



Mitteilungen
 Des
 Internationalen - Guitarristen -
 Verbandes.

E. V.



I. Jahrgang

1924
 1307

Hoff

JACQUES PISA

ÉDITEUR

PARIS — 8, rue Pigalle, 8 — PARIS

MUSIQUE POUR GUITARE

MÉTHODES-ÉTUDES

	Fres.
Zurfluh (A.). <i>Méthode théorique et pratique contenant des études et exercices.</i>	
Très recommandée	2 50
— <i>Études faisant suite à la méthode.</i>	
Très recommandées	2 50
— <i>Tableau d'accords sur la guitare permettant d'accompagner le chant, la Mandoline ou n'importe quel instrument, mêmes sans connaître la musique</i>	— 75
Roure (L.). <i>Indications pratiques pour le jeu de la guitare suivant les procédés espagnols (Rasgado, etc.)</i>	1 25

Guitare seule

Sarrablo. Cinq compositions nouvelles:	
<i>Teresa. Mazurka</i>	— 75
<i>La canción del Trobador. Sérénade</i>	— 75
<i>Viva Mi Tierra! Jota</i>	— 75
<i>Graciosilla. Valse lente</i>	1 50
<i>El batallon infantil. Pas redoublé facile</i>	1 25
Belabre (F. de). <i>Janetta. Gavotte</i>	— 75
Bosch (J.). <i>Souvenir de Monte-Carlo.</i>	
<i>Tyrolienne-caprice</i>	1 —
— <i>Menuet</i>	1 50
— <i>Canzonetta-Valse</i>	1 50
— <i>La Triomphale. Marche facile</i>	1 75
Cottin (A.). Demander le Catalogue spécial.	
David del Castillo: <i>Gavotte f. Piano & Guit.</i>	1 50
— <i>Bolero f. 1 Guitare</i>	1 75
— <i>Plui d'Étoiles f. 1 Guit.</i>	— 75
— <i>Mélancolie</i>	1 25
— <i>Dans les Nuages</i>	3 —
— <i>Les Chrysanthèmes</i>	1 25
— <i>La Volière</i>	— 75
— <i>L'Étoile filante</i>	1 25
— <i>Petite Marche</i>	4 —
— <i>a Cuba</i>	1 75
Ferrer (J.). Op. 21. <i>Veillées d'automne.</i>	
Quatre pièces faciles (ensemble)	1 75
— Op. 22. <i>Echos de la Forêt. Mélodie-Valse</i>	1 25
— " 24. <i>Belle. Gavotte</i>	1 25
— " 25. <i>Souvenir du Quinze-Août.</i>	
Romances sans paroles	1 25
— " 31. <i>L'Étudiant de Salamanque.</i>	
Pièces caractéristiques espagnoles	1 50
— " 32. <i>Agréments du foyer. Trois pièces faciles</i>	1 75
— " 33. <i>Les Soapirs. Valse de concert</i>	1 75
— " 35. <i>La Danse des naïades</i>	1 50
— " 36. <i>Charmes de la Nuit. Nocturne</i>	1 25
— " 37. <i>Brise d'Espagne. Valse caractéristique</i>	1 50
— " 38. <i>Pensées mélodiques. Quatre pièces</i>	1 75
— " 40. <i>Souvenirs d'antan. Six menuets</i>	
Deux menuets ensemble	1 25
Les six menuets réunis	2 50

Guitare seule

	Fres.
Lepinasse (H.). <i>Cuidado. Valse lente</i>	1 25
Rossignol (A.). <i>Paloma. Célèbre habanera</i>	1 25
Zurfluh (A.). <i>Fantaisie espagnole</i>	1 25
— <i>Boléro</i>	1 25
— <i>Romance sans paroles</i>	1 25
— Deux pièces faciles:	
Nos 1. <i>Cilotte. Valse.</i>	} Ensemble
2. <i>Les Premiers pas. Marche.</i>	
— <i>Album des Salons. Six fantaisies pour Guitare seule:</i>	
Nos 1. <i>Fleurs printanières. Mélodie</i>	— 75
2. <i>Chants d'oiseaux. Mazurka</i>	1 25
3. <i>Carillon fantaisiste</i>	1 25
4. <i>Florence. Marche</i>	— 75
5. <i>Légende. Morceau de genre</i>	— 75
6. <i>Soirée madrilène. Retraite</i>	1 25
— <i>Marche andalouse</i>	1 25

Recueil Guitare seule

Zurfluh (A.). <i>Nouveau Recueil</i> p ^r Guitare seule, contenant vingt morceaux très faciles. Très recommandé	2 50
NOTE. — Ce recueil possède un accompagnement de deuxième guitare, très facile, où les 16 premiers morceaux sont transposés à l'aide du <i>Capodastro</i> ; et cela pour s'exercer à l'usage de cet accessoire si utile aux guitaristes; net	1 50
<i>Prix des Capodastros:</i>	
Ébène, —.75. Cuivre, 2.25. Maillechort,	3 —

Guitare et Piano

Ferrer (J.). Op. 39. <i>Boléro</i>	2 —
Zurfluh. <i>Marche Andalousse</i>	2 25

Deux Guitares

Ferrer (J.). Op. 23. <i>Mélancolie.</i>	
Nocturne	1 75
— Op. 26. <i>Les Sirènes. Valse.</i>	1 75
— Op. 34. <i>Sérénade espagnole</i>	2 —
— Op. 39. <i>Boléro</i>	1 75
Zurfluh (A.). <i>Recueil pour deux guitares (voir à: Recueil pour Guitare seule)</i>	4 —

Guitare et Flûte

Ferrer (J.). <i>Mélancolie. Nocturne</i>	1 75
--	------

Guitare et Banjo

Ferrer (J.). <i>Les Sirènes. Valse</i>	1 75
--	------

■■■■■■ Envoi franco contre mandat du prix indiqué — 50% für Mitglieder. ■■■■■■

Der Gitarrefreund.



Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

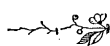
unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten
vom Secretariat des I. G. V.
München, innere Wienerstr. 15.

Mitglieder erhalten das Organ *gratis*; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

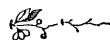
Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an: **Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzeile. —



Inhalt von Heft 5.



September 1900.

Aufruf zum II. Gitarristentage in Augsburg. — Bekanntmachungen der Centralleitung. — Avis à nos membres parlant français. — Zur Metamorphose unserer Mitteilungen. — Adam Darr. — Die weitere Organisation unseres Verbandes. — Verbandsbibliothek. — Oeuvres nouvelles von *Alfred Cottin* (Recension.) — Annoncen.

Musikbeilage: Letzte Fantasie von A. Darr über das Volkslied: „Wenn zwei gute Freunde sind“ für Gitarresolo aus der Sammlung des Herrn *Otto Hammerer, Augsburg*.



Aufruf zum II. Gitarristentage.

Als im Sommer des vorigen Jahres einige für ihr Lieblingsinstrument begeisterte Gitarristen es unternahmen, Freunde und Anhänger der einst hochgefeierten Gitarre zu einer Versammlung nach München einzuladen, ahnte wohl keiner der Veranstalter dieses ursprünglich im engeren Kreise geplanten I. **Gitarrretages**, welch freudigen Wiederhall allerorts dieser Ruf erwecken würde.

Damals schon zeigte sich mit aller Deutlichkeit, wie sehr das Bedürfnis zu einem Zusammenschluss empfunden wurde. Dass die Begeisterung keine vorübergehende war, geht am klarsten hervor aus der stetig zunehmenden Mitgliederzahl und aus dem Eifer,

mit dem die derzeit bestehenden Ortsverbände die Pflege des Gitarrespiels betreiben. Und dieses Emporblühen des Verbandes hat seine innere Berechtigung. Denn es ist, wie Herr k. r. Staatsrat Stockmann aus Kursk in einem seiner Briefe treffend bemerkt, keineswegs eine harmlose Spielerei, der wir uns hingeben, wir streben vielmehr hohen idealen Zielen zu. Handelt es sich doch zunächst darum, einen grausigen Wust von alt eingerosteten Vorurteilen, von Unduldsamkeit und Bornirtheit wegzuräumen und einem edeln, verkannten und arg verleumderten Instrumente zu dem ihm gebührenden Platz zu verhelfen. Wir machen keine alberne Modekrankheit mit, sondern versuchen, ganz im Gegenteil, gegen den Strom moderner Geschmacklosigkeit zu schwimmen.

Waren auch bei der ersten Zusammenkunft im September vorigen Jahres noch nicht alle im Klaren über die Ziele und über die Wege dazu, so soll der **2. Guitarristentag** zeigen, dass sich hierin ein erfreulicher Umschwung einzustellen scheint. Eine gegenseitige Aussprache und längere Discussion über schwebende Punkte ist aber unumgänglich notwendig und darum fordern wir unsere Mitglieder dringend auf, wenn es irgendwie angeht, persönlich zu erscheinen und wenn dies unmöglich, schriftlich ihre Meinungen abzugeben.

Nur mit vereinten Kräften können wir vorwärts streben und unseren jungen Verband nach innen und aussen stärken.



Bekanntmachungen der Centralleitung.

Festprogramm zum II. Guitarristentage.

- Samstag, 22. September 1900:** Empfang der auswärtigen Festteilnehmer am Bahnhof.
8 Uhr abends: Begrüßungsfeier im »Café-Restaurant Luitpold« zu Ehren der Festgäste mit freigewählten musikalischen Vorträgen.
- Sonntag, 23. September 1900:** Vormittags 9 Uhr: Beginn der ordentlichen **General-Versammlung** im »Café Luitpold«.
Mittags 12 Uhr: Gemeinsames Festdiner daselbst, hierauf Besichtigung der Ausstellung im Hôtel »Bamberger Hof«. Ensembleprobe.
Nachmittags 4 Uhr: **Oeffentliches Gitarre-Concert** im Saalbau des Hôtel »Bamberger Hof«, daran anschliessend gemütliches Beisammensein.
- Montag, 24. September 1900:** Vormittags: Frühschoppen. Besichtigung der Sehenswürdigkeiten Augsburgs. Ausflug in den Siebentischwald.



Tagesordnung für die Generalversammlung.

I. Rechenschaftsberichte und Referate

- 1) über die Entwicklung im laufenden ersten Verbandsjahre erstattet durch den 1. Vorsitzenden
- 2) über die Verbands-correspondenz
- 3) über Mitglieder- und Cassabestand
- 4) über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses.

II. Referate über eingelaufene Anträge

- 1) betreffs Organisation
- 2) betr. Propaganda
- 3) betr. Verbandsorgan
- 4) betr. musikalische Fragen.

III. Diskussion und Beschlussfassung.

IV. Bestimmung des Vororts für den nächstjährigen Guitarristentag, Wahl der Vorstandschaft, der Ausschüsse und der Bureaux.

München, 1. September 1900.

Die Centralleitung.

Otto Hammerer,
I. Vorsitzender.

Eduard Kühles,
I. Schriftführer.

Ab 10. Oktober d. J. befindet sich das Secretariat des I. G. V. nicht mehr Püttrichstr. sondern Innere Wienerstrasse 15, wohin alle Zuschriften gerichtet werden wollen.



Avis à nos membres parlant français.

Un des nombreux points qui seront portés à la discussion, au jour d'assemblée de notre union, est de la plus grande importance pour ceux qui ne savent pas la langue allemande.

Il s'agit de la question: **Notre organe devrait-il paraître en deux langues, en allemand et en français?**

Il importe avant tout que les intéressés fassent connaître leur opinion à ce sujet, soit en écrivant de petites propositions relatives ou en venant personnellement au congrès.

Nous profitons de l'occasion pour répéter qu'on fera de son mieux quant au logement des membres étrangers à Augsbourg.

En priant de donner suite à notre avertissement à temps voulu nous nous permettons en même temps de porter à la connaissance de nos membres très estimés que des articles, traitant n'importe quel sujet, seront toujours bien accueillis. Le nom d'organe que nous avons donné à notre journal d'union doit renfermer l'invitation à nos membres de s'en servir comme moyen de communication et de rapprochement mutuel.

C'est de cette manière que nous touchons au plus près à notre but proposé, qui est celui de mettre la guitare à la place due à ses qualités.

Zur Metamorphose unserer „Mitteilungen“.

Unser bisheriges Verbandsorgan konnte man vergleichen mit einem neugeborenen Kinde, das klein, splitternaht in die Welt gesetzt war und ohne Namen herumlied.

Wir haben versucht, es honett einzukleiden und es zu taufen. Wir geben uns der Hoffnung hin, dass bei beiden feierlichen Handlungen der Geschmack unser Mitglieder getroffen ist. Allen, die uns dabei mit Rat und That zur Seite standen, sei an dieser Stelle unser bester Dank ausgesprochen.

Es fehlt nur noch die Taufrede. Wir wollen sie ihm jetzt halten, indem wir dabei das Programm entwickeln, das uns bei der Redaktion zur Richtschnur dienen soll.

Klein soll es immer bleiben, was ja auch der Sache und unserm bescheidenen Instrumente angemessen ist, klein aber kräftig.

Stark im Kampf soll es sein gegen jegliche Art schlechten Musicierens.

Durch einen Originalartikel und eine Musikbeilage pro Heft sollen den Mitgliedern Mittel und Wege zur Möglichkeit guten Musicierens gegeben werden. Dadurch hoffen wir, wird das Organ und der Verband lebenskräftig sein und bleiben.

Es soll gezeigt werden, dass die Guitarre eine Culturaufgabe zu erfüllen hat. Wir sind uns des vollen Sinnes, der in diesem Worte liegt, durchaus bewusst. Wir betrachten es nicht als Phrase und fühlen uns doch zu diesem Ausspruche berechtigt. Ist doch kein anderes Instrument als gerade die Guitarre dazu berufen, die Hausmusik, besonders die Pflege des Volksliedes in der Häuslichkeit zu pflegen.

Wenn wir diese ideale Seite auch stark betonten werden, da sie der Lebensnerv unseres Organes ist, so wollen wir dem leichten Genre durchaus nicht den Rücken kehren. Auch technische Fragen werden selbstverständlich in voller Ausführlichkeit erledigt werden. Ein jeder wird auf diese Weise zu seiner Rechnung kommen.

Sollten auch zu Anfang manche Unebenheiten mit unterlaufen, so sind sie eben zu rechnen als unumgängliche Jugendthorheiten, die wir überwinden werden.

So heben wir dich aus der Taufe — ziehe hinaus in die Welt in neuem Gewande, erweise dich würdig deines Namens und halte Einzug in aller Herzen.

Adam Darr.

A. Darr, ein Altmeister unseres Instruments, geb. 1811 zu Schweinfurt, wandte sich, reichbegabt für Musik, erst verhältnissmässig spät der Guitarre zu. Seinem jugendlichen musikalischen Eifer, der sich frühzeitig an verschiedenen Instrumenten versuchte, erschien anfangs die Violine, später die Flöte als Hauptfeld der Bethätigung. Die bald erworbene Fertigkeit in der Beherrschung beider gestattete ihm, da und dort in Orchesterconcerten die bezüglichen Soloparthien zu wirksamster Durchführung zu bringen und so den Grund zu legen zu der Sicherheit, die ihn bei seinem späteren öffentlichen Auftreten auf weitausgedehnten Concertreisen mit der Guitarre seine zahlreichen Triumphe feiern liess. Erst als Jüngling von 18 Jahren hatte er sich letztere als Lieblings-Instrument erkoren, und durch Fleiss und Ausdauer brachte er es bald zu einer Meisterschaft hierauf, die ihn befähigte, auf Reisen in

Frankreich, Belgien, Holland, Schweden und Russland im Concertsaal aufzutreten und an den meisten Höfen Proben seiner Kunst abzulegen, die ihm allenthalben viel Beifall und Ehre errangen. Als bleibendes Andenken an jene schöne Zeit reichster künstlerischer Erfolge bewahrte Darr ein Album mit den auszeichnendsten Anerkennungen seiner Leistungen, von denen Einsicht zu nehmen der Schreiber dieser Zeilen wiederholt Gelegenheit hatte.

Nach etwa 16jährigem Aufenthalt in der Fremde, während welcher Zeit er mehrfach an einzelnen Orten zu längerem Aufenthalt verweilte — so z. B. fast 3 Jahre in Petersburg —, trieb es ihn wieder mit Macht nach der geliebten Heimat zurück, wo sich ihm zunächst in Würzburg bei einer englischen Familie ein seinen Neigungen entsprechendes Feld der Thätigkeit als Lehrer der Guitarre und Hofmeister eröffnete. Was

ihm ausserdem seinen neuen Wohnort besonders angenehm erscheinen liess, das war der rege Verkehr mit einer gleichgestimmten Künstlerseele, einem ebenbürtigen Freund und Beherrscher der Guitarre, dem Musikdirector Friedrich Brand daselbst. Ein inniges Freundschaftsband umschlang bald die Beiden, die auf mehrfachen Concertreisen in Süd- und Mitteldeutschland ihren staunenden Zuhörern das Bild einer ausgeglichenen, vollendeten Meisterschaft auf einem halbvergessenen und in seiner ganzen Tonfülle und Ausdrucksfähigkeit bisher überhaupt noch nicht gekannten Instrumente boten. Die den Künstlern von Stadt zu Stadt folgende rückhaltsloseste Bewunderung, die begeisterte Aufnahme, die sie allenthalben fanden, und die Erfolge, die sie errangen, liessen ihre Tournées als wahre Triumphzüge erscheinen, und die heutige Guitarristenwelt hat in der That Ursache, diesen beiden Pionieren, die so wirksam bestrebt waren, ihr Instrument wieder zu neuer Geltung zu bringen, Dank und Anerkennung nicht zu versagen.

Später verlegte Darr seinen Wohnsitz nach München, wo ihn der Unterfertigte 1846 persönlich kennen lernte, um von da ab mit ihm in ununterbrochenem Verkehr zu bleiben, der sich seit 1856, wo Darr nach Augsburg verzog, in täglicher Berührung äusserst eng und freundschaftlich gestaltete. Hier schrieb Darr neben seiner praktischen Thätigkeit als Lehrer des Zitherspiels seine grosse Zitherschule (3 Theile, Verlag von Hönes in Trier), ein noch heute nach bald 50 Jahren von Kennern als auf der Höhe der Zeit stehend geschätztes und seiner Gründlichkeit wegen ganz besonders gepriesenes Werk. Nebstdem entfaltete Darr in dieser Zeit, wie auch gelegentlich schon früher, eine ungemein rege Thätigkeit zur Bereicherung der Gitarreliteratur durch vielfache Compositionen und Arrangements von Trios, Duos und Solos, sammt und sonders wirkungsvolle, mit feinem Verständniss für die Leistungsfähigkeit des Instruments und deren Grenzen geschriebene Tonstücke, die von ihm selbst, einem noch lebenden, gemeinsamen Freund und dem Schreiber dieser Zeilen in einer Reihe von Concerten, Unterhaltungen und bei ähnlichen Veranstaltungen mit grossem Erfolg vorgeführt wurden.

Darr war ein hochbegabter, tüchtiger Musiker, ein ideal veranlagter Mensch, ein vortrefflicher Charakter von unbestechlichster Lauterkeit der Gesinnung. Seine gediegene Musikbildung befähigte ihn, wie schon oben erwähnt, zu Leistungen auf sehr verschiedenartigen Gebieten; so schrieb er z. B. auch für die Harfe. Ausser seiner Zitherschule erschien von seinen Werken im Druck nur eine Sammlung von Uebungs- und Vortragsstücken für dieses Instrument, während seine Compositionen und Arrangements für Guitarre lediglich als Manuscript erhalten geblieben sind.

Enttäuschungen, die er als Mensch seitens einer ihm nahestehenden Person erfahren musste, griffen plötzlich störend in die sonst nie getrübe Ruhe seines Seelenlebens ein und trieben ihn schliesslich dazu, das Leben wie eine unerträglich gewordene Last von sich abzuschütteln. Er starb am 2. Oktober 1866.

Allgemein war, wie nicht anders zu erwarten, die Trauer über den unerwarteten Hingang dieses hochbegabten Mannes, und treue Freundesliebe errichtete ihm unter hervorragender Betheiligung eines auswärtigen Verehrers seiner Muse auf dem Friedhof zu Augsburg ein Grabdenkmal, dessen alljährlich am Allerseelentage erneuerter Schmuck Zeugnis gibt von der unauslöschlichen Liebe und Freundschaft, die er im Leben genoss und die den Tod überdauert.

Otto Hammerer.

Die weitere Organisation unseres Verbandes.

Unser Guitarristen-Verband bedarf, besonders deswegen weil er international ist und sich im Verlaufe des ersten Jahres fast über die ganze Erde verbreitet hat, mehr denn jede andere Vereinigung einer straffen und festgegliederten Organisation, um die Aufgaben, die er sich gestellt hat und noch stellen muss, durchführen zu können. Mit einer Reihe von §§, die nur auf dem Papiere stehen, ist es noch keineswegs abgethan; es ist vielmehr dringend die Mitwirkung aller unserer Mitglieder notwendig, damit der noch junge I.-G.-V. nach innen und nach aussen

einem gut fundirten Ausbaue entgegengehe. Vollständig falsch wäre es, die Centralleitung bei der Ausführung der Verwaltungsarbeiten nicht durch Rat und That kräftig zu unterstützen; zeigt es sich ja schon jetzt, im Anfangsstadium, dass schier nicht zu bewältigende Anforderungen an die Mitglieder der Vorstandschaft herantreten und dass eine allseitige Mitwirkung unumgänglich noththut, zumal nach unseren Statuten ein Ausschuss für geschäftliche Sachen zur Unterstützung der Vorstandschaft nicht vorhergesehen resp. bestimmt worden ist. Diese Lücke in unseren Satzungen enthebt uns andererseits wieder der Notwendigkeit, eine Aenderung der Statuten vornehmen zu müssen, denn es ist uns auf diese Weise an die Hand gegeben, jederzeit den obwaltenden Verhältnissen frei Rechnung tragen zu können, ohne an den Wortlaut eines Paragraphen gebunden zu sein oder eine Satzungsänderung beschliessen zu müssen. Letzteres würde uns aber als einem eingetragenen Verein mancherlei Umstände und auch Unkosten verursachen und aus diesem Grunde steht die Centralleitung jedem dahinzielenden Antrag vorläufig sehr kühl gegenüber. Wir können auch ohne Statutenänderung ganz gut Reformen einführen und um dies zu beweisen, soll hier zu den wichtigeren der für die diesjährige ordentliche Generalversammlung eingebrachten Anträge Stellung genommen werden.

Der erste Antrag fordert die Einsetzung eines besonderen Pressausschusses. — Dass es sehr viel für sich hat, wenn durch Aufstellung einer Commission für die Propaganda eine stete Fühlung mit der Presse gewonnen würde, liegt auf der Hand. Die Einführung dieser Neuerung bedingt aber durchaus nicht, dass sich die Vertretungskörper in Zukunft aus drei Ausschüssen zusammensetzen müssten, man brauchte nur Sachverständige einem der Vorstandsmitglieder, dem die Propaganda als Ressort zu übertragen wäre, zur Beratung an die Seite zu stellen.

Ueberhaupt muss eine planmässige Verteilung der sämtlichen Verwaltungsarbeiten angeordnet werden und wir glauben, dass in dieser Beziehung der nachstehende Organisationsentwurf auf längere Zeit auch den weitestgehenden Anforderungen gerecht zu werden vermag.

Nach diesem Plan zerfallen die Arbeiten in drei Abteilungen, deren jede wiederum verschiedene Unterabteilungen aufweist. Für jede einzelne Sparte ist die Formirung eines Bureaus (Unterausschusses) ins Auge gefasst, dessen Leitung einem Vorstandsmitgliede obliegt und dessen Zusammensetzung die hiefür Geeignetesten aus den Kreisen unserer Mitglieder aufweisen müsste. Selbstverständlich ist stets der gute Wille, genügende Zeit und die richtige Auffassung vorauszusetzen; eine Wahl anzunehmen, wenn man nicht befähigt oder gewillt ist, auch die mit dem Amte verbundenen Opfer zu bringen, sollte von vornherein ausgeschlossen sein.

Zum besseren Verständnis diene folgende Uebersicht.

Die Vorstandschaft des I.-G.-V. setzt sich wie bisher zusammen

- a) aus dem geschäftsleitenden Ausschusse,
- b) aus dem musikalischen Ausschusse.

Behufs Unterstützung dieser beiden Ausschüsse bilden sich als Abt. I zur Erledigung für geschäftliche Arbeiten:

1. ein **Correspondenzbureau** (Beantwortung der einlaufenden Verbands-correspondenzen, Anbahnung des brieflichen Verkehrs mit Interessenten und Anhängern unserer Sache, sowie sämtliche hiehergehörenden Geschäfte),
2. ein **Registraturbureau** (Instandhaltung des schriftlichen Materials; der Verbandsbibliothek und des Archivs),
3. ein **Redaktionsbureau** (für den officiellen Teil der Verbandszeitschrift, Durchsicht der Correcturbogen, Abschrift von Manuscripten u. s. w.)
4. ein **Annoncenacquisitionsbureau** (für das Inseratenwesen und die in dieses Fach einschlagenden Arbeiten),
5. ein **Zeitungsexpeditionsbureau** (Zustellung des Verbandsorgans und der Musikbeilagen an die Mitglieder u. s. w.),
6. ein **Finanzbureau** (für alle mit dem Cassawesen im Zusammenhange stehenden Geschäfte),
7. ein **Revisionsbureau** (bestehend aus den 2 von der Generalversammlung aufzustellenden Revisoren zur Prüfung des Jahresabschlusses).

Als Abt. II zur Regelung der musikalischen Angelegenheiten:

8. ein **Bureau als Sammelstelle** von Musikalien, Catalogen, Litteratur über Guitarre, Instrumenten, Schulwerken, Recensionen über Guitarreconcerte, Biographien von Guitarrevirtuosen u.s.w.
9. ein **Bureau zur Prüfung** von Guitarremusikalien, Schulwerken, Arrangements, bei denen die Guitarre als Begleitinstrument behandelt ist und dergl.
10. ein **Redactionsbureau** für rein musikalische Themata, Prüfung einlaufender Aufsätze auf ihre Richtigkeit in Bezug auf die Gesetze der Harmonie und nach der musiktheoretischen Seite,
11. ein **Redactionsbureau** für technische Fragen, Besaitung, Instrumentenbau, Neuerungen auf diesem Gebiete u. s. w., Referate über Congressausstellungen etc. und endlich als Abteilung III für Propaganda:
12. ein **Bureau für Adressensammlung** von Guitarristen und sonstigen Interessenten, Beförderung von Circularen u. s. f.
13. ein **Pressbureau**, dem die Propaganda durch die Presse obliegt (vergl. No. 2 der Mitteilungen),
14. ein **Bureau für Reclame** (Ausstattung unseres Verbandsorgans, der Concertprogramme und sonstiger Drucksachen),
15. die **Ortsvertretungen**, denen schon laut Statut die Sammlung von Mitgliedern etc. zur Aufgabe gemacht ist.

Diese Bureaux treten je nach Bedürfnis zur Erledigung der einschlägigen Arbeiten zusammen und stehen durch das Secretariat, das gleichsam die Centralstelle bildet, untereinander in engster Fühlung. Dadurch wird bei gleichzeitiger Entlastung der Vorstandsmitglieder die grösstmögliche Einheitlichkeit erzielt und auch weiteren Mitgliedern Gelegenheit geboten, in die Verbandsaufgaben sich einzuarbeiten und unserem Verbandsverbande von einer neuen Seite reges Interesse abzugewinnen.

Zu einem anderen Antrage übergehend, wonach eine Erhöhung des Mitgliederbeitrags in Aussicht genommen werden soll, sei bemerkt, dass wir auch hier leicht Remedur schaffen können, ohne eine Aenderung unserer Statuten vornehmen zu müssen.

Dass die Forderung einer Erhöhung des Mitgliederbeitrags vollauf gerechtfertigt

ist, beweist ein Blick in den Stand unserer Einnahmen und Ausgaben. Was wir bis jetzt unseren Mitgliedern zu bieten vermocht haben, war nichts weiter als der allerbescheidenste Anfang und dennoch stellte dieses Wenige ganz bedeutende Anforderungen an unsere Verbandsassa.

Unsere Ausgaben erreichten durch die im ersten Jahre nicht zu umgehenden einmaligen Spesen, wie Gerichtsgebühren für Eintragung in das Vereinsregister, Anschaffung der notwendigsten Utensilien, Druck der Statuten, Begleitschreiben, Prospective, Mitgliedskarten, sodann durch die nicht unbedeutenden laufenden Spesen, wie Portoauslagen, Reclamekosten, Herstellung der bisherigen Nummern unserer Mittheilungen und der Musikbeilagen, eine Höhe, die es von selbst gebot, kostspieligere Reclame oder Ankauf von Musikalien, Bibliotheken oder Anderes der Art vorläufig noch zu unterlassen.

Nach ungefährender Berechnung trifft auf jedes Mitglied für die Zeit bis 20. August, also für ein halbes Geschäftsjahr:

Mk. 1.—	für Reclamespesen, Drucksachen,
Mk. 2.—	für Herstellung der Zeitung und Musikbeilagen.
Mk. 2.—	für Bestreitung der Verwaltungskosten und Portispesen,

Summa Mk. 5.—

Es springt also klar in die Augen, dass der Beitrag nicht im richtigen Verhältnisse zu den Ausgaben steht.

Um hier Abhilfe zu schaffen, sind von verschiedenen Seiten Anträge eingebracht worden. Auf einige derselben brauchen wir deshalb nicht näher einzugehen, weil dieselben ohne Statutenänderung nicht durchführbar sind. Der einzige praktische Ausweg ist der, die Musikbeilagen zu unseren Mitteilungen nicht, wie bisher, den Mitgliedern gratis zu liefern, sondern gegen Bezahlung einer geringen Abonnementsgebühr.

Diese Gebühr wäre festzusetzen auf Mk. 2.— pro Jahr für Mitglieder in Deutschland und Oesterreich, auf Mk. 3.— pro Jahr für Mitglieder der übrigen Länder, da für die Staaten des Weltpostvereins erhöhte Portospesen in Betracht kommen.

Es würde sich demnach der von den einzelnen Mitgliedern zu leistende Betrag auf Mk. 6.— bzw. Mk. 7.— (für Ausländer) stellen, was gewiss nicht hoch genannt werden

kann. Hiedurch wird aber der Verband leichter im Stande sein, ein wirklich gediegenes Verbandsorgan herstellen zu können, wenn dasselbe auch vielleicht anfangs, um die Versandkosten zu sparen, in Doppelnummern erscheinen müsste.

Für die Ortsverbände dürfte es sich ferner empfehlen, bei Festsetzung des Beitrags zur Ortsverbandskasse eine Scheidung in aktive und passive Mitglieder vorzunehmen und für letztere, die sich zusammensetzen aus Freunden des Gitarrespiels, Gönnern unserer Sache, Interessenten aus Geschäftskreisen und ferner aus solchen, die keine Gelegenheit haben, die Proben und Uebungsabende regelmässig zu besuchen, einen geringeren Localbeitrag festzusetzen.

Ein weiterer Antrag: Das Verbandsorgan soll in zwei Sprachen, deutsch und französisch, erscheinen, muss bis zur nächsten Generalversammlung zurückgesetzt werden, da zu diesem Punkte seitens unserer ausländischen Mitglieder noch keinerlei Stellungnahme vorliegt. Ebenso wird auch die Ausführung des nächsten Antrages, Uebersetzung der Statuten, des Prospects etc. in verschiedene Sprachen, mit der Entwicklung des Verbands gleichen Schritt halten müssen.

Die Auswahl der einzuführenden Verbandsabzeichen wird am besten einem engern Ausschusse überwiesen.

Von den neuerdings hinzugekommenen Anträgen seien erwähnt:

Aufstellung einer Jury zur Begutachtung der ausgestellten Gegenstände anlässlich des II. Guitarristentages.

Abhaltung des nächsten Guitarristentages im Frühjahr zu München.

Der Grund, weshalb an dieser Stelle eingehend die eingelaufenen Anträge, soweit

sie den geschäftlichen Teil unserer Verbandsangelegenheiten betreffen, besprochen wurden, ist der, bei der Generalversammlung möglichst rasch über diese Punkte hinweg zu kommen, um die verfügbare Zeit ausschliesslich der Besprechung musikalischer Fragen widmen zu können. Zu den letzteren gehören die folgenden Anträge:

1. Zugänglichmachung der brieflich eingegangenen musikalischen Ansichten für alle Mitglieder durch Referate im Verbandsorgan. (Dies ist jedoch nur dann durchführbar, wenn seitens der Vorstandsmitglieder die auf die Interessen des Verbandes bezüglichen Correspondenzen oder Copien hievon dem Archiv zur Verfügung gestellt werden.
2. Die Musikbeilagen sollen Beispiele der Verwertung der Gitarre als Begleitungsinstrument bringen.
3. Aussprache über Musikalien, besonders Schulwerke.
4. Drucklegung guter Musikalien auf dem Wege der Subscription.
5. Verleih der dem Verband gehörigen Musikalien an die Mitglieder.
6. Die im Besitze von Doubletten befindlichen Mitglieder sollen verpflichtet sein, solche der Verbandsbibliothek zu stiften.
7. Umfrage, wo seltene oder gänzlich vergriffene Compositionen erhältlich sind.

Diesen Punkten soll eine eingehende Besprechung gewidmet werden und sicherlich werden hiebei mancherlei neue Gesichtspunkte auftauchen. Eine gründliche Aussprache gerade auf diesem Gebiete thut unumgänglich not und wünschen wir, dass die Debatten dazu beitragen, völlige Klarheit zu schaffen.

E. K.

Verbandsbibliothek.

Da unsere Bibliothek in der kurzen Zeit eines halben Jahres schon die stattliche Anzahl von 96 Nummern aufweist, erscheint es angemessen, dieselbe unsern Mitgliedern zum allgemeinen Nutzen zugänglich zu machen.

Wir streben mit dieser Absicht folgende Ziele an:

Erstens soll jedem unserer Mitglieder die Möglichkeit gegeben werden, selbst Um-

schau zu halten in der guitarristischen Literatur, sodass er ohne grosse Kosten sich aussuchen kann, was ihm behagt.

Damit wird zweitens den Verlegern in die Hände gearbeitet, sodass dieselben wieder Mut bekommen, guitarristische Werke zu verlegen, wobei wir aber bemerken, dass wir nur für ausdrückliche Recensionen, die mit dieser Nummer angefangen in zwangloser

Folge erscheinen werden, Verantwortung übernehmen und nicht für Bekanntmachung des Einganges oder für Annoncen.

Drittens kann sich jeder ein eigenes Urteil über Werke bilden; denn keine Kritik, wenn sie auch noch so objektiv und gerecht abgefasst wird, kann jedem Geschmacke gerecht werden, wie überall, so besonders in der Musik.

Um das Unternehmen übersichtlich zu gestalten, haben wir einzelne Paragraphen formuliert, über deren Vermehrung oder Streichung oder Abänderung auf dem internationalen Guitarristen-Tage zu beraten ist.

Ausdrücklich sei bemerkt und den Mitgliedern in ihrem eigenen Interesse dringend geraten, dass das Copieren, abgesehen davon, dass die aufgewandte Mühe in keinem Verhältnisse zu dem relativ geringen Preise der Musikalien steht, gesetzlich verboten ist.

Es wird auch jeder überzeugt sein, dass durch diesen kleinlichen und egoistischen Profit unserer Sache grosser Schaden entsteht. Denn den Componisten wird der Mut genommen, neue Werke zu schreiben, und die Verleger werden sich hüten, bei einer Gefahr von derartigem Diebstahl ein Risiko auf sich zu nehmen.

§ 1.

Es werden nie mehr als 3 Hefte an eine Person ausgeliehen.

Grund: Weil bei einer grösseren Menge eine Kritik unmöglich ist, und zu wenige Mitglieder zu gleicher Zeit einen Nutzen haben.

§ 2.

Mit der Bestellung sind 20 Pfg. fürs Inland, 40 Pfg. fürs Ausland beizufügen.

Grund: Da 4 Mk. ein sehr geringer Beitrag ist, müssen wir für die Spesen diese Bagatelle verlangen. Der Ueberschuss wird für Emballage berechnet. Siehe auch Schlussbemerkungen.

§ 3.

Innerhalb einer Woche sind die Exemplare in derselben Verpackung franco zurückzusenden.

Grund: 3 Exemplare sind gut in dieser Zeit auf ihren Wert und Unwert zu beurteilen. Abschreiben ist dabei ausgeschlossen.

§ 4.

Der Empfänger hat die Verpflichtung, den Empfang sofort anzuzeigen.

Grund: Nur eine rechtzeitige Recherche hat auf der Post wert.

§ 5.

Sind in einer Stadt mehrere Mitglieder, so ist es gestattet, die Exemplare weiter zu geben. Für jedes weitere Mitglied werden 5 Tage diminuendo bis zu 2 Tagen Aufbewahrungszeit gerechnet.

Grund: Durch Aussprache wird die Kritik erleichtert und abgekürzt.

§ 6.

Der Besitzwechsel ist sofort der Centrale anzuzeigen.

Grund: Ohne straffe Controlle würde die Bibliothek bald vom Erdboden verschwunden sein.

§ 7.

Der Empfänger haftet für den Verlust und die Beschädigung der Exemplare.

Dieses Ausleihsystem tritt in Kraft nur für Musikalien, die recensiert sind, womit in dieser Nummer begonnen ist.

Damit keine unnöthigen Bestellungen gemacht werden, geben wir unter der Rubrik »Verbandsbibliothek« kund:

1. welche Stücke recensiert und demnach ausleihbar sind,
2. welche Stücke wir schon ausgeliehen haben.

Für diese Bekanntmachungen kommen ganz kurz die Nummern zur Verwendung, unter denen die Musikalien, wie in dem 6. Hefte ersichtlich, registriert worden sind.

Es ist demnach für die Mitglieder von grossem Werte, den »Eingang von Musikalien« nicht zu verlieren.

Auch ist es stets von Vorteil, wenn bei Bestellungen stets mehr als 3 Piecen angegeben werden, sodass jedem Auftrage genügt werden kann.

Von halb zu halb Jahr werden wir uns je nach Bedarf veranlasst sehen, Cataloge herauszugeben, die zu angemessenem Preise, mit denen die eventuellen Mehrkosten im Betriebe zu decken sind, abgegeben werden.

Um die Bezahlung zu erleichtern, könnten wir es so einrichten, dass jeder, der die Bibliothek benutzen will, vorher einen Betrag von 2—4 Mk. einsetzt, der bei uns deponirt

wird. Für jeden wird dann ein Conto geführt. Besonders diesen Vorschlag halten wir für sehr wichtig und rationell.

Soll dieses System functionieren, so ist die Hauptsache: Pünktlichkeit und Gewissenhaftigkeit der Mitglieder.

Nach den Erfahrungen eines halben Jahres sehen wir uns veranlasst, die Anzahl der auf einmal auszuleihenden Exemplare vielleicht auf 5 zu erhöhen.

Zum Schluss sei bemerkt, dass wir aus dem Ausleihen keine Geldquelle für den Verband machen wollen. Schlägt bei dem vorgeschlagenen Satze ein Nutzen heraus, so tritt sofort Erniedrigung ein.

Mit dem nachfolgenden Artikel nehmen die Recensionen der eingelaufenen Musikalien ihren Anfang.

Herr Hofmusiker Scherrer hat sich bereit erklärt, sich dieser Mühe unterziehen zu wollen. Sein gründliches harmonisches Wissen

und seine Kenntnis auf der Guitarre geben uns Gewähr dafür, dass wir jederzeit mit dieser Rubrik zufrieden sein können.

Die Kritiken sind, wie wir uns überzeugt haben, sehr gewissenhaft abgefasst, können aber trotzdem nicht erschöpfend sein, was ja schon durch die Masse des Materials bedingt ist. Zudem wäre mit einer genauen Analyse den wenigsten unserer Mitglieder gedient.

Die Kritiken sollen den Mitgliedern nur ein Bild der Composition geben. Dadurch werden der Bibliotheksleitung unnütze Arbeiten und den Mitgliedern Enttäuschungen erspart bleiben.

Schriftliche Anfragen über nähere Details, sowie über Musikalien, die zum Ausleihen noch nicht fertig gestellt worden sind, werden jederzeit, falls Rückporto beigefügt ist, bereitwilligst beantwortet.

Die Redaktion.

Oeuvres nouvelles von Alfred Cottin.

Von den zwölf erschienenen Nummern liegen drei Stück zur Recension vor. Eine angenehme Aufgabe diesmal, denn es lässt sich nur Gutes darüber sagen.

Der Componist, welcher die Guitarre genau kennt, hat es verstanden, sein Instrument in echt französisch liebenswürdiger Weise auszunutzen. Auch der musikalisch-correkten Seite dabei gerecht zu werden, ist ihm in ausgezeichnete Weise gelungen. Dass Letzteres als eine nicht hoch genug zu schätzende Kunst angesehen werden muss, weiss Jeder, welcher den heutigen Stand unserer Guitarre-Literatur kennt.

No. 2: *Ballade circassienne.*

Locker in der Form, aus mehreren acht- und sechzehntaktigen Sätzchen zusammengesetzt. Letztere stehen in keinem anderen musikalischen Verhältnis zu einander, als dass sie den höchst originellen Stimmungsgehalt gegenseitig glücklich ergänzen. Obgleich an den Spieler ziemlich hohe Anforderungen gestellt werden, wird er doch diese Piece als die einfachste unter den vorliegenden drei Nummern am leichtesten bewältigen können.

No. 4: *Mélancolie.*

Ein hübscher musikalischer Gedanke zu einem bewegten Mittelsatz in wirkungsvollen Gegensatz gebracht. Ist der langsame Teil leichter ausführbar, so gehört zu dem schnelleren mittleren Teil ein gewandter Spieler, der sich in der Applicatur auskennen muss. In geschickter Weise wird dieser mittlere Satz dann wieder zum ersten Thema übergeleitet, um mit einer originellen Accordfolge den wirkungsvollen Schluss herbeizuführen.

No. 6: *Ronde d'archers.*

Ein Guitarren-Marsch in freier Form, dessen Hauptthema den e- und a-moll-Accord ausnutzend zu einem lieblichen wundernetten Mittelsatz in C-dur überleitet. Nur das Poco più lento bietet einige Schwierigkeiten. Im Ganzen aber wäre das Stück nicht gar zu schwer in der Ausführung.

Will einer wirkliche Freude an den Stücken haben, so muss er sich erst in liebevoller Weise in die Ideen des Componisten hineinleben und vor allem die mit viel Ueberlegung und Sachkenntnis ausgedachte Art und Weise seines Fingersatzes studieren.

H. Scherrer.

Paul Herrnsdorf

Musik-
Instrumenten und
Saiten

Markneukirchen

in Sachsen

Vorteilhafteste
Bezugsquelle aller
Musik-Instrumente
deren
Bestandteile u. Saiten.

Garantie; Zurücknahme nicht convenierender Instrumente.

**Specialität: Garantiert reinstimmende Gitarren,
Zithern und Mandolinen.**

Schönstes Festgeschenk! Beliebtestes Instrument
der Gegenwart!

Echt italienische,
neapolitanische

Mandolinen

(8 Saitig) Prachtvolle Tonfülle! Reines Griffbrett!

Inklusive Schule, franco nach Ueberall **Mk. 15, 20, 25.** Gegen Voreinsendung des Betrages nur bei

E. Schmidl & Co., Triest (Oesterreich) *Spezialgeschäft für italienische Musikalien
und italienische Musikspecialitäten.*

Gitarren - Atelier

R. J. Archousen, Moskau

— Nikitskajastrasse, Haus Schachowskoi. —

Ignaz Mettal, in Gitarren u. Zithern Schönbach (Stadt) Böhmen.
Specialist

Atelier

für den

Bau von Saiten-Instrumenten
u. Spezialist in Bassgitarren.

Hans Raab,
Instrumenten-Fabrikant
München, Sendlingerstr. 7-9

Reparaturen

werden

kunstgerecht ausgeführt.
Garantie für Tonverbesserungen.

Josef Rauscher, München, Thal 51

Reichhaltiges Lager von Musikinstrumenten, Saiten aller Art.

Gitarren von einfachster bis feinsten Ausführung. Mitglieder: Preisermässigung.

Franz Halbmeier

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

**Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.**

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

G. V. E. Wettengel

Mandoline- & Gitarre-
Fabrik

Markneukirchen i. S.

Gegründet 1853.

Referenzen

und

Anerkennungsschreiben

von hervorragenden Gitarristen
stehen auf Wunsch zur Verfügung.

Johann André, Offenbach a. Main.

Neueste theoretisch-praktische

Reform-Gitarre-Schule

mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes
und des Akkordspieles, verfasst von

— 300 Akkorde. —
Genauer Fingersatz,
Unerreichte Anweisung.

Alois Götz.
Preis M. 2.50

Hebung des Solospieles,
Compositionstreue
Begleitung in allen Con-
arten mit Leichtigkeit.

Louis Bertel,

Musik-Instrumenten
Manufactur und Musikverlag

Hinüberstrasse 16
und Georgenstrasse 34

Hannover

Specialität: Gitarren & Mandolinen nebst Zubehör

(Futterale, Saiten etc.), sowie Musikalien für obige Instrumente. Kataloge kostenfrei.

Neuer Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Ernest Shand:

Morceaux pour Guitare seule

(Compositionen für Gitarre allein.)

Op. 36	Mazurka	Mk.	—50
„ 51	Mélodie Nocturne	„	—50
„ 53	Souvenir	„	—50
„ 56	3 Pièces faciles, drei leichte Stücke: Nr. I Inquiétude. Nr. II Espérance. Nr. III. Joie	„	1.—
„ 57	Songes d'amour	„	1.—
„ 58	Calme du Soir	„	—50
„ 59	Fantaisie irlandaise	„	1.—
„ 65	Andante Caprice	„	—50
„ 69	Gavotte et Méditation	„	—50
„ 95	Songes d'été	„	—50
„ 97	Morceau lyrique	„	—50
„ 112	Vain Regrets, Mélodie	„	—50

Tederico Sacchi:

Morceaux favoris.

(Beliebte Stücke, Transcriptionen.)

Für Gitarre allein.

Nr. 1	Yradier. La Paloma (Die Taube)	Mk.	—50
„ 2	Ravina. Petit Boléro	„	—50
„ 3	Bachmann. Les Perles de Madrid, Habanera	„	—50
„ 4	Bourgeois. La véritable Manola	„	—50
„ 5	Yradier. El Areglito, Habanera	„	—50
„ 6	Braga. La Serenata (Engellied), Légende valaque	„	—50
„ 7	Gounod. Sérénade	„	—50

Für Mandoline oder Violine mit Gitarre.

Nr. 1	Ravina. Petit Boléro	Mk.	1.25
„ 2	Bachmann. Les Perles de Madrid, Habanera	„	1.—
„ 3	Gounod. Méditation sur le premier prélude de S. Bach	„	—75
„ 4	Braga. La Serenata (Engellied) Légende valaque	„	1.—
„ 5	Gounod. Sérénade	„	—75
„ 6	Yradier. La Paloma Ay Chiquita	„	1.50

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag

Heilbronn a|N.

62 und 64 Caecilienstrasse 62 und 64.

Grosses Lager in alter und neuer Gitarremusik. Man verlange Catalog.

Gitarre und Mandoline.

<i>Czibulka, A.</i> , Op. 390. »An Dich!« »A Toi!«, »To You!« Walzer-Serenade für Violine und Gitarre	M. I. —
„ do. Flöte und Gitarre	„ I. —
„ do. Mandoline und Gitarre	„ I.
„ do. Mandoline und Pianoforte	„ I. —
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Flöte u. Cornet à piston à	„ —.20

<i>Yradier, S. de.</i> , »La Paloma«. Berühmtes mexikanisch. Ständchen, Violine und Gitarre	„ —.80
„ do. Flöte und Gitarre	„ —.80
„ do. Cello und Gitarre	„ —.80
„ do. Cornet und Gitarre	„ —.80
„ do. Clarinette und Gitarre	„ —.80
„ do. Mandoline und Gitarre	„ —.80



Zither.



<i>Czibulka, A.</i> , Op. 390. »An Dich!«, »A Toi!«, »To You!« Berühmte Walzer-Serenade für I Zither	M. —.80
„ do. für Violine und Zither	„ I. —
„ do. für Mandoline und Zither	„ I. —
„ do. für Cello und Zither	„ I. —
„ do. für Flöte und Zither	„ I. —
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass, Flöte u. Cornet à piston	„ —.20

<i>Stöckigt, L.</i> , »Auf dem Berge«. Ländler für Violine mit Zither	„ —.80
„ do. für 2 Violinen und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Violine und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Cornet à Piston und Zither	„ 1.20
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20

<i>Händel, G. F.</i> , Berühmtes Largo für Violine und Zither	„ —.80
„ do. für Viola und Zither	„ —.80
„ do. für Cello und Zither	„ —.80
„ do. für Flöte und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass, Flöte u. Cornet à piston	„ —.20

<i>Weissenborn, E.</i> , Op. 226, Lied ohne Worte, leichtes melodisches Vortragsstück, Violine und Zither	„ —.50
„ do. Viola und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20
„ Op. 227, Romänze, leichtes melodisches Vortragsstück, Violine und Zither	„ —.80
„ do. Viola und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20

<i>Mendelssohn, B. F.</i> , Gondellied, 2 Violinen und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Viola und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Cello und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Violine und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Viola und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Cello und Zither	„ 1.20

<i>Yradier, S. de.</i> , La Paloma, berühmtes mexikanisches Ständchen, Violine und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Cornet à Piston und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80

<i>Ritter, H.</i> , »Erinnerung an die Alpen«. Leichte Fantasie für Violine mit Zither-Begleitung	„ —. I
„ do. für Viola mit Zither	„ —. I
„ do. für Violoncello mit Zither	„ —. I

Der

GUITARRE-FREUND.



Mitteilungen

Des

Internationalen - Gitarristen -

Verbandes.

E. V.



1924
1307

I. Jahrgang

Hoff



Jul. Heinr. Zimmermann

Musikverlag

Leipzig, St. Petersburg, Moskau,
London.



➤ Musik für Gitarre. ➤

Schulen

(zum Selbstunterricht geeignet.)

Decker-Schenk, J.: *Theoretisch praktische Gitarre-Schule* mit vielen melodischen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I u. II à M. 2.—
Komplett in einem Band M. 3.—
Dauerhaft gebunden.

Mayer, Alois: Op. 35. *Praktische leicht verständliche Anleitung (Begleitschule)* . M. 1.—
(In vielen tausenden Exemplaren verbreitet.)

Scholl, J.: *Praktische Gitarre-Schule* mit zahlreichen Liedern, Soloscenen etc. geb. M. 1.50

Ruef, M.: *Schule für 7saitige Gitarre* M. 2.—

Für eine Gitarre.

Decker-Schenk, J.: *Gitarre-Album*

Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, etc.

Heft I *Volks- und Opernmelodien* . M. 1.50
Heft II *Tänze und Märsche* M. 1.50
Heft III *Volks- und Opernmelodien* . M. 1.50
Heft IV *Tänze und Märsche* M. 1.50

Für zwei Gitarren.

Decker-Schenk, J.: *Gitarre-Album*

Sammlung beliebter Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, etc.

a) Ausgabe für Terz- u. grosse Gitarre Heft I, 2 à M. 3.—
b) Ausgabe für zwei 6saitige Gitarren Heft I, 2 à M. 3.—
Ausführliches Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Gitarre, Mandoline, Mandola und Klavier.

Decker-Schenk, J.:

Modernes Walzer-Album,

Heft I, 2.

Album italienischer u. spanischer Stücke,

Heft I, 2.

Zigeunerlieder - Album.

Ausgabe für:

Mandoline und Gitarre à M. 2.50
Mandoline, Mandola und Gitarre à M. 3.—
2 Mandolinen und Gitarre à M. 3.—
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre à M. 3.50
Mandoline, Gitarre und Klavier à M. 4.50
Mandoline, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 4.50
2 Mandolinen, Gitarre und Klavier à M. 4.50
2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 5.—

Mandoline und Gitarre.

Decker-Schenk, J.: *Moskwa.*

Beliebtes russisches Lied M. —.80

Ferron, A.: *Lili-Walzer a. d. Krokodil* M. 1.50

Gerchen, J.: *Amor's Rosenketten.* Walzer M. 1.20

do. La fin du siècle. Walzer . M. 1.20

Meyer-Helmund, Erik.: *Lithauisches Lied* M. —.80

Reinecke, Carl: *Farandole a. d. Oper*

„Der Gouverneur von Tours“ M. 1.20

Reinecke, Carl: *Gavotte a. d. Oper*

„Auf hohen Befehl“ M. —.80

Walden, Otto v.: *Aus seliger Zeit*

Für 2 Mandolinen u. Gitarre M. 1.50

Für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre M. 2.—

Schick, Otto: 5 Fantasien über Motive aus Opern von

Rossini. No. 1. Wilhelm Tell, 1. Fantasie.

No. 2. Wilhelm Tell, 2. Fantasie.

No. 3. Der Barbier von Sevilla.

No. 4. Die diebische Elster (La Gazza ladra.)

No. 5. Tancred.

Ausgabe für:

Mandoline und Gitarre à M. 1.50
Mandoline, Gitarre und Klavier à M. 2.50
Mandoline, Mandola und Gitarre à M. 2.—
2 Mandolinen und Gitarre à M. 2.—
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre à M. 2.50
Mandoline, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 3.—
2 Mandolinen, Gitarre und Klavier à M. 3.—
2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Klavier à M. 3.—

Mandoline, Gitarre u. Klavier.

Decker-Schenk, J.: *Moskwa.*

Beliebtes russisches Lied M. 1.—

Ferron, A.: *Lili-Walzer a. d. Krokodil* M. 2.50

Gerchen, J.: *Amor's Rosenketten.* Walzer M. 2.—

do. La fin du siècle. Walzer . M. 2.—

Macbeth, A.: *Love in Idleness*

„Vergebliches Ständchen“ M. 2.—

Meyer-Helmund, Erik.: *Lithauisches Lied* M. 1.—

Reinecke, Carl: *Farandole a. d. Oper*

„Der Gouverneur von Tours“ M. 2.—

Reinecke, Carl: *Gavotte a. d. Oper*

„Auf hohen Befehl“ M. 1.—



Ausführliches Verlagsverzeichnis bitte zu verlangen.



Der Gitarrefreund.



Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten

vom Secretariat des I. G. V.

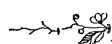
München, innere Wienerstr. 15.

Mitglieder erhalten das Organ *gratis*; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

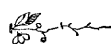
Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an: **Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzeile. —



Inhalt von Heft 6.



November 1900.

Bericht über die Generalversammlung (franz. und deutsch.) — Auszug aus den Kritiken über das Verbandsconcert. — Referat über die Instrumentenausstellung. — Concertumschau. — Verbandsbibliothek. — Auguste Zurluh (Rec.); Jacques Bosch (Rec.) — Bekanntmachungen (deutsch und franz.) — Annoncen.

Musikbeilage: Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ von *Heinrich Scherrer*.



Assemblée générale du 23. septembre 1900 à Augsburg.

Après l'ouverture de la séance par Mr. le 1^{er} président, mess. Hammerer, Mehlhart, Rensch, Helmsdorfer, Sprenzinger, Schäfer & Scherrer donnent connaissance de leurs rapports sur l'objet de leur activité et des propositions qui ont été faites.

En conséquence des frais considérables d'administration et de l'édition du journal, on demande de plusieurs côtés une augmentation de la contribution. Cette question se rattachant surtout à la demande de faire paraître le journal en allemand et en français, on procède à la lecture de plusieurs lettres

de membres étrangers qui tous approuvent l'augmentation de la contribution.

Sur la proposition de Mr. Kühles l'assemblée générale décide à l'unanimité la modification suivante du § 7 des statuts: § 7 Droit d'admission 1 mark — La contribution annuelle se paie par semestre, le 1. Janvier et le 1. Juillet; elle est fixée à 6 marks pour les membres en Allemagne et en Autriche-Hongrie, à 8 marks pour les membres qui résident dans d'autres pays. Les paiements se font à Munich — Dans les villes où il existe des sociétés faisant partie de la Société internationale des Guitaristes celles-là sont chargées d'encaisser les contributions, tandis que les membres isolés enverront leurs contributions directement au caissier de la société internationale à Munich — Les membres qui sont plus de 3 mois en retard avec leur contribution cessent d'être sociétaires.

L'assemblée a résolu en outre ce qui suit: «l'Ami de la Guitare», journal de la S. I. G., paraîtra d'abord en numéros doubles avec un supplément de musique pour chaque numéro — Les articles qui sont d'un intérêt général paraîtront en allemand et en français. Ce supplément contiendra aussi des exemples d'accompagnements de guitare avec le chant, la flûte, la mandoline et la cithare.

Des différents rapports présentés à l'assemblée, nous communiquons aujourd'hui les points suivants:

Mr. Schäfer recommande de former dans les différents pays des quatuors de

guitare qui auraient à faire de petites tournées dans les villes de province.

Mr. Scherrer, qui traite les questions musicales, fait observer que c'est la tâche des sociétés locales de donner des concerts publics aussi souvent que possible, et qu'avec le temps on arrivera aussi à faire des tournées de concert — Répondant à différentes propositions, Mr. Scherrer assure qu'on tâchera, autant que possible, de satisfaire à tous les désirs, mais que la première condition sera toujours de ne faire que de la bonne musique. Mr. Scherrer parle ensuite de la musique d'ensemble d'arrangements et de compositions pour guitare et de la nécessité des études harmoniques pour ceux qui veulent arranger et composer, mais aussi pour toute personne intelligente qui désire s'occuper de la guitare avec succès — L'espace nous manque pour donner ici plus de détails sur cette matière intéressante — Nous reproduisons ce discours en forme d'essai dans notre prochain numéro.

On procède ensuite à l'élection des corps qui représentent la société.

Comme lieu de réunion pour le prochain congrès, qui sur la proposition de Mr. Mehlhart devrait avoir lieu déjà au printemps de l'année prochaine, on choisit Munich — Mr. Mehlhart invite les membres présents à y assister en grand nombre, il remercie Mr. le 1^{er} président de la bonne direction de l'assemblée générale; ensuite celui-ci termine cette belle séance avec un toast enthousiaste à la future prospérité de la ligue des guitaristes.

Bericht über die ordentliche Generalversammlung

am 23. September 1900 zu Augsburg.

Um 10^{1/2} Uhr eröffnet der 1. Vorsitzende Herr Hammerer die ordentliche Generalversammlung mit einem Rückblick auf die Thätigkeit der Centralleitung seit dem 1. Guitaretag. Die Entfernung zwischen den einzelnen Mitgliedern der Vorstandschaft habe die Abhaltung von häufigen Sitzungen sehr erschwert und es habe deshalb die Verständigung mehr und mehr auf schriftlichem Wege angebahnt werden müssen, eine Auf-

gabe, der sich die beiden Schriftführer in ganz hervorragender Weise unterzogen hätten.

Herr Helmsdorfer erstattet sodann den Cassabericht. Das laufende Geschäftsjahr schliesse am 31. Dezember, aus diesem Grunde könne der definitive Rechnungsabschluss erst der nächstjährigen Generalversammlung vorgelegt werden. Es sei aber unbedingt notwendig, die Mitglieder zur Leistung eines höheren Beitrages als M. 4.—

heranzuziehen, da sonst nicht das geboten werden könnte, was zur Förderung unserer Sache durchaus notwendig ist und verlangt werden muss.

Redner bedauert ferner, dass es ihm unmöglich sei, den Posten als Cassier auch im nächsten Jahre zu behalten, da ihm sein Beruf öfters Geschäftsreisen auferlege, wodurch die Finanzleitung des Verbandes verzögert und dadurch unbedingt beeinträchtigt würde.

Herr Mehlhart berichtet über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses. Naturgemäss habe sich im ersten Jahre die Hauptthätigkeit auf musikalischem Gebiete auf das Wirken der musikalischen Leiter in den Lokalverbänden beschränkt und in dieser Beziehung müsse besonders der Verdienste der Herren Scherrer-München, Schwerdhofer-Augsburg, Solowiew-Moskau, Leutner-Bremen gedacht werden. In centraler Hinsicht sei über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses zu erwähnen, die Ausgabe von 4 Musikbeilagen, die Errichtung der Verbandsbibliothek, die Veröffentlichung von Recensionen über eingesandte Musikalien, wofür Herr Scherrer sich ganz speciellen Dank erwerbe. In zahlreichen Zuschriften seitens der Herren Alder, Boye of Gennas, Götz, Feder, Dr. Gebhard, Stockmann, Dr. Sajaitzky, Dr. Goldbach u. a. sei ausserdem eine Menge wertvoller Vorschläge und praktischer Winke gegeben worden, weshalb Redner an dieser Stelle den genannten Herren für ihre thätige Mitwirkung namens des Verbandes danke.

Herr Dr. Rensch spricht hierauf im Besonderen über die Verbands-correspondenz und gibt der Versammlung ein anschauliches Bild von dem gewaltigen Umfange der brieflichen Litteratur, die sich in verhältnismässig kurzer Zeit angesammelt hat. Das Material ist übersichtlich in verschiedene Rubriken gebracht und eignet sich trefflich dazu, den Mitgliedern in Form von Sammelaufsätzen bekannt gegeben zu werden.

Die Ueberschriften der einzelnen Rubriken erscheinen im nächsten Heft.

Damit ist Punkt I der Tagesordnung erledigt.

Ueber die Anträge betr. Organisation referirt Herr Sprenzinger und bittet die

Versammlung, dem vorliegenden Organisationsplan ohne Debatte zustimmen zu wollen. Ebenso möchte die Versammlung die Vorschläge betreffs der Bibliothek gutheissen. Er verliest sodann, zu der Finanzfrage übergehend, eine Zuschrift der Ortsgruppe Moskau, worin eine Erhöhung des Beitrags beantragt wird. Ueber die Notwendigkeit der Beschaffung grösserer Geldmittel herrsche völlige Einmütigkeit, die einzige Schwierigkeit biete die Form; um die Debatte hierüber rascher zu Ende führen zu können, sei die Centralleitung bereit, ihren früheren Standpunkt bezüglich der Statutenänderung zu verlassen.

Herr Dr. Rensch kommt auf die Anträge betr. des Verbandsorgans zu sprechen. Es sei unmöglich, mit dem jetzigen Beitrage von M. 4.— die Mitteilungen in der bisherigen Form weiter erscheinen zu lassen. Andererseits hiesse es, den Lebensnerv unserer Sache unterbinden, wenn man das Verbandsorgan fernerhin nicht in der gefälligen Form, in die es jetzt gekleidet ist, erscheinen lassen würde. Gleichzeitig müsse man auch Mittel finden, wenigstens die Hauptartikel in zwei Sprachen, deutsch und französisch, zu bringen und deshalb stelle er, in Anbetracht der höheren Versandspesen nach dem Auslande, sowie der Uebersetzungskosten, den Antrag, die Beiträge für ausländische Mitglieder zu erhöhen. Man werde trotzdem, wenn man sonstige Einnahmen z. B. aus Inseraten, unberücksichtigt lässt, nicht in der Lage sein, die Mitteilungen monatlich erscheinen zu lassen, sondern sich dazu veranlasst sehen, das Organ für das Jahr 1901 zweimonatlich herauszugeben.

Herr Schäfer, der das Referat über die Anträge betr. der Propaganda übernommen hat, hebt hervor, dass unser Verbandsorgan in erster Linie dazu berufen sei, als Propagandamittel Verwendung zu finden. Neben gediegenem Inhalt und guten Musikbeilagen sei auch das Geschäftliche ins Auge zu fassen. In diesem Sinne dürfte es sich empfehlen, die »Mitteilungen« von Zeit zu Zeit in einer grösseren Auflage zwecks Verbreitung in Hôtels, Restaurants u. s. w. herzustellen zu lassen (was mit No. 5 schon geschehen ist! D. Red.) Das Blatt würde dadurch mehr public, die Inserate gewannen

bedeutend an Wert und dem Verbands wäre damit nach zwei Seiten zugleich ein grosser Nutzen erwachsen. Eine Hauptaufgabe sei es ferner, wie schon Herr Dr. Goldbach erwähnt hat, in der Presse jede sich anbietende Gelegenheit beim Schopfe zu fassen, um von sich reden zu machen. Wegen der damit verbundenen Unkosten zeige sich allerdings auch von dieser Seite aus gesehen eine wesentliche Erhöhung des Beitrages unumgänglich notwendig. Zum Schlusse empfehle er, in den verschiedenen Ländern tüchtige Quartetts zusammen zustellen, die kleine Tournées in den Provinzstädten zu unternehmen hätten.

Herr Scherrer, Referent über die musikalischen Fragen, bemerkt hiezu, dass es die Aufgabe der Ortsverbände sei, möglichst oft vor das Publikum zu treten; mit der Zeit werde man auch dazu kommen, Concertreisen zu veranstalten. Auf die Anträge übergehend, gibt Herr Scherrer die Versicherung ab, dass, soweit als möglich, allen Wünschen Rechnung getragen werden solle, nur müsse es die erste Grundbedingung sein und bleiben, gute Musik zu machen. Herr Scherrer verbreitet sich alsdann im speziellen über das Ensemblespiel, über Arrangements und Kompositionen in der Gitarreliteratur und über die Notwendigkeit gründlicher harmonischer Bildung für solche, die arrangieren und komponieren wollen, aber auch allgemein für jeden Gebildeten, der mit Erfolg zur Gitarre zu greifen Lust hat. Die interessanten Ausführungen hier in extenso zu bringen, würde zu weit führen und auch im Rahmen der meist geschäftlichen Angelegenheiten nicht der gebührende Platz sein. Wir sehen uns deshalb veranlasst, dieses Referat als Aufsatz in der nächsten Nummer erscheinen zu lassen.

An der hierauf folgenden Discussion, die sich hauptsächlich um die Finanzfrage und die Zeitungsangelegenheit dreht, beteiligen sich die Herren Hammerer, Mehlhart, Kühles, Sprenzinger, Helmsdorfer, Scherrer, Schwerdhöfer, Leutner, Schäfer, Dr. Edelman, Rensch, Meissner, Wörthmüller, Herrnsdorf. Sämtliche Herren sprechen sich dahin aus, dass eine Erhöhung des Beitrages im Interesse der ferneren Ent-

wicklung des Verbandes nicht umgangen werden könne.

Schliesslich bringt Hr. Kühles folgenden Antrag ein: Die Generalversammlung wolle den § 7 der Statuten wie folgt abändern:

§ 7 Die Aufnahmegebühr beträgt 1 Mark.

Der Jahresbeitrag, zahlbar halbjährig am 1. Januar und 1. Juli, beträgt für Mitglieder in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 6 Mark, für Mitglieder der übrigen Länder 8 Mark, umgerechnet in die Währung des betreffenden Landes.

Als Erfüllungsort für alle zu leistenden Zahlungen gilt München.

Wo Ortsverbände bestehen, übernehmen diese die Einziehung der Beiträge, einzeln stehende Mitglieder haben ihre Beiträge direkt an den Verbands-cassier zu übermitteln. Mitglieder, welche mit ihrem Beitrag länger als 3 Monate im Rückstande bleiben, können aus der Mitgliederliste gestrichen werden.

Da sich niemand zur Debatte mehr meldet, schreitet der 1. Vorsitzende zur Abstimmung über die vorliegenden Anträge und als Resultat ergibt sich die einstimmige Annahme folgender Beschlüsse.

1. Der von Kühles eingebrachte Organisationsplan wird ohne Aenderung angenommen.
2. § 7 der Statuten wird nach dem von Kühles vorgeschlagenen Wortlaut abgeändert.
3. Der Gitarrefreund, Mitteilungen des I. G. V. erscheint vorläufig in Doppelnummern mit einer Musikbeilage pro Heft.
4. Die Hauptartikel werden in deutscher und französischer Sprache gebracht.
5. Die Musikbeilage wird auch Beispiele der Verwertung der Gitarre als Begleitinstrument zum Gesang, zur Flöte, Mandoline und Zither bringen.
6. Die Bestimmungen betreffs der Bibliothek werden gutgeheissen; die Centralleitung wird ermächtigt, nötig werdende Aenderungen nach Lage der Dinge treffen zu dürfen.
7. Die Durchführung der übrigen Vorschläge betreffs der Verwaltung und der Propaganda wird dem geschäftsleitenden Ausschusse, betr. musikalischer Fragen dem musikalischen Ausschusse anheimgestellt. Bei allen zu unternehmenden Schritten ist auf die finanzielle Lage Bedacht zu nehmen.

Hierauf wird zu Punkt IV der Tagesordnung geschritten.

Her Kühles unterbreitet der Versammlung die Candidatenliste der zur Wahl in die Vertretungskörper und Bureaux in der Ausschusssitzung vom 16. IX. vorgeschlagenen Mitglieder.

Die Wahl erfolgt durch Erheben von den Sitzen und gibt folgendes Resultat:

Herr Otto Hammerer, Augsburg, I. Vorsitzender	
„ Anton Mehlhart, München, II. „	
„ Herman Rensch, München, I. Schriftführer	
„ F. Sprenzinger, Augsburg, II. „	
„ Eduard Kühles, München, Cassier	
„ Dr. S. Sajaitzky, Moskau, Beisitzer	
„ Heinrich Scherrer, München kgl. bayr. Hofmusiker	} Mitglieder des
„ Professor Feder, Linz a. D.	
„ M. Schwerdhöfer, Augsburg	} Musikalischen Ausschusses.
„ Alfred Cottin, Paris	
„ Stockmann, k.russ.Staatsrat, Kursk	

(Die Namen der zur Leitung der Bureaux gewählten Mitglieder werden in der nächsten Nummer veröffentlicht.)

Als Vorort für den nächstjährigen Guitarristentag, der auf Antrag des Herrn Mehlhart bereits im Frühjahr des nächsten Jahres stattfinden soll, wird München bestimmt. Herr Mehlhart ladet die anwesenden Festgäste zum zahlreichen Besuche des nächsten Guitarristentages ein, dankt dem Herrn I. Vorsitzenden für die umsichtige Leitung der Generalversammlung und mit einem begeistert aufgenommenen Hoch auf das fernere Gedeihen des Verbandes schliesst der I. Vorsitzende die grossartig verlaufene Versammlung.

E. K.



Auszug aus den Kritiken über das Verbandsconcert.

Wir denken unseren Mitgliedern Interessantes zu bieten, wenn wir zugleich mit dem

Programm

zu dem anlässlich des

II. Guitarristentages in Augsburg

gespielten

Gitarre-Concert

verschiedene Pressstimmen darüber aus Augsburger und anderen Zeitungen bringen. Die »Neue Augsburger Ztg.« schreibt: »Jedem Einzelnen Rechnung tragen, hiesse das Programm abschreiben, das mit vielem Geschmack zusammengesetzt war und an Reichhaltigkeit und Abwechslung keinen Wunsch unerfüllt liess.« Ebenso ist es uns unmöglich Alles zu bringen, was an Kritiken geschrieben wurde, obwohl sich dieselben in nur anerkennender Weise über die gebotenen Leistungen ausgesprochen haben, abgesehen von der einen nicht unberechtigten Bemerkung, »dass man Veranlassung nehmen konnte, die Unzulänglichkeit derartiger Saiteninstrumente für kantilenenartige Stellen zu Tage treten zu hören«. Ein bedeutungsvoller Fingerzeig für Komponisten.

Wir lassen nach jeder Programm-Nummer immer eine Kritik aus der einen oder andern Zeitung, oder wohl auch aus mehreren zusammengesogen, folgen und hoffen so unseren Lesern ein ziemlich klares Bild vor Augen zu führen.

I. Teil.

1. Festmarsch f. 2 Guit. M. Schwerdhöfer.
(Ensemble der Ortsverbände Augsburg und München.)

»Mit einem charakteristischen, von hübscher Bassfiguration durchzogenen, flott und schneidig vorgetragenen Festmarsch von Schwerdhöfer wurde das Concert von den Ortsverbänden Augsburg und München eröffnet.«

2. Thema mit Variationen Nicolai.
(Solo Herr Schwerdhöfer, Begleitung Herr Lotter.)

»Grosse Fertigkeit als Solist bekundete auch Herr Schwerdhöfer durch den Vortrag einer hübschen Variation von Nicolai, von Herrn Lotter vorzüglich begleitet.«

3. Russisches Zigeunerlied . Baron Bébé.
(Ensemble des Ortsverbandes Augsburg.)

»Eine sehr gute Leistung bot der Ortsverband Augsburg mit dem Vortrag des »Russischen Zigeunerliedes«. Dass man allein

mit der sonst so stiefmütterlich behandelten Gitarre ein derart harmonisches Zusammenspiel leisten könnte, setzte in grösstes Erstaunen.«

4. Grosses Concertino für die Gitarre über
Themas a. d. Op. »Zampa« von Herold,
comp. von F. Brand op. 21.

Allegretto — Andante — Allegro.

(Solo Herr O. Hammerer. Begleitung von 2 Violinen und Bassgitarre, die Herren Wachholz, Bourdon und Schwerdhöfer.)

»Ein vielstimmiges Bravo begrüßte den allgeehrten Vorstand Herrn Otto Hammerer bei seinem Auftreten. Für seine wirklich meisterhafte, alle Schwierigkeiten glänzend nehmende Ausführung des »Grossen Concertinos für Gitarre, comp. von dem † Domkapellmeister und Gitarre-Virtuosen F. Brand (Würzburg), welches der Solist, ein allbekannter Virtuose, schon seinerzeit unter Leitung von Vinzenz Lachner und mit Begleitung des Hoforchesters in Mannheim gespielt hat, durfte Herr Hammerer stürmischen Beifall entgegen nehmen. Die vielen herzlichen Beglückwünschungen, der donnernde Applaus galten wohl ebenso dem verdienten Vorstand wie dem wirklich vorzüglichen Künstler. Die Begleitung von zwei Violinen und Bassgitarre erfolgte seitens der Herren Wachholz, Bourdon und Schwerdhöfer in discretester Weise.«

II. Teil.

5. Serenade für Flöte und Gitarre op. 49
von J. Küffner,

revidiert und für den Konzertvortrag eingerichtet von H. Scherrer.

Romanze — Menuetto — Rondo.

(Die Herren Scherrer und Rensch.)

»In Herrn Hofmusiker Scherrer besitzt der Münchener Ortsverband nicht nur einen vorzüglichen Förderer der Kunst des Gitarrespiels, sondern auch einen tüchtigen und gewandten Arrangeur, der in einer von ihm für den Konzert-Vortrag eingerichteten Serenade für Flöte und Gitarre bewies, dass er auf ersterem Instrumente ein Meister ist, wie sie seinesgleichen selten gefunden werden.« — Ueber den von Herrn Rensch vorzüglich ausgeführten Gitarre-Part, welcher für unsere Interessen doch wohl die Hauptsache bildete, schweigen sich sämtliche Kritiker vollständig aus.

6. Ave Maria (für 2 Gitarren übertr. von
H. Scherrer) Arcadelt (16. Jahrh.)

(Ensemble des Ortsverbandes München.)

Teilt so ziemlich das obenerwähnte Schicksal, wenn man nicht folgende en gros-Kritik dahin rechnen will. »In der II. Abteilung boten die Serenade der Herren Scherrer und Rensch, das Ave Maria des Ortsverbandes München, Romanze und Gavotte, Herren Rensch und Helmsendorfer, sowie die Fantasie über Motive aus der Zigeunerin so gute Leistungen, dass reichster Beifall und stürmisches Verlangen nach Wiederholung die Kritik der Zuhörer am besten bezeichnen.« Alle Hochachtung vor dem Lokal-Patriotismus der Augsburger Zeitungsreporter, aber von Höflichkeit gegen ihre Gäste fliessen sie nicht über. Zur Ehre des Ortsverbandes München sei hier erwähnt, dass das hochoriginelle im Zusammenspiel sehr schwierige Stück, mit ungemeiner Zartheit und durchgeistigtem Vortrag zu Gehör gebracht wurde.

7. Romanze und Gavotte für 2 Gitarren
von Heinrich Scherrer.

(Die Herren Rensch und Helmsendorfer.)

»Zu den leistungsfähigsten Münchener Gitarristen rechnen die Herren Rensch und Helmsendorfer, deren Romanze und Gavotte des schon genannten Mitgliedes Scherrer zu den originellsten und besten Nummern des Programms gehörte.«

8. Fantasie über Motive aus der Oper »Die
Zigeunerin« v. Balfe für Gitarre-Solo

von J. K. Mertz.

(Solo Herr Mehlhart.)

»Was Herr Mehlhart, als bester Gitarresolist Münchens längst bekannt, mit obengenannter Fantasie bot, gehörte neben dem Vortrag Herrn Hammerers zu den besten gitarristischen Leistungen des Abends.« — Die Augsburger Zeitungen strengen sich allerdings mit der Besprechung dieser wirklich glänzenden Darbietung nicht sonderlich an. Neben oben unter 6. Erwähntem schreibt eine: »Als Solist glänzte ferner noch Herr Mehlhart.« Das mag unseren verehrten II. Vorstand aber nicht abhalten, uns auch fernerhin mit seinem brillanten Spiel zu erfreuen; wir wissen ihm Dank für die musterhafte Wiedergabe der schwierigen Mertz'schen Fantasie.

III. Teil.

9. Il ritorno dei pescatori (Barcarola) für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre von Marzuttini.

(Die Herren Bacht, Abrell, Schrank und Mehlhart.)

„Das Mandolinen-Quartett, das sein vom Schimmer der Romantik umgebenes Instrument mit Meisterschaft handhabte, fand gleichfalls reichsten Beifall. Die ausgezeichneten Spieler mussten sich infolgedessen noch zur Zugabe des Intermezzos aus der »Cavalleria rusticana« verstehen“. (Den allezeit hilfsbereiten Herren, Mitglieder unseres Verbandes, sei hiermit nochmals herzlichster Dank gesagt für ihre vorzüglichen Leistungen.)

10. Serenade für Violine u. Gitarre op. 133 von Leonard de Call.

Marche — Andantino — Menuetto — Cantabile — Adagio — Menuetto — Cantabile — Andante — Allegretto.

(Die Herren Wachholz und Schwerdhöfer.)

»In No. 10 boten mit »Serenade« für Violine und Gitarre die Herren Wachholz und Schwerdhöfer, jeder in seiner Art, so echt Künstlerisches, dass die Länge des Vortrags der Aufmerksamkeit nicht Abbruch thun konnte.«

11. Edelweiss-Polka-Mazurka von M. Schwerdhöfer.

(Ortsverband Augsburg.)

Diese, die einzige Nummer in unserem Programm, welche der leichtesten Richtung in der Musik angehörte, wurde »vom Orts-

verband Augsburg vortrefflich gespielt«. Als Dreingabe gelangte zu Gehör: »Ein charakteristischer Fanfarenmarsch von Schwerdhöfer.«

12. Hohenfriedberger Marsch

Friedrich der Grosse für 4 Gitarren übertr. v. Heinr. Scherrer. (Mitglieder des Internat. Gitarre-Verbandes.)

»Mit dem prachtvoll zu Gehör gebrachten Hohenfriedberger Marsch war das Programm zu Ende.«

Ueber unser neuerstandenes Ensemble-Spiel fügen wir noch hinzu, dass sich seine Berechtigung vollständig erwiesen hat. Der Schwerdhöfersche Festmarsch wurde von 17 Spielern, also ungefähr in achtfacher Besetzung, der Hohenfriedberger Marsch von der gleichen Anzahl, also in vierfacher Besetzung des Quartetts und noch einer überzähligen Terz-Gitarre vorgetragen. Die Ensemble-Nummern riefen jedesmal jubelnden Beifall hervor.

Nun noch einige Schlussbemerkungen.

»Die sämtlichen Vorträge wurden stürmisch applaudiert, das Publikum war bis zum Schlusse begeistert.«

»Wir sind überzeugt, dass mit diesem Concert des Gitarristen-Verbandes manche, die bisher die Gitarre von oben herab betrachteten, zu Freunden dieses Instrumentes geworden sind.«

Für den musikalischen Ausschuss:

Heinrich Scherrer.

Referat

über die Instrumenten-Ausstellung anlässlich des II. Internationalen Gitarristencongresses zu Augsburg.

Ebenso überraschend, wie es war ein Orchester, kann man sagen, von nahezu 20 Gitarren zu hören, ebenso imposant war der Anblick vor dem Podium des Concertsaales. Dortselbst lag auf einem fast die ganze Breite des Saales einnehmenden Tische eine Sammlung von 28 Instrumenten, deren Aufstellung der Augsburger Ortsverband in geschmackvoller Weise besorgt hatte.

Vertreten waren die Firmen:

C. Schmidl & Co., Triest, mit 17 Instrumenten;

Paul Herrnsdorf, Markneukirchen, mit 6 Instrumenten.

Ignaz Mettal, Schönbach in Böhmen, mit 1 Instrument.

Hans Raab, München, mit 4 Instrumenten.

Von einer Ausstellung alter Instrumente war wegen Platzmangel Abstand genommen worden. Hiezu wird sich in München zum III. Gitarristentage Gelegenheit geben.

C. Schmidl & Co. hatten ausgestellt:

4 Gitarren, 3 Stück sechssaitige, 1 elfsaitige,

2 lombardische Mandolinen,

2 neapolit. Concurrenz-Mandolinen,

5 „ del Perugia- „

1 „ Mandola,

- 1 lombardische Mandola,
- 1 neapolitanische Laute,
- 1 Violinmandola.

Zusammen im Werte von Mk. 750.—; ausserdem Mandolinen-Musikalien für circa Mk. 200.—.

Ueber die mandolinenartigen Instrumente äusserten sich der erste Spieler des Münchener Mandolinenclubs, sowie Herr Leutner aus Bremen in anerkennender Weise. Ueber die Gitarren ist zu sagen, dass sie durchwegs gut — wenn auch nicht sehr lautklingend im Ton sind. Die Holzarbeit ist sauber, weniger korrekt die Metallarbeit; z. B. auf die Bunde und die Mechaniken ist entschieden mehr Wert zu legen. Die Anordnung der 5 Basssaiten bei der Elfsaitigen besticht durch die Eleganz das Auge, da aber bei starkem Anschlage benachbarte Saiten unvermeidlich mit zum Klingen gebracht werden, wird das in dieser Frage ausschlaggebende Ohr beleidigt. Die Instrumente sind preiswert.

Der Firma scheint ausserordentlich gutes Material zu Gitarredecken zur Verfügung zu stehen; es wird ihr also sehr leicht möglich sein, Gitarren erster Qualität herzustellen, wovon uns zu überzeugen wir hoffentlich zum III. Guitarristentage Gelegenheit haben werden.

Paul Herrnsdorf, Markneukirchen, hatte eingesandt:

- 2 Konzertgitarren,
- 1 Konzertgitarre mit 3 Bässen nach einem alten Schenk'schen Wiener Modell (im Besitz des H. Hammerer),
- 1 gewöhnliche Begleitgitarre,
- 1 neapolitanische Mandoline,
- 1 Konzertzither.

In Herrn Herrnsdorf freuen wir uns einen eifrigen Förderer des Gitarre-Instrumentenbaues begrüßen zu können. Die Instrumente sind sehr sauber gearbeitet, aber mit äusserem Schmucke etwas zu überladen. Durch diesen Umstand und wohl auch dadurch, dass die Decken etwas zu dick ausgefallen sind, wird die Güte des Tones entschieden beeinträchtigt. Mit der Konzertgitarre nach einem alten Wiener Modell hat Herr Herrnsdorf den Beweis geliefert, dass seine Leistungsfähigkeit zu den besten Hoffnungen berechtigt. Wenn der überflüssige äussere Prunk wegfällt, lassen sich

sicherlich auch die jetzt etwas hohen Preise stark erniedrigen.

Herr Mettal, Böhmen, hatte die Liebenswürdigkeit, dem Verbands die ausgestellte Gitarre zu stiften, wofür ihm schon Dank gesagt worden ist. Auch bei diesem Instrumente ist der durch die Dicke der Decke und den darauf lastenden Zierrat verursachte dumpfe Ton zu beanstanden. Sehr sauber und geschmackvoll ist die Holzarbeit, sehr bequem die breiten Bunde, nur in den höheren Lagen müssten sie bedeutend schmaler sein. Leider lässt sich nach einem Instrumente schlecht urteilen. Wir sehen einer eventuellen Ausstellung im nächsten Jahre mit Spannung entgegen.

Vorzüglich im Ton sind die Instrumente des Herrn Raab, München, eine C-Gitarre mit 7 Basssaiten, eine Es-Gitarre (sogen. Terzgitarre) und zwei Es-Gitarren mit 4 Basssaiten. Besonders die beiden letzten Instrumente waren, was Ton anlangt, die besten der ganzen Ausstellung.

Zu den Es-Gitarren diente als Vorbild ein altes Wiener Modell des Herrn Hammerer. Wir konstatieren mit Vergnügen, dass sich im modernen Gitarre-Instrumentenbau ein Zurückgreifen auf alte bewährte Gitarre-Formen bemerkbar macht. Ist auch die jetzt allgemein übliche Form sanktioniert, so scheinen doch verschiedene alte Bauarten entschiedene Vorteile in der Tonfülle und Schönheit zu bieten.

Die Mensuren sind rein, die Bunde zum Greifen sehr bequem, die Mechaniken leider nicht durchwegs gut.

Allen Ausstellern sei an dieser Stelle für ihre Mühe und den damit verbundenen Kostenaufwand unser bester Dank ausgesprochen.

Dem Publikum ist gezeigt worden, wie viel auf diesem Gebiete geleistet wird, so dass also eine Hebung dieses Industriezweiges — ein Hauptzweck der Veranstaltung — sicher in Aussicht zu stellen ist. R.

Concertumschau.

Moskau, 27. Dezember 1899, Vormittags 11 Uhr, Gitarre-Concert ausgeführt von den Schülern des Herrn A. P. Solowiew im Concertsaale des Herrn Dr. med. S. S. Sajaitzky.

1. Quartett N. Paganini
Die Herren A. P. Solowiew, S. und B. Sajaitzky und
F. A. Tamm (2 Quart-, 1 Terz- u. 1 grosse Gitarre).
2. Sonatine C-dur M. Giuliani
Gitarre-Solo (N. N. Tomilin).
3. a) Préludie D-dur }
b) »Lass singen« mit Variationen } M. Wissotzky.
c) »Lieder ohne Worte« . Mendelssohn.
Gitarre-Solo v. Herrn S. S. Sajaitzky.
4. Pianto del amante Mertz (Edition Klinger.)
Gitarre-Solo v. Herrn A. P. Solowiew.
5. a) Ouverture Carulli.
b) Walzer aus »Faust« . Gounod.
Transcr. von Herrn A. P. Solowiew.
Gitarre-Solo von Herrn B. Sajaitzky.
6. a) Romance } J. Küffner.
b) Rondo }
die Herren A. P. Solowiew u. A. E. Hippus.
7. a) Fantasie de l'opera }
»Wilhelm Tell« . } Transcr. von M. Morkow.
b) Zapatado }
Gitarre-Solo von Herrn A. J. Nassilow.
8. »La nuit«, Fantaisie A. P. Solowiew.
Valse des Patineurs . Transcr. v. A. P. Solowiew.
Gitarre-Solo von Herrn A. P. Solowiew.

Bad Reichenhall, 18. März 1900. Wohl-
tätigkeitsconcert ausgeführt von Fräulein
Lehner und den Herren Bachl, Abrell und
Schrank. (Ortsgruppe München.)

1. Romanze F. Jungwirth.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
2. »Rüdesheimer« Polka . . . H. Halbing.
Gitarren-Duett von Frl. Lehner u. Hrn. Bachl.
3. a) Serenata Lombarda . . . Graziani-Walter.
b) Intermezzo sinfonico dell'opera
»Cavalleria rusticana« . Pietro Mascagni.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
4. Serenata C. San-Fiorenzo.
Mandolinen-Solo mit Clavierbegleitung.
5. Il ritorno dei Pescatori
(Barcarole) Marzuttini.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
6. a) Leontina Pira.
b) Funiculi, Funicula (Neapolitanisches Volkslied)
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.

Paris, 29. Mars 1900. Concert Annuel
donné par MM. Alfred & Jules Cottin pour
l'Audition de leur Ensemble Artistique de
Mandolines & Guitares. Avec le Concours
de: M^{lle} Éléonore Blanc des Concerts Colonne,
M. Fernand Depas de l'Odéon, M. Van
Vaefelghem de la Société des Instruments
anciens.

1. Faintaisie sur la Muette de
Portici (Auber) A. Cottin.
par le Cours Artistique d'ensemble.
 2. Gitarre, mélodie Alph. Catherine.
M. Alfred Cottin.
 3. a) Veillée de l'Ange Gardien Gabriel Pierné.
b) Sérénade, tirée du »Carnaval« Carman.
par le Cours Artistique d'ensemble.
 4. Cavatine des »Pêcheurs de Perles« Bizet.
Mlle Éléonore Blanc.
 5. a) Plaisir d'Amour, de Martini Transcription
(avec accompagnement du Cours d'en-
semble d'après la partition de Berlioz) par
Van Vaefelghem.
b) Menuet Milandre (1770).
(avec accompagnement de guitares)
pour Viole d'Amour. M. L. Van Vaefelghem.
 6. a) Moment Musical Schubert.
b) Patrouille Turque . . . Michaelis.
par le Cours Artistique d'ensemble
 7. a) Si tu le voulais, mélodie Tosti.
b) Carmèla, Chanson Napolitaine de Curtis.
MM. Alfred & Jules Cottin.
 8. a) Psalmodie } pour guitares L. Mozzani.
b) Ballade, duo } A. Cottin.
Mlles G. Wallace, R. Bertrand, J. Allender,
J. Couesnon, M. Lineton, M. Cottin,
MM. L. Mazzani et A. Cottin.
 9. a) Rêverie du Soir Sant-Saens.
(tirée de la Suite Algérienne)
b) Aragonaise de »Carmen« Bizet.
par le Cours Artistique d'ensemble
(avec 2 flûtes) MM. L. Grus et R. Dupard.
 10. Monologues & Imitations.
M. Fernand Depas.
 11. a) Menuet-Pantomime . . . Pfeiffer.
b) Zapateado Andaluz
par le Cours Artistique d'ensemble.
- Les différents morceaux exécutés par le Cours
Artistique d'Ensemble sont orchestrés par
M. A. Cottin.

Verbandsbibliothek. Ausleihstatuten.

1. Es werden nie mehr als 3 Hefte an
eine Person ausgeliehen.
2. Mit der Bestellung sind 20 Pfg. fürs
Inland, 40 Pfg. fürs Ausland beizufügen.
3. Innerhalb einer Woche sind die Exem-
plare in derselben Verpackung franco zurück-
zusenden.
4. Der Empfänger hat die Verpflichtung,
den Empfang sofort anzuzeigen.
5. Sind in einer Stadt mehrere Mitglieder,
so ist es gestattet, die Exemplare weiter zu

geben. Für jedes weitere Mitglied werden 5 Tage diminuendo bis zu 2 Tagen Aufbewahrungszeit gerechnet.

6. Der Besitzwechsel ist sofort der Centrale anzuzeigen.

7. Der Empfänger haftet für den Verlust und die Beschädigung der Exemplare.

Dieses Ausleihsystem tritt in Kraft nur für Musikalien, die recensiert sind.

Auszuleihen sind also:

No. 21—23, 29—32.

No. 68—81.

Eingang von Musikalien.*)

Stifter: Herr Luigi Mozzani, Paris.

- 1 **Mozzani:** Studies for the Guitar. Heft I.
 - 2 " " " " " Heft II.
 - 3 " " " " " Heft III.
- (Verlag F. A. Mills, New York.)
- 4 " Psalmodie.
 - 5 " Par le sentier fleuri.
 - 6 " Sérénade sentimentale.
- (Verlag: A. Cottin, Paris.)

Stifter: Herr k. russischer Staatsrat
Dr. Sajaitzky, Moskau.

- 7 **A. Sichry** Op. 2. Quatre exercices. (Für 7saitige Gitarre.)
- 8 **A. Sichry** Op. 9. Variations sur un thème de l'opera »Norma«. (Für 7sait. Gitarre.)
- 9 **A. Sichry** Op. 65. Variationen über ein polnisches Lied. (Für 7saitige Gitarre.)
- 10 **M. Wisotzky** Op. 38. Variationen über ein russisches Lied. Walzer. (7sait. Gitarre.)
- 11 **M. Wisotzky** Op. 70. Variationen über russ. Lieder. (Für 7saitige Gitarre.)
(Verlag: Gutheil, Moskau.)
- 12 **A. Soloviev:** Album für zwei 7saitige Gitarren. Band I.
- 13 **A. Soloviev:** Album für zwei 7saitige Gitarren. Band II.
- 14 **A. Soloviev:** Fantaisie de l'opera »Martha« de Flotow. (Für 7saitige Gitarre.)
- 15 **A. Soloviev:** Fantaisie de l'opera »Faust« de Gounod. (Für 7saitige Gitarre.)
(Verlag: A. Soloviev, Moskau, Arbat-Strasse.)
- 16 »Neben dem Fluss«. Russisches Lied mit Variationen für 7saitige Gitarre.
(Verlag des Internationalen Gitarristen-Verbandes.)

- 17 »Tarantella von **M. Calvaruso**«, arrangirt für 6saitige Gitarre.
(Manuscript: A. Soloviev, Moskau, Arbat-Strasse)

Stifter: Verlagsbuchhandlung Schuberth & Co.,
Leipzig.

- 18 **Ed. Bayer:** Heft 3. Op. 19. Potpourri de l'opera »Norma«.
- 19 **Ed. Bayer:** Heft 4. Op. 20. »Die Heimat von Krebs«. Petit Fantaisie.
(Verlag: Schuberth & Co., Hamburg, Leipzig, New York.)

Stifter: Herr Schwerdhöfer, Augsburg.

- 20 **Schwerdhöfer:** »Komzak, Erzherzog Albrecht-Marsch. Arr. für 2 Gitarren.
(Manuskript: Schwerdhöfer, Augsburg, Kaiserpl. 12.)

Stifter: Herr Cottin, Paris.

- Alfr. Cottin:** Oeuvres nouvelles pour Guitare.
- 21 No. 1. Ballade Circassienne.
 - 22 " 2. Mélancolie.
 - 23 " 6. Ronde d'Archers.
 - 24 " 12. Les Ondines, Valse pour deux Guitares.
- (Selbst-Verlag: A. Cottin, Paris, 65 rue Demours;
Dépôt: L. Grus, Paris, Place St. Augustin.)

Stifter: Herr k. Rat Götz, Innsbruck.

- 25 **Al. Götz:** »Das Kirchlein von Becker«, arrangirt für 2 Gitarren.
(Manuskript: Al. Götz, Innsbruck)

Stifter: Herr Ed. Lang, Augsburg.

- 26 **Ed. Lang.** Op. 35: Herzog Karl Theodor-Marsch für Zither und Gitarre.
(Verlag: Ed. Lang, Augsburg.)

Stifter: Herr k. russischer Staatsrat
Stockmann, Kursk.

- 27 **J. Stockmann:** a) Am Abend, b) Capriccio.
(Manuskript: J. Stockmann, Kursk.)

Stifter: Verlag Jacques Pisa, Paris.

- 28 **Belabre:** Janetta.
- 29—32 **Bosch:** Op. 94—97.
- 32—42 **Del Castillo:** 1—10.
- 43—59 **Ferrer:** Op. 21—26. Op. 31—39 a, b.
Op. 40.
- 60 **Lespinasse:** Cuidado.
- 61 **Rossignol:** Paloma.
- 62 **Roure:** Indications pratiques.
- 67 **Sarrablo:** Cinq compositions nouvelles.

*) Compositionen ohne Bemerkungen sind für eine 6saitige Solo-Gitarre geschrieben.

- 68 **Zurfluh**: Méthode théoricoprative et Tableau.
 69 „ Recueil de vingt morceaux 1^e Guitare.
 70 „ Recueil de vingt morceaux 2^{me} Guitare.
 71 „ Fantaisie espagnole.
 72 „ Boléro.
 73 „ Romance sans paroles.
 74 „ Deux pièces faciles.
 75 „ Marsche Andalouse.
 76—81 „ Album des Salons, 1—6.

Die einzelnen Titel ersehe man aus der Annonce der Verlagsbuchhandlung auf der 2. Seite vom Hefte 5.
 (Verlag: Jacques Pisa Paris, 8 rue Pigalle.)

Stifter: Herr Scherrer, k. bayr. Hofmusiker, München.

- 82 **H. Scherrer**: Gavotte, als Solo und Duett.
 83 „ Gavotte, als Quartett.
 84 „ 4 alte Ländler für Gitarre-Solo, revidiert und mit einer zweiten, sowie einer Begleitstimme (je ad libitum) versehen.
 85 „ Hohenfriedberger-Marsch, für 4 Gitarren arrangiert.
 86 „ »Kreutzer, Schäfers Sonntagslied und die Kapelle«, für zwei Gitarren arrangiert.
 (Selbstverlag: H. Scherrer, München, Händelstr. 1.)
 87 **H. Scherrer**: Phantasie in Form eines Menuetts. G-dur.
 88 „ Romanze (aus dem C-dur-Heft der Schule).
 89 „ Küffner, Op. 49, Serenade für Flöte u. Gitarre. Revision.
 90 „ Allemandes G-dur. Für zwei Gitarren.
 91 „ Schwäb. Volkslied (Singstimme mit Gitarrebegl.)
 92 „ Im tiefen Meeresgrund (Singstimme mit Gitarrebegl.)

(Manuskripte: H. Scherrer, München, Händelstr. 1.)

Stifter: Herr Mehlhart, München.

- 93 **Mehlhart**: Phantasie.
 (Selbstverlag des I. G. V.)

Stifter: Herr Hammerer, Augsburg.

- 94 **Darr**: Letzte Phantasie (deutsch. Volkslied).
 (Selbstverlag des I. G. V.)
 95 „ Tiroler Volkslied.
 (Manuskript: O. Hammerer, Augsburg.)

Stifter: Herr K. Friedrich, Leipzig.

- 1 **J. von Schönbach**: Die Gitarre und ihre Geschichte.
 (Verlag des Echo vom Gebirge, Tölz.)
 2 **Egmont Schön**: Die Gitarre und ihre Geschichte.
 (Verlag von C. A. Klemm, Leipzig.)
 3. **Joh. Zeitlinger, Schlierbach**. Gitarre oder Zither. (Selbstverlag.)

Allen Stiftern sprechen wir hiermit im Namen der musikalischen Leitung unsern verbindlichsten Dank aus. Sollte ein Werk fehlen, so bitten wir es uns mitzuteilen, so dass wir Recherchen einleiten können. Mit der Versicherung, dass wir das uns anvertraute Gut unsern Mitgliedern zugänglich zu machen anstreben werden, bitten wir um weitere Beiträge, sowohl alte als neue Piecen, gedruckt oder Manuskript, sodass sich ein Ueberblick über die bestehende Literatur schaffen lässt, und somit gezeigt werden kann, welcher Art die bisherigen Leistungen auf der Gitarre sind.

Au nom de la direction musicale, nous exprimons ici à tous les donateurs notre profonde reconnaissance.

Au cas qu'un ouvrage vint à manquer, nous prions de nous en avertir, afin que nous puissions faire nos recherches. Notre intention étant de rendre la musique qui nous a été confiée accessible, autant que faire se pourra, à nos membres, il nous serait bien agréable de recevoir encore d'autres contributions de ce genre, des morceaux de musique tant anciens que modernes, en manuscrit ou édités pour nous permettre un coup d'œil sur la musique de guitare en existence et pour pouvoir juger quels ont été jusqu'à présent les travaux sur cet instrument.

Auguste Zurfluh.

Recueil de vingt morceaux

(Extrait de la méthode.)

Zwanzig Stücke in progressiver Ordnung. Wenn den Stücken auch kein höherer musikalischer Wert beizulegen ist, so sind sie doch gitarremässig erfunden und werden einem mittleren Spieler gewiss willkommen sein.

Abgesehen von einigen unnötigen Verdoppelungen des Leittones und dadurch entstehenden Octaven sind dieselben auch theoretisch einwandfrei. Zum Schluss erscheint ein französisches Lied, dessen Begleitung nichts originelles bringt.

Ein zweites Heft enthält zu sechzehn dieser Stücke eine hinzucomponierte Begleitung. Wie es hier mit der musikalischen Richtigkeit steht, ist schwer festzustellen, weil eine Partitur nicht vorliegt. Dafür kann ich aber verraten, dass die Begleitung sehr leicht ist und schon einem wenig geübten Spieler gelingen möchte.

Méthode théoretique et pratique.

Weniger einverstanden muss ich mich mit der dazugehörigen Schule erklären. Dieselbe enthält neben musikalischen Unkorrektheiten nichts neues. Indem ziemlich alle obengenannte Stücke in der Schule enthalten sind, bildet sie für den Schüler nur eine Dressur eben diese Stücke spielen zu lernen. Aus diesem Grunde ist sie auch zu empfehlen. Unseren guitarristischen Bestrebungen arbeitet sie aber nicht in die Hände.

Deux pièces faciles.

No. 1. Cilotte-Walzer.

No. 2. Les premiers pas. Marsch.

Zwei Stücke leichtester Richtung, mit kleinen theoretischen Schnitzern, welche jeder musikalisch Gebildete aber leicht ausmerzen kann; dafür leicht spielbar und effektiv.

Album des Salons.

No. 1. Fantasie-Ländler.

Leicht und liebenswürdig.

No. 2. (liegt nicht vor.)

No. 3. Glocken-Fantasie.

Die Glockeneffekte sind sehr hübsch erfunden. Sie erfordern einige Uebung, werden aber ihr Publikum finden. Im Ganzen ist die Composition, wie ja die meisten dieser Art, ziemlich seicht und inhaltlos.

No. 4. Marsch.

Die Haupteffecte liegen in den Barré-Griffen. Flott gespielt wird der Marsch seine Wirkung nicht verfehlen, doch hat die Sache mit Musik nichts gemein.

No. 5. Legende.

Eine sanfte Musik, nicht schwer zu spielen und dabei fürs Publikum wirkungsvoll. Eine richtige Mensur und reine Saiten gehören dazu, weil der Schlusseffekt sich in den höchsten Lagen bewegt. Ich halte dieses Stück für eines der musikalisch-wertvollsten in der vorliegenden Sammlung.

No. 6. Fantaisie-Retraite.

Ein Effektmarsch auf verstimmtter Gitarre mit allen Chikanen: Glockentönen, Barré etc.

Souvenirs d'Espagne.

No. 1. Fantaisie espagnole.

Der Nationalcharakter ist in den Rhythmen und in Anwendung des „Tambourin“ markiert. Sonst könnte es auch französische oder meinetwegen gar deutsche Musik sein. Ziemlich seicht aber wieder effektiv.

No. 2. Boléro.

Der spanische Nationaltanz ist recht originell erfasst, sonst gilt für das Stück das Vorhergesagte.

(No. 3. Madrilena für Gesang und Gitarre liegt nicht vor.)

Romance sans paroles.

Eine hübsche, einschmeichelnde Melodie, einfach aber geschickt auf der Gitarre komponiert. Am schwächsten ist der Mittelsatz.

Marche andalouse.

Recht flott gemacht, auch nicht schwer zu spielen.

Ueberblicken wir noch einmal alle vorliegenden Stücke, so kommen wir zu dem Schluss: Der Componist kennt sein Instrument, componiert aber auf äusseren Effekt, jedoch durchaus nicht in schlechtester Weise, graciös, wenn auch etwas flach. Der leichteren Spielart zu Liebe macht er kleine musikalische Schnitzer, hält sich aber doch im allgemeinen an die harmonischen Grundgesetze. Wer mit nicht allzugrosser Mühe Wirkungen auf das grosse Publikum liebt, dem seien die Sachen angelegentlichst empfohlen.

Jacques Bosch.

Es liegen nur vier Stücke vor. Nach diesen sich ein Urteil über den Componisten zu bilden, wäre ein verfehltes Unternehmen:

Op. 94. Fantasie-Ländler.

Die tiefe E-Saite wird in D gestimmt. Das an sich ganz nette Thema kehrt zu oft wieder, zumal die Begleitung sich fast durchweg in den leeren Bässen ergeht.

Op. 95. Menuett.

Der erste und zweite Teil sind klanglos, erst der Mittelsatz bietet Guitarristisches, kommt aber über Tonika und Dominante nicht hinaus.

Op. 96. Ein Walzer.

Auf den leeren Bässen bewegt sich eine ziemlich seichte Melodie, abwechselnd einstimmig und in Terzengängen. Nur ein ganz kleines Sätzchen von acht Takten bringt eine Melodie in der Basslage.

Op. 97. Ein Marsch.

Triumph-Marsch nennt er sich. Der grösste Triumph ist jedenfalls der, mit so wenig Inhalt ein so langes Stück zu Wege zu bringen.

Der einzige Vorteil dieser vier Stücke liegt in der leichten Spielbarkeit. Musikalisch gehören dieselben zum leichtesten Genre.

Heinrich Scherrer.

Bekanntmachungen der Centralleitung.

Indem wir allen Beteiligten am II. Guitarristentage nochmals an dieser Stelle unseren besten Dank aussprechen, verweisen wir auf den ausführlichen Bericht und bitten, denselben die gefassten Beschlüsse entnehmen zu wollen.

Im Interesse der einheitlichen Leitung des Verbands ersuchen wir, sämtliche Zuschriften und Sendungen jeglicher Art an Herrn Eduard Kühles, Innere Wienerstrasse 15 zu richten.

Die Quittungskarten für das Verbandsjahr 1901 können gegen Erlag des Jahresbeitrages von Mk. 6.— bzw. fr. 10.— für ausländische Mitglieder schon jetzt im Secretariat entgegengenommen werden.

Wie aus dem Bericht über die ordentliche Generalversammlung zu Augsburg zu ersehen ist, wurde München als Ort für den III. internationalen Guitarristentag gewählt. Damit recht viele von den auswärtigen Mitgliedern erscheinen können und dadurch das Fest sich glanzvoll gestaltet, bitten wir die Interessenten schon jetzt ihre Wünsche über das genauere Datum dem Secretariat kundzugeben, sodass sich eine Einigung erzielen lässt. In Aussicht genommen sind die Monate März, April, Mai 1901.

MÜNCHEN, 10. November 1900.

Die Centralleitung

I. V.

Eduard Kühles.

Avis de la direction centrale.

En remerciant ici encore une fois toutes les personnes qui ont bien voulu assister au 2. Congrès, nous nous référons au rapport détaillée qui contient les résolutions prises.

Dans l'intérêt d'une direction uniforme de la ligue, on est prié d'adresser les lettres et envois, quels qu'ils soient, à Mr. Eduard Kühles, innere Wienerstrasse, 15.

Les cartes-quittances pour l'année 1901 peuvent être obtenues dès à présent au bureau du secrétaire moyennant la contribution annuelle de 6 marks, soit fr. 10.— pour les membres étrangers.

Comme on a dit dans le rapport concernant l'assemblée générale d'Augsbourg, Munich fut choisi comme ville de réunion pour le 3^e congrès international des guitaristes — Afin qu'un grand nombre de membres étrangers puissent s'y rendre et que par conséquent la fête réussisse d'une manière brillante, nous prions messieurs les intéressés de faire connaître dès à présent au secrétariat leurs désirs à l'égard de la date précise du congrès afin qu'on puisse s'accorder — On a prévu les mois de mars, avril et mai 1901.

MUNICH, 10. Novembre 1900.

La Direction Centrale

Eduard Kühles.

Paul Herrnsdorf

Musik-Instrumenten und Saiten

Markneukirchen in Sachsen

Vorteilhafteste Bezugsquelle aller Musik-Instrumente, deren
Bestandteile und Saiten.

Garantie; Zurücknahme nicht convenierender Instrumente.

Specialität:

== **Garantiert reinstimmende** ==
Gitarren, sowie Zithern und Mandolinen.

Gitarren mit 4 Basssaiten

nach altem Schenk'schen Wiener Modell.

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente.

G. V. E. Wettengel

Mandoline- & Gitarre-
Fabrik

Markneukirchen i. S.

Gegründet 1853.

Referenzen

und

Anerkennungsschreiben

von hervorragenden Gitarristen
stehen auf Wunsch zur Verfügung.

GÅVA fr. Ing C. O. Bolje af Gennäs

1924

Gi Bolje 165



Mitteilungen

Des

Internationalen - Gitarristen -

Verbandes.

E. V.



I. Jahrgang

1924
1307

Hef 1

Brendamour. Simhart & Co



Atelier

für den
Bau von Saiten-Instrumenten
und Spezialist in
Terz-, Prim- u. Bassgitarren.

Hans Raab,
Instrumenten-Fabrikant
München, Sendlingerstr. 7-9

Reparaturen

werden
kunstgerecht ausgeführt.
Garantie für Tonverbesserungen.

Franz Halbmeyer

Saiten - Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfeilt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

Johann André, Musikverlag

Offenbach a. M.

Neueste theoretisch - practische

Reform - Gitarre - Schule

mit besonderer Berücksichtigung
des Selbstunterrichts u. des Akkordspieles
verfasst von

Alois Götz

Preis: Complet netto M. 2.50

Preis: Abtheilung I. II. III. à no. M. 1.50

ferner erschienen:

» **Tiroler Alpenlieder** «

für eine Gitarre mit einer zweiten Gitarre
ad lib. gesetzt von

Alois Götz

Ausgabe für 1 Gitarre M. 1.20

„ „ 2 Gitarren M. 1.80

≡ *Meinen Sonderkatalog über Werke für*
Gitarre liefere gratis und franco. ≡

Verlangen Sie bitte Zusendung unseres Katalogs über

Die berühmten Gitarrekompotionen von **J.K. Mertz.**

≡ Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin W. Französische Str. 23 ≡

≡ C. Haslinger, Wien I. Tuchlauben 11. ≡

Paul Herrnsdorf

Musik-Instrumenten und Saiten

Vorteilhafteste
Bezugsquelle aller Musik-
Instrumente, deren
Bestandteile u. Saiten

Markneukirchen

in Sachsen

Garantie;
Zurücknahme
nicht convenirender
Instrumente.

Specialität: Garantiert
reinstimmende Gitarren, sowie Zithern und Mandolinen.

Gitarren mit 4 Basssaiten

nach altem Schenk'schen Wiener Modell.

Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten

vom Secretariat des I. G. V.

München, innere Wienerstr. 15.

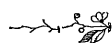
Mitglieder erhalten das Organ gratis; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an:

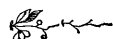
Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15 oder an **F. Sprenger, Augsburg, Stadtbachspinnerei**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzelle. —



Inhalt von Heft 8.



April 1901.

Die Behandlung der Gitarre als Begleitungsinstrument zur Zither (Schluss) von Professor *Feder*, Linz. — *Mozzani*, Studien für die Gitarre in drei Teilen (Recension). — Amtliches. — Briefkasten. — P. Ed. Hoenes †. — Annoncen.

Musikbeilage: Pierrot et Colombine, von *David del Castillo*, gestiftet vom Componisten.



Die Behandlung der Gitarre als Begleitungsinstrument zur Zither.

(Schluss.)

Zur Illustration dafür, wie die Gitarre durch Uebernahme der Bassfiguren die Zither ganz erheblich entlastet, diene eine Stelle aus *M. Schwerdhöfers* Festmarsch (Beispiel I).

Die Gitarre vermag aber das Begleitungssystem der Zither in noch viel reicherem Maasse zu ergänzen und zwar durch Heranziehung ihrer höheren Lagen; es lassen sich geradezu harfenartige Wirkungen erzielen. Während nämlich dem Begleitungssystem der Zither jeder Dreiklang nur in einer Lage zur Verfügung steht, kann die Gitarre denselben durch die Oktav-, Terz- und Quintlage variiren. Es kommt dies zunächst beim Gebrauche voller in 2—3 Stufen aufsteigender Accorde zur Geltung, wofür uns eine Bearbeitung von

R. Wagners Lied an den Abendstern ein II. Beispiel liefert.

Die brillianteste Anwendung findet jedoch der Tonumfang unseres Instruments auf dem einer unendlichen Mannigfaltigkeit fähigen Gebiete der Harpeggien, wo es unter gewissen Voraussetzungen thunlich ist, den reinen Harfensatz zu erreichen. Natürlich muss beim Ueberspringen von einer Lage in die andere womöglich eine leere Saite wie *h* oder *e* zum Anschlag gelangen, damit die Griffpause maskirt wird. Es eignen sich daher hauptsächlich die Tonarten *C-dur*, *G-dur*, *A-dur* und *A-moll*, *E-dur* und *E-moll* zu einer derartigen durch 2—3 Oktaven geführten Behandlung.

Ein Motiv aus einer Overture von *Dr.*

W. Kowarz möge diese Begleitungsart veranschaulichen (Beispiel III).

Die Zitherbegleitung ist natürlich in obigen Fällen im Interesse der Wahrung eines einheitlichen Eindrucks stets einfach zu halten; sie hat den Rhythmus zu markieren.

Aeusserst vorteilhaft vermag ferner bei entsprechender bis zur Leidenschaft sich erhebender Stimmung das *Tremolo* zu wirken, eine Figur, deren Ausführung dem Begleitungssystem der Zither gänzlich versagt ist.

Aber auch vor selbständigeren Aufgaben braucht die Gitarre nicht zurückzuschrecken. Sie tritt zu diesem Behufe aus ihrer Rolle als Accordinstrument heraus und erfährt streckenweise eine melodische Bearbeitung. Zum Zusammenspiel mit einer Zither übernimmt sie hiebei die Secundstimme, eventuell mit Bass, während der Zither die Besorgung der Primstimme und der Begleitung obliegt. Der durch seine Reform-Gitarreschule bekannte Meister A. Götz liebt diese Behandlungsweise. Wir wählen als Beleg den 4. Satz seiner prächtigen „Alpenrosen“ (Beisp. IV).

In Verbindung mit zwei Zithern erhält die Gitarre bei obiger Auffassung eine der Elegie oder Altzither ähnliche Verwendung, wie eine Stelle aus den Walzern „Herzengrüsse“ von Dr. Kowarz darthun mag.

Ja schliesslich ist es noch denkbar, zur Abwechslung ein Motiv auf der Gitarre harmonisch zu behandeln und unser Instrument in den Vordergrund des Ensembles zu stellen, dem Griffbrett der Zither aber in höherer Lage entweder mit Zeigefingeranschlag oder in Flageolets die Begleitung zu überweisen, was eine ungemein zarte Wirkung hervorbringen müsste. Kreuzers Gebet (Abendglockenchor) aus dem Nachtlager liesse sich in dieser Weise bearbeiten. Schreiten wir nun zu einer Zusammenfassung der ganzen vorstehenden Besprechung, so ergeben sich für unsere Frage folgende Grundsätze:

1. Verwendung der Gitarre zur vervollständigung der Zitherbegleitung in Bezug auf Moll-Septimen- und Nonenaccorde.

2. Ergänzung des Basssystems der Zither, Ermöglichung des Oktavensatzes in den Bässen im Verein mit der Zither und Uebernahme von Bassgängen seitens der Gitarre auch in der Tonleiter und bei raschem Tempo.

3. Volle Accorde in den verschiedenen Lagen.

4. Harpeggien von reichster Mannigfaltigkeit durch mehrere Lagen, der Harfe nur an Tonfülle nachstehend.

5. Tremolo.

6. Melodische Behandlung der Gitarre.

7. Harmonisirung des Themas von Seite der Gitarre und Begleitung durch das Griffbrett der Zither.

Welche dieser Behandlungsarten in den einzelnen Fällen zur Anwendung kommen soll, ist natürlich bestimmt einerseits durch den Charakter der betreffenden Stelle, andererseits durch den Geschmack des Bearbeiters.

In den vorstehenden Zeilen wollte ich nur aus meiner vieljährigen Erfahrung als Zither- und Gitarrespieler und vom Standpunkte objektiver Wertschätzung beider Instrumente einen kleinen Beitrag liefern zur Ausfüllung einer bedauerlichen Lücke in der Verwertung der Gitarre. Gerne bin ich bereit, Verbandsmitgliedern, welche sich für einschlägige Bearbeitungen interessiren, solche zur Verfügung zu stellen und es würde mir das Bewusstsein reiche Befriedigung gewähren, in obiger Frage anregend gewirkt und etwa auch den einen oder anderen der Herren Verleger veranlasst zu haben, dieser bisher sehr vernachlässigten Seite der Musikliteratur seine Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Prof. Feder—Linz.

(Technischer Schwierigkeiten halber bringen wir die angeführten Notenbeispiele separat. Die Red.)

Mozzani.

Studien für die Gitarre in drei Teilen.

I. Teil.

No. 1 bringt die Cadenzen mit dem Dominantseptimen-Accord in sämtlichen Dur- und Moll-Tonarten, mit genauestem Fingersatz versehen.

In gebrochenen Accorden bringt No. 2 dasselbe zu einer Etude vereinigt. Wo es im Bereiche der Finger liegt, wird der um eine Octave höhere Bass angewendet.

No. 3 bringt die Cadenz erweitert durch den Sext-Accord der zweiten Stufe für die

Dur-, durch den Grund-Accord der vierten Stufe für die Moll-Tonarten. Abgesehen von öftèrem Aufwärtsführen der Septime, zu welcher aber in der Regel der Bass in Gegenbewegung gebracht ist, laufen, wie beispielsweise in D-dur, offene Octaven, in h-moll offene Quinten mit unter. Solches sollte, zumal in einem Studienwerk, nicht vorkommen.

Wiederum zu einer Etude vereinigt, bringt No. 4 die Cadenz erweitert durch den Sext-Accord der zweiten Stufe und den Quartsext-Accord der ersten Stufe wieder für Dur und den Grund-Accord der vierten Stufe und den Quartsext-Accord der ersten Stufe wieder für moll und zwar auch wieder in gebrochenen Accorden. Hier enthält beispielsweise gleich der zweite Takt wieder offene Quinten und Octaven gleichzeitig; solche finden sich auch noch im weiteren Verlaufe der Etude.

In No. 5 wird die Cadenz erweitert durch den Grund-Accord der vierten Stufe, den Sext-Accord der zweiten Stufe und den Quart-Sext-Accord für die Dur- sowohl, als wie für die Moll-Tonarten. Der dritte Takt bringt schon wieder offene Quinten, der vierte offene Octaven.

No. 6 enthält die bei No. 3 erwähnten Accorde in verschiedenen Lagen, ohne aber auf die Verbindungen derselben untereinander einzugehen.

No. 7 endlich bringt die Cadenz noch mehr erweitert durch den verminderten Septimen-Accord (übergreifendes Mollsystem).

Hier zeigt es sich, dass die Gitarre schliesslich doch nicht im Stande ist, dem vierstimmigen Satz vollauf gerecht zu werden. Die vorliegenden Accordverbindungen sind aus dem Grunde typisch geworden, weil sie sich eben in natürlicher Weise mit einander verbinden und so die eigentliche Cadenz vorbereiten und herbeiführen. Der Gitarrentechnik zu Liebe sind aber die vorliegenden Lösungen in vielen Fällen gezwungen und unnatürlich. Man kann ja mit dem verminderten Septimen-Accord manche harmonische Widerhaarigkeiten bemänteln, seine allzuausgiebige Anwendung ist aber auch gerade aus diesem Grunde ein billiges und deswegen ziemlich verpöntes Ausdrucksmittel.

Ein Anhang bringt in verschiedenen Taktarten allerlei Rhythmen und Spielarten zur Ausbildung für die rechte Hand. Dieselben sind der Reihe nach auf die Verbindungen der vorliegenden Accordtabelle anzuwenden.

Für einen Anfänger halte ich diese Studien deshalb für nicht gut, weil in einem kleinen Raum zu viel Material zusammengezwängt ist. Er lernt zu wenig Notenlesen und zu wenig Rhythmus; auch wird derselbe harmonisch nicht auf seine Rechnung kommen. Ein vorgeschrittener Spieler wird aber, abgesehen von den erwähnten harmonischen Mängeln, reichliches Material zu eingehenderen guitarristischen Studien vorfinden. Etwas einseitig finde ich nur die ausschliessliche Anwendung des Dominant-Septimen-Accordes. Die Dominante ohne Septime cadenzirt doch gerade so gut.

II. Teil.

Wie der erste Teil das Accordstudium, behandelt der zweite Teil das Studium der Tonleiter.

Was hier in kleinstem Raum an Uebungsmaterial aufgespeichert ist, verdient uneingeschränktes Lob und höchste Anerkennung. In sämtlichen Dur- und Moll-Tonarten, letztere sowohl harmonisch wie melodisch, ergehen sich die Uebungen in allen Lagen. Die Frage des Fingersatzes halte ich hier für gelöst. Der Ausbildung der rechten Hand ist in liebevollster Weise dabei gedacht. Wer Mozzanis Compositionen spielen will, muss unbedingt die Schwierigkeiten seiner Tonleiterstudien auf den Barré-Griffen überwunden haben. Wollte man an diesem Teile wirklich etwas aussetzen, so wären es die in No. 13 eingefügten, als Uebergänge dienenden durchweg etwas spröden Modulationen. Es findet sich aber auch hierunter manches Gute.

III. Theil.

Die ersten drei Nummern bringen geradezu ideale Verbindungen mit Anwendung des beim ersten Teile erwähnten verminderten Septimen-Accordes. Viele der dort beanstandeten Verbindungen lassen sich durch die hier angewendeten Barré-Griffe richtiger ausführen. Die in den nächsten drei Nummern noch enthaltenen Verbindungen mögen zu den vorhergehenden eine sehr gute Er-

gänzung bilden, sind aber nicht so tadellos wie diese.

Die weiteren drei Nummern versuchen eine Anwendung des dreistimmigen Satzes. An und für sich ist der dreistimmige Satz auf der Guitarre nur gut zu heissen, hauptsächlich da, wo zum vierstimmigen Spiel die Finger nicht mehr ausreichen. Die erhöhte Schwierigkeit der Behandlung des Ersteren ersieht man aber hier an den vorliegenden Auslassungen der Terz, Verdoppelungen des Leittones und daraus sich ergebenden offenen Octaven und Anderem.

No. 10 bringt die Cadenz auf dem liegenden Grundton (Orgelpunkt).

In No. 11 wird eine harfenartige Behandlung der Accorde gezeigt, wie sie z. B. Mozzani in seiner Psalmodie anwendet.

No. 12 und 13 bringen Cadenzen in allen Lagen, welche nicht auf den Carré-Griffen beruhen, bei denen aber keine leere Saite in Anwendung kommt, folglich sämtliche Noten gegriffen werden müssen.

14, 15 und 16 bauen dies Spiel noch weiter aus.

No. 17 und 18 sind Tonleiterübungen für alle Lagen mit den dazugehörigen Bässen.

No. 19—24 enthalten Tonleiterstudien auf den leeren Bässen, als Vorübung zu den in No. 25 und 26 enthaltenen Übungen mit gegriffenen Bässen.

No. 27 und 28 bauen dies Spiel noch mit anderen Fingersätzen weiter aus.

Die nächstfolgende ganze Seite enthält Accordstudien (Tonika und Dominantseptimen-Accorde) mit Anwendung von Barré-Griffen und anderen Griffen durch- und miteinander. Bei diesen Übungen noch mehr wie bei den vorhergehenden, ist in ausgiebig-

ster Weise auf die Ausbildung des vierten Fingers Bedacht genommen.

Mit Terzen-Decimen-Tonleiter-Übungen gebrochen und miteinander zu spielen, beschäftigen sich die Nummern 34—36.

No. 37 versucht mit den erlernten Mitteln eine Melodie mit der Begleitung auszustatten, wie es Mozzani z. B. in seiner lieblichen Serenade bringt.

No. 38 enthält eine Etude mit Wechselschlag, 39 eine Accord-Etude; 40 endlich übt den Bindebogen.

Das Ganze ist eine mühevoll durchdachte Arbeit, welche die Gitarrentechnik wenn auch nicht in absolut neuer, so doch eigenartiger und dabei ausgiebiger Weise behandelt. Ein grosser Uebelstand ist das Verfahren der Abkürzung der einzelnen Übungen. Sollte der Verfasser nicht durch den Verleger dazu bestimmt worden sein? Nun, wenn einer wirklich ernsthaft studieren will, möchte es ihm am Ende auch nicht zu viel sein, sich die jeweilige Etude jedesmal vollständig auszuschreiben. Es prägt sich nämlich das Bild des Accordes nur dann dem Gedächtnis ein, wenn das Auge dasselbe beständig vor sich sieht. Wenn sich der Componist dazu entschliesst, bei einer Neu-Auflage die erwähnten harmonischen Mängel zu beseitigen, so hätten wir Gitarrestudien, welche uns wieder die knapp gewordenen Virtuosen heranzubilden helfen würden. War es mir unangenehm und leid, die besprochenen Mängel erwähnen zu müssen, so war es mir nach der anderen Seite ein grosses Vergnügen, die eminenten Vorzüge dieser Methode einigermaßen in das rechte Licht rücken und dem Verfasser meine Hochachtung ausdrücken zu können.

Heinrich Scherrer.

Amtliches vom Internationalen Gitarristen-Verband e. V.

Nachdem von verschiedenen auswärtigen Mitgliedern der Wunsch geäussert wurde, die Abhaltung des III. Gitarristentages nicht, wie ursprünglich geplant, in den Monat Mai d. Js., sondern in die erste Hälfte des Monats September zu verlegen, sah sich die Centralleitung veranlasst, bei dem vorbereitenden Comité der Ortsgruppe München nach dieser Richtung hin Schritte zu thun mit dem Erfolg, dass

durch das Entgegenkommen des O.-V. München den diesbezüglichen Wünschen, speciell unserer ausländischen Freunde Rechnung getragen werden konnte.

Der **III. Gitarristentag** findet somit am **8. September 1901** statt.

Wir hoffen, dass dadurch recht vielen Mitgliedern von auswärts die Teilnahme ermöglicht sein wird.

Sitzungsbericht.

Gesamtausschuss-Sitzung vom 10. Febr. 1901 in Altheimberg.

Anwesend die Herren: Hammerer, Mehlhart, Scherrer, Sprenzinger, Kühles.

1. Herr Kühles erstattet

Einnahmen.	Rechnungs-Abschluss pro 1900.	Ausgaben.
An Reinertrag vom 1. Guitaretag M. 114.40		Per Kosten für gerichtliche Eintragung M. 15.55
An Mitgliederbeiträge (149), Agio, freiwillige Beiträge, Stiftungen M. 702.68		Per Anschaffung von Mobilien . M. 29.85
An Vorschuss aus dem Etat pro 1901 M. 29.46		Per Anschaffung von Musikalien . M. 6.45
An Einnahmen aus Annoncen . . M. 146.68		Per Verwaltungsmaterialien . . . M. 88.20
An Reinertrag v. II. Guitarristentag M. 73.58		Per Porti- und Verwaltungsspesen M. 213.92
An Bestand der Portokasse am 31. Dezember M. 8.—		Per Reklame und Propaganda-Ausgaben M. 47.20
		Per Drucksachen (Prospecte, Statuten etc.) M. 188.—
		Per zurückgezahlten Vorschuss . M. 29.46
		Per Abschreibung zweifelhafter Forderungen M. 34.—
		Per Verbandsorgan 1—6. M. 324.80
		Per Musikbeilagen 1/5 M. 46.20
		Per Gewinn-Vortrag pro 1901 . . M. 51.17
	M. 1074.80	M. 1074.80

Ausserdem ist noch vorhanden:

1. Die Verbandsbibliothek (Catalogwert 90 % Abschreibung M. 10.—.
2. Eine Gitarre (gestiftet von Hrn. Mettal).
3. Mobilien (Cliché, Kasten u. s. w.) Anschaffungswert M. 29.85.
4. Diverses Verwaltungsmaterial (Briefpapier, Couverts, Drucksachen.)

Die Anwesenden nehmen hochbefriedigt von diesem Resultate Kenntnis.

2. Auf Antrag des Hrn. Sprenzinger wird eine redaktionelle Aenderung des § 7 der Verbandsstatuten der nächsten General-Versammlung in Vorschlag gebracht. § 20 Abs. 2 soll dahin abgeändert werden, dass von dem Ueberschusse anlässlich eines Guitarristentages $\frac{2}{3}$ an die Verbandskasse abzuführen sind, während ein allenfallsiges Deficit von dem jeweiligen Vorort selbst zu tragen ist.

3. Ferner wird beschlossen, die Musikbeilagen im Format der Mitteilungen her-

stellen zu lassen. In Aussicht genommen werden: ein Rondoletto von Napoleon Coste (von unserem Ausschussmitgliede A. Cottin—Paris zur Verfügung gestellt), Pierrot et Colombine, Composition unseres Mitgliedes David del Castillo—Paris, sodann ein neues Opus unseres Mitgliedes L. Mozzani—Paris, von Herrn Jacques Pisa gestiftet, letzterer sowie auch Herr Castillo haben sich bereit erklärt, die nötige Anzahl von Exemplaren gratis zu überlassen, was mit Dank angenommen wird.

Briefkasten.

Hr. Jg. Mettal, Schönbach. Nähere Auskunft betr. der Ausstellung werden wir Ihnen demnächst erteilen.

Hr. Fr., Leipzig. Gewünschte Musikalien gehen Ihnen direct zu. Besten Dank für die aufgegebene Adressen.

P. E. Hoenes, Trier †.

Am 9. März 1901 verstarb unser rühriges Mitglied Herr P. Ed. Hoenes in Trier im Alter von 67 Jahren. Herr Hoenes nahm, obwohl damals schon leidend, am II. Guitarristentage in Augsburg teil und brachte unserer Sache reges Interesse entgegen; mehrere in seinem Verlage erschienene Musikalien hat er unserer Bibliothek gestiftet. Wir werden dem Verstorbenen stets ein treues Andenken bewahren.

I. Jürgenson, Musikalienhandlung,

St. Petersburg, Gr. Morskaja 9,

empfiehlt nachstehende

Novitäten: Tonstücke für die Guitarre von J. Stockmann.

- | | |
|--|---------|
| 1. »Serenade«, Op. 1 | M. 1.60 |
| 2. »Wiegenlied«, Op. 2 | M. 1.60 |
| 3. »Kleinrussisches Volkslied«, Op. 3 | M. 1.60 |
| 4. »Erinnerung«, Op. 4 | M. 1.60 |
| 5. »Am Abend«, Menuett, Capriccio, Op. 6 | M. 1.60 |
| 6. »Fiebertraum«, Etude, Op. 6 | M. 1.60 |
| 7. »Im Mondenschein«, Nöcturno, Op. 15 | M. 1.80 |

Schönstes Festgeschenk! Beliebtestes Instrument
der Gegenwart!

Echt italienische,
neapolitanische

Mandolinen

(8 Saitig) Prachtvolle Tonfülle! Reines Griffbrett!

Inklusive Schule, franco nach Ueberall Mk. 15, 20, 25. Gegen Voreinsendung des Betrages nur bei

C. Schmid & Co., Triest (Oesterreich)

*Spezialgeschäft für italienische Musikalien
und italienische Musikspecialitäten.*

Guitarren-Atelier

R. J. Archousen, Moskau

→ Nikitskajastrasse, Haus Schachowskoj. ←

Eduard Lang, Musikinstrumenten-Handlung

empfiehlt alle Musik-Instrumente.

Specialität:

Augsburg

Discantzithern von 10 Mk. an,
sowie Streichzithern,

Zithern aller Constructionen.

Lange Gasse F 231

Zitherschulen und Musikalien.

* Dasselbst wird gründlicher Zither-Unterricht erteilt. — Musikalien-Cataloge gratis und franko. *

Den

GULTFÄRRE-FREND.



Mitteilungen
 Des
 Internationalen - Gitarristen -
 Verbandes.

E. V.



1924
1307

I. Jahrgang

Heft

Atelier

für den
Bau von Saiten-Instrumenten
und Spezialist in
Terz-, Prim- u. Bassgitarren.

Hans Raab,
Instrumenten-Fabrikant
München, Sendlingerstr. 7-9

Reparaturen

werden
kunstgerecht ausgeführt.
Garantie für Tonverbesserungen.

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

Johann André, Musikverlag

Offenbach a. M.

Neueste theoretisch-practische

Reform-Gitarre-Schule

mit besonderer Berücksichtigung
des Selbstunterrichts u. des Akkordspieles
verfasst von

Alois Götz

Preis: Complet netto M. 2.50

Preis: Abtheilung I. II. III. à no. M. 1.50

ferner erschienen:

» **Tiroler Alpenlieder** «

für eine Gitarre mit einer zweiten Gitarre
ad lib. gesetzt von

Alois Götz

Ausgabe für 1 Gitarre M. 1.20

„ „ 2 Gitarren M. 1.80

Meinen Sonderkatalog über Werke für
Gitarre liefere gratis und franco.

Verlangen Sie bitte Zusendung unseres Katalogs über

Die berühmten Gitarrekompositionen von **J.K. Mertz.**

== Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin W. Französische Str. 23 ==

== C. Haslinger, Wien I. Tuchlauben 11. ==

Paul Herrnsdorf

Musik-Instrumenten und Saiten

Vorteilhafteste
Bezugsquelle aller Musik-
Instrumente, deren
Bestandteile u. Saiten

Markneukirchen

in Sachsen

Garantie;
Zurücknahme
nicht convenierender
Instrumente.

Specialität: Garantiert reinstimmende Gitarren, sowie Zithern und Mandolinen.

Gitarren mit 4 Basssaiten

nach altem Schenk'schen Wiener Modell.

Mitteilungen

des

Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten

vom Secretariat des I. G. V.

München, innere Wienerstr. 15.

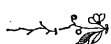
Mitglieder erhalten das Organ gratis; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbande bitten wir zu richten an:

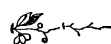
Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15 oder an **F. Sprenzinger, Augsburg, Stadtbachspinnerei**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreispaltene Petitzelle. —



Inhalt von Heft 9.



Juni 1901.

Bekanntmachung zum III. Guitarristentag. — Instrumentenausstellung. — La guitare comme accompagnement de la Zither (Suite). — M. D. Sokolowski, Biographie von *Russanow*. Annoncen.

Musikbeilage: Rondoletto von *Napoleon Coste* (für Gitarresolo).

Der III. internationale Guitarristentag

findet in den Tagen des 7., 8. und 9. September 1901 in München im Hotel »Bayerischer Hof« statt. Das Programm sieht, wie in den Vorjahren, einen Empfangsabend mit freigewählten musikalischen Vorträgen, am Haupttage

Sonntag, den 8. September 1901,
vormittags 10 Uhr

die **ordentliche Generalversammlung**, verbunden mit der feierlichen Eröffnung der Ausstellung, gemeinsamen Mittagstisch u. s. w. und abends $\frac{1}{2}$ 8 Uhr ein öffentliches **Festkonzert** vor.

Für Montag, 9. Septbr. ist ein Familienausflug in die Umgebung Münchens geplant.

Die Tagesordnung für die Generalversammlung weist folgende Punkte auf:

1. Jahresbericht des 1. Vorsitzenden;
2. Cassabericht;
3. Bericht über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses;
4. Wahl der Vorstandschaft;

5. Bestimmung des Vorortes für den nächsten Guitarristentag;

6. Anträge.

Der Entwurf des Konzertprogrammes enthält als Ensemblenummern folgende Märsche: »Torgauer Marsch« und »Coburger Josias Marsch«, ferner sind für den Vorabend der »Hohenfriedberger« und der »Bataillon-Garde-Marsch« für Ensemble in Aussicht genommen.

Es wird um zahlreichste Beteiligung von auswärts ersucht. Die Noten können zum Preise von Mk. 1.10 für jeden Marsch von Herrn *Eduard Kühles*, München, bezogen werden.

Zu erwähnen ist noch, dass unser diesjähriges Konzert ohne Restauration abgehalten wird.

Betreffs der Ausstellung verweisen wir auf umstehende Bekanntmachung des Comités der festgebenden Ortsgruppe.

München, im Juni 1901.

Otto Hammerer

Vorsitzender.

Eduard Kühles

Kassier.

Bekanntmachung.

Wir beehren uns nachstehend bekannt zu geben, dass anlässlich des

III. internationalen Guitarristentages

in München am 8. September 1901

im „Bayerischen Hof“ eine **Gitarre-**
ausstellung stattfinden wird, zu der ausser
alten und neuen Gitarren und Lauten auch
Zithern, Harfen, Mandolinen und dergl. nebst
Bestandteilen und Utensilien zugelassen
werden.

Beim III. Guitarristentag ist folgendes
Allgemeines Programm vorgesehen: Am
Vorabend (7. September) findet zwanglose
Musikproduktion bei geselligem Zusammen-
sein statt. Am eigentlichen Congresstag ist
Generalversammlung mit gleichzeitiger Er-
öffnung der Ausstellung, und zwar im Aus-
stellungslokal „Bayerischer Hof“. Abends
grosses öffentliches Gitarrekonzert im
„Bayerischen Hof“. Tags darauf ist Prüfung
der Instrumente. Während dieser Zeit, also
2—3 Tage ist die Ausstellung dem allge-
meinen Besuch geöffnet. Das genaue Pro-
gramm, sowie Katalog der Ausstellung werden
in Form eines Heftes allen Besuchern zur
Erinnerung überreicht; es sind die rück-
wärtigen Blätter dieses Heftes also eine ganz
besonders günstige Gelegenheit zum Inse-
reren, da auch späterhin, wenn der Kongress
längst vorüber, jeder Interessent gerne das
Programm als Bezugsquellenliste nachsehen
wird.

Allgemeine Bemerkungen.

Die eintreffenden Ausstellungsgegen-
stände werden durch das unterfertigte Co-
mité ausgepackt, aufgestellt und arrangirt,
sowie wieder eingepackt und zurückgeschickt.
Das Comité behält sich als Aufnahmsjury
die Entscheidung über Annahme oder Zurück-
weisung der Gegenstände vor.

In erster Linie sollen wie schon Eingangs
erwähnt Gitarren und Lauten, dann auch
alle anderen Schlag-Saiteninstrumente, Zither,
Mandoline, Harfe etc. nach Massnahme des
vorhandenen Platzes Berücksichtigung finden.
Ausserdem können Bestandteile, Utensilien
und dergl. zugelassen werden.

Die sämtlichen ausgestellten Instrumente
etc. werden in dem Organ des Internationalen

Guitarristen-Verbandes besprochen, daselbst
auch die Prüfungsergebnisse neuerer Instru-
mente veröffentlicht.

Die ausgestellten Gegenstände werden
durch das Comité versichert.

Jeder ausgestellte Gegenstand ist mit
einem Zettel zu versehen, auf dem Name,
Adresse und eine kurze Bezeichnung stehen
soll, ausserdem noch Angabe des Preises,
bei unverkäuflichen Gegenständen der Wert.

A. Ausstellung alter Instrumente.

Besitzer solcher würden unsere Sache
sehr fördern und uns zu Dank verpflichten,
wenn sie uns ihre Instrumente auf einige
Tage überlassen möchten. Wir würden nur
die Bitte stellen, die Instrumente gut zu ver-
packen. Alles Weitere: Transport, Aus- und
Einpacken hier am Platz, Aufstellung und
Arrangement, die nötigen Versicherungen
übernimmt das Comité.

Als Schlusstermin der Anmeldung wurde
der 1. August, als Termin, zu welchem die
Instrumente hier am Platz sein sollten, wird
der 1. September festgesetzt.

Die Anmeldung sollte womöglich eine
kurze Beschreibung des Instrumentes, Angabe
des Herstellers enthalten; an jedem Instru-
ment, das geschickt wird, muss eine Anhäng-
adresse gut befestigt sein, die ausser Name
und Wohnung des Bestellers noch eine kurze
Bezeichnung des Gegenstandes und Wertes
enthält. Die Instrumente müssen nicht neu
besaitet sein, nur bei solchen, die der Be-
sitzer für hervorragend schön im Klang hält,
wäre es erwünscht. Hierüber wäre Mitteilung
besonders angenehm. Es werden auch de-
fekte Instrumente, wenn sich dieselben durch
merkwürdige Bauart, sowie in historischer
und künstlerischer Beziehung auszeichnen,
mit Dank angenommen.

Alte Instrumente, die auf der Ausstellung
verköuflich sein sollen, unterliegen den nach-
folgenden Bestimmungen für neue Instrumente.

B. Ausstellung neuer Instrumente, Bestandteile u. s. w.

§ 1. Für Porto und Verpackung hat der
Aussteller direkt aufzukommen, d. h. die
Gegenstände sind wohl verpackt franko zu
senden. Unfrankierte Sendungen werden
zurückgewiesen (mit Ausnahme der Kategorie
A, siehe die diesbezgl. Bestimmungen). Nach

der Ausstellung werden die Instrumente etc. in der gleichen Verpackung unfrankiert ab- gesandt.

§ 2. Für Unkosten des Raumes, Arran- gements, Bedienung und Versicherung wird eine Platzgebühr erhoben und zwar:

I. Für Mitglieder des Int. Guitarristenverbandes
Gebühr bis zu 5 Instrumenten M. 10.—
Für jedes weitere Instrument „ 1.—
Utensilien, Bestandteile frei.

II. Für Nichtmitglieder
Gebühr bis zu 5 Instrumenten M. 20.—
Für jedes weitere Instrument „ 1.—
Utensilien, Bestandteile, Grund-
gebühren „ 5.—
Eine Beschränkung bezgl. der letzteren
wird nicht vorgesehen.

III. Vom Verkaufspreis jedes in der Aus- stellung verkauften Gegenstandes wird eine Provision von 2% von der Aus- stellung erhoben.

§ 3. Die Platzgebühr ist im Voraus zu entrichten bei Absendung der Gegenstände hierher.

Ann. Im Fall der Zurückweisung eines Aus- stellungs-Gegenstandes findet sinngemässe Rückvergü- tung der entrichteten Gebühren statt.

§ 4. Schlusstermin der Anmeldungen ist äusserst der 8. August, der Annahme von Zusendungen der 3. September a. c. Für später einlaufende Anfragen und Sendungen kann eine Erledigung nicht mehr garantiert werden.

§ 5. Es ist Bedingung, dass alle neuen Instrumente vorzüglich besaitet sein müssen. Dieselben werden rezensiert, und die Re- zension im „Guitarrefreund“ auf Wunsch der Aussteller auch an anderer Stelle publiziert, sofern die betr. Zeitschrift den Artikel kostenlos aufnimmt. Für besonders hervor- ragende Leistung auf dem Gebiet des Instru- mentenbaues — es wird weniger auf prunk- volle Ausstattung, als auf vorzügliche Klang- wirkung und exakte Arbeit gesehen — wird durch das Prüfungs-Comité ein Zeugnis ausgestellt, welches auf Bestellung gegen eine Gebühr von M. 10.— den diplomirten Firmen im Original ausgehändigt wird. Das Prüfungscomité wird sich zusammensetzen aus den bedeutendsten und erfahrensten Guitarristen und Sachverständigen des Kon-

gresses. Aussteller sind natürlich von dieser Jury ausgeschlossen.

C. Inserate.

Für Inserate im Programm wird folgen- der Preis festgesetzt.

Format der Festschrift 29 cm. × 22 cm.
Preis für eine ganze Seite M. 15.—
„ „ „ halbe „ M. 8.—
„ „ „ viertel „ M. 5.—

Kleinere Räume werden in Anbetracht der ohnehin billigen Sätze nicht zur Verfü- gung gestellt.

Äusserster Termin für Einsendung der Inserate 4. September. Inserate, die vor dem 25. August eintreffen, können dem Inserenten zur Korrektur zugeschickt werden.

Der Preis ist pränumerando zu ent- richten.

Ausserdem wird Interessenten die Inse- rierung im „Guitarrefreund“ empfohlen. Diese unsere Zeitschrift wird weithin versandt, da die Mitglieder des Internationalen Guitarristen- Verbandes räumlich sehr verbreitet sind

Es sollte uns freuen, wenn recht viele Interessenten sich veranlasst sähen, durch rege Beteiligung an unserem Unternehmen unser vorgestecktes Ziel fördern zu helfen, der in Vergessenheit geratenen Gitarre wieder den ihr gebührenden Platz zurück- zuerobern. Eine Förderung und Verbreitung unseres Instrumentes übt dann sicher auch ihre angenehme Rückwirkung auf die betr. Industrie aus. Auch die Anregung, die dem Instrumentenbau durch unsere Veranstaltun- gen geboten wird, wird auf diesen selbst nicht ohne Einfluss bleiben.

Das Comité

Dr. Edelmann, Vorsitzender.

La Guitare

comme accompagnement de la Zither (Cithare)

Suite.

Le passage suivant tiré du „Festmarsch“ de Schwerd- höfer (exemple I) montrera quel grand secours la guitare peut porter à la Zithier en exécutant les figures de la basse. — Mais elle a de plus riches ressources encore pour compléter le système d'accompagnement de la Zithier: en faisant usage des positions supérieures, on tire de la guitare des effets qui imitent la harpe. — Tandisque les accords d'accompagnement de la Zithier n'ont qu'une seule position,

la guitare peut varier ces accords par plusieurs inversions; cela peut se faire d'abord avec des accords pleins, s'élevant par inversion 2 à 3 fois, dont R. Wagner en offre un exemple dans son chant: An den Abendstern (étoile du soir) ex II. Mais le plus brillant emploi de notre instrument c'est dans les arpèges, dont il possède une variété infinie, et où, à certaines conditions, il est possible d'arriver à la musique de harpe. — Il va sans dire qu'en passant d'une position à une autre, il faudra, si possible, se servir d'une corde à vide, soit du si, soit du mi, afin d'adoucir l'interruption. Ainsi ce sont surtout les tons de do maj., sol maj., la maj., la min, mi maj, et mi min, qui si prêtent à un pareil accompagnement passant par 2 à 3 octaves. — Un motif d'une ouverture de Dr. W. Kowarz servira à illustrer ce genre d'accompagnement, (ex. III) Dans ce cas et les autres dont il a été question, l'accompagnement de la Zither devra naturellement être très simple et se borner à marquer le rythme, afin de produire une impression homogène.

Le trémolo encore, dans certains passages appropriés et qui s'animent jusqu' à la passion, est d'un effet charmant sur la guitare, mais absolument impossible sur la Zither.

Mais en quittant les accords qu'ordinairement on lui assigne, la guitare peut jouer aussi un rôle plus indépendant; elle peut rendre le chant; dans l'ensemble avec une Zither, c'est la voix d'alto qui lui convient, avec la basse, si l'on veut, tandis que la Zither exécutera le soprano et l'accompagnement. — Ceci est la manière favorite de Mr. A. Götz, auteur d'une méthode de guitare bien connue et qui porte le nom de „Reformschule“. — L'ex IV nous montre le No. 4 de ses magnifiques „Roses des Alpes“. — Avec 2 cithares, la guitare jouera à de cette manière un rôle semblable à celui de la Elégie- ou Alto-Zither, comme le montre un passage de la valse „Herzensgrüße“ (Saluts du cœur) de Dr. Kowarz.

Il est même possible d'assigner à la guitare le rôle principal, c'est à dire un motif avec son harmonie, et à la Zither l'accompagnement, soit dans une position supérieure au moyen du pizzicato avec l'index, soit en sons harmoniques ou flageolets. Cela serait d'un effet ravissant. — Le chœur de Kreutzer, dans son opera „Das Nachtlager von Granada“, se prêterait à un arrangement de ce genre.

En résumant tout ce que nous venons de dire, nous arrivons au résultat suivant:

1. La guitare complète les accompagnements de la cithare dans les accords mineurs, les accords de septième et de neuvième.
2. Elle complète de même les basses de la Zither, facilite les octaves de basse, les passages de basse dans les rammes et dans les mouvements (tempo) rapides.
3. Elle offre des accords pleins en différentes inversions et positions.
4. Elle offre la plus riche variété d'arpèges dans plusieurs positions et ne le cède à la harpe que pour la puissance du son.
5. La guitare possède le trémolo.
6. Elle prête au chant.
7. Elle se prête à l'harmonisation du motif, avec accompagnement sur les touches de la Zither.

C'est le caractère du morceau ou du passage; aussi bien que le goût de l'arrangeur qui décidera l'emploi de

l'une ou l'autre des ces différentes manières de traiter la guitare.

En présentant ce petit traité, qui est fondé sur ma longue expérience comme guitariste et cithariste, j'ai désiré sans parti pris, et en amateur impartial des deux instruments contribuer à remplir une regrettable lacune dans l'emploi de la guitare. — C'est avec plaisir que je mettrai à la disposition des membres de notre société que cela pourrait intéresser, des arrangements dans les genres ci-dessus décrits, et j'éprouverais une grande satisfaction de voir, que mon initiative dans la question qui nous occupe, n'a pas été inutile.

Peut-être aussi aurai-je attiré l'attention de l'un ou l'autre éditeur de musique vers ce côté trop négligé de la littérature de guitare et de Zither. *Prof. Feder, Lins.*

NB. Les exemples se trouvent à part.

M. D. Sokolowski.

Historisch-biographische Skizze
von V. A. Russanow.

Aus dem Russischen übersetzt
von J. Alder, Zürich.

Der berühmte europäische Gitarrist, Markus Danilowitsch Sokolowski, wurde 1818 in der Nähe von Schitomir, Gouv. Wolynsk, geboren. Schon in frühester Kindheit fühlte er einen mächtigen Hang zur Musik, während seine Mutter ihn von dieser, nach ihrer Meinung unnützen, Zeitverschwendung durchaus abzuhalten bestrebt war. — Erst spielte er Violine und Cello, verliess dann aber diese beiden Instrumente und widmete sich der Gitarre, welche er dank seines angeborenen Talentes und dank seiner Beharrlichkeit sehr bald beherrschte. Was ihn hierzu bestimmte und wer sein Lehrer gewesen, ist uns nicht bekannt. — Das Gitarrespiel blühte längst in Polen; schon 1609 erwähnt der polnische Schriftsteller Wargatzgi die Gitarre als eines der weitverbreiteten Handinstrumente (Musyka manualna.) Aus jener Schule stammt auch der berühmte Patriarch der russischen Gitarristen A. O. Sichra. — Es gab selbst eine besondere Stimmung des Instruments, die polnische genannt. — Es ist nicht zu verwundern, dass bei seiner ungewöhnlichen Begabung, musikalischen und allgemeinen Bildung Sokolowski das Instrument schnell verstand und es darauf zu einer unerreichten Vollkommenheit brachte. — Nach einigen gelungenen Konzerten in Schitomir, Wilna und Kiew, begab sich Sokolowski nach

Petersburg und Moskau, wo er vom musikalischen Publikum triumphierend aufgenommen wurde und seinen ehrenvollen Ruf sofort begründete. — In Moskau macht er sich zuerst mit seinem 1847 gegebenen Konzerte bekannt. — Die Anzeige dieses Konzertes erregte erst Bedenken und Zweifel: Die Guitarre war vergessen, zumal die 6saitige. — Auf dieser ein Konzert geben zu wollen, schien vielen ein kühnes Wagniss. — Dies veranlasste den Verfasser der im „Moskauer Stadtblatt“, den 1. März 1847, in Betreff dieses Konzertes erschienenen Rezension zu interessanten Bemerkungen. — Wegen ihrer historischen Bedeutung führen wir sie hier wörtlich an:

»Das Konzert des Herrn Sokolowski auf der spanisch gestimmten Guitarre. — Ein Konzert auf der Guitarre! Seltsam erklang dieses Wort dem erstaunten Ohr, das gewöhnt ist an die Läufe des Flügels, an die einschmeichelnden Töne der Geige und des Cello, an das Feuerwerk des Liszt'schen Spiels, an die Flötentöne einer Sivori, die Melodien eines Ole Bule und überhaupt an die Wunder der musikalischen Welt. Ein Konzert auf der Guitarre, nicht verkündet durch die Posaune des Ruhmes, die hundertzüngige Fama; auf einem Instrumente, das an fabelhafte Hirtenzeiten, an Laute und Zither erinnert — ein kühnes, verwegenes Unternehmen — — — — —

Doch, wie gross auch das Vorurteil gegen das »sanftbesaitete« Instrument sein mochte, so zeigte es sich doch, dass der Saal des C. A. Rimski-Korsakow zu klein war für diejenigen, welche sich mit der guten Meinung von der Guitarre versöhnen wollten. Das Konzert des Herrn Sokolowski war eines der merkwürdigsten Konzerte, indem es allen Besuchern einen angenehmen Eindruck hinterliess. — Nennen wir die Guitarre nicht ein undankbares Instrument, denn jedes Instrument wird in den Händen eines wahren Künstlers ein vollkommenes sein.

Das Spiel Sokolowski's ist leicht, zart; bald fallen die Töne wie Perlen,

bald funkeln sie wie Diamant, bald klingen sie wie Silberglöckchen. — Er spielte die Variationen von Giuliani mit Klavierbegleitung, ein Rondo aus der Oper »I. Puritani« und seine eigene Komposition »Polski«. — Es wurde nicht nur seine Fertigkeit angestaunt; es war ein Genuss, ihn zu hören. — Nachdem er sein Konzert mit dem »Polski« zum Schluss gebracht, wollte das Publikum nicht von der Stelle, alle wollten noch mehr hören, sodass Sokolowski von Beifall überschüttet, seine prächtige Komposition wiederholte. — Am Konzerte beteiligten sich der bekannte Sänger Artemowski, der junge, aber merkwürdig begabte Violinist Julius Harber und der 10jährige Virtuose Nikolas Rubinstein, Schüler des berühmten Meyerbeer.«

Aus dieser Rezension ist ersichtlich, welchen Eindruck Sokolowski machte, und welche Bedeutung sein Konzert in der öffentlichen Meinung für die Guitarre hatte. — Nachdem er eine Reihe von Konzerten in Moskau, Petersburg und Warschau gegeben, reiste Sokolowski in den Jahren 1864 bis 1868 ins Ausland und liess sich in London, Paris und Wien hören, sowie in den anderen bedeutenden Städten Europas; überall folgte ihm solcher Ruhm, wurden ihm Ovationen gebracht, wie sie kaum je einem Guitarristen zu Teil geworden. — Bei einem seiner Konzerte in London präsentirte sich ihm ein anderer berühmter Guitarrist, Regondi, der als der erste galt. — Dieser übergab Sokolowski alle seine Noten und sagte: »Ich trete von der Scene zurück, und finde keinen würdigeren Nachfolger als Sie.«

Sokolowski's Kunst und Talent fanden bei vielen europäischen musikalischen Autoritäten hohe Anerkennung, daher treffen wir auf seinen Konzertaftichen auch deren Namen. — Er genoss die hohe Ehre, vor manchen fürstlichen Personen jener Zeit zu spielen; er war ein gerne gesehener Gast an den Musikabenden der französischen Kaiserin Eugenie, der Prinzessin Mathilde, Gambetta's, Jules Favre's, der Grafen Goluchowski (in Wien), des Moskauer General-Gouverneurs Afrossimow, des Grafen Robrinski und des russ. Komponisten Rinski-Korsakow. — Trotz des ausserordentlichen Erfolges seiner Lei-

stungen, blieb Sokolowski ein bescheidener, redlicher Künstler, ein schlichter Mann, ein Patriot, der sein unglückliches Vaterland heiss liebte, und dem die Fortschritte des Guitarspiels unter seinen Landsleuten über alles gingen. — Die in den 60er Jahren über Polen hereingebrochenen Ereignisse erschütterten Sokolowski tief und untergruben seine ohnehin von Rheumatismus angefochtene Gesundheit. Dazu kam noch der Gram darüber, dass sein Wunsch, die Gitarre möchte neben andern Instrumenten als Lehrgegenstand im Konservatorium aufgenommen werden, unerhört blieb. — Lange und hartnäckig bat er darum, denn er sah hierin die Rettung seiner geliebten Gitarre; bis zu seinem Tode konnte er nie ohne Erregung hierüber sprechen, noch weniger den Herren Rubinstein ihre Weigerung verzeihen.

Alles das spiegelte sich in seinem Spiele wieder. — Bei dem Vortrag seiner »Slawianska duma« (so nannte er auf den Affichen die *Fantasia romantique v. Mertz*), an deren Anfang er die Worte setzte: *Dieu! au nom du ciel! — Quand? — — —* hörte man das Schluchzen des tieferschütterten Patrioten, das die Zuhörer bis ins Innerste ergriff. — Als er die Romanze: *) »Ich sattle das Pferd« spielte, vernahm man das Stöhnen des erlöschenden Lebens eines Virtuosen. — In seinen letzten Konzerten steigerte sich dies

*) Musik von Warlamow, Worte des russischen Volksdichters A. W. Koltzow:

„Ich satt'le das schnelle Pferd und fliege dahin, leichter als der Falke, dass ich meine Jugend wieder zurückerjage, als blühender Jüngling wiederkehre. — — Aber ach, es führt kein Weg zu dem Unwiederbringlichen, und von Westen erhebt sich die Sonne nie.“

oft bis zu hysterischen Anfällen. Das letzte Konzert Sokolowski's fand statt 1877 in der kaiserlichen Gesangskapelle; unerwartete rheumatische Leiden hinderten ihn an fernem öffentlichen Auftreten. In seinen Händen sang die 6saitige Gitarre, als Konzertinstrument, in Russland ihr Schwanenlied.

Seine letzten Jahre verlebte Sokolowski in der Familie eines Moskauer Freundes, N. K. Wilkanetz. — Wie die meisten Künstler, zeichnete sich Sokolowski nicht durch Sparsamkeit aus; bedeutende Summen, die er für Konzerte und Unterricht bezog, opferte er für den Unterhalt von Bedürftigen, besonders für die Bildung der Jugend. — Schliesslich gerieth er sogar in Not und lebte nur vom Stundengeben, nachdem er auf eigene Rechnung einen Schüler im Moskauer Konservatorium hatte unterrichten lassen. — Zuweilen sass er Abends am offenen Fenster und lockte durch die ungewöhnlichen Töne seiner Gitarre eine ganze Zuhörerschaft in seine Nähe.

Sokolowski starb 1883, den 25. Dez.; er liegt auf dem Wilna'er Friedhofe begraben, neben dem bekannten polnischen Dichter Kondratowitsch. — Der Tod vereinigte diese zwei Talente, von denen jedes der menschlichen Seele die besten Töne zu entlocken verstand.

Ein bescheidenes, aber hübsches Denkmal befindet sich auf S.'s Grab mit dem Bildnisse des Künstlers in Bronze und der Inschrift:

Markus Sokolowski
berühmter europäischer Gitarrist

† 25. Dezember 1883

65 Jahre alt.

**nönstes Festgeschenk! Beliebtestes Instrument
der Gegenwart!**

**Echt italienische,
neapolitanische**

Mandolinen

(8 Saitig) Prachtvolle Tonfülle! Reines Griffbrett!

Inklusive Schule, franco nach Ueberall **Mk. 15, 20, 25.** Gegen Voreinsendung des Betrages nur bei

C. Schmid & Co., Triest (Oesterreich)

*Spezialgeschäft für italienische Musikalien
und italienische Musikspezialitäten.*

Der

GUITARRE-FREUND.



Mitteilungen

Des

Internationalen - Gitarristen -

Verbandes.

E. V.

Adressentafel.

A. Für Musikalien:

J. Afromejeff, Tjumen (Sibirien).
 Johann André, Offenbach a. M.
 Costallat & Cie., Paris, 15 rue de la Chaussée
 d'Autin.
 Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach,
 P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier.
 J. Jürgenson, St. Petersburg, Fr. Morskaja 9.
 Henry Lemoine & Cie., Paris, 17 rue Pigalle.
 Jacques Pisa, Paris, 8 rue Pigalle.
 Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin W.,
 Französische Strasse 23.
 Carlo Schmidl & Co., Triest, Piazza grande
 C. F. Schmidt, Heilbronn, Cäcilienstrasse 62
 und 64.
 B. Schott's Söhne, Mainz.
 C. Haslinger, Wien I, Tuchlauben 11.
 Johann Haslwanter, München, Rindermarkt.
 Julius Heinrich Zimmermann, Musikverlag,
 Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

B. Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München,
 Müllerstr. 8.
 G. J. Arhousen, Moskau, Nikitskajastr.
 Heinrich Bernhard, Hofinstrumentenmacher,
 Stuttgart.
 Foetisch Frères, Lausanne.
 F. X. Halbmeyer, München, Bayerstr. 79.
 Johann Haslwanter, k. b. Hofzitherfabrikant,
 München, Rindermarkt.
 Paul Herrnstorf, Markneukirchen i. S.
 Xaver Kerschensteiner, k. Hoflieferant,
 Regensburg.
 Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
 J. Geo Morley, Harfenmacher, London.
 Hans Raab, München, Sendlingerst. 7—9.
 Josef Rauscher, München, Thal 51.
 Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seiden-
 gasse 42.
 Carlo Schmidl & Co., Triest, Piazza grande.
 J. A. Westermeier, Musikhaus, München,
 Reichenbachstr. 1.
 G. V. E. Wettengel, Markneukirchen i. S.

Als Musikbeilage bringen wir zur vorliegenden Nummer die **Etude Nr. 1** von Giulio Regondi. Diese Etuden sind sehr gesucht, da sie niemals im Druck erschienen sind, und circulieren nur in sehr wenigen mangelhaften Abschriften. Das Original befindet sich im Besitze des Herrn k. r. Staatsrats Stockmann-Kursk, der uns in liebenswürdigster Weise diese Pieçe als Musikbeilage einsandte.

Durch das **Secretariat** des I. G. V. München, Innere Wienerstr. 15,
 werden Bestellungen entgegengenommen auf das kürzlich in 2. Auflage
 erschienene Album

30 vierstimmige Stückchen für Freunde des Guitarrespiels

von

E. Adege Haë.

Preis Mk. 1.20 (für Mitglieder 75 Pfg).

Der Gitarrefreund.

Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten
vom Secretariat des I. G. V.

München, innere Wienerstr. 15.



Mitglieder erhalten das Organ gratis; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an: **Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.**

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzeile. —

3. Jahrgang.

Heft 3.

Juni 1902.

Inhalt.

Was bietet unser Verband? — Ferdinand Sor. — Besprechung eingegangener Musikalien. — Eingang von Musikalien. — Aufruf zur Gründung eines Musikalienfonds. — Kleine Mitteilungen. — Konzertumschau. — Bekanntmachung der Centralleitung. — Neuzugang von Mitgliedern. — Mertzfondquittung. — Briefkasten. — Adressentafel und Annoncen.

Musikbeilage: »Etude Nr. 1« von Giulio Regondi.

Was bietet unser Verband?

Wohl gar manches von unseren Mitgliedern hat bei dem Versuche, aus seinem Bekanntenkreise neue Mitglieder für unseren Verband zu gewinnen, die Erfahrung gemacht, dass ihm zunächst die Frage entgegengehalten wurde: »Ja was bietet mir denn der Verband?« — Soweit diese Frage von solchen aufgeworfen wird, die unseren Bestrebungen ferner stehen, mag sie bei der Menge der existierenden verschiedenartigsten Vereine nur allzu nahe liegen. Anders aber, wenn sich Gitarristen in dieser Art vernehmen lassen. Die meisten, die so fragen, bedenken wohl nicht, welch geringes Maass von Interesse an der Erreichung unserer Ziele, ja wie wenig Begeisterung für ihr Instrument sie mit dieser Frage verraten. Die wenigsten von ihnen vergegenwärtigen sich, dass unsere Sache noch so jung und erst im Entstehen begriffen ist, so dass sie von

jedem aufrichtigen Freunde eigentlich nur Opfer erheischte. Wer wollte von einem fusshohen Apfelbäumchen schon eine grosse Obsternte erwarten? Es ist sicher nur eine schlechte Gewohnheit, eine Unbedachtsamkeit, an Ideale den kaufmännischen Maassstab anlegen zu wollen. Und ist nicht das Ziel, das unser Verband zu erreichen bestrebt ist, ein so schönes, dass nicht Jeder, dem der Sinn für das Ideale in unserer materiellen Zeit noch nicht abhanden gekommen ist, als begeisterter Mitkämpfer in unsere Reihen eintreten kann?

Es gelten unsere Bestrebungen der Pflege guter Musik überhaupt, insbesondere der Hebung der Hausmusik, welch letztere anerkanntermassen durch einseitiges Klavierspiel viel von ihren intimen Reizen eingebüsst hat. Gerade die Gitarre erscheint berufen, eben diese entschundene

1924
1804

Intimität im häuslichen Kreise wieder heranzubilden zu helfen, geht doch auch unser Bestreben dahin, zugleich durch die Pflege des Gitarrespiels und mit demselben dem fast gänzlich unserem heutigen Gefühlsleben entfremdeten poesievollen »Volksliede« neue Lebenskraft zuzuführen.

Diese kulturhistorisch bedeutungsvolle Aufgabe zu lösen, wird aber durch den Anschluss weitester Kreise um so eher möglich sein. Wir wenden uns an alle Spieler, sowie an alle Freunde dieses musikalisch höchst leistungsfähigen Instrumentes, durch Beitritt zu unserem Verbandsobenerwähnte Bestrebungen zu unterstützen. Wir möchten hiezu besonders Jene auffordern, die die Gitarre mehr oder minder als Wandschmück in den Ateliers und Studierzimmern hängen haben und sie nur hie und da herunterholen, um sie im fröhlichen Kreise zu einem lustigen Lied erklingen zu lassen. Wenn auch die Leistung an und für sich nicht bedeutend ist, so wäre unserer Verbandsidee schon allein durch die Begeisterung für die Sache gedient. Mit vereinten Kräften werden wir viel leichter und rascher an's Ziel kommen. An der Förderung einer schönen und guten Sache mitzuarbeiten, ist gewiss schon an und für sich ein angenehmes Bewusstsein.

Um Jedermann die Mitgliedschaft zum I.G.V. zu ermöglichen, haben wir den Jahresbeitrag so gering bemessen, (*Mk. 4.—jährlich, Mk. 1.—Aufnahmegebühr*), dass an die Opferwilligkeit unserer Mitglieder nur ganz geringe Anforderungen gestellt werden.

Die Vorteile, die unser Verband seinen Mitgliedern bietet, sind jedoch durchaus nicht gering zu veranschlagen. Zunächst ist es der »Gitarrefreund«, der jedem Mitgliede sechsmal mindestens im Jahre gratis zugestellt wird. Nach Stand der Kasse werden vorhandene interessante Gitarrekompensationen, ältere und neuere, als Musikbeilage jeder Nummer gratis beigegeben. Die Lebensbeschreibungen unserer Altmeister werden bei unseren Lesern dem Studium der Werke ein erhöhtes Interesse sichern. Es wird jeden Gitarrespieler interessieren, von den Gesinnungsgenossen Ansichten und Vorschläge über einschlägige Themata zu hören; er wird sich freuen, Besprechungen über Compositionen, über Konzertveranstaltungen

zu finden, Bezugsquellen für Instrumente, Saiten und Musikalien zu erfahren. Es sei noch bemerkt, dass eine stattliche Reihe von Verlagsfirmen und Instrumentenhandlungen namhafte Vergünstigungen den Mitgliedern des I.G.V. gewährt. Vom Sekretariat wird ferner bereitwilligst über speziell interessierende Fragen eingehend brieflich Auskunft erteilt, namentlich ist der Verband in der Lage, bei Bezug von Instrumenten mit Rat und That den Mitgliedern beizustehen, da bewährte Fachmänner und hervorragende Instrumentenbauer in grösserer Anzahl bekannt sind. (Es kommen in diesem Sinne natürlich nur Meisterwerke in Betracht.) Durch die Benützung unseres Briefkastens sollen über verschiedene Fragen möglichst viele Ansichten und Erfahrungen zum Ausdruck kommen. Unsere Verbandsbibliothek gibt ferner jedem unserer Mitglieder die Möglichkeit, selbst Umschau zu halten in der guitaristischen Litteratur. Durch eine von fachmännischer Seite besorgte kritische Besprechung der eingegangenen Musikstücke wird ein Ueberblick des musikalischen Inhalts derselben geboten, so dass ein Jeder sich die seinen guitaristischen Fähigkeiten und seinem musikalischen Empfinden entsprechenden Stücke zur Einsichtnahme zusenden lassen kann. Durch Drucklegung der gelegentlich unserer Konzerte mit Erfolg aufgeführten Ensemblepiecen, welche durch den Verlag des »Gitarrefreund« um einen billigen Preis zu beziehen sind, wird dem Zusammenschluss einzelner Mitglieder die Möglichkeit der verhältnismässig leichten Gründung eines Ortsverbandes geboten.

Wir verweisen speziell die Instrumentenfabrikanten und Händler auf den überaus glänzenden Verlauf der anlässlich des III. Guitarristentages veranstalteten Ausstellung. Mit Recht darf sich unser Verband rühmen, zur Hebung des Instrumentes und des ganzen Industriezweiges wesentlich beizutragen.

Verlegern wird durch immer grössere Ausbreitung unseres Verbandes ein entsprechender Absatz ihrer Musikalien gesichert und es werden dieselben aufgemuntert, Werke unserer Gitarrecomponisten neu zu verlegen und ebenso werden die Componisten

angeregt, Neues und Schönes für unser Instrument zu schaffen.

Es liessen sich unschwer noch andere Vorteile anführen, doch glauben wir zur Genüge bewiesen zu haben, dass der Wert des Gebotenen den bescheidenen Tribut weit übersteigt, und dies wird noch mehr der Fall sein, wenn jeder Gitarrespieler und jeder Freund unseres Instrumentes willig an der Pflege unseres zarten Bäumchens mitarbeitet, dann wird es nicht ausbleiben, dass dasselbe in absehbarer Zeit die reichlichsten Früchte tragen wird. Zu den Vorteilen, die sich dann in Zukunft noch ergeben, kommt weiter das erhebende Bewusstsein, sich mit als Urheber betrachten zu können, kommt noch das Ansehen, welches der Nachwuchs den Begründern nie versagt.

Die Red.

Ferdinand Sor.

Ein Riese unter den Gitarristen aller Zeiten, wenn nicht der grösste überhaupt, war Ferdinand Sor, von einem Biographen der »Mendelssohn der Gitarre« genannt. Geboren in Barcelona am 17. Februar 1780, zeigte er seine Neigung zur Musik in frühester Jugend. Kaum 6 Jahre alt, begann er schon auf seines Vaters Gitarre und Violine zu spielen und ohne noch eingehendere Musikkenntnisse durch Studium erworben zu haben, verfasste er kleine Lieder-Melodien. Wie bei Aguado, war auch bei ihm ein Mönch der Erste, welcher ihm die Anfangsgründe der Musik beibrachte. Nachdem er das Kloster, wo er eine sorgfältige Erziehung genoss und auch als Organist fungierte, verlassen hatte, schloss er sich einer italienischen Operngesellschaft an und erwarb sich dabei seine ersten Kenntnisse im Gesang und in der Instrumentalmusik. Sor fand einst in einem Theater eine alte Oper vor, betitelt »Telemacco« von dem Componisten Cipallo. Er schrieb zu verschiedenen Stellen eine neue Musik, worauf die Oper mit Erfolg aufgeführt wurde; damals war er erst 17 Jahre alt. Einige Zeit darauf hatte Sor schon den Ruf eines grossen Künstlers erlangt. In Madrid fand er in der Herzogin von Alba eine mächtige Freundin und Protektorin, die ihm die ehrenvolle Aufgabe übertrug, zu

einer Oper die Musik zu schreiben; das Werk kam jedoch nicht zur Vollendung, da die hohe Gönnerin bald darauf starb.

Der Herzog von Medina Céli schätzte den jungen, talentierten Künstler so hoch, dass er ihn veranlasste, mehrere Oratorien, Symphonien, Quartette und viele Lieder zu komponieren.

Nach dem Kriege in Spanien, den Sor als Hauptmann mitmachte, wurde er genötigt, in Frankreich mit den Anhängern des Königs Joseph Zuflucht zu suchen. In Paris traf Sor mit Méhul, Cherubini, und Buton zusammen, welche, entzückt von seinem Talent, ihn aufmunterten, die Künstlerlaufbahn wieder zu betreten. Obschon in Sor's musikalischem Wirken die Gitarre eigentlich erst in zweiter Linie kam und seine besten Compositionen diejenigen für Streichquartett (neben vielen Orchesterwerken) waren — vergass er doch seine Gitarre nicht und riss mit seinem wundervollen Gitarrespiel in London geradezu Alles hin. Er trat im Jahre 1817 in den »Argyle Rooms« auf und elektrisierte die »musikalische Welt« durch vollendete Meisterschaft auf seinem Instrumente. Während seines Aufenthalts in England komponierte er mehrere Werke für Londoner Theater: »La foire de Imyrie«, komische Oper, sowie die Musik zu 3 Ballets »Le Seigneur genereux«, »L'amant peirite« und »Cendrillon«, — den Marsch aus letzterem arrangierte er auch für Gitarre. Es scheint, dass ihm diese Werke kaum die Mittel zu seinem Lebensunterhalt verschafft haben, denn bald nachher verliess er England und ging nach Russland, wo er in Moskau sein Ballet »Cendrillon« zur Auführung brachte.

Daselbst komponierte er auch einen Trauermarsch zu den Leichenfeierlichkeiten des Kaisers Alexander und bei Gelegenheit der Thronbesteigung des Kaisers Nikolaus ein Ballet »Hercule und Omphale«.

Nach Paris zurückgekehrt, versuchte er vergeblich eines seiner dramatischen Werke unterzubringen, missmutig wandte er sich abermals nach London, woselbst er das Ballet »Le Dormeur Eveillé« und die Zauberoper »La Belle Arsène« komponierte. Ausser diesen Werken schrieb er eine grosse Anzahl für die Gitarre, jedoch mit wenig materiellem

Erfolg, da seine Art des Componierens nach dem Vorbild von Haydn und Pleyel die Ausführung der Stücke für Liebhaber zu schwierig machte.

Nachdem er anno 1828 zum letzten Mal sich in Paris niedergelassen und neue Compositionen verfasst hatte, kam er durch 11 Jahre andauernde körperliche Leiden in Elend und Not, und starb am 8. Juli 1839.

Seine Werke, worunter eine originelle Guitarreschule, zahlreiche Soli und Duos für Guitarre, sind bei den Verlegern N. Simrock-Berlin, Henry Lemoine & Cie., Meisonier & Hengal-Paris erschienen, und zeichnen sich durch seltene Gediegenheit vor den meisten Compositionen dieser Art aus.

Manche Werke Sor's sind leider schon vergriffen; auf die noch vorrätigen Compositionen werden den Mitgliedern unseres Verbandes besondere Rabattvergünstigungen gewährt.

Anmerkung der Redaktion: Diese biographische Skizze ist von unserem Mitarbeiter Herrn F. Sprenzinger mit Benützung des englischen Textes von Ernest Shand aus dem Musikjournal »The Jo«, Verlag Barnes & Mullins, London, (vergl. die vorige Nummer) verfasst. Wir beabsichtigen von den sämtlichen Meistern der Guitarre, namentlich von Carulli, Carcassi, Giuliani, Legnani, Aguado, Zani di Ferranti, Regondi etc., sowie von den namhaften Virtuosen der Guitarre aus der neueren Zeit kurze Lebensabrisse zu veröffentlichen. Zu diesem Zwecke erlauben wir uns die verehrl. Verbandsgenossen einzuladen, uns mit bezüglichen Beiträgen an die Hand gehen zu wollen. Einseitig beschriebene Conzepte, Bildnisse der Meister, sonstiges einschlägiges Material bitten wir zu senden an Herrn F. Sprenzinger, Lechhausen bei Augsburg.

Besprechung eingegangener Musikalien.

Sarrablo.

Es liegen fünf Stücke vor.

Nr. 1. »Graciosilla«. Ein langsamer Walzer. Gleich der Anfang enthält böse Böcke in einer langen Reihe von Accordfolgen ohne weiteren musikalischen Gedanken. Der Walzer ist jedoch eigenartig geschrieben und bringt mit Barré-Griffen und Flageolettönen eine Menge guitarristischer Effekte.

Nr. 2. »El batallon infantil.« Ein Marsch mit lustigen Guitarre-Effekten, im Trio mit einem Bass-Solo, welches sehr geschickt zu

der Begleitung gesetzt ist und dabei nicht schwer zu spielen.

Nr. 3. »La cancion del trobador«. Eine Serenade, zusammengesetzt aus einer Einleitung mit Flageolettönen, einer vollgriffigen Accordfolge mit harmonischen Schnitzern und zwei kleinen melodischen Sätzen, welche leider auch nicht ganz frei von Fehlern sind. Das Ganze eine nette Tonklingelei.

Nr. 4. »Viva mi tierra«. Hier feiert der Componist sein geliebtes Spanien auf der Guitarre. Piano und Forte etc. sind in dem Stück gar nicht angegeben. Es muss eben spanisch vorgetragen werden, ist aber nicht leicht zu spielen.

Nr. 5. »Teresa«. Eine Mazurka, nicht besonders vorteilhaft für die Guitarre geschrieben, aber doch hübsche Ideen enthaltend.

Mit den harmonischen Gesetzen geht der Componist ziemlich sorgenlos um. Er kennt aber sein Instrument und die Stücke wirken schon durch den ihnen innewohnenden spanischen Nationalcharakter.

Josef Ferrer.

Op. 21. »Vier leichte Stücke«. Ballade, Pastorale, Menuett, Walzer. Die jeweilige Stimmung wird ganz nett getroffen und bei ziemlicher musikalischer Flachheit werden doch die harmonischen Gesetze nicht ausser Acht gelassen.

Op. 22. »Walzer«. Eine magere Einleitung, dann ein sehr gefälliges Walzermotiv in der Basslage in allereinfachster, dabei doch origineller Weise gelöst. Für Anfänger eine angenehme Gabe.

Op. 23. »Mélancolie« für zwei Gitarren. Die erste Stimme könnte man auch auf jedem beliebigen anderen Instrumente ausführen. Die zweite ist sehr leicht gesetzt.

Op. 24. »Gavotte«. Klingt wie eine Polka und geht aus A-dur.

Op. 25. »Romanze«. Eine Composition, welche sich meist in Terzengängen bewegt dabei aber doch ganz nette guitarristische Sachen bringt.

Op. 26. »Les Sirènes.« Walzer für Banjo und Guitarre oder für zwei Gitarren. Hie und da mag es gut klingen, doch stört die Begleitstimme in vielen Fällen die Oberstimme.

Op. 31. »Fango u. Walzer in spanischem Charakter«. Ein Effektstück mit Tambourin,

Flageolet etc. Flott gespielt, wird es seine Wirkung nicht verfehlen, ist dann aber nicht gar so leicht auszuführen.

Nr. 32. »Drei kleine Stücke« (Menuett, Sicilienne und Chasse). Die ersten beiden leichte, gefällige Stücke im Carullstil. Das letztere wird der Eigenart der Guitarre nicht gerecht. So etwas klingt für ein Horn-Quartett doch wohl besser.

Op. 33. »Konzert-Walzer«. Seinem Freunde Jakob Bosch, welchem das Stück gewidmet ist, traut der Componist eine etwas schwierigere Musik zu. Trotzdem oder gerade deswegen ist das Stück wenig gitarremässig geschrieben.

Op. 34. »Spanische Serenade« für zwei Gitarren. Die erste Stimme würde sich auch hier wieder auf jedem anderen Instrumente besser ausführen lassen. Die zweite Stimme ist aber gut und für die Guitarre wirkungsvoll geschrieben. Verschiedene Druckfehler rhythmischer Art sind auszu corrigieren.

Op. 35. »Naiaden-Tanz.« Eine Mazurka mit einer langsamen Einleitung aus e-moll. Nicht gerade schwer, dabei sehr gefällig, einschmeichelnd und gitarremässig. Eine Accordverbindung zwischen dem Septimenaccord der V. und der VI. Stufe ist wegen der Verdoppelung des Grundtones schlecht. Lässt man die Verdoppelung weg, so ergibt sich die richtige Auflösung von selbst.

Op. 36. »Nocturne.« Ein sehr melodisches Stück, nicht schwer und dabei gut für die Guitarre gesetzt.

Op. 37. »Ein spanischer Walzer«. Die tiefe E-Saite wir in D gestimmt.

Op. 38. »Vier Stücke für Guitarre.« Im Stile Carulli's geschrieben, bieten die Stücke nicht viel Schwierigkeiten, dafür aber wenig Originelles.

Op. 39. a) »Bolero« für zwei Gitarren. Die erste Guitarre hat wieder nur eine einstimmige Melodie zu spielen, die zweite eine sehr leichte Begleitung in E-moll und E-dur.

b) Dasselbe für Guitarre und Klavier. Mit einem alten Spinett zusammen mag die Guitarre vielleicht ganz gut klingen. Unser modernes Klavier schlägt sie auch bei diskretester Begleitung maustot.

Op. 40. »Sechs Menuette«. Dieselben, geschrieben für den 5. internationalen Kongress der Akademie für Literatur und Musik,

sind entschieden das wertvollste von allen vorliegenden Stücken des Componisten. Die einfacheren ersten Nummern halte ich für die besten. Wie bei den meisten der besprochenen Stücke, so ist es auch hier unterlassen worden, an vielen wesentlichen Stellen den Fingersatz anzugeben.

Für die Interessenten unseres Verbandes ist es von Wichtigkeit, dass nach dieser Richtung hin aus pädagogischen Gründen mit grösster Sorgfalt und Liebe gearbeitet wird.

Ein Rückblick ergibt, dass wir es hier mit einem eminent fruchtbaren Guitarre-Componisten zu thun haben. Aus diesem Grunde leiden aber die meisten dieser Werke an musikalisch gründlicher Ausarbeitung, haben aber dafür den Vorzug, durchweg leicht und manchesmal sogar sehr leicht spielbar zu sein. Da die Melodien oft hübsch und einschmeichelnd sind, werden sich wohl Liebhaber genug für diese Art von Unterhaltungsmusik finden. Die vorhandenen Duette lassen sich, wie schon erwähnt, auch für jedes andere Instrument mit der Gitarrebegleitung ausführen.

Heinrich Scherrer.

Eingang von Musikalien.*)

Stifter: Herr *Dr. Lucat, Aosta.*

188. G. Navone, »Sarabanda« (F. Bianchi, Turin.)
 189. Giuliani, »Grand Sonato« (Originalhandschrift!)
 190. Giuliani und Moscheles »Grand Duo concertant pour Piano et Guitare« (Richault, Paris).

Stifter: Der Verleger *Jacques Pisa, Paris.*

191. Battle, »La bella Aragonesa«.
 192. Lespinasse, »Methode de Banduria«.
 68b. Zurfluh, »Englische Ausgabe der Nouvelle Methode«.
 79b. — »Florence«, Marsch für drei Gitarren.
 193. — »Romance de Mendelssohn« für 2 Gitarren.
 194. — »Loreley« [Mendelssohn].

Stifter: Der Verleger *Wm. Foden, St. Louis, MO.*

* Siehe Heft 6 (November 1900) S. 28 und Heft 10 (August 1901) S. 61.

195. Wm. Foden, »La bellerina Waltz«, Solo
or Duett.
196. — »Il grande gavotte«.
197. — »Home sweet home«
[Varied].
198. — »Alice where art thou«
[Varied].
199. — »Grand valse caprice« [The
wizard].
200. — »Der Freischütz« [Excerpts].
201. — »Esperanza« [Mex. danza.]
202. — »Preludes« [Originalcomp.]
203. — »Spring song« [Mendels-
sohn].
204. — »Flower Song [G. Lange].
Stifter: Der Verleger *J. Ges. Morley, harp-
maker, London.*
205. Praetorius, »Instructions for playing
Morley's portable harp«.
Stifter: Der Verleger *F. C. Leuckart, Leipzig.*
206. Koschat-Album für eine Singstimme mit
Gitarre.
Stifter: Herr *Beierling, Neuss.*
207. Hebe, Pfennig-Magazin. IV. Jahrg. 3 Bd.
(Tonger, Köln.)
Stifter: Herr *A. Kleiter, Augsburg.*
208. A. Darr, »Robinsons Klage lied« f. Gesang
und Gitarre, arrangiert von A. Kleiter
(Manuscript).
Stifter: Der Verleger *E. Hoenes, Trier.*
- 209—220. Verschiedene Compositionen für
Zither und Gitarre von Darr,
Fröschmann, Bartl, Burgstaller,
Freudenthal, Kroll, Blumlacher.
221. Hamm, »Zwei Lieder« für Gesang mit
Gitarrebegleitung.
222. Schmitt, »Mosellied« für Gesang mit
Gitarrebegleitung.
Stifter: Herr *Ed. Bayer, Hamburg.*
223. E. Bayer, »Jugenderinnerung« (Manuscr.).
Stifter: Herr *Dr. Lucat, Aosta.*
224. F. Sor, »Six petites pieces« (A. Meissonier,
Paris).
Stifter: Herr *Th. Biewend, Bremen.*
- 225—226. Zwei Arrangements für Mandolinen
und Gitarre.
227. Th. Biewend, »Frühlingsnahen« für zwei
Mandolinen, Mandola und Gitarre.
(Manuscript).
Stifter: Herr *Brandenburg.*
228. Davits, »Fond hearts«, Mazurka (J. Wm.
Davis Martins Ferry).
229. W. G. Brandenburg, »Semper fidelis«, Waltz.
230. — »Harp echoes«, Waltz.
231. — »The Angels Message«,
Waltz.
232. — »Sweet Remembrance«
Waltz.
233. — »Fern Wood Gavotte«,
»Dark town Carnival
March«.
234. — »Phantom dance,
Lullaby, Sweet home«.
(Verlag: W. G. Brandenburg, Terre Haute, Ind.)
Stifter: Herr k. Kammermusiker *H. Scherrer,
München.*
235. H. Scherrer, »O sanctissima« für 6 Prim-
guitarren arrangirt.
236. — »Stille Nacht«, für 6 Prim-
guitarren arrangirt.
237. — »Ave Maria« (Arcadelt), für
2 Guitarren arrangirt.
238. — »Nach aller Art«, drei an-
gereihete Stücke (Original-
composition).
239. — »Gagliarde u. pezzo tedesco«
für 2 Guitarren arrangirt.
240. — »Präsentirmarsch«, für vier
Guitarren arrangirt.
241. — »Vier altdeutsche Volks-
lieder«.
242. — »Drei altdeutsche Volks-
lieder« mit Begleitung der
Gitarre im alten Lauten-
styl harmonisirt.
- J. K. Mertz'scher Nachlass* (Originalhandschr.).
243. I. K. Mertz, »Original-Walzer« f. Gitarre
und Klavier.
244. — »Walzer im Ländlerstyl« für
Gitarre und Klavier.
245. — »Fantasie aus Montecchi«.
246. — »Fantasie aus Norma«.
247. — »Originalfantasie in D-moll
und Mazurka«.
248. — »Fantasie Les Adieux«.
249. — »Thema aus Il Pirata«.
250. — »Elixire d'amore«.
251. — »Lucia di Lammermoor«.
252. — »Romanze«.
253. — »Walzer«, in den Skizzen
gefunden und gestiftet von
Frau Josefine Mertz.
- Musikbeilagen.**
254. H. Scherrer, »Stille Nacht«.

255. L. Mozzani, »Elans du Coeur«.
 256. J. K. Mertz, »Romanze«.
 257. E. Adege-Haë, »30 vierstimmige Stückchen«.
 258. Mendelssohn, »Winterlied«, für 2 Guit. ges. von J. Klinger.
 259. Giulio Regondi, »Etude No. 1«.

Wir sprechen allen Stiftern namens des Verbandes den verbindlichsten Dank aus und verweisen gleichzeitig auf die Seite 21 des vorigen Heftes ausgesprochene Bitte, durch weitere Stiftungen für die Verbandsbibliothek unsere Sache nach Kräften unterstützen zu wollen. *Die Redaktion.*

Aufruf zur Gründung eines Fonds zwecks Drucklegung älterer Gitarre- musikalien.

Viele der besten Gitarrewerke (Sor, Mertz, Coste, Giuliani, Carulli, Regondi, Klinger, Sichra, Decker-Schenk u. a.) verschwanden mit dem allgemeinen Niedergang des Gitarrespiels. Wenige Exemplare davon befinden sich in Sammler's Händen, andere sind im Druck überhaupt nicht erschienen. Diesem Notstand könnte durch Gründung eines Musikalien-Fonds in unserem Verbandsverbande abgeholfen werden. Der I.G.-V. ist in der glücklichen Lage, Besitzer von grossen und wertvollen Gitarre-Musikbibliotheken zu seinen Mitgliedern zu zählen. Mehrere derselben gaben in uneigennützigster Weise die Zusage, seltene und für jeden Gitarrespieler begehrenswerte Originalwerke von bedeutenden älteren Meistern behufs Vervielfältigung zur Verfügung zu stellen.

Um diese Perlen der Gitarrelitteratur unseren Mitgliedern zu erhalten, wäre es naturgemässerweise notwendig, die Mittel für die Drucklegung derselben auf dem Wege einer Subscription aufzubringen. Herr Sprenzinger-Augsburg hat uns nach dieser Richtung bereits Vorschläge gemacht und wir bitten nun unsere verehrl. Mitglieder, durch baldige Stellungnahme zu dem sehr begrüssenswerten Projekt ihr Interesse für die Sache bekunden zu wollen, damit diese wichtige Angelegenheit demnächst zur Ausführung gebracht werden kann.

Als Beweis, dass die Sache allseits Sympathien findet, möge gelten, dass auf Grund von privaten Correspondenzen schon verschiedene Mitglieder ihre Beteiligung zugesagt haben. Nachdem unser Aufruf zum Mertzfond ein so überaus günstiges Resultat gezeitigt hat, glauben wir zu der sicheren Erwartung berechtigt zu sein, dass auch dieser neue Appell an die bewährte Opferwilligkeit unserer verehrten Freunde vom schönsten Erfolg gekrönt sein wird.

Die Redaktion.

Kleine Mitteilungen.

Avis. Es wird höflich ersucht, allen schriftlichen Anfragen an das Secretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes, beziehungsweise an die Herren Eduard Kühles, München 8, Innere Wienerstr. 15, F. Sprenzinger, Lechhausen bei Augsburg und Dr. Otto Edelmann, München, Nymphenburgerstrasse 57 das **Rückporto** (auch ausländische Briefmarken können verwendet werden) beilegen zu wollen.

Bericht über die Sitzung der Centralleitung vom 20. April 1902 in Icking. Anwesend HH. Mehlhart, Kühles, Sprenzinger, Dr. Edelmann und Scherrer. Es wird u. A. beschlossen, einen in Althegenberg (Mitt. 1901 Seite 17) angenommenen Vorschlag zur Aenderung des § 20 der Statuten fallen zu lassen, dagegen soll der Generalversammlung ein Zusatz zur Annahme unterbreitet werden, wonach Ueberschüsse bei den Gitarristentagen nur zu statutenmässigen Zwecken Verwendung finden dürfen.

Sitzung der Centralleitung vom 25. Mai 1902 in München. Anwesend HH. Mehlhart, Kühles, Sprenzinger, Dr. Edelmann und Scherrer. Da Neudruck der Statuten notwendig wird, soll behufs Revision derselben eine engere Kommission eingesetzt werden. Es ergeht an sämtliche Mitglieder das höfl. Ersuchen, allenfallsige Wünsche nach dieser Richtung der Centralleitung baldigst äussern zu wollen, damit schon in der diesjährigen Generalversammlung über die event. Statutenänderung beschlossen werden kann. In gleicher Weise bitten wir Wünsche betreffs der Ausgestaltung unseres Verbandsorganes, sowohl was äussere Form wie Inhalt anbelangt, uns übermitteln zu wollen, da die Kommission sich gleichzeitig auch mit der Neuorganisation des »Gitarrefreund« befassen wird.

II. Sitzung des Comités für den IV. Gitarristentag in Regensburg, abgehalten am 24. April 1902 in München unter dem Voritze des Hrn. Dr. Stoer-Regensburg. Es wird beschlossen, dass das Risiko von den vier sich beteiligenden Clubs im Verhältnis ihrer Mitgliederzahl zu übernehmen ist. Als Saal für das Festkonzert, das als Sesselkonzert stattfindet, wird der Neuhaussaal bestimmt. Das Budget wird mit Mk. 540.— veranschlagt. Die Be-

teiligung verspricht eine sehr zahlreiche zu werden. — Der Sitzung wohnte als Vertreter des Orchestervereins »Mandolinata-Fürth« Hr. Karl Boss bei; derselbe gab die Erklärung ab, dass er in Nürnberg und Fürth eifrig für den Verband wirken werde, und dass er hoffe, die Abhaltung des V. Guitarristentages in Nürnberg zu ermöglichen.

Personalnachrichten. Zu unserer grössten Freude können wir berichten, dass in dem Befinden unseres allverehrten Vorsitzenden Herrn Otto Hammerer eine wesentliche Besserung eingetreten ist. Wir wünschen, dass er sich auf seinem Landhause in Tutzing, wohin er demnächst übersiedeln wird, recht gründlich erholen möge.

Führer durch die Musikliteratur. Die Firma Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach, befasst sich seit einer Reihe von Jahren mit der Herausgabe von Führern durch die Musikliteratur mit Angabe der Schwierigkeit. Vor kurzem erschien das Heft: »Gitarre«, welches in übersichtlicher Ordnung Compositionen für 1 und 2 Gitarren, Gitarre mit Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette, ferner Gitarre-Trios verschiedener Besetzung, Gitarre-Quartette bis Sextette verschiedener Besetzung und Gitarreschulen enthält. Ueber Gitarre in Verbindung mit Mandoline, Mandola etc. gibt der Führer »Mandoline« Aufschluss. — Wenn auch der Führer bei weitem nicht die ganze Gitarreliteratur enthält (hauptsächlich sind die ausländischen Componisten der neueren Zeit sehr schwach vertreten) so wird er doch jedem Guitarristen eine willkommene Gabe sein. Ueber den Wert der angegebenen Schwierigkeiten (sl = sehr leicht; l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer) konnten wir uns noch nicht orientieren. Leider fehlen die Angaben über Verlag der einzelnen Werke, doch fällt dieser Mangel nicht so schwer ins Gewicht, da die sämtlichen Nummern durch alle Musikalienhandlungen bezogen werden können. Der Führer ist auch beim Sekretariat zum Preise von 30 Pfg. erhältlich. Auf sämtliche aufgeführte Musikalien gewährt die Firma Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach, den Mitgliedern unseres Verbandes 33 ¹/₃ % Rabatt und bringt ferner bei Aufträgen im Betrage von über M. 3.— die Anschaffungskosten des Führers (30 Pf.) in Abrechnung.

Konzertumschau.

Der **Münchener Mandolinclub 1893** hielt am 7. Mai im Gesellschaftshause zur Lacke sein Frühjahrskonzert ab. Den Aufschwung, den der Club im letzten Jahre genommen hat, verdankt er unstreitig seinem Anschlusse an den I.G.V. als Zweigverein. Durch die freundschaftlichen Beziehungen zum Gitarreclub München war es ihm ermöglicht, seinen Ensembles durch verstärkte Besetzung mit Gitarren eine breitere Grundlage zu geben, und Wirkungen zu erzielen, die bisher bei Mandolinenkonzerten wegen des stets herrschenden Mangels an Gitarren gänzlich unbekannt waren. Herr Kammermusiker Scherrer hatte die Leitung des Konzertes in liebens-

würdigster Weise übernommen. Die Zusammenstellung des Programms verursachte in letzter Stunde mannigfache Schwierigkeiten, da für einige ausfallende Nummern der Gitarreclub München mit 2 Ensemblepiècen einspringen musste. Das Konzert selbst litt sehr unter der schlechten Akustik des Saales, trotzdem erzielten die sämtlichen dargebotenen Piècen dank ihrer vorzüglichen Ausführung eine gute Wirkung. Herr Dr. Bauer erwarb sich durch den prächtigen Vortrag zweier altdeutscher Lieder das Verdienst, die Gitarre als Begleitinstrument zum Gesang vorgeführt zu haben. Den Glanzpunkt des Abends bildete das stürmisch applaudierte Gitarre-Solo (Rossiniane) des Herrn Mehlhart. Sämtliche Darbietungen lohnte reicher Beifall.

K.

Bekanntmachung der Centralleitung.

Die IV. ordentliche Generalversammlung unseres Verbandes findet am **Montag, den 8. September 1902**, vorm. 10 Uhr im Neuhaussaale in **Regensburg** statt.

Die Tagesordnung lautet:

1. Bericht des Vorsitzenden über die Thätigkeit der Centralleitung seit dem 3. Guitarristentage.
2. Bericht des Kassiers über die finanziellen Verhältnisse und den Stand der Mitglieder.
3. Bericht über die musikalische Thätigkeit des Musikausschusses und der Ortsverbände.
4. Beratung und Beschlussfassung über die von der Centralleitung eingebrachten und aus Mitgliederkreisen bis zum 31. Juli spätestens eingelaufenen Anträge.
5. Bestimmung des Vororts für den V. Guitarristentag und Wahl der Vorstandschafft.

München, 15. Mai 1902.

Die Centralleitung.

Anton Mehlhart,
2. Vorsitzender.

Eduard Kühles,
Schriftführer.

Neuzugang von Mitgliedern.

Augsburg: H. Erdlin, Ingenieur. — L. Sprenzinger, Bureauvorsteher. — **Awascha** (Russland): J. E. Maslofsky, Eisenbahnbeamter.

— **Bachmuth** (Russland): Dr. M. W. Polupaenko, Bergwerksbesitzer. — **Belgorod**: P. G. Bulgakoff, K. r. Offizier. — **Berlin**: Vorpahl, Musiklehrer. — **Bühler** (Schweiz): Pfarrer Buchner. — **Ekaterinenburg** (Russland): S. Solowzoff, Diakon. A. P. Tschetschotkin, Kaufmann. — **Fürth** (bei Nürnberg): Karl Boss, Telegrafbeamter. F. Hasslinger, Vorstand des Orchestervereins »Mandolinata Fürth«. — **Grosslichterfelde** (b. Berlin): Brückhaver, Kaufmann. — **Kreuznach**: Carl Glock und Sohn, Musikalienverlag. — **München**: Hofrat Prof. Dr. Hilger, k. Obermedizinalrat. J. Kurz, Kunstmaler. — **Oberstdorf**: Ludwig Treiber, Stationsführer. — **Ouralak**: J. A. Wanjuschin. — **Petersburg**: J. Jürgensohn, Musikverlag. J. F. Dmitrieff. — **Rybinsk**: M. A. Eltekoff, Kaufmann. — **Tjumen**: E. A. Loskita. — **Wjatka**: W. A. Newerowitsch, K. r. Staatsbankbeamter.

Unserem Fond zur Erwerbung der Mertz'schen Compositionen sind zugegangen:

Vortrag laut Liste in No. 1 M. 74.70. Ortsgruppe Bremen M. 4.—, Hegemann, Neapel (Lire 15.—) M. 11.85, Cottin, Paris (Fr. 15.—) M. 12,10, Dr. Hübner, Dresden M. 4.—, Helmsendorfer, München M. 3.—, Staatsrat Stockmann, Kursk (Ro. 10.—) M. 21.55, Dr. Rensch, Berlin M. 2.—, S. Schmid, München M. 4.—, Baron de Crano, Berlin M. 10, Dr. Herrmann, Berlin M. 3.—, Schindler, Berlin M. 3.—, Jürgensohn, Petersburg M. 4.—, Wm. Foden, St. Louis M. 11.45, Dr. Sajaitzky, Moskau (Ro. 10.—) M. 21,55, L. Mauel, München M. 4.—, Halbing, München M. 2.—, Seiler, Dresden M. 1.—, Colonijs, Hannover M. 2.—, Afronjeff, Tjumen und Bulgakoff, Belgorod (Ro. 11.— zus.) M. 23.71, F. Sprenzinger, Lechhausen M. 10.—, Gauhe, Hechingen M. 20.—.

Wir schliessen damit die Sammlung und danken namens der Frau Josefine Mertz in Wien, der wir die eingegangenen Beträge übermittelt haben, allen Spendern aufs herzlichste.

Die Redaktion.

Briefkasten.

Miss Shore, Sheffield. Paganini, 6 sonate (2 Hefte) sind bei Ricordi in Mailand, Giuliani et Moscheles bei Artaria & Cie. in Wien erschienen und erhältlich bei Costallat & Cie., Paris. Von letzterem befindet sich ein Exemplar, gestiftet von Herrn Lucat-Aosta in unserer Verbandsbibliothek.

[Wir danken für die gerade in diesem Fall überaus zahlreich eingelaufenen Zuschriften und empfehlen die fleissige Weiterbenützung des Briefkastens]

Hr. G. Berthold, Speyer. Ein Verzeichnis der bekanntesten Schulen für Guitarre finden Sie in dem bei Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach, erschienenen Führer durch die Gitarrelitteratur. In demselben nicht angegeben sind die Schulen von Küffner (leicht), Sor (umfangreich, teuer aber sehr gut, namentlich für 3 stimmigen Satz), Aguado (spanisch-französisch, grosses Werk).

Hr. R. Seiler, Dresden, Leipzigerstr. 13. Sie wünschen die Adresse zu erfahren von einem praktischen Guitarristen, der Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung für die Gitarrebegleitung überträgt, eventuell auch transponiert. Als Vorbild hätten die Liederbegleitungen in Ed. Bayer's Liederschatz zu dienen. (Wir stellen an die verehrl. Gitarrelehrer in unserem Verbande das höfl. Ersuchen,

convenierenden Falles mit Herrn Seiler direkt in Verbindung zu treten. *Die Red.*)

Hr. Dr. Rensch, Marburg, am Schlag 6. Eine Ausstellung von Instrumenten im grösseren Umfange ist anlässlich des diesjährigen Guitarristentages in Regensburg nicht geplant, jedoch steht es den sich beteiligenden Fabrikanten frei, auf eigenes Risiko ihre Instrumente im Vorsaale auszustellen. Jedenfalls wird Sorge getragen, dass im Ton und in der Bauart besonders hervorragende Guitarren von Mitwirkenden den Interessenten aus dem Konzertpublikum zugänglich gemacht werden. — Ueber Ihre weitere Anfrage, ob die grosse Etude von Mauro Giuliani (op. 48) irgendwo käuflich zu haben ist, kann Ihnen vielleicht eine Musikalienhandlung direkt Aufschluss erteilen.

Hr. Karl Boss, Fürth. Bei der in Aussicht genommenen Revision der Verbandsstatuten werden Ihre Anregungen in Erwägung gezogen werden. Aenderungen kann nur die Gen.-Vers. beschliessen. Die Veröffentlichung der sämtlichen eingebrachten Anträge erfolgt in der August-Nummer. Nach dem 31. Juli zu unserer Kenntnis gelangende Anträge müssen, wenn nicht durch die Gen.-Vers. die Dringlichkeit beschlossen wird, zurückgestellt werden.

MAX AMBERGER

Hof-Instrumenten-Fabrikant.

Müllerstrasse 8. ➔ MÜNCHEN ✦ Müllerstrasse 8.

Spezialität:

Meistergitarren u. Konzertzithern.

Gitarren, gebaut nach bewährten alten Mustern und den Errungenschaften der Neuzeit, vollständig den Wünschen der ersten Meister und Lehrer des internationalen Gitarre-Verbandes entsprechend. — Preiscurant gratis und franco.

Verlangen Sie bitte Zusendung unseres Katalogs über
Die berühmten Gitarrekompositionen von J.K. Mertz.

== Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin W. Französische Str. 23 ==

== C. Haslinger, Wien I. Tuchlauben 11. ==

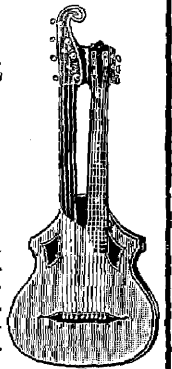
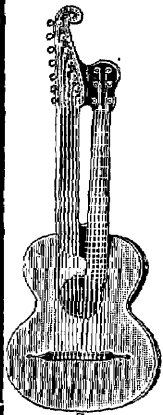
* Hans Raab *

Saiten- und Instrumenten-Fabrikant

Sendlingerstr. 7-9 MÜNCHEN, Sendlingerstr. 7-9

Spezialist in Terz-, Prim- und Bassgitarren.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten Bassgitarren 13 bis 15-saitig. 5 bis 10saitige Terz-Sologitarren, nach altem Wiener Modell, vorzügliche Tonschönheit. Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen. Garantie für Tonverbesserung.



✦ Terzgitarre ✦

zehnsaitig, wappenform
 preiswert zu verkaufen.

Beim I. und II. Guitarristentage mit Erfolg ausgeführt:

== Festmarsch ==

für Terz- und Primgitarre von **M. Schwerdhöfer**
 à 25 Pfg. pr. Stimme; gegen 55 Pfg. in Briefmarken franko zu beziehen von
M. Schwerdhöfer, Augsburg,
 Fuggerstrasse 11, Rückgeb. I.

== 10saitige Bassgitarre ==

Palisander, Wiener Form, mit zwei Schall-Löchern, tadellose Arbeit, schöner Ton, für **Mk. 85.** — samt Etui zu verkaufen.

Lieder-Cyclus für 1 u. 2 Gitarren

von **A. Götz.**
 (27 bekannte Lieder enthaltend) . . . à 50 Pfg.
 Gegen 60 Pfg. in Briefmarken franko zu haben bei
A. Götz, Innsbruck, Speckbacherstr. 1.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat des Int. G.-V., München, Metzstrasse 12.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift **kostenfrei**; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zu **50 Pfg.**

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das **Sekretariat des Int. Guitt.-Verb. München**, Metzstr. 12.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
„Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzelle oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — Reklamen (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2spalt. Petitzelle. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigttem) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

5. Jahrgang

Heft 1

Dezember 1903

Inhalt

Unser Instrument. II: Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren. — *La guitare comme instrument d'accompagnement du chant.* — *Our Instrument.* (Continuation.) — Musik in Egypten. — Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher. — Verhandsnachrichten: V. Internat. Gitarristentag zu Nürnberg; Sitzungsberichte; Neues über Zweigvereine. — Bekanntmachungen der Zentral-Leitung. — Konzertberichte. — Chronik. — Briefkasten. — Über den Fingersatz beim Gitarrespiel. — Adressentafel. — Inserate. — Redaktions-Notiz. — Musik-Beilage: „Bonheur parfait“ für Gitarre, von David del Castillo.



Unser Instrument

(Nachdruck verboten)

II.

Wie kürzlich angekündigt, lassen wir nach unserer in Heft 4 des vorigen Jahrganges begonnenen Abhandlung über „Die Form der Gitarre“ nun unser verdienstvolles Mitglied, den Vorstand des Zweig-Vereines Nürnberg-Fürth, Herrn Emil Adriányi zu Worte kommen.

Bei dem grossen Interesse, das unser Artikel überall findet, empfehlen wir den verehrl. Lesern Beachtung der in den Heften 4—6 vom August und September ausgesprochenen Bitte um Mitteilung ihnen bekannter Methoden der Griffbretteilung und anderer, unseren Aufstellungen zur Ergänzung dienlicher Erfahrungen. Die Hefte 4—6 können auch von neu beigetretenen Mitgliedern durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Metzstrasse 12 nachbezogen werden, damit sie den Artikel vollständig haben. Herr Adriányi schreibt

Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren

Erster Teil

Das allgemeine Interesse, welchem der in den vorhergehenden Nummern des „Gitarrefreund“ erschienene Artikel des Herrn Dr. Edelmann über die Konstruktion der Gitarre¹⁾ be- gegnet ist, wird gewiss vielen eine Anspornung dafür sein, sich mit den Klanggesetzen etwas

¹⁾ Zeichnung und Darlegung der Konstruktions-Elemente folgen im nächsten Hefte.

näher vertraut zu machen, um die Anwendung derselben für sein Instrument kennen zu lernen.

Zu einer guten Gitarre ist auch ein richtig eingeteiltes Griffbrett erforderlich. Ich werde versuchen, in den nachfolgenden Ausführungen näher zu beleuchten, inwieferne die zur Zeit üblichen Methoden der Einteilung des Griffbrettes (Bestimmung der Bünde) den an ein gutes Instrument gestellten Anforderungen zu genügen vermögen.

Um das Wesen der Bundeinteilung näher kennen zu lernen, ist es erforderlich, vorerst mit einigen theoretischen Erklärungen über die Töne selbst zu dienen, deren Höhe oder Tiefe durch die Bünde bestimmt wird.

Es ist bekannt, dass der Ton durch Schwingungen erzeugt wird; je rascher die Schwingungen erfolgen, desto höher klingt der durch dieselben hervorgerufene Ton; der tiefste Ton, den das menschliche Ohr noch wahrnehmen kann, das Subcontra-C, sind 16 Schwingungen pro Sekunde. Als oberste Grenze der Wahrnehmlichkeit kann etwa das c₇ mit ca. 16900 Schwingungen angenommen werden. Die

1924
1307

Schwingungszahl N des Grundtones einer Saite wird durch die Formel

$$N = \frac{2}{ld} \sqrt{\frac{gS}{\pi s}}$$

gegeben, in welcher l die Länge der Saite, d die Dicke, S die Spannung, s das spezifische Gewicht derselben bedeutet. $g = 9,81$ und $\pi = 3,14159$. Aus obiger Formel ist ersichtlich, dass die Schwingungszahl umgekehrt proportional zu der Länge der Saite ist, d. h. je kürzer eine Saite unter sonst gleich bleibenden Bedingungen ist, desto höher wird ihre Schwingungszahl und desto höher ihr Ton. Wird eine gespannte Saite in der Hälfte ihrer Länge niedergehalten, so wird sie genau die doppelte Anzahl der Schwingungen ihres Grundtones machen. Der Ton, den die in ihrer Mitte niedergehaltene Saite erklingen lässt, ist ihrem Grundtone am ähnlichsten, er ist derselbe Grundton, nur in eine höhere Wahrnehmungsebene versetzt. Lässt man beide Töne gleichzeitig erklingen, so verschmelzen sie ungestört gleichsam zu einer Sinnesempfindung: sie bilden eine *Konsonanz*. Eine Konsonanz ist umso vollkommener, in je einfacherem Verhältnis sich die Schwingungszahlen der betreffenden zusammenklingenden Töne ausdrücken lassen. Grundton und Oktave bilden daher die vollkommenste Konsonanz, weil ihr Schwingungsverhältnis das denkbar einfachste, $1 : 2$ ist. Zwischen Grundton und Oktave liegen eine unendliche Anzahl Zwischentöne, doch können in der Musik nur jene Tonelemente verwendet werden, deren relative Schwingungszahlen sich in den einfachsten Bruchzahlen zwischen 1 und 2 ausdrücken lassen. Die nach der Oktave nächst vollkommene Konsonanz ist die Quinte, der von ihr erzeugte Ton steht zum Grundton in dem Schwingungsverhältnis von $3 : 2$, dann kommt die grosse Terz mit dem Verhältnis von $5 : 4$. Auf diese Weise erhalten wir innerhalb einer Oktave die aus 7 Tönen bestehende *diatonische* (Dur-) Tonleiter, welche aus folgenden Tönen: Grundton C, Secunde D, grosse Terz E, Quarte F, Quinte G, Sexte A, Septime H und Oktave c besteht, mit den in der folgenden Reihe ersichtlichen relativen Schwingungsverhältnissen:

$$\begin{array}{cccccccc} C & D & E & F & G & A & H & c \\ 1 & 9/8 & 5/4 & 4/3 & 3/2 & 5/3 & 15/8 & 2 \end{array}$$

Dividiert man die Schwingungszahl jedes dieser Töne durch die des vorhergehenden, so erhält man das Intervall der beiden Töne, d. h. die Zahl, welche angibt, wie vielmal grösser

die Schwingungszahl des Tones ist, als die des nächst niedrigeren. In der nachstehenden Reihe sind die Werte der Intervalle in der zweiten Zeile *zwischen* die Töne der diatonischen Tonleiter gesetzt:

$$\begin{array}{cccccccc} C & D & E & F & G & A & H & c \\ 9/8 & 10/9 & 16/15 & 9/8 & 10/9 & 9/8 & 16/15 & \end{array}$$

Man sieht hieraus, dass die Intervalle in der diatonischen Tonleiter keineswegs gleich sind. Die Intervalle zwischen Terz und Quarte, und zwischen Septime und Oktave sind bedeutend kleiner ($16/15$) als die übrigen. Man nennt diese kleinen Intervalle *halbe* Töne, und sagt, der Abstand von E zu F und von H zu c betrage einen halben Ton, während die übrigen Intervalle als ganze Töne zählen. Da nun jeder der obigen Töne seinerseits wieder als Grundton einer eigenen Tonleiter dienen kann, ist es klar, dass beim Fortschreiten in diesen neuen Tonleitern neue halbe Töne erreicht werden, die zwischen die oben angedeuteten ganzen Töne fallen; es können daher zwischen die ganzen Töne noch weitere 5 halbe Töne eingeschaltet werden, die dann die aus 12 Tönen bestehende *chromatische* Tonleiter bilden:

$$C \text{ Cis } D \text{ Dis } E \text{ F } \text{Fis } G \text{ Gis } A \text{ Ais } H \text{ c}$$

Nun haben wir aus dem Vorhergehenden gesehen, dass auch die ganzen Töne unter sich keine gleichen Intervalle bilden, indem von C zu D, von F zu G und von A zu H um einen grösseren ganzen Ton: $9/8$ fortgeschritten wird, als von D zu E und von G zu A: $10/9$, da der Wert von $9/8$ grösser ist als jener von $10/9$. Aus dieser Erwägung kommen wir zur interessanten Tatsache, dass es zufolge der Ungleichheit der Tonintervalle nicht möglich ist, von irgend einem Tone als Grundton aufsteigend mit den übrigen Grundtönen genau übereinstimmende Konsonanzen bzw. Schwingungsverhältnisse zu erhalten.

So ist z. B. G die Quinte von C; würde man nun, vermittelt des sogenannten Quintenzirkels von C aufsteigend, in den Quinten G, d, a, e, h, etc. vorwärts schreiten, so würde man nach der 12 . Quinte wieder zu c gelangen, das 7 Oktaven höher liegt, als der Grundton C. In reinen Quinten gerechnet, würde somit die relative Schwingungszahl dieses c

$$1 \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \\ \times \frac{3}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{3^{12}}{2^{12}} = \frac{531441}{4096} = 129,74$$

betragen, während die reine 7. Oktave von C nur das $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 128$ fache des Grundtons ist. Wir erhalten daher eine *unrein* klingende Oktave, die sich zur reinen verhält wie 129,74 zu 128. Ebenso verhält es sich, wenn wir, durch andere Intervalle aufsteigend, wieder zu einer höheren Oktave des Ausgangstones gelangen. Da nun aber die Oktave die vollkommenste Konsonanz bildet, deren Unreinheit sehr unangenehm empfunden wird, während die Unreinheit der übrigen Intervalle dem Ohr weniger auffallend ist, so opfert man, um die Reinheit der Oktaven zu erhalten, lieber diejenige der übrigen Töne, indem man sie etwas ober- oder unterhalb der von der diatonischen Tonleiter geforderten Höhe „schweben“ lässt, bzw. „temperiert“. Eine solche Ausgleichung, die dazu dient, die Reinheit der Oktaven zu bewahren, heisst *Temperatur*, und es ist die ein-

fachste und verbreitetste der Temperaturen jene, die alle Intervalle innerhalb einer Oktave vollkommen gleich gross annimmt, nämlich die sogenannte „gleichschwebende“ Temperatur. Bei dieser ist daher die Intervalle jedes halben Tones so gewählt, dass sie, 12mal wiederholt, genau zur reinen Oktave führt, deren Schwingungszahl also genau das Doppelte des Grundtones ist.

Diese gleichschwebende Temperatur liegt sämtlichen, heutzutage gebräuchlichen Instrumenten, bei welchen der Ton bereits fertig gegeben ist, zugrunde, wie z. B. dem Klavier, den Blasinstrumenten (mit Ausnahme der Zugposaune) und auch der *Guitarre*, da bei der letzteren die Töne nicht durch den Spieler willkürlich gebildet, sondern im voraus durch die Lage der auf dem Griffbrett befindlichen Bünde bestimmt werden. (Fortsetzung folgt)

La guitare comme instrument d'accompagnement du chant

(L'article original allemand voir „Gitarrefreund“ No. 5/6 du Sept. 1908.)

L'éloge des qualités de la guitare, le meilleur de tous les instruments d'accompagnement, surtout, naturellement pour le simple et sentimental Volklied allemand, n'est plus à faire. Nous nous proposons seulement d'essayer de répondre à un certain nombre de questions qui nous ont été adressées à plusieurs reprises par des membres de la Ligue Intern. des Guitaristes et par les lecteurs du „Gitarre-Freund“ touchant l'emploi de la guitare pour l'accompagnement du chant. Autant que nous le permettra l'espace dont nous disposons, nous insérerons les observations que l'on voudra bien nous faire parvenir à ce sujet et nous remercions à l'avance ceux qui voudront bien collaborer à notre étude.

I.

Doit-on s'accompagner soi-même ?

Le musicien d'orchestre, de même que le musicien de la chapelle qui, jouant dans un ensemble, est accoutumé à subordonner le timbre et l'intensité de son intonation au tout et à la direction du chef d'orchestre, est naturellement formé tout particulièrement dans ce sens. Dans un jeu d'ensemble avec guitare, dont fait partie soit un instrument à vent: flûte, hautbois etc., ou un instrument à cordes: violon, viole, violoncelle ou même plusieurs de ces instruments, avec une seule guitare, les joueurs sauront immédiatement, ou du moins après quelques épreuves, adapter leur intonation à la faculté d'expression de la guitare. Il en est tout autre du chanteur, en tant qu'on le considère comme soliste. Celui-ci s'efforcera toujours de faire valoir surtout son individualité, en quoi il a d'ailleurs raison, car nous regardons les propriétés individuelles de chaque voix

comme des avantages particuliers. Si le chanteur est accompagné par l'orchestre, il a beau chanter fort, l'orchestre ne lui cédera en rien dans la force d'intonation; de même un compositeur adroit saura bien utiliser les instruments dont il dispose de façon à leur faire exprimer, même dans le plus grand pianissimo, les intentions du chanteur.

Notre piano moderne peut fournir également un fortissimo très appréciable et nos joueurs de piano n'aiment pas à se faire prier à cet égard, mais, au moment voulu, un bon joueur disposera toujours du pianissimo convenable. Le chanteur peut donc déployer librement et pleinement son intonation, il peut être certain, qu'un bon musicien — et nous n'en manquons pas aujourd'hui — l'accompagnera dans toutes ses expressions.

Or, il en est tout autrement lorsque le chant est accompagné par une guitare. Notre instrument est la délicatesse même. Une voix d'homme formée, pour peu qu'elle soit riche, surtout un bariton ou une basse, couvrira entièrement les sons de la guitare, quelque intensité qu'on leur donne. C'est que le guitariste n'a pas les moyens de suivre le chanteur jusqu'à l'extrême fortissimo, et un piano seul ne suffit pas dans ce cas, puisqu'il en manqueraient les contrastes nécessaires. Il serait un peu plus facile d'accompagner une voix féminine à la guitare, à condition que ce ne soit pas une voix très „dramatique“. Or il peut se faire justement que ça et là un chanteur, par intérêt pour la guitare, adapterait sa voix au son de cet instrument; mais s'il portait à la guitare assez d'intérêt pour y mettre lui-même la main, on peut affirmer que cela en vaudra bien la peine! En jouant assidument de l'instrument,

ce qui est d'ailleurs indispensable pour apprendre à s'en servir, sa voix s'adaptera, avec le temps, comme timbre et expression, à la guitare. Le chanteur sera alors pour ainsi dire maître chez soi, car il peut donner à son chant toutes les expressions qu'il voudra, sans être dérangé par les défauts d'interprétation des autres. On peut prendre partout l'instrument avec soi, le guitariste trouve facilement une place favorable, il peut communiquer directement, pour ainsi dire face à face ses intentions à ses auditeurs, ce qui n'est pas toujours le cas pour le piano et ce qui est, surtout, bien moins gracieux.

Ceci seulement ne devrait-il pas décider nos femmes de reprendre la guitare, comme autrefois leurs grand' mères, d'autant plus que le son de cet instrument s'adapte si merveilleusement au timbre doux de l'organe féminin?

Peut-on se représenter une image plus gracieuse que la fille de la maison chantant à la guitare, au milieu des siens, de sa voix claire, nos lieds éternellement jeunes?

Henri Scherrer

L'auteur compte traiter prochainement d'autres questions relatives à l'intéressant sujet „La guitare comme instrument d'accompagnement“ et il serait heureux que nos lecteurs et lectrices manifestent dès maintenant leur intérêt en faisant connaître, d'une façon détaillée, leur opinion sur les questions ci-dessous indiquées et sur tout autres questions s'y rattachant.

Le secrétariat du I.G.-V. à Munich, recevra ces communications et en rédigeant ses articles, l'auteur tiendra compte des diverses opinions reçues. Le but de cette série d'articles est avant tout, de porter le plus grand nombre possible de nos lecteurs à commencer pratiquement, en famille, en société et dans les concerts, à faire entendre les sons de la guitare dans leur beauté et leur charme particulier.

La chanteuse, le chanteur, s'accompagnant eux-mêmes sur la guitare, peuvent être assurés du plus grand succès. La plupart des auditeurs verront là-dedans une innovation dont ils feront l'éloge dans des cercles qui iront s'agrandissant sans cesse.

Voici les premières questions que l'auteur soumet à l'étude de nos lecteurs:

Quel instrument convient le mieux à l'accompagnement du chant?

Comment un bon accompagnement du chant sur la guitare doit-il être arrangé?

Quelle sorte de chants doit-on pratiquer, lesquels est-il préférable de négliger?

Doit-on être assis ou debout pendant l'exécution?

Les articles traitant ces questions, dans lesquels seront incorporés et discutés les réponses reçues de nos lecteurs paraîtront dans l'année courante du „Guitarfreund“.

Our Instrument

(Continued from Nr. 5/6, Sept. 1908.)

A large board, uninterrupted in its whole dimension will of course more easily vibrate than one whose vibrations are checked by sound-holes of immoderate size or set in the wrong place, and moreover on account of the usual small space on both sides of the hole. The top of the guitar must therefore be as large as possible, not swelled, but made of plain, well sounding wood. It is not necessary then to have it extremely thin. In one of the following numbers I shall speak of this, of the sounding-post et caeteras.

With the form of the guitar and the construction generally in use it is the top alone that vibrates; the back is helping but very little to the production of sound; it may therefore be swelled, what looks well and gives some firmness to the instrument. The top however should be flat, as little interrupted as possible and not too narrow in the middle. In my opinion this straitened form about the sound-hole is quite unjustified. Some old guitars that are less bent in ward, look more nicer and are much better on this account.

The curvature in the middle of the violin is necessary for the proper management of the bow, but the original form of the guitar, which is that of the lute, is oval. This makes me believe, though I shall not assert it, that the present form of the guitar is but a thoughtless imitation of the violin. Anyhow it is unfavorable for the guitar on account of the smaller vibrating material and the stiffened construction. Be-

sides this, a very large sound-hole is usually found in this narrowest part of the present guitar; between the sides and the hole, especially if the latter be much adorned with mother of pearl or metal, there remains but a diminutive part of wood that seems not to partake in the vibration. In such guitars the part above the hole is quite separated from that below it, and the vibrations of the bridge are scarcely transferred. Moreover we often find a thick keyboard reaching far into the sounding board, and increasing the stiffness. This part of the ordinary guitar is quite dead and useless.

The fibres of the sounding board run all rectangular to the bridge, as it ought to be, but it is wrong to cut them for the sake of the hole; the uninterrupted fibre will certainly vibrate better, it will be more elastic and the longer the fibre is, up to a certain limit, the better it is. Let the bridge be as much as possible in the middle. Here we find many mistakes, but we shall treat this fully later on. The sound-hole in the usual place does not only diminish the length of the vibrating fibres, but it necessitates also those bracings inside the top which form another obstacle to the vibration.

Certainly there are some instruments built on this shape, especially old ones, that are good and even eminent in sound; but even in these the upper part of the body is dead and useless. That form which in German is called „Wappenform“, (on account of its

resemblance to a escutcheon or shield) of which I shall speak afterwards, is always better than the best guitar of the 8 shape, and this is sufficiently proved. The "shieldform" is now generally adopted in our Munich club, and in the Nuremberg club, and the best guitars of our master Mr *Hammerer* are all of this shape.

Now I think we all agree that the top should be as large as possible, non interrupted and even, that the sound-holes had better not be set in the middle of the guitar, and that the bridge should be as much as possible in the centre of the top. This would lead us to think that a round instrument with the bridge in the middle might be the best. But here we have yet to consider another factor, viz. the individual sound (Eigentone) of the instrument.

It is not only the wood that produces a determined musical sound when we rap it, the air which it contains has, as it were, its own diapason. The *perfect* physical resonator is a hollow globe with an opening. The air in it will give a determined and exclusive sound. If we hold a tuning fork of the necessary pitch close to the resonator, the sound will be considerably increased. No other sounds will cause the resonator to vibrate. The more regular a hollow body is, the more it approaches the spherical or cylindrical form, the more intensely its own sound will be excited by a same note produced in another way.

This property is sometimes very much annoying in musical instruments; it cannot be helped, but certainly limited.

The half spherical lute, though it be rather oval, is therefore to be rejected. In fact, such mandolinlike instruments have a very strong individual sound; if this sound happens to fall between the notes of two contiguous frets, there is less harm, but who can guess this or consider it in the construction of the instrument? Also a spherical, that is, with regard to the sides, cylindrical, instrument will, I am afraid, answer especially well a certain note, viz. the individual sound. But the instrument ought to be equalized as much as possible, it ought to produce all the notes equally well, not the one extra sharp and the other dull, as it is the case with the C on the A string in almost every guitar. Consequently a certain irregularity in the outward shape of the guitar should be adopted in order to obtain sounds of nearly equal power.

On considering all this it will be easy to see what is useful or not in the construction of a guitar. The lyra shape of yore, for instance, will turn out a mere whimwham. In some bass-guitars the top is prolonged along the bass strings in the form of square tubes. It is evident that this does not increase that sound which is wanted, whereas the proper sound of the tubes can prove a disturbance.

The shield form, however, is the best form in every respect; all such instruments are good, though the wood be not of first quality, and the work not extra careful. For this reason they can be made in large quantities. But if the work be careful and the material exquisite, if the maker avails himself of every improvement, such a guitar will be wonderful. I dare say the advantages of this construction are so great

that the age of the instrument is of very little importance. Here in Munich we have seen come out of our best makers workshops some new instruments of this kind that have since the first day surpassed the good old ones. It is strange that we find here and there guitars of this form with a sound-hole in the middle, though the two corners of the scutcheon seem quite predestinated for receiving the sound-holes.

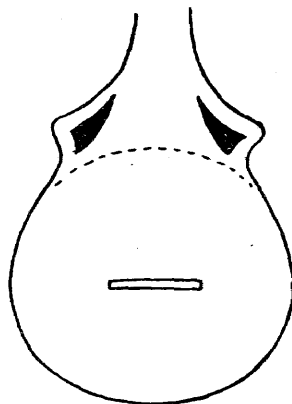


Fig. 1.

The above fig. 1 shows that the top is nearly circular, that the bridge is fairly in the middle, and that the fibres run uninterrupted over a large extent. The guitar may have large dimensions. The corners facilitate very much a firm position of the guitar on the knee. Of course there is no necessity of having the very accurate form of an escutcheon, and nothing can be said against such fancies as two corners on each side, (fig. 2) which may be seen as well in some old guitars. It suffices to keep to the general conditions stated above, a millimeter or two will make no difference.

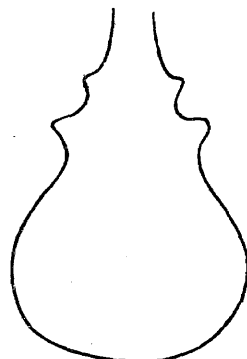


Fig. 2.

Aesthetically the scutiform guitar cannot be objected to especially the form of a very good old guitar of Mr *Hammerer*, our former president; the elegance of its outlines is incomparable, and it ought to be imitated. The design of this construction can be had by our members at the Office of the Guitare League. The guitar in question is old, and here we again see that, if every thing old is not the better for it, nevertheless what is older is sometimes better.

Dr. Otto Edelmann

(To be continued.)

Musik in Egypten

(Nachdruck nur mit Genehmigung der Herausgeber gestattet)

Wenn die sinkende Sonne mit ihren letzten Strahlen die Minarets der Moscheen beleuchtet, beginnt es auf den flachen Dächern der schönen Stadt Kairo (kahira = schön) lebendig zu werden. Alt und jung begibt sich auf die Terrassen, um entweder das Abendbrot zu bereiten oder sich den verschiedensten Belustigungen zu widmen und sich nach des Tages Mühe von der Hitze zu erholen. Da kommt denn auch unsere Gitarre zur Geltung. Sie ist dort immer noch das wichtigste Instrument, denn trotzdem Land und Leute schon sehr von der Kultur beleckt sind und die „Elektrische“ und das Automobil schon längst ihren Einzug gehalten haben, macht sie auch in europäischen Familien dem Allerweltsklavier den Rang streitig. Ein Klavier kann man eben nicht so gut auf das Dach schleppen und dabei die goldene Abendsonne besingen. Auch sind die Ständchen, besonders bei den in Kairo lebenden Italienern, noch sehr in Mode und werden von keinem Schutzmann gestört.

Sobald die Sonne unter dem Horizont verschwunden ist, tritt die Dunkelheit ziemlich plötzlich ein, da der wolkenlose Himmel kein Licht reflektiert, und unter den Sternen am Himmel sieht man auch viele rote, blaue und grüne Sternlein, welche unruhig flackern und den Uneingeweihten in Staunen versetzen. Es ist nämlich Sitte, von den Dächern aus Drachen steigen zu lassen und in grösseren Abständen Lämpchen an die Schnur zu befestigen. —

Manchmal zum Ueberdruss hört man die Gitarre in Wirtschaften durch eine Geige oder eine Mandoline oder den Gesang einer schönen Donna, welche mit Todesverachtung die Tonleiter emporklettert, begleiten. Doch es gibt auch Ausnahmen, und ich habe unter diesen fahrenden Sängern manchen tüchtigen Gitarristen entdeckt.

Die Gitarre in der Form und Stimmung, wie wir sie gewöhnt sind, kommt allerdings nur unter den Europäern vor. Die einheimischen Araber führen Instrumente in verschiedenen Grössen, welche wie plattgedrückte Mandolinen aussehen. Ueber die Klangwirkung dieser Instrumente kann man sich aus dem Aufsatz „Ein Gitarrekonzert in Indien“ (Gitarre-Freund, Heft 1, 1903) einen kleinen Begriff machen.

Charakteristisch in der arabischen (nicht zu wechseln mit der türkischen) Musik sind die vielen Synkopen, die prinzipielle Auslassung etlicher Töne der Tonleiter, im Gesang die übermässige Anwendung der Koloratur und der Fiselstimme. Was die Klarheit und den plötzlichen, scharfen Übergang von einem Ton zum andern betrifft, kann sich mancher schlichte Araber mit einer Koloratursängerin messen. Manche Lieder enthalten nur einen in die Länge gezogenen Satz oder auch nur ein paar Wörter, z. B. ja leli, ja eni, d. h. O Nacht, o du mein Auge (Kosename für die Geliebte).

Will man arabische Musik und Gebräuche studieren, so geht man am besten in ein Café dansant zweiten Ranges. Wenn man nicht zu spät hingehet und bedenkt, dass das arabische Volk nicht so viel wie wir Europäer

von der Frucht der Erkenntnis genossen hat und mehr Naivität als Verdorbenheit hinter ihrer Moral steckt, der wird auch an ihren Produktionen allmählig Gefallen finden. Die Musik ist für Fremde eintönig und man kann dafür erst Verständnis gewinnen, wenn man die Sprache versteht. Aber die Araber können auch unserer Musik keinen Geschmack abgewinnen. Man sieht daraus wieder, dass die Musik durchaus keine internationale Sprache ist.

Die Kapelle in solchen Eldorados sitzt meistens links auf dem Podium am Boden. Sie spielen alles ohne Noten. Die Hauptstimme spielt meistens eine Bambusflöte. Im Hintergrunde auf einem niederen Divan die Beine unter sich verschränkt, mit einem grauen Tuch bedeckt und schwarz verschleiert sitzen die Tänzerinnen und Sängerinnen. Nach vielem Bekomplimentieren von seiten des Impresario tritt endlich eine hervor, wirft das graue Tuch von sich und beginnt den berühmten Bauchtanz. Der Oberkörper ist dabei ganz entblösst und das übrige von vielem leichten Flitterwerk umgeben. Ein allgemeines „Allah-Allah“-Gemurmel geht durch die Reihen, die Mandolinen und Gitarren ertönen lauter und werden von der Tänzerin selbst mit Handschellen oder mit der Tarabukka begleitet und dirigiert. Eine merkwürdige Sitte ist es auch, dass der Impresario selbst dabei im Publikum herumgeht und durch allerhand Redensarten und Ausrufe wie „ja sater, ja rab, kaman ja binti helna“ etc. zur Begeisterung animiert.

Sehen wir uns nun einmal die arabische „Oper“ genauer an. Das Gebäude selbst ist wie unsere kleinen Theater eingerichtet. An Stelle der Galerie sind die geschlossenen Logen, welche für Haremsdamen bestimmt sind. Dieselben können nur durch faustgrosse Löcher in der Wand den Vorgang auf der Bühne beobachten. Was da gespielt wird, hat mit unserer Oper keine Ähnlichkeit. Das meiste wird gesprochen, die Dramatik ist namentlich beim weiblichen Geschlecht gleich Null, dagegen hat mir der mehrstimmige Chorgesang mit leitender Stimme (meistens jedoch unisono) sehr gut gefallen. Die Musik, welche auf der Bühne spielt, besteht auch hier aus allerlei Gitarren und Mandolinen, Flöten ohne Klappen aus Bambus, dabei die unentbehrliche Tarabukka, eine Trommel aus Ton mit überspanntem Ziegenfell; dieselbe gibt, leise mit den Fingerspitzen am Rande angeschlagen, den synkopischen Takt an. Seltener sind Doppelklarinetten aus Schilfrohr, in welches am Mundstück ein Schlitz eingespalten wird, und zweisaitige Geigen, bestehend aus einer Kokosnussschale mit einem etwa 70 cm langen Hals. Der Spieler stützt sie auf den Gürtel und behandelt sie wie ein Cello.

Zum Schlusse möchte ich noch ein Instrument erwähnen, das die Berberiner und Sudanesen mit Vorliebe pflegen. Es hat meistens acht Saiten und ist lyraförmig, in der Spielart gleicht es dagegen merkwürdigerweise der Akkordzither, denn während die rechte Hand über etliche Saiten streicht, müssen diejenigen Saiten mit

der linken berührt werden, welche nicht ertönen sollen. Die Berberiner behaupten, dass man auch die Worte ganz deutlich aus diesem primitivsten Instrument heraushöre. Ich liess mir dieselben von einem Anwesenden vorsagen und konnte natürlich seine Meinung

nicht teilen, belies jedoch den Mann bei seinem Glauben.

So besteht auch hier wie in der Religion bei jedem Volke die Meinung, dass es allein im Besitze des einzig Wahren, Edlen und Schönen sei. *F. Kliever*

Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher

Madeleine Cottin, Méthode de Mandoline
explicative, attrayante et rigoureusement progressive
Verlag: Ch. & J. Ullmann, 11 Faubg. Poisson-
nière Paris (Gross-Folio, 46 Seiten, Fcs. 3.50)

Vorliegende Schule dürfte zu dem Besten gerechnet werden, was bis jetzt in dieser Art für die Mandoline geschrieben wurde. Ein näheres Eingehen auf den reichen Inhalt würde hier viel zu weit führen, doch sei ausdrücklich auf die grosse Sorgfalt hingewiesen, welche den verschiedenen Arten des Anschlages, besonders der Heranbildung des für die Mandoline ja so überaus wichtigen Tremolo gewidmet wurde. Die Anordnung der Studien, welche in angenehmer Abwechslung durch kleine liebenswürdige Stückchen und im weiteren Verlaufe von Stücken unserer namhaftesten Komponisten unterstützt werden, ist eine ausgezeichnet gute. Der Schüler wird Schritt für Schritt in die Kunst des Mandolinenspiels eingeführt und dürfte sein Instrument nach dieser Methode in jeder Beziehung gründlichst kennen lernen. Zu bemerken ist, dass sich das Werk hauptsächlich mit der neapolitanischen Mandoline beschäftigt; nach Meinung der geschätzten Verfasserin sei jene die „gebräuchlichste“, was wohl für Frankreich zutreffen mag. Das Werk, in französischer Sprache geschrieben, behandelt sein Thema in äusserst leichtfasslicher aber dabei gründlicher Weise; zahlreiche Illustrationen und Uebungs-Beispiele unterstützen das leichtere Verständnis.

Die Methode des Fräulein Cottin (der Schwester unseres geschätzten korrespondierenden Vorstands-Mitgliedes), führt den Schüler nicht auf trockene, ermüdende Art, sondern in liebenswürdiger, unterhaltender Weise vom Einfachen zum Vollendeten, indem die Auswahl der über 60 Übungsstücke so getroffen ist, dass neben den nötigsten Übungssätzen weitere Übungen schon in den darauffolgenden bekannten oder klassischen Arien enthalten sind. Wir finden Schumann, Mozart, Haydn, Schubert, Donizetti, Rossini, Mazas, ausserdem anmutige Tanzweisen, Serenaden usw. — In theoretischer wie praktischer Hinsicht ein vorzügliches, vielen teureren Schulen vorzuziehendes, dabei schön ausgestattetes Werk für die Mandoline!

Ludwig Schwarzmann (E. Adege Haë),
15 kleine 4stimm. Stücke und 3 Stücke
für die Gitarre

Verlag: Ph. L. Jung, München

Wie im letzten Hefte, Seite 57 und 58 mitgeteilt, sind ausser der dort besprochenen „Blütenlese“ noch oben genannte Sachen eingelaufen. —

Über deren musikalischen und guitaristisch-erzieherischen Wert könnte nur das schon früher Angeführte wiederholt werden. Mit der Komposition der in den „Drei Stücken“ enthaltenen beiden Fugen über ein Thema von Schwarzmann hat sich in dankenswerter Weise einer unserer hervorragendsten Musiktheoretiker, Herr Kgl. Professor E. M. Sachs, in den Dienst unserer Gitarre gestellt. Der Name bürgt für die Sache; die Stücke dürften bei fleissigem Studium auch eines schönen Erfolges sicher sein. Es ist jedenfalls etwas für die Gitarre ganz Neues und musikalisch Wertvolles! *Heinrich Scherrer*

☛ Unser Mitglied, Herr Jacques Pisa, Paris (8 Rue Pigalle), hat soeben einen Katalog für Gitarremusik herausgegeben, der unter anderen sehr interessanten Sachen auch alle Werke von Zurfluh und Ferrer, sowie eine grosse Zahl Kompositionen von Cottin, Del Castillo etc. enthält. Wir erwähnen ferner noch die Neuausgabe der berühmten Etuden von Carcassi, durchgesehen und mit Anmerkungen versehen von Zurfluh. — Herr Pisa teilt uns mit, dass er den Katalog gratis und franko gegen 60 Pfg. in deutschen oder gleichwertigen Briefmarken anderer Länder versendet und der Sendung die neueste Komposition von Zurfluh „Rose des Alpes“ beifügt, die von vielen Gitarrespielern mit grossem Erfolg gespielt wird.

* Der in Heft 3, Jahrg. 1902 des G.-F. erwähnte „Führer durch die Musikliteratur“ für Gitarre (mit Angabe der Schwierigkeit) bietet Guitaristen ein erwünschtes Hilfsmittel, sich bei Anschaffung von Musikalien Rat zu erholen. Der Führer, an dessen Bearbeitung auch die Leitung des I. G.-V. Anteil hat, enthält eine umfassende, wenn auch nicht erschöpfende Aufzählung von Kompositionen älterer und neuerer Zeit für Gitarre allein und in Verbindung mit anderen Instrumenten, sowie ein Verzeichnis von Gitarreschulen, alles mit Preisangabe. Auf diese Preise gewährt die Firma Carl Glock & Sohn, Kreuznach, Mitgliedern des I. G.-V. den gemäss buchhändl. Vereinbarung jetzt noch höchstzulässigen Rabatt von 25 Prozent. Der „Führer“ ist durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Metzstr. 12 gegen Einsendung von 35 Pf. in Briefmarken zu beziehen, welche Stelle auch die gewählten Musikalien liefert oder über die Mitgliedschaft Bestätigung erteilt; letztere muss direkten Bestellungen bei der Firma Glock behufs Rabatterlangung beigelegt sein.

Verbandsnachrichten

V. Internationaler Guitarristentag am 10., 11. u. 12. Oktober 1903 zu Nürnberg

Die Beteiligung am diesjährigen Guitarristentage aus dem Kreise unserer Mitglieder war so zahlreich wie nie zuvor. Wir konnten Gäste begrüßen, die zum Teil aus weiter Ferne nach Nürnberg gekommen waren. Die Nürnberger Herren hatten alles aufgeboten, um die Gäste zufrieden zu stellen und wir sind überzeugt, dass die Festtage in Erinnerung aller Teilnehmer bleiben werden.

Der Vorabend

fand im Restaurant „Luitpold“ statt, dem Klubheim des Nürnberg-Fürther Zweigvereins, das die Zahl der erschienenen Gäste kaum fasste. Auf die warmen Begrüßungsworte des Herrn Adriányi, dem Vorsitzenden des Lokalkomitees dankte Herr Mehlhart namens der auswärtigen Besucher. Ein Gitarretrio, Marsch von P. E. Hünten, vorgetragen von den Herren Adriányi, Roth und Lodter leitete die musikalischen Darbietungen ein. Herr Roth zeigte sich mit einer ausgezeichnet zur Gitarre gesungenen Romanze: „Horch die Lerche singt im Haine“, als feinfühler Sänger. Als sich weiterhin drei Solisten hören ließen, Herr Mehlhart-München mit dem brillanten Vortrage der „Rossiniane“, Herr Lucat-Aosta mit einer ansprechenden Fantasie von Matiegka und endlich Herr Schettler aus Salt Lake City mit Variationen „Old Kentucky home“, erreichte die Begeisterung ihren Höhepunkt. Es folgte nunmehr ein Gitarre-Duo (Die Puritaner) der Herren Roth und Lodter, eine warmempfundene Ansprache des Herrn Oberingenieur Beringer-Tutzing, der Grüsse von Herrn Hammerer übermittelte; Herr Dr. Edelmann trug „Aus dem Stegreif“ vor, H. H. Bachl und Mehlhart ein Intermezzo für Mandoline und Gitarre, Herr Raab-Nürnberg zwei flott gespielte Märsche.

Den Übergang zur Fidelität bildete ein komischer Vortrag des Herrn Dippold. Nun schloss er sich in gleicher Weise die Herren Mehlhart und Bachl an. Besonders letzterer bewährte sich auch auf diesem Kongresse als unverwüster Humorist. Namentlich seien noch die Vorträge unseres italienischen treuen Mitgliedes: des Herrn Lucat (Thema mit Variationen von Pettoletti) und des Herrn Roth von Nürnberg (Ich kam vom Walde hernieder), erwähnt.

Gar zu schnell verstrichen die schönen Stunden, welche die Mitglieder in fröhlicher Stimmung einander näher brachten.

Generalversammlung

im Restaurant Luitpold zu Nürnberg am 11. Oktober 1903.

Anwesend 52 Mitglieder, schriftliche Vollmachten lagen vor von 146 Mitgliedern.

Um 11 Uhr eröffnet der II. Verbandsvorsitzende Herr Mehlhart die diesjährige ordentliche Generalversammlung mit einer Begrüßung der erschienenen Mitglieder und verliest die eingelaufenen Depeschen und Zuschriften, nämlich vom Zweigverein Kiew, von

Herrn Staatsrat Dr. Sajaitzky, Moskau, von Herrn Eduard Bayer, Hamburg, Herrn Franz v. Paula-Ott, München, Herrn Kgl. Konzertmeister Weber, München, von der Ortsgruppe Bremen, von Münchener Mandolinenkлуб, von Herrn Loboda, Kiew, von Herrn und Fräulein Hempel, Atlantic-City sowie zahlreiche Postkartengrüße.*)

Dem Nürnberger Komitee spricht Herr Mehlhart namens des Verbandes den Dank aus für die Bemühungen, welche die Vorbereitungen mit sich brachten und wünscht, dass der Guitarristentag für den Verband und seine Bestrebungen fördernd verlaufe.

Es folgt eine kurze Erwiderung des Herrn Adriányi-Nürnberg, an welche anschließend Dr. Bauer-München, Sprenzinger-Augsburg, Beringer-Tutzing der Versammlung von ihren Zweigvereinen Grüsse übermitteln.

Zum 1. Punkt der Tagesordnung: „Jahresbericht des Vorstandes“ übergehend, stellt Herr Mehlhart fest, dass die Ausbreitung des Verbandes, wenn auch nicht besonders lebhaft, fortgeschritten ist. Er gibt in längerer Ausführung ein Bild von der Tätigkeit der Zentralleitung, weist auf die Ausgestaltung des Gitarrefreund hin, erwähnt die zahlreichen Sitzungen, die musikalische Tätigkeit in Konzerten und die ungemene Menge von Kleinarbeit, die im Sekretariat zu erledigen war.

Den im Laufe des Jahres verstorbenen Mitgliedern Conrads-Bedburg, Jacobi-Philadelphia, Pfarrer Bucher-Bühler, Gonetzny-Garatshausen, Witwe Mertz-Wien, Dr. Polupaenko-Bachmat wird ein warm empfundener Nachruf gewidmet.

Zum 2. Punkt der Tagesordnung: „Geschäftsbericht des Kassiers“ referiert Herr Sprenzinger-Lechhausen unter Vorlage der Bilanz. An Aktiven sind vorhanden Mobilien M. 84.05, Kassabestand M. 816.57, Debitoren M. 4.—, zusammen M. 904.62. An Passiven: Der Musikalienfond M. 77.02, Creditoren M. 25, so dass ein Vermögens-Saldo von M. 802.60 verbleibt. Das Gewinn- und Verlust-Konto stellt sich wie folgt: Ausgaben für Druck des Verbandsorgans und der Musikbeilagen (Nr. 5, 1902, 1—4, 1903) M. 566.91, sonstige Drucksachen M. 89.80, Porti und Verwaltungsspesen M. 540.19, Gewinn-Saldo M. 802.60. — Die Einnahmen für Beiträge (252) belaufen sich auf M. 1411.63, verschiedene andere Einnahmen auf M. 90.87, Vortrag vom Vorjahre M. 496.— (siehe auch die Zusammenstellung Seite 12).

Herr V. Bergmiller-Augsburg gibt als Revisor die Erklärung ab, dass er Bücher und Kasse geprüft und in Ordnung befunden habe, worauf dem Kassier einstimmig Entlastung erteilt wird.

Zum 3. Punkt der Tagesordnung liegen vier in Nr. 5/6 Seite 60 des „Gitarrefreund“ veröffentlichte Anträge vor. Es wird zunächst eine Kommission eingesetzt, bestehend aus den Herren Bergmiller-Augsburg, Boss-Fürth und Kühles-München zur Prüfung der schriftlichen Vollmachten. Unterdessen tritt die Versammlung in die Beratung der einzelnen Anträge ein. Wir glauben aber von eingehender Berichterstattung über diese Debatte absehen zu können,

*) Wir sagen an dieser Stelle allen, die uns mit Glückwünschen zum V. Guitarristentage erfreut haben, herzlichsten Dank!

da bei derselben unserer Sache förderliche Gesichtspunkte nicht zutage traten; die Mehrzahl der Redner musste sich vielmehr darauf beschränken, den vereinmeierischen Anschauungen einer kleinen Oppositionsgruppe entgegenzutreten. Zwei von der Prüfungskommission beanstandete, da summarische Vollmachten werden vom Plenum für die Abstimmung über die Anträge als gültig zugelassen. Die Abstimmung selbst ergibt folgendes:

Antrag 1 betreffs Festsetzung bestimmter Erscheinungsdaten des „Guitarfreund“ wird, nachdem die Herren Dr. Bauer und Kühles sich mit Begründung gegen den Antrag erklärt haben, zurückgezogen.

Antrag 2 „Abhaltung von Vorträgen über gitaristische Themata im Anschluss an die General-Versammlung“ wird einstimmig angenommen.

Antrag 3 betreffs Einziehung der Beiträge innerhalb der ersten zwei Monate des Geschäftsjahres wird abgelehnt.

Antrag 4 „Zugänglichmachung der bei Verbandskonzerten zum Vortrag gelangenden Musikstücke“ wird einstimmig angenommen.

4. Punkt der Tagesordnung. Als Vorort für den 6. Guitarristentag (September 1904) wird einstimmig München gewählt. Die Herren Dr. Edelmann und Albert erklären namens ihrer Klubs, die nötigen Vorbereitungen übernehmen zu wollen.

Es wird sodann zur Wahl der Vorstandschaft geschritten. Die Herren Hammerer-Augsburg und Mehlhart-München werden durch Erheben von den Sitzen einstimmig als 1. bzw. 2. Vorsitzender (Statuten § 10 a) wiedergewählt.

(Herr Hammerer hat die Annahme der Wahl abgelehnt. *Die Red.*)

Die Wahl des geschäftsleitenden Ausschusses (Stat. § 10 b) erfolgte mittels Stimmzettel in einem Wahlgang.*) Die Herren Boss-Fürth, Kerschesteiner-Regensburg und Sattler-München werden als Wahlkommission eingesetzt und verkünden folgende Zusammensetzung des geschäftsführenden Ausschusses: Herren Kühles, Dr. Edelmann, Scherrer, Albert, Schmid, Dr. Bauer und Abrell, sämtliche in München.

Durch Akklamation werden ferner noch folgende Herren als korrespondierende Mitglieder (Stat. § 10 c) einstimmig in die Vorstandschaft gewählt: Adriányi-Nürnberg, Alder-Zürich, Cottin-Paris, Kappeler-Allegheny, Lucat-Aosta, Dr. Rensch-Marburg, Dr. Sajaitzky-Moskau und Stockmann-Kursk.

Um 2 Uhr wird die Versammlung geschlossen. Herr Dr. Bauer gibt namens der neugewählten Zentralleitung die Versicherung ab, dass sie bemüht sein werde, die Bestrebungen des I. G.-V. in den richtigen Kreisen zur Geltung zu bringen, Herr Dr. Edelmann dankt dem Vorsitzenden Herrn Mehlhart für die umsichtige Leitung der Generalversammlung.

Die Hauptprobe

fand selbstverständlich auch diesmal im Konzertsaal (Hotel Adler) statt. Es wurden eifrig die Chöre ge-

probt, nicht nur mit Spielen und Versuchen in der Dynamik hinsichtlich der Akustik, sondern auch mit glattem Herein- und Hinausgehen. Die einzelnen Solisten versuchten ihre Instrumente; die dem Konzertleiter unbekanntem Nummern werden behufs Nachprüfung vorgespielt.

Das Konzert

In altgewohnter Weise lassen wir die Rezensenten der Tagesblätter sprechen, geordnet nach den Nummern des Programmes, das den meisten unserer verehrl. Mitglieder bereits zugesandt wurde.

Einleitendes

„Der I. G.-V., eine Vereinigung zur Neueinführung dieses einst beliebtesten und wichtigsten, seither mehr und mehr verschwundenen Haus- und Volksinstrumentes, damit aber auch zur Neubelebung des mit diesem Instrumente so bedauerlich zurückgedrängten Volkliedes, veranstaltete im Goldenen Adler ein Konzert, das bei dem recht zahlreich erschienenen Publikum einen vollen Erfolg davontrug. Er dürfte den Bestrebungen des Verbandes, der seine Zentrale in München hat, neue Förderung gewähren.*) Im Programm war in interessanter Weise das Musikhistorische berücksichtigt.“

(*Fränk. Morgen-Zeitung*)

„Sämtliche Darbietungen zeugten von ernstem, kunstbegeistertem Streben und liessen vortrefflich erkennen, was die Gitarre in ihrer Eigenartigkeit zu leisten imstande ist.“

(*Fränk. Kurier*)

„Ein Gitarre-Konzert gehörte bis jetzt selbst in unserer mit musikalischen Genüssen reichlich versorgten Stadt zu den Seltenheiten. Nach dem gestern Gehörten kann man sich dem Wunsche und Bestreben des Guitarristen-Verbandes, die Gitarre wieder mehr in Ehren zu bringen, nur anschliessen . . .“

(*General-Anzeiger*)

„Im allgemeinen kann der I. G.-V. mit Stolz auf diese hervorragende Veranstaltung zurückblicken und wird uns vielleicht nochmals, wenn sich inzwischen die Anhänger hier vermehrt, mit seinen vorzüglichen und anregenden Leistungen beglücken.“

(*Fürther Central-Anzeiger*)

Das Programm

1. 4 Tänze aus dem 16. Jahrhundert:

- | | |
|---|------------------------|
| a) <i>Der Friggerin Dantz m. nachf. Hupfauff</i> (<i>Neusidler</i>) | |
| b) <i>Altfranzösisches Tanzlied</i> | (?) |
| c) <i>Spagnoletta</i> } | aus dem Lautenbuch von |
| d) <i>Mascherada</i> } | Dr. Oskar Chilesotti. |

„Besonders im Ensemblespiel wirkt die Gitarre ungemein schön und einschmeichelnd. Die 4 Tänze, vorgetragen von Münchener Mitgliedern unter der Leitung des Kammermusiklers Scherrer, erbrachten dafür, Dank der sorgfältigen feinschattierten Ausführung, den Beweis.“

(*General-Anzeiger*)

„Bei gut besetztem Hause wurde mit 4 Tänzen begonnen. Dieselben zeigten bei dieser wirklich bewunderungswürdigen, fein schattierten Ausführung und Zu-

*) Hat sich durch lebhaften Mitgliederzugang und auch in anderer Richtung erfreulicher Weise bereits bewahrheitet.

*) Siehe auch das Rundschreiben der Zentralleitung vom Oktober d. J.

sammenspiel, dass man auf der Gitarre auch im Chor Gutes leisten kann. Man wird wohl, speziell bei uns, die Gitarre im Konzertsaal wenig oder gar nicht gehört haben, aber hier zeigte es sich, dass dies bis jetzt so verachtete, liebliche Hausinstrument auch in den Konzertsaal passt. Um ein solch künstlerisches Zusammenspiel vorzuführen, gehörtauch eine hervorragende Kraft, wie in diesem Falle Herr Kammermusiker Scherrer, dazu“.
(Fürther Central-Anzeiger)

„In dem sorgfältig zusammengestellten Programm waren von besonderem Interesse die ersten Nummern, 4 Tänze . . . In diesen Stücken, die unter Leitung des Herrn Kammermusiklers Scherrer von dem Gitarrenklub München vollendet vorgetragen wurden, kam das Ensemblespiel zur Geltung, das ins Leben gerufen wurde, um die Liebhaber des Instrumentes zu leistungsfähigen, in technischer wie rhythmischer Hinsicht ihr Instrument beherrschenden Gitarristen zu machen. Der weiche, liebliche Klang der Instrumente hatte in Verbindung mit der Fertigkeit der Vortragsweise den Erfolg, dass die Zuhörer in stürmischen Beifall ausbrachen.
(Fränk. Kurier)

2. Zwei Minnelieder aus dem 16. Jahrhundert:

„Ach Elslein“ — „Das Maidlein“.

Gitarre und Gesang Dr. Bauer-München.

„. . . Zwei Minnelieder, von Herrn Dr. Bauer zwar nicht mit sonderlichem Stimmreiz, aber doch mit eigenartig sinnigem Ausdruck für Gitarre gesungen . . .“
(Fränk. Morgenzeitung)

„Der Gesang der Herren Dr. Bauer und Roth — s. Nr. 7 —, die beide recht hübsche Baritonstimmen haben, war nicht gerade künstlerisch vollendet, aber eben das wirkte als Vorzug für ihr Begleitinstrument, denn im Konzertsaal hat die Gitarre nie eine Rolle gespielt und wird sie nicht spielen; (? D. R. d. G.-Fr.) aber sie ist ein Hausinstrument, das auch der sonst musikalisch Nichtgeschulte erlernen und an dem er sich in häuslichem Kreise erfreuen kann.“
(Fränk. Kurier)

„Des weiteren war auch Gitarre mit Gesang vertreten. Als ersten lernten wir Herrn Dr. Bauer kennen, welcher zwei von Herrn Kammermusiker Scherrer harmonisierte Minnelieder und zwei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ vortrug. Es scheint hier in der damaligen Tonsetzung zu liegen, dass die Lieder nicht gerade sehr einnehmend klangen, obwohl Herr Dr. Bauer eine angenehme Baritonstimme besitzt.
(Fürther Central-Anzeiger)

3. „Overture“ für Gitarre v. Mauro Giuliani (1796—1820)
Solo von H. Mehlhart-München.

„. . . Eine vollständig formgerechte und kunstreiche Overtüre Mozartschen Stiles von Giuliani, von Herrn Mehlhart mit vollendeter Meisterschaft gespielt. Auf lebhaften Hervorruf gab er noch ein virtuoseres Variationenstück zu.“ (Die Mondnacht von Franz. Die Red.)
(Fränkische Morgenzeitung)

„Was man immerhin mit der bescheidenen Gitarre zu leisten vermag, das zeigten H. Mehlhart und H. Schettler. Sie entlockten ihren Instrumenten so

liebliche und zarte, und doch wieder volle Töne, dass man kaum hätte glauben können, dass sie einer Gitarre entquollen.“
(Fränk. Kurier)

„Die Glanznummern bildeten die Vorträge der Solisten HH. Mehlhart und Schettler. Was hier geleistet wurde, war grossartig und nicht endenwollender, rauschender Beifall überschüttete die Künstler. H. Mehlhart zeigt echt guitaristisches Können.
(Fürther Central-Anzeiger)

„Mit geradezu rauschendem Beifall wurden die Leistungen zweier Virtuosen der HH. Mehlhart und Schettler aufgenommen.“
(General-Anzeiger)

4. Lieder aus des Knaben Wunderhorn:

Rosmarin

Ich hört ein Sichlein rauschen } Heinrich Scherrer

Gitarre und Gesang H. Dr. Bauer-München.

Bericht siehe unter Nr. 2.

5. Larghetto, Poco Allegretto für 2 Gitarren von Carulli
HH. Roth und Lodter, Nürnberg.

„. . . Ein liebenswürdig zopfiges Duett von Carulli . . .“
(Fränk. Morgenzeitung)

„Um die Gitarre auch im Duett zu zeigen, spielten HH. Roth und Lodter das Larghetto mit folgendem Poco Allegretto von Carulli. Es schien aber, dass die Herren weniger gute Instrumente besaßen, denn der Ton war etwas schwach, obwohl das schwierige Zusammenspiel gut klappte und auch gefallen hat.“
(Fürther Central-Anzeiger)

„Zwei Duette kamen ebenfalls zur besten Geltung.“
(General-Anzeiger)

6. Melodien aus „Ernani“ von Verdi, arrangiert für Solo-Gitarre von J. K. Mertz op. 8 Nr. 14.
C. D. Schettler aus Salt Lake City, N. Amerika.

„Den Gipfel nach der virtuoson Seite erreichte H. Schettler, der in einer Ernani-Fantasie und einer Zugabe seinem technisch und musikalisch gleich vollkommen behandelten Instrument ganz wunderbare Klang-Effekte und überraschend schöne Wirkungen entlockte. Es wurde stürmisch applaudiert und gerufen.“
(Fränk. Morgenzeitung)

(Siehe auch unter Nr. 3) . . . „Einen besonders melodiosen Ton hatte das offenbar recht kostbare Instrument des Herrn Schettler, der eine ganz ausserordentliche Gelenkigkeit der rechten Hand entwickelte.“
(Fränk. Kurier)

(Siehe auch unter Nr. 3) . . . Herr Schettler behandelte seine Gitarre mit wahrer Virtuosität, sozusagen fast als Mandoline, sodass man nicht glaubte, eine Gitarre vor sich zu haben. Er hat eine bewundernswerte Fingerfertigkeit. Der Beifall war wohl verdient. . . Jedem der Stücke folgte eine in gleicher Virtuosität ausgeführte Dreingabe.
(Fürther Central-Anzeiger)

7. Zwei Lieder:

„Das Erkennen“ von Proch

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Küchen.
Übertragen u. zur Guit. gesungen v. H. Roth-Nürnberg.

(Siehe auch unter Nr. 2.)

„Die zwei Lieder, vorgetragen von Herrn Roth, waren so recht von Herzen gesungen, dass reicher Beifall folgte.
(Fürther Central-Anzeiger)

„Den richtigen Volkston wusste besonders Herr Roth in dem Vortrag zweier Lieder zu treffen.“
(General-Anzeiger)

8. *Intermezzo und Spanischer Marsch*

Vom Komponisten Albert-München mit dem Lombardischen Mandolinen-Klub vorgetragen.

„Endlich ein graziöses esprittvolles Intermezzo und ein feuriger spanischer Marsch für Mandolinen und Gitarren, zwei malerische Stücke, die, unter des Komponisten Leitung ebenso frisch wie fein vorgetragen, das Konzert würdig krönten.“

(Fränk. Morgenzeitung)

„Den Schluss des Konzertes bildeten zwei Vorträge des Lombardischen Mandolinen-Klubs, in denen die Gitarre als Begleitinstrument grösserer Massen durchgeführt wurde. Wie alle übrigen Mitwirkenden erntete auch dieser Klub rauschenden Beifall.“

(Fränk. Kurier)

„Als Schlussnummern dirigierte Herr Komponist Albert ein selbstgeschriebenes Intermezzo und einen spanischen Marsch. Die Mitglieder des Lombardischen Mandolinen-Klubs waren in grosser Anzahl erschienen, auch mit Damen. Das Intermezzo wurde vorzüglich gespielt.“
(Fürther Central-Anzeiger)

Nachwort.

Aus den Rezensionen ist zur Genüge ersichtlich, dass der I. G.-V. mit seinem diesjährigen Kongress wiederum einen neuen Erfolg zu verzeichnen hat. Vor allem den Veranstaltern des Festes, den Mitgliedern des Zweigvereines Nürnberg sei nochmals auch an dieser Stelle die gebührende Anerkennung und der wärmste Dank ausgesprochen.

So selbstverständlich es für den Münchener Gitarre-Klub war, vollständig zu erscheinen und mit der Frucht seiner unter Leitung des hochverehrten Dirigenten, Herrn Kammermusiklers Scherrer geleisteten Jahresarbeit aufzuwarten, um soviel mehr muss die treue aufopfernde Anhänglichkeit unserer Mitglieder des Lombardischen Mandolinen-Klubs und seines Dirigenten, des Herrn Albert, dankbar anerkannt werden.

Nach dem Konzert hielt eine gesellige Unterhaltung mit freigewählten musikalischen Vorträgen die Mehrzahl der Konzertbesucher noch lange beisammen. Der Gitarreklub München eröffnete die Reihe der Vortragsstücke mit dem flottgespielten „Präsentiermarsch“, Herr Kern-München spielte mehrere kleinere, anmutige Kompositionen des Herrn Scherrer, die wie immer allgemein Anklang fanden. In langer Reihe wechselten nun Solo- und Gesangsvorträge. Herr Schettler und Herr Mehlhart, die gefeierten Virtuosen des Abends gaben in edlem Wettstreit manches prächtige Stück zu Gehör, der Eine schien jedesmal den Anderen zu überbieten. Während wir an Herrn Schettler (Peruanischer Tanz, Fantasie über ein russisches Volkslied u. verschiedenes andere) die hochausgebildete Technik, namentlich der rechten Hand, bewunderten, entzückte Herr Mehlhart (Menuettfantasie von Scherrer, Alexispolka, verschiedene Kompositionen unseres strebsamen

Komponisten H. Halbing) die Zuhörer durch den edlen, gefühlvollen Anschlag; es war ein Hochgenuss, den Darbietungen dieser beiden Meister unseres Instrumentes zu lauschen. Nicht weniger trugen auch die Herren Dr. Bauer (altfranzösische Lieder) und Roth (Der letzte Gruss, Über's Jahr u. a.) zum Gelingen des Abends bei.

Der Mailänder Mandolinenklub unter Leitung seines bewährten Dirigenten, Herrn Albert, brachte als Abwechslung ein Mandolinen- und Gitarren-Ensemble (Stella maris), mit gewohnter Sicherheit vorgetragen. Herr Raab-Nürnberg spielte mehrere flotte Märsche und Herr Dippold, vom Vorabend noch in bester Erinnerung, musste auf allgemeinen Wunsch mehrere komische Vorträge zum besten geben.

In frohester Stimmung blieb alles noch lange beisammen.

Besuch des Germanischen Museums

Einen sehr schönen Abschluss nahmen die Festtage mit dem gemeinsamen Besuch der Instrumentensammlung des Germanischen Museums. In dankenswerter Weise war den Teilnehmern freier Eintritt gewährt worden, und Herr Direktor Pösch liess es sich nicht nehmen, den liebenswürdigen Führer bei Besichtigung der Instrumentalschätze zu machen. Das war nun ganz merkwürdig. So manches Instrument, das vielleicht seit Jahrhunderten verstummt war, musste, so gut und schlecht es eben gerade ging, sich wieder probieren lassen, und man verstieg sich sogar so weit, die Überlassung verschiedener Instrumente behufs Abhaltung eines historischen Konzertes anzuregen. Übrigens eine Idee, die der Ausführung wohl wert wäre. An Gitarren selbst ist nun allerdings im Germanischen Museum nichts vorhanden, was bezüglich seiner Eigenart nicht anderwärts ebenfalls zu finden wäre. Interessant war die Gitarre Len aus, nicht so sehr ihrer Qualität — Lenau scheint keine derartigen Ansprüche wie die heutigen Gitarren gemacht zu haben — als eben ihres berühmten Besitzers wegen, dem wir allerdings alle etwas Besseres gegönnt hätten. Doch Lenaus Lieder und die Gitarre — welch eine Harmonie! Sehr zahlreich sind die Vorläufer der Gitarre vorhanden, in allen erdenklichen Formen und vielfach bereits mit Vorrichtungen versehen, die an Ben Akibas bekannten Spruch gemahnen. Kurz, eine Fülle des Interessanten und Belehrenden, woran so mancher noch nach Jahren sich mit Freuden erinnern wird. — Die Festnachzügler (es waren ihrer noch vier oder fünf) wussten am nächsten trostlosen Regentage wieder nichts Besseres anzufangen, als von Neuem sich in die Schätze des Museums zu vertiefen, Schätze, die in solcher Zahl und Schönheit nicht zum zweiten Male in der Welt anzutreffen sind, viele, viele Unika darunter. Man denke nur an die Kirche des Germanischen Museums. Es war doch vom Schönen das Schönste und der Abschied wurde uns recht schwer. Aber Nürnberg ist nicht aus der Welt; darum auf Wiedersehen!

Der ausführliche Bericht über die sehr interessante

Instrumenten-Ausstellung,

veranstaltet im Bayer. Gewerbe-Museum, folgt wegen Raum-Mangels im nächsten Hefte. Es waren hier moderne Saiten-Instrumente, sowie eine grosse Anzahl solcher aus früherer Zeit und von fremden Völkern ausgestellt, letztere aus der Sammlung des Herrn Klavierhändlers Rück zu Nürnberg, für deren Vorführung diesem Herrn ganz besonderer Dank gebührt, dem wir hiemit lebhaften Ausdruck verleihen.



Übersicht der Wirtschaftsführung der Leitung des Int. Git.=Verb. während der letzten 4 Jahre

	1900 20. Sept. 1899—31. Dez. 1900	1901 1. Jan. — 30. Nov. 1901	1902 1. Dez. 1901 — 30. Nov. 1902	1903 1. Dez. 1902 — 30. Sept. 1903
Einnahmen:				
Vortrag	—	M 51.17	M 555.68	M 496.—
Mitgliederbeiträge	M 693.19	957.38	913.71	1411.63
Stiftungen	226.93	206.71	45.—	—
Verschiedene Einnahmen	154.68	94.55	32.69	90.87
	M 1074.80	M 1309.81	M 1547.08	M 1998.50
Ausgaben:				
Verwaltung und Propaganda	M 258.71	M 100.50	M 262.98	M 282.52
Portospesen	213.92	172.18	252.63	257.67
Drucksachen	188.—	34.10	35.—	89.80
Druck des „Gitarrefreund“	324.80	405.65	427.17	453.59
Herstellung d. Musikbeilagen	38.20	41.70	73.30	112.32
Saldo	51.17	555.68	496.—	802.60
	M 1074.80	M 1309.81	M 1547.08	M 1998.50

Für 1903 war folgendes Budget aufgestellt worden: (Protokoll v. 7 XII. 1902)

An Einnahmen: Mitgliederbeiträge	M 1200.—
Für Ausgaben: Druck des „Gitarrefreund“	M 500.—
„ der Musikbeilagen*“	„ 100.—
Portospesen	„ 300.—
Verwaltungsspesen	„ 300.— M 1200.—

Die tatsächlichen Ausgaben betragen M 1195.90, trotz des Einnahme-Überschusses von über M 200.—! (s. oben)

Sitzung der Zentralleitung am 22. Oktober 1903, in München. Es wird das Protokoll der Nürnberger Generalversammlung genehmigt, zur Ablehnung des Herrn Hammerer (s. S. 9) Stellung genommen und die Erledigung verschiedener dringlicher Angelegenheiten (Arbeitsverteilung, Rundschreiben usw.) besprochen.

Sitzung der Zentralleitung vom 12. November 1903. Nach eingelaufener Auskunft des Kgl. Amtsgerichtes, wonach der II. Vorsitzende infolge Ablehnung des I. Vorsitzenden befugt ist, den Verband gesetzlich zu vertreten und die Geschäfte zu führen, wird die Verteilung der Ämter in folgender Weise vorgenommen:

1. Schriftführer Herr Dr. Otto Edelmann
2. „ „ Hans Schmid
- Kassier „ „ Eduard Kühles
- Musik-Leiter „ „ Kammernusiker Scherrer
- Bibliothekar „ „ Musiklehrer Albert
1. Referent „ „ Dr. Joseph Bauer
- Koreferent „ „ Hans Abrell

Mit der Leitung des Sekretariats München, VIII, Metzstrasse 12 werden die Herren Dr. Edelmann und Schmid betraut, welche ihrerseits Herrn Hager (s. September-Heft Seite 60) zur Erledigung der laufenden Geschäfte Vollmacht erteilen.

Die ordentliche **Hauptversammlung des Gitarre-Klub, München** fand unter zahlreicher Beteiligung der Mitglieder am 3. Dezember 1903 im Klublokal Café Orlando di Lasso unter dem Vorsitz des Herrn Dr. Otto Edelmann statt. Zum 1. Punkt der Tagesordnung: Jahres- und Rechenschaftsbericht gaben die Herren Dr. Edelmann, Kühles und Geith als Referenten ein erfreuliches Bild über die Tätigkeit und Veranstaltungen des Klubs, erläutert durch eine Statistik über den Besuch der Proben, über Mitgliederstand und über die Einnahmen und Ausgaben. Der Kassenbe-

stand beträgt M. 338.—; dem Kassier wird einstimmig Entlastung erteilt. — Der 2. Punkt der Tagesordnung, die Neuwahl der Klubleitung, ergab folgendes: Dr. Otto Edelmann (1. Vorsitzender), L. Widmann (2. Vorsitzender), H. Scherrer (Dirigent), L. Geith (Schriftführer), Friedr. Norkauer (Kassier), H. Sattler (Konservator), H. Schmid (Zeremoniar), Dr. Bauer (Musikwart), K. Kern (stellvertr. Musikwart). — Der 3. Punkt betraf die Vorbereitungen zum VI. Gitarristentag 1904 zu München. Es wurde zunächst ein Komitee eingesetzt, bestehend aus Vertretern der Zentralleitung und der 3 Münchener Zweigvereine. Als Termin für die Abhaltung des Festes wird der 4. September 1904 in Aussicht genommen. Auf Anregung verschiedener Herren soll das Fest in möglichst hervorragender Weise gestaltet werden und sowohl die musikalischen Darbietungen, wie die äusseren Veranstaltungen sollen geeignet sein, die bedeutenden Fortschritte zu markieren, die der Verband bezüglich seiner Leistungen, wie seines Ansehens in massgebenden Kreisen errungen hat. Es wird schon jetzt damit begonnen werden, auch weitere Kreise für das Fest zu interessieren. Mit dem Gitarristentag wird, wie vor zwei Jahren, eine Instrumentenausstellung grösseren Stils verbunden werden.

Mailänder Mandolinclub, München, Zweigverein des I. G. V. Der bisherige Klubname „Circolo Mandolinistico lombardo“ ist nunmehr mit obiger Benennung vertauscht. Von der VI. ordentl. Generalversammlung ist folgendes Wahlergebnis zu melden:

1. Vorsitzender Herr Heinrich Albert
2. „ „ Franz Hartl
- Schriftführer „ „ Heinrich Simader
- Kassier „ „ Hans Benker
- Archivar „ „ Ludw. Stoll
- Revisor „ „ A. Stöppler
- Beisitzer „ „ Georg Stoll und
Fräulein M. Frey.

*) Eine statutenmässige Verpflichtung zur Ausgabe von Musikbeilagen besteht nicht.

Die Proben finden (seit 26. Oktober) fortan jeden Montag im Hotel „Fränkischer Hof“, Senefelderstr. 2, statt. Die Vorstandschaft ladet in liebenswürdiger Weise Mitglieder des I. G.-V. zum Besuche dieser Abende ein; sie bieten unter Leitung des Herrn Heinrich Albert viele Anregungen, und unsre Münchner Mitglieder, die es so bequem haben, der freundlichen Einladung Folge zu leisten, sollten diese Gelegenheit möglichst oft benützen.

Münchener Mandolinen-Klub 1893. (Zweig-Verein des I. G.-V.) Der Klub nimmt unter Leitung des Herrn Hans Abrell erfreulichen Aufschwung; die Proben finden jeden Dienstag Abend von 8 $\frac{1}{2}$ Uhr ab im Klublokal des Restaurants Belvedere, Rumfordstrasse 13 (Eingang im Hofe) statt.

Zweig-Verein Nürnberg-Fürth. General-Versammlung vom 27. Oktober 1903. Es wurden gewählt die Herren Emil Adriányi als Vorstand, K. Roth als Schriftführer, Fr. Poppmeyer als Kassier. An die Zentral-Leitung des I. G.-V. in München wurde eine Zuschrift gerichtet, worin zunächst Empfang eines Dankschreibens seitens der Leitung des I. G.-V. bestätigt wird, in welchem letztere den Nürnberger Herren Dank und Anerkennung für alles Schöne zollte, das sie den Mitgliedern des I. G.-V. in aufopferungsfreudigem Entgegenkommen bereitet haben. Der Zweig-Verein Nürnberg-Fürth erwidert diesen Dank mit Hinweis auf die Konzert-Veranstaltung des 11. Oktober, auf „die herrlichen Töne, mit denen die Herzen des musikverständigen Publikums in Nürnberg mit einem Schlag für unsere Sachen gewonnen“ wurden. Das Schreiben erwähnt ferner, dass die bisherige gedeihliche Entwicklung des Verbandes Anerkennung finden sollte, statt die „aufopfernde Tätigkeit (der Leitung) als Sonderinteresse zu deuten“. Der Zweig-Verein Nürnberg erklärt „einmütig, dass er bloss in einem engen Zusammenschlusse der Mitglieder des Geschäftsausschusses die Möglichkeit für eine rasche, sichere und richtige Erledigung der Verbandsarbeiten erblicken und eine Zersplitterung der Arbeitskräfte nicht nur für nutzlos, sondern für eine verfehlt Massregel halten müsse“. Das Schreiben schliesst mit der Erklärung, dass der Zweigverein „im vollen Vertrauen in die Führung und speziell jener des um unsere Sache so verdienten Herrn Verbandsdirigenten unserm neuen Verbandsjahr entgegengehe“.

Über das verflossene Vereinsjahr ist vor allem zu berichten, dass sehr fleissig geübt wurde und am Ende des 1. Bestandsjahres schon recht gute Resultate erzielt waren. Die Mitgliederzahl ist trotz Wegzugs einzelner auf 17 angewachsen. Über öffentliche Darbietungen ist in Nr. 3 des letzten Jahrgangs eingehend berichtet. Auch an den Sonntagen trafen sich Mitglieder und zahlreiche Gäste im Vereinslokal zur Pflege der Gitarre in geselligem Zusammensein. — Vorbereitungen für den Guitarristentag nahmen den Verein lebhaft in Anspruch; durch die Liebenswürdigkeit des Herrn Direktor Oberbaurates v. Kramer erhielt der I. G.-V. einen Raum im Bayer. Gewerbe-Museum zu freier Verfügung für die Instrumenten-Ausstellung.

(Was der Zweigverein Nürnberg-Fürth in regsamer und tüchtiger Arbeit für das Gelingen des V. Guitarristentages getan, ist an anderer Stelle dieser Zeitschrift besprochen. Die vorzüglichen Fest-Anordnungen, wie die musikalischen Darbietungen und die gelungene Instrumenten-Ausstellung verdienen hohe Anerkennung und auch an dieser Stelle gebührt Dank dem vielfach verdienten Vorstände Herrn Adriányi, wie seinem gesamten Stabe. *Red. d. G.-Fr.*)

Ortsgruppe Moskau des I. G.-V. Erfreulicherweise beabsichtigen Mitglieder dieser Vereinigung in der Hoffnung, dass die Wahl des Ortes für den VI. Guitarristentages seitens der Nürnberger Festversammlung auf München fallen werde (ist inzwischen geschehen), dieses Fest zu besuchen. In der Moskauer Zuschrift wird der Wunsch ausgedrückt, für die Abhaltung die erste Hälfte des September zu bestimmen, was wir

lebhaft befürworten. Es sind zu dieser Zeit auch noch Fremde in überaus grosser Zahl in München anwesend, die sonst nicht Gelegenheit haben, Gitarre-Konzerte im Sinne unserer Bestrebungen zu hören, und somit bietet sich dadurch unserem Instrumente erwünschte Gelegenheit, seine Vorzüge vor einer internationalen Zuhörerschaft zu verkünden. Wir zweifeln nicht, dass dies unsere Sache mächtig fördern wird; München trifft denn auch bei Zeiten die entsprechenden Veranstaltungen für ein würdiges Gelingen. Die Herren aus dem fernen Russland heissen wir in der schönen Kunststadt an der Isar schon jetzt herzlichst willkommen.

Ortsgruppe Kiew. Die an den Vorsitzenden des Verbandes zum Guitarristentag nach Nürnberg gerichteten liebenswürdigen brieflichen und telegraphischen Grüsse unserer russischen Freunde in Kiew waren begleitet von der Mitteilung, dass diese auch ihrerseits ein Gitarre-Konzert vorbereiten. Es sollen u. a. zum Vortrage kommen:

Marche indienne par A. D. Sellenik

Sérénade colibri par Dezorme

Trios und Duos von Sikri, Morkowa und Solowiew.

Die von den „membres de Munich résidant à Kiew“ dem Verbands für dessen Gedeihen und Erfolg gewidmeten Wünsche erwidern wir herzlichst: „Nos meilleurs souhaits pour la prospérité de l'union des guitaristes à Kiew!“

Bekanntmachungen der Zentral-Leitung

Diejenigen verehrl. Mitglieder, welche beim Fest-Konzert des VI. Guitarristen-Tages zu München (Sept. 1904) sich mit Vorträgen zu beteiligen oder mitzuwirken gedenken, werden dringend gebeten, möglichst jetzt schon, jedenfalls aber baldigst, uns die betr. Stücke anzumelden.

Dem auf S. 9 dieses Heftes erwähnten, von der Gen.-Vers. zu Nürnberg angenommenen Antrag 4 entsprechend, geben wir bekannt, dass die beim Fest-Konzert zu Nürnberg vorgetragenen Musikstücke der Verbands-Bibliothek einverleibt, den Mitgliedern somit durch das Sekretariat des I. G.-V., Metz-Str. 12, München, zugänglich sind.

Auch die Vortrags-Stücke früherer Verbands-Konzerte werden, soweit es nicht schon der Fall, der Bibliothek zugeführt.

Diesem Hefte liegen die Leihbedingungen der Verbands-Bibliothek bei. Mitteilungen und Wünsche bitten wir an das Sekretariat des I. G.-V. zu richten.

Den Jahres-Beitrag von M. 6.— für das Verbands-Jahr 1903/4 bitten wir, soweit es nicht schon geschehen, nunmehr ungesäumt an das Sekretariat des I. G.-V. München, Metz-Str. 12, einzusenden.

Die Ausgabe der neuen Mitgliedskarten, in 5 Sprachen gedruckt und von geschmackvoller Ausführung, hat sich leider bis vor kurzem verzögert. Früher ausgegebene Interims-Karten werden durch Empfang der neuen Karten ungültig.

Konzertberichte

* Unser Mitglied, Herr C. D. Schettler, über dessen Kunst im vorigen Hefte des „G.-F.“ ein Artikel erschienen (s. auch S. 10 dieser Nummer) hat sich auch neuerdings in Berlin wieder hören lassen. Die darüber empfangenen verschiedenen Berichte bestätigen früher Gesagtes über das vollendete Spiel des seltenen Künstlers. — Das Konzert war vom Mandolinen-Klub „Sempre avanti“ am 31. Oktbr. d. J. unter Leitung des Herrn Vorpahl veranstaltet worden. Das Mandolinen-Orchester bestand aus 20 Mandolinen, 1 Cello und 3 Gitarren.

Herr Schettler spielte die *Fantasia aus Ernani* von Verdi-Mertz und *Old Kentucky home* (eigene Kompos.), die er beide am 11. Okt. in Nürnberg vortrug, dann ein *Nocturne in D moll* von Burgmüller für Mandoline und Gitarre (Mandoline Herr Vorpahl), ferner *Sonaten v. Paganini* für Violine und Gitarre (Violine Herr Ruthström*), endlich eine *Fantasia von Petteletti*. Der Schluss des Konzertes, das für die Zuhörer mit Restaurant-Betrieb verbunden war, bei dessen unvermeidlichem Getöse die Pianostellen, besonders des Schettler'schen Spiels, vielfach verloren gingen, erfolgte wegen der Zugaben erst $\frac{1}{2}$ 12 Uhr. Das Spiel des Herrn Vorpahl auf der Mandoline wird ebenfalls sehr gerühmt; das Programm war durch eingelegte Lieder-Vorträge recht abwechslungsreich.

* Ein anderer Mandolinen- und Gitarre-Klub in Berlin „Con amore“, unter Leitung unseres Mitgliedes Herrn Ch. Henze, gab am 1. November ebenfalls ein Konzert, bei dem der Gitarre ein grösseres Wirkungsfeld eingeräumt war. Wir lassen das Programm nachstehend folgen:

1. *Sogno d'aprilmavera, Gavotte* (Ensemble) v. W. Alletter, arr. v. Henze.
2. *Ave Maria* von Bach-Gounod, arr. von M. Büchner. für Gesang mit Begleitung von Harmonium und Ensemble.
3. *Ein Traum, Walzer* (Ensemble) von C. Henze.
4. *Freischütz-Fantasia* von Weber, arr. von J. Müller. Duett für 2 Gitarren (Herren Henze und Birkholz).
5. *Banderillo, Spanisches Charakterstück* (Ensemble) von E. Bara.
6. *Ricordo di Quisisana* von L. Denza. für Gesang mit Begleitung des Ensemble.
7. a) *Carmen-Fantasia* von G. Bizet, arr. von G. Walter.
b) *Affacciati bella mia, Serenade* von G. Palloni, arr. von C. Henze. (Ensemble)
8. *Marsch des ersten Bataillon Garde* arr. von H. Scherrer. Gitarre Quartett.
9. „Nach Sevilla“, à la espanola arr. von C. Henze. für Gesang mit Begleitung von 2 Mandolinen, 1 Mandola und Gitarre.
10. „Con Amore“, *Marsch* (Ensemble) von C. Henze.

Die Gesangstücke trug Frau Marg. Oelschlägel (Sopran) vor, die sich mit der Gitarre selbst begleitete. Es wird uns über das Konzert berichtet: „Mit grossem Beifall nahmen die Zuhörer des ausverkauften Saales die Vorträge des trefflich geschulten Ensembles wie der Solisten entgegen. Auch Frau Oelschlägel erntete für ihre Darbietungen stürmischen Beifall. Der Klubdirigent, Herr Henze, zeigte sich durch sein Spiel, wie in seinen Kompositionen als talentvoller Musiker.“

* Die „Riunione Italiana“ hielt am 21. November in den Prinzensälen des Café „Luitpold“ zu München ihre jährliche Familien-Unterhaltung ab. Für uns ist daraus zu erwähnen, dass den Schluss der dabei aufgeführten Darbietungen ein reizendes Intermezzo: „Songe d'amour après le bal“ von Czibulka bildete, das unser Zweig-Verein, der Münchner Mandolinenklub, in gewohnter Tüchtigkeit vortrug.

Chronik

H. Die Ideen, die der Intern. Guitarristen-Verband seit nunmehr fünf Jahren ausbaut, die ja auch in seinen Statuten Ausdruck finden: „Pfleger und Verbreiter des Gitarrespiels in musikalisch gutem Sinne und damit Neubelebung des Volksliedes“, sind unter der unermüdeten, feinsinnigen Leitung des Kgl. Kammermusiklers, Herrn H. Scherrer, bereits zu erfreulicher Blüte gediehen. Es handelt sich hiebei nicht allein um das deutsche Volkslied, auf welchem Felde ja noch unermessliche Schätze gehoben und anstatt schalen, zu Gassenhauern gewordenen, rasch abgestandenen Operettenmelodien dem gesunden Empfinden aller Schichten des Volkes, vor allem auch dem Familienleben, dargeboten werden sollen, — auch die andern Nationen besitzen herrliche Volkslieder; manche

schottische, schwedische, russische, italienische u. a. Weisen sind ja allgemein bekannt. Viele dieser Schätze sind schon geborgen und mit stilreiner, ansprechender Gitarrebegleitung unseren Mitgliedern, wie der Allgemeinheit zugänglich gemacht. (S. auch unsere Ankündigungen und Musikalien-Verzeichnisse S. 50, z. T. 68 des vorigen Hefes des Guit.-Fr.) In unseren Verbands- und Vereins-Konzerten haben diese melodienreichen Stücke überall grössten Beifall gefunden; man empfindet, dass die Begleitung solcher Lieder durch die zarten Töne der Gitarre der des Klaviers vielfach vorzuziehen ist, und Konzerte, die diese Darbietungen bringen, an Reiz gewinnen, ja dass man von nun an nicht mehr vermessen möchte, was leider viele Jahrzehnte brach gelegen hatte, hat man erst die Anmut dieser feinen, ewig jungen und verjüngenden Sachen auf sich wirken lassen. Volkslied und Gitarre gehören zusammen; diese ist das eigentliche Familien-Instrument, das Lied vereinigt alle Glieder der Familie im trauten Zusammensein. Allerwärts regt sich mit dem Wiederaufleben der Romantik der Sinn dafür; feinfühlende, hochbegabte Sängerinnen und Sänger beginnen in ihrer Tätigkeit dieser Richtung Rechnung zu tragen und als Pioniere ihre Kunst im Gesange unter Begleitung der Gitarre in den Dienst des Volksliedes zu stellen; ja Kaiser Wilhelm II., auf allen Gebieten voranschreitend, hat auch der Erweckung und Pflege des Volksliedes wiederholt und laut vernehmlich das Wort geredet. —

Wer dieses Brünnelein trinket
Der jungt und wird nie alt.

Wir werden denn unsere Satzungen auch fürder getreulich erfüllen und so wird unter den lebenden jungen Kräften ein richtiges Nachempfinden des Alten bald neue Gaben inniger und froher Volksmuse zutage fördern. Unsere Gitarre ist ja ganz dazu geeignet, sich jeder Gemütsstimmung anzupassen und schlummernden Gedanken zu sinnigem Ausdruck zu verhelfen, wie es in früherer Zeit die Laute getan.

Wie sehr unsere hier entwickelten Bestrebungen zugunsten des Volksliedes*) Anklang finden, zeigt sich ausser den zahlreichen Einladungen, bei verschiedenen echt vornehm gedachten Veranstaltungen durch guitarristische Vorträge mitzuwirken, in der Absicht des Bayer. Vereins für Volkskunst und Volkskunde, sich unter Mitwirkung musikalischer Kräfte auch der Pflege des Volksliedes durch Vorführung solcher zu widmen und seinerseits ebenfalls daran zu arbeiten, nahezu verloren gegangene Volkslieder der Vergessenheit zu entreissen. Wir kommen hierauf in der Folge noch öfter zurück.

H. Im Kgl. Hoftheater zu Stuttgart fanden im November wiederholte Vorstellungen statt von Holger Drachmann's „Junker Kai“, aus dem Dänischen übersetzt von Irene Forbes-Mosse. (Das Stück ist in der Buchausgabe „Brav-Karl“ betitelt, Kopenhagen, Verl. Wilh. Houten). Die in dieser dramatischen Dichtung eingestreuten Lieder von beeindruckendem Zauber, in denen sich des Dichters Phantasie zu symbolischen Bildern von der ergreifender Erhabenheit entwickelt, wurden von der als Gast mitwirkenden nordischen Liedersängerin Fräulein Bokken Lasso innig und sinnig zur Laute vortragen und brachten die Zuhörer in andachtsvolle Stimmung. Die Künstlerin hat sich die Lautenbegleitung zu den Liedern selbst geschaffen.

H. Im Münchner Altertums-Verein, dessen hoher Protektor der Prinz-Regent von Bayern ist, hielt unser musikalischer Dirigent, Herr Kammermusiker Scherrer, kürzlich einen improvisierten Vortrag über alte Musik-Instrumente. Es waren solche infolge einer Anregung des 2. Vereins-Vorstandes Herrn Dr. Jos. Bauer im Saale ausgestellt, was in derartiger Weise seit 14 Jahren nicht

*) Man verstehe uns nicht falsch: Wenn wir oben vom Volksliede sprechen, so liegt darin nur ein Teil unserer Bestrebungen, die uns auch in anderer Richtung vielfach beschäftigen, die Wiedererweckung und Verbreitung guter Gitarremusik herbeizuführen.

*) Schüler Prof. Joachim's.

mehr der Fall gewesen. Herr Scherrer erläuterte u. a. das Wesen der Laute, besprach ferner eine alte, fünf-saitige Gitarre, auch ein altes Tiroler Instrument, das den Gitarren- und Lautenklang in sich vereinigt, und spielte Verschiedenes auf diesen Instrumenten. Herr Dr. Bauer setzte die sehr interessanten musikalischen Vorführungen bei anderen Instrumenten fort. Die hierüber erfreute Versammlung zeigte für die Vorträge grösstes Interesse und bekundete dies durch die Aufforderung an genannte Herren, ihren Vorträgen noch öfter Folge zu geben.

H. Im neuerbauten Kgl. Prinz-Regenten-Theater zu München, das, im Sinne Wagners erbaut, im Spätsommer jeden Jahres den berühmten Fest-Vorstellungen Wagner'scher Werke dient, werden während der Wintermonate zu mässigen Preisen vor stets ausverkaufter Hause die Stücke unserer Klassiker vorgeführt. Es wird unsere Leser interessieren, dass hiebei in Goethes „Faust“ Herr Kgl. Intendant Ritter Ernst v. Possart seine berühmte Mephisto-Rolle spielt, die Lieder des Mephisto aber nicht spricht, sondern singt, während ihn Hofmusiker Herr H. Scherrer hinter der Szene mittels der Gitarre dazu begleitet; die Szene erzielt wundervolle Wirkung.

* In der Tagespresse finden wir wiederholt sehr rühmliche Anerkennungen der Leistungen unseres Mitgliedes Herrn Kothe, der u. a. bei den „elf Scharf-richtern“ als Frigidus Strang verschiedene Sachen, besonders Volkslieder zur Laute singt. Er trifft dabei den richtigen Ton ganz vorzüglich. — Die „M. N. N.“ schreiben: „Überaus warm und sympathisch bringt Frig. Strang seine Lieder zur Laute vor. Die hübschen Weisen zu Eichendorff's „Verzweifeltem Liebhaber“ und Lilienrons „Müde“ hat er sich selbst erdacht; das tiefempfundene uralte Volkslied „All' meine Gedanken, die ich hab“, hat Kammermusiker H. Scherrer meisterhaft im echten Geist der Dichtung und alten Lautenstil harmonisiert“. Und ferner: „Ganz famos sang Frigidus Strang zur Laute das alte Volkslied „Der Tod von Basel“ und eine sehr hübsche Ballade von Freiherrn v. Münchhausen: „Die Schenkin“.*)

* Wir haben vom vorigen Sommer noch nachzutragen, dass bei der Jahres-Versammlung des „Vereins deutscher Ingenieure“ während des in grossartigster Weise angelegten, in den Prachträumen des Deutschen Theaters stattfindenden Banketts und in Anwesenheit Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig v. Bayern höchst wirkungsvolle, künstlerisch gestellte lebende Bilder vorgeführt wurden, die sich der Speisenfolge anpassen. So bot sich z. B. beim Fisch eine herrliche „Neapolitanische Fischer-Szene“ mit Ausblick auf das Meer dar, zu welchem Bilde auf erfolgte Einladung der **Gitarre-Klub München**, sowie unsere beiden hiesigen **Mandolinen-Klubs** unter Leitung des Herrn Scherrer mit grösstem Erfolge die Begleitmusik spielten. Das Stück musste unter stürmischem Beifalle wiederholt werden.

* Kaspar Bausewein, der vortreffliche Bassbuffo-Sänger der Kgl. Hofoper zu München, am 15. November 1839 zu Aub bei Ochsenfurt geboren, 1. Januar 1900 wegen Augenleidens in den Ruhestand getreten, ist am 18. November ds. Js. einem Leberleiden erlegen. Er war ein Mann von durchgreifender musikalischer Bildung. Als Sänger äusserst beliebt, war er Meister im Kontrapunkt, spielte Klavier, Harmonium, Orgel, Bass, Cello, Violine und mit Vorliebe auch Gitarre.

Vor hundert Jahren, am 11. Dezember 1803 wurde der grosse französische Komponist **Berlioz** in La Côte St. André (südl. Frankreich) geboren, der zu jener Blütezeit der Gitarre diesem Instrumente ebenfalls huldigte, als zwanzigjähriger junger Mann auch Gitarreunterricht erteilte.

*) Einsendungen dieser Art, besonders auch von auswärts, nehmen wir dankbar entgegen, womöglich bitten wir sie durch Kritiken oder andere Notizen aus Tageszeitungen zu belegen.

Briefkasten

S. in N., P. in O. u. a. — Ein charakteristisches Wort, das auf solche Vorkommnisse anwendbar ist, enthält das Werk „Aus dem Nachlasse von Max Albert“, dem bedeutenden Zitherkomponisten, (Verlag Robert Wächtler, Hamburg):

„Oft ist Hartnäckigkeit die Folge von Dummheit. Leute von schwachem Verstande sind leicht argwöhnisch. Da sie die Motive anderer nicht begreifen, so misstrauen sie ihnen, und, nicht gewillt, der Führung anderer zu folgen, klammern sie sich mit einer Art Verzweiflung an ihr eigenes Vorhaben. Sie werden eigenwillig.“

Und manchmal noch Schlimmeres. —

Für Ihre Zuführung der beiden neuen Mitglieder, bzw. Übersendung der interessantesten Musikalien besten Dank.

R. D. in Budweis, Krausgasse. In Ihrer Nachbarstadt Linz a/D. haben Sie vorzügliche Gelegenheit, sich eine Wappenform-Gitarre anzuschaffen, wo Herr Anton Bauer, Instrumenten-Fabrikant, wie er uns mitteilt, seit 4 Jahren solche anfertigt. Er nennt sie „Lauten-Gitarren“ und hat bereits mehrere derselben in feiner Ausführung nach Russland verkauft. (Näheres s. Inseratenteil dieser Nummer.)

J. M. in Kischineff. Besten Dank für das uns übersandte Konzertprogramm vom 1. August, aus dem wir sehen, dass Sie auch dort ein Quartett (Mandolinen und Gitarren) besitzen, das sich an jenem Abend mit Vortrag eines Marsches, einer Arie und eines Walzers beteiligte. Wir hoffen über Ihre geplanten Fortschritte bald günstiges zu erfahren.

E. G. in Karlsruhe. Für das uns eingesandte Adressen-Verzeichnis Ihnen bekannter erst zu nehmender Gitarristen und von Freunden unserer Sache sagen wir Ihnen herzlichsten Dank und empfehlen Ihr Vorbild allen Mitgliedern zur Nachahmung. Viele, die die Gitarre hochschätzen und ihre bewundernswerte Leistungsfähigkeit kennen, ebenso solche, denen Hebung des Volksliedes am Herzen liegt, kennen unseren Verband noch nicht und freuen sich, aus unseren Prospekten zu erfahren, dass sie mit ihren Wünschen in unseren Mitgliedern Gleichgesinnten begegnen, denen sie sich nun anschliessen können. Daher sind uns Adressen stets willkommen; wer sollte nicht freudig begrüssen, dass unsere alte Laute wieder aufersteht und die Trivialität, in die unsere Gitarremusik versunken war, zugunsten unseres herrlichen Familien-Instrumentes in weiten Kreisen nun ihr Ende finden kann?

An versch. Mitglieder in Chicago, Linz, New-York, Schönhach, South Port, Kursk, Düsseldorf usw. Ausser Ihnen teilen noch viele Leser des G.-F. das lebhafteste Interesse für die Arbeit Dr. Edelmanns über „Unser Instrument“ (begonnen in Nr. 4, englisch übersetzt in Nr. 5/6, 1903 ff.) Wir haben darüber eine Menge Zuschriften erhalten und freuen uns, dass auch der Artikel Adriányis über Griffbretteilung mit Ungeduld erwartet wird. Wir bitten, sachliche Äusserungen ebenfalls stets an das Sekretariat des I. G.-V., München, Metzstr. 12 zu richten. — Dem Gedanken, oben genannte beiden Artikel in einer Broschüre zusammenzufassen und für sich herauszugeben, werden wir näher treten.

J. P. in Würzburg. Da Ihnen die Abstammung der französischen (bzw. italienischen) in den romanischen Ländern allgemein gebräuchlichen Notenbenennung unklar ist, wie Sie sie neben dem deutschen Text in Carcassi's Gitarreschule auch in deren französischem,

danebenstehendem Texte vorfinden, so teilen wir Ihnen mit, dass diese Namen

Ut re mi fa sol la si
für C D E F G A H

nicht willkürlich erfunden sind. Sie sind in den Anfangssilben der ersten Strophe der sapphischen Ode von Paulus Diaconus († 797) an den heiligen Johannes enthalten, wonach Guido von Arrezzo (II. Jahrh.) die Töne benannte. Die Strophe lautet:

Ut queant laxis resonare fibris
Mira gestorum famuli tuorum
Solve polluti labii reatum
Sancte Johannes!

(Deutsch): Dass mit leichtem Herzen die Jüngerscharen
Deine Wundertaten besingen können,
Nimm hinweg die Schuld von den Sünderlippen
Heil'ger Johannes!

Die Italiener nahmen als wohlklingender statt „ut“ „do“, während die Franzosen bei „ut“ geblieben sind.

Über den Fingersatz beim Guitarrespiel

Wenn ich auch den Ansichten unseres werten Verbandsmitgliedes Herrn Dr. Wachter*) nicht beipflichten kann, so hat er doch verstanden, das Interesse für diese Sache zu wecken.

Es liegt durchaus kein gewichtiger Grund vor, mit der bisherigen Bezeichnung der linken Hand, nämlich den Zeigefinger als ersten usw. zu bezeichnen, abzubrechen.

Dr. Wachter schlägt vor, den Daumen, der doch „der nützlichste Finger sei, so dass die älteren Anatomen ihn die kleine Hand (manus parva) genannt haben“, als 1. Finger anzunehmen. Gewiss ist der Daumen das nützlichste Glied der menschlichen Hand, liegt aber bei allen Saiteninstrumenten zu unbequem für ein schönes ruhiges Spiel. Sogar auf dem Klavier wurde dieser Finger in der ersten Periode des Klavierspiels gänzlich unbenutzt gelassen. Erst Bach führte den Gebrauch des Daumens ein. Warum wurde er unbenutzt gelassen? Weil er als zu kurz und ungelenkig erachtet wurde. Es wäre gewiss eine Torheit, ihn heute beim Klavierspiel zu verbannen, denn der Daumen trägt gewiss sein Scherflein zu einem guten Klavierspiel ehrlich bei. Ganz anders steht es aber mit der Sache des Daumens beim Spiel der Streich- und Saiten-Schlag-Instrumente. Hier liegt der Daumen hinter und unter dem Instrumente. Ein schönes Spiel dieser Instrumente verlangt, dass das Innere der Hand den Hals des Instrumentes nicht berühre, dass vielmehr eine solche Öffnung zwischen dem ersteren und letzteren bestehe, um mit Leichtigkeit ein oder zwei Finger durch die Öffnung schieben zu können. Und dieses Gebot ist nicht ohne Grund, denn nur auf diese Weise kann eine Melodie glatt auf allen sechs oder sieben Saiten ausgeführt werden. Beim Spiel auf den Basssaiten kommt der linke Daumen tief zu stehen und das Handgelenk ist stärker nach aussen gebogen. Nun erfordert ein glattes Spiel auch stets eine möglichst ruhige Hand. Dieses lässt sich aber nur ausführen, wenn die linke Hand im allgemeinen eine solche Stellung einnimmt, dass

man auch Melodien auf den Basssaiten ausführen kann, ohne die Hand aus der allgemeinen Lage zu rücken. Unzweifelhaft vermeiden alle grossen Künstler des Guitarrespiels aus diesem Grunde möglichst den Gebrauch des linken Daumens, teilweise vielleicht auch des unschönen Aussehens halber. Wenigstens muss ich bekennen, dass ich den linken Daumen bis auf den heutigen Tag noch von keinem grossen Künstler des Guitarrespiels benutzen sah. Das allein sollte genügen, diesen Finger mit Vorsicht zu behandeln. Der triftigste Grund jedoch, nicht am alten Fingersatz zu rütteln, ist vielleicht noch der, dass er bereits über die ganze Erde anerkannt zu sein scheint. Wenigstens ist er auch hier in Amerika, sowie in Spanien, Italien, England, Frankreich usw. normal. Gegen eine Änderung spricht ferner, dass man sich unnötig mit zwei verschiedenen Fingersätzen abplagen müsste und die bisher herausgegebenen Gitarrekompositionen für die Mehrzahl wertlos würden.

Ich bin fest überzeugt, dass dies für Verleger einen grossen materiellen Schaden bedeuten würde, was selbstverständlich dazu führen müsste, dass die mit dem neuen Fingersatz versehenen Manuskripte einfach von den Verlegern ignoriert würden.

Ich bekenne übrigens hier gerne, dass auch ich früher manchmal zum Gebrauche des linken Daumens Zuflucht nahm, weil meine Hand zum Barrégreifen etwas klein und schwach ist; aber wie überall, bewahrheitete sich auch bei mir das Sprichwort: „Übung macht den Meister“, so dass ich heute imstande bin, sämtliche sechs Saiten zu barréren, mit den übrigen drei Fingern Skalen und Melodien ausführend. Ich werde vielleicht später einen besonderen Artikel über dieses wichtige Thema bringen. Ich will ferner hier noch erwähnen, dass auch mir die Nichtbenutzung des linken Daumens auffiel. Ich meinte, ein solch gewandtes Glied sollte imstande sein, den andern Fingern speziell in schwierigen Tonarten beizustehen. So entstand die Capo-Gitarre.*) Aber auch meine sämtlichen Capo-Gitarre-Schüler haben sich durchweg möglichst bald im Barrégreifen zu üben. Ich lasse den Schüler sämtliche Saiten barréren. Während der Ausführung mache ich ihn, oder „sie“, auf den Muskel unterhalb des Zeigefingers aufmerksam. Beim ersten Barrégreifen ist meistens kaum etwas von einem Muskel zu finden, durch jede weitere Übung wird derselbe jedoch bedeutender und fester, so dass er sich an sehr stark geübten Händen fast so hart wie Stahl angreift.

Hier in Nordamerika wird die Bezeichnung der Finger der rechten Hand durch Punkte angegeben, so dass nämlich ein Punkt . den 1. Finger, zwei Punkte .. den 2. Finger und drei Punkte ... den 3. Finger der rechten Hand bedeuten. Oft werden die Punkte übereinander gestellt : : . Der Daumen wird durch X bezeichnet, der linke Daumen dagegen durch ein V. Gegen die Punkte lässt sich vielleicht nur eines einwenden: Es lässt sich für viele nicht immer entscheiden, ob ein Punkt . als Staccato oder 1. Finger aufgefasst werden soll. Aus diesem Grunde bezeichne ich den Staccatoanschlag ausschliesslich durch die Keile † und benutze die Punkte ausschliesslich zur Bezeichnung der Finger.

*) Vergl. Gitarre-Freund 1903, Heft 4, Seite 46 ff.; Heft 5/6, Seite 63.

*) Hierüber folgt im nächsten Hefte ein besonderer Artikel. D. Red.

Eine Bezeichnung für die rechte Hand ist unbedingt notwendig. Es liessen sich ja wohl leicht andere Zeichen an Stelle der Punkte setzen, aber ich sehe nicht ein, dass dadurch etwas gewonnen wäre.

Seit ungefähr einem Jahrzehnt gebraucht man hier einen Ring zur Bezeichnung der Saiten, also wie folgt:

① 1. Saite, ② 2 Saite usw. Diese Bezeichnung ist sehr praktisch. Die Bünde werden durch römische Zahlen angegeben. Für das Capotasto resp. Capozeichen habe ich einen Winkelhaken gewählt. **LI** bedeutet also Capo auf den 2. Bund gesetzt. Also bedeutet:

1 I. Finger der linken Hand

• I. „ „ rechten „

① I. Saite

I I. Bund

I erste Lage

LI Capo auf I. Bund

o leere Saite.

Auch ohne die punktierte Linie V....., welche angibt, wie weit die bezeichnete Lage reicht, könnte jeder Gitarrespieler an der Notierung erkennen, ob mit V der 5. Bund oder die 5. Lage gemeint ist.

Ich möchte hier noch besonders betonen, dass jede Bezeichnung eine internationale sein sollte oder doch wenigstens sein könnte. Setze ich nun für die erste Saite e, wie Dr. Wachter rät, so ist das wohl für die germanischen Völker verständlich, aber nicht für die lateinischen, und h gibt es sogar auch bei uns nicht, d. h. in Nordamerika, England usw. Bezeichnen wir aber die erste Saite mit ①, so kann dieses in der ganzen Welt eingeführt werden, weil es überall die 1. Saite ist, aber während sie bei uns e heisst, nennt man sie *mi* in lateinischen Ländern.

Dr. Wachter hat aber gewiss recht, wenn er sagt, dass die römischen Zahlen viel Raum in Anspruch nehmen; da es aber ja nicht so häufig notwendig wird, die Bünde zu bezeichnen, so hat dieses wohl nicht viel auf sich. Fingerzahlen werden aber stets nötig sein, darum ist es ratsamer, die arabischen Zahlen für diese zu verwenden.

Eben erhielt ich Madame Prattens „The Guitar Simplified“ (Die Gitarre vereinfacht). Ich sehe, dass diese Künstlerin an einigen Stellen auch den linken Daumen benutzt.

Sie bezeichnet wie folgt:

1 Zeigefinger der linken Hand

2 Mittelfinger „ „ „

3 Goldfinger „ „ „

4 Kleiner Finger „ „ „

* Daumen „ „ „

Λ Daumen der rechten Hand

• Erster Finger „ „

: Zweiter Finger „ „

: Dritter Finger „ „

V Fünfte Lage

5th fret: Fünfter Bund (als internationale Bezeichnung also nicht nachahmungswert)

o Leere Saite

E, B,*) G, D, A, E, die sechs Saiten der Gitarre.

*) Leser des europ. Festlandes wollen hier H lesen. Die Red.

Eine Bezeichnung, die vielleicht am meisten einer gründlichen Revision ermangelt, ist die der Flageolettöne. Darüber und über einiges andere will ich mich später aussprechen. Meine Vorgänger, die Herren Dr. Rensch und Dr. Wachter, haben den Ball ins Rollen gebracht. Hoffen wir, dass sich nun recht tüchtige Stimmen aus allen Kulturländern an dieser Besprechung beteiligen und ihre Ansichten und Gründe dafür angeben werden. Ich möchte hier nur nochmals vor allen Bezeichnungen und Neuerungen warnen, die 1. dem Spieler aufbürden, Erlerntes zu vergessen und dafür etwas anderes zu erlernen, das ihm vielleicht keine besseren Resultate in Aussicht stellt; die 2. das Lesen der bisher verlegten Gitarre-Musik unnütz erschweren oder gar aufheben, was speziell Schaden für die Verleger bedeuten würde; 3. ferner erschweren, dass die Bezeichnung eine internationale werde, und zwar möglichst durch Zahlen und Zeichen.

Allegheny

Ernst R. Kappeler, Mus.-Doc.

Notiz zur Musikbeilage

Die kleine, liebenswürdige Komposition unseres Pariser-Mitgliedes Herrn D. del Castillo: „Bonheur parfait“, die uns freundlichst zur Verfügung gestellt wurde, wird vielen unserer Mitglieder willkommen sein. — Wegen der nächsten Beilage verweisen wir auf die Notiz am Schlusse dieses Heftes; weitere wertvolle Beilagen neuer und älterer Komponisten, die eingelaufen sind, werden für den Druck bereits vorbereitet.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Gitarren-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

Costallat & Cie, Paris, 15 Chaussée d'Autin.

Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach.

Hieronymus Halbing, München, Glockenbach 20.

Johann Haslwanter, München, Rindermarkt (auch Instrumente).

P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).

Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.

Schlesingers Musikhandl. Berlin W., Französisch. Str. 23.

Carlo Schmidl & Co., Triest, Piazza grande (auch Instrum.).

C. F. Schmidt, Heilbronn, Cäcilienstr. 62/64.

B. Schott's Söhne, Mainz.

Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Sekretariat des Internationalen Gitarrenisten-Verbandes,

München, Metzstrasse 12. (Verlag der zum Gitarrefreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarrenklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienener oder schon

vergriffener Gitarrestücke. — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermässigten Preisen.

B. Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
 Ant. Bauer, Ins'r. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.
 Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
 F. X. Halbmeier, München, Bayerstr. 79.
 Johann Haslwanger, k. Hofzitherfabr., München.
 Xaver Kerscheneiter, k. Hoflieferant, Regensburg.
 B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
 Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
 J. Geo Morley, Harfenbauer, London, South Kensington.
 Karl Müller, Augsburg, Bismarckstr. 7.
 Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.

Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.
 Max Rosarius, Markneukirchen.
 J. G. Schroeder, New York 10 E, 17th Street.
 A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
 Karl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
 Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
 J. A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
 G. V. E. Wettengel, Markneukirchen i. S.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.



AUGUST SCHULZ

GUITARREN- UND SAITEN-FABRIKANT
 NÜRNBERG Unschlittplatz

empfeilt als Spezialität:

Wappenform-Gitarren

in unübertroffener, eleganter
 Formenschönheit mit grösst-
 möglicher, gesangreicher III
 Tonfülle und vollständig rein-
 stimmender, mathematisch
 genauer Griffbretteilung IIIII

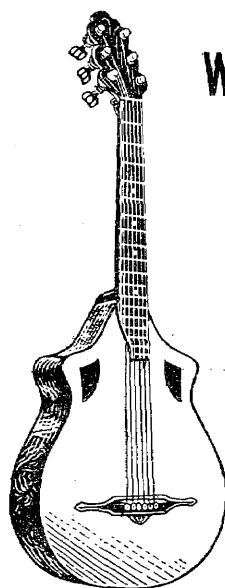
auf Grund der Berechnungen
 des Herrn E. Adriányi —

Saiten von unübertreff-
 licher Qualität

REPARATUREN

werden unter Gewähr
 für Tonverbesserung
 fachgemäss ausgeführt

Preisliste kostenfrei!



Allseitig anerkannt vorzügliche
**Gitarren, Mandolinen
 Zithern und Saiten** ∞
 liefert die bedeutende
Musikinstrumenten-Manufaktur
Carl Gottlob Schuster jun.
 gegr. 1824
Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
 einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

∞ Katalog kostenfrei ∞

Inserate

finden bei der stets steigenden Auflage unserer Zeitschrift und deren internationaler Verbreitung wirksamsten Erfolg, wofür schon die grosse Zahl unserer über die ganze Welt zerstreuter Verbands-Mitglieder Gewähr bietet, die durchweg wohl-situierten und musikalisch gebildeten Kreisen angehören. Ausserdem hat der „Gitarre-Freund“ einen namhaften Leserkreis ausserhalb des Verbandes, liegt in vielen Hôtels, Café-Restaurants etc. des In- und Auslandes auf und gelangt an zahlreiche musikalische Vereine, an Redaktionen, Verleger, Instrumentenhandlungen u. s. w.

In der Abteilung „Kleine Anzeigen“, die sich für Kauf, Tausch, Verkauf von Instrumenten und Musikalien, für Unterrichts-, Sammlerzwecke u. s. w. eignet, kostet die zweigespalt. Petitzeile oder deren Raum 40 Pfg., für Mitglieder des I. G.-V. 30 Pfg.

Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes

München, Metzstrasse 12.

Wir berechnen
 bei einmaliger Aufnahme:

für 1/1 Seite . . Mk. 32.—
 für 1/2 Seite . . Mk. 18.—
 für 1/3 Seite . . Mk. 13.—
 für 1/4 Seite . . Mk. 10.50
 für 1/5 Seite . . Mk. 8.75
 für 1/6 Seite . . Mk. 7.60
 für 1/8 Seite . . Mk. 5.80

und gewähren bei Wiederholungen mit deren Zahl steigenden Rabatt, Verbands-Mitgliedern ausserdem erhöhten Rabatt.

Ignaz Kettal

Schönbach (Böhmen)

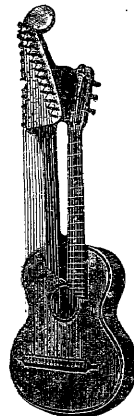
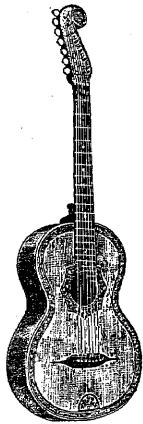
**Meisterwerkstätte für Gitarre- und
Zitherbau nur allerersten Ranges**

*Empfehle allen Guitarristen meine
selbstgefertigten Instrumente mit vor-
züglichem Ton und in solidester Arbeit*

Reparaturen kunstgerecht und billigst

SAITEN

selbstgefertigte, in feinsten Qualität



Empfehlenswerte Musikalien

komponiert von H. Halbing, Gitarre-Lehrer.

- | | | |
|-------------------------------------|----------------|---|
| *1. Glocken-Walzer, | Preis M. 1.20* | *7. Erinnerungen an Meran (Marsch) M. 1.20 |
| *2. Oberbayerische Ländler | „ 1.20 | 8. Der Carneval von Venedig |
| 3. Phantasie | „ 1.20 | (Variationen) „ 1.20 |
| *4. Rudesheimer (Rheinländer Polka) | „ 1.20 | *9. Reseda-Walzer „ 1.20 |
| *5. Fürs Gmüath (Mazurka) | „ 1.20 | 10. Melodien-Sträusschen (Potpourri) „ 1.20 |
| 6. Gretchen-Polka | „ —.80 | *11. Steierische Ländler „ 1.20 |

Die mit * bezeichneten auch für 2te Gitarre à 60 Pfg.

Zu beziehen durch **H. Halbing, München** Glockenbach 20/II

sowie durch das Sekretariat des Intern. Guitarristen-Verbandes, München, Metzstrasse 12

Hans Raab

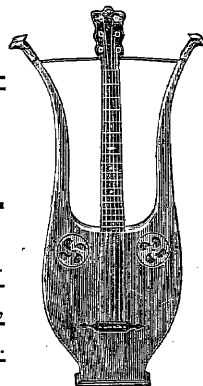
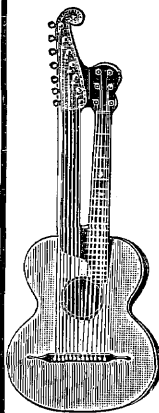
Saiten- und Instrumenten Fabrikant

Sendlingerstr. 7—9 MÜNCHEN Sendlingerstr. 7—9

Spezialist in Terz-, Prim- und Bassgitarren.

*Empfehle meine als erstklassig anerkannten Bassgitarren 13 bis 15-
saitig. 6 bis 10saitige Terz-Sologitarren, nach altem Wiener Modell,
vorzügliche Tonschönheit. Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.*

Garantie für Tonverbesserung.



Soeben erschienen im Verlage von Ph. L. Jung in München VII*) nachfolgende

Guitarrestücke von Ludwig Schwarzmann

(E. Adege Haë):

- | | | | |
|---|-----------------------------|--|----------------|
| Gitarre-Schule, I. Teil | M. 2.50 | 30 vierstimmige Stückchen für Freunde | |
| Blütenlese deutscher Gesänge für die | | des Gitarrespiels | M. 1.80 |
| Gitarre im vierstimm. Satz bearbeitet | | 15 kleine vierstimmige Stücke für die | |
| und mit Angabe der Saitenbünde und des | | Gitarre | M. 1.— |
| Fingersatzes versehen | 4 Hefte zu je M. 1.— | 3 Stücke für Gitarre: Gustchen- | |
| | | Walzer, zweist. Fuge, dreist. Fuge | M. —.60 |

Es wird auf die fachmänn. Besprechung in Heft 5/6, 1903 und im vorlieg. Hefte dieser Zeitschrift hingewiesen.

* Wir vermitteln die Besorgung der angekündigten Musikalien für die Mitglieder ebenfalls. Verlag des Gitarre-Freund.

MAX AMBERGER

HOF-INSTRUMENTEN-FABRIKANT

MÜLLERSTRASSE 8 MÜNCHEN MÜLLERSTRASSE 8

GUITARREN, gebaut nach bewährten alten Mustern und den Errungenschaften der Neuzeit, vollständig den Wünschen der ersten Meister und Lehrer des Internationalen Gitarristen-Verbandes entsprechend.

Preisliste kosten- und portofrei

SPEZIALITÄT:
Meister-
Gitarren
und
Konzert-
Zithern



Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

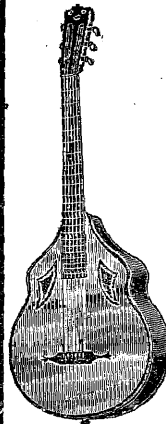
empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten
Prim-, Terz- und
Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen
Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente.



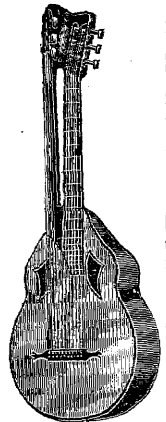
Spezial-Werkstätte
für den Bau von
MANDOLINEN
GUITARREN
ZITHERN

Gegründet
1884

ANTON BAUER
Musik-Instrumenten- u. Saiten-Fabrikant
LINZ a. D. Lustenauerstrasse 4

Ober-
Österreichische
Landesausstellung
1903 mit dem Staats-
preis ausgezeichnet

Mechanische
Saitenspinnerei



Das nächste Heft (Nr. 2), das Ende Januar erscheint, wird die **Konstruktionszeichnung** der Wappenform-Gitarre, (Deckel, Boden und Zarge) nebst Anleitung enthalten, die Konstruktions-Elemente in beliebigem Masstabe jederzeit mittels Lineal und Zirkel auffinden zu können. (S. Seite 55 des vorigen Heftes.) Interessenten können diese Zeichnung nebst Erläuterung auch schon früher vom Sekretariat des I. G.-V. beziehen. (Nichtmitglieder zu Mk. 3.—, Verbandsmitglieder zu Mk. 1.50). Vervielfältigung ist niemand gestattet.

Als **Musikbeilage** bringt Heft 2:

Rondo aus der 15. Sonate von Beethoven, arr. für Gitarre von Napoléon Coste.

Andante und 1. Var. aus der 12. Sonate von Beethoven, arr. für Gitarre von Napoléon Coste.

Ferner wird eine Extra-Beilage im nächsten Heft das übersichtliche **Inhalts-Verzeichnis** des letzten Jahrganges bieten, das beim Nachschlagen wesentliche Erleichterung gewähren soll.

München, Metzstrasse 12.

Die Redaktion des Gitarrefreund



Der Gitarrenfreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat des Int. G.-V., München, Metzstrasse 25/0

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift **kostenfrei**; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zu 50 Pfg.

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das **Sekretariat des Int. Git.-Verb. München**, Metzstr. 25/0



Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
„Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweigespalt. Petitzelle oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.). — **Reklamen** (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzelle. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigtstem) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

5. Jahrgang

Heft 2

März 1904

Inhalt

Wie kann das Gitarrespiel neu belebt werden? — Unser Instrument: Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren. (Fortsetz.) — *Don F. Huerta (en français)*. — *Our Instrument. (Continuation.)* — Die Mailänder oder lombardische Mandoline. — Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher. — **Verbandsnachrichten**: Die Vorbereitungen zum VI. Gitarristentage. — Die Instrumenten-Ausstellung zu Nürnberg. — Vereine. — Bekanntmachungen der Zentralleitung. — Konzertberichte. — Chronik. — Notiz z. Musikbeilage. — Briefkasten. — Inserate. — **Musik-Beilage**: Andante u. l. Variation aus der 12. Sonate von Beethoven. — Rondo aus der 15. Sonate von Beethoven. — Für Gitarre-Solo arrangiert von Napoleon Coste.

Wie kann das Gitarrespiel neu belebt werden?

Aus Briefen und Gesprächen

Die Beantwortung dieser Frage bedeutet nicht weniger, als das Erreichen des Zieles unseres Verbandes, ist also für ihn von eminentester Wichtigkeit, ja sogar seine Lebensfrage. Kein Wunder, dass die Frage allseitig erörtert wird, dass infolgedessen auch die aller- verschiedensten Ansichten laut werden; wie es dann so geht, wird jede Ansicht, die irgend jemand hat, mit Eifer und allen möglichen Mitteln verfochten, als ob es sich um die Rettung des Dogmas irgend einer Konfession handelte.

Wenn nun auch nicht zu leugnen ist, dass derlei Debatten oft fruchtbringend und anregend wirken können, und dass in diesem Sinn jedermann aufmerksam anzuhören ist, so sollte doch das Haupt- und Schlusswort wie in allen Gebieten immer der Fachmann haben. Wer aber ist bei uns Fachmann? Die Gitarre ist schon so vergessen, dass beinahe jeder, der eine Sammlung von Musikalien und Instrumenten hat, oder der es zu einiger Fertigkeit auf der Gitarre gebracht hat, sich für eine Autorität hält und daher seine Ansicht gewissermassen ex cathedra

zum besten gibt. Dem aber ist nicht so; selbst wenn ein Dilettant durch lebenslange Übung, sowie durch persönlichen Geschmack Vorzügliches leistet, so bleibt doch noch ein wesentlicher Unterschied zwischen ihm und dem Fachmann bestehen, der eigentlich jedermann klar sein sollte. Unter besonderen Umständen kann freilich aus einem Dilettanten ein Fachmann werden. In unserem Fall wird man jedoch besonders selten diese Ausnahme antreffen; die wenigen, welche hier in Betracht kommen können, sind aber mit den nachstehend entwickelten Ansichten der berufenen Fachmänner ebenfalls einig. Wir sind wohl alle Liebhaber des Instrumentes und sollten uns bemühen, Dilettanten im guten Sinn zu bleiben. Anstatt durch selbstgefälliges Wesen und unbegründete Rechthaberei die Sache zu erschweren, sollten wir vielmehr durch verständnisvolles Eingehen dem Fachmann zur Hand gehen.

Wer ist nun aber endlich der Fachmann, der für die Beantwortung unserer Frage als massgebend zu gelten hat? Wir wollen mit der

1924
1307

Gitarre Musik machen, darin liegt die Antwort. Ob wir die Gitarre als Soloinstrument kultivieren, ob wir Gesang, andere Instrumente begleiten, immer handelt es sich um Musik und daher ist der Musiker, der Künstler der uns nötige Fachmann, der allein den richtigen Rat geben kann. Ich gehe sogar soweit, zu behaupten, dass uns jeder wirkliche Künstler beraten könnte, auch ohne speziell die Gitarre zu kennen, wenigstens in allgemeiner Beziehung, sowie was die Vorbedingungen betrifft, unter denen eine neue Sache zur Geltung gebracht werden könnte. Wenn ein musikalischer Fachmann die Gitarre und ihre Literatur vollkommen beherrscht, so ist er selbstredend umsomehr massgebend. Man sollte also froh sein, dass es solche Kräfte gibt und nicht, wie statt dessen so häufig geschieht, sie anfeinden und bekämpfen.

Es liegt mir natürlich nichts ferner, als mir durch meine Ausführungen anzumassen, dass ich mich mit zu den Fachleuten zählen möchte. Ich habe aber durch langjährigen vielfachen Verkehr mit solchen ihre Ansichten gründlich kennen gelernt, und darf mir daher wohl erlauben, darüber zu berichten.

Niemand bezweifelt, dass die Wiederbelebung des Gitarrespiels nur durch Propaganda erreicht werden kann. Die wenigsten aber bedenken, dass man durch ungeschickte Reklame das Gegenteil des gewünschten Erfolges aufs Spiel setzt. Es kommt nicht nur darauf an, dass eine Sache an sich gut ist, sondern auch wie sie angepriesen und wem sie empfohlen wird. Unser Publikum, das wir für uns gewinnen wollen, ist nicht mehr das nämliche, wie vor 100 Jahren, als die Gitarre florierte. Und wäre es so, dann würde die Gitarre heute an denselben Ursachen zugrunde gehen wie damals. „Wie verkehrt ist die Ansicht derer, die alles Heil von der damaligen Literatur allein erhoffen!

Wir wollen das Gitarrespiel wieder modern machen. Jede Mode lässt sich schliesslich auf ein Bedürfnis zurückführen, und wenn es nur das Bedürfnis nach etwas Neuem wäre; ein Bedürfnis zu erkennen, ist daher schon der halbe Erfolg; sich dem herrschenden **musikalischen** Bedürfnis anzupassen, ist Lebensfrage für die Gitarre. Da sind nun heutzutage so vielerlei Richtungen, Aktualitäten, Neigungen, dass man es wahrlich leicht hat. Und die meisten dieser modernen Bestrebungen

schreien förmlich nach der Gitarre. Vor allem das neuerdings mit Recht in den Vordergrund tretende Volkslied. Von allen Seiten, allen voran unser Kaiser, bemüht man sich, es wieder zur Geltung zu bringen. Man kann hören, dass wir die Gitarre zum Begleitinstrument „degradieren“ wollen. Wie gering ist das musikalische Verständnis solcher, die einen Rangunterschied in dieser Weise festlegen wollen! Natürlich muss unter Begleitung auch nicht die „m-ta-ta-Weis“ verstanden werden. Eine künstlerische Begleitung ist nicht leicht, aber auch nicht undankbar und erfordert bedeutende solistische Schulung. Das Volkslied ist im Begriff, in weitesten Kreisen populär zu werden, mühelos mit ihm kann es die Gitarre. Wenn an einem steilen Fels eine bequeme Leiter steht, warum soll man unter unsäglichem Schwierigkeiten und auf die Gefahr des Misslingens hin neben der Leiter emporklettern? Wenn die Gitarre als Begleitinstrument populär werden kann, warum soll man Interessenten durch die alleinige Pflege des virtuosenhaften Solo-Spiels zu gewinnen versuchen? In vielen Fällen wird der Hörer durch derlei Dinge eher abgeschreckt, weil er die horrenden Schwierigkeiten erkennt und sich bewusst ist, dergleichen nie erreichen zu können. Umgekehrt kann aber mancher durch gefällige Begleitung zum Gesang, zum einfachen Liede, sich angeeifert fühlen. Auf solche Weise wird sich viel rascher eine Gemeinde bilden, aus der man spezielle Anhänger und Förderer gewinnen kann, als wenn man den Leuten zeigt, was günstigsten — und äussersten Falles mit der Gitarre erreicht werden kann. Also nicht die Leistungsfähigkeit im Grossen, sondern ganz im Gegenteil diejenige im Kleinen, Intimen ist für uns zunächst das Wichtigste. — Manche behaupten auch, durch die einseitige Pflege des Volksliedes im Internationalen Gitarristen-Verbande würde der Internationalität nicht genügend Rechnung getragen, da man auswärts wohl wenig Interesse dafür haben würde. Dieser Schuss geht nun völlig ins Blaue. Zunächst ist zu bemerken, dass man eines tun kann, ohne das andere zu lassen. Wie aus dem weiteren Verlauf dieser Ausführungen hervorgehen wird, wird im I. G.-V. überhaupt nichts einseitig bevorzugt. Dann aber zeigen jene eine völlige Unkenntnis der anderwärts ge-

schehenen Verhältnisse. Auswärts ist man mit dem Volkslied — man kann sowohl sagen von früher her, als wieder — eher weiter voran als bei uns. Wer kennt nicht die russischen melancholischen Volkslieder, die nordischen Volksgesänge? In England, Schottland und Irland sind schöne und charakteristische Volksweisen allgemein beliebt. Von den romanischen Rassen braucht man in der Beziehung wohl nicht zu reden. Ja selbst das nüchterne Amerika ist dem Lied nicht abhold, drüben kann man sogar mit unseren deutschen Weisen oft ein überraschendes Wiederfinden feiern. Das Volkslied ist eben überall verbreitet, wird überall gepflegt und wenn es gelänge, statt Klavier, Ziehharmonika u. dergl. die speziell dafür geschaffene Gitarre zur Begleitung einzuführen, so wäre damit auch die weiteste Verbreitung dieses Instrumentes erreicht. Es ist auch im Ausland genügendes Interesse und Verständnis für Volkslieder mit Gitarrebegleitung vorhanden.

Freilich muss, wie bereits angedeutet, die Begleitung musikalischen Wert besitzen; sie muss vor allen Dingen musikalisch richtig sein, mit Verständnis sowohl gesetzt, als gespielt werden, wenn die besonderen Vorzüge der Gitarre zutage treten sollen. In der Beziehung

muss Neues geschaffen werden, denn das Alte ist nichts wert. So wertvolle Beiträge die sog. Blütezeit der Gitarre für sie als Soloinstrument gebracht hat — die Liederbegleitungen aus jener Zeit sind, wie mir jeder Kenner bestätigen wird, ebenso seicht als zahllos. In dem gewaltigen Haufen Spreu ist kaum ein Körnlein und die uns in der Beziehung hinterlassene Erbschaft nicht wert, angetreten zu werden. Ein guter Anfang ist jedoch bereits gemacht, von fachmännischer Seite natürlich, wie auf der Gitarre begleitet werden soll. Wie wir das wachsende Interesse für das Volkslied zur Popularisierung der Gitarre benützen wollen, ebenso wohl ist das Volkslied auf unsere Mitarbeit angewiesen. Denn Volkslied und Klavier sind unverträgliche Gegensätze, sind direkte Antipodeen.

Die Gitarre als Soloinstrument soll nicht zu kurz kommen. Darüber sind wir alle einig. Über die Ausdrucksfähigkeit, den Stimmungsgelalt, über den Reichtum an harmonischen Mitteln beim Gitarrespiel ist kein Wort zu verlieren. Aber was auf der Gitarre dem zu gewinnenden Publikum vorgeführt werden soll, darüber hört man weit auseinandergehende, zum Teil sogar bizarre Ansichten. Nur der Fachmann wiederum weiss hier wirklich Bescheid.

(Fortsetzung folgt).

Unser Instrument

Nachdruck nur mit
vorheriger Genehmigung
der Herausgeber gestattet

Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren (Fortsetz.)

Aus den bisherigen Erwägungen über die Temperatur folgt, dass innerhalb einer Tonart eine solche eigentlich nicht notwendig ist. In dem System der C-Dur-Tonart F a C e G h D besteht jeder der hier verzeichneten Töne in seiner völligen Reinheit. Man stimme die Untertasten eines Klaviers nach dieser Quint- und Terz-Bestimmung, in der das Intervall D-a ebenso wenig Quint wird sein wollen, als es das Intervall h-F sein will, und beobachte, ob der musikalisch temperiert naturalisiert sein wollende Hörer die Intonation unrein finden wird: — ganz gewiss wird sie ihm sehr behagen und er wird wohl wünschen, alle Klaviermusik stets in dieser Reinheit hören zu können. Dies lässt sich aber leider nicht herstellen. Schon beim Übergang nach G-Dur wird sich ein Konflikt zwischen a und A, zwischen der F-Dur-Terz des C-Dur-Systems und der D-Dur-Quint des

G-Dur-Systems einstellen, die, da das Klavier nur eine Taste für diese beiden Töne verwenden lässt, in einer Taste vereinigt werden müssen. Ebenso mit den anderen Tonarten.

Dass aber ein gleichschwebend temperiertes Tonsystem auch ganz erträglich ist und dass man mit demselben auch gut musizieren kann, das beweist hinlänglich die Klavier-, Harmonium- oder Orgelmusik, trotzdem diese Instrumente sich selten in der annähernden Reinheit der Stimmung befinden, wie die gleichschwebende Temperatur sie zulässt! Zuerst gelingt sie nur dem mit einem ausserordentlich feinen Gehör begabten, geübten Stimmer, und dann wird auf den Instrumenten noch lange fortgespielt, nachdem sie aus seiner Hand gegangen. Wir hören aber aus dem verstimmt gewordenen, wie aus dem temperierten, d. h. nach gewissen Grundsätzen vorsätzlich verstimmt Instrument die natürlich reine Intonation im Sinne der Harmonie

des Tonstückes heraus, und hören denselben Ton stets höher oder tiefer in der Intervallenbedeutung, wie sie die Tonart und der Akkord verlangt.

Ich war gezwungen, im Vorhergehenden etwas weit über das Wesen der temperierten Stimmung auszuholen, um meine nachfolgenden Untersuchungen darüber, ob die unter den Gitarremachern üblichen Verfahren der Einteilung der Bünde den Anforderungen einer guten Temperierung entsprechen, leichter verständlich zu machen. Ich will gleich im voraus bemerken, dass unter den Saiteninstrumenten nur die mit einem Griffbrett und festen Bündeln versehenen Instrumente, wie die Gitarre, die Zither, die Mandoline etc. es sind, bei welchen sich eine gleichschwebende Temperatur auf rein rechnerischer bzw. geometrischer Grundlage bestimmen lässt; die übrigen Saiteninstrumente, Klavier, Harfe u. s. w. können einzig und allein nach dem Gehör temperiert werden, indem die durch den Quintenzirkel erhaltene Differenz zwischen Grundton und hoher Oktave auf die dazwischen liegenden Oktaven möglichst gleichmässig verteilt wird. Es ist klar, dass ein sehr feines Gehör, grosse Übung und die Kenntnis gewisser praktischer Vorteile dazu nötig sind, um auf diese Weise eine brauchbare Stimmung zu erhalten. Dass aber auf rein praktischem Wege eine mathematisch *genaue* Verteilung der Tondifferenzen nicht zu erreichen ist, liegt klar auf der Hand.

Anders liegt aber die Sache bei der Gitarre. Wie viel die Intervalle bei der gleichschwebenden Temperatur, nach welcher das Griffbrett jeder Gitarre eingerichtet sein muss, verlieren oder gewinnen, lässt sich durch eine nicht sehr komplizierte Rechnung leicht ermitteln, auch lässt sich die Bundeinteilung — bis zu einer gewissen Genauigkeit — geometrisch konstruieren. Die Aufgabe, die wir zu lösen haben, ist einfach die, eine Oktave in 12 Stufen zu teilen, deren jede sich zur unmittelbar vorhergehenden so verhält, wie diese letztere zu ihrer vorhergehenden: jede Stufe muss den Ausgangspunkt für eine eigene Tonleiter bilden können, bei der also der Unterschied zwischen erster und zweiter und zweiter und dritter diatonischen Stufenentfernung, der im reinen System als $\frac{8}{9} : \frac{9}{10}$ besteht, vollständig aufgehoben ist.

Es ist somit dem Oktav-Verhältnis, das der Schwingungszahl nach mit $C : c = 1 : 2$ ausgedrückt werden kann, eine Reihe von 11 Gliedern

zu interpolieren, die in geometrisch gleichem Verhältnis zu einander stehen, sodass von den Tönen, die durch die Grössen dieser Zwischenglieder bestimmt werden, jeder gleich weiten Abstand von seinen beiden Nachbartönen erhält.

Der mathematische Ausdruck für diese Reihe ist, wenn wir das erste Glied mit a , die Anzahl der Glieder mit n , das letzte Glied mit z und das uns unbekannte Progressionsquantum mit x bezeichnen:

$$a, ax, ax^2, ax^3, \dots, z,$$

woraus $z = ax^{n-1}$

$$\text{und } x = \sqrt[n-1]{\frac{z}{a}}$$

Die obige Reihe ist aber, da uns das erste Glied als 1, das letzte als 2, und die Anzahl der Glieder als 13 bekannt wird:

$$1, 1 \sqrt[13-1]{\frac{2}{1}}, 1 \sqrt[13-1]{\left(\frac{2}{1}\right)^2},$$

$$1 \sqrt[13-1]{\left(\frac{2}{1}\right)^3}, \dots, 1 \sqrt[13-1]{\left(\frac{2}{1}\right)^{13-1}}$$

oder: $1, \sqrt[12]{2}, \sqrt[12]{2^2}, \sqrt[12]{2^3}, \dots, \sqrt[12]{2^{12}}$

bzw. $1, 2^{1/12}, 2^{2/12}, 2^{3/12}, \dots, 2^{12/12}$

Auf die chromatisch-enharmonische Tonleiter angewendet, ergibt sich somit als relatives Verhältnis der Schwingungszahlen zur Schwingungszahl 1 des Grundtons:

C = 1 = 1'0000	g = $2^{7/12} = 1'4980$
cis-des = $2^{2/12} = 1'0594$	gis-as = $2^{9/12} = 1'5874$
d = $2^{4/12} = 1'1225$	a = $2^{10/12} = 1'6818$
dis-es = $2^{6/12} = 1'1892$	ais-b = $2^{11/12} = 1'7818$
e = $2^{8/12} = 1'2599$	h = $2^{12/12} = 1'8888$
f = $2^{9/12} = 1'3342$	c̄ = $2^{13/12} = 2'0000$
fis-ges = $2^{10/12} = 1'4142$	

Wenn wir nun bei den Gliedern dieser Reihe ein Quint- und ein Terzverhältnis untersuchen, so finden wir, dass alle übrigen Quinten und Terzen diesen ganz gleich sind. Jedes einzelne Intervall hat vollkommen die Grösse aller übrigen gleichnamigen. Der Dreiklang C-e-g ist verhältnisgleich dem Dreiklange Cis-eis-Gis, ebenso auch dem Dreiklange D-fis-A usw.

(Fortsetzung folgt.)

Bekanntmachung der Zentral-Leitung

Den Jahres-Beitrag von M. 6.— für das Verbands-Jahr 1903/4 bitten wir, soweit es nicht schon geschehen, nunmehr ungesäumt an das Sekretariat des I. G. V. München, Metz-Str. 25/0, einzusenden, wobei wir besonders auf § 6, Abs. 3 der Statuten aufmerksam machen.

Don F. Huerta

Guitariste, Vocaliste et Compositeur

Par Philippe J. Bone à Luton

Don F. Huerta naquit à Orihuéla, ville importante de la province de Valence en Espagne, en 1805. Il eut l'avantage de recevoir de bonne heure une éducation complète, ses parents étant de haut rang. Une inclination, à laquelle il ne pouvait résister, le porta à l'étude de la musique, et à l'âge de 14 ans on le plaça dans une école de musique. Son intelligence et ses facultés d'assimilation lui valurent bientôt de la distinction et du renom dans ses sujets spéciaux, le chant et la guitare. L'état agité de son pays l'obligea de négliger son art pendant un certain temps, car il dut entrer dans un régiment de cadets. Au bout de quelques semaines il parvint à s'échapper et il s'enfuit à Madrid, qui était alors le principal foyer patriotique de l'Espagne. Là, il embrassa la cause du Général Riego sous les ordres duquel il servait lorsque ce général défait les ennemis de la constitution. Ardent partisan de la liberté et aimant avec enthousiasme sa nouvelle vocation, *Huerta* fit la connaissance du Colonel Evariste, le célèbre soldat-poète, qui était capitaine général des Hallebardiers de St. Ildefonso. De cette amitié résulta l'hymne fameux intitulé « Marche de Riego », chant national de l'Espagne, *Huerta* composant la musique pour la poésie de son ami. En moins d'une semaine toute la péninsule ibérique chantait cet hymne, qui eut d'ailleurs un succès européen. Après la défaite de Riego, ses partisans furent obligés de fuir ou de partager le sort de leur chef. *Huerta* se réfugia en France comme beaucoup d'autres de ses compatriotes et après ces événements agités, il se voua entièrement à la musique. Étant un vocaliste de premier ordre et un guitariste habile, il fut bientôt recherché comme professeur par la société parisienne. Il était jeune et plein d'ardeur pour sa profession; il donnait des leçons de chant en compagnie de *Garcia* l'aîné, de la *Malibran* et d'Adolphe *Nourrit*. Comme preuve de la grande amitié qui l'unissait à ce dernier, il composa un bel ouvrage qu'il dédia au célèbre mais infortuné ténor. Artiste capricieux, *Huerta* obéissait à ses impulsions sans en mesurer les conséquences, comme le prouve l'anecdote suivante: Il avait été engagé pour jouer au Hâvre et, voyageant de Paris à Rouen pour se rendre à destination, il rencontra des commerçants qui allaient s'embarquer pour l'Amérique. A quoi bon donner un concert au Hâvre, lui dirent-ils, venez avec nous en Amérique; là, vous vaudrez votre poids d'or. Sans réfléchir davantage, *Huerta* s'embarqua avec eux, juste au moment où, au Hâvre, le public entrait au théâtre pour l'entendre. Aux États-Unis, notre musicien eut toute une série d'aventures.

Il eut un grand succès comme chanteur et comme instrumentaliste; mais il s'associa avec un peintre qui ressemblait trop aux héros de Gil Blas. Tous deux

étaient venus là pour exercer leurs professions sur cette terre vierge, et ils partagèrent tout en commun jusqu'à ce que *Huerta* découvrit avec surprise que son soi-disant ami était parti, emportant leur fortune qui s'élevait à quelques 400 livres. Pour comble de malheur, *Huerta* perdit tout à coup sa voix, qui était son principal gagne-pain. Il ne se découragea pourtant pas, mais résolut de se remettre avec une énergie nouvelle à l'étude de la guitare; dans ce but il rasa ses cheveux, ses sourcils et la moitié de sa barbe et il jura de ne pas quitter sa chambre avant que ses cheveux fussent repoussés, c'est-à-dire quand il saurait jouer de cet instrument avec une habileté incomparable.

Après trois mois d'études ininterrompues, *Huerta* se révéla le premier guitariste de l'Amérique. Il savait si bien manier la guitare que son jeu était aussi enchanteur que celui de tout un orchestre. Revenu d'Amérique, il se fixa à Londres, où il fut reconnu l'un des plus habiles professeurs de guitare. Il était lié avec les artistes les plus distingués, vivant dans la compagnie de *La Pasta*, *Donzelli* et *Lablanche*. Il resta à Londres jusqu'en 1830, donnant des concerts dont le succès ne se démentit jamais, et dont il donnait le profit aux réfugiés espagnols indigents. C'est pendant qu'il habitait Londres qu'il épousa *Angiolina Panormo*, son élève, la fille de *Louis Panormo*, le célèbre luthier français. En 1832 il visita Paris et fut reçu avec honneur par des hommes fameux dans la politique, la littérature et les arts. *M^{me} Emile de Girardin* lui dédia quelques poésies. *Lamartine* et *Victor Hugo* l'encourageaient généreusement, tandis qu'*Armand Marrast* publiait les louanges de son jeu. *Huerta* fut le guitariste d'*Isabelle II*. d'Espagne qui lui offrit une charge dans son palais, mais cet « enfant agité de la fougueuse Espagne », comme l'appella son contemporain *Madame Sidney Pratten*, refusa. Il eut l'honneur de jouer devant presque tous les souverains de l'Europe et fut reçu chevalier de l'ordre de *Grégoire le Grand*; mais il appréciait par-dessus tout l'amitié de *Rossini*. Son instrument préféré était une guitare modèle *Louis Panormo*, grandeur de concert.

Parmi ses ouvrages publiés, citons :

Six valse pour guitare, dédiées à Miss Fox.

Cinq valse pour guitare, dédiées à Miss H. Hawley.

Trois divertimentos pour guitare, dédiés à Miss L. Hatton.

Ouverture à *Semiramis*.

Tous publiés par *Chappel* à Londres.

La marche de Riego et un grand nombre d'autres chants avec accompagnement à la guitare, publiés par *Ricordi* à Milan.

Traduit de l'anglais par E. Adriányi.


➔ *Prière d'adresser tous mandats de poste, manuscrits, toutes correspondances et envois destinés à notre Société ou à la rédaction de ce journal exclusivement au: Secrétariat de la Société intern. des Guitaristes, Munich, Metzstr. 25^o.*

Our Instrument

(Continued from Nr. 1, Dec. 1903.)

We are happy to say that our article in the two last numbers has excited much interest, and that the approbation it met also on the other side of the Ocean has been expressed in many ways.

Before all, we want to state that Mr *Adriányi* of Nuremberg has taken the great trouble to seek the elements of construction for the guitar in shieldform mentioned by the author, and to draw its design.

 (The respective drawing will be sent to manufacturers by the Secretary of the Intern. Guitarist's League, Munich, Metz-Str. 25/0 with explanation in English. Price 4 shill. = 1 Doll in advance.)

We are moreover in the position to give, from the pen of the above named gentleman, a highly interesting article on the correct division of the fingerboard. What temperament means and what it is, will be exposed in an easy and elegant way. Then the different professional methods of placing the frets will be mathematically examined; there will be made a normal division founded on the most accurate calculations, a division that will serve for all string instruments with fixed frets, and will be of eminent value for all instrument-makers. We should be obliged to our readers if they would kindly communicate to us such methods of divisions as are known to them, in order to secure a comparison and examination as complete as possible. Copies of Mr *Adriányi's* Normal division on a brass ruler may be had later on at the Office of our Society, Munich, Metz-Str. 25/0.

Mr *Adriányi's* article will be followed by a treaty on the practical fingerboard of the guitar, i. e. the requirements respecting its make and qualities.


Shape of the Guitar

We have to add a few words more to the last article (P. 54, 1903 and P. 4, last No.). Another great advantage of the shieldform is the easier position of the fingers near the body of the guitar; the frets above the 12th fret are, with this guitar, much more accessible to the hand, whereas with the ordinary shape of the instrument that body is quite a hindrance for the left hand. For this very reason it would seem advisable to make the bottom of the guitar a little smaller in this place so as to give a slanting position to the walls (sides) at the upper part of the guitar. Except this the contour of the bottom may be exactly the same as that of the top. Formerly they sometimes made the bottom everywhere a little smaller, so that the sides were conical all around. There exist a few instruments, made by an old Augsburg master, that show this very pleasant form. This is however a rather difficult make, and has no influence on the production of sound, so that it is no more imitated.

The contour of the bottom is shown in the above mentioned design of construction, also the height of the sides in different places.

In treating the form of the guitar it would be quite logical to consider not only the outlines of the guitar, but the body in general, but we shall find an occasion for this in some later articles about the resonance, wood and ornament. Only a few words more about the height of the sides. Everybody knows that very high sides will occasion a very dull sound whereas a low body with low sides, makes it bright. Yet this does not depend on trifling differences, the extremes only are to be avoided. The before mentioned guitar of Mr *Hammerer* has also in this respect the most favorable dimensions.

(To be continued.)

 All money-orders, letters, periodicals and other sendings for the Direction of the I. Guít.-Society or for the publishing-office of the 'Guitar-Friend' please address only to the Secretary of the Intern. Guitarists Society, Munich, Metz-Str. 25/0.

Die Mailänder oder lombardische Mandoline

In unserer Doppel-Nummer vom September v. Js. brachten wir einige Darlegungen des Herrn Dirigenten Hch. Albert über die Besetzung eines Mandolinen-Orchesters. Unsere zahlreichen Leser in Mandolinen-Klubs dürften die nachstehenden umfassenderen Ausführungen desselben Verfassers ebenfalls lebhaft interessieren. *D. Red.*

Die jetzt noch gebräuchlichen Arten der Mandoline sind in zwei Klassen einzuteilen und zwar I. solche mit Darmsaiten, II. solche mit Stahlsaiten. Als Haupttypus der Darmsaitenklasse ist die Mailänder Mandoline zu nennen, während als Haupt der Klasse II die neapolitanische Mandoline gilt. Jede Klasse hat ihre Nebenarten, so gehören zur Klasse I, also mit Darmsaiten: die Florentiner oder toskanische Mandoline mit 4 Saiten, in Quinten gestimmt (zwei auf Seide übersponnen g d und zwei Darmsaiten a e); zur Klasse II gehören die spanische Mandoline mit 12 Stahlsaiten (6 doppelchörig), gestimmt in g (manchmal auch fis) h e a d g; ferner nenne ich als neuere Versuche, die Bauart zu verändern oder zu verbessern, die Mandoline System Secchi mit plattem Corpus, Zargen und Boden wie bei der Violine, deren Schallöcher in f-Form

in die Zargen eingeschnitten sind; dann die Mandoline System Casimi mit 4 je dreichörigen Saiten und die Mandolyra, konstruiert von Rubino und Calace in Neapel. Es gibt noch eine Menge Mandolinen-Arten nach anderen Versuchen, aber keine wird sich über ein paar Jahre hinaus halten können. Jeder einzelne Typus hat natürlich auch wieder seine Vergrößerungen und Unterarten, welche unter den Namen Mandola, Laute und Liola bekannt sein dürften.

Es ist sehr schwer, den Ursprung der Mandoline überhaupt festzustellen, jedenfalls ist sie ein Schwesterinstrument der alten Laute; in Italien reichen ihre Spuren bis ins XIII. Jahrhundert zurück. Obwohl auch schon im alten Assyrien ein halbovales Instrument mit Hals und Darmsaiten bekannt war, das man Pandura nannte, so ist dieses doch weniger als Mandoline anzusprechen, sondern als ein Instrument, das bei allen Völkern des Ostens in mannigfacher Bauart und unter verschiedenen Namen vorkommt. Die Araber nannten es B. Dambura, die Latiner Mandora usw. Alle hatten zwar eine ähnliche Form wie die Mandoline,

meistens war über eine Schildkrötenmuschel ein Fell oder eine Haut gespannt, dazu waren über einen Steg Saiten in verschiedener Zahl gezogen, seidene, gedrehte Fäden oder Streifen aus Tierhaut und Darm, doch war deren Ton nâselnd und charakterisierte den musikalischen Geschmack jener Völker, — es wahr mehr Lärm als Ton. Die Chinesen haben heute noch solche Instrumente, an welchen sich ein langer Hals befindet. (Siehe Vorwort in „G. Branzoli“, Methode per Mandolino lombardo.)

Man findet die Mandoline, gleich der Laute, seit Jahrhunderten verherrlicht in den Gemälden der berühmtesten Meister und in den Poesien der grössten Dichter. Sie spielte eine grosse Rolle in der religiösen, wie in der profanen Musik, wie dies ältere architektonische Darstellungen erkennen lassen. Wir sehen die Mandola (früherer Name der Mandoline) in der Ornamentik der Universitäts-Gebäude Bologna und Padua, in religiösen Gemälden von Cimabue (1240—1302), B. Angelico (1387—1455), und anderen, in der alten Kirche zu Brescia, auf den Fresken der Sakristei der St. Peterskirche im Vatikan mit den Engeln von Melozzo da Forlì, in den Mosaiken der Kirche Fraterie, in Skulpturen von Sansovino (1460—1529) in der Kirche des St. Antonio zu Padua etc. etc. Die Mandoline war, wie ja auch die alte Laute und alle

derartigen Instrumente mit Darmsaiten bespannt und erst Ende des XVIII. Jahrhunderts konstruierte Vinaccio (die Fabrik besteht noch heute unter gleichem Namen in Neapel) eine Mandoline, etwas kleiner als die gebräuchlichen Mandolas*), die er anfänglich mit 4 Stahlsaiten, in Quinten gestimmt wie bei der Violine, bezog; einige Jahre später bespannte er die Mandoline doppelchörig und so haben wir das Instrument heute noch unter dem Namen neapolitanische Mandoline. Dieses ja nun allgemein bekannte Instrument mit Stahlsaiten hat also erst ein Alter von wenig mehr als 100 Jahren (siehe: „Il Mandolinista“ di A. Pisani).

Die eigentliche alte Mandoline ist dagegen die mit Darmsaiten bespannte Mailänder Mandoline. Dieser Name rührt jedenfalls daher, weil sich dies Instrument in der Gegend um Mailand bis auf unsere Tage in Oberitalien gehalten hat. Das älteste, mir bekannte sechssaitige Instrument trug die Inschrift „*Ebar Enrico fecit anno Domini 1655*“. Es dürfte gewiss noch ältere Instrumente geben, doch sind sie meistens in Privatbesitz oder in Sammlungen, gewöhnlichen Sterblichen also schwer zugänglich, was im Interesse unserer Kunst sehr zu beklagen ist.

(Fortsetzung folgt.)

*) Aus Mandola entstand das Diminutivum Mandolino d. i. kleine Mandola.

Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher

A. Nemerowski, Original-Kompositionen für sechs-saitige Gitarre.

Verlag: Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

In diesem Fall ist ganz besonders auf den Titel hinzuweisen, da unsere russischen Freunde meist die siebensaitige Gitarre spielen. Der Komponist bietet uns in zwei Heften eine bunte Reihe ansprechender kleiner Stücke, im ganzen dreizehn Nummern, ausschliesslich für sechs-saitige Gitarre geschrieben. Den Anfang eines Heftes macht jedesmal eine, aus mehreren lose zusammengefügtten Sätzchen bestehende Concert-Suite. Der in diesem und in allen anderen Stücken vorherrschende Mollcharakter, sowie die unserem Ohre oft fremdartig klingenden Harmoniefolgen sind wohl dem eigenartigen russischen Musikempfinden zuzuschreiben, aber gerade dadurch hat diese Musik für uns etwas ausgesprochen Originelles an sich. Über die Art des Komponisten wäre zu erwähnen, dass er in der Regel einen musikalischen Einfall ziemlich weit ausspinnt, wodurch das Schwermütige noch mehr zum Ausdruck kommt; der Satz ist ein echt gitarremässiger. Die hierdurch bedingte leichte Spielbarkeit wird den Stücken wohl bald viele Freunde erwerben, zumal bei glänzender Ausführung dieser Musik mit Sicherheit auf Erfolg beim grossen Publikum zu rechnen ist.

Heinrich Scherrer

Gitarre-Schule System „Vigano“ unter Anwendung eines Accord-Revolver

(Written in German and English.)

35 S. Querformat, Preis M. 2.—

S. Die Firma C. G. Schuster jun. in Markneukirchen (Sachsen) gibt diese Schule heraus, um die Anwendung des von ihr fabrizierten „Akkoordrevolver“ zu zeigen. Ein solcher von uns schon bei Erwähnung der „Capo Gitarre“ im vorigen Hefte S. 16 verzeichneter*) Apparat ist ein Capotasto, welcher auch während des Spieles leicht hin und hergeschoben werden kann. Im Gegensatz zu der Erfindung des Herrn Kappeler und anderen derartigen Einrichtungen, die eine besondere Vorkehrung am Halse der Gitarre selbst erfordern, kann dieser „Akkoordrevolver“ von jeder Gitarre ohne weiteres angebracht werden. Der augenscheinliche Zweck dieser Erfindung ist möglichst leichte Erlernbarkeit des Gitarrespieles, wie aus dem Inhalte der Gitarreschule System Vigano zu ersehen. Mit drei Akkorden (E-, A- und D-Akkord) werden in ziemlich primitiver Weise einige Lieder in A- und D-Dur begleitet, welchen dann in B-, E-, H-, F-, ja in Ges- und Des-Dur ähnliche Lieder folgen, die unter Anwendung des Akkoordrevolver, ohne erst andere Griffe lernen zu müssen, sogleich spielbar sind. Die nächsten Liedbegleitungen verlangen, immer nur noch mit den drei angegebenen Akkord-Griffen, ein Verschieben des Revolver während des Spieles. Die Vorteile sind unverkennbar, wenn es sich, wie hier, nur um einfache Unterlegung von Akkorden handelt. Die Umkehrungen (Sext-Quartsext-Akk.) werden nur ganz vorübergehend erwähnt und deren Anwendung dem Geschmacke des Spielers überlassen. Ganz entgegen anderen Schulen ähnlichen Charakters sind auch die Septimen-Akkorde nur kurz behandelt. Man braucht deren auch nur drei,

*) Wegen Stoffandranges muss Besprechung zum nächsten Hefte nochmals zurückgestellt werden. D. Red.

um für alle Tonarten gerüstet zu sein. Moll-Akkorde sind gar nur zwei angegeben, da man den dritten, den die leeren Saiten ergeben, nicht erst zu lernen braucht. Das letzte Ende der Schule macht übrigens den Eindruck, dass absichtlich nicht auf die weitere Verwendbarkeit des Akkordrevolvers eingegangen wurde. Man könnte nämlich ganz gut sämtliche in der ersten und zweiten Lage möglichen Dur- und Moll-Dreiklänge, Sext-Harmonie und deren Umkehrungen samt Tonleitern und allen möglichen Zusammenstellungen mittels des Revolvers auf jedem Bunde spielen. Hiezu gehört allerdings eine ziemliche Beherrschung der Gitarre überhaupt und dann noch eine sehr weitgehende Kenntnis der Harmonielehre, um solche Sachen vermeiden zu können, wie beispielsweise in Nr. 11 (Lindenwirtin), Nr. 12 und anderen: Quinten und Oktaven in ein und derselben Akkordfolge. Ob sich nun die Arbeitverloht, mittels dieses Akkordrevolvers sämtliche Tonarten auf der Gitarre beherrschen zu lernen, oder ob man nicht besser das Gitarrespiel ohne diesen Apparat erlernt, lässt sich nach kurzer Prüfung nicht so ohne weiteres feststellen, wohl könnte aber mancher, dem die Gitarre im Anfang zu grosser Schwierigkeiten halber unzugänglich erscheint, durch Anwendung des erleichternden Akkord-Revolvers für

unser Instrument gewonnen werden. Von diesem Standpunkt aus können wir die Erfindung und und ihre Einführung nur gut heissen. Eine Schlussnotiz in der „Schule“ stellt noch in Vorbereitung befindliche Ergänzungshefte in Aussicht, in welcher vielleicht das oben Erwähnte in erweiterter Masse behandelt wird.

Münchener Vereins-Almanach

für das Jahr 1903/4

Verlag: Bachmann, München, Schellingstr. 29

Ein in mannigfacher Hinsicht sehr brauchbares Nachschlagebüchlein mit (einschl. Inseraten) 452 Seiten. 8°. Es bestehen demnach in München über 3600 Vereine, davon 223 Vereine zu musikalischen Zwecken. Mandolin- und Gitarre-Klubs sind 9 aufgeführt, was allerdings nicht zutrifft, weil ein Mandolin-Klub dreimal unter verschiedenen Namen, der „Mailänder Mandolin-Klub“ ebenfalls zweimal, nämlich noch unter „Mandolinisti Monaco“ aufgeführt ist, so dass einschliesslich der Leitung des I. G. - V. nur 6 solcher Vereinigungen verzeichnet werden können.

Verbandsnachrichten

Die Vorbereitungen zum VI. Guitarristentage

zu München, 3.—5. September l. J., nehmen die Verbandsleitung, sowie die festgebenden Klubs bereits lebhaft in Anspruch. Das engere Fest-Komitée hat öfter Sitzungen veranstaltet, deren Beratungen eine höchst sorgfältige, unsere Bestrebungen fördernde Durchführung des Festes versprechen, das zu einem Zeitpunkt stattfindet, wo ein grosser Fremdenstrom München durchflutet. Über den musikalischen, allgemein geschäftlichen und den geselligen Teil behalten wir uns Berichterstattung für nächstes Heft vor, das baldigst erscheinen soll. Für heute beschränken wir uns auf einiges, was den Interessenten für die während des Guitarristen-Tages stattfindende

Instrumenten-Ausstellung zu München

zunächst zu hören erwünscht sein wird.

Ausstellungs-Bedingungen.

- A. Die Frist des Anmeldetermins für Aussteller erstreckt sich bis 1. Juli d. J. — Anmeldungen bitten schriftlich an das Sekretariat des Intern. Guitarristen-Verbandes zu München, Metz-Strasse 25/0 zu richten, das über alles Nähere erwünschte Auskunft geben oder prompt vermitteln wird. Anmeldungen, die nach dem festgesetzten Termine erfolgen, können nur nach Massgabe des vorhandenen Raumes berücksichtigt werden (s. auch unter F).
- B. Die Dauer der Ausstellung ist auf etwa 10 Tage geplant. Als Ort der Ausstellung sind mehrere vorzüglich gelegene und geeignete Räumlichkeiten ins Auge gefasst, die entscheidende Wahl konnte jedoch noch nicht getroffen werden, da die Verhandlungen mit den betr. Behörden noch schweben.

- C. Zur Ausstellung gelangen ausser neuen Instrumenten auch ältere; solche die besonderen historischen oder Kunstwert haben, sollen ja ebenfalls Berücksichtigung finden, vor allem jedoch wird Wert auf solche gelegt, die noch gut spielbar sind, einen vorzüglichen Ton haben oder interessante Konstruktions-Ideen an irgend einem Teile aufweisen.

Die Ausstellung soll hauptsächlich aus Gitarren und Lauten nebst einschlägiger Literatur bestehen. Für andere Instrumente gilt im allgemeinen die Bestimmung, dass solche nur zugelassen werden, wenn

- a) der Aussteller auch Gitarren ausgestellt hat;
- b) der Aussteller versichert, dass sie in eigenem Betriebe gefertigt wurden. Händler sind also für Harfen, Mandolinen, Zithern, Geigen etc. ausgeschlossen, für Gitarren aber zugelassen. Das nämliche gilt für Zubehöre und Bestandteile.
- c) Für andere Instrumente als Gitarren ist erhöhte, im voraus zu entrichtende Platzgebühr zu zahlen. Tarif wird noch bekannt gegeben.

Selbstverständlich wird der Hauptwert auf Güte des Tones, weniger dagegen auf prunkvolle Ausstattung gelegt.

Es wird dafür gesorgt, dass die ausgestellten Instrumente zu bestimmten Zeiten dem Publikum von geübten Spielern vorgespielt werden. Sonstige Instrumenten-Proben in der Ausstellung können nur mit Erlaubnis eines anwesenden Komitée-Mitgliedes erfolgen.

- D. Die Instrumente werden von einer eigenen, sachverständigen Prüfungskommission genau geprüft und das Ergebnis zu den Geheim-Akten des

Int. Guit.-Verbandes genommen, wo es ausschliesslich dem betr. Aussteller zugänglich ist. Aussteller sind von der Prüfungs-Jury ausgeschlossen.

Eine Prämierung oder öffentliche Kritik, mit Ausnahme vorbehaltener zweckdienlicher Besprechung im Verbands-Organ, wird nicht geübt, um die Aussteller nicht geschäftlich zu schädigen.

Auf Wunsch eines Ausstellers wird jenen seiner Instrumente, die sich besonders auszeichnen, gegen entsprechende Taxe eine Urkunde seitens der Prüfungs-Kommission des Int. Guit.-Verbandes über das betr. Instrument, seine Merkmale und hervorragenden Eigenschaften ausgestellt, die mit den Eintragungen in einem hiefür anzulegenden „Urkundenbuche über Meister-Instrumente“ übereinstimmt und durch ihre Nummer, die ebenfalls mit der des Urkundenbuches und einem dem Instrumente aufzuprägenden Dauerstempel des I. G.-V. korrespondiert, das Instrument als besonders wertvoll für alle Zeiten legitimieren und bei Besitzwechsel desselben es ebenfalls zu seinem neuen Besitzer begleiten soll, der laut Vermerk in der betr. Urkunde von der Erwerbung des Instrumentes der Leitung des Int. Guit.-Verbandes oder deren Rechtsnachfolgern Mitteilung behufs Eintragung im Urkundenbuche zu machen hat.

Die Zweckmässigkeit und die Vorteile dieser neuen Einrichtung dürften in hervorragendem Masse einleuchten und zu deren Benützung veranlassen.

Anm. Es werden nur Instrumente mit tadelloser, reiner Besaitung vorgeführt und geprüft. Mit Saitenaufziehen, schlechten oder unreinen Saiten kann sich die Kommission nicht befassen. Für etwa zurückgewiesene Instrumente findet sinngemässe Rückvergütung bezahlter Platzgebühren statt.

- E. Die Kommission hat das Recht, aus den angemeldeten Gegenständen eine Auswahl zu treffen, bzw. die Zahl der Ausstellungs-Gegenstände einzuschränken. Hiegegen verpflichtet man sich, alle einmal zugelassenen Instrumente auch wirklich auszustellen.
- F. Die Anmeldungen sollen mit kurzer Bezeichnung, Zahl der Instrumente, Preis, Angabe des Liebhaberwertes, Erklärung über den Erbauer (s. unter C Abs. b) versehen sein. Die Entscheidung über die Aufnahme erfolgt innerhalb 3 Wochen nach Eingang der Anmeldung.
- G. Die Zusendung hat wohlverpackt, franko und zollfrei zu erfolgen, auch in bezug auf alte Instrumente, sofern sie Händlern gehören oder sonst verkäuflich sind.

Wünschenswerte Ausstellungsstücke in festem Privatbesitz können unfranko geschickt werden, erfahren aber frankierte Rücksendung. Sie unterliegen ebenfalls den Bestimmungen unter E betr. ihrer Aufnahme. Alle Sendungen müssen bis 20. August in München eingetroffen sein. Dieselben nimmt die Speditionsfirma „Gebrüder Wetsch, München für das Ausstellungskomiteé des Internat. Guitarristen-Tages“ in Empfang; dementsprechend wird die Adressierung erbeten.

An den eingesandten Instrumenten sind auf Anhängzetteln Name und Wohnort des Ausstellers nebst Bezeichnung der Art und des Wertes anzubringen.

H. Versicherung. Die Ausstellungsleitung versichert alle eingesandten, zur Ausstellung bestimmten Gegenstände gegen Feuerschaden und Diebstahl. Etwaiger Liebhaberwert ist ebenfalls anzugeben. (s. auch unter F).

J. Rücksendung. Nach Schluss der Ausstellung werden die Instrumente etc. von fachkundiger Hand sorgfältigst verpackt, Haftung wird jedoch nicht übernommen. Rücksendung zu Lasten und auf Gefahr des Ausstellers, wobei Ausstellungsgegenstände aus Privatbesitz (s. unter G) ausgenommen sind.

Wir fügen noch bei, dass Mitgliedern des Int. Guit.-Verbandes besondere Ermässigungen der Gebühren zugestanden werden.

Die Instrumenten-Ausstellung zum V. Internationalen Guitarristentag in Nürnberg 10.—19. Oktober 1903

*Wie in Januarhefte dieser Zeitschrift erwähnt, lässt sich über diese Ausstellung sehr Erfreuliches berichten. Fortschritte sind in mannigfacher Beziehung gemacht worden und die Aussteller werden die Überzeugung gewonnen haben, dass die Verbandsleitung deren Zwecke ebenso eifrig und mit Liebe zur Sache fördert, wie es seitens des Nürnberger Zweig-Vereines der Fall war. Der Besuch war sehr lebhaft und das Interesse des Publikums so rege, dass in Zukunft veranstaltete derartige Ausstellungen den besten Erfolg für die Aussteller, wie für die Förderung unserer Bestrebungen versprechen.

Es sind auch flott Aufträge an Aussteller eingegangen.

Eine Ausstellung grösseren Stils war überhaupt nicht geplant, sondern ist erst für den nächsten Guitarristentag zu München zum September 1904 in Aussicht genommen; daher waren die Nürnberger Aussteller in der Mehrzahl. Die Instrumente wurden eingehender Besichtigung und Prüfung durch eine sachverständige Kommission der Verbandsleitung unterzogen.

August Schulz, Nürnberg war mit vier Gitarren vertreten, deren eine, nach den im Artikel dieser Zeitschrift „Unser Instrument“*) von Dr. Edelmann entwickelten Prinzipien in Wappenform gebaut, am meisten interessierte. Dies Instrument war ausserdem bereits mit einem Griffbrett nach der Adriányischen Einteilung versehen, worüber der „Guitarfreund“ ebenfalls gegenwärtig die Ergebnisse eingehender Studien des Herrn Adriányi im Rahmen des Dr. Edelmannschen Artikels veröffentlicht. Zunolge jener Umstände wurde das Instrument viel probiert, fand auch in Herrn Oberstabsarzt Seyffert, unserem Berliner Mitgliede, sofort einen Käufer und wurde in acht Exemplaren nachbestellt. Der neue Besitzer liess diese Gitarre im Dezember auch durch Herrn Schettler, den hervorragenden Lehrer und Virtuosen, in Berlin nochmals nachprüfen und schreibt, dass diese Prüfung ein in jeder Weise hochbefriedigendes Ergebnis gehabt hätte. Herr Schettler, dessen ausserordentlich feines und geübtes Gehör seinem Zeugnis vollgültigen Wert verleiht, fand das Griffbrett

*) Guitarfreund: Jahrg. 1903, Heft 4, 5, 6, Jahrg. 1904 Heft 1 ff.

„vollkommen und in jeder Lage tadelloß rein“ und zufolge Aushöhlung der Bünde angenehm spielbar, er befürwortet auch die Wappenform „wegen leichterer Applikatur in den höheren um den 12. Bund herum befindlichen Lagen“. Die Berechnungen des Herrn Adriányi haben sich also als vollkommen richtig erwiesen und wir empfehlen ihr Studium und ihre Nutzanwendung den Herren Instrumentenbauern angelegentlich. Mit grosser Freude hat auch die Prüfungskommission das zutreffende der Ausführungen unseres obenerwähnten Artikels bestätigt gesehen. — Die Schulischen Gitarren, die auch noch in einem einfacheren, wie in einem reich mit Perlmutter eingelekten Exemplare vertreten waren, sind in Ton und Ausstattung nur lobenswert. Auch eine wertvolle ältere spanische Gitarre war von ihm ausgestellt, ausserdem fünf Mandolinen und drei Zithern, darunter eine modernen Stils mit Aluminium-Rahmenunterlage Patent Schulz. —

Die nürnbergische Firma Schürlein stellte meist Mandolinen (7) in feiner Ausstattung aus, sowie mehrere ältere sehr gute Gitarren, darunter eine von Peter Schulz, Regensburg, die von Grob in Straubing 1868 repariert ward. Besondere Wert schien die ausstellende Firma indessen auf die Ausstattung ihrer neugebauten Gitarren zu legen, war also jedenfalls nicht davon unterrichtet, dass wir mehr auf Güte des Tones wie auf Ausstattung Wert legen. Dessenungeachtet muss der Ton auch dieser reichverzierten Instrumente gerühmt werden.

K. König, Nürnberg brachte als Vertreter der Firma Luigi Fenga, Catania, Italien je zwei Gitarren und Mandolinen zur Ausstellung. Erstere, einfachen Aussehens, entwickelten guten Ton, der, wie an italienischen Instrumenten meist zu bemerken, hell und ziemlich durchdringend klang.

Weiter hatte Herr König zwei Konzert-Zithern der Firma Georg Tiefenbrunner, München ausgestellt. Es erübrigt sich, hierüber bei dem besonders für Zitherbau weltbekannten, alten Rufe dieser Firma weiteres zu sagen.

Hans Raab in München hatte sich mit einer Anzahl Gitarren eingefunden, die, wie immer, im Ton als vorzüglich anerkannt werden mussten. Wir verzeichnen eine sechssaitige Akustik-Gitarre, eine ebenfalls sechssaitige Lyra, eine elf- und eine zehnsaitige Gitarre, letztere nach altem (Schenkschen) Wiener Modell. Beim Probispiel wurde immer wieder auf eine der sechssaitigen Gitarren zurückgegriffen, die ganz hervorragend befriedigte. Die mannigfaltigen Formen der ausgestellten Instrumente dieser Firma zeigen die anzuerkennende Strebsamkeit des Inhabers, durch verschiedene Versuche in Nachahmung alter Formen die besten herauszufinden.

Karl Müller, Augsburg ist in seinen Leistungen gegenüber den 1902 zu Regensburg ausgestellten Instrumenten sehr beachtenswert fortgeschritten. Man sah, dass er nicht blind nachahmt, sondern selbst denkt, also noch erfreuliche Fortschritte erwarten lässt. Seine Instrumente, eine sechs-, eine zehnsaitige Wappenformgitarre, ferner eine zehnsaitige Terzgitarre in Wappenform, sowie eine zehnsaitige Gitarre in 8-Form wurden beim Probieren viel gespielt. Besonderes Interesse fand auch das nach den vorzüglichsten Gitarren Guadagninis gebaute Instrument, ein Versuch, dessen Ergebnis mit einer echten Gitarre dieses Meisters verglichen werden konnte, die unser Mitglied Herr D. Lucat aus Aosta bei sich hatte, auf welcher er auch vorspielte. Wir können die Augsburger Firma warm empfehlen. —

Bei den zwei Gitarren mit abschraubbarem Hals, die von der Firma Ignaz Mettal zu Schönbach in Böhmen ausgestellt waren, konnten wir mit Vergnügen feststellen, dass diese Firma ihre Erzeugnisse nicht fabrikmässig, sozusagen auf Gratewohl herstellt, wie dies leider ja auch vorkommt. Beide Instrumente waren vorzüglich, zeigten sorgfältige Arbeit und schönen Ton. Besonders eine der beiden Gitarren wurde öfter mit anderen verglichen und bestand diese Probe sehr wohl gerade wegen ihres guten Tones. — Die mitausgestellte Zither förderte ebenso tüchtige Leistungen zutage.

Wir erwähnen noch folgende Aussteller:

K. Boss, Fürth: Französische Gitarre mit **f**-Löchern, Erbauer J. A. Thiboust, Luthier à Chambéry 1816.

A. Oeckler, Nürnberg: Gitarre von Stauffer, Wien; 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Lehrer Leidenberger, Nürnberg: Eine interessante Philomela.

F. Mayer, Zentralzitherschuldirektor: Drei Zithern, altes Wiener Modell, deren eine s. Z. Napoleon III. in Wien vorgeführt wurde.

Als besonders reichhaltig ist jedoch die Ausstellung altertümlicher Ruff-Instrumente zu erwähnen, deren schon im letzten Hefte gedacht war als einer von Herrn Wilhelm Rück, Nürnberg liebenswürdigst zur Verfügung gestellten Privatsammlung.

Wir erwähnen:

1. **Quinterne** aus Hans Sachsens Zeit. Corpus zeigt Gitarrenform. Zargen sind seitlich nur ganz sanft eingebogen. Rundes Schalloch inmitten der Decke, der äusserst massive Steg ist von Bein. An Stelle der Schnecke ein geschnitzter, bemalter Frauenkopf. Das Instrument entspricht genau der Abbildung in Prätorius „*Theatrum instrumentorum*“ v. J. 1620, Taf. XVI Nr. 4. Dieser hervorragende Musikschriftsteller gibt folgende Beschreibung: „Quinterne ist ein Instrument mit 4 Chören, welche gleichwie die allerälteste Lauten gestimmt werden. Hat aber keinen runden Bauch, sondern ist wie ein Bandoer ganz glatt, einige Finger hoch . . . Etliche haben 5 Chorsaiten und brauchen in Italia die Ziarlatini und Salfinbanko zum Schrumpfen, darein sie Villaneller und andere närrische Lieder singen.“ — „Es können aber nichts desto weniger auch andere feine anmuthige Cantikululae und liebliche Lieder von eim guten Sänger und Musico Vokali darein musiciret werden.“

2. **Deutsche Laute**, gebaut von „Ruppertus Niggel in Füssen anno 1754“. Sehr gut und schön erhaltenes Instrument, dessen Decke samt kunstvoller Rosette aus einer Tafel Tannenholz gearbeitet ist. — 11 Saiten.

2. **Deutsche Laute**, altes schönes Nürnberger Meister-Instrument (Leopold Widhalm). Corpus kleiner wie bei voriger, hat auch geringere Saitenzahl.

4. **Italienische Chitera**, auch Chitara mit seitlich geneigtem, schön geschnitztem Vogelsköpfcchen. Der goldgelb lackierte Corpus hat Herz-Gestalt, in der Mitte schöne Rosette, dahinter der Steg. Zwei freischwebende Bourdon-Saiten, 8 Spielsaiten. Ende des 15. Jahrhunderts.

5. **Deutsche Chiter**, ähnlich wie vorige. Das Ende des Wirbelkastens trägt eine geschnitzte Teufelsfratze. Brauner Lack. 16. Jahrhundert. — Dieses wie das vorgenannte Instrument müssen ihrer Bauart nach zu den Lautengattungen gerechnet werden. (Vgl. Prätorius, Bl. 16 Nr. 6 und Welker von Gontershausen.)

6. **Violoncell-Gitarre**, auch Bogen-gitarre oder Kniegitarre genannt, weil sie wie das Cello zwischen den Knien gehalten und mit einem Bogen gespielt wird. Die Franzosen nannten das Instrument *Guitare*

d'amour, Liebesgitarre. Es hat Gambengröße, wird mit 6 Saiten bezogen, die in E A D G h e gestimmt werden. Das stark gewölbte Griffbrett ist mit 19 Messingbünden versehen, die gewölbte Decke hat zwei \mathcal{F} -Löcher und trägt Steg- und Saitenhalter wie das Cello. Der Ton des Instruments ist viel singender, als der gewöhnlicher Gitarren, es übertrifft letztere auch durch Leichtigkeit in der Behandlung. Hofmusiker Birnbach in Berlin war Virtuose auf dem Gitarre-Cello und machte Kunstreisen mit demselben. Es eignet sich vorzüglich zur Ausführung von Doppelgriffen und schwierigen Passagen und wurde 1823 von Stauer in Wien erfunden.

7. **Gebirgs-Zither**, sehr alt, aber gut erhalten. 10 Saiten, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Augsburger Arbeit.

8. Originelle alte Tiroler **Gebirgs-Zither**, 9 Saiten und

9. **Tiroler-Zither**, in Form voriger ähnlich, 17 Saiten. Beide Instrumente nach altpiroler Art rot und blau bemalt. Auf der Decke \mathcal{F} -Löcher und Rosetten.

10. 11. 12. Drei **deutsche Zithern** kunstvoller Arbeit. Nr. 10, aus der Zeit Napoleon I., trägt vergoldeten, französischen Adlerkopf. Das 11-saitige Instrument ruht auf 3 geschnitzten Adlerkrallen. Nr. 11, mit zierlich geschnitztem Frauenköpfchen, hat 21 Saiten, Erbauer Meister Heidegger in Passau. Nr. 12, Kemptener Arbeit, um 1800, 21 Saiten, mit feiner Brandmalerei.

13. 14. Zwei uralte **Einsaiter**, in Form der altpiroler Pidel, mit Griffbrett und Bündlen, das eine Instrument mit flacher, das andere mit gewölbter Decke. Beim Spielen wurden sie auf den Tisch gestellt. Äusserst selten.

15. Alte **Aeolsharfe**.

16. **Chinesische Harfe**, langgestreckte, halbkreisförmig gewölbte Decke.

17. **Chinesische Zither**, kreisförmiger Schallkörper, sehr kurzes Griffbrett.

18. **Ebensolche**, achteckiger Corpus, sehr langes Griffbrett.

19. **Japanische Biva**. Der äusserst schwere Schallkörper hat Herzform. Das Instrument wird mit einem Plektrum gerissen.

20. **Zupfinstrument aus Madagaskar**. Corpus und Saitenmaterial bestehen aus dem einzigen Stück Rohr.

Die Rückwand dieser hochinteressanten Ausstellung altentümlicher Instrumente zierte eine kunstvoll geschnitzte, vergoldete Lyra. F. H.

Vereine

Gitarren- und Mandolinerverein „Perugia“ Bremen. Klublokal „Domrestaurant“, am Markt. Jeden Freitag Vereinsabend von 9 Uhr ab. Dirigent Herr C. Leutner, Friesenstr. 91.

Ein am 15. November stattgehabtes Konzert erfreute sich namentlich auch bezüglich des der Gitarre zugewiesenen Teiles des Beifalls eines zahlreich erschienenen Publikums. Die Leistungen des Vereines machen entschiedene Fortschritte. Aus dem Programme erwähnen wir

Gr. Fantasie a. Cavalleria rusticana (Mascagni)

„ a. Regimentstochter (Donizetti)

Ouverture z. „König Mydas“ (Eilenberger)

Loiu du bal (Gillet)

Frühlings Erwachen (Em. Bach)

Konzert-Mazurka (Marzuttini)

Assab-Marsch (Bellenghi).

— Eine Zuschrift des Vereines spricht der Leitung des Verbandes Anerkennung und Vertrauen aus und zollt auch dem Verbandsorgane lebhaft Beifall.

Hannoverscher Mandolin-Klub. Unter diesem Namen hat sich im Januar eine neue Vereinigung gebildet, die mit unserem Verbands in freundlichste Beziehungen getreten ist und bereits zehn Mitglieder zählt, darunter tüchtige Gitarristen, die unser Instrument auch als Solisten beherrschen. Wir wünschen dem Klub, dem auch bisherige Mitglieder des I. G.-V., sowie ein nach Hannover übersiedelter Münchener Herr angehören, frohes Gedeihen!

Zweig-Verein Nürnberg-Fürth. Der Gitarristentag hat diesem rührigen Verein manche Förderung gebracht. Die Zahl der Mitglieder hat sich vermehrt (über 20). Von der Unternehmungslust und dem Fleiss der Nürnberger Gitarristen gab ein Familienkonzert am 20. Februar im „Ludwigstorzwingler“ beredtes Zeugnis. Die zahlreich erschienenen Gäste geizten nicht mit dem übrigen wohlverdienten Beifall. Das reichhaltige Programm hatte aber die Leistungsfähigkeit des Nürnberger Klubs keineswegs erschöpft, wie die zahlreichen Einlagen und Zugaben bewiesen. Zum Vortrage kam nach einem *Marsch* von *Hünten* (Gesamtchor): „*Pezzo tedesco*“, ein altes Lautenstück arr. von *Scherrer*. Es ist erfreulich, dass solche Perlen ältester Literatur fast überall Liebhaber finden. Dieses schwierige Stück wurde auch recht wacker gespielt. Später folgten auch noch „*Gagliarda*“ und „*Altfranzösisches Tanzlied*“, beide ebenfalls vom k. Kammermusiker Herrn *Scherrer* arrangiert nach alten Originalen. Herr *Roth* sang den „*Letzten Gruss*“ und „*Wenn sich zwei Herzen scheiden*“ mit seiner so sympathischen Stimme und geschmackvoller Gitarrebegleitung. Auch er gab noch manch Schönes zu. Ein *Duo* von *Hünten* wurde von ihm und Herrn *Lodter* sehr hübsch zu Gehör gebracht. Besonders erfreulich war das Auftreten des Vorstandes, des Herrn *Adriányi* mit seiner 9jährigen Tochter. Was die kleine vielversprechende Gitarristin in einem *Duo Andante op. 120* von *Carulli* sowie einem Arrangement von *Diabelli* über das Lied: „*Im Arm der Liebe ruht sich's so wohl*“ leistete, war sehr beachtenswert. Hiemit, sowie mit dem Instrument der kleinen Künstlerin ist erwiesen, dass die Gitarre nicht nur von Erwachsenen gespielt zu werden braucht, sondern dass das Gitarrespiel mit bestem Erfolg auch Kindern beigebracht werden kann in dem Alter, in welchem vielfach mit ihrer musikalischen Ausbildung begonnen wird. (Das zum Vortrag benützte Instrument ist die verkleinerte Kopie einer ganz alten Gitarre, der sogen. *Quinterne*, und noch erheblich kleiner als eine Terzgitarre, namentlich ist naturgemäss das Griffbrett ganz den Kinderhänden angepasst, die Stimmung aber ist die einer Terzgitarre. Hiedurch ist auch die Spannung der Saiten geringer, als wenn sie z. B. in der Oktave wäre, was der Grösse ungefähr entsprechen würde.) Herr *Adriányi* begleitete mit Geschmack und Diskretion, so dass diese Duette eine wirklich höchst erfreuliche Wirkung hatten. Später brachte er noch als Solovortrag das „*Aus dem Stegreif*“ von *Scherrer*. Er war auch bei allen Ensembles beteiligt, so bei *Kreutzer*: „*Schäfers Sonntagshied*“ nach *Scherrers* Arrangement, welches sehr wirkungsvoll gespielt wurde. An sonstigen Chorstücken wurden geboten: Bearbeitungen von *Decker-Schenk* über *Sichers Loreley* und eine französische Tanzweise. Die Göttsche Bearbeitung des Wagner'schen Liedes „*An den Abendstern*“ wirkte weniger gut, woran aber nicht die Spieler Schuld hatten. In jeder Beziehung erfreulich war der „*feierliche Marsch*“ und „*Ländler*“ von *Fichtel*. Von Herrn *Raab* sowie einem zufällig anwesenden Gast aus München wurden noch

Extranummern geboten. Der in jeder Weise schön verlaufene Abend gibt aufs neue die Gewähr, dass sich unsere Sache in Nürnberg in den besten Händen befindet. Wir wünschen den Nürnbergern ferner Gedeihen und viele weitere schöne Erfolge!

Der **Mailänder Mandolinen-Klub, München** veranstaltete Freitag, den 25. März im Mathilden-Saale zu München ein grösseres Konzert. Mitglieder des Intern. Gitarri-Verbandes hatten für ihre Person freien Eintritt. Näherer Bericht folgt.

Das Klub-Lokal wurde ins Restaurant „Walhalla“ (Ecke Augusten- und Brienerstrasse) verlegt, wo jeden Montag Abend die Proben stattfinden.

Bekanntmachung der Zentral-Leitung

Alle Sendungen, Korrespondenzen, Zeitschriften, sowie Gelder (Mitglieds-Beiträge etc.) für das Sekretariat und die Kassa des Internat. Gitarri-Verbandes, ebenso für die Redaktion des „Gitarre-Freund“ nur noch an die Adresse München, Metz-Strasse 25¹⁰ (nicht mehr Metz-Strasse 12) erbeten!

Konzertberichte

Am Freitag den 12. Februar d. J. spielte der **Mailänder Mandolinen-Klub München** im grossen Kaim-Saale zu München in einer Familienunterhaltung des Kaim-Orchesters folgende Stücke mit grossem Erfolge:

„Saluto a Mascagni“ Marsch von Billi.

„Intermezzo“ von Heinrich Albert.

„Colombina-Polka“ von Heinrich Albert.

* Einer Einladung des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines zufolge gab an dessen Familien-Abend der **Gitarre-Klub München**, vom **Mandolinen-Klub München 1893** und vom **Albertschen Mailänder Mandolinen-Klub** in liebenswürdigster Weise unterstützt, ein **historisches Konzert** im Mathilden-Saale. Das reichhaltige Programm gab ein anschauliches, fesselndes Bild über die Entwicklung des Gitarrespiels. Unser Mitglied Herr Robert Kothe sang eine Anzahl Minne- und Volkslieder, die er auf der Gitarre selbst begleitete. Seine Leistungen, wie alle übrigen Darbietungen ernteten lebhaften Beifall und erweckten das grösste Interesse. Beschränkten Raumes halber können wir das Programm wie eingehenderen Bericht erst im nächsten Hefte veröffentlichen. — Das Konzert soll zufolge vielfacher Anregungen, die auch von auswärts erfolgten, im April wiederholt werden.

* **Historische Konzerte.** Der Wert und Reiz solcher Konzerte, wie sie auch unser Verbands-Dirigent kgl. Kammermusiker Herr Scherrer wiederholt veranstaltet, wird auch anderwärts in musikverständigen Kreisen anerkannt. Alte Lautenstücke aus dem 15. und 16. Jahrhundert hat Herr Scherrer durch den **Gitarre-**

Klub München, wie bekannt, schon seit Jahren zu Gehör gebracht, ebenso alte Blochflöten, Trumb-scheite usw. zur Wiedergabe alter Instrumentalmusik verwendet. Die Zuhörer waren stets erstaunt und erfreut über die prächtigen Klangwirkungen und dankten durch reichlichen Beifall, der nicht nur der guten Ausführung, vielmehr noch dem Interesse an jenen alten Tonschöpfungen selbst galt. Die „Zeitschrift für Instrumentenbau“ berichtet, dass die „Musikalische Gesellschaft“ in **Essen**, der Künstler, Kunstliebhaber, Gelehrte usw. angehören, ein Hauptgewicht darauf legt, in ihren Konzerten auch alte Musikstücke auf alten Instrumenten wiederzugeben. Was in der den Programmen beigegebenen „Einführung“ gesagt wird, deckt sich so vielfach mit unseren verwandten allerdings nicht einseitig gepflegten Bestrebungen, dass wir uns freuen, das Verständnis für den Wert derselben sich ausbreiten zu sehen. Es heisst u. a.: „Unsern Mitgliedern wird willkommen sein, dass die Vortragsnummern auf solchen Instrumenten aufgeführt werden, für welche sie komponiert sind.“ Das bedeutet eine neue, schwerwiegende Umänderung, denn in keiner Kunst ist in bezug auf historische Treue bisher so gesündigt worden, wie in der Musik. Das von unserm ersten rheinländischen Musikkritiker und Klavier-Virtuosen Dr. Neitzel gespielte Cembalo (Tastenhackebrett), mag den Zuhörer in seiner Klangfarbe, die durch eine Anreissmechanik (also nicht durch Hämmer, wie beim Klavier) bewirkt wird, zuerst befremden. Aber bald wird das Ohr erfasst von dem Zauber, dem bestrickenden Reiz dieses zarten Instrumentes. Es ist, als würden wir zurückversetzt in die Rokokozeit, in die Zeit eines Watteau! —

Auch in **Konstantinopel** hat Herr Bankier Gustav Helbig, ein tüchtiger Musikforscher, Sammler und Orgelvirtuos, am 31. Januar ein historisches Konzert veranstaltet, in dem nur Stücke aus dem 16.—18. Jahrhundert auf Instrumenten aus derselben Zeit zu Gehör gebracht wurden.

H. Zum 29. Januar wurde das S. 62 vorigen Jahrg. d. **Guit.-Frd.** bereits erwähnte grosse Konzert zu **New-York** in der dortigen Carnegie Hall, einem glänzenden Festraume, veranstaltet, das ausschliesslich den drei Instrumenten Gitarre, Mandoline und Banjo gewidmet war. Der Unternehmer, Herr C. L. Partee, Herausgeber der Fachzeitschrift „The Cadenza“ hat durch grossartige Veranstaltungen diesem Konzerte eine allgemeine Bedeutung zugunsten unseres Instrumentes verschafft, so dass die Gitarre in Amerika, wo sie ohnehin sehr beliebt und verbreitet ist, infolge dieses Konzertes besonders in den oberen Gesellschaftskreisen grösste Beachtung und Pflege finden wird.

Als Solisten wirkten lauter hervorragende Vertreter ihrer Instrumente mit. Für Gitarre Herr **William Foden**, St. Louis, sowie unser Mitglied Herr **C. D. Schettler**, der von Berlin aus nach New-York gereist und unsern Lesern wie den Besuchern des Nürnberger Gitarri-Verbandes bereits rühmlichst bekannt ist. Für Mandoline waren Fräulein **Hilda Hempel** aus Atlantic City, Herren **Giuseppe Pettine** und **Valentin Abt**, Italiens und Amerikas bedeutendste Virtuosen, gewonnen, ebenso mehrere erste Vertreter für Banjo. Ferner erschien der

* S. auch unsere Begleit-Zeilen zur Musikbeilage dieses Heftes (S. 34.)

„Ideal Club“ aus Boston (Mandoline, Banjo und Gitarre) usw.

Das Programm bot folgendes:

Ouverture „Bridal Rose“ *Levallee-Jacobs*
 Kleine Fantasia *Granado*
 Mandolinen: Quartett des Bostoner Ideal-Club
 (1. u. 2. Mandoline, Mandola und Cello)

My old Kentucky Home *Foster-Farland*
 Perpetuum mobile Op. 24 *C. M. v. Weber*
 Banjo-Soli: Miss Fannie Heinline

Ernani *Verdi-Mertz*
 Fantaisie sur une mélodie russe *Pettoletti*

Gitarre-Solo: Herr C. D. Schettler

Bolero *Moszkowski*
 Potpourri *arr. v. Lansing*
 Banjo-Soli: Herr G. Lansing

I. Konzert Op. 16 *Beriot*
 Mandolinen-Solo: Herr Giuseppe Pettine
 Grosses Opfern-Potpourri }
 Schottische Lieder } *arr. v. Bacon*

Baconsches Banjo-Quintett

Bizarria Capriccio di Concerto *Munier*
 Chant d'Amour *Munier*
 Mandolinen-Solo von Miss Hilda Hempel

Militär-Marsch *Morse*
 Dixie Land *Haines*

Banjo-Ensemble des Bostoner Ideal-Club
 Konzert Op. 64:

Andante — Allegro *Mendelssohn*
 Mandolinen-Solo: Herr Valent. Abt

Konzert-Walzer Op. 3 *Wieniawski*
 Grosse Konzert-Polka *Bartlett*
 Banjo-Solo: Herr Fr. J. Bacon

Sextett aus „Lucia“ (Übertragung) *Donizetti-Foden*
 Favorita-Fantaisie *Donizetti-Mertz*
 Alice, Romanze (variiert) *Ascher-Foden*

Gitarre-Solo: Herr Wm Foden

Fantasia aus „Troubadour“ *Verdi-Bacon*
 Nachtigall und Frösche *Eilenberg*

Baconsches Banjo-Quintett.

Etwa 1700 Personen wohnten der Aufführung bei, die in jeder Weise tadellos verlaufen sein soll. Herr Schettler, mit Beifall empfangen, rechtfertigte von neuem seinen Ruf. Ebenso werden die Leistungen des Herrn Wm Foden auf der Gitarre als solche allerersten Ranges geschildert. „Er ist mehr als Virtuose, er ist durchweg Meister des Instrumentes in jeder Beziehung. Er hat Effekte gefunden, die manchem Guitarristen noch fremd waren, und verbindet die schwierigste Technik mit grösster Reinheit und Fülle des Tons, der an die Harfe oder das Piano erinnert.“ Seine Leistungen haben die grösste Begeisterung erweckt.

Ein geschmackvoll gedrucktes, splendid ausgestattetes Programm in Albumform mit den Bildnissen der Mitwirkenden dürfte seinen Zweck als Andenken an das bemerkenswerte Konzert erfüllen; für freundliche Zusendung dieses Heftes sprechen wir dem festgebenden Herrn Verleger an dieser Stelle unsern besten Dank aus.

Chronik

ma. Bei der Uraufführung und auch bei den nachfolgenden Aufführungen der Oper „Neugierige Frauen“ von Wolf-Ferrari im Kgl. Residenztheater zu München wirkten 2 Mandolinen und 1 Gitarre des unserem Verbands angehörigen Mailänder Mandolinen-Klub München bei der Barcarola im III. Akt dieser Oper mit.

In „Stella und Antonie“ von Bierbaum spielt im Kgl. Residenztheater zu München die schwierige Gitarrebegleitung der drei Lieder im III. Akt Herr Heinrich Albert, Dirigent des Mailänder Mandolinen-Klub. Intendant Professor von Possart sprach des öfteren seine Bewunderung über die ausgezeichnete Wirkung der Gitarre Herrn Albert gegenüber aus.

Im Verein für Volkskunst und Volkskunde zu München hielt Herr Priv.-Doz. Dr. Kroyer am 21. Dezember v. J. im Mathildensale einen Vortrag (s. vorige Nummer des Gitarre-Fr. S. 14) über „Das deutsche musikalische Lied des 15. und 16. Jahrhunderts“ als Einleitung zur Vorführung einer Reihe älterer Volkslieder. Hiezu hatten sich überaus zahlreiche Zuhörer der besten Gesellschaftskreise eingefunden und lauschten mit gespanntem und stets gesteigertem Interesse den Ausführungen des Redners und den diese begleitenden Gesängen, sowie den folgenden Darbietungen. Den Vortrag erläuterten folgende Lieder: 1. „Der wallt hat sich entlawbet“, aus dem Lochheimer Liederbuch von 1451 (3stimmig für gemischten Chor); 2. „O Elslein, liebstes Elslein mein“ von L. Senfl 1544 (4stimmig für gemischten Chor; hiebei zweierlei Text und Melodie ineinander verflochten); 3. dasselbe Lied gesungen von Herrn Dr. Bauer mit Lautenbegleitung; 4. „Herzlieb, zu dir allein“ von Hassler 1601 (5stimmig für gemischten Chor).

Die Singweisen der danach vorgeführten Volkslieder hatte unser Verbandsdirigent Herr Kammermusiker Scherrer, z. T. mit Lautenbegleitung, und zwar, wie die Monatsschrift obengenannten Vereins berichtet, „auf vorzügliche Weise eingerichtet, die mit künstlerischem Verständnis sowohl den volkstümlichen Charakter als den sinnigen Inhalt zum Ausdruck brachte.“ Der grosse Beifall bewies, welche Freude solche Weisen, besonders in Gemeinsamkeit mit den Klängen der Laute zu erwecken vermögen und welch dankbare Aufgabe sich jenen bietet, die die köstlichen, noch vielfach verborgenen Schätze zu heben trachten, die schon viel zu lange in Vergessenheit schlummerten.

Denjenigen unserer Leser, die die betreffenden, z. T. noch ungedruckten Lieder mit ihrem Wortlaut kennen lernen wollen, senden wir Texte gegen Einsendung von 20 Pfg. in Briefmarken postfrei zu.

* Einen weiteren Beleg, wie das Volkslied infolge der Bestrebungen derer, die seinen hohen Wert erkennen und verstehen, von neuem Wurzel fasst, so dass daraus auch neue frische Blüten aufleben werden, lieferte das diesjährige Karnevalsfest der Münchner Presse, das, stets glänzend ausgestattet, von Prinzen des Kgl. Hauses, vielen hohen Würdenträgern des Staates, den vornehmsten Vertretern der Künstlerschaft, sowie von einem auserlesenen Publikum zahlreich besucht war. Der Abend war dem „Deutschen Volksliede“ gewidmet, dessen poetische Gestalten nicht nur in den reizendsten und originellsten Masken neu auflebten, das vielmehr noch eine besonders reizvolle Verherrlichung in einem Festspiele von Otto Julius Bierbaum „Das Deutsche Volkslied“ fand. Die Szenerie zeigte einen

Ein Inhalts-Verzeichnis zum 4. Jahrgang 1903 des „Gitarre-Freund“ wird nächstem Hefte beigegeben.
 D. Red.

gemütlichen alten deutschen Kleinstadtdorplatz in maienduftiger Mondscheinnacht; zwei schwärmerische Studenten ziehen aus „Gedichte suchen“; eine jungblütige Alte (das Volkslied) lässt vor ihren Augen zauberisch in Gruppen und Einzelgestalten aus verschiedensten Zeiten singend und sagend jene alten, guten namenlosen Lieder aufziehen, an denen Herz und Sehnen unseres Volkes hängt und hängen wird, solange das Gemüt ihm zu eigen bleibt. Der Schluss des Festspiels klingt aus in den gemeinsamen Gesang des Liedes: „Freut euch des Lebens“ und dann zogen alle die Gestalten im lustigen Chor von der Bühne herab in den Saal und vereinten sich mit der Menge der kostümierten Festbesucher, unter denen sie so manche Doublette ihrer selbst fanden. Das Festspiel fand viel Anklang und wir sprechen die Hoffnung aus, ihm in wenig veränderter Form, aber mit der duftigen Begleitung eines Gitarren-Orchesters (leider dürfen wir nicht aus der Schule schwatzen), vielleicht um den „Guitarrentag“ herum, eines schönen Abends nochmals zu begnügen.

* Unserm Mitgliede Herrn Robert Lienau, Mitinhaber der Schlesingerschen Buch- und Musikalienhandlung zu Berlin, ist das Herzogl. Sachsen-Meiningsche Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft verliehen worden.

Notiz zur Musikbeilage

Napoleon Coste¹⁾, einer unserer feinsinnigsten Gitarrekomponisten, welcher eine Fülle meist noch ungehobener Schätze hinterlassen hat (siehe unsere Musik-Beilage zu Heft 9 v. Juni 1901 d. Guit.-Freund²⁾) trug dem Geschmack seiner Zeit auch nach der Seite hin Rechnung, dass er sich neben seinen Originalkompositionen³⁾ auch mit Arrangements für die Gitarre befasste. Wir bringen aus der Sammlung des Herrn Staatsrat Stockmann in Kursk eine Übertragung je eines Satzes zweier Beethoven-Sonaten (Klavier). Wenn sich auch darüber streiten liesse, ob man die Meisterwerke unserer Klassiker anders als in der von dem Komponisten beabsichtigten Weise zu Gehör bringen soll, so dürfte die heutige Beilage doch vielen unserer Mitglieder für ihre häuslichen Studien eine angenehme Gabe sein, zumal diese, von einem unserer „Besten“ herrührend, schon in der Art und Weise der Übertragung einen grossen guitaristischen Wert besitzt.

Beide Stücke sind übrigens auch von F. Carulli, op. 155 (für 2 Gitarren) „arrangiert“ worden und, irren wir nicht, bei André in Offenbach a/M. s. Z. erschienen.

Briefkasten

An verschiedene Fragesteller. Das Erscheinen des Gitarrefreund ist an bestimmte Erscheinungsdaten nicht gebunden. (S. auch S. 9 des vorigen Heftes über einen dahin zielenden Antrag zur General-Versammlung.) Vorgesehen ist jährlich sechsmaliges Erscheinen; selbstverständlich wird möglichst gesorgt, dass alle zwei Monate eine Nummer erscheint. Ergibt sich aber durch unvorherzusehende Ereignisse, dass diese wichtig genug sind, sie den Mitgliedern möglichst rasch mitzuteilen,

¹⁾ Biographie s. Gitarre-Freund 1902, Heft 5. — Preis dieser Nummer 50 Pf.

²⁾ Nap. Coste: „Rondoletto“ für Guit.-Solo. (Vom Verlag d. Guit.-Freund gegen frank. Einsendung v. 80 Pf. zu beziehen.)


³⁾ s. Guit.-Fr. 1903, Heft 5/6: Coste, 25 Etudes pour la Guitare. (Vergl. ferner Inserat S. 36 dieses Heftes.)

so wird die Ausgabe der Zeitschrift doch besser verschoben, bis jene Sache zur Mitteilung reif geworden, anstatt bis zur Fertigstellung einer übernächsten Nummer zu warten. Ein anderer Grund für manchmal eintretende Verspätung besteht nicht, als lediglich praktische Erwägungen im Interesse der Mitglieder. Irren ist aber menschlich und so ist unsere gute Absicht dadurch vereitelt worden, dass ein mit gutem Grunde früher erwarteter ministerieller Bescheid zu lange ausblieb. Dafür erscheint Heft 3 nun um so rascher. Beantwortung jeder Einzelanfrage über Verbleib der Zeitschrift ist, besonders wenn Rückporto fehlt, nicht möglich, wir bitten darum für diesmal um Nachsicht. Alle Zuschriften für Sekretariat und Redaktion bitten, nur nach Metz-Strasse 25/0 München VIII zu richten.



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem Modell, sowie

Mandolinen, Zithern und Saiten etc. 

liefert die bedeutende

Musikinstrumenten-Manufaktur

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels


— Katalog kostenfrei —

AUGUST SCHULZ

GUITARREN- UND SAITEN-FABRIKANT
NÜRNBERG Unschlittplatz

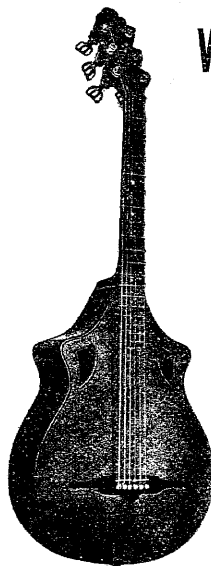
empfeilt als Spezialität:

Wappenform-Gitarren

in eleganter Formenschönheit mit anerkannt unerreichter, gesangreichster Tonfülle und vollständig reinstimmender, mathematischer Griffbretteinteilung nach Berechnungen des Herrn E. Adriányi. 

Neu: Epochenmachendste Erfindung auf dem Gebiete des Gitarrebaues. Bassgitarren, in gewöhnlicher und Wappenform, mit abnehmbaren Wirbelkopf für die Contrasaiten.

D.R.G.M. Nr. 214883. Ermöglicht innerhalb 1 Minute eine Bassgitarre in eine gewöhnliche Gitarre umzuwandeln und umgekehrt.



Prospekte und Preisliste postfrei.

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 MÜNCHEN Sendlingerstr. 7—9

Spezialwerkstätte für Gitarrenbau

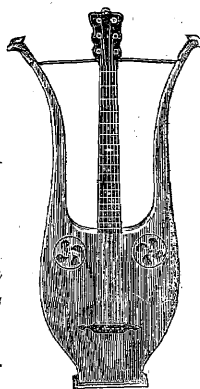
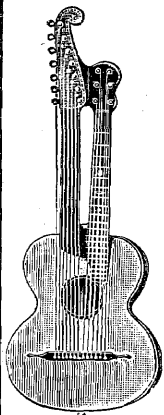
Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, gebaut gemäss den Angaben der Leitung des I. G.-V. mit genauer, reinstimmender Griffbrett-Teilung auf Grund der mathem. Berechnungen des Herrn E. Adriányi.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Tonverbesserung garantiert.



MAX AMBERGER

HOF-INSTRUMENTEN-FABRIKANT

MÜLLERSTRASSE 8 MÜNCHEN MÜLLERSTRASSE 8

GUITARREN, gebaut nach bewährten alten Mustern und den Errungenschaften der Neuzeit, vollständig den Wünschen der ersten Meister und Lehrer des Internationalen Gitarristen-Verbandes entsprechend.

Preisliste kosten- und portofrei

SPEZIALITÄT:

Meister-
Gitarren

und

Konzert-
Zithern



Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfeht seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und
Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen.

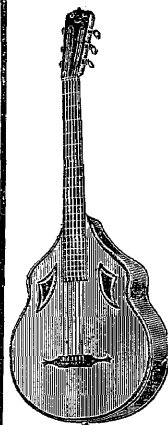
Ferner alle Gattungen

Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.



Spezial-Werkstätte
für den Bau von

MANDOLINEN

GUITARREN

ZITHERN

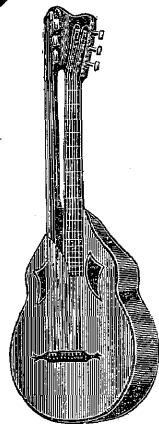
Gegründet

1884

ANTON BAUER
Musik-Instrumenten- u. Saiten-Fabrikant
LINZ a. D. Lustenauerstrasse 4

Ober-
Österreichische
Landesausstellung
1903 mit dem Staats-
preis ausgezeichnet

Mechanische
Saitenspinnerei





Ignaz Kettal

Schönbach (Böhmen)

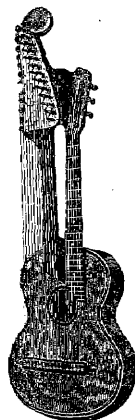
**Meisterwerkstätte für Gitarre- und
Zitherbau nur allerersten Ranges**

*Empfehle allen Guitarristen meine
selbstgefertigten Instrumente mit vor-
züglichem Ton und in solidester Arbeit*

Reparaturen kunstgerecht und billigst

SAITEN

selbstgefertigte, in feinsten Qualität



Soeben erschienen im Verlage von Ph. L. Jung in München VII*) nachfolgende
Guitarrestücke von Ludwig Schwarzmann

(E. Adege Haë):

Guitare-Schule, I. Teil

M. 2.50

Blütenlese deutscher Gesänge für die
Gitarre im vierstimm. Satz bearbeitet
und mit Angabe der Saitenbünde und des
Fingersatzes versehen 4 Hefte zu je M. 1.—

30 vierstimmige Stückchen für Freunde
des Gitarrespiels M. 1.80
15 kleine vierstimmige Stücke für die
Gitarre M. 1.—
3 Stücke für Gitarre: Gustchen-
Walzer, zweist. Fuge, dreist. Fuge M. —.60

Es wird auf die fachmänn. Besprechung in Heft 5/6, 1903 und im vorigen Hefte dieser Zeitschrift hingewiesen.

Wir vermitteln die Besorgung der angekündigten Musikalien für die Mitglieder ebenfalls. Verlag des Gitarre-Freund.

Verlag von **COSTALLAT & Cie., PARIS,**
15 Chaussée d'Antin

Soeben erschien:

N. COSTE

25 ETUDES DE GENRE

POUR LA

GUITARE

(OP. 38)

Nouvelle édition revue et doigtée

par **Alfred Cottin**

netto M. 4.—

Dieses kleine Meisterwerk eines der grössten Gitarre-
virtuosens bildet sozusagen ein Vademecum für jeden
Guitarristen, der sich ernstlich mit dem Studium seines
Instrumentes befasst. Vortrefflich harmonisch gearbeitet,
können diese äusserst interessanten Etüden ebenso gut
von einem Streichtrio oder Quartett ausgeführt werden,
jedenfalls aber verdienen sie als vorzügliches Ausbildungs-
material und wegen ihres künstlerischen Wertes weiteste
Verbreitung.

Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

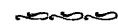
Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik


Kgl. Bayer. Hoflieferant,

Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in
Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England
und Kaiserin von Indien

**Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille
f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog
Maximilian in Bayern.**

Zithern und Gitarren

besten Genres! 

eigenen Fabrikates! 

Grösstes Lager in München!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras etc. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister-Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.

Der Gitarrefreund

Musikbeilage zu Jahrgang 1904, Heft 2

Beethoven:

Andante et I. Var. de la 12. Sonate

Rondo de la 15. Sonate

Arrangé par **Napoleon Coste** (Guitare seule)



1994
1307

Andante et 1^{re} Var. de la 12^e Sonate de Beethoven

Arrangé par
Napoléon Coste.

Tiré du „Livre d'Or du Guitariste,“ Op. 52.

First musical staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 7-fingered chord. The staff concludes with a double bar line.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation shows a mix of chords and melodic fragments with fingering instructions.

Third musical staff, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fourth musical staff, containing intricate chordal passages and melodic lines with detailed fingering (1, 2, 3, 4) and a 6-fingered chord.

Fifth musical staff, showing a variety of chordal and melodic textures. It includes accents (*v*) and a double bar line at the end.

Sixth musical staff, labeled "Var." (Variation). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a 7-fingered chord. The variation includes complex chordal textures and melodic lines with various fingering numbers (1, 2, 3, 4).

0 3 1 4
V pos. *mf*

The first staff of music features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. Fingerings are indicated by numbers 0, 3, 1, and 4 above the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The bass line consists of chords and single notes.

The second staff continues the musical piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The melody remains in the treble clef, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The third staff introduces more complex rhythmic patterns, including some triplet-like groupings. Fingerings such as 2, 3, 0, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3 are indicated. The dynamic remains *mf*.

The fourth staff features a *p* (piano) dynamic marking at the beginning, followed by a return to *mf*. It includes a piano section with a double bar line. Fingerings like 1, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 3 are shown. The melody is highly rhythmic and technically demanding.

The fifth staff continues with a *p* dynamic marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic structures. Fingerings 4, 3, 1, 1 are indicated.

The sixth staff maintains the *p* dynamic. The piece continues with intricate rhythmic patterns and fingerings. The bass line remains active with chords and single notes.

The seventh staff shows a *p* dynamic marking. The melody is highly rhythmic and technically demanding, featuring complex rhythmic patterns and fingerings like 3, 4, 2, 2, 3, 3.

The eighth and final staff on the page continues the musical piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Rondo de la 15^e Sonate de Beethoven

Arrangé par

Napoléon Coste.

Tiré du „Livre d'Or du Guitariste," Op. 52.

The musical score is presented in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The second staff continues the melodic line with various ornaments and rests. The third staff introduces a section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (4, 4, 1) for the melodic line. The fourth staff features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 1, 3) and (1) above, and a '3' below, indicating a triplet. The fifth staff is a continuous sixteenth-note pattern. The sixth staff returns to the initial melodic and accompaniment pattern. The seventh staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom **Sekretariat des Int. G.-V., München, Metzstrasse 25/0**

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift **kostenfrei**; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zu **50 Pfg.**

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das **Sekretariat des Int. Git.-Verb. München, Metzstr. 25/0**

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.

„Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweigespalt. Petitzeile oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — **Reklamen** (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die zweigespalt. Petitzeile. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigt)em Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

5. Jahrgang

Heft 3

Juni 1904

Inhalt

Wie kann das Gitarrespiel neu belebt werden? (Schluss.) — Anleitung zur Konstruktion von Wappenform-Gitarren (mit Abbildungen). — Unser Instrument: Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren. (Fortsetz.) — Die Mailänder oder lombardische Mandoline. (Schluss). — Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher. — Verbandsnachrichten: Die Vorbereitungen zum VI. Gitarristentage. Zentraleitung; Vereine. — Konzertberichte. — Chronik: Vermischtes. Gitarre und Orgel. — Zu unserer Musikbeilage. — Die Capo-Gitarre. — Eine wichtige Neuerung an Gitarren. — Briefkasten. — Anzeigen. — Musik-Beilage: „Die Spinnerin“, Volkslied mit Gitarre-Begleitung von H. Scherrer. „Le Diablotin“, Elsass. Volks-Mel., Gitarre-Begleitung von H. Scherrer. — II. Beilage: Inhalts-Verzeichnis Jahrgang 1903 des „Gitarrefreund“.



Wie kann das Gitarrespiel neu belebt werden?

(Schluss des Artikels aus vorigem Heft)

Warum ist die Gitarre so stark in Vergessenheit geraten? Manche führen das Überhandnehmen anderer Instrumente, Klavier, Zither u. dgl. als Grund an. Vielleicht ist das zum Teil richtig; ebensowohl könnte man aber sagen, jene kamen um so rascher in die Höhe, weil die Gitarre zurückblieb, weil sie sich überlebt hatte und ihren Platz nicht mehr zu behaupten wusste. Die Gitarre war in ihrem Entwicklungslauf in eine Sackgasse geraten und wusste keinen Ausweg zu finden. Die Kultivierung des rein äusserlichen Virtuosenhaften, die Steigerung der Anforderungen an den Spieler bzgl. der Technik, während der innere Gehalt, die wirkliche musikalische Erfindung und Empfindung in den Hintergrund traten, führte zur Degenerierung. Das Interesse der Musiker vom Fach erlosch allmählich, das Publikum ergötzte sich wohl noch eine Zeitlang an brillanten Solovorträgen, jedoch wie etwa bei Seitänzern, d. h. ohne sich zur Nacheiferung angeregt zu fühlen. Da man mit der Gitarre nichts Neues, nichts eigentlich Gehaltvolles zu

bieten vermochte, wandte man sich umso leichter den neu auftauchenden Instrumenten zu. Nur wirklich Gutes und Gediegenes vermag sich neben dem Reiz des Neuen zu behaupten, muss aber auf jeden Fall immer noch in sich entwicklungsfähig sein. Andernfalls kommt auch es ins alte Eisen, wenn seine Zeit um ist. Das ist allgemeines Naturgesetz. Darum sind auch die Perlen der Gitarre-Literatur, die wir wohl kennen, schätzen und pflegen, die Sor, Giuliani etc. etc. vergessen, weil ihre ganze Richtung zur Dekadenz führte, deren vornehmster Repräsentant bereits Mertz ist. Damit ist natürlich nicht gesagt, dass jene ganze Periode missachtet oder gänzlich vernachlässigt werden soll. Im Gegenteil. Jeder richtige Gitarrist muss die ganze Literatur kennen und üben, ebenso wie einem Architekten alle, auch die nicht mehr angewendeten Stilarten geläufig sein müssen. Aber wir, die wir die Gitarre zu neuem Leben bringen wollen, müssen auch die Lehren der Geschichte zu beherzigen wissen. Eine Wiederkehr dieser höchst einseitigen Behandlung unseres

1924
1307

Instrumentes würde, wenn sie überhaupt gelänge, noch rascher zum Ende führen, wie damals. Denn inzwischen hat sich auch die Geschmacksrichtung wesentlich geändert. Unstreitig hat das Virtuositum gegen früher ganz im allgemeinen bedeutend abgenommen und nimmt noch fortwährend ab. Wer mag heute noch Themen mit zahllosen Variationen anhören? Es ist die ganze Musik jener Zeit etwas ausser Kurs gekommen. Wie kann man erwarten, Publikum und Kritik gerade damit der Gitarre günstig zu stimmen? Es gibt Leute, welche alles Ernstes behaupten, von der damaligen Literatur sei nur Minderwertiges erhalten geblieben, das Wertvollste sei überhaupt nie gedruckt worden und liege in privaten Sammlungen versteckt. Diese Ansicht bestätigt zunächst, wenn auch unbeabsichtigter Weise, unsere Behauptung, dass vieles uns Überkommene nicht viel wert sei. Leider können wir aber die frohe Hoffnung jener nicht teilen. Die Verleger von damals werden auch so gescheit gewesen sein, das Gute herauszusuchen, andererseits werden die Komponisten von dazumal, wenn ihnen etwas gelungen war, sich kaum darauf gesetzt haben. Wie heute, so auch damals suchte jeder die Früchte seines Fleisses zu verwerten. Man verfuhr aber nicht einmal skrupulös, das zeigt die überaus grosse Zahl der erschienenen Stücke, die von manchen auf über 10000 geschätzt werden. Ist da wirklich anzunehmen, dass so viel wertvolle Sachen, und gerade die besten, unentdeckt und unbekannt geblieben sind, dass sie allein hinreichend wären, eine neue Blütezeit der Gitarre hervorzurufen? Einzelne Komponisten blieben freilich ungedruckt, so Darr, von den damaligen Epigonen der beste, musikalisch sicher wertvoller als Mertz beispielsweise. Aber er war eben auch ein Kind seiner Zeit. Was nützt es, wenn man z. B. gewisse altertümliche Schmuckstücke in Masse fände; da sie nicht modern sind, würde sie niemand wirklich tragen. Sie bleiben tote, wenn auch wertvolle Kuriositäten und vermehren nur die Sammlungen solcher Liebhaber. Viele Leute verwechseln unsere Bestrebungen mit der Sammelwut von Liebhabern. Damit haben wir aber gar nichts zu tun. Zur Belebung des Gitarrespiels reicht es nicht aus, den paar Hundert noch übrigen Liebhabern die Sammlungen von einem Dutzend Gönnern zugänglich zu machen. So verdienstlich es ist, wenn von

seite der Besitzer wirklicher Seltenheiten durch liebenswürdiges Entgegenkommen dafür gesorgt wird, dass die Früchte ihres lebenslänglichen Sammelfleisses nicht später dem Zufall überantwortet werden, der schon vieles Wertvolle vernichtete, so sehr der Internationale Gitarristenverband zur Erhaltung der alten Literatur berufen und verpflichtet ist, so kann er doch darin unmöglich seine alleinige Aufgabe erblicken.

Übrigens sind uns schon viele, viele Unica und Seltenheiten, im Handel verschwundene „Raritäten“, wie auch ungedruckte Manuskripte durch die Hände gegangen. Der Verfasser besitzt selbst eine Menge davon. Die von jenen — wollen wir einmal sagen — Optimisten angekündigten Überraschungen fehlten aber gänzlich. Diese Sachen erhoben sich nicht über das Wertmass des Besten von allen gekannten. Das heute so unmoderne Gepräge haftet ihnen genau ebenso an. Vielleicht wird diese Geschmacksrichtung wieder einmal modern, wer weiss es? Zurzeit kann man aber auf keinen Fachmann damit Eindruck machen oder ihn dafür gewinnen. Wenn uns aber die Teilnahme der Fachleute fehlt, können wir als Dilettanten, selbst im edleren Sinn, eine neue Kunstgattung schaffen oder eine verlorene wieder erwecken?

Im vorstehenden war hauptsächlich von Originalkompositionen die Rede. Diese könnte man an sich wohl noch gelten lassen. Aber die damalige Literatur besteht ja nicht nur aus solchen.

Die ewigen Melodien und Arrangements aus Opern, die gänzlich vergessen sind, die man nicht einmal den Namen nach mehr kennt — so die Bellini, Spontini, ja selbst zum Teil schon Rossini und Verdi — können diese unserem Instrument den ihm gebührenden Raum verschaffen? Kein Ernstzunehmender glaubt das! Überhaupt die Arrangements! Was wird auf diesem Gebiete nicht alles gesündigt! (Ein anderes volkstümliches Instrument ist gerade hiedurch in musikverständigen Kreisen in Verruf gekommen und das sollte uns eine Warnung sein, wie man es nicht machen darf.) Beethoven, Mozart etc., selbst Richard Wagner, alles soll die Gitarre bringen. Manche verlangen von uns alles Ernstes, die Klassiker der Musik (!) durch dieses Instrument zu verballhornen. Dem musikalischen Wert unserer Gitarre geschieht doch dadurch kein Abbruch, dass sie sich nicht für alles und jedes eignet. Vor allem will ich

gegen jenes gedankenlose Herumpfuschen unberufener Arrangeure auftreten. Der Musiker, der Fachmann lacht über solche Auswüchse. Wäre es wohl für unsere Bestrebungen vorteilhaft, in Fachkreisen zum Gespötte zu dienen? Ist denn in der Tat ein Bedürfnis vorhanden, eine Sonate für Klavier auf der Gitarre zu spielen, da es doch wahrhaftig genug Klaviere gibt? Oder muss doch mit Gewalt ein Quartett für Streichinstrumente mit Gitarren vorgezupft werden? Welcher, zwingende Grund besteht, ein Violin-Solo auf der Gitarre nachzuahmen? Keinerlei musikalisches Bedürfnis rechtfertigt dergleichen. Ja sogar Richard Wagnersche Orchestersätze werden von dilettantischen Auchkomponisten der geduldigen Gitarre aufoktroiert. Der Fluch der Lächerlichkeit ist das schlimmste und wir müssen uns mit allen Kräften dagegen wehren, dass unsere Bestrebungen bei wirklich musikerverständigen Leuten in solcher Weise diskreditiert werden. Der Schaden wäre nie wieder gutzumachen.

Es ist hiebei hauptsächlich die breiteste Öffentlichkeit gemeint, das repräsentative Auftreten des Instruments, die Herausforderung der zünftigen Kritik, wenn die absolute Schädlichkeit solcher Arrangements betont wird. Wir müssen uns dann am meisten davor hüten, wenn wir Propaganda machen. In solchen Fällen sollten nur Originalkompositionen, und zwar nur gute, gebracht werden, solche die nicht gegen die elementarsten Regeln verstossen. Sowenig eine wissenschaftliche Arbeit orthographische Fehler enthalten darf, sowenig darf ein Musikstück Fehler gegen das Abc des Komponisten enthalten, und daher ist der von sich betroffenen Fühlenden öfters hämisch vorgebrachte Vorwurf der Quintenjägerei durchaus nicht angebracht. Um wieder zu den Arrangements zurückzukehren: was einer im engeren Kreise tut, geht niemand etwas an. Manchmal kann zur Abwechslung und Unterhaltung manches riskiert werden, wenn eine üble Auffassung nicht zu erwarten ist. Ich habe selbst einen bedeutenden Künstler auf der Orgel einen lustigen Walzer spielen hören, was sogar ganz nett wirkte und jedenfalls nicht leicht war. Aber im Konzert oder in der Kirche, wenn es das Höchste gilt, wird jener Künstler sich kaum zu dergleichen herbeilassen. Darum muss man immer wohl wissen, um was es sich handelt. Keinem Menschen wird es auch einfallen, die wuchtige Sprache Goethes in irgend

einem Dialekt zu „arrangieren“. Ebensowenig, wie ein Volks- und Dialektstück in hochdeutscher Sprache und Salontoilette wirken würde. In der Beschränkung erst zeigt sich der Meister. Darum weg mit Beethoven etc. aus der Gitarrewelt, wenn wir ernst sein und ernst genommen werden wollen. Weg mit Beethoven, der es nicht nötig hat, durch die Gitarre bekannt gemacht zu werden, selbst wenn das Arrangement von Klinger ist, einem Musiker, den auch wir hochschätzen. Aber jeder frage sich, ob Klinger, ob Coste, was er zu seiner Zeit unbedenklich tun konnte, auch heute ebenso riskieren wollte.)*

Nur der wirkliche Liebling der Grazien darf sich hie und da Exzentrizitäten gestatten. Unser Ruf hingegen ist noch lange nicht so gefestigt, dass wir uns Derartiges leisten könnten. Arrangements sind aber nicht durchaus zu verwerfen. Jedoch nur der Fachmann von heute kann beurteilen, was arrangiert werden darf, was wirklich ein Gewinn für die Gitarre wäre, und wie so etwas gemacht werden muss.

Ähnlich ist es mit der Musik leichterer Art: Märschen, Walzern, Polkas u. dgl. So nett sich solche Sachen wirklich auf der Gitarre bringen lassen, so wenig eignen sie sich zur Repräsentation. Wenigstens ist hier besondere Vorsicht geboten, damit wir nicht von den Leuten, an denen uns gelegen sein muss, in denselben Topf geworfen werden, in dem schon Ziehharmonika, Okarina u. dgl. „Volks“-Instrumente abgelegt sind. Die Ansprüche der Kritik und des modernen Publikums sind sehr hohe, ein absprechendes Urteil von grossem und schwer wieder gutzumachendem Schaden.

Ich höre wiederum fragen, was denn nun eigentlich gespielt werden soll, wenn die alte Gitarre-Literatur zur Wiederbelebung allein nicht ausreicht, wenn Arrangements und leichtes Genre unter Umständen zu vermeiden sind? Auch hier kann uns der Fachmann eine befriedigende Auskunft geben, da er die herrschenden Strömungen genau kennt. Man greift zurzeit so gern aufs Älteste zurück und mit

*) *Anmerkung der Redaktion.* Der Umstand, dass wir öfter derartige Musikbeilagen brachten, tut der Richtigkeit obiger Ausführungen keinen Abbruch. Man muss oft Wünsche aus Mitgliederkreisen berücksichtigen. In dem Sinne ist die musikalische Leitung des I. G. V. überhaupt nicht verantwortlich. Die Erfüllung der Wünsche und Neigungen von Mitgliedern hat mit der Propaganda überhaupt nichts zu tun, wie auch ein schroffes Auftreten gerne vermieden wird.

gutem Grund. Ist irgend ein Zweig der Kunst entartet, bis zur äussersten Konsequenz ausgebildet, und nicht mehr entwicklungsfähig, so geht man gerne zum Ursprung zurück und wird finden, dass auf Grund der primitiven Uranfänge leicht neue Stilarten und Ausdrucksmittel gewonnen werden können. Wenn der Bergmann merkt, dass die bearbeitete Ader erschöpft ist, so geht er zurück und fängt nach anderer Richtung zu bohren an. Wer sich in eine Sackgasse verirrt hat, dem bleibt nichts übrig, als um zu kehren; da die frühere Gitarre-Richtung keine lebens- und entwicklungsfähigen Ansätze mehr bietet, so muss man noch weiter zurückgreifen. Die Vorgängerin der Gitarre ist die Laute, ein Jahrhunderte lang herrschendes Instrument. Während die Literatur der verhältnismässig kurzen Blütezeit der Gitarre wohl jedem Interessenten genügend geläufig ist, so dass er mit Namen und Schlagworten herumwerfen kann, um sich wenigstens den Anschein abgründiger Sachkenntnis zu geben, versagt die Wissenschaft solcher Leute völlig, wenn es sich um die Literatur der Laute handelt. Ein derbes deutsches Sprichwort sagt: was der Bauer nicht kennt, frisst er nicht. Man sollte es aber noch ergänzen: „aber reden tut er doch darüber.“ Dies trifft auch bei unseren Gegnern manchmal zu. Da sie von der Sache nichts wissen und verstehen, lehnen sie dieselbe ab, wobei sie sich aber auf einen möglichst hohen Gaul zu setzen pflegen. Freilich ist auch die Literatur der Laute schwer zugänglich und erfordert das intensive Studium eines Fachmannes. Die Tabulatur ist schwierig und mühsam zu entziffern, es ist keine Takteinteilung im heutigen strengen Sinn vorhanden, Rhythmus sowohl, wie Wertigkeit der Noten auf den ersten Blick sehr unklar. Dazu kommt, dass das auf unsere Tage überkommene Material, wenn auch zahlreich vorhanden, so doch etwas in Sammlungen versteckt und schwer erhältlich ist. Es befindet sich viel Wust und unbrauchbares Zeug darunter. Aber der von Fachleuten unternommene Versuch hat gezeigt, dass es lohnend ist, hier Ausgrabungen zu veranstalten. Wieviel Schätze liegen da noch verborgen! Hier findet man manch reiche Ader, die zu verfolgen lohnt, die auf lange Zeit abbauwürdig sein kann; mancher Seitentrieb, der, noch entwicklungsfähig, sich zu einem schönen Baum auswachsen kann. Die Rückkehr zum Natürlichen hat immer etwas

Belebendes, aus der Lauten-Literatur kann eine neue Blüte der Gitarre erspriessen. Dabei hat man noch den Vorteil, dass man zurzeit mit derlei Bestrebungen überall auf Verständnis und Interesse stösst, diese stille Arbeit des Fachmannes ist also auch für unsere Propaganda von höchstem Wert. Wir wünschen, dass sich die Leute, welche sich hiermit beschäftigen, nicht von ein paar missgünstigen Schreibern beirren lassen mögen, deren Autorität auf musikalischem Gebiet zumeist eine sehr fragliche ist.

Was ergibt sich nun aus vorstehenden Ausführungen? Es gilt, das wirklich musikverständige Publikum zu gewinnen; die Verbreitung im weitesten Sinn kann nur erfolgen, wenn erst dieses Ziel einmal erreicht ist. Die zukünftige Kritik muss wieder anfangen, sich mit der Gitarre zu beschäftigen. Da wir nun wissen, wer zunächst unser Publikum ist, ist uns seine Liebhaberei und Geschmacksrichtung bekannt. Wir gewinnen es am leichtesten, nicht wenn wir opponieren, sondern den Wünschen und Neigungen der Zeit entgegenkommen.

Hieraus ergibt sich von selbst, was gemacht werden soll, und wie es zu geschehen habe. Hierüber glaube ich mich genügend verbreitet zu haben. Wir könnten es kurz zusammenfassen, wenn wir sagen, wir wollen nichts unternehmen, ohne den Fachmann, den Musiker und Künstler zu Rate gezogen zu haben. Sowenig erspriesslich auf anderen Gebieten das Wirken des Winkeladvokaten, des Kurfuschers ist, so schädlich sind für uns dilettantische Anschauungen und Bemühungen — das Wort dilettantisch diesmal im allerschlimmsten Sinne zu verstehen.

Dr. Otto Edelmann

Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Verlegern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften, Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von Katalogen, und Preislisten bzw. neuer literarischer Erscheinungen zur Kenntnisnahme oder Besprechung im Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen unserer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr. literarischen und musikalischen Erscheinungen oder industriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die geneigt sind, dagegen unsern „Gitarrefreund“ regelmässig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

*Sekretariat d. Internationalen Guitarristen-Verbandes
München, Metz-Strasse 25/0*

Anleitung zur Konstruktion von Wappenformgitarren

[Nachdruck und jede andere missbräuchliche Verwendung dieser Anleitung wird seitens der Vorstandschaf des Intern. Guitarristen-Verbandes — Sitz in München — strafrechtlich verfolgt.]

Wir bringen hiermit Konstruktions-Zeichnung (nebst Erläuterung) derjenigen Wappenform-Gitarre, welche im Artikel „Unser Instrument“ in Heft 4 u. ff. Jahrgang 1903 *) besprochen ist. Speziell diese Form wurde empfohlen, weil sie von einer alten Gitarre entnommen ist, die als eine der besten überhaupt gelten kann, ferner weil sie ästhetisch entschieden gut wirkt.

Die Decke. Man zieht die Symmetrie-Axe $A B$ und trägt auf ihr 46 gleiche Teile auf. Die Gesamtlänge dieser 46 Abschnitte ergibt die Länge der Decke vom untern Rand bis zum 12ten Bund gemessen. Für ein normales oder Konzertformat nimmt man jeden Teil gleich 1 cm. (Will man eine $\frac{3}{4}$ Gitarre entwerfen, so nimmt man die Einheit = $\frac{3}{4}$ cm usw.; bei andern Masseinheiten als 1 cm ändert sich aber die Konstruktion beim Halsansatz etwas, worauf wir weiter unten zurückkommen werden.)

Es werden die 46 „Punkte“ numeriert — der Anfang der Linie bei B erhält als Bezeichnung 0 (Null). Dann kommen nach aufwärts steigend Punkte 1, 2, 3, — — bis 46 einschl. Man ziehe nun vor allem durch die Punkte 2, $14\frac{1}{2}$, 22, 27, 30, 31, $34\frac{1}{2}$, $39\frac{1}{2}$, 45 und 46 Senkrechte zu $A B$. Diese Senkrechten werden nachstehend stets als „Linien“ 2, $14\frac{1}{2}$ usw. bezeichnet.

Nun trägt man auf Linie 2 von Punkt 2 ab nach beiden Seiten je 8 Punkte auf und zieht von Punkt 31 je eine Gerade ($31-C_1$; $31-C_2$) nach den auf diese Weise erhaltenen Punkten 2^a . Dann setzt man die Spitze eines Zirkels auf Punkt 31, öffnet ihn bis Punkt 0 und zieht den Kreisbogen C_1 o C_2 , welcher den untern Rand der Gitarre darstellt.

Jetzt setzt man die Zirkelspitze in die Punkte II, welche sich durch den Schnitt der Senkrechten $14\frac{1}{2}$ mit den beiden Geraden $31 C_1$ und $31 C_2$ ergeben; öffnet bis C_1 bzw. C_2 und zieht als Fortsetzung des bereits gezeichneten C_1 o C_2 die weiteren Kreisbögen $C_1 D_1$ und $C_2 D_2$ bis zu den Punkten D_1 und D_2 , wo sie die Linie 22 schneiden. Dann werden auf Linie 30 zuerst ein Teil und von da ab noch 17 weitere Teile aufgetragen. Man kommt dadurch auf Punkt III, der also von der Linie $A B$ um 18 Teile abliegt.

Anmerkung. Da sich jede Operation rechts und links von $A B$ in gleicher Weise wiederholt, werden wir die Konstruktion nur auf einer Seite erläutern und deshalb im Text die Indices 1 u. 2 (z. B. D statt D_1) weglassen.

Ferner erhält man dadurch, dass man auf Linie $34\frac{1}{2}$ elf ein halb Teile aufträgt, den Punkt IV, weiter durch Auftragung von 13 Teilen auf Linie 45 den Punkt V. Man verbindet III mit IV, und IV mit V durch je eine Gerade. Hierauf teilt man die 17 äusseren Teile auf Linie 30 in drei gleiche Teile, setzt den Zirkel auf III als Mittelpunkt und öffnet ihn zum äussersten Drittel (also $5\frac{2}{3}$ Einheiten) zieht den Kreisbogen bis zu den Linien 27 und III—IV; Schnittpunkte E und F . Man verbindet D und E durch eine Gerade.

Jetzt zieht man vom Mittelpunkt IV mit der Öffnung des Zirkels bis F einen Kreisbogen bis zum Schnitt mit der Verbindungslinie IV V, was die Punkte G_1 und G_2 ergibt.

Von G aus geht die Umrisskontur als Kreisbogen mit dem Mittelpunkt V, bis die Linie $39\frac{1}{2}$ geschnitten wird (Schnittpunkt H). Von H aus zieht man eine Gerade durch V und über V hinaus, auf der man 22 Einheiten abträgt bis Punkt VI; von diesem Mittelpunkt VI aus schlägt man zum Schluss einen Kreisbogen aus H bis zum Schnittpunkt \mathcal{F} auf Linie 46. Die letztere ist zugleich die Lage des 12ten Bundes; als Kontrolle, dass die Zeichnung richtig angefertigt wurde, dient, dass diese Linie \mathcal{F} , \mathcal{Z} eine Länge von 5,5 Einheiten erhält, somit genau der Breite des dort anschliessenden Halses entspricht.

*) „Der Gitarrenfreund“, Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.) Sitz in München. Wegen Mitgliedschaft oder Bezug der Zeitschrift, (die Verbandsmitglieder kostenfrei erhalten), wende man sich an das Sekretariat des Int. Gut. - Verbandes, Metzstrasse 25/6 München. Der Verband bildet die Vereinigung aller Liebhaber und Freunde, sowie aller künstlerischen Kräfte im Gitarrespiel zum Zwecke seiner Wiederbelebung im edeln Sinne, und der Pflege guter Hausmusik in Verbindung mit dem echten Volksliede aller Nationen.

Von der Linie \mathcal{F} , \mathcal{Z} , resp. Punkt 46 nach rückwärts die halbe Saitenlänge (Mensur) abgetragen, ergibt den Ort des Steges (abgesehen von den üblichen kleinen Korrekturen wegen der Saitensteifigkeit; hiervon in einem späteren Hefte des „Gitarren-Freund“); bei unserem eigenen Fall liegt der Steg auf Linie 15.

Anmerkung: Bei $\frac{3}{4}$ Gitarren oder wenn überhaupt eine andere Grundeinheit (sei es etwas kleiner oder auch grösser) gewählt wird, gestaltet sich die Anschlusskurve zum Hals etwas anders, weil die Breite des Halses sich nicht im gleichen Masse ändern dürfte. Es würde sonst die Saitenlage zu eng oder je nachdem auch zu weit. Man wird dann zweckmässigerweise folgendermassen verfahren:

Wir bemerken voraus, dass die als Beispiel gewählte Halsbreite $\frac{1}{2}$ \mathcal{Z} absichtlich übertrieben angenommen ist, um das Prinzip deutlicher zu veranschaulichen. Die zu bringende Konstruktion ist nämlich auch dann erforderlich, wenn bei 1 cm Grundmass aus irgend welchen Gründen eine von 5,5 cm etwas verschiedene Halsbreite genommen werden soll.

Auf Linie 46 trägt man links und rechts die halbe Halsbreite ab, wodurch die Punkte i erhalten werden. Aus i und H als Mittelpunkten schlägt man Kreise mit dem Radius 22 Einheiten, welche sich in Punkt VII schneiden. Nun zieht man die Gerade VII—V bis Schnittpunkt h mit dem verlängerten Kreisbogen $G H h$. Endlich schlägt man aus VII als Mittelpunkt und der Öffnung VII h (= 22 Teile) den Kreisbogen \mathcal{Z} .

Die beiden Schalllöcher werden wie folgt konstruiert: Man zieht durch IV eine Parallele zu $A B$ bis Punkt VIII auf Linie 45; wo dieselbe die Linie $H V$ durchschneidet, entsteht Punkt P, aus welchem Mittelpunkt der Bogen O S geschlagen wird; der Punkt O liegt auf Linie $34\frac{1}{2}$ in einem Abstand von $10\frac{1}{2}$ Teilen. Aus O schlägt man einen Bogen mit 4 Teilen Halbmesser, der den Schnittpunkt S bestimmt. Nun wird auf Linie $34\frac{1}{2}$ eine Strecke von 13 Teilen abgetragen, wodurch sich der Mittelpunkt T des Kreises S N ergibt (Zirkelöffnung oder Radius die Entfernung T S). Zuletzt trägt man auf die Linie 31 zwanzig Teile ab, wodurch Punkt M erreicht wird. Von diesem Zentrum aus wird mit Radius M O der letzte (dritte) Bogen des Schalloches geschlagen, bzw. die dritte Ecke N erhalten.

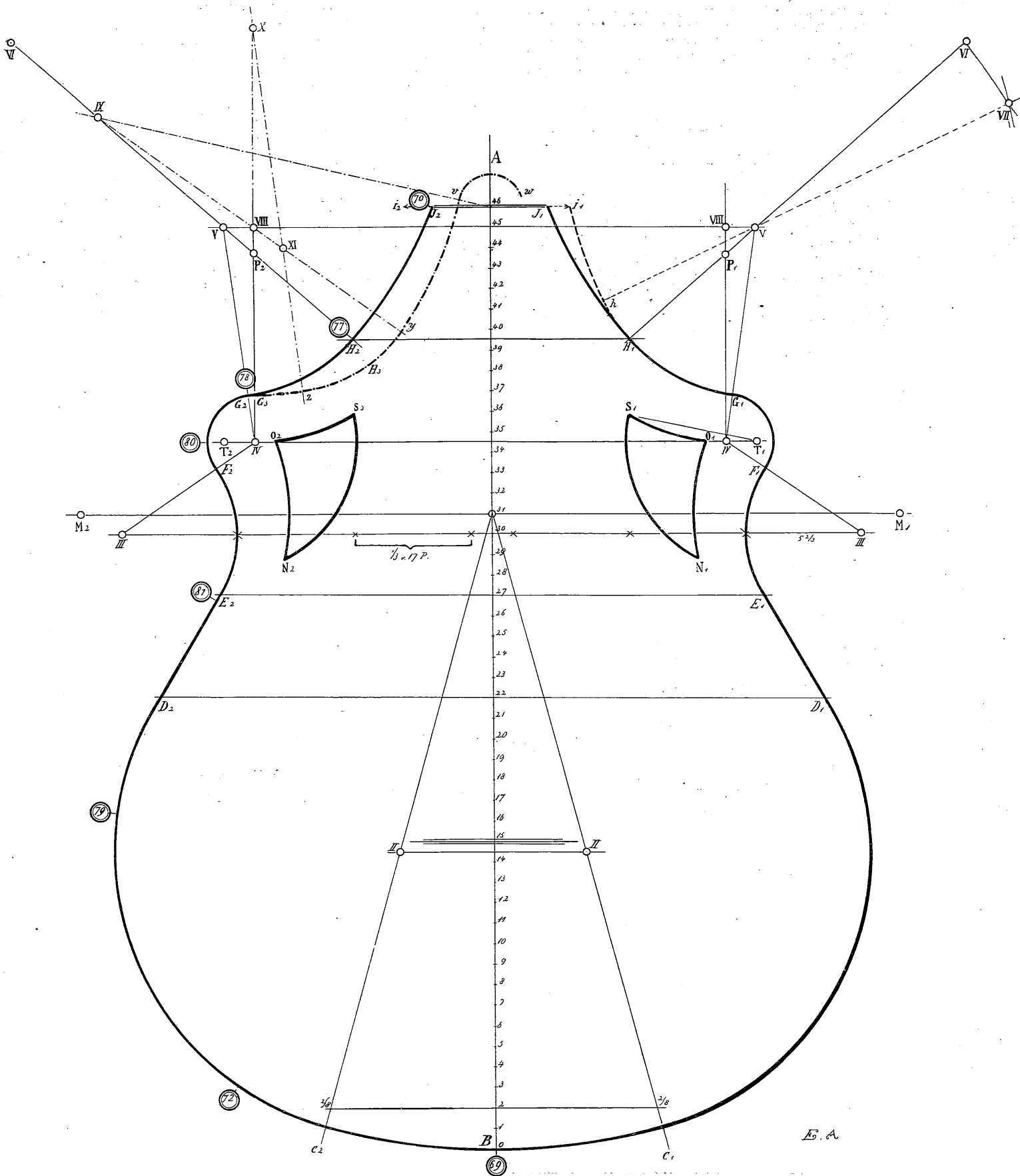
Die Umrisslinien des Bodens verlaufen im unteren (grössten) Teil vollständig übereinstimmend mit denen der Decke. Erst vom Punkt G ab gegen den Hals zu ist der Boden etwas schmäler als die Decke, so dass die Zarge von da ab konisch eingezogen statt zylindrisch verläuft.

Soweit die Umrisslinien des Bodens von jenen der Decke abweichen, folgt hier deren konstruktive Ermittlung:

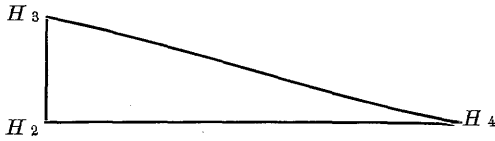
Die Gerade $H V$ wird verlängert bis IX, welches $16\frac{1}{2}$ Teile von H entfernt ist. Dann zieht man in Punkt 46 einen Halbkreis mit $1\frac{1}{2}$ Teilen Radius. Durch Verbindung des Punktes 46 mit IX erhält man den Schnittpunkt ν von dem aus ein Bogen um IX als Zentrum gezogen wird. Begrenzt wird dieser Bogen durch den Schnitt mit einer Geraden, die man aus IX über VIII zieht. Hiedurch entsteht der Punkt γ .

Der Kreis um IV, nämlich FG , wird bis zum Schnitt G_3 mit der Parallelen zur Axe verlängert, welche wir früher durch IV gezogen hatten. Von G_3 aus werden auf diese Parallelen 18 Teile bis Punkt X abgetragen. Um diesen als Mittelpunkt zieht man mit dem Halbmesser X G_3 einen kurzen Bogen. Auf der Geraden γ IX werden von γ aus 7 Teile abgeschnitten, der entstandene Punkt XI ist der Mittelpunkt des Schlusskreises, γ XI ist der Radius desselben und die Verbindung X—XI in ihrer Verlängerung ergibt Punkt z als Übergangspunkt der Kreise γz und $z G_3$.

Wie erwähnt, verlaufen die Konturen von Boden und Deckel bis Punkt G völlig sich deckend (kongruent). Bis dorthin ist also die Zarge eine zylindrische Fläche. Von G aber bis zum Halse ist die Zarge Teil einer Kegelfläche, sie verläuft konisch. Die kleinen Kreise unserer Zeichnung mit den eingeschriebenen Zahlen entlang der Kontur (auf der andern Seite ist es natürlich ebenso) geben den senkrechten Abstand der Bodenkurve von der Ebene des Deckels in mm. Auf dem zylindrischen Teil erhält man diesen Abstand einfach



durch Messen an zwei einander gegenüberliegenden Punkten. Im konischen Teil fällt aber natürlicherweise die Senkrechte und der Abstand zweier korrespondierender Punkte in Boden und Deckel nicht zusammen. Diesen letztern Abstand erhält man durch eine kleine Hilfskonstruktion: Auf einem Schenkel



eines rechten Winkels trägt man beispielsweise die Strecke $H_2 H_3$, auf dem andern die im Kreise angegebenen 77 mm ab, es ist dann $H_4 H_3$ die Entfernung der beiden korrespondierenden Punkte von Boden und Deckel, direkt an der Zarge gemessen.

Aus den Massen ergibt sich, dass der Boden etwas gewölbt ist (Der Deckel ist vollkommen eben). Die Wöl-

bung des Bodens ist aber ebenfalls zylindrisch, nicht etwa schalenförmig. Die Verbindungslinien C_1, C_2, D_1, D_2 auf dem Boden sind also Gerade, keine Kurven, während z. B. die Linie B bis etwa Punkt 37 eine ganz flache Kreis-
kurve ist. Der Teil des Bodens zwischen G, G_2, v und w ist eine ebene Fläche, die erst an der Verbindungslinie G_1, G_2 in die Wölbung übergeht.

Streng genommen muss noch erwähnt werden: Da der Deckel eben ist, ist die Konturzeichnung völlig genau und könnte als Schablone dienen. Die Kontur des Bodens aber ist eigentlich eine Projektion, keine Abwicklung der Fläche des Bodens. Eine solche müsste etwas länger gestreckt sein, so dass die Linie AB für den Boden um ein kleines Stückchen, 2–3 mm länger sein müsste als für den Deckel. Zur Darstellung eignen sich aber so kleine Differenzen nicht (ausser man macht 2 getrennte Schablonen) und sie sind wohl auch ohne Bedeutung.

(Nach E. Adriányi, Vorstands-Mitglied des I. G.-V.)

Alle Rechte vorbehalten.

Verlag des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.), München VIII.

An Instrumentenbauer liefern wir zur leichteren Ausführung vorstehend beschriebener Konstruktion in natürlicher Grösse

Schablonen

aus starkem Papier. Je sechs Deckel und sechs Böden zusammen kosten für Verbands-Mitglieder **Mk. 2.**— (2 Kronen 50 heller), für Nichtmitglieder **Mk. 4.**— (5 Kronen) gegen Vorauszahlung oder Nachnahme franko gegen franko.

Der Gitarre-Freund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e.V.)

Beilage zu Heft 3 vom April 1904 (5. Jahrgang)

Herausgeber und Verlagstelle: Sekretariat des Int. Guit.-Verb. München, Metzstrasse 25/0

Auszug aus den Statuten über die Zwecke des Verbandes:

§ 2. Zweck des Verbandes ist die Pflege und die Verbreitung des Gitarrespiels in musikalisch gutem Sinne und damit Neubelebung des Volksliedes.

§ 3. Zur Erreichung dieses Zieles stellt sich der Verband folgende Aufgaben:

- a) Die Gründung von Zweigvereinen, um den Mitgliedern Gelegenheit zu gesellschaftlichen Musikabenden und zum Zusammenspiel zu bieten; hiebei soll auch der Gitarre als Begleitungsinstrument besondere Pflege gewidmet werden;
- b) Die Abhaltung jährlicher Gitarristentage, verbunden mit öffentlichem Festkonzert, in welchem gute Musik für Gitarre in verschiedenster Besetzung, sowie für andere Instrumente oder für Gesang mit Begleitung der Gitarre zum Vortrage gelangen soll;
- c) Herausgabe einer Verbandszeitschrift*);
- d) Besprechung empfehlenswerter Kompositionen für Gitarre im Verbandsorgan;
- e) Sammlung und Prüfung älterer Stücke durch musikalische Fachleute, um vergriffene oder schwer erhältliche Musikalien den Gitarrefreunden zugänglich machen zu können;
- f) Nachweis guter Bezugsquellen für Instrumente und Saiten, sowie gediegener bildender Musikalien;
- g) Erwirkung von Vergünstigungen für die Mitglieder bei Bezug von Instrumenten, Musikalien und dergl.;
- h) Veranstaltung von Ausstellungen einschlägiger Instrumente, Musikalien und dergl.;
- i) Hebung des Gitarrebaues und Stellungnahme zu Neuerungen.

*) Inserate finden im „Gitarre-Freund“ weite, sachgemässe Verbreitung in kaufkräftigen Interessentenkreisen aller Erdteile. Man wende sich an das Sekretariat des Intern. Guit.-Verbandes München VIII. Probehefte gegen Einsendung von 50 Pf. (60 Heller, 65 Cent.) in Briefmarken.

Stufen genau mit denjenigen für die gleichschwebend temperierten Saitenlängen übereinstimmen. Wir wollen nun vorerst ermitteln, welche Progressionsreihe wir durch obiges Teilungsverfahren erhalten:

	C	cis-des	d	dis-es	e	f	fis-ges	g	gis-as
1	$\frac{17}{18}$	$\frac{17^2}{18^2}$	$\frac{17^3}{18^3}$	$\frac{17^4}{18^4}$	$\frac{17^5}{18^5}$	$\frac{17^6}{18^6}$	$\frac{17^7}{18^7}$	$\frac{17^8}{18^8}$	
		a	ais-b	h	c				
		$\frac{17^9}{18^9}$	$\frac{17^{10}}{18^{10}}$	$\frac{17^{11}}{18^{11}}$	$\frac{17^{12}}{18^{12}}$				

Wenn wir für das erste Glied der Reihe, 1, den Ausdruck $\frac{17^0}{18^0}$ setzen und die ganze Reihe mit 18 multiplizieren, was ohne Einfluss auf das relative Verhältnis der einzelnen Glieder bleibt, so erhalten wir die Reihe:

$\frac{17^0}{18^{-1}}$	$\frac{17^1}{18^0}$	$\frac{17^2}{18^1}$	$\frac{17^3}{18^2}$	$\frac{17^4}{18^3}$	$\frac{17^5}{18^4}$	$\frac{17^6}{18^5}$	$\frac{17^7}{18^6}$
c	cis	d	dis	e	f	fis	g
	$\frac{17^8}{18^7}$	$\frac{17^9}{18^8}$	$\frac{17^{10}}{18^9}$	$\frac{17^{11}}{18^{10}}$	$\frac{17^{12}}{18^{11}}$		
	gis	a	ais	h	c		

Wir wollen nun sehen, ob das letzte Glied $\frac{17^{12}}{18^{11}}$ genau die Hälfte des ersten: $\frac{17^0}{18^{-1}}$ beträgt, was unbedingt zutreffen müsste, wenn jenes die reine Oktave zum Ersten bilden soll.

$$\text{Da } 17^0 = 1, 18^{-1} = \frac{1}{18}, \text{ so ist } \frac{17^0}{18^{-1}} = 18$$

und es wird gefragt, ob $\frac{18}{2} = \frac{17^{12}}{18^{11}}$?

$$\log. 17^{12} = 1.23045 \times 12 = 14.76539$$

$$\log. 18^{11} = 1.25527 \times 11 = 13.80800$$

$$\log. 17^{12} - \log. 18^{11} = 0.95739 \dots =$$

$$\log. 9.0654.$$

Die Zahl 9,0654 ist also um ein ziemliches

Bruchteil grösser als $\frac{18}{2} = 9.0000$, weil es über-

haupt unmöglich ist, dass irgend ein Potenzmoment der Zahl 17 mit einem solchen der Zahl 18 kombiniert je ein rein zweiteiliges, ein Oktav-Verhältnis hervorbringen könnte.

Der Gitarrebauer würde also gezwungen sein, um eine reine Oktave zu erhalten, den 12. Bund etwas vorzurücken, dadurch wird jedoch das Verhältnis desselben zu dem 11. Bunde gestört, um so mehr, als auch die Felder der vorhergehenden Bünde alle etwas kürzer sind, wie die durch die richtigen temperierten Bünde bestimmten, was ein späterer Vergleich zeigen wird.

Ein zweites Verfahren der Berechnung der Bünde besteht darin, dass die klingende Saitenlänge, wie beim ersten, durch 18 geteilt wird, der 18te Teil gibt die Länge des ersten Feldes. Nun wird dieses Achtzehntel in 22 gleiche Teile geteilt, und wird die Länge der weiteren Griffelder dadurch ermittelt, dass von der Länge des ersten Feldes $\frac{1}{22}$ abgezogen wird. Die verbleibende Länge ($\frac{17}{18} - \frac{1}{22}$) gibt die Länge des zweiten Griffeldes: von der Länge des ersten Feldes 2 Zweiundzwanzigstel abgezogen, gibt das dritte Feld u.s.f. Dieses Verfahren ist insofern pünktlicher, als dasjenige mit der reinen $\frac{1}{18}$ -Teilung; weil bei demselben der 12. Bund genau mit der Hälfte der Saitenlänge zusammenfällt, wie nachstehende einfache Rechnung beweist:

	L = Saitenlänge.				
Griffeld:	1.	2.	3.	4.	5.
Länge:	$\frac{L}{18}$	$\frac{21L}{18.22}$	$\frac{20L}{18.22}$	$\frac{19L}{18.22}$	$\frac{18L}{18.22}$
....	11.	12.			
	$\frac{12L}{18.22}$	$\frac{11L}{18.22}$			

Die Längen der 12 Felder addiert

$$\text{gibt } \frac{22L}{18.22} + \frac{21L}{18.22} + \frac{20L}{18.22} + \frac{19L}{18.22} + \dots$$

$$\dots \frac{12L}{18.22} + \frac{11L}{18.22} = \frac{198L}{18.22} = \frac{198L}{396} \cdot L$$

oder $\frac{1}{2} L$, da $396:198$ genau $\frac{1}{2}$ ist.

So pünktlich nun auch dieses Verfahren den 12. Bund auf die halbe Saitenlänge kommen lässt, ist es doch kein pünktliches mit Bezug auf die Lage der Bünde zwischen 1 und 12, auch dieses System, wie das Achtzehner-System, zeigt Abweichungen von dem auf mathematischem Wege ermittelten Teilungssystem, wie nachstehende Tabelle zeigen soll. In derselben ist die klingende Saitenlänge nach den bisher erörterten drei Methoden auf Grund der ausgeführten arithmetischen Operationen bestimmt worden und zwar wurde, um einen bequemeren Vergleich zu gestatten, eine klingende Saitenlänge von 1000 mm des leeren Grundtons angenommen.

Aus dieser Tabelle ist zu ersehen, dass weder die auf Grund des Achtzehner-Teilungsverfahrens, noch die auf Grund des Verfahrens mit den Zweiundzwanzigstel-Teilungen erhaltenen

Bund	Schwingungszahl des temp. Tones	Mathem. Saitenlänge mm	Saitenlänge bei $\frac{1}{18}$ Teilg. mm	Differenz	Saitenlänge bei $\frac{2}{18}$ Teilg. mm	Differenz
0	1000:0	1000	1000	—	1000	—
1	1059:4	943:9	944:4	— 0:5	944:4	— 0:5
2	1122:5	890:9	892:0	— 1:1	891:4	— 0:5
3	1189:2	840:9	842:4	— 1:5	840:9	0
4	1259:0	793:7	795:6	— 1:9	792:9	+ 0:8
5	1334:2	749:2	751:4	— 2:2	747:5	+ 1:7
6	1414:0	707:1	709:7	— 2:6	704:5	+ 2:6
7	1498:0	667:4	670:2	— 2:8	664:1	+ 3:3
8	1587:4	630:0	633:0	— 3:0	626:3	+ 3:7
9	1681:8	594:6	597:8	— 3:2	590:9	+ 3:7
10	1771:8	561:3	564:6	— 3:3	558:1	+ 3:2
11	1888:0	529:7	533:2	— 3:5	527:8	+ 1:9
12	2000:0	500:0	503:6	— 3:6	500:0	0

Bundeinteilungen mit den auf Grund der genauen mathematischen Berechnungen erhaltenen Bündeln übereinstimmen. Bei dem ersteren Verfahren bleiben sämtliche Bündel etwas hinter den genau ermittelten Bündeln zurück, während bei der zweiten Methode die Bündel anfangs zurückbleiben, vom vierten Bund ab hingegen voreilen, um erst mit dem 12. Bund wieder auf die Hälfte der Saitenlänge zu fallen. Die grösste Abweichung besteht beim 8. Bund, sie beträgt bei 1000 mm klingender Saitenlänge 37,37 mm, was bei der bei Prim-Gitarren gebräuchlichen Saitenlänge von ca. 630 mm einer Abweichung von 2,7 mm von der richtigen Bundlage gleichkommt, die somit eine, dem feinen Gehör deutlich wahrnehmbare Dissonanz in der Oktave des dazu gehörigen Untertones hervorrufen muss.

(Fortsetzung folgt)

Die Mailänder oder lombardische Mandoline (Schluss)

Als bekannt darf angenommen werden, dass das Spiel auf der Mailänder Mandoline gegenüber der neapolitanischen mit grösseren Schwierigkeiten verknüpft ist und oft die grössten Anforderungen an die Geduld und Ausdauer des Spielenden und Lernenden stellt. Unmusikalische, nicht scharf künstlerisch hörende Menschen sollten sich überhaupt nicht mit diesem Instrumente abgeben, denn sie haben wenig Genuss und Befriedigung. Schon die Besaitung bietet genug Anlass zu Ärger und allerlei Misslichkeiten, wie dies ja bei allen mit Darmsaiten bespannten Instrumenten der Fall ist. Man hat mit allerlei unberechenbaren Zufälligkeiten zu tun: Temperaturwechsel, zu warmer oder zu kalter Raum, in dem gespielt werden soll, fehlerhafte, unreine Saiten u. dgl. mehr. Vor allen Dingen ist das Einstimmen des Instruments aus dem Grunde sehr schwierig, weil man nicht scharf rein intonieren darf, man muss vielmehr tieferschwebende Intervalle nehmen. Würde man z. B. die 3. Darmsaite, das ist Normal-a mit der 2. Darmsaite, aufwärts eine Quarte \bar{d} , scharf rein einstimmen und dann auf der d-Saite den Ton \bar{e} greifen und mit der leeren \bar{a} Saite zu gleicher Zeit anschlagen, so fände man, dass diese reine Quinte falsch klingt und zwar ist der Ton \bar{e} zu hoch; denselben Versuch kann man mit jeder Saite machen und wird immer zu dem gleichen Ergebnis kommen. Noch schlechter stimmt ein Dreiklang oder Septimenakkord. Bei den Streichinstrumenten, welche keine abgegrenzten Griffelder haben, ist das eine wesentlich einfachere Sache; auf diesen kann man den zu greifenden Ton höher oder tiefer nehmen, je nachdem er Leitton oder Grundton ist. Bei unsern Instrumenten ist dies nicht möglich oder innerhalb eines Griffeldes nur in so minimaler Weise, dass es kaum etwas nützen dürfte. Man darf aber die leeren Saiten nur mattklingend, tieferschwebend einstimmen, gewissermassen temperieren, weil wir nicht nach physikalischen Gesetzen musizieren, sondern nach ästhetischen. Die Wissenschaft hat für jeden Ton die Anzahl seiner Schwingungen in der Sekunde festgestellt

und man wird danach z. B. den Ton \bar{a} als höheren, \bar{g} als tieferen erklären. Nun ist aber im musikalisch-ästhetischen Hören \bar{a} , wenn es als Leitton nach unten gebraucht wird, der tiefere und \bar{g} , wenn es als Leitton nach oben angewendet wird, der höhere Ton. Der Ton, physikalisch betrachtet, ist etwas absolut Alleinstehendes, musikalisch gehört ist er dies nicht. Man braucht nur eine Melodie verschieden zu harmonisieren, um zu dieser Erkenntnis zu kommen; die Töne der Melodie erscheinen dem Ohre bei verschiedener Harmonisierung in ganz anderer Weise. Die Absicht bei der absoluten (physikalisch reinen) Stimmung ist eine ganz andere als bei der musikalisch-ästhetischen. Für jene hat der Ton seine bestimmten Schwingungen, für diese ist er bald Grundton, Leitton nach oben oder nach unten und erhält erst eine ästhetische Bedeutung; man muss eben künstlerisch hören und sein Gehör dahin bilden. Um künstlerisch hören zu lernen, ist es notwendig, Harmonie- und Modulationslehre zu studieren, um die mannigfachen verwandtschaftlichen Beziehungen der Akkorde verschiedener, selbst der entferntesten Tonarten, kennen zu lernen. (Siehe: Hermann Ritter, „Encyklopädie der Musikgeschichte“).

Die Mailänder Mandoline hat 6 Saiten, 3 auf Seide übersponnen \bar{g} \bar{h} \bar{e} und 3 Darmsaiten \bar{a} \bar{d} \bar{g} . In der Bauart unterscheidet sie sich von der neapolitanischen durch kürzeren und breiteren Hals, breitere Resonanzdecke und flachere Wölbung des Corpus. Ihr Umfang ist chromatisch vom \bar{g} — \bar{e} .*) Infolge des Zweifingersystems, in der Applikatur Dreifinger, lassen sich technische Schwierigkeiten, wie Läufe, Trillerpassagen, Terz- und Sextendoppelgriffe in viel grösserer Geschwindigkeit und mit grösserer Leichtigkeit ausführen als auf der neapolitanischen; die Schwierigkeit liegt im Einstimmen und im Tremolo. Das Tremolo wird mit einem Plektron von Kirschholzrinde ausgeführt; damit es gleichmässig und ohne Unterbrechung gehen soll, ist es eine der

*) S. auch das Septemberheft vorigen Jahrganges des G.-F.

wichtigsten Aufgaben, das Studium des Tremolo, das sich zum Anfang sehr langwierig gestaltet, gründlich zu pflegen, da es ohnehin auf einer Saite bedeutend schwerer ist als auf doppelchörigen Instrumenten. Über die Schlagarten, Bindungen auf- und abwärts etc. etc. siehe Branzoli-Methode.*)

Der weiche und doch weittragende Ton, der der modulationsfähigen Klangwirkung der Violine sehr nahe kommt, dürfte für die, sich in anderer Weise bietenden Schwierigkeiten umso mehr vollauf entschädigen, als sich in harmonischer Beziehung eine bedeutende Vielseitigkeit entwickeln lässt. Zu Ende des XVIII. und Anfang des XIX. Jahrhunderts erfreute sich diese Mandoline jedenfalls noch grosser Verbreitung und selbst unsere grössten Heroen im Reiche der Töne, Beethoven und Mozart, haben ihre Vorzüge erfasst und dafür komponiert; ersterer soll eine Sonatine geschrieben haben und Mozart hat unsere Mandoline sogar in seinem Meisterwerke „Don Juan“ als Begleitung des Gesanges in melodischer Art verwendet. Dass das Ständchen im „Don Juan“ unbedingt für die Mailänder Mandoline gedacht ist, erklärt sich aus der Technik verschiedener Stellen, am deutlichsten und auch für etwaige Zweifler am klarsten Akt II, Szene 3, Takt 14 der älteren Partiturausgabe von Breitkopf und Härtel, Seite 319. Der Dreiklang *a cis e a* in enger Harmonie lässt sich auf keinem in Quinten gestimmten Instrument bringen. Hector Berlioz schreibt darüber in seinem berühmten Werke für Instrumentationslehre:

„Die Mandoline ist gegenwärtig so gänzlich bei Seite gesetzt, dass man in den Theatern, wo „Don Juan“ aufgeführt werden soll, wegen Vortrag dieses Serenadenstückes stets in Verlegenheit kommt. Obschon ein Gitarren- oder selbst ein gewöhnlicher Violinspieler im Verlauf von wenigen Tagen (wird nicht ganz so leicht sein *D. V.*) sich mit den Griffen der Mandoline vertraut machen könnte, so hat man doch im allgemeinen, sobald man im ge-

ringsten alte Gewohnheiten gestört findet, so wenig Achtung vor den Ideen der grossen Meister, dass man sich fast überall, und selbst in der grossen Oper zu Paris, dem letzten Orte der Welt, wo man sich eine solche Freiheit herausnehmen sollte, erlaubt, die Partie der Mandoline des „Don Juan“ auf Violinen pizzicato oder auf Gitarren auszuführen. Der Klang dieser Instrumente hat durchaus nicht die Feinheit desjenigen, dem sie unterworfen werden, und Mozart wusste recht wohl, was er tat, als er gerade die Mandoline zur Begleitung des liebehaltigen Gesanges seines Helden machte.“

Die Mandoline ist schon verschiedentlich in Opern zur Verwendung gekommen, so in unserer Zeit im „Othello“ von Verdi, in „A Santa Lucia“ von P. A. Tascia, in „A basso porto“ von M. Spinelli, in „Histoire d'un Pierrot“ von P. M. Costa, in „Los Cocineros“ von M. Valverde, und nun ganz kürzlich in der im Münchener Residenz-Theater zur Uraufführung gelangten Oper „Neugierige Frauen“ von Wolf-Ferrari.**) In letzter Oper verlangte der zur Aufführung anwesende Komponist ausdrücklich Mandolinen neapolitanischen Systems, um den Charakter der Musik des gewöhnlichen Fischervolkes zu wahren, das mit Mandolinen und Gitarren in der Gondel über den Canale grande fährt, eine lustige Barcarole johlend und schreiend.

Von Komponisten guter Musik für Mandoline sind als die bekanntesten zu nennen: Branzoli, Emma, Graziani-Walter, Marzuttini, Monti, Negri. Als Instrumentenbauer in Italien am meisten zu empfehlen für Mailänder System: Carlo Albertini e Figli in Mailand und Fernando del Perugia in San Cresci bei Florenz; für Neapolitaner System: Fratelli Vinaccia in Neapel und ebenfalls Del Perugia.

Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher

Napoléon Coste, 25 Etudes de Genre pour la Guitare. Op. 38

Nouvelle Édition revue et doigtée par Alfred Cottin

Verlag: Costallat & Cie., Paris

(S. unsere Besprechung der vorigen Ausgabe Seite 58, Jahrgang 1938 des Gitarrenfreund)

Über den grossen Wert dieser Etuden lässt sich nichts Neues mehr sagen, doch dürften einige Zeilen über die von unserem Mitgliede, Monsieur Alfred Cottin, Paris, besorgte Revision am Platze sein.

Die historische Notiz (über die D-Saite) wurde weggelassen, dafür traten an die betreffenden Stellen kleine, sog. Stichnoten, wodurch die Etuden auch auf einer Gitarre ohne tiefen D-Bass ausgeführt werden können. Der Fingersatz blieb im grossen und ganzen derselbe; ein Grund zur Änderung lag bei der Tadelfreiheit der alten Ausgabe in dieser Beziehung nicht vor. Wenn trotzdem an einigen Stellen frühere Bezeichnungen wegblieben, so waren diese auch

wirklich überflüssig und die wenigen Änderungen im Fingersatz, die den feinsinnigen Gitarristen erkennen lassen, weisen zugleich auf peinlich genaue Durchsicht hin. Fehlendes, wie da capo-Zeichen oder anderes wurden ergänzt, ein da capo-Zeichen manchmal auch durch Ausschreiben ersetzt. Alles in allem eine überaus sorgfältige Ausgabe, in schönem deutlichem Druck, auf bestem Papier. Wir begrüssen diese Ausgabe als hochschätzbare Beihilfe zu einem Teile unserer Bestrebungen mit lebhaftem Danke. Auch der billige, auf ein Drittel des frühern herabgeminderte Preis verdient Erwähnung. (S. Anzeigenteil dieses Heftes.)

Anmerkung der Redaktion. Wie öfter erwähnt, ist das Sekretariat des Intern. Guit.-Verbandes, München, Metzstr. 25 immer bereit, gute Ausgaben alter Gitarreliteratur, also auch vorstehend besprochene Ausgabe, zu möglichst ermässigtem Preise den verehrl. Mitgliedern zu beschaffen. Wie durch unsere Anregungen und die Wirkung unserer Bestrebungen immer mehr solcher Werke neu entstehen — wir erwähnen z. B. die Neuausgabe der Carulli-Schule, der Carcassi-Etuden von Zurfluh — so wird, wie dies jetzt schon z. T. der Fall, so-

*) Verlag Universal Edition, Wien (Bibliothek des I. G. - V. : Nr. 425).

**) S. unsere Notiz an der Spitze der „Chronik“, S. 33 des vorigen Heftes dieser Zeitschrift.

wohl der weniger Geübte, wie der fortgeschrittene Spieler unter unsern Mitgliedern bald eine noch grössere Auswahl vor sich sehen. Ein besserer und billigerer Weg — jedem das ihm Zusagende zu verschaffen, als selbst Musikbeilagen dies vermögen, da wir ausserdem auf Zuschriften jeden Rat und Nachweis solchen gerne erteilen, die über anzuschaffende Lehrmittel und Musikalien im Zweifel sein sollten.

F. Carulli, Gitarrenschule. Neuausgabe

Henry Litloff's Verlag, Braunschweig

Etwas veraltet, ist die Carulli-Schule aber weit- aus keine der schlechtesten. Eine Revision, teilweise Kürzung und dafür zweckmässige Ergänzung wären hier am Platze gewesen. Durch die angehängte Bearbeitung von zweiundzwanzig Liedern ist nicht viel für den Wert der Schule gewonnen. Dieselben sind im alten einfachen Gitarrestil gesetzt, mit allen seinen Schwächen und Mängeln, dafür allerdings sehr leicht spielbar. So begrüssenswert für unsere Bestrebungen die Neuausgabe wertvoller alter Gitarrenwerke an sich ist, so wünschenswert wäre es, wenn sich die Herren Verleger vorerst mit dem Sekretariat des Int. Guit.-Verbandes in Verbindung setzten. Aus dem reichen Schatze der bisher gesammelten Erfahrungen würde dadurch viel Wertvolles für solche Neuausgaben zu gewinnen sein. Aufrichtigster Dank gebührt der rührigen Verlagsfirma dafür, dass sie die vorliegende, in schönem Druck hergestellte Ausgabe um einen so überaus billigen Preis zugänglich machte. Dies, im Verein mit der leichten Spielbarkeit der angehängten Lieder, wird der ohnehin schon populären Schule gewiss viele neue Abnehmer zuführen.

Otto Schick, Gitarren-Lieder-Album

Henry Litloff's Verlag, Braunschweig

Diese Sammlung enthält die der oben besprochenen Carulli-Schule beigegebenen Lieder, auf deren zweiundvierzig vermehrt. Auf eine korrektere Schreibweise scheint der Bearbeiter bei den hinzugefügten Liedern bedacht gewesen zu sein, auch einige Anläufe zu einer reicheren Satzweise fallen ins Auge. Sonst ist nichts Neues darüber zu sagen. Der überaus leichten Spielweise wegen wird sie schon ihre Liebhaber finden, sind diese Lieder doch bei einiger Kenntnis der gebräuchlichsten Gitarre-Akkorde ohne weiteres vom Blatt weg (quasi wie improvisiert) zu spielen.

Ludw. Schwarzmann, Gitarren-Schule: Die Gitarre als Solo-Instrument im Dienste des vierstimmigen Satzes. 2 Teile.

Verlag: Ph. L. Jung, München

Wir lassen hier am besten zunächst einen Auszug aus dem vom Herausgeber beigelegten Vorwort folgen:

„Diese Gitarreschule ist vom Verfasser nicht ganz vollendet worden, weil er vor Beendigung dieser Arbeit starb.

Da aber der grössere Teil ganz fertig war, und nur ein kleiner Teil noch einer Überarbeitung und der Ergänzung bedurfte, so erschien die Veröffentlichung doch geboten, um den Gitarrespielern diese überaus wertvolle Schule zugänglich zu machen.

Der Verfasser hat sich die Pflege des mehrstimmigen, besonders des vierstimmigen Satzes auf der Gitarre zur besonderen Aufgabe gestellt. Zu diesem Zweck hat er die seither übliche Technik sehr wesentlich erweitert, und es ist daher auch für schon geübte

Gitarrespieler, die auf ihrem Instrumente selbständige Leistungen anstreben, sehr förderlich, wenn sie diese Schule benutzen.

Damit ist der Gebrauch der Schule für Anfänger nicht in Frage gestellt. Diese lernen eben von Grund auf die für höhere Leistungen notwendige Technik, welche sie befähigt, die vom gleichen Verfasser veröffentlichten Sammlungen*) von Stücken zu spielen. Dass die Schule mit den technischen Übungen zugleich die Harmonielehre verbindet, ist ein Vorzug, der jedem verständigen Gitarrespieler einleuchten muss“

Auf das Erscheinen der Schule haben wir schon in einer Besprechung S. 57 d. vor. Jahrg. hingewiesen, die ebenfalls nachgesehen werden möge. Der musikalische Ruf des Herausgebers, Herr Professor E. M. Sachs an der Kgl. Akademie der Tonkunst zu München bürgt für harmonische Korrektheit. Die Schule ist bei einem gründlichen harmonischen Unterricht auf der Gitarre von grossem Werte und dürfte besonders für kompositorisch veranlagte Spieler sehr interessant und förderlich sein. Auch wer die Gitarre gründlich in ihrer harmonischen Leistungsfähigkeit studieren will, dem ist die vorliegende überaus reichhaltige Schule ebenfalls bestens zu empfehlen, er vernachlässige dabei aber auch die alten Meister nicht; es dürften ihm sonst manche der reizvollsten Eigentümlichkeiten unseres Instrumentes unbekannt bleiben.

Heinrich Scherrer.

Méthode de Mandoline

explicative, attrayante et rigoureusement progressive
par Madeleine Cottin

Seuls dépositaires: Ch. & J. Ullmann, 11 Faubg. Poissonnière, Paris (Grand Format Jésus in 4°, 46 pages, Fcs. 3.50**)

Cette méthode est à notre avis une des meilleures qui aient été faites jusqu'à présent pour l'enseignement de la mandoline. En examiner en détail le contenu très fourni nous entraînerait trop loin; mais nous tenons à signaler le grand soin qui a été apporté à expliquer les différentes manières d'exécuter les notes et surtout à la formation du trémolo, d'une si haute importance pour la mandoline. Les études, agréablement variées par de petites pièces gracieuses et, dans la suite de l'ouvrage, par des morceaux de nos plus grands compositeurs, sont disposées dans un ordre excellent. L'élève est initié *pas à pas* à l'art du jeu de la mandoline et cette méthode lui fait connaître son instrument à fond à tous égards. Il est à remarquer que l'ouvrage s'occupe principalement de la mandoline napolitaine; le sympathique auteur estime en effet que c'est «la plus usitée», ce qui peut être exact pour la France. L'ouvrage, écrit en français, traite son sujet à fond bien que d'une façon très aisément compréhensible. La compréhension est rendue plus facile par un grand nombre d'illustrations et d'exemples d'exercices.

*) S. das Inserat Seite 60 heutiger Nummer. D. Red.

**) Besprechung in deutscher Sprache s. Seite 7 des 1. Heftes d. J. Das Sekretariat des Int. Guitarr.-Verbandes, München, Metz-Str. 25/0 ist gerne bereit, den Bezug dieses vorzüglichen Werkes zu vermitteln.

La méthode de *Mlle. Cottin* (soeur de notre distingué administrateur-correspondant, *M. Alfred Cottin* et du célèbre virtuose mandoliniste *Jules Cottin*) conduit le lecteur d'une façon non pas aride et fatigante, mais aimable et agréable, du simple au parfait, le choix des récréations (au nombre de plus de 60) étant fait de façon qu'à côté des exercices préliminaires indispensables il y ait immédiatement d'autre application des règles apprises dans les pièces connues ou classiques qui les suivent. Nous trouvons *Schumann, Mozart, Haydn, Schubert, Donizetti, Rossini, Mazas*, et en outre

de gracieuses danses, sérénades etc. de *Mlle. Cottin*. Au point de vue théorique comme au point de vue pratique, c'est là une méthode excellente, préférable à beaucoup d'autres plus conteuses; de plus l'exécution matérielle de l'ouvrage en grand format Jésus in 4° est très soignée et élégante. Le succès de cette méthode est déjà considérable en France bien qu'elle soit d'apparition relativement récente. Nul doute que ce succès ne s'étende rapidement à l'étranger pour le plus grand profit des amateurs de cet instrument.

Verbandsnachrichten

Die Vorbereitungen zum VI. Guitarristentage zu München, 3.—5. Sept. d. J.

Unseren Mitteilungen im vorigen Hefte (S. 28) haben wir einstweilen folgendes hinzuzufügen:

Instrumenten-Ausstellung

Als Ausstellungsraum ist durch dankenswertes Entgegenkommen des Stadtmagistrats München für die in historischem Sinne anzuordnende Ausstellung der vorzüglich geeignete, stimmungsvolle und prächtige Saal des Alten Rathauses für die Ausstellungs-dauer vom 1. bis einschl. 8. September gewonnen worden.

Die Ausstellung soll einen historischen Überblick, sowie einen Einblick in unsern jetzigen, modernen Gitarrebau ermöglichen. Sie wird vor allem Gitarren und Lauten aus alter und neuester Zeit berücksichtigen. Harfen, Mandolinen, Zithern, Geigen etc. werden im allgemeinen nur zugelassen, wenn sie historisch interessant sind, oder ihr Aussteller auch Gitarren ausstellt und dabei bestätigt, dass jene Instrumente im eigenen Betriebe gefertigt wurden.

Frist des Anmelde termins für Aussteller erstreckt sich bis zum 15. August, Entscheidung über Aufnahme erfolgt sofort unter Anzeige an den Anmelder.

Anmeldungen bitten wir schriftlich auf besonderen Bogen, also nicht mit anderen Mitteilungen vermischt, mit genauer Bezeichnung der Anzahl, Form und Art des Instrumentes (s. vor. Heft unter F) an das Sekretariat des Int. Guit.-Verb. zu München, Metzstrasse 25/6 zu richten, das über alles Nähere erwünschte Auskunft geben oder prompt vermitteln wird.

Besitzer alter Instrumente, Literatur und Bildwerke werden die Gelegenheit, ihre Schätze einem grösseren verständnisreichen Publikum zugänglich zu machen, gewiss begrüssen, zugleich damit unsere Sache fördern und uns zu Dank verpflichten. Das Ausstellen erfolgt in diesem Falle kostenlos, auch für solche alte Instrumente, die verkäuflich sind. Eine Gebühren-Taxe tritt erst dann ein, wenn sie wirklich verkauft werden; die Gebühr beträgt für 1 Instr. 5 Mk., für 2 Instr. 9 Mk., für 3 Instr. 12 Mk. Des weiteren gelten alsdann die Bestimmungen über neue Instrumente. Für Händler gelten jedoch von vornherein auch bei alten Ausstellungsstücken nachfolgende Bestimmungen des Tarifes.

Tarif:

a) Platzgebühren

(für Musikalien, Saiten, Bestandteile, Bildwerke etc.)
1 Quadratmeter Tisch-, Wand- oder Bodenfläche 10 Mk.
1/2 " " " " " " 6 "
Bruchteile im Ausmass gelten für 1/2 qm, so dass z. B. 1 2/3 qm Mk. 15.— kosten würden. Bei Anspruch auf grösseren Raum als 3 qm können ermässigte Preise vereinbart werden.

Die Grösse der benötigten Ausstellungsfläche (Tisch, Wand, Boden) ist vorher zu bestellen; unter 1/2 qm wird nicht abgegeben.

b) Instrumentengebühr.

Hier fallen Platzgebühren weg, dagegen wird berechnet an

Gebühr für 3 und weniger Instrumente Mk. 12.—
für jedes weitere Instrument " 2,50

c) Gebühren (s. unter D, S. 29 unserer Bestimmungen im vorigen Hefte des G.-F.).

Stempel u. Urkunde für Meister-Instrumente nebst Eintragung im Urkundenbuche Mk. 20.—

Derartige Urkunden mit Stempelung können auch während des ganzen Jahres durch das Sekretariat des I. G.-V. vermittelt werden, ebenso nachstehend erwähnte Kritiken.

Ausführliche Kritik für jedes zu prüfende Instrument nur auf Wunsch und ausschliesslich zu Händen des Ausstellers (wird also nicht veröffentlicht) " 8.—

d. Abgaben

für verkaufte Instrumente 5 %
" " Musikalien etc. 10 %

e) Rabatt.

Auf die Platz- und Instrumentengebühren a) und b) werden bei Vorauszahlung den Mitgliedern des Intern. Guitarristen-Verbandes 25 % Rabatt gewährt. Nichtmitglieder haben die Gebühren sowieso im Voraus zu entrichten, da dies schon mit Rücksicht auf die rasche Abrechnung, die solchen Unternehmungen zu folgen hat, geboten erscheint.

f) Inseratengebühren.

Der **Ausstellungskatalog**, im Format 22/30 cm des „Guitarfreund“ bringt auch sämtliche Mitteilungen über die festlichen Veranstaltungen, Festprogramme usw. und eignet sich infolge seiner grossen Verbreitung unter Mitgliedern, Interessenten, Fest- und Konzertbesuchern, den zahlreichen zum Feste anwesenden Fremden etc. vorzugsweise auch zu Inseraten!

Anzeigen - Aufträge werden möglichst bald, spätestens aber zum 15. August erbeten!

Jeder Besteller einer Anzeige im Katalog kann deren Wiederholungen im „Gitarrefreund“ gleichzeitig in Auftrag geben. In diesem Falle treten schon bei

erstmaligem wie bei jedem folgenden Wiederabdruck im G.-Fr. die hierfür bestehenden Rabattsätze in Kraft.

Da somit für Ausstellungskatalog wie für Gitarrefreund einheitliche Inseratensätze bestehen, lassen wir den für beide geltenden Tarif hier folgen.

Inserate

für Gitarrefreund und Ausstellungs-Katalog

finden bei der stets steigenden Auflage unserer Zeitschrift und deren internationaler Verbreitung wirksamsten Erfolg, wofür schon die grosse Zahl unserer über die ganze Welt zerstreuter Verbands-Mitglieder Gewähr bietet, die durchweg wohl-situierten und musikalisch gebildeten Kreisen angehören. Ausserdem hat der „Gitarrefreund“ einen namhaften Leserkreis ausserhalb des Verbandes, liegt in vielen Hôtels, Café-Restaurants etc. des In- und Auslandes auf und gelangt an zahlreiche musikalische Vereine, an Redaktionen, Verleger, Instrumentenhandlungen u. s. w.

Das nämliche gilt für den Ausstellungs-Katalog, wie oben ausführlicher bemerkt.

In der Abteilung „Kleine Anzeigen“, die sich für Kauf, Tausch, Verkauf von Instrumenten und Musikalien, für Unterrichts-, Sammlerzwecke u. s. w. eignet, kostet die zweispalt. Petitzeile oder deren Raum 40 Pfg., für Mitglieder des I. G.-V. 30 Pfg.

Sekretariat des Internationalen Guitarristen-Verbandes

München, Metzstrasse 25/o.

Historische Instrumente aus Privatbesitz sind frei, unterliegen aber, wenn sie verkauft oder von Händlern ausgestellt werden, den Bestimmungen, die weiter oben bereits angegeben sind.

Alle Ausstellungsgegenstände können erst nach Schluss der Ausstellung und erfolgter Abrechnung entfernt werden. Ausnahmen erfolgen nur im Einverständnis des Ausstellungs-Komitees, überhaupt gelten unsere über die Ausstellungen veröffentlichten Bestimmungen für alle Aussteller als rechtsverbindliche Vereinbarung. Allen berechtigten Wünschen wird seitens des Ausstellungs-Komitee grösstes Entgegenkommen gezeigt werden, gegen getroffene Anordnungen desselben ist eigenmächtiges Handeln alsdann unzulässig.

Es sollte uns freuen, wenn recht viele Freunde des Instruments und alle Interessenten sich veranlasst sähen,

Diejenigen unserer verehrl. Mitglieder, welchen Privatpersonen oder Händler bekannt sind, in deren Besitz sich wertvolle oder historische Gitarren, Lauten und ähnliche Musikinstrumente, Handschriften, Musikalien, Bildwerke etc. befinden, werden gebeten, uns die betr. Adressen gefl. sofort mitzuteilen, damit wir Einladungen dorthin versenden können.

Sekretariat d. I. G.-V. München, Metzstr. 25.

— Zum VI. Guitarristentage in München können wir einstweilen ferner berichten, dass der Vorabend mit Begrüssung der Gäste und Vorträgen, die selbstverständlich auch von auswärtigen Mitgliedern nach vorheriger, rechtzeitiger Aufstellung eines Programms ermöglichender Anmeldung willkommen sind, im Saale der Gastwirtschaft „Bauerngirtl“ (gegenüber der Kgl. Residenz) gefeiert wird. Sonntag, 4. September Generalprobe (nachmittags) und Hauptkonzert im Museumssaale. Montags u. a. Ausflug durch den Englischen Garten nach dem Kleinhesseloher See, wo Gondelfahrten mit daran anschliessender italienischer Nacht stattfinden. Terrasse und Saal ermöglichen selbst bei zweifelhaftem Wetter die Abhaltung dieser reizenden Festlichkeit.

Wir berechnen bei einmaliger Aufnahme:

für 1/1 Seite . .	Mk. 32.—
für 1/2 Seite . .	Mk. 18.—
für 1/3 Seite . .	Mk. 13.—
für 1/4 Seite . .	Mk. 10.50
für 1/5 Seite . .	Mk. 8.75
für 1/6 Seite . .	Mk. 7.60
für 1/8 Seite . .	Mk. 5.80

und gewähren bei Wiederholungen mit deren Zahl steigenden Rabatt, Verbands-Mitgliedern ausserdem erhöhten Rabatt.

durch rege Beteiligung an unserem von allen Seiten begrüsseter Unternehmen unser vorgestecktes Ziel fördern zu helfen, der mit Unrecht nahezu in Vergessenheit geratenen Gitarre den ihr gebührenden Platz zurückzuerobern. Vornehmlich ist durch unsere Ausstellung der Industrie eine selten gute Gelegenheit geboten, zu zeigen, was sie leistet und sich dabei lohnende Absatzgebiete zu schaffen. Unsere Unterstützung soll auch in dieser Hinsicht eine weitgehende sein.

Das Ausstellungs-Komitee:

Dr. H. Rensch, Vorsitzender,
H. Scherrer, kgl. bay. Kammermusiker, A. Mehlhart, Prokurist, Fr. Norkauer, Ingenieur, K. Kern, Bezirksinsp.-Ass., F. Hager, Sekretär, Metz-Str. 25/o.

Das Klublokal des Gitarre-Klub (Restaur. „Bauerngirtl“), wo auch die General-Versammlung des Verbandes stattfindet, bildet an den 3 Festtagen den ständigen Treff- und Verkehrspunkt, sowie Auskunfts- und Geschäftsstelle zugunsten aller Festteilnehmer, die hier auch Korrespondenzen entgegennehmen und erledigen, Erfrischungen einnehmen, nähere Bekanntschaft anknüpfen können oder sich über Sehenswürdigkeiten Münchens, über Ausflüge oder Geschäftliches orientieren wollen. Zentralste Lage der Stadt; Traubahn, Droschken, Hauptpost, Telephon, Telegraph in unmittelbarer Nähe.

Die Sitzungen der Zentralleitung, die zahlreich stattfanden, nehmen ausser den darin behandelten Fragen über die Veranstaltungen zum VI. Internationalen Guitarristentag zu München, worüber oben schon berichtet wurde, öffentliches Interesse vorläufig wenig in Anspruch. Sie finden meist in Gemeinschaft mit dem Fest-Komitee statt. Eine Anzahl Anträge zur General-Versammlung werden im nächsten Hefte veröffentlicht.

Sollten Zweig-Vereine oder Solisten beabsichtigen, bei Konzerten am Guitarristentage mitzuwirken, ist für Anmeldung nunmehr die höchste Zeit. Eine Entscheidung hierüber muss der musikalischen Leitung vorbehalten bleiben, um bei zu grosser Zahl von Anmeldungen eine gewisse Einformigkeit der Vortragsordnung vermeiden zu können.

— Der seit Oktober 1903 als Verbandskassier wirkende Herr Eduard Kühles ist wegen Überhäufung mit Berufsgeschäften von diesem Amte zurückgetreten; an seiner Stelle hat das Vorstandsmitglied Herr Hans Schmid die Kassenführung übernommen. Sendungen bitten laut Anzeige im vorigen Hefte jedoch nach wie vor an das Sekretariat des I. G. V., Metz-Str. 25/0 zu richten.

Gitarre-Klub München. Am 27. April folgte der Klub einer Einladung der „Ges. Vereinigung der Münchner Künstler-Genossenschaft“, die dessen Spiel „im Hinblick auf das Interesse“ hören wollte, „das von zahlreichen unserer Mitglieder Ihren künstlerischen Bestrebungen im Guitarrenspiel entgegengebracht wird“.

— 8. Mai: Gitarre-Konzert des Klub mit nachfolgender geselliger Unterhaltung im Mathildensaale. Das Programm enthielt einen Teil der oben angeführten Stücke; den gesanglichen Teil hatte auch Herr Dr. Bauer mit übernommen, der u. a. ein „Soldatenlied“ und „Von einer Vogelhochzeit“ sang, beide Lieder aus dem 17.—18. Jahrhundert. Auch Herr Kothe erfreute mit mehreren Liedern zur Laute, ebenso Mitglied Herr Obermaier mit virtuoson Zithervorträgen. Die „Münch. N. Nachr.“ verzeichnen über dies Konzert „Stürme von Beifall“ der „zahlreichen, dankbaren Zuhörerschaft, die grösstes Interesse betätigte“. Die „Münchn. Ztg.“ sagt: „Für den Volksliedersang gibt es keine herrlichere Unterlage als den stillen, wehmütigen, innigen Ton der Gitarre . . . ein schöneres Unternehmen als die Pflege dieses an trauliches Familienleben mahnende Instrument ist daher kaum zu finden.“

2. Juni: Familienabend zur Eröffnung des neuen Klublokals, Restauration „Bauerngirtl“, Residenzstrasse 20, wo dem Klub ausser dem sehr anheimelnden Gesellschaftsraume im 1. Stockwerk auch ein schöner Saal für Festlichkeiten zur Verfügung steht. Ausser Gitarre-Chören (Torgauer Marsch, Feinslieb, du hast mich gefangen, Gavotte von Scherrer) hörte man Duette für zwei Gitarren: „Die Kapelle“ v. Kreutzer (Herren Dr. Rensch und Kern), für Flöte und Gitarre: Nocturno v. Kummer (Herren Vogel u. Dr. Rensch), Soli für Gitarre: Zigeunerinfantasie v. Mertz, Mondnacht v. Franz, Glockenwalzer v. Halbing etc. (Herr Mehlhart). Herr Kothe sang u. a. zur Laute: Muss i denn, muss i denn zum Städtele naus; Graf Eberstein, Ballade v. Umland; Nebelnacht v. Kothe; Denk ich alleweil; Wasser und Wein, Volkslieder; Herr Derreth: „Maurisches Ständchen aus dem „Nachtlager“ usw. Der Abend, dem zahlreiche Gäste bewohnten, verlief in angenehmster Weise und hatte zahlreiche Neuanmeldungen zur Folge.

Mailänder Mandolinen-Klub München. Das Klublokal, in welchem jeden Montagabend Proben stattfinden, ist nunmehr ins Restaurant „Richard Wagner“, Ecke der Gabelsberger- und Richard Wagner-Strasse verlegt worden.

Hannoverscher Mandolinen-Klub. Unserer Mitteilung im vorigen Hefte fügen wir an, dass die Gründung dieser Vereinigung als „Quartett“ bereits am 26. September 1898 erfolgte. — Übungsabende Montags im Restaurant Tribold, Volgersweg.

Konzertberichte

Gitarre-Klub München. Programm zum Familienabend des Journalisten- und Schriftsteller-Vereins am 24. März ds. Js. (s. voriges Heft S. 32):

Drei Lautenstücke a. d. 16. Jahrhundert:

Madrigal (altdeutsch)
Dove son quei fieri occhi (altital.)
Green sleeves (altengl.)

Herr Scherrer.

Zwei altd. Minnelieder (16. Jahrh.):

Ach Gott wem soll ich klagen } Lautenbegl. komp.
Drei Laub auf einer Linden } von Scherrer

Herr Kothe.

Fünf alte Tänze (16. Jahrh.).

Fuggerin Dantz
Altfranzös. Tanzlied — Gagliarda
Spagnoletta — Mascherada

Neusiedler

Gitarren-Chor d. G.-Klub.

Zwei altd. Volkslieder (17.—18. Jahrh.):

Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfussgehn } Lautenbegl.
Ich hört' ein Sichelin rauschen } komp. v. Scherrer

Herr Kothe.

„Gr. Ouverture“ f. Guit.-Solo *Giuliani 1796—1820*

Herr Mehlhart.

Zwei deutsche Volkslieder (18.—19. Jahrh.).

Es fiel ein Reif } Lautenbegl. komp.
Ein Bäumlein stand im tiefen Tal } von Scherrer

Herr Kothe.

Drei kurze Duos f. 2 Guit. *Adam Darr um 1850*

Andante con moto — Allegro moderato — Scherzo

Herren Mehlhart und Kern.

„Preghierà“, f. Mandol- u. Guit.-Orchester

Heinr. Scherrer

Münchner Mandol.-Klub 1893, Mailänd.

Mandol.-Klub und Gitarre-Klub.

Zwei Lieder im Volkston

Heinr. Scherrer

Das Rautensträuchlein
Ich ging einmal spazieren

Herr Kothe.

„Elegie“ Allegretto

Heinr. Albert

Quintett d. Mail. Mandol.-Klub.

„Intermezzo“

Heinr. Albert

Mail. Mandol.-Klub.

„Intermezzo“ aus Cavailleria rusticana

Mascagni

Il ritorno dei pescatori

Marzuttini

Münchner Mand.-Klub 1893, Mail. Mand.-Klub und Gitarre-Klub.

Das Programm enthielt die Liedertexte und sachliche Erläuterungen zu jedem vorgeführten Stücke. Über den grossen Erfolg dieses historischen Konzertes können wir uns beschränkten Raumes halber nicht weiter verbreiten; die gesamte Münchner Presse, sowie auswärtige Blätter zollten in längeren Ausführungen einmütigen Beifall. „Der Gitarreklub München wollte dartun, wie sehr die Gitarre verdient, wieder in Aufnahme zu kommen. Dieser Beweis ist vollständig gelungen . . . die Gitarre ist das geborene Begleitinstrument für den Gesang, ihre Pflege in der Hausmusik verdient ganz besondere Beachtung, sowie die aller musikfreundlichen Kreise“ . . . (Münch. Neueste Nachr., welches

Blatt noch einen längeren Aufsatz über „Volkslied und Gitarre“ brachte, den wir später abdrucken werden.) Die „Münchn. Zeitung“ preist Gitarre und ihre Poesie in schwungvollen Worten und zollt der Aufführung grösstes Lob; die „M. Post“ bringt ebenfalls sachliche, sehr anerkennende Kritik usw.

Mailänder Mandolinen-Klub München. Das im vorigen Hefte erwähnte öffentliche Konzert im Mathildensaal, 25. März, hatte grossen und verdienten Erfolg. Das flotte, fein nuancierte, ungemein präzise Zusammenspiel seitens des Mandolinen-Orchesters zeugt von dem ernstesten, mit Liebe gepflegten Studium der Mitglieder, besonders aber für die neuerdings und bei jeder Gelegenheit bestätigte Tüchtigkeit des unermüdeten Dirigenten, Herrn Heinrich Albert, der den Darbietungen so vielen Reiz zu geben und sie auf hohe musikalische Stufe zu stellen versteht. Namentlich trat feinsinniges Verständnis in einem prächtig ausgeführten Solo-Quintett (Verdi'sche Themen aus Troubadour) der Herren H. und K. Albert, H. Benker, G. und L. Stoll zutage, das, wie die meisten Stücke, wiederholt werden musste. Den Gitarristen des Klubs gebührt vollste Anerkennung, sie brachten ihr Instrument in Begleitung der Mandoline, wie auch in Ausführung der Gavotte (Guit.-Quartett) von Scherrer zu vornehmer Wirkung. Welches Lehrtalent Herr H. Albert innewohnt, zeigte sich in den anmutigen Nummern, die die kleine Gitarristin Käthi Dünzl teils Solo, teils mit den beiden Miniatur-Mandolinisten Otto und Anton Ostler frisch, flott und fröhlich vorführte. — Beim Vortrage der hübschen, wohlgelungenen Lieder hätten wir gerne gesehen, dass sich der Herr Vortragende der begleitenden Laute selbst bedient hätte; unsere begründenden Ansichten hierüber haben wir an anderer Stelle bereits entwickelt. Was wir über die Kunst des Herrn Dirigenten Albert in virtuoser Beherrschung der Mandoline und Gitarre, wie über Frische und Anmut seiner melodienreichen, gehaltvollen, niemals trivialen Kompositionen schon öfter gesagt, überhebt uns heute weitem Eingehens auf seine so hochstehenden Gesamtleistungen; wir wünschen Meister Albert und seiner sympathischen Mitgliederschar in ihrem Streben allzeit fröhliches Blühen und Gedeihen! Zum Schlusse noch das Programm:

1. a) *A Posilippo*, Vorspiel zur gleichnamigen Oper Silvio Negri
- b) *Pregghiera* Hein. Scherrer
(Mandolinen- und Gitarren-Orchester.)
2. *Der Carneval von Venedig*, Thema m. Variat. f. Gitarre Halbing
[Käthi Dünzl.]
3. { a) *Svegliati, mia bella!* Mattinata Negri
 b) *Vieni a Danzar!* Polka
Trio für zwei Mandolinen neapolit. Systems und Gitarre
(Otto und Anton Ostler, Käthi Dünzl.)
4. *Zwei altdeutsche Volkslieder* mit Gitarrebegleitung.
 a) Altdeutscher Liebesreim (Wernher von Tegernsee) 12. Jahrhundert.
 b) Braun's Mägdelein 16. Jahrhundert. (Karl Albert.)
5. *Gavotte* für Gitarren-Ensemble Scherrer
6. *Intermezzo* Heinr. Albert
(Orchester.)
7. *Der schlesische Zecher und der Teufel*,
Gesang und Gitarre Aug. Reissiger
(Karl Albert.)

8. *Fantasia* über Themen der Oper „Il Trovatore“, Solo-Quintett Verdi
(H. und K. Albert, H. Benker, G. und L. Stoll.)
9. *Drei Stücke für Gitarre allein.*
 a) *Serenata* aus *Sfumature* Negri
 b) *Fingals-Höhle* Mertz
 c) *Reveria* Albert
(Heinrich Albert.)
10. *Mailänder Mandolinenklub-Marsch* Albert
(Orchester.)

Das Mandolinen-Orchester hatte folgende besetzte Instrumente:
Mandolino Imo, Mandolino Ido, Mandola,
Laute, Basslaute, Gitarre u. Contragitarre.

Zweigverein Nürnberg-Fürth. Am Sonntag, 27. März beteiligten sich eine Anzahl Mitglieder dieser Vereinigung bei einem Konzerte des „Nürnberger Zither-Klub“ mit Gitarre-Vorträgen: „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer, arr. v. Scherrer, und „Spielmanns Traum“ v. Schwerdthöfer. Die Herren erzielten lebhaften Beifall.

Hannoverscher Mandolinen-Klub. Am 16. April gab der Klub in seinen Räumen einen Gastabend mit Vorträgen, deren sichere und saubere Durchführung grosse Anerkennung fand. Vortragsordnung:

- Illustr. sull' Op. „Mirella“* Gounod—Graziani—Walter
Charitas Ricci—Munier
Duett II, Op. 146 (Zwei Gitarren) Carulli
I. Gavotte Musso—Munier
Quart. a. 2. fin. Lucia di Lammermoor Donizetti—Bellenghi
Melodie charmante Marucelli
Je pense à toi, Walzer Aucarani
Oberbayr. Ländler Halbing
Serenatella fiorentina Graziani—Walter
Lugano, Marsch Alfieri

H Unser Münchener Mitglied, Herr Kothe, hat kürzlich in Franzensbad und Marienbad Konzerte gegeben, indem er Volkslieder zur Laute in eigener, meist aber Scherrerscher Bearbeitung sang. Die dortigen Blätter verzeichnen vollen Erfolg, der uns auch in Zuschriften von Zuhörern bestätigt wird. In Franzensbad wohnte die Frau Kronprinzessin von Schweden (Tochter des Grossherzogs von Baden) dem Konzerte bis zum Schlusse bei und gab lebhafteste Beifallszeichen; auch in Marienbad hatte Herr Kothe erlesene Zuhörerschaft aus den höchsten Kreisen der dortigen Kurgäste. Ausser seiner „sympathischen Stimme und dem tadellosen, klaren Vortrage“ wird die „einfache, schöne, vollklingende Lautenbegleitung“ gerühmt, die der des „präventösen Klaviers“ weit vorzuziehen sei.

Chronik

* In der „Cadenza“ finden wir einen längeren Bericht unseres neuen Mitgliedes Herrn J. G. Schröder, New-York, über eine Rundreise, die er vorigen Sommer in Europa machte, um nach alten Violinen zu forschen. Er besuchte Hamburg, Bremen, Hannover, Leipzig, Markneukirchen, erzählt hierüber allerlei hübsche Erlebnisse und kam dann nach Nürnberg, wo er auch mit unserm korresp. Vorstands-Mitgliede Herrn Adriányi verkehrte, der ihn alsdann an den Gitarreklub München empfahl. „Da war gerade Probe-Abend, als ich kam, ich wurde mit lebhaften freudigen Kundgebungen empfangen und hörte in der Probe Ausgezeichnetes

unter kunstverständiger Leitung des Herrn Kammermusiker Scherrer spielen. Letzterer entlockte seinem „Orchester“ von etwa dreissig Gitarren die herrlichsten Effekte, die ich je gehört. Herr Mehlhart spielte ein Konzertstück von Giuliani mit grosser Bravour. Dann hielt Herr Dr. Edelmann eine Ansprache, die mit besten Wünschen für das erspriessliche Wirken der „Cadenza“ und ihren Verleger und für das Gedeihen freundschaftlicher Beziehungen mit den Kollegen von der Gitarre drüben in Amerika schloss. Wir stiessen mit unseren „Steinen“ (Masskrüge) an und liessen alle Brüder und Schwestern von der Gitarre dreimal hoch leben, die Krüge bis zum letzten Tropfen leerend. Es machte mir grosses Vergnügen, eine Vereinigung solch tüchtiger, liebenswürdiger und einträchtiglich zusammen verkehrender Herren getroffen zu haben und ich werde München in angenehmster Erinnerung behalten.“

Herr Schröder wandte sich dann nach der Schweiz, Italien, traf auch mit unserm Mitgliede Herrn Luigi Mozzi zusammen, und kam über Budapest, Wien, Berlin nach Hamburg zurück, von wo aus er sich „mit Geigenschätzen reich beladen“ wieder nach New-York einschiffte. Wir müssen uns Raummangels halber versagen, mehr aus den Schilderungen Herrn Schröders mitzuteilen, senden ihm aber auf diesem Wege unsere herzlichsten Grüsse in der Hoffnung auf ein frohes Wiedersehen, vielleicht zum Guitarristentag, 4. September 1904 in München!

* Im bayer. Landtage erwähnte bei der diesjährigen Beratung des Kultusetat der Referent Abg. Dr. Andree die sehr zufriedienstellenden Leistungen der Akademie der Tonkunst. „Tüchtige neue Lehrkräfte seien gewonnen worden, namentlich für die Streichinstrumente. Das Schülerorchester sei in erfreulicher Weise mit Geigerinnen besetzt. Dem Klaviersolle man den Boden entziehen; dasselbe verderbe die musikalische Bildung. Die Akademie werde auch von Gebildeten anderer Stände besucht, was nur zu begrüssen sei. An den Gymnasien sollten nur gründlich gebildete Musiklehrer angestellt werden. Er frage, ob die Abteilungen für Kirchenmusik und musikalische Pädagogik errichtet worden seien. Die Lehrkräfte an der Akademie sollten besser gestellt werden, damit sie nicht auf Nebenunterricht angewiesen seien. Nur erstklassige Lehrkräfte sollten dort angestellt werden. Auch die Musik gehöre zur Kunst und sei in München bedeutsam. Für Stipendien zum Besuche musikalischer Veranstaltungen sollte mehr geschehen.“

Für uns ist besonders der Satz über das Klavier von Bedeutung. Jene Ansicht findet mehr und mehr Würdigung auch in massgebenden Kreisen. Zur Begleitung des echten, guten Volksliedes sind andere Instrumente, obenan unsere Gitarre, weit besser geeignet; was darüber in unserem Artikel Heft 5/6 vorigen Jahrganges gesagt ist, empfehlen wir wiederholt eingehendster Beachtung.

* Während der diesjährigen Mittelmeerreise Kaiser Wilhelms II. wurde ihm am Abend des 26. April in Venedig eine Serenade dargebracht. Viele Hunderte von Gondeln hielten den Raum zwischen der „Hohenzollern“ und dem Ufer besetzt. Nach der Illumination erschien bei der „Hohenzollern“ ein mit Lampions behängtes Boot mit Sängern und Sängerinnen, welche in vollendeter Weise Stücke aus dem „Troubadour“, „Figaros Hochzeit“ und Volkslieder zur Laute vortrugen.

* Die „Signale für die musikalische Welt“ berichten: Das von Madame Lydia Torrigi-Heiroth in Genf

gegründete Conservatoire populaire bietet 250 Schülern Aufnahme, die durch 11 Lehrkräfte in Gesang, Klavier, Violine, Mandoline und Gitarre unterrichtet werden. Gegenwärtig sind alle Plätze besetzt. Das Institut nimmt in der Reihe der Privatkonservatorien eine eigenartige Stellung insofern ein, als es seinen Schülern und Schülerinnen den Unterricht umsonst gewährt. Sie zahlen halbjährlich nur 5 Francs, und von diesem Gelde werden die Mietskosten der zum Studium benötigten Instrumente sowie die Beleuchtungs- und Verwaltungskosten bestritten. Madame Torrigi-Heiroth, die die Gesangsklasse des Volkskonservatoriums selbst leitet, widmet dem Institut ihre Arbeit ohne materielles Interesse.

* Die **Ausfuhr Deutschlands an Saiten-Instrumenten**, mit Ausnahme von Klavieren, betrug im ersten Vierteljahr 1904 an Violinen 685 Dutzend im Werte von 651 000 M. (1903 um 170 Dutzend weniger), an anderen Streich-Instrumenten 72 Dutzend (M. 32 000), an Zithern 385 Dutzend für M. 174 000, (1903 um 125 Dutz. mehr), an andern Saiten-Instrumenten, Gitarren usw. 182 Dutzend im Werte von M. 91 000.—, wovon u. a. Russland 52 Dutzend bezog.

* **Der Musikverlag der Firma Jos. Aibl in München** ist kürzlich in österreichischen Besitz übergegangen. Die „Universal-Edition“ in Wien hat den gesamten, mehr als dreitausend Werke umfassenden Musikverlag der Firma Aibl käuflich erworben und in ihr Unternehmen aufgenommen.

Gitarre und Orgel

Wohl niemand würde es unserem Instrument zumuten, dass es die Orgel einer Kirche ersetzen könnte, und doch ist es so.*) Jeder Deutsche kennt das schöne Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“ und wird mit Erstaunen hören, dass der Gesang dieses Liedes ursprünglich für Gitarrebegleitung komponiert worden ist, und zwar deshalb, weil die Orgel der Oberndorfer** Kirche so schadhafte war, dass sie nicht benutzt werden konnte. Aus den Mitteilungen des deutschen Familienblattes „Daheim“ Nr. 12 Jahrgang 39 dürften für jeden Gitarrefreund folgende Angaben von Interesse sein.

Am Heiligabend des Jahres 1818 überbrachte der Hilfspfarrer Joseph Mohr in Oberndorf dem dort als Organisten wirkenden Schullehrer im benachbarten Arnsdorf, Franz Gruber, ein eben von ihm verfasstes Weihnachtsgedicht, unser nun allbekanntes „Stille Nacht, heilige Nacht“ und bat den Musiker, hierzu eine passende Melodie für 2 Solostimmen samt Chor und für Gitarrebegleitung schreiben zu wollen. Franz Gruber überreichte noch am heiligen Abend selbst die gewünschte Komposition dem Geistlichen, und so wurde dann in der Weihnachtsnacht des Jahres 1818 in dem stillen Kirchlein des weltabgeschiedenen salzburgischen Bergdorfs zum erstenmal und zwar mit Gitarrebeglei-

*) Wir haben mit entsprechend veranlagten Freunden dies Thema des öfteren erörtert und uns an dem wundervollen Tone erfreut, den eine Anzahl Gitarren bei Wiedergabe entsprechend gesetzter Hymnen in Kapellen und kleineren Kirchen entwickelt. Der Eindruck ist ein höchst erhebender, Andacht entschieden fördernder. Ein andermal mehr hierüber.

Die Redaktion des Gitarre-Freund.

**) Oberndorf in der Nähe Salzburgs, nördlich von diesem gelegen.

tung der fromme herzerhebende Sang gesungen. Die uneingeschränkte Verbreitung des Liedes ist übrigens vielleicht auch nur einem Zufall zu danken. Wie oben schon erwähnt, war der Gesang für Gitarrebegleitung komponiert worden; weil die damalige Orgel der Oberndorfer Kirche so schadhafte war, dass sie nicht benutzt werden konnte. Es wurde daher im nächsten Frühjahr der Orgelbauer Karl Mauracher aus Fügen im Zillertale beschieden, eine neue Orgel aufzustellen. Bei dieser Gelegenheit lernte Mauracher den Komponisten des Weihnachtsliedes und dieses selbst kennen. Es gefiel ihm so gut, dass er es auch in seiner Heimat zur Aufführung brachte, und von hier aus nahm der schöne Sang nun seinen Flug hinaus ins Weite.

Franz Gruber, welcher unserer Gitarre eine solch hohe Stellung gegeben hat, dass sie sogar im Gotteshaus den Chorgesang begleiten konnte, war 1787 als Sohn eines armen Leinewebers zu Hochburg im Innviertel (Oberösterreich) geboren. Er war sehr musikalisch, als zwölfjähriger Knabe schon spielte er eines Sonntags auf der heimatlichen Orgel und erhielt seine musikalische Ausbildung beim Stadtpfarrorganisten in Burghausen am Inn, Oberbayern. Mit 17 Jahren bestand er sein Lehrerexamen. Alsbald erhielt dann Gruber die Anstellung in Arnsdorf, wo er 22 Jahre lang als Lehrer und Organist wirkte. 1833 wurde er als Organist und Chorregent an die Stadtpfarrkirche zu Hallein berufen, wo er auch am 7. Juni 1863 gestorben ist. Ausser dem Weihnachtslied*) hat der begabte und fleissige Musiker noch an hundert deutsche Messen geschrieben, welche jedoch zum grössten Teil für die Nachwelt verloren gegangen sind, da sie nur handschriftlich in wenigen Exemplaren vervielfältigt waren. Dieser Verlust ist sehr zu bedauern, denn gewiss hat sich auch darunter noch manch schönes und wertvolles Musikstück für Gitarre befunden, das eine dauernde Erhaltung wohl verdient hätte.

Ernst Biernath.

*) Unser Herr H. Scherrer hat das erhebende, stimmungsvolle Weihnachtslied bekanntlich sechsstimmig (für sechs Prim-Gitarren) harmonisiert und es hat auch in dieser Form bei Aufführungen herrliche Wirkungen erzielt. Alle sechs Stimmen zusammen können zu M. 3.— (Porto extra, Mitglieder des I. G. V. 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt) vom Verlag des Gitarrenfreund, München, Metz-Str. 25 bezogen werden.

Zu unserer Musikbeilage

Wir bringen aus der reichhaltigen Sammlung des Herrn Scherrer, kgl. Kammer-Musikers, ein „Fliegendes Blatt“. Das reizende Lied, „Die Spinnerin“ stammt aus dem Bergischen und Clevischen. Die erste Fassung, für tiefere Stimme, in C-dur, ist der Scherrerschen Guit.-Schule entnommen. Die zweite Bearbeitung in E entstand für unser Mitglied Herrn Robert Kothe, welcher das Lied in das Programm für seine diesjährige Konzertreise aufgenommen hat und gelegentlich schon mit grösstem Erfolge zum Vortrag brachte. (S. auch unter „Chronik“.) Eine dritte wieder anders geartete Begleitung in D-dur konnten wir leider nicht mehr bringen, doch stellte Hr. Scherrer dieselbe für Interessenten zu unserer Verfügung, falls sie jemand in Abschrift wünscht.

Das kleine kecke französische Liedchen „Le Diablotin“ wurde von unserem Mitgliede Herrn Dr. Bauer des öfteren mit Erfolg öffentlich gesungen und dürfte wohl nicht nur das Interesse unserer franz. Gitarrenfreunde allein erwecken. Es stammt vom elsässischen Oberrhein, wo dessen Melodie im Volke früher sehr bekannt war, ihre ursprüngliche Entstehung dürfte sich aber eher von Tyrol herleiten lassen.

Die Begleitung der Lieder ist derart, wie wir uns eine volkstümliche, aber edle und gut musikalische Lautenbegleitung denken. Sie ist nicht schwer zu spielen und soll dazu verhelfen, dem Volksliede am häuslichen Herde wieder allgemeine Geltung zu verschaffen zugleich aber die Gitarre als meist geeignetes Instrument zur Begleitung des Liedes in die Familie einzuführen.

Durch die Ausgabe für hohe und tiefe Stimme hoffen wir allen Anforderungen gerecht zu werden; die dadurch bedingte verschiedenartige Gitarrebegleitung dürfte auch dem „Guitarristen“ eine zum Studium anregende Gabe sein. Hr. Scherrer behält sich das Eigentumsrecht an seinen Bearbeitungen vor; jedes „Fliegende Blatt“, dem wir von Zeit zu Zeit nach Bedürfnis andere folgen lassen werden, wird nur an unsere Mitglieder abgegeben.

Die Capo-Gitarre

In Amerika erregt eine Erfindung unseres eifrigen Mitgliedes E. R. Kappeler, Allegheny Pa., Aufsehen und scheint auch bereits einige Verbreitung erlangt zu haben: die Capo-Gitarre, das ist eine Gitarre mit beweglichem Capotasto, der als wesentlicher Bestandteil des Instrumentes ausgebildet ist.

Durch die Freundlichkeit des Herrn Kappeler, der uns alle möglichen Aufklärungen und auch eine Druckschrift über den Gegenstand zukommen liess, sind wir in der Lage, unseren Mitgliedern einige Mitteilungen über die ganz interessante Konstruktion zukommen zu lassen. Freilich wäre es noch wünschenswerter gewesen, ein solches Instrument selbst zur Hand zu haben, und wenn in der nachfolgenden Besprechung die Ansichten des Erfinders nicht ganz gewürdigt sein sollten, so ist

das in erster Linie auf diesen Umstand zurückzuführen. Wir hoffen aber, die Neuerung einmal gelegentlich der Ausstellungen bei den Guitarristentagen in Wirklichkeit sehen und kennen zu lernen.

Die Bedeutung des Capotasto für die Gitarre darf so wenig unterschätzt werden, wie überhaupt jedes andere Hilfsmittel. Da wir hierüber in nächster Zeit Ausführungen des Herrn Kammermusikers Scherrer zu erwarten haben, wollen wir hier nicht weiter darauf eingehen.

Zunächst ist die Entstehungsgeschichte der neuen Erfindung ganz interessant. Die Konstruktion entstand wie viele Erfindungen aus einem persönlichen Bedürfnis des Erfinders. Herr Kappeler schreibt, dass seine Hand für weite Lagen der Akkorde nicht geeignet war. Zuerst versuchte er es mit einer anderen Stimmung

der Gitarre (e h g C G D), als der üblichen. Es ist indes klar, dass dieses Hilfsmittel unvollkommen ist. Abgesehen von der Umständlichkeit der neuen Angewöhnung würde für jede Akkordtype, deren Griff durch die Stimmung erleichtert wird, eine andere schwieriger. So kam Herr Kappeler auf den mit der Gitarre verbundenen, leicht verschiebbaren und ebenso leicht festzustellenden Capotasto (im Englischen abgekürzt Capo genannt); das mit dieser Einrichtung versehene Instrument nennt Kappeler die Capo-Gitarre.

Die Einrichtung besteht im wesentlichen aus einem Schlitz längs des Griffbrettes in der Mitte zwischen g- und D-Saite. Der Capotasto, ein flacher, belederter Metallstreifen, ist durch den Schlitz hindurch vermittelt eines schmalen Armes mit der Transport- und Feststellvorrichtung verbunden, die sich also auf der Rückseite des Halses befindet. Diese Einrichtung besteht im wesentlichen aus einer mit Feder versehenen Klemme, die durch den sog. Daumenring betätigt wird. Das ist ein leichter, genügend weiter Ring, in welchen der linke Daumen im Bedarfsfall gesteckt wird. Dann kann man mit grosser Geschwindigkeit den Capo auf- und abwärts schieben und mit einem einfachen Druck festsetzen, wonach die Hand wieder frei ist. Bei einiger Übung soll das Versetzen des Capo im Tempo sogar ohne Benützung einer Pause möglich sein, wie der Erfinder schreibt. Das ist freilich auch unbedingt nötig, wenn die Einrichtung wirklich eine Hilfe für eine von der Natur zu klein geratene Hand sein soll. Hierin bestünde ein wesentlicher Vorteil der Kappeler'schen Erfindung. Die Einrichtung ist in den meisten Staaten patentiert und wird von der Harmony Co., Chicago, Ill. ausgeführt.

Zu der Capo-Gitarre wird eine interessante, von Herrn Kappeler verfasste Broschüre beigegeben, der auch ein Katalog der Firma beiliegt. Ich kann nicht umhin, nebenbei zu erwähnen, dass die Amerikaner für gute Instrumente auch etwas bezahlen, Mk. 150.— bis 300.— scheinen ganz übliche Preise für eine gute Gitarre. Bei uns sind die meisten Leute noch entsetzt, wenn sie hören, dass eine Gitarre auch mehr als Mk. 30.— kosten kann. Indes haben unsere Bemühungen in der Beziehung schon viel gewirkt.

Die Idee eines verschiebbaren Capotasto ist übrigens an sich nicht neu. Die Herren O. Hammerer und E. Bayer hatten bereits in früherer Zeit an einem Resonanztisch mit zugehöriger Gitarre eine Pedal-Einrichtung gehabt, welche die Verschiebung des Capotasto bewirkte. Die Idee, den Capotasto vermittelt einer Fussbewegung zu verschieben, rührte von Herrn Dr. Knaffl in Fünfhaus bei Wien her; die betr. Gitarre, damals sogar noch ohne Tisch, nur mit Schnur und Pedal versehen, wurde s. Z. von Schenk in Wien ausgeführt. Auch sonst sind derartige Einrichtungen schon hier und da bekannt geworden. Herr Obergeringenieur Beringer z. B. hatte an seiner Gitarre eine Einrichtung machen lassen, die das Eingreifen des Capotasto an bestimmter Stelle während des Spiels möglich machte. Ein Verschieben während des Spiels scheint hiebei allerdings schwieriger gewesen zu sein. Wir haben auch in Deutschland eine patentierte derartige Einrichtung, welche die ausführende Firma C. G. Schuster

in Markneukirchen „Akkord-Revolver“ nennt¹⁾. Der Originalität der Konstruktion des Herrn Kappeler geschieht durch all dies kein Abbruch. Auch ist es entschieden eine praktische Ausführungsform. Nicht mit Unrecht vergleicht Herr Kappeler seine Einrichtung in Beziehung auf die Bewegung mitten im Spiel mit den Pedalen der Harfe, die ja auch für geübteste Spieler dieses Instrumentes unentbehrlich seien.

Ueberhaupt enthält die Schrift Herrn Kappeler's ausser dem unmittelbar zur Sache Gehörigen manches Bemerkenswerte. Vor allem eine Reihe von Regeln „don't's (du sollst nicht)“ für Capo-Guitarristen, die für jeden Guitarristen goldene Lehren enthalten, die aber auch beweisen, wie tief der Verfasser in das Wesen unseres Instrumentes eingedrungen ist. Diese Regeln sollen separat in unserer Zeitung erscheinen, doch können wir es uns nicht versagen, auch hier einige Beispiele anzuführen: „Du sollst nicht erwarten, dass dein Lehrer für dich übt, sollst keine Gelegenheit versäumen, grosse Gitarre-Künstler, aber auch andere gute Musik zu hören, sollst triviale Musik vermeiden; bei jeder Gelegenheit Harmonie treiben usw.“ Wie gesagt, wir werden hierauf später einmal zurückgreifen.

Um wieder zur Sache zu kommen: In der Anweisung sind sowohl theoretische wie praktische Anleitungen gegeben, deren Wiedergabe an dieser Stelle wohl kaum Interesse bietet. Die Signierung der Verschiebung des Capotasto kann als sehr zweckmässig gelten. Die Tabulatur zur Erklärung des Fingersatzes ist bis zum letzten Notenbeispiel, selbst bei den einfachsten und sich wiederholenden Griffen, durchgeführt. Mit diesem einen Punkte kann man sich weniger befremden.

Hingegen muss man wohl vielen Ausführungen Kappeler's zustimmen, die weitere Vorteile seiner Konstruktion bezeichnen: der Capotasto als Teil des Instrumentes kann nicht verloren oder vergessen werden, sondern ist stets gebrauchsfertig. Er verkratzt nicht den Hals, bzw. Lack und Politur. Die Stahlschiene mit dem Schlitz trägt zur Versteifung des Halses bei, der sich nun in keiner Weise mehr werfen oder verziehen soll. Das Instrument wird auch durch die Einrichtung in keiner Weise verunstaltet.

Man könnte als Vorteil allenfalls noch anführen, dass durch den Daumenring die linke Hand gezwungen wird, die beste, d. h. richtigste Stellung einzunehmen, mit weit ausladendem Handgelenk. Ueber diese Handstellung wird ja wohl an anderer Stelle einmal geschrieben werden. Man könnte auch Bedenken haben, dass durch solche mechanische Einrichtungen eine Spielweise begünstigt werden könnte, welche weniger wünschenswert ist. Der gute musikalische Geschmack muss eben oberste Richtschnur bleiben („don't listen to trashy music etc.“), sonst könnte durch solche Einrichtungen auch eine Verflachung einreissen, welche bekämpft werden muss. Andererseits könnte man aber auch hoffen, dass durch Erleichterung der Anfangs-Schwierigkeiten sich eine grössere Anzahl von Liebhabern unserem Instrument zuwenden wird.

¹⁾ S. Seite 27 des lauf. Jahrg. d. G.-Frd.

Vor allem erscheint die Bewegung im Schlitz der Gefahr des sog. Eckens ausgesetzt, so dass beim Auf- und Abwärtsschieben ein Klemmen eintreten möchte. Aus den Abbildungen kann nicht ersehen werden, ob dieser Möglichkeit genügend vorgebeugt ist. Die Zerschneidung der Bünde in zwei Teile durch den Schlitz verdient besondere Aufmerksamkeit bei der Fabrikation. Es muss ferner die Frage gestellt werden, ob nicht die Einrichtung, ähnlich wie manche Mechanik, bei längerem Gebrauch klapperig wird und so Veranlassung zu unangenehmen Nebengeräuschen gibt. Ausserdem, manche ganz tüchtige Spieler haben die Gewohnheit, die Saiten stark zur Seite zu drücken, so dass beispielsweise bei sehr schmalen Griffbrettern die e- und E-Saite über den Bund hinausgedrückt wird. Kann man nicht auf dieselbe Weise g und D in den Schlitz hineindrücken? Wird der Hals nicht etwas schwer durch die Einrichtung? So liessen sich noch einige Fragen stellen, wir wollen aber hierauf kein Gewicht legen, bevor wir nicht das Instrument selbst in Händen gehabt haben.

Im grossen und ganzen kann man obiges zusammenfassen in dem Satz, dass die Konstruktion des Herrn Kappeler ganz interessant und beachtenswert ist. Es ist überhaupt erfreulich, zu sehen, dass es sich auf allen Seiten regt, und steigende Anteilnahme auch der Gitarre selbst, nicht nur ihrem Spiel und ihrer Literatur, zugewendet wird.

Eine wichtige Neuerung an Gitarren

Dem Bestreben, welches unser Verband — ausser der Pflege der guten Gitarre-Musik — sich gleichfalls zur Aufgabe gestellt, nämlich durch Vervollkommnungen an der Gitarre selbst dieses Instrument zu einem möglichst vielseitigen und leistungsfähigen zu gestalten, verdankt eine sinnreiche und bemerkenswerte Einrichtung seine Entstehung, die unserem Mitglied, Herrn Instrumentenmacher A. Schulz in Nürnberg geschützt wurde, und die Vielen als höchst praktische Erfindung gewiss willkommen sein wird.

Es handelt sich um eine Gitarre mit abnehmbarem Wirbelkopf für Kontrabasssaiten, welche letztere, wenn sie auch nicht gerade unentbehrlich sind, so doch besonders im Ensemblespiel der damit erzielbaren wirkungsvollen Klangeffekte halber eine wertvolle Vergrösserung des Tonumfangs der Gitarre bilden. Bekanntlich können diese Saiten bei den bisher gebräuchlichen Kontrabass-Gitarren, wenn sie nicht in Gebrauch genommen werden sollen, vom Instrument zwar entfernt werden, doch musste immer der zur Aufnahme derselben dienende zweite Wirbelkopf als ein, den guten Eindruck störender, überflüssiger Anbau auf der Gitarre verbleiben, so dass eine Kontrabass-Gitarre nicht ohne Beeinträchtigung der Schönheit in ein einfaches 6-saitiges Instrument umgewandelt werden konnte. Die Ursache hieran lag darin, dass der zur Aufnahme der Kontrasaiten dienende Wirbelkopf mit der Gitarre bisher stets unlöslich verbunden war. Dem soll nun durch die Neuerung des Herrn Schulz dadurch ab-

geholfen werden, dass zwei von einander leicht lösbare Wirbelköpfe verwendet werden, deren einer für die Aufnahme der gewöhnlichen 6 Saiten, und der andere für die Kontrabass-Saiten bestimmt ist. Der Wirbelkopf für die Kontrabass-Saiten trägt am unteren Teile einfache, mit geschlitzten Ausschnitten versehene Metallstege, in deren Schlitz sich vier, aus der hinteren Seite des Gitarrekopfes hervorstehende Schraubköpfe festklemmen, wodurch eine vollständig feste, solide Verbindung der beiden Wirbelköpfe erreicht wird.

Eine derartige Kontrabass-Gitarre, mit einer beliebigen Anzahl von Kontrabass-Saiten, kann nun im Bedarfsfalle in der Zeit von höchstens einer Minute in ein gewöhnliches 6-saitiges Instrument mit normalem einfachem Hals und Wirbelkopf verwandelt werden, indem die Bass-Saiten etwas heruntergelassen und samt ihrem Wirbelkopf mit einem Ruck heruntergehoben werden, worauf sich nur noch erübrigt, die betreffenden Saiten durch Herausziehen der Stifte auf dem Saitenhalter von der Decke zu entfernen.

Eine mit diesem Wirbelkopf versehene Gitarre besitzt somit den Vorteil, gleichzeitig zwei verschiedene Instrumente in sich zu vereinigen: eine Gitarre mit Kontrabass-Saiten und eine gewöhnliche 6-saitige Gitarre, deren man sich nach Wunsch und Bedarf separat bedienen kann und von der niemand vermuten würde, dass sie im Bedarfsfalle in einigen Minuten wieder in eine Bass-Gitarre umgewandelt werden kann.

Wir verweisen diesbezüglich noch auf das Inserat des Herrn A. Schulz in gegenwärtiger Nummer und bemerken, dass der genannte Herr, um die Anwendung der ihm durch D.R.G. Nr. 214 883 geschützten Neuerung in möglichst weiten guitarristischen Kreisen zu ermöglichen, bereit ist, wegen Mitbenützung derselben mit Instrumentenmachern Vereinbarungen zu treffen.

Briefkasten

Dr. T. in R. Ihrem Wunsche können wir z. T. schon heute durch unsere Musikbeilage entsprechen, da diese schon in Vorbereitung war. Wir teilen Ihre Ansicht, dass „durch Herausgabe guter Lieder mit einer dem Charakter der Gitarre angepassten Begleitung auch Freunde ernster Musik für das Instrument gewonnen werden können, die bisher mit einer Art Geringschätzung auf dasselbe herabzublicken pflegten“, haben auch aus solchen Kreisen, die Einblick in Geschaffenes nehmen konnten, Anerkennung gefunden und tätiges Eintreten für unsere Bestrebungen erzielt. Die Anordnung der heutigen Beilage dürfte in mehrfacher Beziehung Ihr Interesse erwecken.

Hannover. Freundlichst zugesagter zahlreicher Besuch zum Guitarristentag würde uns sehr erfreuen. Auf Wiedersehen denn!

Alle älteren Jahrgänge des „Gitarre-Freund“

sind (ohne Musikbeilagen) zu je M. 1.80, 1900, 1901, 1902 in einem Bande zusammen zu M. 5.—, mit 1903, also 4 Jahrgänge, geb. zu M. 6.50 zu beziehen. Porto wird berechnet.

Wir empfehlen sie besonders neu zugetretenen Mitgliedern und allen Interessenten ihrer lehrreichen, fesselnden Original-Fachartikel halber angelegentlich.

Verlag des Gitarre-Freund, München-Ost, Metzstrasse 25/0

Wir bitten unsere geehrten Mitglieder und Freunde allerorten, Aufsätze über Gitarren und Lauten (auch Mandolinen), über Bestrebungen zur Pfllege des Volksliedes, Berichte über stattgehabte Gitarrenkonzerte und alle einschlägigen Vorkommnisse, die in Zeitungen oder Musikzeitschriften niedergelegt sind, in Ausschnitten mit Angabe der betr. Quelle

und des Erscheinungsdatums, noch besser natürlich unausgeschnitten, an uns einzusenden oder freundlichst Nachricht darüber zu geben. Etwaige Kosten werden dankbar vergütet. Auch ältere derartige Notizen sind willkommen.


Redaktion des Gitarren-Freund

München, Metz-Strasse 25/0.



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem Modell, sowie

Mandolinen, Zithern und Saiten etc. 

liefert die bedeutende

==== Musikinstrumenten-Manufaktur ====

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

==== Katalog kostenfrei ====


AUGUST SCHULZ

GUITARREN- UND SAITEN-FABRIKANT

NÜRNBERG Unschlittplatz

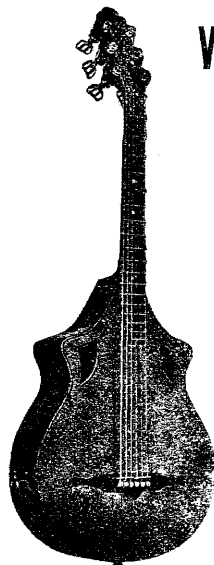
empfeht als Spezialität:

Wappenform-Gitarren

in eleganter Formenschönheit mit anerkannt unerreichter, gesangreichster Tonfülle und vollständig reinstimmender, mathematischer Griffbretteinteilung nach Berechnungen des Herrn E. Adriányi. 

Neu: Epochenmachendste Erfindung auf dem Gebiete des Gitarrenbaues. Bassgitarren, in gewöhnlicher und Wappenform, mit abnehmbaren Wirbelkopf für die Contrasaiten.

D.R.G.M. Nr. 214883. Ermöglicht innerhalb 1 Minute eine Bassgitarre in eine gewöhnliche Gitarre umzuändern und umgekehrt.



Prospekte und Preisliste postfrei.

Verlag von **COSTALLAT & Cie., PARIS,**
15 Chaussée d'Antin

Soeben erschien:

N. COSTE

25 ETUDES DE GENRE

POUR LA

GUITARE

(OP. 38)

Nouvelle édition revue et doigtée
par **Alfred Cottin**

==== netto M. 4.—* ====

Dieses kleine Meisterwerk eines der grössten Gitarrenvirtuosen bildet sozusagen ein Vademecum für jeden Gitarristen, der sich ernstlich mit dem Studium seines Instruments befasst. Vortrefflich harmonisch gearbeitet, könnten diese äusserst interessanten Etüden ebenso gut von einem Streichtrio oder Quartett ausgeführt werden, jedenfalls aber verdienen sie als vorzügliches Ausbildungsmaterial und wegen ihres künstlerischen Wertes weiteste Verbreitung.



*) Für Mitglieder des I. G.-V. empfiehlt sich Rabattgenusses halber alle angekündigten und andere Musikalien durch das Sekretariat des I. G.-V. in München zu beziehen.

Kleine Anzeigen

Abschriften von allen Musikalien der Bibliothek des I. G.-V., die im Druck nicht erschienen oder im Musikalienhandel vergriffen sind, werden gegen mässige Gebühr besorgt, ebenso alle anderen Abschriften von Musikalien. Sie erfolgen **kostenlos**, wenn Besitzer besserer Sachen oben bezeichneter Art oder Komponisten die Güte haben, sie der Bibliothek des I. G.-V. stiftungsweise zu überlassen, das Original aber wieder zurückzuerhalten wünschen. Aufträge bzw. Einsendungen, die dankbar entgegengenommen werden, an das

Sekretariat des Int. Gitarristen-Verbandes
München, Metz-Str. 25/0

Gitarrelehrer

Um leichter Gelegenheit zu geben, sich wegen Erlernung des Gitarrespiels oder zum Zwecke der Vervollkommnung an tüchtige Lehrer wenden zu können, die auch den Bestrebungen des I. G.-V. bezüglich Auffassung und Veredlung dieser Musik gerecht werden, setzen wir Adressen-Verzeichnis solcher Lehrkräfte im Gitarrenfreund (s. 1903, Heft 5/6) fort. Wir bitten die Herren Gitarrelehrer sowie unsere Mitglieder allerorten um nähere Angaben.

Sekretariat des Intern. Gitarristen-Verbandes
München, Metzstrasse 25

Bremen: K. Leutner, Friesenstrasse 91.

MAX AMBERGER

HOF-INSTRUMENTEN-FABRIKANT

MÜLLERSTRASSE 8 MÜNCHEN MÜLLERSTRASSE 8

GUITARREN, gebaut nach bewährten alten Mustern und den Errungenschaften der Neuzeit, vollständig den Wünschen der ersten Meister und Lehrer des Internationalen Guitarristen-Verbandes entsprechend.

Preisliste kosten- und portofrei

Spezialität:

Meister-
Gitarren

und

Konzert-
Zithern



KARL MÜLLER

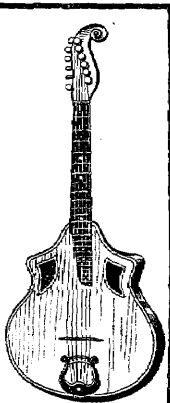
SAITEN-INSTRUMENTEN-FABRIKANT

ALPEN-STR. 22/2 AUGSBURG ALPEN-STR. 22/2

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

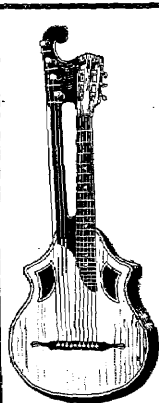
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton



Reparaturen in
kunstgerechter
Ausführung

Garantie für
Tonverbesserung



BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente.

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7-9 MÜNCHEN Sendlingerstr. 7-9

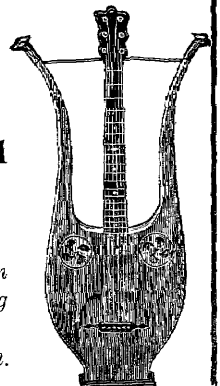
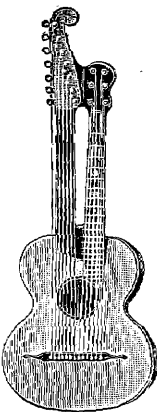
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

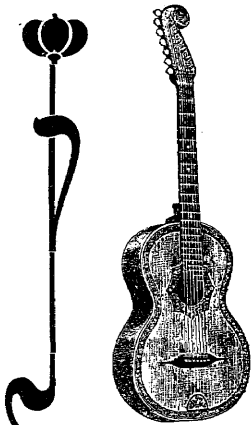
Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, gebaut gemäss den Angaben der Leitung des I. G. - V. mit genauer, reinstimmender Griffbrett-Teilung auf Grund der mathem. Berechnungen des Herrn E. Adriányi.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.
Tonverbesserung garantiert.





Ignaz Mettal

Schönbach (Böhmen)

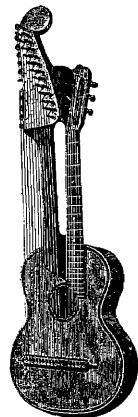
**Meisterwerkstätte für Gitarre- und
Zitherbau nur allerersten Ranges**

*Empfehle allen Gitarristen meine
selbstgefertigten Instrumente mit vor-
züglichem Ton und in solidester Arbeit*

Reparaturen kunstgerecht und billigst

SAITEN

selbstgefertigte, in feinsten Qualität



Soeben erschienen im Verlage von Ph. L. Jung in München VII*) nachfolgende

Guitarrestücke von Ludwig Schwarzmann

(E. Adege Haë):

Gitarre-Schule, I. und II. Teil je M. 2.50

**Blütenlese deutscher Gesänge für die
Gitarre im vierstimm. Satz bearbeitet
und mit Angabe der Saitenbünde und des
Fingersatzes versehen 4 Hefte zu je M. 1.—**

**30 vierstimmige Stückchen für Freunde
des Gitarrespiels**

M. 1.80

**15 kleine vierstimmige Stücke für die
Gitarre**

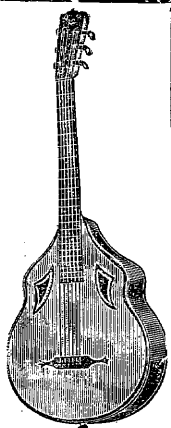
M. 1.—

**3 Stücke für Gitarre: Gustchen-
Walzer, zweist. Fuge, dreist. Fuge**

M. —.60

Es wird auf die fachmänn. Besprechungen in Heft 5/6, 1903 und in den Heften 2 u. 3 dieses Jahrg. hingewiesen.

* Wir vermitteln die Besorgung der angekündigten Musikalien für die Mitglieder ebenfalls. Verlag des Gitarre-Freund.



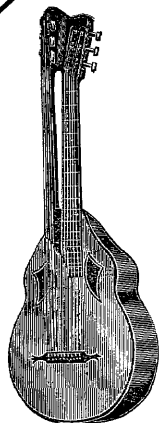
**Spezial-Werkstätte
für den Bau von
MANDOLINEN
GUITARREN
ZITHERN**

Gegründet
1884

ANTON BAUER
Musik-Instrumenten- u. Saiten-Fabrikant
LINZ a. D. Lustenauerstrasse 4

Oberrösterreichische
Landesausstellung
1903 mit dem Staats-
preis ausgezeichnet

Mechanische Saitenspinnerei



Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,



Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in
Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England
und Kaiserin von Indien

Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille

f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarren

besten Genres! 
eigenen Fabrikates! 
Grösstes Lager am Platze!

Streich=Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras etc. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister=Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

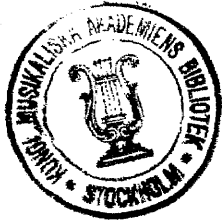
Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.

Inhalts-Verzeichnis

zum 4. Jahrgang des „Gitarre-Freund“ 1903*)

	Seite		Seite
Grössere Fach-Artikel			
Ein russisches Propagandawerk für die Gitarre. Von Dr. Jos. Bauer und J. Alder	1. 16	Augsburg: Gitarre-Klub	32
Gitarreschule Methode Scherrer. Von Otto Hammerer	25	Moskau: Ortsgruppe	43. 59
Die Aufgaben unseres Verbandes in nächster Zeit. Von Dr. Hermann Rensch	27	Neapel: T. de Rogatis	43. 59
Unser Instrument. I. Von Dr. Otto Edelmann	42	Nürnberg: V. Intern. Guitarristentag	59
Über den Fingersatz beim Gitarrespiel. Von Dr. Heinrich Wachter	46	Mitteilungen des Intern. Guitarristen-Verbandes	
Weitere Erörterungen hiezu:	63	Sitzungsberichte und Bekanntmachungen der Zentral-Leitung	9. 10 [21. 22. 44. 60. 65
Die Gitarre als Begleit-Instrument zum Gesange. Von Heinrich Scherrer	53	V. Guitarristentag zu Nürnberg 1903	37. 38. 44. 51. 60
Über Mandolinen-Ensembles. Von Heinrich Albert	56	München: Gitarre-Klub	44
<i>En français:</i>			
La Propagande pour la Guitare en Russie. Par Dr. Jos. Bauer	1	„ Circolo Mandol. lombard.	44
<i>English:</i>			
„I do not like the Guitar“	29	Nürnberg-Fürth: Zweigverein	44. 61
Our Instrument	55	Moskau: Bericht 1899/1902	14
Erzählende Aufsätze etc.			
Ein Gitarre-Konzert in Indien	3	Musikalienfond	33
Gounod's Gitarre	29	<i>English:</i>	
<i>An English Poëm:</i>			
The dying Minstrel to his Guitar	20	The IV. Congress of Guitarists at Ratisbonne	7
Biographien und Personal-Notizen			
S. S. Sajaitzky (Autobiogr. mit Bild) — s. auch S. 61 —	13	„ V. „ „ „ „ Nuremberg	66
C. D. Schettler	61	<i>En français:</i>	
<i>En français:</i>			
Napoléon Coste par J. Stockmann	17	Le V. Congrès de la Soc. Int. d. Guit. à Nuremberg	66
B. A. Roussanoff par S. S. Sajaitzky — s. auch S. 61 —	42	Verschiedene Nachrichten über Zweig-Vereine	
Guill. Pierre Antoine Gatayes par P. J. Bone, trad. p. E. Adriányi	56	Augsburg: Gitarre-Klub	II. 32. 34
Gedenkblätter an Verstorbene			
Franz Conrads	9. 19	Bremen: Perugia	II. 34
Maurice Jacobi	44	München: Gitarre-Klub	II. 32. 34. 44
Karl Gonetzny	45	„ Mandolinen-Klub 1893	II. 34
Pfarrer Bücher. — Josephine Mertz	61	„ Mandolinisti lomb.	II. 31. 34. 44
Besprechung eingegangener Musikalien und Bücher			
Aus dem russischen Buche v. Dr. Sajaitzky	1. 16	Moskau: Ortsgruppe	II. 34. 43. 59
Halbing'sche Kompositionen	20	Nürnberg-Fürth	II. 32. 34. 44
Gitarre-Schule Methode Scherrer	25	Tutzing	II. 34
Rafael Marin: Spanische Gitarreschule	9. 27	Kleine Nachrichten	
Ludwig Schwarzmann: Blütenlese deutscher Gesänge für die Gitarre	57	Kgl. Sammlung von Musik-Instrumenten in Berlin	9
Napol. Coste: 25 Etudes de genre	58	Bayer. National-Museum	45
Paul de Wit: Perlen aus der Instrumentensammlung	58	Max Amberger: Geschäfts-Jubiläum	62
„ Geigenzettel alter Meister	58	Mitglieder-Verzeichnis 1903	10. 23. 33. 67
Bone, Portraits von Gitarre-Meistern	45	Briefkasten der Redaktion	10. 45. 62
<i>English:</i>			
Prattens Guitar Music	35	Adressen von Bezugsquellen für Musikalien und Instrumente	II. 34. 69
Eingegangene Musikalien und Bücher			
(zugleich Verzeichnis über die Leib-Bibliothek)	22. 63	Verzeichnisse von Musikalien und Schulen	22. 63
Konzertberichte			
Historisches Instrumental-Konzert von H. Scherrer, 6. Okt. 1902 zu München	4	Scherrer'sche Kompositionen	50
Leipzig: Mandolinenklub	20	Musikbeilagen früherer Jahrgänge	68
München: Gitarre-Klub	21. 32. 43	Musikbeilagen 1903	
„ Mailänder Mandolinenklub (Mandolinisti Monaco)	31. 43	No. 1: Giuliani: Andantino. — Allegro (Text S. 9)	
Nürnberg-Fürth: Zweigverein	32	No. 2: Mertz: Gang zur Vesper, für 2 Gitarren (Text S. 21)	
Inserenten:			
		No. 3: 2 deutsche Lieder aus alter Zeit mit Text, für Guit.-Begl. eingerichtet von J. G. Beringer	
		No. 4: A. Darr: Etude in E moll (Text S. 45)	
		No. 5/6: Beringer: Neujahrsgedanke — Jägerleben (Text S. 63)	
		Max Amberger, Instrumente	Heft 1. 2. 3. 5. 6
		Costallat & Co., Musikalien	„ 5. 6
		H. Halbing, Musikalien	„ I bis 6
		Franz Halbmeyer, Instrumente	„ 5. 6
		Ph. L. Jung, Musikalien	„ 5. 6
		Ignaz Mettal, Instrumente	„ 5. 6
		Hans Raab, Instrumente	„ I. 2. 3. 5. 6
		Verlag des Gitarrefreund: Inserententarif	
		deutsch, français, english	„ 4. 5. 6
		Musikalien	„ 5. 6

*) Dieser Jahrgang kann, solange der Vorrat reicht, vom Sekretariat des Int. Guitarristen-Verbandes München, Metzstr. 25, nachbezogen werden. Preis ohne Musikbeilagen für Nichtmitglieder M. 3.—; mit Musikbeilagen M. 6.— netto; Mitglieder erhalten 33 1/3 % Rabatt. — Porto extra. —



Inhalts-Verzeichnis

zum 5. Jahrgang des „Gitarre-Freund“ 1904.

	Seite		Seite
I. Grössere Fachartikel		VI. Konzertberichte	
Unser Instrument. II. Heft	1. 2. 3. 4. 6	Berlin: C. D. Schettler. Gitarreklub „con amore“	13. 14
Über die Einteilung der Bünde bei Gitarren. Von E. Adriányi.		Kothe	53
Wie kann das Gitarrespiel neu belebt werden?	Heft 2. 3	München: M. Mandolinenklub	14
Von Dr. O. Edelmann.		„ Mail. Mandolinenklub	32. 53
Die Mailänder oder lombardische Mandoline.	Heft 2. 3	„ Gitarre-Klub	32. 52
Von H. Albert.		Nürnberg: Zweigverein	53
Anleitung zur Konstruktion von Wappengitarren. (Beilage		Hannover: Mandolinenklub	53
zu Heft 3). Nach E. Adriányi.		New-York: Konzert C. C. Parter.	
Über den Fingersatz beim Gitarrespiel.	Heft 1	Historische Konzerte: Essen, München, Konstantinopel	32
Von Ernst R. Kappeler, Mus. Doc.			
<i>En français:</i>		VII. Mitteilungen des Internat. Gitarristen-Verbandes	
La guitarre comme instrument d'accompagnement du chant. Heft 1.		Sitzungsberichte und Bekanntmachungen der Zentralleitung	12. 13.
Une nouveauté pour les guitares.	Heft 4	[66. 52. 100. 101. 102. 103. 104	
<i>English:</i>		V. Internationaler Gitarr.-Tag Nürnberg	8 ff.
Our Instrument (Continuation).	Heft 1. 2	Übersicht über die Wirtschaftsführung der letzten vier Jahre	12
II. Erzählende Aufsätze etc.		Vorbereitungen zum VI. Gitarr.-Tag	28. 29. 50. 51
Musik in Ägypten v. F. Kiewer	6	Instrumentenausstellung Nürnberg zum V. Gitarr.-Tag	29. 30. 31
Gitarre und Orgel	54	Die Gitarrenausstellung z. VI. Gitarr.-Tag in München	104. 105. 106
Die Capo Gitarre	55	Nachtrag zum Ausstellungskatalog	106. 107
Eine wichtige Neuerung an Gitarren	57	Festschrift zum VI. Gitarr.-Tag (zugleich als Heft	
Zur Geschichte unserer Musikbeilage; Heft 4. (Ein Gedanke		d. Jahrg.)	
von Gräffer). Dr. H. Rensch	69	Der VI. internationale Gitarristentag zu München	100—1
III. Biographien und Personalnotizen		VIII. Nachrichten über Zweigvereine	
Don F. Huerta (par Philippe J. Bone à Luton) Traduct		München: Gitarre-Klub	12. 52. 67. 107
par E. Adriányi.	25	„ Mail. Mandolinen-Klub	12. 32. 53. 167
Zani de Ferranti v. Philipp J. Bone, Luton. Übers. v. E. Adriányi	63	„ Münchener Mandolinen-Klub	13. 107
IV. Besprechung eingegangener Bücher und Musikalien		Nürnberg-Fürth: Zweigverein	13. 31. 53
Madeleine Cottin, Methode de Mandoline. Besprochen:		Bremen: „Perugia“	31
deutsch und französisch	7. 49	Hannover: Mandolinen-Klub	31. 53
L. Schwarzmann, 15 kleine 4stimm. Stücke und 3 Stücke für		Moskau: Ortsgruppe	13
Gitarre	7	Kiew: Ortsgruppe	13
A. Nemerowski, Originalkompositionen für 6saitige Gitarre	27	IX. Kleine Nachrichten	
Gitarre-Schule System Vignano	27	Chronik	14. 15. 33. 34. 53. 54
Münchener Vereins-Almanach	28	Briefkasten	15. 16
Napoleon Coste, 25 Etudes de Genre pur la guitare op. 38	48	Adressentafel für Musikalien und Instrumente	17. 18. 69
F. Carulli, Gitarrenschule, Neuauflage	49	Redaktionsmitteilungen	34. 57
Otto Schick, Gitarrenlieder-Album	49	X. Musikbeilagen 1904	
L. Schwarzmann, Gitarrenschule	49	I. David del Castillo: Bonheur parfait f. Guit.-Solo	
Illustrierter Katalog des musikhistor. Museums von Paul		II. Napoleon Coste: Andante u. Var. aus d. 12 Sonete Rondo	
de Wit in Leipzig	66	aus d. 15. Son. von Beethoven	
V. Eingegangene Musikalien und Bücher (zugl. Verzeichnis über		III. H. Scherrer: 2 Volkslieder m. Gitarrebegl.	
die Verbandsbibliothek.)	68	a) Spinnerin	
		b) le Diablotin	
		IV. A. Gräffer: Ein Gedanke f. Solo Guit.	
		VI. A. Mehlhart: Marsch f. Guit.-Solo	
		Notizen zur Musikbeilage	69. 55. 34. 17
		Inhaltsverzeichnis zum 4. Jahrgange.	
		XI. Inserenten	18. 19. 20. 34. 35. 36. 58. 59. 60. 70. 71. 72



Mitteilungen
Des
Internationalen - Guitarristen -
Verbandes.

E. V.



1905.

Nr. 1.

1924
1307



Gitarre-Musik

zum Zusammenspiel von
zwei, vier u. mehr Gitarren (auch für Solo-Gitarre)
 übertragen von
Heinrich Scherrer, Kgl. bayer. Kammermusiker.

Im Gebrauch der Orts-Verbände München, Bremen und anderen;
 zum grössten Teil schon in den Gitarre-Konzerten zu München,
 Nürnberg, Regensburg etc. mit durchschlagendem Erfolge aus-
 geführt!

- | | | |
|--|-----------------------------|---------|
| 1. Vier altdeutsche Volkslieder mit Text, f. d. begleitende Gitarre im alten Lautenstil harmonisiert. 1. Ritters Treulich. 2. Ich hab mir auserkoren. 3. Die Linde im Tal. 4. Brauns Mägdelein. — 15. und 16. Jahrhundert* | Preis | |
| | | M. 2.40 |
| 2. Drei altdeutsche Lieder mit Text, f. d. begleitende Gitarre im alten Lautenstil harmonisiert. 1. Ach Elstein. 2. Ach Gott, wem soll ich klagen. 3. Das Maidlein. — 16. Jahrhundert | | M. 2.10 |
| 3. „Nach alter Art.“ Drei kleine angereichte Stücke f. d. Gitarre, im alten Lautenstil komp. | <u>Original-Komposition</u> | M. 1.80 |
| 4. „Vier alte Ländler“ für Gitarre-Solo; revidiert und mit einer zweiten, sowie einer Begleitstimme versehen, alle drei Stimmen in Partitur | | M. 2.40 |
| jedes weitere Exemplar zur Benützung als Einzelstimme | | M. 1.50 |
| 5. „Der Fuggerin Tanz“, aus d. Lautenbuch v. Melchior Neusidler, gedruckt in Strassburg 1574. In moderne Notenschrift übertragen v. E. Schmitz. Für 2 Gitarren | | M. 1.50 |
| 6. „Altfranzösisches Tanzlied“, Unbekannt (16. Jahrhundert), für zwei Prim-Gitarren, beide Stimmen zusammen | | M. 1.50 |
| 7. „Ave Maria“ von J. Arcadelt (16. Jahrhundert), ebenso, beide Stimmen zus. | | M. 1.80 |
| 8. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (Joh. L. Hasler 16. Jahrh.), für zwei Gitarren, beide Stimmen zus. | | M. 1.80 |
| 9. „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Praetorius 16. Jahrh.), Weihnachtslied, f. zwei Gitarren, beide Stimmen zus. | | M. 1.50 |
| 10. „Stille Nacht, heil'ge Nacht“, tirol. Weihnachtslied, für sechs Prim-Gitarren, alle sechs Stimmen zus. | | M. 3.— |
| 11. „O sanctissima“, sizilian. Volkslied, für sechs Gitarren (Solo-Guit. ad lib.), alle Stimmen zus. | | M. 3.— |
| 12. { „Gavotte“ für Gitarre-Solo, sowie Duo und auch Quartett | | |
| 13. { <u>Original-Komposition</u> { (No. 12) alle vier Stimmen zus. | | M. 2.40 |
| { (No. 13) als Duo | | M. 1.50 |
| 14. „Oesterreichische Nationalhymne“ nach dem Kaiserquartett von J. Haydn, für zwei Prim-Gitarren, beide Stimmen zusammen | | M. —.75 |
| 15. Kreuzer, „Die Kapelle“ und „Das ist der Tag des Herrn“ (Schäfers Sonntaglied), für zwei Prim-Gitarren, beide zusammen | | M. 1.80 |
| Fünf althistorische Märsche | | |
| 16. { „Hohenfriedberger Marsch“ v. König Friedr. d. Grossen, für eine Terz-, zwei Prim- und eine Gitarre mit einigen Contra-Saiten, alle vier Stimmen zus. | | M. 2.10 |
| 17. { „Torgauer Marsch“ v. Friedr. d. Grossen, ebenso, alle vier Stimmen zus. | | M. 2.10 |
| 18. { „Coburger Josias-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. | | M. 3.— |
| 19. { „Bataillon-Garde-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. | | M. 1.50 |
| 20. { „Präsentier-Marsch“, v. König Friedr. Wilhelm III., ebenso, alle vier Stimmen | | M. 1.50 |
| 21. „Die Pinzgauer Wallfahrt“, Tyroler Volkslied, mit Text, zweistimm. Doppelchor mit Gitarrenbegleitung, alle vier Stimmen zus. | | M. 1.20 |
| 22. „Preghiera“, Mandolinen-Ensemble (vier Mandolinen, Mandola, Gitarre), <u>Original-Komposition</u> , alle Stimmen zusammen | | M. 3.90 |

☛ Mitglieder des Internat. Guitarristen-Verbandes (e.V.) geniessen auf obige Preise 33¹/₈% Rabatt

==== Die Sammlung wird fortgesetzt ====

Alle oben verzeichneten Original-Musikalien sind zu beziehen vom

Verlag des „Gitarre-Freund“, München, Maximiliansstr. 20 B/1 I.

Nachdruck u. Vervielfältigung hier verzeichneter Musikalien verboten! ☛☛

*) Nr. 1 befindet sich in Neu-Bearbeitung.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom **Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.**

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift **kostenfrei**; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zu **50 Pfg.**

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das **Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.**

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
„Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzeile oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — **Reklamen** (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzeile. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigtem) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

6. Jahrgang

Heft 1

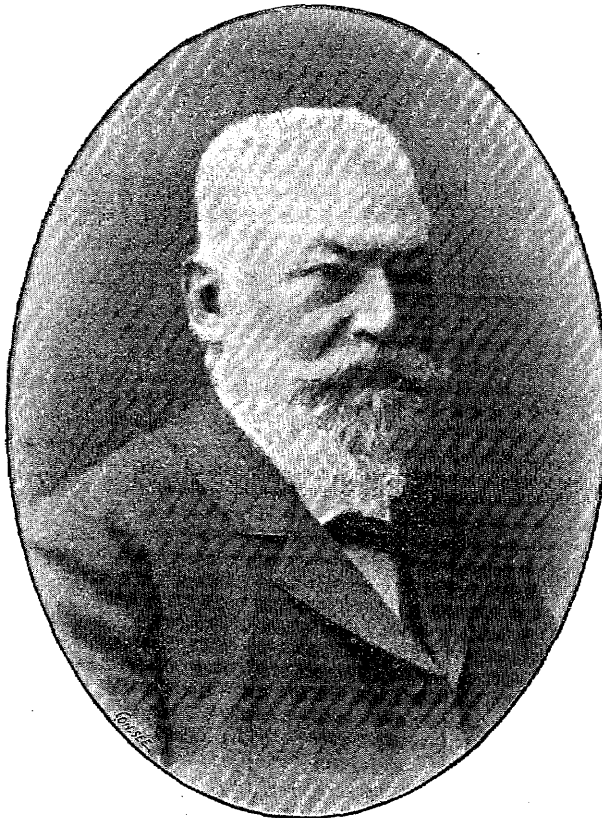
Jan.-Februar 1905

Otto Hammerer

(† 2. Februar 1905)

Der nunmehr verstorbene, ehemalige Präsident und Gründer des I. G.-V. wurde im Jahre 1832 zu Augsburg geboren. Schon als Kind nahm er Unterricht im Gitarrespiel bei Ed. Bayer und bildete sich bis zum Jünglingsalter zu einem vorzüglichen Spieler seines Instruments aus, der in vielen Konzerten sich rauschenden Erfolg errang. Er trat mit den bedeutendsten Gitarristen jener Zeit in nahe Verbindung, so insbesondere mit A. Darr, mit welchem er innige Freundschaft schloss. Ferner mit den Gitarristen Schmölzel in Augsburg, Brandt in Würzburg, Franz und Wimmer in München. Alle diese waren Musiker von Beruf, und der grösste Teil ihrer Kompositionen hat sich nur im Manuskript erhalten und befand sich in Hammerers Besitz. Mit 15 Jahren schon fing Hammerer an, öffentlich aufzutreten. Zu seinen bevorzugten Werken gehörten die Kompositionen von Brandt, deren viele mit Be-

gleitung des Orchesters geschrieben sind. Hammerer war ein Künstler auf seinem Instrumente,



wenn er sich auch bescheiden als Dilettanten bezeichnete, da er ja bekanntlich dem Kaufmannsstandes sich widmete und sein Geschäft zu grosser Blüte brachte. Im späteren Leben war er lange Jahre durch Krankheit verhindert, sein Lieblingsinstrument zu spielen. Doch als der III. Gitarristentag zu München stattfand, trat er wieder öffentlich auf und errang einen glänzenden Erfolg mit einer Brandtschen Komposition für Gitarre und kleines Orchester (9 Mann). Den Münchenern wird dieses Ereignis unvergesslich sein, wie er denn auch als Mensch allen, die ihm näher getreten sind, als vornehmer und edler Charakter erschien, voll von Herzensgüte und

feinem Gefühl. Sein letztes Werk war die Gründung des Augsburger Verbandes, worauf wir in nächster Nummer zurückkommen.

* Inhalt *

Otto Hammerer †. — Über den Fingersatz beim Gitarrespiel von Dr. Herm. Rensch. — Rückblick und Ausblick von Dr. Jos. Bauer. — Verschiedenes: Wie soll der I. G.-V. in Zukunft arbeiten? Von Stabsarzt Dr. Seyffert-Berlin. — Vereinsnachrichten. — Bekanntmachung der Verbandsleitung. — Konzertnotizen. — Beilage: Inhaltsverzeichnis zum 5. Jahrgang 1904. — Musik-Beilage: H. Scherrer: 2 kleine Stücke.

Über den Fingersatz beim Gitarrespiel

Zu meiner grössten Freude hatte sich nach Bekanntmachung einer kurzen Notiz über „die Aufgaben unseres Verbandes“ (Jahrg. 1903 S. 27) eine Stimme gemeldet (G.-F. 1903, S. 46). Es erscheint mir als Pflicht zu den schätzenswerten Äusserungen des Herrn Dr. Wachter meinerseits ebenfalls noch Stellung zu nehmen, obwohl sein Artikel im G.-F. 1903, S. 63 und 1904 S. 16 bereits mehrfachen Widerhall gefunden hat.

Zunächst zur Neu-Nummerierung der Finger der linken Hand. Prinzipiell, d. h. als Feind jeder Reaktion stehe ich vollkommen auf Herrn Dr. Wachers Seite. Ob sich der Vorschlag Bahn brechen wird bezweifle ich aber stark. Mein Hauptbedenken besteht darin, dass ich es kaum für möglich halte, dass unsere älteren Spieler sich daran zu gewöhnen Lust verspüren werden; zumal sich gegen die Begründung Einwände erheben lassen. Wenn die Geiger und Bläser ihre Finger in der altgewohnten Weise benennen, so kann man ihnen nicht unrecht geben; die agierenden Finger werden eben von 1—4 nummeriert. Das Gegenteil wäre lächerlicher Zopf, wenn sie den stützenden oder aushelfenden Daumen mit Nr. 1 beehrten. Herr Dr. Wachter meint, dass die Rolle des Daumens beim Gitarrespiel anders geartet wäre. Meine Meinung ist, dass er ebenso stützt wie bei der Geige und höchstens aushilft wie bei der Flöte, Klarinette und Oboe. Wenn der Daumen hin und wieder, in seltenen Fällen! f oder fis, sehr selten g zu greifen hat, so wird man deshalb kaum berechtigt sein, ihm die Nr. 1 zu reservieren. Er ist und bleibt die **Stütze** beim Gitarrespiel. Herr Dr. Wachter erwähnt, dass er auch zum Greifen auf der A-Saite benutzt wird. Ich mache mich anheischig, für jeden Akkord, wobei der Daumen in dieser Weise nötig sein soll, einen richtigeren Griff aufzeichnen zu können. Ich sage richtiger, und muss also dieses präventöse Wort erklären. Richtig ist gleich zu setzen mit praktisch und dieses wiederum ist identisch mit bequem: Bequem im Greifen für den betreffenden Akkord

in seiner Umgebung und mit seiner Umgebung. Und gerade in den Fällen, wo von Wien ausgehend, die Verwendung des Daumens sich breitgemacht hat, lässt sich mit seltenen Ausnahmen sehr gut das Barré verwerten. Das Barré ist kein neuentdecktes Land. Schon die Lautenisten haben es viel verwendet. Auch Giuliani bis Sor und Regondi schätzten es. Hauptsächlich durch Mertz ist erst dem Daumen zu seinem Siegeslauf verholfen worden. Das Barré bietet unserem Instrumente in erster Linie eine Zukunft (vgl. Kompositionen von Mozzani, Cottin, Scherrer); doch näher hierauf einzugehen ist hier nicht der Platz.

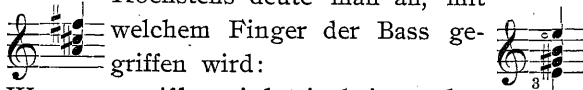
Herr Dr. Wachter sagt ferner: „Die Angabe des Fingersatzes wird nur für die linke Hand notwendig sein . . . Eine besondere Angabe des Fingersatzes für die rechte, anschlagende Hand dürfte zu entbehren sein, da derselbe ja beim Unterricht dem Schüler schon eingepaukt wird.“ — Der Anschlag mit 4, 3 und 2 Fingern im Wechsel- und Trippelschlag lassen sich ja wohl in Beispielen einigermaßen einpauken. Aber gerade auf die Anwendung in praxi dürfte doch ganz besonders hingewiesen werden durch irgend eine zu vereinbarende Bezeichnung, weil bei der Misère des Gitarreunterrichtes die wenigsten Lehrer von diesem Spiel eine Ahnung haben. Viel eher wäre zu entbehren die spezielle Namhaftmachung der Saite mit dem Bunde, zumal die dem Saitenbuchstaben folgenden Ziffern leicht Verwirrung anrichten können mit den Finger-Ziffern des darauf folgenden Akkordes. Mein positiver Vorschlag geht dahin, hier bedeutend zu vereinfachen, wenn auch nicht in Schulwerken und Gesangsstücken, so doch in Solostücken und folgenden Gedanken aufzunehmen. Man bezeichne die Position über dem Notensystem mit römischer Ziffer z. B.

II Höchstens deute man an, mit IV

welchem Finger der Bass ge-

griffen wird:

Wenn 0 gegriffen wird, tritt keine andere



Bezeichnung ein, nur das Zeichen der leeren Saite (o) wird fortgelassen. Der Schüler muss denken lernen und sich frei machen von Eselsbrücken. Aus diesem Grunde ist auch eine Griffbezeichnung des Septimenakkordes von E-dur oder -moll (Beispiel 2 Dr. Wachter) zu vermeiden ausserhalb des Schulwerkes. Ein weiterer Vorteil ist, dass man durch Verlängerung des oberen Striches der römischen Ziffer (VII) den Spieler in der angegebenen Position zu bleiben zwingt. So würde ich im Darrschen Rondoletto II auf der 2. Seite Zeile 3 Takt 5—6 bis Takt 1 und 2 von Zeile 4 mit obiger VII einzäunen und so den Spieler aus klanglichen und grifflichen Rücksichten zwingen im Quartsextakkord das H auf E mit dem Zeigefinger zu nehmen, im nächsten Takt diesen Zeigefinger zum Vollbarré zu senken

und im darauffolgenden Takt die A-, D- und g-Saite zu benutzen und erst einen Takt darauf, beim e ungefähr, in die 2. Position für den Akkord auf H herunterzuwandern. Mit einem Zeichen ! ist also einem denkenden Spieler eine durchaus genügende Vorschrift zum klanglichen und bequemen Spiel (nach Beherrschung des Barrés) gegeben worden. Für Schulwerke und Gesangstücke, an die auch ein Anfänger vor allem gern herangeht, ist eine genauere Bezeichnung, wie sie Herr Dr. Wachter vorschlägt, durchaus angebracht und notwendig.

Ich beschränke mich auf diese kurze Notiz. Hoffentlich melden sich noch mehr Vorschläge, sodass in einem Referat über das Für und Wider und über alles neue dazu berichtet werden kann.

Dr. Herm. Rensch.

Rückblick und Ausblick

Zum 6. Jahrgang des „Gitarrefreund“ 1905

Das verflossene Jahr ist für den I. G.-V. in mehrfacher Hinsicht ein recht bedeutungsvolles gewesen. Unsere Sache müsste wirklich nicht viel wert sein, wenn ihr Kämpfe und Widerwärtigkeiten erspart blieben, in denen sie sich auf ihren inneren Gehalt und ihre Berechtigung erproben kann. Wie bekannt, hat eine ziemlich grosse Zahl alter Anhänger auf eigene Füße sich gestellt und hauptsächlich veranlasst durch die sogen. „Münchener musikalische Richtung“ einen neuen Verein gegründet, der die Pflege guter Gitarremusik, wie sie in den Glanzzeiten des Virtuositums der Gitarre geschaffen wurden, als sein Ziel bezeichnet. Durch diese Sezession hat sich eine Reihe von Schwierigkeiten ergeben, deren glückliche Lösung nunmehr nahe scheint, wenn auch nicht verkannt werden darf, dass die Existenz des Ganzen eine weit schwierigere geworden ist. So wie aber heute die Sachlage ist, fassen wir diese Sezession, so bedauerlich die Zersplitterung für eine Sache vorhandener Kräfte an und für sich sein mag, doch lediglich als ein Symptom auf dafür, dass eben ein wahrer Überfluss an Interesse für die Gitarre sich kundgibt, der sich nicht in enge Grenzen zwingen lässt. Der Geschmack ist zu verschieden und darauf kommt es in der Kunst, wenn wir hier so sagen dürfen, mehr an als man glauben sollte. Verschiedene

andere Ereignisse sind in gleicher Weise symptomatisch aufzufassen. In Berlin, in Nürnberg sind Gründungen vor sich gegangen, wieder mit zum Teil ganz anderen Zielen, als bisher München und in letzter Zeit Augsburg sie vertreten haben. Es rumort an allen Ecken und Enden. Man kann ruhig sagen, der I. G.-V. ist so rasch gross geworden, dass diese Grösse ihm verhängnisvoll zu werden droht. Diese Grösse liegt jedoch weniger in der Zahl der Mitglieder, als in der Flut von Ideen, die das Wiedererwachen der Gitarre gezeitigt hat, und die nun alle zur Verwirklichung drängen.)*

Welchen Standpunkt soll die Leitung des Verbandes nun einnehmen? Ein altes Sprichwort sagt wohl, wer vieles bringt, wird jedem etwas bringen. Aber wir haben bereits drei Herren oder Richtungen, denen wir dienen sollen: einmal die Anhänger des Solospiels, um diese als die ältesten der Bewegung zuerst zu nennen, dann die Freunde der Lautenmusik und damit des Volkslieds, schliesslich jene der Mandoline, die beiden letzteren mit Auffassung der Gitarre als Begleitinstrument. Allen diesen gerecht zu werden, dürfte einem Verbands schwer, wenn nicht unmöglich sein. Es ist hier am Platze, ein offenes Wort für alle, die guten Willens sind, zu sprechen. Möge jeder ver-

*) Siehe auch Dr. Seyfferts Brief Seite 6!

suchen, nach seiner Façon selig zu werden. Alle dienen schliesslich doch, wenn auch in verschiedener Weise, unserer geliebten Gitarre. — In dem ganzen Sturm des letzten Jahres sind aber doch einige Sonnenblitze durchgedrungen, die der bisherigen Leitung, insbesondere der musikalischen, ein Trost sein können. Das ist vor allem der glänzende Verlauf des letzten Guitarristentages in München mit der prächtigen Ausstellung im alten Rathaussaal, eine Veranstaltung, die in musikalischer und in technischer Hinsicht unsere „Münchener“-Bestrebungen als ernst und nachahmenswert erwiesen hat. Das ist zweitens der beispiellose Erfolg, den das „Volkslied zur Laute“ im Laufe des letzten Jahres errungen. Man muss schon recht fleissig in der Geschichte der Konzerte suchen, bis ein ähnliches Ereignis nachzuweisen ist.

Indessen, heute ist es an unseren Mitgliedern, sich offen zu erklären, ob sie ferner einer grossen und schönen Sache treu bleiben wollen. Die Verbandsleitung muss wissen, wie sie daran ist.

Verschiedenes

Einem ausführlichen sehr interessanten Briefe des Herrn Stabsarzt **Dr. Seyffert-Berlin** entnehmen wir folgenden Passus, der sehr deutlich illustriert, in welcher verschiedener Weise die Gitarrebewegung sich ausbreitet. Er schreibt u. a.:

Der Münchener I. G.-V. vertritt die Liedbegleitung als das Ideal der Gitarremusik. Das ist meine Ansicht nicht, obwohl ich selbst Sänger bin; der Standpunkt ist zu einseitig, und ich behaupte, dass diese Einseitigkeit zumeist die Abtrünnigkeit vom I. G.-V. (zunächst die Spaltung der Augsburger) hervorgerufen hat. Wenn die Gitarre Anspruch auf Internationalität haben oder gewinnen soll, dann ist das deutsche, gesungene Lied allein dazu nicht imstande, auch nicht einmal, wenn als Ideal beste Hausmusik vorschwebt. Kein Instrument ist wirkungsvoller und angenehmer im Verkehr mit der Gitarre als die Mandoline. Die Mandoline ist das Instrument der Damen, weil es leichter erlernbar und handlicher ist als Gitarre und durch die Betätigung der Frauen auf diesem Instrument ist allein schon die Existenz der Gitarre gesichert. Es gibt ungezählte Mandolinervereine, bei denen die Gitarre als Begleitinstrument gewiss noch sehr der Hebung bedürftig ist. Drittens ist die Gitarre als Soloinstrument, sobald die gewöhnliche, 6saitige resp. mit Kontrasaiten bespannte in Frage kommt und dies ist wohl die verbreitetste Art, sicher ein internationales Musikinstrument. Ich bitte hierbei von einem Virtuositentum eines Mr. Schettler, eines Mehlhart und anderer Grössen abzusehen. Solches Können ist für den Durchschnitt nicht erreichbar. Das schadet auch nichts, es ist ausserdem nicht jedermanns Sache, Sonaten oder Etuden auf der Gitarre Geschmack abzugewinnen. Es bleibt das grosse Feld der lyrischen, getragenen Sachen, der ungesungenen Lieder für Gui-

Das eine können die „Münchener“ mit gutem Gewissen sagen: Sie haben fünf Jahre lang die Fahne getragen, und wo immer sie in der Öffentlichkeit wehte, ist sie mit Ruhm und Ehre nach Hause getragen worden.

Die Münchener waren bisher die einzigen, die praktisch in der weiten Öffentlichkeit für die Idee der Gitarre eingetreten sind. Alle Guitarristentage sind in der grossen Hauptsache nur durch München möglich geworden. Das müssen auch jene, denen wir nicht alles oder gar nichts recht machen könnten, wenn sie anders ehrlich sind, zugestehen. Die Gitarrebewegung ist da, sie mag weiter ihre Kreise ziehen. Möge jeder nach seinem Geschmack und Können Freude und Nutzen daraus ziehen. — Die Zeit wird dem wahrhaft Guten jeder „Richtung“ zur Anerkennung verhelfen. So wollen wir denn in friedlichem Wettbewerb, vorläufig getrennt marschierend, aber vereint im Kampf für die Gitarre, ihr zum Siege auf der ganzen Linie verhelfen, und jeder Freund sei uns willkommen!

Dr. Jos. Bauer.

tarre übrig, das neben dem grossen Reiz des Erlernens ebenso grossen Genuss gewährt für die Zuhörer. Die Pflege der Solomusik bleibt die Grundlage, auf der sich die ersten beiden aufbauen. Die Liedbegleitung im besseren Sinne ist nicht so einfach, wie man denkt, und wenn man erst selbst singt und sich dazu begleitet, so verlangt das eine bedeutende Fertigkeit und Beherrschung der Gitarre, ja es gehört sogar ein kleines Virtuositentum dazu. Wie selten ist ausserdem die Begabung des Gesanges, speziell des Sologesanges. Nach alledem halte ich dafür, dass nur alle drei Betätigungen zusammengenommen, nämlich die Liedbegleitung, die Begleitung zur Mandoline (Duo und Quartett!) und schliesslich das Solospiel imstande sein können, der Gitarre den Stempel der Internationalität aufzudrücken. Hieraus ergibt sich ganz von selbst das Programm, das befolgt und an dem festgehalten werden muss von einem „Internationalen Gitarre-Verein“, nämlich die Einführung und Verbreitung von Noten, die den Ansprüchen dieser drei Teile im einzelnen gerecht werden, und einer dementsprechenden, wissenschaftlich-musikalisch-technischen Zeitschrift gemeinsam für Mandoline und Gitarre. Ausser dieser Musikzeitschrift sind notwendig die alljährlich wiederkehrenden Kongresse, die mit der Zeit auch in Städten ausserhalb Bayerns stattfinden müssten. Diese bilden ein interessantes und grossartiges Bindeglied in der gemeinsamen Kette der Bestrebungen. — Dem Augsburger Verein prophezeie ich das nämliche Schicksal wie dem I. G.-V., er wird an der Einseitigkeit des Solospiels zugrunde gehen, denn es gibt nicht so viele Liebhaber für Solospiel und ausserdem nicht so viel tüchtige Spieler, die die gebotenen Noten spielen können. Ein grosser Teil wird gekauft und bleibt ungespielt liegen, weil zu schwierig, und der Vorrat an guten Musikalien wird sich mit der Zeit erschöpfen. Ich wünsche nun dem I. G.-V. von Herzen, dass er aus der schweren Krisis siegreich hervorgehen möge, und dass wirkliche Energie und Tatkraft und Willensfreudigkeit des einzelnen auf-

flammt, um sie zu überwinden und das Ganze nicht in kleinem lokalem Interesse untergehen zu lassen. *)

*) *Anm. der Red.* Herr Stabsarzt Dr. Seyffert befürwortet im 1. Teil seines Briefes eine Einigung mit dem Augsburger Verein. Wir geben ohne jeden Kommentar vorläufig die in vielen Punkten zutreffenden Ausführungen wieder, sie unseren verehrten Mitgliedern zur Überlegung und Beherzigung dringend empfehlend. Es ist ein erstrebenswertes Ideal, das dem Herrn Verfasser vorschwebt, dass es sich verwirklichen lässt, wollen wir hoffen und die nächste Zeit abwarten. Wir rufen alle unsere Mitglieder auf, mit Vorschlägen zu diesem Plane an uns zu kommen.

Gedenkfeier für Otto Hammerer †. Der Münchener Gitarreklub veranstaltete am Donnerstag den 9. Febr. im Klublokal eine kleine Gedenkfeier für den verstorbenen Meister. Herr Kammermusiker Scherrer hielt eine Ansprache, in der er der grossen Verdienste Hammerers um unser Instrument und unseren Verband gedachte. War er doch die Seele der seinerzeitigen Gründung. Zum Zeichen der Trauer erhoben sich die Mitglieder von den Sitzen. Hierauf folgten verschiedene musikalische Vorträge, darunter 2 Duette von A. Darr, einem intimen Freunde Hammerers, resp. von H. H. Dr. Rensch und Kern, eine dem Andenken Hammerers gewidmete Elegie für Gitarresolo, komp. und vorgetr. von Hrn. Scherrer (siehe Musikbeilage). Hr. Mehlhart spielte Polonaise v. Franz und seinen bekannten Marsch, ausserdem trugen noch zur Feier bei die H. H. Dr. Schütz, Norkauer, Derret.

Bei der Beerdigung des verst. Altmeisters in **Augsburg** waren 8 Münchener Herren anwesend. Zwei mächtige Lorbeerkränze, vom I. G.-V. und vom Gitarreklub München wurden unter entsprechenden Worten von den H. H. Dr. Schütz und Dr. Bauer am Grabe niedergelegt. Von den Augsburgern hielt Herr Bergmiller eine längere, tief empfundene Rede und widmete dem Toten ebenfalls einen Lorbeerkranz. Wie viel die Sache der Gitarre mit Hammerer verloren hat und mit welcher Treue er an ihr hing, mag aus der Mitteilung hervorgehen, dass in seinen letzten Lebensstunden ihn noch die Zukunft der Gitarre und ihrer Anhänger beschäftigte. Er sprach einem unserer Klubmitglieder, das ihn noch besuchte, die Hoffnung aus, es werde eine Einigung aller Freunde der Gitarre möglich werden, im Interesse der Sache selber.

Vereinsnachrichten

Münchener Mandolinen-Klub 1893. Bei der am 24. Januar stattgehabten Generalversammlung wurden folgende Herren gewählt:

Jos. Götzmann, Vorsitzender, Häberlstr. 15 a/III,
Heinr. Scherrer, Dirigent, Händelstr. 1/III,
Hans Abrell, Stellvertreter, Schillerstr. 21 a/II 1,
Ed. Eheberg, Kassier, Hessesstr. 82/III,
Wilh. Steinmann, Schriftführer, Baaderstr. 65/I,
Hirgstetter, Notenwart.

Frau **Theodolinde Hammerer**, die Witwe unseres verstorb. Gründungspräsidenten, sendet uns folgendes Dankschreiben:

An den hochverehrlichen
Internationalen Gitarristen-Verband
München.

Tiefgerührt von der ehrenden Teilnahme, die sich anlässlich des allzufrühen Hinganges meines teuren Gatten von Seite des I. G.-V. in so herzlicher Weise kundgab, spreche ich hiemit meinen warm empfundenen Dank aus und verbinde damit die Bitte, dem edlen Verblichenen, dessen Lebensabend durch seine seltene Kunst verschönt war und der alle Herzen dafür zu begeistern verstand, ein liebendes, treues Gedenken bewahren zu wollen.

Hochachtungsvollst
N. N.

München, N. N., Nr. 604.

Bozen, 21. Dezbr. (Volksliedergesangverein.) Hier gründete sich ein Gesangverein, der mit dem Namen **Volksliedergesangverein Bozen** getauft wurde. Der Verein wird es sich zur Aufgabe machen, nur das Volkslied zu pflegen.

Wir wünschen dem Verein, zu dem auch Mitglieder und Bekannte unseres Verbandes gehören, recht viel Glück auf den Weg.

Bayerische Jubiläums-, Landes-, Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung, Nürnberg 1906. Die Beteiligung der Münchener Zentrale an dieser Ausstellung wurde anlässlich der letzten Generalversammlung besprochen und auch beschlossen. Es wurde Herr Dr. Otto Edelmann, Obergeringieur am Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg mit der Organisation dieser Ausstellung im Namen der Münchener Zentrale beauftragt. Die Ausstellung wird in der Weise gemacht werden, dass eine Kollektivausstellung bayerischer Gitarrebauer entriert wird. Hierdurch wird die Ausstellung für die einzelnen Teilnehmer nicht nur wirkungsvoller, sondern auch erheblich billiger. Es können bei dieser Ausstellung gemäss der allgemeinen Ausstellungsbestimmungen nur bayerische Firmen zugelassen werden und zwar nur solche, die die Ausstellungsgegenstände im eigenen Betriebe hergestellt haben. Da die Fabrikation von Musikinstrumenten in Bayern in hoher Blüte steht, ist mit Sicherheit zu erwarten, dass den zahlreichen auswärtigen Ausstellungsbesuchern ein geschlossenes Bild der Bayerischen Instrumenten-Industrie vorgeführt werden wird. Herr Dr. Edelmann ist auch bereit, die Veranstaltung einer Kollektivausstellung von anderen Instrumenten (als gerade Gitarren) in die Wege zu leiten, wenn von bayerischen Fabrikanten auch z. B. die Ausstellung von selbstverfertigten Streich- und Schlaginstrumenten gewünscht würde (Geigen, Zithern usw.).

Bekanntmachung des Vorstandes

Wir bitten unsere Mitglieder die Beiträge für 1905 in Bälde an uns gelangen lassen zu wollen. Zwar hat die letzte Generalversammlung beschlossen, den Beitrag auf 10 Mark zu erhöhen, doch ist dieser Beschluss ungültig, da Dringlichkeitsanträge — um einen solchen handelte es sich — in den Statuten nicht vorgesehen sind. Es bleibt also beim alten Betrag von **6 Mark**, welcher an **Herrn Dr. Rensch, Maximiliansstrasse 20 B/I München**, einzusenden ist. *Dorthin sind auch sonstige Schreiben etc. zu richten, doch bitten wir, gelegentlich auch an Rückporto bei Auskünften etc. zu denken, da das Porto-Konto eine hohe Rolle in unserem Etat spielt.* In der nächsten Nummer wird eine Abrechnung über den Vermögensstand erfolgen. Sollten sich mehrere Mitglieder finden, die generös genug sind, den zu Unrecht ursprünglich erhöhten Beitrag von 10 Mark zu leisten, wird besondere Quittung erfolgen. Der Gitarrefreund wird wieder 6 Nummern hoch erscheinen und hoffen wir, den Inhalt noch reicher und interessanter zu gestalten. Namentlich soll der Musikbeilage ein besonderes Augenmerk zugewendet

werden. Alle unsere Mitglieder bitten wir dringend, uns durch Mitarbeit bei der Zeitung nach Kräften zu unterstützen und Notizen über Konzerte etc. fleissig zu sammeln und einzuschicken. Sehr erwünscht wären auch Artikel technischen Inhalts über die Gitarre und das Gitarrespiel, Biographien hervorragender Gitarristen, kurz alles, was mit unserem Instrument in Beziehung steht.

Infolge Rücktritts des Herrn **Ant. Mehlhart** und des Herrn **Scherrer**, der bisherigen Vorstände, welche durch Überhäufung mit Berufsgeschäften ihr Amt nicht mehr weiterführen können, ist eine ausserordentliche Generalversammlung des I. G.-V. nötig und wird dieselbe hie-mit ausgeschrieben.

Generalversammlung des I. G.-V.

Samstag, den 8. April 1905 abends 8 Uhr in München
Restaurant Bauerngirgl I. Stock.

Tagesordnung:

1. **Vorstandsneuwahl.**
2. **Beschlussfassung über den nächsten Gitarristentag.**
3. **Verlegung der Redaktion des Gitarrefreund nach Nürnberg.**

Konzernachrichten

Unser Mitglied Herr **Gonner-Karlsruhe** trug in einem Konzert des dortigen Mandolinenklubs A. Darrs „Letzte Fantasie“ für Gitarresolo vor.

Weihnachtskonzert des Git.-Klubs München. Dasselbe fand unter Direktion H. Scherrers wieder im Mathildensaal am 18. Dez. statt. Das Programm war folgendes:

Es ist ein Ros entsprungen nach Prätorius 1571—1621
Gitarren-Chor.

Krippenlied aus Schles. Volkslieder v. Hoffm. v. Fallersleben
Gitarre u. Gesang: Dr. Bauer.

Klöppellied aus Volkst. Weihnachtslieder ges. von Dr. A. Hartmann und Abele
Gesang: HH. Neuner, Seidl, Ziegler.

Viergesang der Hirten aus derselben Sammlung

Gesang: HH. Mühlbauer, Neuner, Seidl und Ziegler.

Kindewiegenlied aus Schles. Volkslieder v. Hoffm. v. Fallersleben
{ Gitarre u. Gesang: Dr. Bauer.
{ Flöte: Kammermusiker Scherrer.

Pastorale, Lautenb. des 16. Jahrh. v. Dr. O. Chilesotti
Gitarren-Chor.

Gesellige Unterhaltung.

Feinstieb du hast mich fangen Leo Hasler 1564—1612
Gitarren-Chor.

Freie Vorträge, Volkslieder, Gitarrensoli etc.

Trotz des ungünstig gewählten Zeitpunktes (Sonntag vor Weihnachten) war das Konzert von einem distinguierten Publikum ziemlich gut besucht, das den gebotenen Vorträgen lebhaften und herzlichen Beifall spendete. Auch in der Presse wurden nur anerkennende Stimmen laut.

Im Hof des prächtigen **Münchener Künstlerhauses** veranstaltete der Künstlerhausverein einen ganz reizenden Christkindmarkt, verbunden mit Weihnachtsdarstellungen oben im einzig schönen grossen Saal. Dabei war die berühmte Bogenhauser Kapelle unter Leitung unseres Heinrich Scherrer gleichfalls beteiligt. Sie spielte: „Ein gut Stück“ aus Chilesottis Lautenbuch für alte Flöten, Trumbscheid und Gitarre, ferner sang Dr. Bauer das Krippenlied aus dem Weihnachtsprogramm mit Begleitung der ganzen Kapelle.

Dr. Rensch und Heinr. Scherrer vertraten die Gitarre. Alles war im Kostüm, ein prächtiger Künstlerabend, der tiefen Eindruck auf das zahlreiche Publikum machte.

Hannover. Herr H. Zimmermann teilt uns mit, dass der dortige Mandolinenklub an einem Familienabend des Hausväterverbands der Ägidienkirche zwei Nummern des Konzertprogramms ausführte, nämlich *Amo te sola (Romanze) Marzuttini* und *Il pense à toi (Valse lento) Ancarani*. Der Klub fand vielen Beifall und musste als Zugabe eine Gavotte: *Veilchen aus Abbazia* spenden. Demnächst beabsichtigt der, wie es scheint, sehr rührige Verein selbständig ein Konzert zu geben. Auch soll mit dem Mandolinenklub Braunschweig zusammengegangen und event. im nächsten Winter ein gemeinsames Konzert veranstaltet werden. Bravo!

Kleine Nachrichten

Unser altes, bewährtes Mitglied **Dr. Edelmann** zeigt uns die Gründung einer „Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde“ an, der bis jetzt 11 Herren, darunter verdiente alte Mitglieder angehören. Zusammenkunft jeden Freitag im Hotel Maximilian.

In **Berlin** hat unser korrespondierendes Vorstandsmitglied, Herr Stabsarzt Dr. Seyffert, einen Privatklub für Mandolinen- und Gitarrespiel zustande gebracht. Derselbe zählt 11 Mitglieder, darunter 5 Gitarrespieler, unter Leitung eines Berufsmusikers. Wir gratulieren!

Biernaths Konservatorium, Berlin W.-Charlottenburg, Bleibtreustr. 7, versendet ein Flugblatt, aus welchem hervorgeht, dass an diesem Institute Einzel-Unterricht im Gitarrespiel stattfindet und zwar in 2 Kursen.

Auch in **Nürnberg** hat sich eine „I. Nürnberger Gitarreschule“, Königinstr. 3/II. unter der Direktion der Nürnberger Zentral-Zitherschule aufgetan.

Die Fortsetzung der Mitgliederliste erfolgt in Nr. 2.

Das Bild des verstorbenen **O. Hammerer** (Aufnahme 1901) bringen wir, ebenso wie die „Freie Vereinigung Augsburg“ (Aufnahme 1903) auf Kunstdruckpapier. Beide zu beziehen durch das Sekretariat.

Eingegangene Bücher und Musikalien

Zeitschrift für Instrumentenbau, herausg. von Paul de Wit. Heft 9—14.

Besonders bemerkenswert ist in Heft 9 ein Artikel von Max Möckel, Petersburg, über einen neuen Geigenlack, der dem berühmten altitalienischen nach de Wits Meinung sehr nahe kommen soll.

Hervorzuheben sind ferner die Statistiken über Ausfuhr- und Einfuhrverhältnisse im Musikinstrumentenhandel. Allerdings sind die Ziffern für Gitarren nicht spezifiziert. Wohl auch nicht gut möglich.

Heft IV u. V der bekannten Zeitschrift „The Cadenza“ mit reichem Inhalt aller Art. „The Cadenza“ ist das Organ der Mandoline-, Banjo- und Gitarrespieler Amerikas. Hervorzuheben ist ein Artikel über die Gitarre in Spanien, der dieses Instrument als das wirklich nationale behandelt.

„The Troubadour“, Januar- und Februarheft mit zwei Gitarresolostücken von Ernest Shand, Funeral March und Graceful Dance (Salonstück).

In Callweys Verlag zu München erschienen demnächst sämtliche von H. Scherrers mit Gitarrebegleitung versehene Volkslieder und Balladen.

Wir bitten unsere geehrten Mitglieder und Freunde allerorten, Aufsätze über Gitarren und Lauten (auch Mandolinen), über Bestrebungen zur Pflege des Volksliedes, Berichte über stattgehabte Gitarrenkonzerte und alle einschlägigen Vorkommnisse, die in Zeitungen oder Musikzeitschriften niedergelegt sind, in Ausschnitten mit Angabe der betr. Quelle und des Erscheinungsdatums, noch besser natürlich unausgeschnitten, an uns einzusenden oder freundlichst Nachricht darüber zu geben. Etwaige Kosten werden dankbar vergütet. Auch ältere derartige Notizen sind willkommen.

Redaktion des „Gitarre-Freund“

München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Verlegern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften, Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von Katalogen und Preislisten bzw. neuer literarischer Erscheinungen zur Kennnismahme oder Besprechung im Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen unserer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr. literarischen und musikalischen Erscheinungen oder industriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die geneigt sind, dagegen unseren „Gitarrefreund“ regelmäßig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

Sekretariat d. Internationalen Gitarristen-Verbandes München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Als tüchtige, bewährte

☪ Gitarrelehrer ☪

empfeht die Ortsgruppe München titl. Interessenten:

In München:

- Herrn **Heinrich Albert**, Musiklehrer (auch für Mandoline), Augustenstrasse 31.
 „ **W. Ritter**, Humboldtstrasse 38/II I.
 „ **H. Halbing**, Glockenbach 20.
 „ **Heinr. Scherrer**, K. Kammermusiker, Händelstrasse I.

In Nürnberg:

Frau **Frieda Mayer**, Wolfsgasse 7.

In Fürth i. B.:

A. Nägel, Marienstrasse 14/I.

In Berlin:

Herrn **Charles Henze**, Wilhelmstrasse 10, Gartenhaus.
Biernaths Konservatorium, Charlottenburg, Bleibtreustrasse 7.

In Bremen:

Herrn **K. Leutner**, Friesenstrasse 91.

In Hamburg:

Herrn **George Meier**, Bürgerstrasse 14/II.

Weitere Auskünfte betr. Lehrern an allen anderen Orten (Paris, London, Nizza, Russland usw.) durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Abschriften von allen Musikalien der Bibliothek des I. G.-V., die im Druck nicht erschienen oder im Musikalienhandel vergriffen sind, werden gegen mässige Gebühr besorgt, ebenso alle anderen Abschriften von Musikalien. Sie erfolgen **kostenlos**, wenn Besitzer besserer Sachen oben bezeichneter Art oder Komponisten die Güte haben, sie der Bibliothek des I. G.-V. stiftungsweise zu überlassen, das Original aber wieder zurückzuerhalten wünschen. **Noten**, die im Handel befindlich sind, werden umgehend franko mit Abzug des üblichen Buchhändler-Rabattes besorgt. Aufträge bzw. Einsendungen, die dankbar entgegengenommen werden, an das Sekretariat des Int. Gitarristen-Verbandes München, Maximilians-Str. 20/B I I.



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem Modell, sowie

Mandolinen, Zithern und Saiten etc. ☪

liefert die bedeutende

==== Musikinstrumenten-Manufaktur ====

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

— Katalog kostenfrei —

AUGUST SCHULZ

GUITARREN- UND SAITEN-FABRIKANT

NÜRNBERG Unschlittplatz

empfeht als Spezialität:

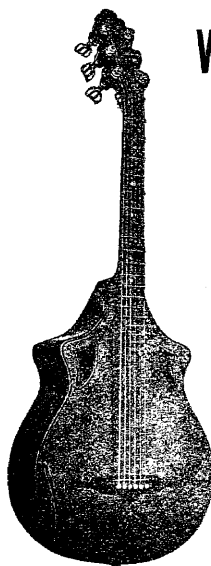
Wappenform-Gitarren

in eleganter Formenschönheit mit anerkannt unerreichter, gesangreichster Tonfülle und vollständig reinstimmender, mathematischer Griffbretteinteilung nach Berechnungen des Herrn E. Adriányi. ☪

Neu: Epochenmachendste Erfindung auf dem Gebiete des Gitarrebaues. **Bassgitarren**, in gewöhnlicher und Wappenform, mit **abnehmbaren** Wirbelkopf für die Contrasaite.

D.R.G.M. Nr. 214883. Ermöglicht innerhalb 1 Minute eine Bassgitarre in eine gewöhnliche Gitarre umzuändern und umgekehrt.

Prospekte und Preisliste postfrei.



Michael Wach

(Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfiehlt seine

Wappenform-Gitarren *eigener Form-Konstruktion*

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren. D.R.G.M. Nr. 203594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.

Zithern und Streichinstrumente *in vollendeter Ausführung.*

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.

Gesangschule

Robert Kothe

München

Kaiserstrasse 29/IV

Gründliche Tonbildung — Spezielles Studium
von Liedern zur Gitarre —

Erzielung künstlerischer Leistungen auch bei
nicht bedeutendem Stimmaterial

Anmeldung zwischen 11 u. 1 Uhr

Del Perugia-Schmidl-Mandolinen



Mandólen, Lauten, Gitarren

anerkannt die beste Marke

(nur echt, wenn mit Original-Unterschrift

F. Del Perugia).

Allein-Debut für die ganze Welt:

C. Schmidl & Co., Triest

(Oesterreich).

Wiederverkäufer gesucht.

Kataloge gratis. — Reellste Bedienung.

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern,

Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 MÜNCHEN Sendlingerstr. 7—9

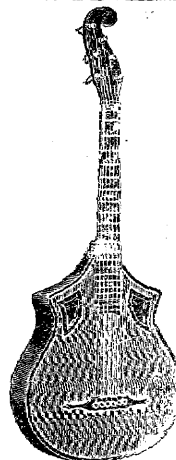
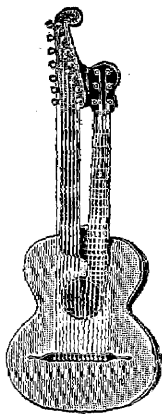
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell
des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische
Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

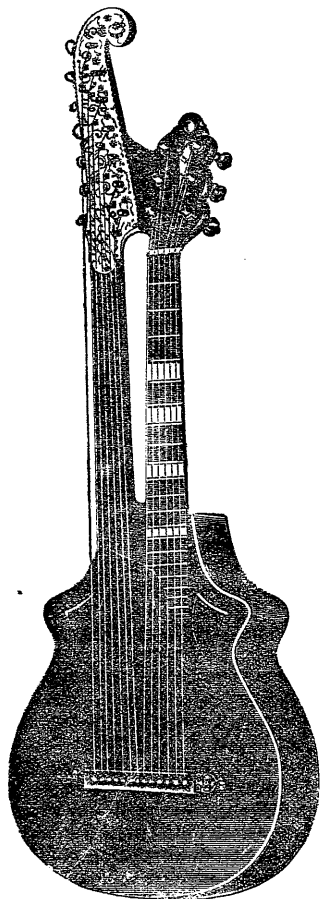
Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.
Tonverbesserung garantiert.



Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.



Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen aus-
erlesener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeu-
tender Gitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um
den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Gitarristen-
Verbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten,
lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

Amberger Griffbrett weltberühmt.

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter Gitarre-Prospekt Ausgabe 1904

gratis und franko.



Xaver Kerscheneiter

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

Meister-Instrumenten ersten Ranges

Solo-Instrumente

Gitarren, Zithern und Geigen

Reparaturen und Saiten

== Preiskurante gratis und franko ==



Hermann Trapp

Musikinstrumente und Saiten
mit kaiserlichem und königlichem
Privilegium.

Wildstein bei Franzensbad
Deutsch-Böhmen.

Spezialist in:

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

== 6—15 sautig, ==

in Mandolinen und Zithern, alles
mit ganz reinem Griffbrett, in ele-
ganter, feinsten Ausführung und
allen denkbaren Formen, zu sehr
mässigen Preisen.

Reparaturen in fachmännischer Vollandung
unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle Arten Saiten.

Illustrierte Preiskourante über alle Musikwaren umsonst
== und portofrei. ==



Alle älteren Jahrgänge des „Gitarre-Freund“

sind (ohne Musikbeilagen) zu je M. 1.80, 1900, 1901, 1902 in einem
Bande zusammen zu M. 5.—, mit 1903, also 4 Jahrgänge, geb. zu
M. 6.50 zu beziehen. Porto wird berechnet.

Wir empfehlen sie besonders neu zugetretenen Mitgliedern und
allen Interessenten ihrer lehrreichen, fesselnden Original-Fachartikel
halber angelegentlich.

Verlag des Gitarre-Freund, München
Maximiliansstrasse 20/B II.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22, o **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22, o

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

— mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton —

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung

— BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. —

Soeben erschienen im Verlage von Ph. L. Jung in München VII*) nachfolgende

Guitarrestücke von Ludwig Schwarzmann

(F. Adege Häe):

Gitarre-Schule, I. und II. Teil je M. 2.50

Blütenlese deutscher Gesänge für die Gitarre im vierstimm. Satz bearbeitet und mit Angabe der Saitenbünde und des Fingersatzes versehen 4 Hefte zu je M. 1.—

30 vierstimmige Stückchen für Freunde des Gitarrespiels

M. 1.80

15 kleine vierstimmige Stücke für die Gitarre

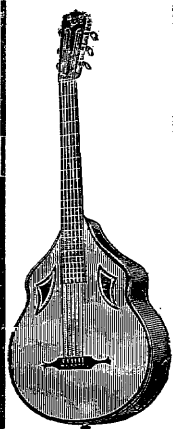
M. 1.—

3 Stücke für Gitarre: Gustchen-Walzer, zweist. Fuge, dreist. Fuge

M. —.60

Es wird auf die fachmänn. Besprechungen in Heft 5/6, 1903 und in den Heften 2 u. 3 dieses Jahrg. hingewiesen.

*) Wir vermitteln die Besorgung der angekündigten Musikalien für die Mitglieder ebenfalls. Verlag des Gitarre-Freund



Spezial-Werkstätte
für den Bau von
**MANDOLINEN
GUITARREN
ZITHERN**

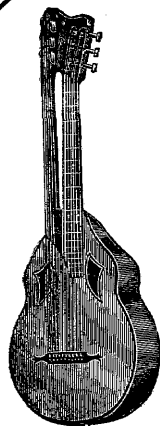
Gegründet

1884

ANTON BAUER
Musik-Instrumenten- u. Saiten-Fabrikant
LINZ a. D. Lustenauerstrasse 4

Oberrösterreichische
Landesausstellung
1903 mit dem Staatspreis ausgezeichnet

Mechanische Saitenspinnerei



Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,

Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England und Kaiserin von Indien

Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille

f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarren

besten Genres!

eigenen Fabrikates!

Grösstes Lager am Platze!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli, Contrabässe, Mandolinen, Mandoras ec. etc.

Alte italienische Meistergeigen und Meister-Gitarren

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876, Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882, Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888, London 1891, Chicago 1893.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum Preise von 60 Pfg. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich. „Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzeile oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — Reklamen (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzeile. — Grössere Anzeigen, von einer achteil Seite ab, nach besonderem (ermässigt)em Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

6. Jahrgang

Heft 2

März-April 1905

Inhalt

Robert Kothe und das Volkslied von Dr. Jos. Bauer. — Was wollen wir mit der Gitarre? von A. Heubach. — Kritisches: Laute und Gitarre von Dr. Jos. Bauer. — Otto Hammerer (Übersetzung von Frau Eigensatz-Flower). — Volkslied oder Mandoline von E. Biernath. — J. Moscheles (aus der Cadenza). — Verschiedenes — Verbandsnachrichten. — Zu unserer Musikbeilage. — Mitteilungen, Briefkasten. — Musikbeilage: Wasser und Wein, von H. Scherer. — Thema und Variation von Hummel-Giuliani.

Robert Kothe und das Volkslied zur Gitarre

Seit Robert Kothe gelegentlich des letzten Gitarrentages in München mit einer Anzahl von Volksliedern zur Gitarre sich grossen Erfolg ersang, ist keine so lange Zeit verflossen. Und in welcher Weise hat sich dieser Erfolg seitdem erweitert und befestigt! Unseren Lesern ist bekannt, dass man den ersten Anfängen mit diesen Liedern zur Gitarre -- ausgenommen den I. und II. Gitarrentag -- bei allen unseren Verbandsveranstaltungen begegnen konnte. Doch waren es immer nur bescheidene Dilettantenversuche, wenn sie auch stets freundlichen Beifall gefunden haben. Die Sache erforderte aber einen Interpreten, der nicht nur durchgebildeter Sänger ist, sondern auch voll und ganz in ihr aufzugehen gewillt und befähigt sein muss, sie künstlerisch vollwertig zu gestalten. Wohl hat Kothe auch in dieser Art schon einen Vorgänger, den Schweden Sven Scholander, der ja seit Jahren mit seinen Liedern zur Laute (i. e. Gitarre) überall grossen Anklang findet.*) Doch ist

Kothes Art und Weise von der Scholanders grundverschieden wie die Sache selbst, die er vertritt. Es ist mehr Ernst darin, kein Haschen nach Effekt wie bei Scholander, das Niveau ist ein höheres. Wenn die Gitarre sich heute wieder vor dem Forum ernster Musikkritik hören lassen darf und ihren aufrichtigen Beifall findet, so verdankt sie das den beiden Männern, die das richtige Feld für sie gefunden haben, auf welchem sie dauernd eine künstlerische Stellung für sich erringen kann, Heinrich Scherrer und Robert Kothe. Im Dienst des Volkslieds, das ist ihr Amt. Und siehe da, nicht bloss der Kritik, sondern auch dem Publikum scheint diese Erkenntnis gekommen zu sein! Es ist, wie wenn es von einem wahren Hunger nach dem einfachen Volkslied und den Gitarreklängen erfasst worden wäre. Die drei Konzerte Kothes im Münchener Museumsaal -- alle drei mit dem gleichen Programm von nicht weniger als fünfzehn Volksliedern und Balladen nebst etlichen Zugaben und jedesmal volles Haus -- müssen jeden Unbefangenen zur



1924
1307

*) Warum immer von der Laute sprechen, wo es sich doch um die Gitarre handelt.

Überzeugung bringen, dass dieser grossartige Erfolg nur einer durchaus wahren und gesunden Sache beschieden sein kann. Und nicht nur in München, wo allenfalls der Lokalpatriotismus von Einfluss sein könnte, nein, überall, wo Kothe bis jetzt auftrat, ist der Erfolg der gleiche geblieben.

Wir lassen hier einige Auszüge aus den bedeutendsten Blättern folgen:

München. Münchener Zeitung. 18. Okt. 1904.

Gaben eigener Art, die vermöge ihres Sonderwesens von den gewohnten Erscheinungen des Konzertsaaes abstachen und dadurch schon einen besonderen Reiz ausübten, bot Herr Robert Kothe mit seinen deutschen Volksliedern und Balladen, zur Laute gesungen. Den heute zutage tretenden Bestrebungen, der Laute und Gitarre wieder Ansehen und Geltung im Musikleben und speziell in der häuslichen Musikpflege zu schaffen, mag man mit unterschiedlichen Hoffnungen und Erwartungen gegenüberstehen. Aber man wird doch, mag man auch über die Zukunft derartiger Bestrebungen denken wie man wolle, ihrer Betätigung in Einzelfällen, wie deren einer in dem gestrigen Konzert vorliegt, unter allen Umständen ganz besonderes Interesse entgegenbringen dürfen. Das alte deutsche Volkslied und auch manches von späteren Hervorbringungen auf diesem Gebiete neu zum Leben zu erwecken, und zwar in Verbindung mit jenem Instrument, welches als der musikalische Zeit- und Bundesgenosse des ersteren eines der verbreitetsten und beliebtesten Tonwerkzeuge früherer Jahrhunderte repräsentierte, das wäre allerdings ein erstrebenswertes Ziel. Herr Kothe besitzt die besondere Fähigkeit, mit ebensoviel Geschick als Geschmack sowohl der vokalen wie instrumentalen Seite seiner Aufgabe gerecht zu werden, und das besonders reizvolle und Anziehende, was in der engsten Verbindung beider Faktoren liegt, seinen Hörern zu vermitteln. Er stellt sein gar nicht grosses, aber gerade dem Zwecke trefflich dienendes Material mit ebensoviel Glück in den Dienst seiner Sache, wie er zugleich seine ganze bescheidene als ansprechende Art, sich zu geben und selbst seine äussere Erscheinung mit der gefälligen und lebenswürdigen Weise seines Vortrags zum vollkommen harmonischen Ganzen zu fügen weiss. So glücklich, wie hier, muss sich alles von persönlichen und sonstigen Eigenschaften jedenfalls zusammenfinden, wenn die von Herrn Kothe verfolgten Bestrebungen die Wirkung erzielen sollten, die ihnen beschieden war. Auf einzelne Darbietungen besonders einzugehen, ist eigentlich kaum am Platze. Es war jede in ihrer Art einheitlich und abgerundet und ein etwaiger Unterschied der Wirkung höchstens durch den Gegenstand selbst bedingt. Der Ernst wie der Humor kamen gleichermassen voll zu ihrem Rechte und es spricht für den Vortragenden, wenn er z. B. auch für ein Stück von dem Umfange der „Königskinder“-Ballade, mit der oftmaligen Wiederholung der kurzen Strophe, das Interesse des Hörers bis zum Schluss ungeschwächt zu erhalten wusste. Die Begleitung zu den Liedern war von Herrn Kammermusiker Scherrer, welcher dem in Frage kommenden Gebiete, der Wiederbelebung der Lautenmusik, sich seit Jahren mit viel Hingabe zugewandt und besondere Verdienste, um die Sache sich erworben hat, mit sachkundiger und geschickter Hand gesetzt. Welchen Eindruck die Darbietungen auf das sehr zahlreiche und zum Teil erlesene Publikum machten, zeigten die Stimmung des letzteren, der Grad des Beifalls und die Dreingaben, welche der Konzertgeber spenden musste. Man fand offenkundig viel Behagen an dem Ganzen und ich glaube ganz bestimmt, dass man Herrn Kothe noch öfter und vielleicht bald wieder im Konzertsaal begegnen wird. Mag er auch selbst empfinden, dass letzterer nicht der eigentlich entsprechende Boden für die Sache selbst ist, so wird er einen anderen Rahmen vorerst ja schwer finden, wenn er weiteren Kreisen sich mitteilen und ihr Interesse gewinnen will.

München. Allgemeine Zeitung. 16. Okt. 1904.

Volksliederabend. Einen aparten Genuss verschaffte uns gestern Herr Robert Kothe, der deutsche Volkslieder und Balladen mit Lautenbegleitung zu Gehör brachte. Die beiden geistlichen Lieder aus dem 17. und 15. Jahrhundert „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“ und „In den Rosen“, mit denen der Abend eröffnet wurde, sind von einer bezaubernden Naivität des Ausdrucks. Man kann sich diese, der Stimmung und Pointe nach in sehr frühe Zeit hinabreichenden Gesänge eigentlich ohne Chorklang nicht gut vorstellen; namentlich der zweite „Lasst uns fröhlich sein“ ist ein richtiger a capella-Text. Besser eignet sich für die solistische Wiedergabe die anmutige Weise „All mein Gedanken“ aus dem Lochamer Liederbuch des Juden Wolflein; das Original hat 5 Strophen, die aber auf dem Programm nur in der ersten zum Abdruck gelangten, im übrigen durch eine neugedichtete Strophe ersetzt waren. Die Harmonisierung des Stückes stammt wie die der übrigen älteren Sachen von unserem feinsinnigen Lautenspieler, Kammermusiker Scherrer und ist, wenn auch nicht immer im Geist der „Töne“ empfunden, so doch wirksam und vor allem spielbar. Am nächsten kommt der alten Tonalität die Begleitung des schnackischen Ehestandsliedes „Gar hoch auf jenem Berge“, dessen melodischer Reiz dadurch auch am reinsten erhalten ist. Herr Kothe sang ausser den balladischen Gesängen „Die schwarzbraune Hexe“, „Vom Wasser und Wein“, „Es waren zwei Königskinder“, noch mehrere, zum Teil humoristische Volksweisen, von denen das Schelmenlied „Der Tod von Basel“ und das Spottlied „Ich gung einmal spazieren“ bei den sehr zahlreich erschienenen Zuhörern den lebhaftesten Beifall fanden. Seine angenehme Vortragsgabe, gehoben durch ein nicht gar grosses, aber sympathisches Organ, hat an dem schönen Erfolg des Abends jedenfalls keinen geringen Anteil.

München. Bayerischer Kurier. 18. Okt. 1904.

Zwischen der volkstümlichen und künstlerischen Form, den beiden am tiefsten greifenden Gattungen der Ballade, konnte man Vergleiche anstellen, wenn man nach Loritz auch dem Volkslieder- und Balladenabend beiwohnte, den Tags darauf Robert Kothe im gleichen Saale veranstaltete. Kothe ist der einzige Rest der verflorenen 11 Scharfrichter, zugleich der einzige, dessen bescheidene, aber ehrliche und in ihrer Bescheidenheit echte Kraft es erlaubte, aus jener abgewirtschafteten Verirrung ins Bereich wirklicher Kunst hinaufzufallen. Er ist ein Sven Scholander ohne die effektmachende Farce. Die 17 ersten und heiteren Strophenlieder, die er zur selbstgespielten Lautenbegleitung sang (deren Bearbeiter der hochverdiente Heinrich Scherrer ist), geben ein überraschendes Bild von der überreichen, frischen und gesunden, tiefen und handfesten Empfindung, die in unseren Voreltern lebte. Kothe selbst singt seine Lieder ohne jeden nachhelfenden Drücker, anheimelnd und mit stiller, freundlicher Objektivität, unterstützt von einer recht traulichen Zimmerstimme, die so selbstverständlich künstlerisch behandelt wird, dass man immer volle Natur vor sich zu haben glaubt. Das Publikum wurde bei dem dargebotenen üppigen Strauss echter, nie welkender Blüten aus einer besseren Zeit sehr bald warm; soviel freudige Teilnahme, soviel frohes Mitempfinden weiss kein Pfitzner, Schillings oder Reger zu erwecken. Es steckt doch in jedem Menschen noch ein Rest von seiner besten, naivsten Empfänglichkeit, die freilich nur mit der Erinnerung an Unwiderbringliches zusammenhängt. Kothe versteht sie, zu erwecken, und es wäre zu wünschen, dass der schöne, warme und verdiente Erfolg ihn recht oft wiederkehren liesse.

München. Neueste Nachrichten. 21. Nov. 1904.

Robert Kothe, der seinen jüngst so beifällig aufgenommenen Volksliederabend wiederholte, versammelte auch am zweiten Abend wieder ein ausserordentlich zahlreiches Publikum, das ihn mit stürmischen Beifall

überhäufte und Zugabe um Zugabe forderte. Kothes Bestrebungen, das alte deutsche Volkslied neu zu beleben, mögen sich ja für den ersten Augenblick in einem modernen Konzertsaal etwas absonderlich ausnehmen, die durchaus künstlerische Vortragsweise und das gesangliche Können des intelligenten Sängers zerstreuen aber rasch alle Bedenken und man kann seine helle Freude an diesen schlichten, einfachen Weisen haben. Dazu behandelt Herr Kothé sein Begleitungsinstrument, die Laute, in wirklich künstlerischem Sinne, wozu ihm die vom Kammermusiker Scherrer mit in-nigem Verständnis für das Instrument gesetzte Begleitung eine wertvolle Grundlage bietet.

Prag. Bohemia. 21. Okt. 1904.

Liederabend zur Laute. Der Urania-Abend am Mittwoch hat sich zu einem wahren Triumph des Münchener Lautensängers Herrn Robert Kothé gestaltet. Von Nummer zu Nummer steigerte sich der Beifall, aber auch die Leistung des Sängers und selten noch ist in der letzten Zeit an dieser Stelle der Beifall so spontan und so einmütig losgebrochen wie nach seinen humoristischen Schlagern, von deren Kraft und unverwüthlicher Frische die Kostproben beim Hausmusikabend kaum eine genügende Vorstellung gegeben haben.

Herr Kothé ist ein wirklicher Vortragskünstler, der namentlich über eine meisterhafte Sprechtechnik verfügt, die ihm ermöglicht, alle Nuancen des Textes in der wirksamsten und dabei feinsten Weise vorzubringen. Die einfache, von allem schauspielerhaften Wesen entfernte, untheatralisch schlichte Art des Sängers hat überaus sympathisch berührt und ihm die Zuneigung der sehr zahlreichen Zuhörerschaft im Fluge gewonnen. Der schöne, tragende Ton, den Herr Kothé seinem Instrument entlockt, erweckt ebenso ungeteilte Bewunderung, als die fein-musikalische, auch satztechnisch bedeutsame Bearbeitung von Heinrich Scherrer, die ganz aus dem Geiste des Instrumentes erdacht, doch niemals zu jener primitiven mtata-Begleitung herabsinkt, die man bei gewöhnlichen Gitarrespielern zu hören bekommt. Seine grösste Stärke entfaltet Herr Rob. Kothé in seinem lebenswürdigen, unaufdringlichen und doch alles bezwingenden Humor, welcher die zweite Hälfte der Darbietungen siegreich durchwehte. Sein Repertoire hat sich Kothé, der früher Rechtsanwält war und aus Begeisterung zur Kunst sich den Volksliedergesang zum Beruf erwählt hat, mit grossem Geschmack und bemerkenswerter Belesenheit in den Quellen selbst zusammengestellt und manche Perle alten und neuen Volksgesangs ans Licht gezogen. Schon die beiden geistlichen Lieder, womit er sein Programm einleitet, sind wahre Kleinodien. An der süßen Melodik des „Susani“ kann man sich kaum satt hören und in dem geistlichen Trinklied „In den Rosen“ umweh'n uns alle Schauer mittelalterlicher Askese. Die mystische Grundstimmung des Ganzen war auch im Vortrag meisterhaft gewahrt. In den beiden Minneliedern „All mein Gedanken“ und „Drei Laub auf einer Linden“ genoss man in Zügen die lebensvolle Melodie, wogegen sich das Lied vom Rautenstränchelein durch seinen derben Humor wirksam abhob. Bei dem Liede „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“ schien uns Herr Kothé weniger disponiert zu sein, aber gleich „Die schwarzbraune Hexe“ mit dem frischen Waldhornrefrain war wieder ein Kabinestück der Vortragskunst. Das prächtige Lied vom Wettstreit zwischen Wasser und Wein erweckte wiederum lebhafteste Heiterkeit. Tiefergreifend wirkte „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ mit der so überaus charakteristischen auf- und abwärtsgleitenden Schlussarpeggie. Vortrefflich war das „Muss i denn zum Städtele 'naus“ mit seiner anspruchlosen Begleitung. Bei „Spinn, spinn, mein liebe Tochter“, scheiterte das stürmische da capo Begehren des Publikums nur an der Hartnäckigkeit des Sängers, der sich endlich zur Zugabe des kernigen Liedes „Johann von Nepomuk“ entschloss. Seine höchsten Trümpfe spielte Herr Kothé aber in der letzten Abteilung aus. Das Lied vom Vor-

zug des Bauernstandes, das mit unwiderstehlicher Schalkhaftigkeit gesungene, auch im Egerland bekannte Volkslied „Ich gung einmal spazieren“ und schliesslich die Krone des Ganzen, der ans Rohe streifende, aber dann wieder durch elementaren Humor mitreisende „Tod von Basel“ trieb den Beifall des Publikums auf die Spitze, so dass sich Herr Kothé zur Zugabe des Liedes von der „Vogelhochzeit“ entschliessen musste.

Dr. E. R.

Augsburg. Augsburger Abendzeitung. 6. Jan. 1905.

Vor leider nicht vollem Saale, aber mit um so grösserem ideellen Erfolg debütierte heute Herr Robert Kothé als Sänger von Volksliedern zur Laute. Die wenigsten Menschen haben eine Ahnung von den köstlichen Schätzen an echt deutscher Innigkeit und Sinnigkeit, an Frische und Unmittelbarkeit der Empfindung, an tiefem Ernst und goldigem, kernigem Humor, wie sie das deutsche Volkslied in den einfachen und doch so treuherzigen Weisen längstvergangener Tage birgt. Ihre Texte sind mit den Weisen begraben worden. Die Musik ruht in staubigen Bibliotheken, da vielfach noch in einer Notierung (der sogenannten Lautentabulatur), die heute nur noch Musikgelehrte zu entziffern wissen. Der Hauptgrund aber ist literarhistorischer Art: in der Ära der Empfängsamkeit, wie sie in den ersten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts die Welt in Strömen von Tränen ersäufte, ist auch das deutsche Volkslied bis auf spärliche Reste untergegangen. Wenn unsere Zeit sich erst wieder anschickt, die versunkenen Schätze zu heben, so handelt sie darin nur unter dem Druck einer ja auf allen Gebieten Platz greifenden Reaktion gegen die Auswüchse der sog. „Modernen Kultur“, gegen die es eben kein anderes Heilmittel gibt, als das Zurückgreifen auf das Einfache, Natürliche, Kernhafte, wenns sein muss Derbe, in allem aber Wahre. Dazu dient vor allem eine Kunst, die imstande ist, dem Menschen zu folgen in alle Lebenslagen. Der Gesang mit Gitarrebegleitung ist ja an sich nie eingeschlafen, aber er ist trivial geworden und pendelt zwischen sentimentalem Zeug und „Schnadahüpfel“ zweck- und ziellos hin und her. Ihm neue Quellen zu erschliessen, ihn auf neue dankbare und vor allem wertvolle Ziele hinzulenken, das ist der Zweck der Wiederbelebung der „Lieder zur Laute“, wie sie sich Robert Kothé eben anschickt, zu verbreitern. Die Kunstart kann sich keinen berufenen Apostel wünschen. Ein hochgebildeter Sänger mit einer geradezu entzückenden Stimme und einem vollendet natürlichen und klaren Vortrag, gewinnt der moderne Troubadour schon durch sein äusseres Auftreten im Sturm die Herzen der Hörer, die mit wachsendem Erstaunen den bald ersten, bald heiteren, bald feinsinnigen, bald dramatischen köstlichen Liedern lauschen. Wie muss diese Kunstgattung erst im intimen Kreise der Familie, der engeren oder weiteren Geselligkeit, an künstlerisch ausgestatteten Vereinsabenden wirken!

Die letzten Konzerte in Leipzig und Nürnberg, über welche wir später berichten werden, bestätigen aufs neue das eben Ausgeführte, wenn auch in theoretischer Hinsicht mancherlei Bedenken, auf die wir später zurückkommen, geltend gemacht werden. Wir verweisen noch besonders auf den vortrefflichen Aufsatz des bekannten Musikschriftstellers Dr. Rich. Batka, Prag, im Dezemberheft Nr. 6 der vornehmen Zeitschrift „Der Kunstwart“ (München, Verlag von Callwey), die zugleich als Beilage drei Lieder in der Scherrerschen Bearbeitung bringt. — Wir glauben mit allen Freunden der Gitarre Scherrer und Kothé zu ihrem grossen wohlverdienten Erfolg beglückwünschen zu dürfen. Unser Instrument ist dadurch neuerdings zu Ehre gekommen, und die Zeit wird bald ganz vorüber sein, da man mit Achselzucken über die Gitarre und ihre Freunde zur Tagesordnung überging. Dr. Jos. Bauer.

Diejenigen unserer verehrl. Mitglieder, welchen Privatpersonen oder Händler bekannt sind, in deren Besitz sich wertvolle oder historische Gitarren, Lauten und ähnliche Musikinstrumente, Handschriften, Musikalien, Bildwerke etc. befinden, werden gebeten, uns die betr. Adressen gefl. mitzuteilen.

Sekretariat d. I. G.-V. München, Maximilianstr. 20/B I.

Was wollen wir mit der Gitarre?

In der 1. Nummer laufenden Jahrganges unseres Verbandsorganes war hauptsächlich davon die Rede, nach welcher Richtung hin der schönen Sache des Gitarrespiels am besten gedient wird. Es kommt hiebei dreierlei in Betracht: 1. das Solospiel, 2. die Begleitung zum Gesang und 3. die Begleitung zu passenden Saiten-Instrumenten vornehmlich der Mandoline. Man könnte sich bei einem Gitarristenverbände mit einer grossen Zahl von sichtlichem Interesse beseelter Mitglieder, mit grossem Vereinsvermögen und mit einem Verfügungsrecht über eine grosse Literatur aller möglichen Musikalien meines Erachtens schon denken, dass die Anhänger der 3 Richtungen auf ihre Rechnung kommen würden, doch das sind Utopien, mit denen wir nicht rechnen können; es muss also mindestens eine dieser 3 Bestrebungen ausscheiden. Das Solospiel, die vornehmste, aber auch schwierigste Art des Gitarrespiels, sollte doch ganz entschieden mit aller Liebe und Ausdauer gepflegt werden und ganz besonders in einem Verbands, der offiziell den Namen Gitarre-Club und Gitarre-Verband führt. Es liegt in der Natur begründet, dass nicht jeder Solist auch Meister und Virtuos auf seinem Instrumente sein kann, das schadet aber auch nichts, und ich bin der Meinung, dass gerade die Schwierigkeit reizt und anspornt, sie zu überwinden. Allen denen, die irgend ein Musikinstrument erlernen wollen, vornehmlich den Klavierspielern, wird bekanntlich dringend empfohlen täglich 1 bis 2 Stunden zu üben. Was dem einen recht ist, muss dem andern billig sein: auch der Gitarrespieler, in Sonderheit der Solist, muss, wenn er etwas leisten will, täglich 1 Stunde sein Instrument bearbeiten, und er wird es dabei auch sicher je nach Talent und Begabung bis zu einem gewissen Grade von Fertigkeit bringen und grosses Vergnügen daran haben. Übung macht vor allem den Meister, also nicht den Mut verlieren, sondern mit aller Strenge gegen sich selbst täglich üben. Es gibt ja auch unter den vom Verbands gebotenen famosen Gitarresolostücken verschiedener Komponisten (wie H. Scherrer, A. Mehlhart etc.) manche, die keine allzuhohen Anforderungen in Bezug auf Technik, Tempo usw. stellen. Gut! Dann begnüge man sich zuerst

mit leichteren und gehe dann zu schwierigeren (Giuliani etc.) über.

Aehnlich verhält es sich mit der zweiten gitarristischen Richtung, mit der Begleitung der Gitarre zum Gesang. Wenn nun hier im Allgemeinen sich die instrumentale Begleitung zur menschlichen Stimme in meist bescheidenen Grenzen mit relativ geringen Schwierigkeiten bewegt, es sich hier vielmehr darum handelt, im guten musikalischen Sinne zu sekundieren, so liegt in diesem Gebiet die Hauptschwierigkeit im Gesange selbst und auch hier kann es nicht lauter Künstler, nicht lediglich geschulte Sänger geben; das macht aber wiederum nichts, denn man nimmt dann seine Zuflucht zu einfachen hübschen Volksliedern und damit ist das erreicht, was der Verband eigentlich will: die Pflege der Gitarremusik als Begleitung zum schlichten, zu Herzen gehenden Volksliede, von denen es glücklicherweise eine grosse Anzahl gibt und welche auch mit bescheideneren weniger geschulten Stimmaterial ihre Wirkung am richtigen Orte nicht verfehlen werden.

Die dritte Richtung, die Begleitung der Gitarre zur Mandoline etc. sollte entschieden nicht als erstrebenswertes Ziel in einem Gitarristen-Verbands gelten, denn dafür sind in erster Linie die Mandolinvereine da, und wer seinen Gefühlen in dieser Beziehung keinen Zwang auferlegen kann und will, der soll sich auch als Mitglied in einem solchen Verbands aufnehmen lassen, er wird dort entschieden finden, was er sucht. Ich bin der Ansicht, dass es ganz verkehrt wäre, nun plötzlich in die bisher so vorzüglichen Musikbeilagen der Verbandszeitschrift die Mandoline hineinzuschmuggeln, nachdem doch schon ein wahrer Rattenkönig von Mandolinen- und Gitarremusik aus Italien zu uns herübergelangen, und alle, die sich dafür erwärmen, daselbst etwas für ihren Geschmack und ihre Wünsche entschieden finden werden.

Gitarre-Solospiel und einfache Gitarrebegleitung zum Gesang, das soll der Gitarristenverband mit aller Liebe pflegen und es seinen Mitgliedern zu eigen machen!

Alfred Heubach.

Kritisches: Laute u. Gitarre

Die Konzertreise Robert Kothes nach dem Norden hat eine ganze Flut kritischer Besprechungen gezeitigt, mit deren wörtlicher Wiedergabe wir unsere Leser sicherlich ermüden, vielleicht sogar langweilen würden. Wir wollen daher versuchen, einige allgemein interessante Punkte hervorzuheben. Vor allem ein Moment, das Instrument selber betreffend. Wir alle, die wir Gitarre spielen, wissen, dass die Bezeichnung „Laute“ eine willkürlich gewählte ist. Denn unser Gitarrespiel hat mit dem alten Lautenspiel gewiss nichts zu tun, namentlich in musikalischer Hinsicht, wenn gleich die Art des Anschlags, bei uns auf den einfachen, bei der Laute auf Doppelsaiten, ziemlich gleich sein dürfte und jedenfalls der Klang beider Instrumente sehr viel Ähnlichkeit besitzt. Wir haben ja noch alte Lautenkörper, der Spielbarkeit halber mit Gitarrehals und Griffbrett etc. versehen, im Gebrauch, und der Klang unterscheidet sich von unseren gewöhnlichen Gitarren durch eine mehr näselnde, gedeckte Färbung, wenn auch der Ton mehr trägt. Eine gute Gitarre klingt voll, weich und offen und dürfte in der Wirkung der einstigen doppelchörigen Laute für unseren heutigen Geschmack entschieden vorzuziehen sein; zwar mochte gerade bei Gesangsbegleitung der vermutliche Toncharakter des alten Lautenspiels einen eigenen Reiz gewähren. Der Kritiker der Leipziger N. Nachrichten hat nun gelegentlich einer Besprechung eines Liederabends von Sven Scholander geglaubt, den nach seiner Meinung offenbar ganz gewaltigen Unterschied zwischen beiden Instrumenten besonders betonen zu müssen, und hat — mit einem sichtlichen Hiebe auf Kothe — es so hingestellt, als ob dieser seine „Schrammelgitarre“ als Laute ausgeben möchte. Es ist schon ziemlich lange her, dass ich Sven Scholander hier in München, wie ich gleich sagen will, mit grossem Vergnügen zu hören bekam, und ich erinnere mich auch noch des damals gespielten Instrumentes, vermutlich dasselbe, wie heute. Wir werden ja noch sehen! Es war meiner Erinnerung nach eine ziemlich grosse Laute, die aber ganz wie eine Gitarre behandelt wurde. Das hat auch beim ersten Auftreten Scholanders in Deutschland ein Berliner Kritiker bereits festgestellt. (Lessmann.) Auch Sven Scholander wird eben die alte Spielart der Laute nicht kennen, die überhaupt

praktisch zur Zeit ein so gut wie unbekanntes Feld ist. Das ist auch aus äusseren Gründen kaum zu bedauern, denn eine gute Gitarre dünkt mir besser im Klange zu sein. Und dann die Schwierigkeit des Einstimmens einer doppelchörigen! Wir haben es versucht — aber schon die Alten haben ihre Witze darüber gemacht. — Ferner scheint der erwähnte Kritiker doch einen eigenen Begriff von einer „Schrammelgitarre“ zu haben. Es ist mir ganz unverständlich, wie man eine Schrammelgitarre, die wir zur Genüge vom Oktoberfest her kennen, mit Kothes Instrument vergleichen kann. Bei einer Schrammelgitarre sind doch die Contra-Basssaiten (bis zu 9 und 11 Stück!) die Hauptsache, und das Instrument ist auch dementsprechend gebaut, während wir doch speziell bei unser jetzigen Liedbegleitung das Hauptgewicht gerade auf die gewöhnlichen 6 Saiten legen und von den etwa beigegebenen Bässen (gewöhnlich 2—4) nur in seltenen Fällen zur Verstärkung Gebrauch machen. Von der äusseren Form des Körpers will ich gar nicht sprechen. Wir Gitarristen kennen und besitzen „Schrammelinstrumente“ genug, um den Unterschied zwischen Kothes Instrument und ihnen zu kennen, und ebenso alte echte Lauten, meist der Spielbarkeit halber wie Gitarren montiert, in ziemlicher Anzahl, um zu wissen, dass ein Lautenklang und ein Gitarreklang schon aus konstruktiven Gründen nicht so himmelweit verschieden sein kann, wie der erwähnte Kritiker andere, die von der Sache gar nichts verstehen, glauben machen möchte. Immerhin mag die Frage offen gelassen werden, ob die Gitarre sich aus der Laute entwickelt hat! Darüber vielleicht ein andermal.

Eine weitere Kritik (aus Hannover) erachtet es für ausgeschlossen, dass durch unsere Neuerung in der Volksliedbegleitung das Klavier verdrängt werden könnte. Daran glauben auch wir nicht, denn wir wissen als Spieler zur Genüge, dass nur das einfache Volkslied es sein kann, welches von der Gitarre Gebrauch macht, und dieses kleine Gebiet wollen wir unserm Instrument zurückerobern. Was schöner ist und angenehmer fürs Ohr, ein Volkslied mit Gitarre oder Klavier zu begleiten, darüber kann man ja je nach Geschmack streiten. Es scheint fast, als ob manche Kritiker schon Angst um ihr sonst vielgeschmähtes Klavier bekämen, oder

Furcht vor einer Zupfseuche, wie sie früher von einer Klavierseuche jammerten. Ich glaube die Herren können sich beruhigen. So einfach ist unsere Sache doch nicht, und es werden viele gut Klavier spielen lernen, bis einer gut Gitarre spielen lernt, wie wir es wollen. Ausserdem sind die weitaus meisten Kritiken so 'günstig, dass es Thorheit wäre, auf eines oder zwei abfällige Urteile, die noch dazu oft in der Sache nicht recht begründet sind, allzuviel zu geben. Die Laute und das alte Lautenspiel sind tot, und wir haben keinesfalls die Absicht, Totes wieder zum Leben zu erwecken, aber die Gitarre und ihr Spiel im musikalisch guten Sinne wieder zu beleben, besonders auch in ihrer Eigenschaft als Begleitinstrument speziell des Volksliedes, das ist es, was wir anstreben, und darum ist es überflüssig, beständig die Begriffe Laute und Gitarre durcheinander zu werfen. Noch Eines! Ohne dem unbestreitbaren künstlerischen Wert der Scholanderschen „internationalen“ Vorträge etwas nehmen zu wollen, muss doch gesagt werden, dass unsere alten deutschen Volkslieder und Balladen ihnen künstlerisch mindestens ebenbürtig sind. Und ich meine, wir hätten in Deutschland hinlänglich Grund, uns der Ausgrabung heimischer Schätze zu freuen, anstatt etwas anderes, weil es vom Ausland kommt, zu preisen und das eigene gering zu schätzen. Müssen wir denn immer vom Ausland hypnotisiert werden! Indes, die wenigen Bedenken, die bis jetzt von einzelnen Kritikern vorgebracht wurden, haben vielleicht theoretischen, aber sicher nicht den geringsten

praktischen Wert, mag der eine nun Scherrers Satzart nicht altertümlich genug finden, oder der andere an der Form und Bezeichnung des begleitenden Instrumentes sich stossen. Da ist wirklich alle Theorie grau, und wir wollen lieber den Ergebnissen des praktischen Lebens vertrauen, welche die Zukunft unserer Sache als verheissungsvoll genug erscheinen lassen. Zum Schluss eine Kritik aus der Neuen Preussischen (Kreuz-)Zeitung, die mir persönlich aus der Seele spricht:

Rezension in der Neuen Preussischen (Kreuz-)Zeitung vom Sonntag, den 5. März 1905 über Herrn Robert Kothes Liederabend in der Philharmonie vom 2. März 1905.

„Starke Anregungen empfing man von den Vorträgen Robert Kothes, der deutsche Volkslieder und Balladen aus alter und neuerer Zeit sang und sich selbst dazu auf der Laute begleitete. Man tauchte gern einmal wieder ein in den Urquell aller Musik, das liebe alte Volkslied, in dem alle Regungen des Gemüts, vom tiefsten Leide bis zur ausgelassensten Fröhlichkeit, ihren schlichten und doch so prägnanten Ausdruck gefunden haben. Man fühlte, wie reich an lebendiger, echter Volkskunst wir sind, und wie arm wir werden würden, wenn wir das von den Vätern überkommene Erbe nicht festzuhalten wüssten, sondern leichtsinnig seine kostbaren Werte verschleuderten, womöglich im Tausche gegen den Schund moderner Gassenhauer und Coupletliteratur. Herr Kothe hatte eine ebenso reichhaltige wie geschmackvolle Auswahl getroffen und brachte mit seiner angenehmen, wohlgezogenen Stimme und seinem trotz seiner Zurückhaltung charakteristischen Vortrage die Lieder wirksam zur Geltung. Sollten die Vorträge, deren Eindruck von einer schlichten Lautenbegleitung stimmungsvoll unterstützt wurde, nicht manchen Hörer zu dem Entschlusse gebracht haben: morgen kaufe ich mir eine Laute und einen Erk und Böhme, und dann wird im Familienkreise vor allem gründlich das Volkslied mit der ursprünglichsten und einfachsten Begleitung gepflegt? Das wäre der idealste Lohn, den Herr Kothe von seinen dankenswerten Anregungen haben könnte.“

Dr. Jos. Bauer.

Otto Hammerer

(died 2nd February 1905)

The deceased, former President and Founder of the International Society of Guitarists, was born at Augsburg in 1832. As a child he took lessons in guitarplaying from Ed. Bayer, and by the time he was a young man, had developed into an excellent performer upon his instrument, winning for himself at many concerts intoxicating success. He became closely connected with the most distinguished Guitarists of that time, especially with A. Darr with whom he contracted a warm friendship. Further with the Guitarists Schmölzel in Augsburg, Brandt in Würzburg, Franz and Wimmer in Munich.

These were all professional musicians, and the greater part of their compositions have been preserved only in the manuscript and were in Hammerer's possession.

Hammerer began performing in public at the early age of 15 years. Among his most favorite works were the compositions of Brandt, many of which are written with orchestral accompaniment.

Hammerer was an artist upon his instrument, although he modestly described himself as a dilettante, for he devoted himself, as is well known, to trade and his business flourished

greatly under his care. Later in life he was for many years prevented by illness from playing his beloved instrument. When, however, the third Guitarists' Anniversary took place in Munich he appeared again in public and gained a brilliant success with a composition by Brandt, for guitar and small orchestra (9 man).

To the Munich people this will be a never-

to-be-forgotten event, as he then also as a man appeared to all who approached him, a distinguished and noble character, full of kindness of heart and fine feeling.

His last work was the founding of the Augsburg Society of which we shall speak further in our next issue.

Volkslied oder Mandoline

Zu den Ausführungen des Herrn Stabsarztes Dr. Seyffert-Berlin möchte auch ich mich äussern. In ihnen ist die „Internationalität“ der Gitarre besonders betont und von einem „Internationalen Gitarre-Verein“ gesprochen. Unsere Vereinigung führt jedoch laut § 1 der Statuten den Namen „Internationaler Gitarristen-Verband (e. V.)“ und hat nach § 2 der Statuten das „Guitarrespiel in musikalisch gutem Sinne und damit Neubelebung des Volksliedes“ zu pflegen **und zu verbreiten**. Diese Feststellung ist nötig, um den Lesern der vorigen Nummer den Zweck unserer Vereinigung in Erinnerung zu bringen, wie er in den Statuten § 2 bestimmt und klar präzisiert ist, und um der Ansicht des Herrn Stabsarztes, die „Liedbegleitung“ dürfte nicht „als Ideal der Gitarremusik“ fernerhin gepflegt werden, ohne Beweisführung entgegnet werden zu können. Sodann hätte ich noch einen Wunsch, das „Internationale“ unseres Verbandes möge im Gitarre-Freund mehr zur Geltung gebracht werden und zwar nur im Sinne folgender Ausführung. Wenn ein Ausländer einen Artikel einschickt, so dürfte es wohl auch in seinem Interesse

liegen, eine deutsche Uebersetzung mitzuliefern. Denn die Mehrzahl der Mitglieder besteht aus Deutschen und würde eine solche Berücksichtigung gewiss dankend anerkennen. Wir Deutsche haben ja sowieso eine angeborne Vorliebe für alles Ausländische. Indessen möchte ich empfehlen, jeden Verdacht von Liebedienerei gegenüber dem Auslande zum Schaden unseres Volksliedes entschieden zu vermeiden. Jedes deutsche Mitglied wird mit Freuden und mit der Bitte um Wiederholung es begrüßen, wenn ein fremd!ändischer Verbandsangehöriger ein schönes charakteristisches Volkslied seines Landes mit Gitarre-Begleitung bekannt machen oder abdrucken lassen möchte, aber bis jetzt ist das noch nicht geschehen, obwohl § 2 auch für ihn gilt. Und es liegt für die Verbandsleitung, deren Sitz laut § 1 in München ist, umsoweniger Veranlassung vor, in der Pflege und Verbreitung unseres Volksliedes mit Gitarrebegleitung zu Gunsten der Mandoline, wie Herr Stabsarzt Dr. Seyffert wünscht, nachzulassen, als noch kein Ausländer über eine „einseitige“ Bevorzugung des deutschen Volksliedes geklagt hat.

Ernst Biernath.

Ignaz Moscheles.

(Aus der „Cadenza.“) Jahrgang Nr. XI/6.

Ignaz Moscheles, der erste Pianist in der Zeit nach Hummel und vor Chopin war in Prag geboren. In der musikalischen Welt ist er nur als Klaviervirtuose und Komponist bekannt. Er war aber noch dazu ein trefflicher Gitarrespieler und Komponist für dieses Instrument, das er sehr hochhielt. Während einer beträchtlichen Zeit seines Lebens war er der intime Freund von mehreren der berühmtesten Gitarrevirtuosen und trat häufig in ihren Konzerten auf. Die Vorliebe für die Gitarre war unzweifelhaft von seinem Vater ererbt, dessen grösste Freude es war, nach den Anstrengungen des Tages sich und seine Freunde mit Gitarrespiel und Gesang zu unterhalten. Den ersten musikalischen Unterricht, bestehend aus den musikalischen Anfangsgründen und den Grundbegriffen des Gitarrespiels, erhielt Moscheles von seinem Vater. In seiner Biographie (1872 erschienen) sagt er: Mein Vater, Tuchhändler von Beruf, fand trotz seines Geschäftes noch freie Zeit für die Musik, spielte Gitarre und sang gut. Moscheles zeigte schon sehr früh viel Musiktalent und erregte dadurch das Interesse Webers, des damaligen

Direktors am Prager Konservatorium. Er fand da als Schüler des Klavierspiels Aufnahme und blieb bis zum 14. Lebensjahr, wurde dann jedoch durch den Tod seines Vaters gezwungen, sich selber durch die Welt zu schlagen. Er ging nach Wien, erteilte dort Klavier- und Gitarreunterricht und studierte in seiner freien Zeit Kompositionslehre zuerst unter Albrechtsberger und später unter Salieri. 1815 begann er seine Laufbahn als Klaviervirtuose und durch 10 Jahre führte er das Leben eines wandernden Künstlers. Bald nach seiner Niederlassung in Wien trat er in nahe Beziehungen zu dem Gitarrevirtuosen Mauro Giuliani, der damals der erklärte Liebling der Wiener musikalischen Welt war. Sie spielten zusammen in zahlreichen Konzerten und ihre Hauptnummer war das Grand Duo concertante op. 20.*) für Gitarre und Klavier, sowie mehrere von Giuliani's Lieblingsduetten für dieselben Instrumente. 1816 kam Moscheles nach Deutschland. Am 6. Oktober trat er als Solist in einem der berühmten Leipziger Gewandhauskonzerte auf. Das Programm

*) Verbandsbibliothek Nr. 190.

enthielt u. a. auch eine Cavatine für Gitarre-Solo. In Leipzig lernte Moscheles Mendelssohn und den Komponisten und Gitarristen Karl Blum kennen und schloss mit beiden innige Freundschaft, die nur durch den Tod getrennt wurde. Nach Wien zurückgekehrt, schloss er sich einer Gesellschaft von Instrumentalisten an, von denen jeder ein anerkannter Meister seines Instruments war. Es waren dies ursprünglich: Giuliani (Gitarre), Hummel (Klavier), Mayseder (Violine), Merk (Cello). Doch unternahm Hummel 1818 eine Konzertreise und an seine Stelle trat Moscheles. Eine Vereinigung solcher Kräfte war natürlich sehr in Anspruch genommen und so traten sie denn sehr viel auf, namentlich bei den musikalischen Abenden des Hofes. Sie waren alle gewandte Gitarristen. Eines ihrer Engagements ist besonders bemerkenswert, nämlich eine Reihe von 6 Konzerten oder Serenaden, gegeben von Prinz Franz Pallfy im königl. bot. Garten zu Schönbrunn. Für diese Gelegenheit komponierte Hummel sein op. 71, ein Lied mit Chor und Begleitung von Violine, Cello, Gitarre und Klavier, genannt: La Sentinelle de Choron. Schon frühe hatte er eine Reihe grosser Serenaden geschrieben, die alle mit kolossalem Erfolg aufgeführt wurden. Es sind dies op. 62. 63*) und 66.*) Moscheles spielte dann mit der Gesellschaft in dem berühmten Augarten, (Prater?) sowie in den Dukaten-Konzerten. Das Jahr 1821 sah die Auflösung dieser ausgezeichneten Künstlervereinigung. Für ihr letztes Auftreten komponierte Moscheles eine Romanze für Gesang (Text deutsch und ital.) mit Begleitung von Klavier, Gitarre und Violine, erschienen unter dem Titel: „Abschied des Troubadours“ bei Diabelli & Cie. in Wien. Giuliani kehrte dann in seine Heimat Italien zurück, Moscheles reiste nach Holland; 1822 spielte er in Paris, dann in London. 1824 liess er sich in Berlin nieder und erteilte Klavierunterricht. Einer seiner Schüler war der damals 15jährige Felix Mendelssohn. 1825 besuchte Moscheles London zusammen mit dem Gitarristen Schulz und dessen 2 Söhnen Leonard und Eduard. Leonard war wie sein Vater Gitarrist, sein Bruder spielte die Physharmonika und war später als Klavierspieler berühmt. Am 9. Januar wurden sie in den Königspalast befohlen und gaben mit Moscheles das Grand Duo concertante op. 20, ursprünglich für Klavier und Gitarre, für diesen Zweck jedoch arrangiert für Gitarre, Klavier und Physharmonika, und zwar von Moscheles selber. Nach seiner Heirat 1826 liess Moscheles sich dauernd in London nieder. In allen be-

*) Verbandsbibliothek Nr. 496 und 497.

deutenden Gitarrekonzerten trat er als Klaviersolist auf. Oft las man seinen Namen zusammen mit dem jungen Regondi und mit Pratten,*) und als später Giuliani in England erschien, stand ihm Moscheles mit Rat und Tat zur Seite. 1846 gründete Mendelssohn das Konservatorium für Musik in Leipzig und lud seinen Freund und Lehrer Moscheles ein, die Stelle des ersten Professors für Klavier zu übernehmen. Moscheles begann seinen neuen Wirkungskreis noch im selben Jahr, und das Aufblühen des berühmten Instituts ist in hohem Masse seinem unermüdblichen Eifer zu danken. Den Sommer 1860 verlebte Moscheles in Paris, wo er mit Rossini in Verkehr trat. Folgende Unterhaltung findet sich in der oben erwähnten Biographie wiedergegeben. Das Gespräch erstreckte sich auf Musik im allgemeinen und kam dann auf die wachsende Neigung der musikalischen Welt, Lärm und Kraft höher zu schätzen, als Feinheit und Anmut. Rossini meinte bezüglich vieler Spieler: Sie schlagen nicht nur das Klavier, sondern auch den Lehnstuhl und den Boden. Er sprach dann von den Eigentümlichkeiten der verschiedenen Instrumente und erwähnte, dass der Gitarrist Sor und der Mandolinist Vimercati ein Beweis dafür seien, dass mit wenig Mitteln künstlerische Wirkung erzielt werden könne. Moscheles hatte zufällig die beiden gehört und konnte diese Ansicht nur bestätigen. Rossini erzählte, dass, als er einmal Abends spät in einer kleinen ital. Stadt ankam und sich bereits zurückgezogen hatte, ihm der Mandolinist Vimercati, der dort Kapellmeister war, eine Einladung schickte, der Aufführung einer seiner (R.) Opern beizuwohnen. Er sei damals noch nicht so hartherzig gewesen als jetzt und sei nicht nur ins Theater gegangen, sondern habe sogar bei der Bassgeige ausgeholfen.

Moscheles starb zu Leipzig den 10. März 1870. Seine „Charakterist. Etuden“ nehmen in der klassischen Klavierliteratur einen Platz ein, den sie stets behaupten werden. Uns interessiert er aber besonders als intimer Freund vieler bedeutender Gitarristen und ihrer Kunst. Von seinen erschienenen Kompositionen für die Gitarre sind hervorzuheben: Grand Duo concertante für Gitarre und Piano op. 20, bei Artaria Wien, der Abschied des Troubadours für Singstimme, mit Begleitung von Gitarre, Violine, Piano und Cello, erschienen bei Diabelli & Cie. in Wien und ein Arrangement von Hummels Potpourri für Gitarre und Piano,**) op. 53, für Harfe und Piano.

*) Biographie der Pratten mit ergänzenden Bemerkungen Verbandsbibliothek Nr. 681.

**) Verbandsbibliothek Nr. 495.

Verschiedenes

Bayerische Jubiläums-, Landes-, Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung, Nürnberg 1906. Die Prospekte sind von Herrn Dr. Otto Edelmann, Oberingenieur am Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg hinausgesandt worden. Die HH. Instrumentenbauer werden hiermit gebeten, die Fragebogen ausgefüllt baldigst zurückzuleiten.

Gitarrefreund 1904 Nr. 6 wird allen Mitgliedern, welche sie versehentlich nicht erhalten haben, auf Verlangen umgehend zugestellt. Wir bitten dieses Ver-

säumnis durch den Wechsel im Sekretariat entschuldigen zu wollen. Die Festschrift gilt als Nr. 5; die Musikbeilage haben wir ausfallen lassen müssen, da der Text des ganzen Jahrganges bedeutend zugenommen hat, und als Aequivalent für diesesmal gelten muss. Es wird dafür Sorge getragen, dass wie bisher 6 Musikbeilagen im Jahre erscheinen.

Der Dresdener Anzeiger vom 4. März 1905 bringt einen ausführlichen Bericht über den diesjährigen grossen Presse und Theaterball, den Höhepunkt der Dresdener Ballsaison. Zu Grunde lag die Idee eines Strandfestes an der spanischen Küste. Unter anderen künstlerischen

Darbietungen fiel besonders eine auf. Das Blatt sagt: Prächtig wirkte das Auftreten der Estudiantina (30 Mandolinisten und Mandolistinnen) unter Leitung des Herrn Kammermusiklers Wunderlich.

Herr Seiler schreibt zu dieser Zeitungsnotiz: „Die Gitarre ist bei diesem Feste ganz hervorragend zu Ehren gekommen. Mandolinen und Gitarren waren ungefähr je zur Hälfte vertreten. Das kurze Konzert dieses Orchesters war jedenfalls mit das schönste, was an dem Abend geboten wurde und allgemein war man überrascht und entzückt von der Darbietung. Ich glaube, dass wir an dem Abende ein reges Interesse für das Mandolinen- und Gitarrespiel erweckt haben.“

Berichtigung: Durch die Liebenswürdigkeit von Frau Th. Hammerer sind wir darauf aufmerksam gemacht worden, dass unser ehemaliger Prsident Otto Hammerer im Jahre 1834 (und nicht 1832) geboren wurde.

Verbandsnachrichten

Der Munificenz der Verlagsfirmen: Josef Weinberger Wien, B. Schotts Söhne Mainz und Jul. Heinrich Zimmermann Leipzig haben wir eine ansehnliche Bereicherung unserer Verbandsbibliothek durch mehr als 200 Nummern zuzuschreiben. Wir danken den Stiftern und werden den Katalog der gesamten Bibliothek als nächste Nummer, die successiven ausführlichen Besprechungen im Laufe des Jahres bringen.

Die Redaktion.

Wir erfüllen die traurige Pflicht das Ableben unserer Mitglieder: des Herrn Stadtoberbuchhalters Camillo Kubelka in Brünn und des Gymnasiallehrers Herrn Irlinger in Bamberg hiermit geziemend bekannt zu geben. Beide waren eifrige Freunde unseres Instrumentes und eifrige Anhänger unserer Sache.

Die Redaktion.

Herr **Oskar Irlinger**, der Bruder unseres verstorbenen Mitgliedes, sendet uns folgende dankenswerte biogr. Notizen:

„Mein seliger Bruder (12. I. 1877—5. X. 1904) hatte nach Beendigung seiner Gymnasialstudien, wie es durch sein in frühester Jugend schon hervortretendes Talent gegeben war, der Kunst sich zugewandt. Mit dem Jahre 1895, in welchem er die Kunstschule und darauf die technische Hochschule bezog, begann er, durch Freunde angeregt, im Gitarrespiel, das er schon als Gymnasiast lieb gewonnen, mit Fleiss und Ausdauer sich selbst auszubilden. Und wie er in seiner künstlerischen Laufbahn von Jahr zu Jahr weiter eilte, so auch auf der Gitarre. Erst waren es Volkslieder aus Berg und Land, die er mit seinem Spiel begleitete, dann erweckte das Spiel eines Künstlers auf der Gitarre auch in ihm das Streben, diesem gleichzukommen. Bei seinem stillen Wesen befreundete er sich immer mehr mit der Gitarre. Sie war seine getreue Begleiterin, über die er mit Sorgfalt wachte, nach allen Orten, wohin ihn sein Beruf als Gymnasialzeichenlehrer führte, auf seinen Gängen in Freundeskreise, wo er wegen seines Spiels überall ein gerne gesehener Gast war. Begegnete ihm seine Freundin auf seinen vielen Gebirgswanderungen im stillen Alpenwirthshaus oder auf hoher Alm, so zog er sie alsbald in seine Nähe und wusste der verstaubten, unbeachteten Alten manch schönen Ton zu entlocken. Auch in den Tagen seines harten Leidens, über dessen tödlichen Ausgang er sich völlig klar, war die Gitarre seine einzige Trösterin und „sein einziges Lieb“, wie er sie auch in dem Anerkennungsschreiben an Herrn Schultz in Nürnberg bei Lieferung eines Wappenform-Instrumentes nannte. — Der Gang zur Vesper nach Mertz war das Letzte,

was er ungefähr 8 Tage vor seinem allzufrühen Tode auf seiner Gitarre spielte. Nun hängt sie verwaist und stumm am Nagel, den Meister betrauernd, und erlaubt kein fröhlich Spiel mehr auf ihr; denn in der letzten Nacht vor seinem Tode sprang die E-Saite mit schrilltem Ton entzwei: Ein gewöhnlicher Mensch mag es Zufall nennen; wer aber selbst von den Musen die Laute in die Hand gedrückt erhielt, weiss anders es sich zu deuten. — Manch einen Freund unter seinen Bekannten und Schülern hat er dem Gitarrespiel gewonnen und unterrichtet. Mag sein Beispiel mithelfen zur Förderung des Spieles, zur grösseren Verbreitung dieses lieblichen Instrumentes im deutschen Volke!

Er fand seinem Wunsch gemäss auf dem stillen Dorffriedhof in Rott am Inn seine Ruhestätte.

Neue Mitglieder

Bevilagna Giuseppe, Vers. Beamter, München.
Bolster, Kgl. Hofbauwerkmeister, München,
Gabriel W., K. b. Expeditor, München,
Gerber J., Kaufmann, München,
Haibl F., Kaufmann, München,
Hellmuth, Eisenbahnexpeditor, Schwandorf,
Demetius Ernst, stud. phil., Leipzig,
Knoll Carl, Leipzig,
Trapp H., Musikinstrumentenfabrik, Wildstein in Böhmen,
Gombel, Kreisbauinspektor, Friedberg i. H.
Schleich R., München,
Kittel, Frau Professor, Leipzig,
Lambert Franz, Kunstmaler Schliersee,
Lettr Emil, Goldschmied, München,
Mayr Max, Musiklehrer, München,
Meinel, Zither- und Saitenfabrik, Markneukirchen,
Ritter H., Tonkünstler, München,
Strauss, Postexpeditor, München,
Stern, Hermann, San Remo,
Schwarz Constanz, Prof., Nizza,
Schucht, Braunschweig,
Botz Hermann, Leutnant, Wien,
Dr. Bertolini, Linz.
Frau Stabsarzt Dr. Seyffert, Gr. Lchterfelde.
Barbarino C, Kaufmann, Altötting,
Hanewacker Hugo, Nordhausen.
Frl. Zinkeisen, Konzertsängerin, Bonn.
Schucht, Braunschweig.

Die Mitglieder früherer Jahrgänge, deren Namen noch nicht veröffentlicht worden sind, werden in Nr. 4 bekannt gegeben.

Vereinsnachrichten

In Berlin fand kürzlich im Bechsteinsaaale ein Mandolinenkonzert statt, das von der Kritik im allgemeinen wohlwollend besprochen wird, besonders von Dr. Leopold Schmitt im Berliner Tageblatt, der anerkennt, dass die Herren „ihre Sache“ recht brav machten, namentlich der Gitarrespieler. Aber wie gefährlich es ist, für ein Instrument ungeeignete Stücke zu wählen, geht aus einer Besprechung hervor, welche die Wiedergabe einer Bearbeitung von Schumanns „Träumerei“ und „Abendlied“ als über das erlaubte Mass gehend bezeichnet, leider mit Recht!

Frau Elsa Laura von Wolzogen gab im Berliner Künstlerhause wieder einen ihrer beliebten Lautengesangsabende.

Zu unserer Musikbeilage

„Vom Wasser und Wein“. Gesang zur Guitarre.
Durch die Freundlichkeit des Verlegers, Herrn Georg D. W. Callwey in München, Kunstwartverlag, ist es uns möglich, im Anschluss an den Artikel über Robert Kothé und das Volkslied eines seiner erfolgreichsten Lieder zu bringen. Mit einer unterlegten Übertragung für Klavier und begleitenden Erläuterungen aus der Feder des geschätzten Musikschriftstellers Dr. R. Batka-Prag erscheint diese guitarristische Gabe Scherrers demnächst in obengenanntem Verlag, und zwar in einem Band von vorerst fünfzehn der schönsten deutschen Volkslieder und Balladen, dem jetzigen Programm Kothés. Wir kommen darauf zurück.

„Thema und Variation“. Gitarresolo.

Als Beigabe zu unserer Biographie von J. Moscheles bringen wir ein Bruchstück einer überaus interessanten Serenade für Gitarre, Violine, Cello und Klavier von dem einst hochgefeierten Klaviervirtuosen Joh. Nep. Hummel. Das Stück wurde für M. Giuliani geschrieben, der Mitglied der in unserer Moschelesbiographie erwähnten Künstlervereinigung war und dürfte jeden Gitarristen interessieren. Wir verdanken das Stück der Güte des Herrn Musikverlegers Weinberger in Wien. Hummel hat 3 sog. Grande Serenaden geschrieben, op. 62, op. 63 und op. 66. Ersterem Werke ist unsere Beilage entnommen. Diese Serenaden enthalten für jedes mitwirkende Instrument ein Solo-Stück, in unserm Fall Mons. Giuliani zugewiesen. Nicht allein für Interessenten, welche sich im Zusammenspiel gelegentlich der Gitarre bedienen, sondern auch für jeden Sammler origineller und guter Gitarrewerke sind die genannten Serenaden besitzenswert. Eine originelle Vignette, das ganze Künstlerensemble mit den Instrumenten inmitten einer herrlichen Landschaft darstellend, zielt das Titelblatt. Klavier, Gitarre, Violine u. Cello kommen im Stück solistisch zum Wort. — Die Musikbeilagen werden sich künftig nach Möglichkeit dem jeweiligen Inhalt unserer Zeitung anpassen und tunlichst Abwechslung bringen. Anregungen und Beiträge jederzeit erwünscht.

Mitteilungen

An die Redaktion sind an Artikeln und längeren druckfertigen Besprechungen eingelaufen:

A. Heubach Hannover,

1. Zur Verbesserung des Gitarrehalses.
2. Soll man beim Gitarrespiel den kleinen Finger der rechten Hand auf die Decke stützen?
3. Was wollen wir mit der Gitarre.

Dr. Wachter Kiel,

Über Fingersatz.

Biernath Charlottenburg,

Volkslied oder Mandoline.

Allen Herren besten Dank. Die Sachen werden im Gitarrefreund nach und nach veröffentlicht.

Diejenigen von unseren Mitgliedern, welche gewillt sind der Verbandsbibliothek Noten zu stiften, werden gebeten diese Sachen baldigst einzusenden, da der Gesamtkatalog der Bibliothek in Arbeit ist.

Die Redaktion.

Briefkasten

Herrn F. A. Berlin. Besten Dank für X. Eingesandt. Für Notizen dieser Art, sowie Adressen sind wir stets dankbar.

Bekanntmachung des Vorstandes

Wir bitten unsere Mitglieder die Beiträge für 1905 in Bälde an uns gelangen lassen zu wollen. Zwar hat die letzte Generalversammlung beschlossen, den

Beitrag auf 10 Mark zu erhöhen, doch ist dieser Beschluss ungültig, da Dringlichkeitsanträge — um einen solchen handelte es sich — in den Statuten nicht vorgesehen sind. Es bleibt also beim alten Beitrag von 6 Mark, welcher an Herrn Dr. Rensch, Maximiliansstrasse 20 B/I München, einzusenden ist. *Dort hin sind auch sonstige Schreiben etc. zu richten, doch bitten wir, gelegentlich auch an Rückporto bei Auskünften etc. zu denken, da das Porto-Konto eine hohe Rolle in unserem Etat spielt.* In der nächsten Nummer wird eine Abrechnung über den Vermögensstand erfolgen. Sollten sich mehrere Mitglieder finden, die generös genug sind, den zu Unrecht ursprünglich erhöhten Beitrag von 10 Mark zu leisten, wird besondere Quittung erfolgen. Der Gitarrefreund wird wieder 6 Nummer hoch erscheinen und hoffen wir, den Inhalt noch reicher und interessanter zu gestalten. Namentlich soll der Musikbeilage ein besonderes Augenmerk zugewendet werden. Alle unsere Mitglieder bitten wir dringend, uns durch Mitarbeit bei der Zeitung nach Kräften zu unterstützen und Notizen über Konzerte etc. fleissig zu sammeln und einzuschicken. Sehr erwünscht wären auch Artikel technischen Inhalts über die Gitarre und das Gitarrespiel, Biographien hervorragender Gitarristen, kurz alles, was mit unserem Instrument in Beziehung steht.

Das Bild des verstorbenen O. Hammerer (Aufnahme 1901) bringen wir, ebenso wie die „Freie Vereinigung Augsburg“ (Aufnahme 1903) auf Kunstdruckpapier. Beide zu beziehen durch das Sekretariat. Preis je Mk. 0.50.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Gitarr.-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

Costallat & Cie, Paris, 15 Chaussée d'Antin.

Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach.

Hieronymus Halbing, München, Glockenbach 20.

Johann Haslwanter, München, Rindermarkt (auch Instrumente).

P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).

Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.

Schlesingers Musikhandl. Berlin W., Franzö. Str. 23.

Carlo Schmidl & Co., Triest, Piazza grande (auch Instrum.)

C. F. Schmidt, Heilbronn, Cäcilienstr. 62/64.

B. Schott's Söhne, Mainz.

Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

J. Weinberger, Wien.

Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes, München, Maximilianstr. 20/B I. (Verlag der zum Gitarrefreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarreklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienener oder schon vergriffener Gitarrestücke. — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermässigten Preisen.

B. Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.

Ant. Bauer, Instr. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.

Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
 F. X. Halbmeyer, München, Bayerstr. 79.
 Johann Haslwanter, k. Hofzitherfabr., München.
 Xaver Kerschensteiner, k. Hoflieferant, Regensburg.
 B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
 Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
 J. Geo Morley, Harfenbauer, London, South Kensington.
 Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
 Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.
 Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.
 Ign. Roider, München, (Firma Thumhart) Schäfflerstr. 3.
 Max Rosarius, Markneukirchen.
 J. G. Schroeder, New York 10 E, 17th Street.
 A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
 Carl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
 Gebrüder Schuster, Markneukirchen i. S.
 Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
 Mich. Wach, München, Schommerstr. 21.
 J.A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
 G. V. E. Wettengel, Markneukirchen i. S.
 Georg Winterling, Hamburg, Neue ABC-Str. 14.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Als tüchtige, bewährte

♣ S Gitarrelehrer ♣

empfiehlt die Ortsgruppe München titl. Interessenten:

In München:

Herrn **Heinrich Albert**, Musiklehrer (auch für Mandoline), Augustenstrasse 31.
 „ **W. Ritter**, Humboldtstrasse 38/II 1.
 „ **H. Halbing**, Glockenbach 20.
 „ **Heinr. Scherrer**, K. Kammermusiker, Händelstrasse 1.

In Nürnberg:

Frau **Frieda Mayer**, Wolfsgasse 7.

In Fürth i. B.:

Musikschule **A. Nägel**, Marienstrasse 14/I.

In Berlin:

Herrn **Charles Henze**, Wilhelmstrasse 10, Gartenhaus.
Biernaths Konservatorium, Charlottenburg, Bleibtreustrasse 7.

In Bremen:

Herrn **K. Leutner**, Friesenstrasse 91.

In Hamburg:

Herrn **George Meier**, Bürgerstrasse 14/II.

Weitere Auskünfte betr. Lehrern an allen anderen Orten (Paris, London, Nizza, Russland usw.) durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I 1.



Hermann Trapp

Musikinstrumente und Saiten
 mit kaiserlichem und königlichem
 Privilegium.

Wildstein bei Franzensbad
 Deutsch-Böhmen.

Spezialist in:

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

== 6—15 sautig, ==

in Mandolinen und Zithern, alles
 mit ganz reinem Griffbrett, in ele-
 ganter, feinsten Ausführung und
 allen denkbaren Formen, zu sehr
 mässigen Preisen.

Reparaturen in fachmännischer Vollendung
 unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle Arten Saiten.

Illustrierte Preiskourante über alle Musikwaren umsonst
 und portofrei.



Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-
 Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und
Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Ver-
legern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften,
Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von
Katalogen und Preislisten bzw. neuer literarischer Er-
scheinungen zur Kenntnisnahme oder Besprechung im
Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch
in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen un-
serer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr.
literarischen und musikalischen Erscheinungen oder in-
dustriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten
wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die
geneigt sind, dagegen unseren „Gitarrefreund“ regel-
mässig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

Sekretariat d. Internationalen Gitarristen-Verbandes München,
 Maximiliansstr. 20 B/I 1.

Bilder

von der historischen Gitarrenaussstellung

ausgeführt vom Hofatelier Dittmar Nachf.,
 München

1. Ansicht der historischen Ausstellung.
2. Ansicht der modernen Ausstellung.

Preis das Stück Mk. 3.—

Bilder

von bemerkenswerten Rosetten historischer Lauten und Gitarren in Originalgrösse

1. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen
 Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Hahn).
2. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen
 Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Dr. Rensch).
3. Rosette einer Laute von Wenger, Augsburg
 von 1746 (Bes. Herr Dollmann).
4. Rosette einer Laute von Mayr, Salzburg von
 1751 (Bes. Herr Dr. Rensch).
5. Rosette einer Basslaute von Schelle, Nürnberg
 von 1721 (Bes. Herr Böhler).

Preis das Stück Mk. 2.50.

Zu beziehen durch das Sekretariat des Int. Git.-
 Verbandes, München 8. Porto extra.

Abschriften von allen Musikalien der Bibliothek des I. G.-V., die im Druck nicht erschienen oder im Musikalienhandel vergriffen sind, werden gegen mässige Gebühr besorgt, ebenso alle anderen Abschriften von Musikalien. Sie erfolgen **kostenlos**, wenn Besitzer besserer Sachen oben bezeichneter Art oder Komponisten die Güte haben, sie der Bibliothek des I. G.-V. stiftungsweise zu überlassen, das Original aber wieder zurückzuerhalten wünschen. **Noten**, die im Handel befindlich sind, werden umgehend franko mit Abzug des üblichen Buchhändler-Rabattes besorgt. Aufträge bzw. Einsendungen, die dankbar entgegengenommen werden, an das

Sekretariat des Int. Guitarristen-Verbandes
München, Maximilians-Str. 20/B I I.

Wir bitten unsere geehrten Mitglieder und Freunde allerorten, Aufsätze über Gitarren und Lauten (auch Mandolinen), über Bestrebungen zur Pflege des Volksliedes, Berichte über stattgehabte Gitarrenkonzerte und alle einschlägigen Vorkommnisse, die in Zeitungen oder Musikzeitschriften niedergelegt sind, in Ausschnitten mit Angabe der betr. Quelle und des Erscheinungsdatums, noch besser natürlich unausgeschnitten, an uns einzusenden oder freundlichst Nachricht darüber zu geben. Etwaige Kosten werden dankbar vergütet. Auch ältere derartige Notizen sind willkommen.

Redaktion des „Gitarre-Freund“
München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

AUGUST SCHULZ
GUITARREN- UND SAITEN-FABRIKANT
NÜRNBERG Unschlittplatz

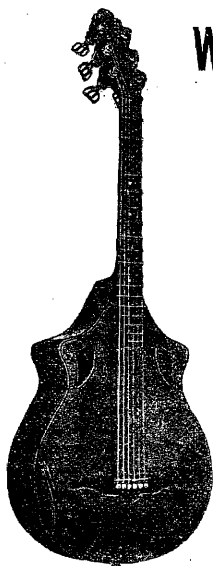
empfiehlt als Spezialität:

Wappenform-Gitarren

in eleganter Formenschönheit mit anerkannt unerreichter, gesangreichster Tonfülle und vollständig reinstimmender, mathematischer Griffbretteinteilung nach Berechnungen des Herrn E. Adriányi.

Neu: Epochenmachendste Erfindung auf dem Gebiete des Gitarrenbaues. Bassgitarren, in gewöhnlicher und Wappenform, mit **abnehmbaren** Wirbelkopf für die Contrasaiten. D.R.G.M. Nr. 214883. Ermöglicht innerhalb 1 Minute eine Bassgitarre in eine gewöhnliche Gitarre umzuändern und umgekehrt.

Prospekte und Preisliste postfrei.



Gesucht

für eine Gitarren- und Mandolinen-Fabrik Sachsens eine **erste musikalische Kraft**, jüngerer Mann, der **perfekter Spieler** auf beiden Instrumenten ist und sich **auch praktisch** im Instrumentenbau betätigen kann. Kaufmännische Kenntnisse erwünscht. Angebote mit Gehaltsansprüchen und näheren Angaben über bisherige Tätigkeit etc. sub. **L. B. 1576** an **Rudolf Mosse, Leipzig**.

Michael Wach (Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfiehlt seine

Wappenform-Gitarren eigner Form-Konstruktion

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren. D.R.G.M. Nr. 203 594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht; dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.

Zithern und Streichinstrumente in vollendeter
Ausführung.

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.

Gesangschule

Robert Kothe

München

Kaiserstrasse 29/IV

*Gründliche Tonbildung — Spezielles Studium
von Liedern zur Gitarre —*

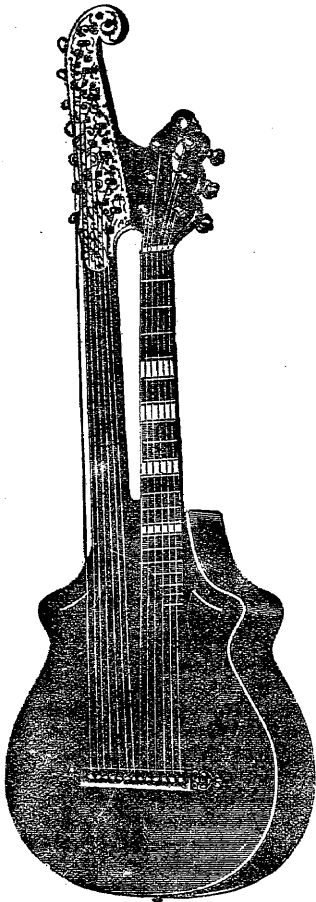
*Erzielung künstlerischer Leistungen auch bei
nicht bedeutendem Stimmaterial*

Anmeldung zwischen 11 u. 1 Uhr

Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.



Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen aus-
erl sener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeu-
tender Gitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um
den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Gitarristen-
Verbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten,
lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

Amberger Griffbrett weltberühmt.

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter Gitarre-Prospekt Ausgabe 1904

grat^{is} und franko.



Xaver Kerschenteiner

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

Meister-Instrumenten ersten Ranges

Solo-Instrumente

Gitarren, Zithern und Geigen

Reparaturen und Saiten

Preiskurante gratis und franko



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem
Modell, sowie

Mandolinen, Zithern
und Saiten etc.

liefert die bedeutende

Musikinstrumenten-Manufaktur

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

Katalog kostenfrei

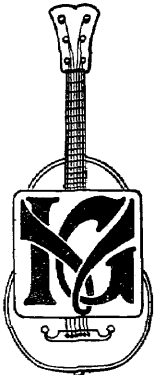
Alle älteren Jahrgänge des „Gitarre-Freund“

sind (ohne Musikbeilagen) zu je M. 1.80, 1900, 1901, 1902 in einem
Bande zusammen zu M. 5.—, mit 1903, also 4 Jahrgänge, geb. zu
M. 6.50 zu beziehen. Porto wird berechnet.

Wir empfehlen sie besonders neu zugetretenen Mitgliedern und
allen Interessenten ihrer lehrreichen, fesselnden Original-Fachartikel
halber angelegentlich.

Verlag des Gitarre-Freund, München
Maximiliansstrasse 20/B II.

Unsern Orts-Verbänden, besonders neu zugetretenen Einzel-Mitgliedern und andern Gitarrefreunden



wird die Mitteilung sehr willkommen sein, dass die **Musikbeilagen** aus Heften früherer Jahrgänge des **Gitarre-Freund** neuerdings als **vollständige Sammlung** (Album mit 15 verschiedenen Stücken und 1 Extra-Beigabe), sowie in 6 kleineren Sammlungen zu je 4—5 Stücken zusammengestellt werden konnten. Es sind dabei wahre Perlen der Gitarremusik und anderwärts nicht veröffentlichte Original-Kompositionen im **Eigentume** des I. G.-V. Wir empfehlen die nachstehend verzeichneten Ausgaben, soweit der nicht grosse Vorrat reicht, und versenden diese, in praktische Mappen geordnet, zu beigesetzten Preisen, auf welche Verbands-Mitglieder noch 25% Rabatt geniessen, ebenso auf die

beigesetzten Einzelpreise. — Porto extra. —

Verlag des Gitarre-Freund

München, Maximilianstrasse 20 B/I 1.

Album No. 1* (16 Nummern in Mappe)

Preis nur **M. 10.—**

enthält:

Einzelpreise

- | | | |
|--|----|------|
| 1. Kreutzer: „Schäfers Sonntagslied“ und „Die Kapelle“,
f. Prim-Guit.-Ensemble mit Soli arr. v. Scherrer | M. | 1.80 |
| 2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Gesang m. Var. für 7sait. Gitarre | „ | 1.20 |
| 3. Mehlhart: „Fantasie“. Guit.-Solo | „ | 1.50 |
| 4. A. Darr: Letzte Fantasie. Guit.-Solo üb. d. Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“ | „ | 1.20 |
| 5. Hch. Scherrer: Kleine Fantasie für eine Gitarre über „Stille Nacht, heil'ge Nacht“ | „ | 1.— |
| 6. Königin Mar. Antoinette v. Frankreich: „Schäferlied“ f. Solo-Gesang mit
Mandolinen- u. Guit.-Begleitung, arr. v. H. Scherrer | „ | 1.— |
| 7. Castillo: „Pierrot et Colombine“ für Gitarre | „ | 1.— |
| 8. Nap. Coste: „Rondoletto“, für Guit.-Solo | „ | —80 |
| 9. Mozzani: „Elans du Coeur“. Melodie für Guit.-Solo | „ | —60 |
| 10. Wissotzki: Polonaise für s'iebensaitige Gitarre | „ | —80 |
| 11. Mertz: „Romanza“ für Guit.-Solo. Aus d. Nachlass d. Komponisten vom I. G.-V.
angekauft, aber auch in Schlesinger's Verlag (Rob. Lienau) in Berlin erschienen | „ | 1.— |
| 12. Mendelssohn: „Winterlied“, für zwei Gitarren, arr. v. J. v. Klinger | „ | 1.50 |
| 13. Regondi: Etude No. 1 | „ | 1.20 |
| 14. Al. Götz: „Gedankensplitter“ für Guit.-Solo | „ | 1.— |
| 15. Castillo: „La Volière“, für Gitarre | „ | —60 |

Anhang: 16. **Prof. Feder:** Notenbeispiele zum Artikel: „Die Behandlg. d. Gitarre als Begleit-
Instr. z. Zither (s. Guit.-Freund 1901, Heft 7 u. 8, welche Nummern, den entsprechen.
Text enthaltend, ebenfalls beigegeben werden.)

Album No. 2

mit 5 Nummern in Mappe
enthält von obigen Stücken

2, 7, 9, 10, 15.
Preis M. 3.60

Album No. 4

mit 4 Nummern in Mappe
enth. d. St. 1, 4, 5, 6.

Preis M. 3.60

Album No. 6

mit 5 Nummern in Mappe
enth. d. St. 6, 9, 11, 13, 14.

Preis M. 3.60

Album No. 3

mit 5 Nummern in Mappe
enth. d. St. 3, 8, 9, 11, 15.

Preis M. 3.60

Album No. 5

mit 5 Nummern in Mappe
enth. d. St. 3, 11, 13, 14, 16
mit G.-F. 1901, Heft 7 u. 8.

Preis M. 3.60

Album No. 7

mit 5 Nummern in Mappe
enth. d. St. 4, 5, 10, 14, 15.

Preis M. 3.60

Sollte bei Bestellg. von zwei und mehr verschiedenen Alben die nämliche Nummer öfter vertreten sein (z. B. No. 15 im Alb. 2 und 3), so kann auf Wunsch Ersatz des Duplikates durch ein anderes, von uns zu wählendes Stück erfolgen.

* Bei Bestellungen genügt Angabe dieser Nummern (Album 1, 2 etc.); bei Einzelsachen bitten die vorgesezte Nummer und den Preis anzugeben.



Gitarre-Musik

zum Zusammenspiel von
zwei, vier u. mehr Gitarren (auch für Solo-Gitarre)
 übertragen von
Heinrich Scherrer, Kgl. bayer. Kammermusiker.

Im Gebrauch der Orts-Verbände München, Bremen und anderen;
 zum grössten Teil schon in den Gitarre-Konzerten zu München,
 Nürnberg, Regensburg etc. mit durchschlagendem Erfolge aus-
 geführt!

- | | Preis |
|--|---------|
| 1. Vier altdeutsche Volkslieder <u>mit Text</u> , f. d. begleitende Gitarre im alten Lautenstil harmonisiert. 1. Ritters Treulieb. 2. Ich hab mir auserkoren. 3. Die Linde im Tal. 4. Brauns Mägdelein. — 15. und 16. Jahrhundert* | M. 2.40 |
| 2. Drei altdeutsche Lieder <u>mit Text</u> , f. d. begleitende Gitarre im alten Lautenstil harmonisiert. 1. Ach Elslein. 2. Ach Gott, wem soll ich klagen. 3. Das Maidlein. — 16. Jahrhundert | M. 2.10 |
| 3. „Nach alter Art.“ Drei kleine angereichte Stücke f. d. Gitarre, im alten Lautenstil komp. <u>Original-Komposition</u> | M. 1.80 |
| 4. „Vier alte Landler“ für Gitarre-Solo; revidiert und mit einer <u>zweiten</u> , sowie einer Begleitstimme versehen, alle drei Stimmen in Partitur | M. 2.40 |
| jedes weitere Exemplar zur Benützung als Einzelstimme | M. 1.50 |
| 5. „Der Fuggerin Tanz“, aus d. Lautenbuch v. Melchior Neusidler, gedruckt in Strassburg 1574. In moderne Notenschrift übertragen v. E. Schmitz. Für 2 Gitarren | M. 1.50 |
| 6. „Altfranzösisches Tanzlied“, Unbekannt (16. Jahrhundert), für zwei Prim-Gitarren, beide Stimmen zusammen | M. 1.50 |
| 7. „Ave Maria“ von J. Arcadelt (16. Jahrhundert), ebenso, beide Stimmen zus. | M. 1.80 |
| 8. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (Joh. L. Hasler 16. Jahrh.), für zwei Gitarren, beide Stimmen zus. | M. 1.80 |
| 9. „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Praetorius 16. Jahrh.), Weihnachtslied, f. zwei Gitarren, beide Stimmen zus. | M. 1.50 |
| 10. „Stille Nacht, heil'ge Nacht“, tirol. Weihnachtslied, für sechs Prim-Gitarren, alle sechs Stimmen zus. | M. 3.— |
| 11. „O sanctissima“, sizilian. Volkslied, für sechs Gitarren (Solo-Guit. ad lib.), alle Stimmen zus. | M. 3.— |
| 12. { „Gavotte“ für Gitarre-Solo, sowie Duo und auch Quartett | |
| 13. { <u>Original-Komposition</u> { (No. 12) alle vier Stimmen zus. M. 2.40
{ (No. 13) als Duo M. 1.50 | |
| 14. „Oesterreichische Nationalhymne“ nach dem Kaiserquartett von J. Haydn, für zwei Prim-Gitarren, beide Stimmen zusammen | M. —.75 |
| 15. Kreuzer, „Die Kapelle“ und „Das ist der Tag des Herrn“ (Schäfers Sonntagslied), für zwei Prim-Gitarren, beide zusammen | M. 1.80 |
| Fünf althistorische Märsche: | |
| 16. { „Hohenfriedberger Marsch“ v. König Fried. d. Grossen, für eine Terz-, zwei Prim- und eine Gitarre mit einigen Contra-Saiten, alle vier Stimmen zus. | M. 2.10 |
| 17. { „Torgauer Marsch“ v. Friedr. d. Grossen, ebenso, alle vier Stimmen zus. | M. 2.10 |
| 18. { „Coburger Josias-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. | M. 3.— |
| 19. { „Bataillon-Garde-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. | M. 1.50 |
| 20. { „Präsentier-Marsch“, v. König Friedr. Wilhelm III., ebenso, alle vier Stimmen | M. 1.50 |
| 21. „Die Pinzgauer Wallfahrt“, Tyroler Volkslied, <u>mit Text</u> , zweistimm. Doppelchor mit Gitarrenbegleitung, alle vier Stimmen zus. | M. 1.20 |
| 22. „Preghiera“, Mandolinen-Ensemble (vier Mandolinen, Mandola, Gitarre), <u>Original-Komposition</u> , alle Stimmen zusammen | M. 3.90 |

☛ **Mitglieder** des Internat. Guitarristen-Verbandes (e.V.) geniessen auf obige Preise 33¹/₈% **Rabatt**

Nachdruck u. Vervielfältigung hier verzeichneter Musikalien verboten! ☛

Die Sammlung wird fortgesetzt

Alle oben verzeichneten Original-Musikalien sind zu beziehen vom

Verlag des „Gitarre-Freund“, München, Maximilianstr. 20 B/1 I.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22|o **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22|o

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

— mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton —

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung

— BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. —

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 **MÜNCHEN** Sendlingerstr. 7—9

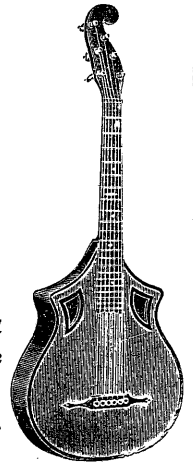
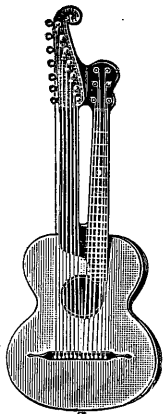
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen. Tonverbesserung garantiert.



Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfeht seine vorzüglich gearbeiteten

**Prim-, Terz- und
Bassgitarren**

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

**Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.**

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,

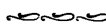
Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England und Kaiserin von Indien

Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille

f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarern

besten Genres! 

eigenen Fabrikates! 

Grösstes Lager am Platze!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras ec. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister-Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum Preise von 60 Pfg.

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
„Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzelle oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — Reklamen (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzelle. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigten) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

6. Jahrgang

Heft 4

Juli-August 1905

Inhalt

Einige Winke über Saitenmesser. — Otto Hammerer † (en français). — Bekanntmachung der Vorstandtschaft (7. Gitarristentag, Deutsch, französisch und englisch). — Die Musik auf dem Lande. — Ausserordentliche Generalversammlung des „I.G.V.“ — Personalmeldungen. — Verbandsnachrichten. — Kleine Nachrichten. — Chronik. — Humoristische Ecke. — Briefkasten. — Zu unseren Musikbeilagen. — Musikbeilagen für Nr. 3 und 4: „Diversissement“ von Petoletti, Duo für Terz- und Primgitarre. „Einsam geh' ich meiner Strassen, Solo für Gitarre von Decker-Schenk. „Im tiefen Meeresgrund“, Gesang und Gitarre von H. Scherrer.

Einige Winke über Saitenmesser.

Für jeden aufmerksamen Gitarrespieler wird es sich fühlbar gemacht haben, wie abhängig der Klang seines Instrumentes von der Saitenstärke ist. Um diesem Uebel entgegenzuwirken, sieht er sich gezwungen seine Saiten zu messen. Das üblichste Instrument ist ein ausgeschnittener Keil (Abb. 1) in den die Saite hineingeführt, gedrängt, gequetscht wird. Der Leser merkt an der Steigerung in den Ausdrücken schon den Uebelstand, der durch eine feine geübte Hand auf ein Geringes reduziert werden kann. Doch fehlt der Zahlenangabe stets das absolut sichere, da der individuellen Handgeschicklichkeit ein zu grosser Spielraum gelassen wird. Die Genauigkeit lässt also viel zu wünschen übrig; der einzige Vorzug besteht in der leichten Transportierbarkeit. Das genaueste Instrument ist die Mikrometerschraube (Abb. 2), die in vorzüglicher Qualität von Ernst Müller, Dresden geliefert wird. Durch dieses Instrument wird ein Millimeter in 100 Teile geteilt, die an der Rolle b aufgezeichnet und abzulesen sind.

Dadurch, dass diese Rolle in ihrem oberen Abschnitt leer läuft, sobald die Platten bei a entweder gegenseitig, oder durch den zu messenden Körper einen Widerstand finden, ist der Mess-

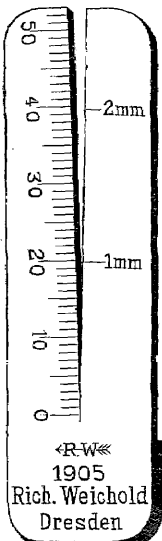


Abb. 1.

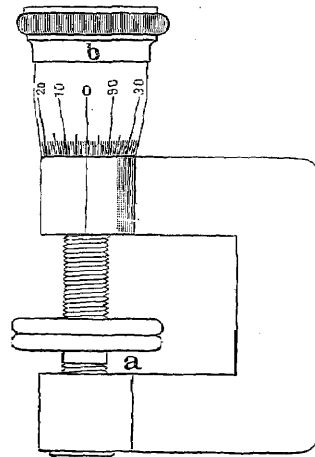


Abb. 2.



fehler, der durch das Zusammendrücken gegeben ist, auf ein Minimum beschränkt und bleibt sich beständig gleich, sobald man dafür sorgt, dass der Leerlauf gut geht. Der Saitenmesser von Weichhold (Abb. 3/4) ist als ungleicharmiger Hebel oder als Schere konstruiert. Die kurzen Arme der Schere tragen je einen kurzen zylindrischen Stift. Zwischen diese beiden Stifte

1924
1307

wird die Seite gelegt, der längere Hebelarm ist so lang genommen, dass man auf einem Kreisabschnitt 1 mm gut ablesbar in 20 Teile teilen kann. Da man diese $\frac{1}{20}$ Teile noch gut nach Augenmass halbieren kann, ist es mit diesem Werkzeug leicht möglich, einen Unterschied von $\frac{1}{10}$ mm zu erkennen. Der Weichholdsche Saiten-

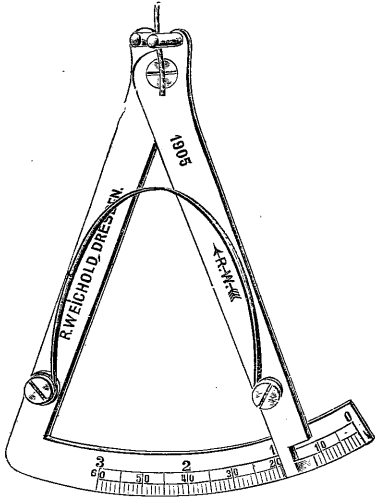


Abb. 3.

messer hat den Vorzug sehr leicht und schnell Messungen ausführbar zu machen, weiterhin ist er sehr leicht zu transportieren. Sollte man den wesentlichen Unterschied zwischen der Mikrometerschraube und dem Weichholdschen Seitenmesser genau präzisieren, so könnte man sich dahin äussern: Die Mikrometerschraube ist

das wissenschaftliche, der Weichholdsche Saitenmesser das praktische Instrument. Die Mikrometerschraube ist von einer Genauigkeit, die man in den wenigsten Fällen eigentlich nur bei wissenschaftlichen Bestimmungen braucht und die bei Auswahl der Saiten dazu verwirrend wirkt. Dazu ist die Messung bei dem Weichholdschen Messer erheblich einfacher und schneller zu bewerkstelligen, sein Umfang ist auch er-

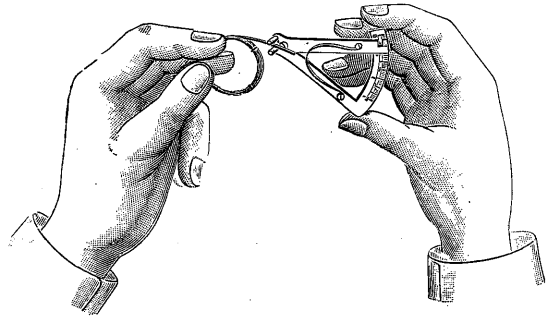


Abb. 4.

hebelich kleiner als der der Müllerschen Mikrometerschraube. Für Instrumentenmacher, die ein Messwerkzeug für feine Drahtstärken gebrauchen, ist die Mikrometerschraube von Vorteil, für uns Guitarristen zum schnellen Abmessen der Saiten das Weichholdsche empfehlenswert. Der Preis beträgt für den Weichholdschen Messer Mk. 3, für die Müllersche Mikrometerschraube Mk. 6.50. Beide Instrumente können durch das Sekretariat des I. G. V. von den Mitgliedern bezogen werden.



Otto Hammerer

(† 2. Février 1905)

Ancien président et fondateur de la Société Internationale des Guitaristes naquit à Augsburg en 1832. Dès sa première jeunesse il commença à étudier la guitare avec Eduard Bayer et arrivé à l'âge de jeune homme, il s'était complètement perfectionné dans cet art, et obtenait de très grand succès dans beaucoup de concerts. Il lia connaissance avec les guitaristes les plus distingués de son temps, et particulièrement avec A. Darr, qui devint son ami intime. Après avec les guitaristes Schmörlzel d'Augsburg, Brandt de Würzburg, et Franz et Wimmer de Munich. Ils étaient tous musiciens de carrière, et la plupart de leurs compositions ont été conservées en manuscrits, et se trouvaient en possession de Hammerer. A quinze ans il commença déjà à jouer en public. Parmi les oeuvres qu'il joua le plus volontiers sont celles de Brandt dont beaucoup

sont écrites avec accompagnement d'orchestre. Hammerer jouait de son instrument en artiste, quoiqu'il se donna comme amateur, car il était, comme on le sait, commerçant, et faisait prospérer sa maison. Dans son âge mûr une longue maladie l'empêcha pendant plusieurs années de jouer de son instrument favori. Mais quand eut lieu à Munich le troisième anniversaire des guitaristes, il reparut de nouveau et remporta un éclatant succès avec une composition de Brandt pour guitare et petit orchestre (9 personnes). Les Munichois ne peuvent pas oublier cet événement, de même que la façon dont il apparût avec son caractère noble, distingué et bon, à tous ceux qui l'approchaient. Sa dernière oeuvre fut la fondation de la Société à Augsburg. Que l'on garde son souvenir.



Bekanntmachung der Vorstandschaft des I.G.V.

In der Sitzung vom 19. Juni hat der Münchener Gitarre-Klub, welcher in der ausserordentlichen Generalversammlung die Durchführung des 7. Guitarristentages übernommen hatte, folgendes über diese Angelegenheit beschlossen:

Der 7. Guitarristentag findet statt am 21., 22. und 23. Oktober.

Programm.

Samstag, den 21. Oktober:

Nachmittags 3 Uhr: Generalversammlung in den Prinzensälen (Café Luitpold); Anträge bitten wir bis zum 15. August dem Sekretariate behufs Bekanntmachung im Gitarrefreund schriftlich mitteilen zu wollen.

Abends 8 Uhr: Vorabend mit Konzert in den Prinzensälen (Café Luitpold).

Sonntag, den 22. Oktober:

Vormittags: Rundgang durch die Stadt mit den Gästen, darauf gemeinschaftliches Mittagessen im Ratskeller.

Nachmittags: Kleiner Spaziergang in die nähere Umgebung.

Abends 8 Uhr: Fest-Konzert im Museums-Saale; darauf Festabend im Kartensaale des Hofbräuhauses mit freigewählten Vorträgen.

Montag, den 23. Oktober:

Nachmittag und Abend: Ausflug nach Maria Einsiedel.

Auswärtige Mitglieder, welche gewillt sind dem Guitarristentage beizuwohnen, werden gebeten, beiliegende Karten auszufüllen und baldigst dem Sekretariate zukommen zu lassen.

Die Vorstandschaft.

K. Kern, Vorsitzender.

Dr. Rensch, Schriftführer.

Avis de la Direction

de la

Ligue Internationale des Guitaristes

Le Club Guitariste Munichois qui s'est chargé dans une assemblée extraordinaire de l'organisation de la 7^{me} fête anniversaire des Guitaristes, a décidé ce qui suit dans sa séance du 19 Juin. Le 7^{me} anniversaire des Guitaristes aura lieu les 21, 22 et 23 Octobre.

Programme.

Samedi, 21 Octobre:

Après-midi 3 heures: Assemblée générale dans la Salle des Princes (Café Luitpold). Nous prions les sociétaires qui ont des propositions à faire, de les faire parvenir par écrit au Secrétaire avant le 15 Août, afin de pouvoir les faire annoncer dans le „Gitarrefreund“

Le Soir 8 heures: Concert dans la Salle des Princes (Café Luitpold).

Dimanche, 22 Octobre:

Dans la matinée: Tour en ville avec les hôtes; puis déjeuner en commun au Ratskeller; dans l'après-midi: promenade dans les environs.

Le soir à 8 heures: Grand Concert dans la Salle du Musée; en suite, Concert libre dans la Salle des Cartes (Hofbräuhaus).

Lundi, 23 Octobre:

Après-midi et le soir, excursion à Maria Einsiedel.

Les sociétaires du dehors qui désirent prendre part à la fête des Guitaristes sont priés de remplir aussitôt que possible la carte ci-joint, et de la faire parvenir au Secrétaire.

La Direction:

K. Kern, Président,

Dr. Rensch, Secrétaire.

Notice of the Committee

of the

International League of Guitarists.

The Munich Guitar-Club which at the special General Meeting undertook the organization of the seventh Anniversary of Guitarists, has, at the meeting of the 19th June, decided the following. The 7th Anniversary of Guitarists will take place on the 21st, 22nd, 23rd October.

Programme.

Saturday, 21st October.

Afternoon, 3.0'clock: General Meeting in the Princes' Hall (Café Luitpold). Propositions must be sent in to the Secretary before the 15th August, in order that they may be made known in the „Gitarrefreund“.

Evening, 8 o'clock: Concert in the Princes' Hall (Café Luitpold).

Sunday, 22nd October.

Morning: A walk about the city with the guests after which, a dinner altogether in the Ratskeller.

Afternoon: A stroll in the nearer suburbs.

Evening, 8 o'clock: Grand Concert in the Museum Hall; after which a continuation of festivities with free selected programme in the Hall of Cards (Hofbräuhaus).

Monday, 23rd October.

Afternoon and Evening: Excursion to Maria Einsiedel.

Members living abroad who desire to be present at the Anniversary of Guitarists, are requested to fill in the enclosed card and send it to the secretary as soon as possible.

The Direction:

K. Kern, President,

Dr. Rensch, Secretary.

Die Musik auf dem Lande.

In Nr. 10 ihres XXVI. Jahrganges bringt die „Neue Musik-Zeitung“ einen interessanten Artikel von Ludwig Riemann in Essen (Ruhr), betitelt: „Die Musik auf dem Lande“. Nachdem der Niedergang des Volksliedes auf dem Lande beleuchtet wird, wobei die Behörde wegen des Verbotes der Spinnstuben und der Lustbarkeit unter der Dorflinde mit Recht getadelt wird, geht der Autor auf die Volksinstrumente ein und anerkennt die Berechtigung der Ziehharmonika und Zither, geisselt in trefflicher Weise das Klavier als Feind des Volksgesanges (ohne, wie es ja bei seiner Themastellung selbstverständlich ist, auf die Vorzüge dieses Instrumentes einzugehen) und fährt dann fort:

„Die Lust am Gesange wird bei den germanischen Völkern zweifellos erhöht durch ein Begleitungsinstrument. Je handlicher und sympathischer ein solches dem Spieler ist, um so mehr Anhänger wird es finden. Das Handliche liegt in der Form und im leichten Transport, sowie in der Anordnung der Töne bzw. Saiten, die an Zahl und Stimmung der Tonalität einfacher Lieder entsprechen sollen. Das Sympathische liegt im Tone selbst, der weich und ohne Aufdringlichkeit sich dem Gesange anschmiegen kann. Ein Instrument mit solchen Eigenschaften ist die in Vergessenheit geratene Laute und die im Gebrauch abnehmende Gitarre. Wie der Böhme seine Fiedel, der Schweizer seine Zither liebt, so müsste der Deutsche die „Gitarre“ lieben, denn sie bringt ihm wieder, was durch die wirtschaftliche Entwicklung und durch das Klavier dem Sterben nahe gebracht ist: den Gesang, das edle, keusche Lied!

Hilfreiche Hand zur Einführung dieses Instrumentes müssten leisten die Schule, der dörfliche Gesangverein und die Behörde. Man gebe dem grossen Teil musikalischer Kinder in der Volksschule ohne Entgelt Gelegenheit zur Erlernung der Gitarre, die vielleicht in Form einer Prämie von der Behörde angewiesen wird, und man wird den Erfolg sehen, mit welcher Lust die Kinder nicht allein in der Schule singen, sondern auch das Lied mit nach Hause tragen. Aus den Volksliederheften verbanne man den ledernen, stets wiederkehrenden Schwulst von Liedern, die erwiesenermassen

das Schulgebäude nicht verlassen bzw. im Leben nicht gesungen werden. Die äusserst zahlreichen ungehobenen Schätze von Volksliedern, die noch in den Sammlungen eines Erk und Böhme verborgen liegen, bieten reichliche Auswahl zu einer Verjüngung des Volksgesanges. Die Mitglieder des dörflichen Gesangvereins, der sich mit vierstimmigen Kunstgesängen herumplagt, führe man zurück zum zweistimmigen Liede und lasse sie, wie die Schweizer mit ihrer Zither, die Lieder selbst mit der Gitarre begleiten. Die Behörde sollte mit der grössten Fürsorge darüber wachen, dass alle eingewurzelten harmlosen Sitten und Gebräuche auf dem Lande, besonders bei Beteiligung des Gesanges, dem Volke erhalten bleiben. Sie unterstütze durch Schutz und Geldmittel die Vereinigung, welche durch Volksunterhaltungsabende, Volkskonzerte, durch Herausgabe von Liedersammelwerken der Allgemeinheit dienen, und damit das Volkstum in seiner innersten Zusammengehörigkeit, in der Heimats- und Vaterlandsliebe stärken.

Ich stütze diese Wünsche auf die analogen, günstigeren Verhältnisse in Oesterreich, Russland und der Schweiz, deren mustergültige Einrichtungen einem besonderen Artikel vorbehalten bleiben sollen.“

Wir glauben, dass unsere Mitglieder diese Ausführungen mit Interesse lesen werden und sich zu Gegenäusserungen veranlasst sehen. Dass der Autor sich in allzu weitgehender Weise gegen die Konzertfähigkeit der Zither ausspricht, bedauern wir und geben dem Dirigenten des Verbandes deutscher Zithervereine, Herrn Thauer, vollkommen Recht, wenn er in Nr. 4 seines „Centralblattes“ schreibt: „Taktlos und unzweckmässig wäre es, wenn man, um das Ansehen der Gitarre zu heben, sich gezwungen fühlen würde, der Zither einen Fusstritt zu geben.“ Wir glauben, dass L. Riemann sich zu seinen Ausführungen durch bestehende Misstände im Zitherkonzertwesen in Unkenntnis anerkennenswerter Leistungen von gewissen, ernst zu nehmenden Zithervereinen hat verleiten lassen.

Da er in Norddeutschland lebt, ist ihm dieser Lapsus nicht einmal recht übel zu nehmen.

Ausserordentliche Generalversammlung des „I.G.V.“

abgehalten im „Café Orlando di Lasso“ am 8. April 1. J.

Protokoll.

Tagesordnung:

1. Neuwahl der Vorstandschaft;
2. Beschlussfassung über den nächsten Guitarristentag;
3. Verlegung der Redaktion des „Guitarrefreundes“ nach Nürnberg.

Der Vorsitzende, Herr Mehlhart, eröffnete um 9^{1/2} Uhr abends die Generalversammlung und ging nach einer kurzen Ansprache sofort zu Punkt 1 der Tagesordnung über. Die Neuwahl des Ausschusses ergab folgendes Resultat:

1. Vorsitzender: Herr Karl Kern, Bezirksinspektor 10 St.
 2. „ „ „ Ludw. Widmann, Kaufmann 9 „
 Beisitzer: Herr H. Scherrer, K. Kammermusiker 11 „
 „ „ „ Dr. Hermann Rensch, prakt. Arzt 10 „
 „ „ „ Franz Haibl, Waschanstaltsbesitzer 10 „
 „ „ „ Friedr. Norkauer, städt. Ingenieur 10 „
 „ „ „ Gottlieb Eigensatz, Bildhauer 10 „
 „ „ „ Hermann Kern, Bankbeamter 10 „
 „ „ „ Hans Remshard, Bankbeamter 10 „

Sämtliche Herren nahmen ihre Wahl an. Als korrespondierende Mitglieder wurden gewählt die Herren:

- Dr. Edelmann, Obergeringieur, Nürnberg,
 Eduard Adriányi, Nürnberg,
 Dr. Seyffert, Stabsarzt a. D., Berlin,
 Zimmermann, Eisenbahnssekretär, Hannover,
 Heubach, Architekt, Hannover,
 Dr. Stoehr, prakt. Arzt, Regensburg und
 Max Picot, Paris.

Herr Dr. Schütz dankte hierauf in einer längeren Rede Herrn Mehlhart für seine Verdienste um die Gitarresache. Nachdem Herr Dr. Bauer ebenfalls Herrn Mehlhart für sein 6jähriges Wirken als 2. Vor-

sitzender des „I.G.V.“ die Anerkennung der Anwesen- den aussprach und Herrn Schmid für seine Mitarbeit im Ausschusse dankte, wurde zu Punkt 2 der Tages- ordnung geschritten. Aus der Debatte, an der sich die Herren Dr. Bauer, Dr. Schütz, Dr. Rensch, Mehl- hart, Widmann, Schmid und Vogel beteiligten, lässt sich ersehen, dass es wohl für die nächste Zeit am besten sein dürfte, wenn die Guitarristentage in München abgehalten werden.

Wohl hatten die Herren Dr. Seiffert und Dr. Stoehr in Briefen, die zur Verlesung kamen, Wünsche aus- gesprochen, dass der Ort des Guitarristentages mehr international gehalten werden solle, wohl hatten die Herren Dr. Stoehr: Regensburg und Dr. Rensch und Norkauer: Bozen als Ort vorgeschlagen. Dem ent- gegen war die Stimmung im allgemeinen gegen Ex- kursionen, die nur wieder dem Klub „München“ Mühe, Arbeit und Geldkosten bringen würden. Es wurde auch der Wunsch laut, dass ein anderer Zweigverein ebenfalls selbständig den Guitarristentag übernehmen solle.

Herr Dr. Schütz stellte den Antrag, der nächste Tag sei in München abzuhalten, was einstimmig an- genommen wurde. Ueber Punkt 3 wurde nach einer kurzen Debatte beschlossen, zur Tagesordnung über- zugehen, da die Sache zur Zeit bereits durch die Wahl der Beisitzer vollkommen geregelt sei und beim Alten bleiben könne. Herr Mehlhart sprach nun zum Schlusse seinen Dank aus für das Wohlwollen, das ihm entgegengebracht wurde und schloss die ausser- ordentliche Generalversammlung um 12 Uhr nachts.

II. Schriftführer:

gez.: Johann Schmid.

II. Vorsitzender:

gez.: A. Mehlhart.



Personalnachrichten

Franz Strauss, München, †. Im südlichen Fried- hof zu München fand am 2. Juni der kgl. Professor und Kammermusiker a. D. Franz Strauss seine letzte Ruhestätte. Mit dem Sohne des Verstorbenen, dem bekannten Tonkünstler und Hofkapellmeister Richard Strauss (Berlin), hatte sich eine sehr zahlreiche Trauer- versammlung eingefunden, die dem verstorbenen Künst- ler die letzte Ehrung zu teil werden liess. Fr. Strauss wurde geboren im Jahre 1822, und erhielt seine erste musikalische Ausbildung vom Vater des verstorbenen Konzertmeisters Walter, und zwar auf der Gitarre. Mit 6 Jahren kam er mit seinem Lehrer von seinem Heimatsorte Tirschenreuth nach München und wurde mit zehn Jahren als Gitarrespieler an den Hof des Herzogs Max berufen. Später wandte er sich dem Waldhorn zu und brachte es auf diesem Instrumente zu einer Meisterschaft, dass er sich durch seinen warmen Ton und seine grossartige Vortragsweise die Herzen der Zuhörer im Sturm zu gewinnen vermochte. 1847 fand er Aufnahme in den Verband des kgl. Hoforchesters, dem er bis 1889 als eines seiner hervorragendsten Mit- glieder angehörte. Vinzenz Lachner, Bülow und Richard Wagner schätzten ihn hoch und zollten seiner meister- haften Interpretation der Waldhornpartieen uneinge- schränkte Anerkennung. Auch als Komponist hat er sich einen geachteten Namen erworben; als Dirigent verschiedener Vereine stand er im besten Andenken. Für Gitarre existieren Kompositionen von ihm, leider nur handschriftlich im Familienbesitze. König Ludwig II., der den Künstler sehr schätzte, lohnte seine Kunst und

seine Verdienste durch die Verleihung der goldenen Medaille für Kunst und des Professortitels. Eine reiche Fülle von Kranzspenden ehrte das Andenken des Künstlers, dem alle, die ihn kannten, Liebe und Ver- ehrung entgegenbrachten. Wir Gitarrespieler geben dem Verstorbenen in unseren Annalen den gebührenden Platz, der ihm, dem Veteranen unseres Instrumentes, zukommt. (Mit Benutzung der „M. N. N.“ Nr. 259.)

Alois Götz, Innsbruck. † Aus Innsbruck kommt die Nachricht, dass am 9. Juni der kaiserl. Rat Alois Josef Götz im Alter von 83 Jahren verschieden ist. Nekrolog folgt in nächster Nummer.

Verbandsnachrichten

Gesellschaft der Gitarrefreunde in Nürnberg. Die Gesellschaft hat ihren Uebungsabend jeden Mittwoch im Hotel Maximilian. Anfang 8^{1/4} Uhr. Als Mitglieder sind beigetreten:

- E. Adriányi,
 Dr. Otto Edelmann, Obergeringieur,
 August Schulz, Zither- und Gitarre-Macher,
 Hans Alfa, Bankbeamter,
 Wilhelm Alfa, Buchdruckereibesitzer,
 Hans Förtsch, Kunstmaler,
 Wilhelm Funk, Lehrer,
 Adolf Jöhnssen, Kunstmaler,
 Andreas Näder, Uhren- und Goldwarenhandlung,
 Frieda Prössl, Musiklehrerin,
 Paul Scherer, Mechaniker.

Der Mandolinenklub Hannover ist unserem Verbands als Zweigverein beigetreten. Er besteht aus den Herren:

F. Assmann, W. Maucke
Dirks, R. Menz,
H. Grebenstein, C. Metzenheim,
Dr. Lauenstein, C. Ochs,

(Mandolinisten).

F. Bauer, Luxem,
Heubach, Zimmermann.

(Guitarristen).

Wir wünschen dem strebsamen Vereine, von dem wir schon in Nr. 1 Konzernachrichten gebracht haben, viel Glück auf den Weg.

Münchener Gitarreklub. Am 11. Mai veranstalteten Hand in Hand mit einander gehend der Münchener Gitarreklub und der Münchener Mandolineklub (1893) im grossen Saale des Restaurant Bauerngürl einen Familienabend, der zahlreich besucht wurde. Besonders gefielen die Vorträge der Damen: Fräulein Zinkeisen aus Bonn (als Gast) und Frau Flower Eigensatz, denen die Klubleitung an dieser Stelle den herzlichsten Dank ausspricht. Weiterhin fand ungeteilten Beifall die neue Komposition des Dirigenten Herrn Kammermusikers Scherrer: „Altrömisches Opferfest“ (in 3 Teilen für Mandolinen- und Gitarren-Ensemble). Wir lassen das Programm folgen:

„Drei Stücke“ aus einem Lautenbuch des 16. Jahrh.
Der Fuggerin Tanz (Neusidler)
Pastorello (altitalienisch)
Gitarren-Chor
Ein gut Stück (altdeutsch)
Mandolinen- und Gitarren-Chor

„Zwei Volkslieder“
Ich hab die Nacht geträumet } (altdeutsch)
Es trieb ein Mädli die Gänse aus }
Gitarre und Gesang: Fräulein Anna Zinkeisen

„Zwei Etuden“ aus Op. 60
Andantino — Allegro M. Marcellini
Gitarre-Solo Herr Dr. Rensch:

Altrömisches Opferfest für Mandolinen- und Gitarren-Chor von (Heinrich Scherrer)
(Maestoso — Feierlicher Zug)
Preghiera — Im heiligen Hain
Ballo — Opfertänze)

„Zwei Volkslieder“ Allan Water . . (englisch)
Robin Adair (schottisch)
Gitarre und Gesang: Frau May Flower Eigensatz

„In der Spinnstube“. Nach einem Lied a. d. Op. „Der Liebestrank“ (Kallenbach)
Mandolinen- und Gitarren-Chor

„Erinnerungen an Schloss Bürgelstein“ (Grassmann)
Zither-Solo: Herr Anton Mehlhart (war leider verhindert)

„Alter Marsch“ (russisch)
Gitarren-Chor

Einer unserer rührigsten Zweigvereine, der „Münchener Mandolinenklub 1893“ hielt am 18. Februar ds. J. seinen Karnevalsabend ab. In dem durch Hinzunahme der anstossenden Räume erweiterten Klublokale hatten sich Artisten aller Art zusammengefunden, so dass sich schon von Anfang an ein buntes, lustiges Treiben entwickelte, das seinen Höhepunkt erreichte, als eine „Künstlertruppe“ mit all ihren Requisiten eingezogen kam. Natürlich fehlte auch der berühmte Thespiskarren nicht, ebensowenig wie ein drolliger Affe. Mit unglaublicher Schnelligkeit wurde die Bühne aufgestellt, ein Plakatanschläger verzierte das Lokal mit Bildern, dann begann eine Variété-Vorstellung, bei der sich nicht nur die Zuschauer, sondern auch die Mitwirkenden aufs trefflichste unterhielten. Es würde zu weit führen, wollten wir die einzelnen Programm-Nummern alle aufzählen, denn, um mit dem Ausrufer der Truppe zu sprechen: „das muss man selbst gesehen haben!“ Wir können unseren Lesern den Besuch der ferneren Unterhaltungen des Klubes nur aufs wärmste empfehlen,

sind doch Mitglieder des „Internationalen Guitaristenverbandes“ dort stets willkommene Gäste. Wenn wir noch der künstlerisch ausgestatteten Ulkzeitung gedenken, so erübrigt uns noch, das durch musikalische Darbietungen aller Art durchflochtene Tänzchen zu erwähnen, das die Anwesenden bis zur frühesten Morgenstunde zusammenhielt. G. C. K.

Neue Mitglieder

Frau Bokken-Lasson-Teofanoff, Berlin.
Herr Géza Bordeaux, Musikprofessor, Kecskemét.
„ Dr. Bertolini, Linz.
„ Dreier, Zahntechniker, München.
„ F. Elsner, Lehrer, Eckersdorf.
„ M. E. Fuchs, Lehrer, Kleinbardorf.
Fräulein M. Hauser, München.
Herr Hjalmar Lassen, Valentigney.
„ Dr. Ritter von Poschinger, München.
„ B. Rheder, Arosa.
„ A. Schneider, Direktor, Dresden.
Fräulein B. Schlader, München.

Kleine Nachrichten

Zur Schillerfeier — Post festum bringen wir aus: „Die Geigen- und Lautenmacher von Freiherrn von Lütgendorff“ folgenden Auszug aus dem Briefwechsel des Vaters von Theodor Körner und Schiller.

Der Vater des Dichters Theodor Körner schreibt am 27. Januar 1797: „Noch eine Bitte an Dich von Minna. In Jena ist jetzt ein gewisser Instrumentenmacher Otto,**) der spanische Zithern oder Gitarren verfertigt und sich sonst in Gotha aufgehalten hat. Von diesem wünscht meine Frau bald eine Gitarre zu haben. Sei so gut, sie zu kaufen oder zu bestellen und lass sie vom Künstler einpacken . . . etc. Schiller antwortet darauf am 7. Februar: „... Den Instrumentenmacher Otto, vom dem Du schreibst, haben wir lange nicht ausfindig machen können, weil man ihm nicht erlaubt hat, sich hier niederzulassen. Endlich ist er wieder hier angekommen und hat sich beim dermaligen Prorektor Griesbach abermals um den Schutz der Universität gemeldet. Bei dieser Gelegenheit habe ich ihn aufgefunden und die Gitarre bestellt. Unter 10 Thaler lässt er sie aber nicht; er sagt, dass er für diesen Preis zwei nach Dresden geliefert habe — ich glaube, an Naumann und an Brühl. In 14 Tagen verspricht er sie zu liefern . . .“ Er lieferte aber nicht so schnell, der Briefwechsel enthält noch verschiedene Stellen, die die Ungeduld zum Ausdruck bringen, erst am 28. April schreibt Dr. Körner: „Die Gitarre ist da und hat einen schönen Ton . . .“ Diese Gitarre hat Theodor Körner als Student der Bergakademie mit nach Freiberg genommen; sie befindet sich jetzt im Körner-Museum in Dresden.

Berichtigende Notiz. Zu dem in No. 2 gebrachten Artikel: „Ignaz Moscheles“ (Aus der „Cadenza“) teilen wir mit Bedauern mit, dass wir den Namen des Autors hinzuzufügen leider vergessen haben. Wir haben diesen Aufsatz der geschätzten Feder unseres Mitgliedes, des Herrn Philipp Bone zu Luton in England zu verdanken, der sich bereit erklärt hat, uns auch in Zukunft ein ständiger Mitarbeiter zu sein und zu bleiben, wofür wir ihm an dieser Stelle den gebührenden Dank aussprechen.

Galalith, Ersatz für Elfenbein. Galalith, Milchstein benennt sich das neueste Kunstelbenstein. Nur durch ein spezielles Härungsverfahren, ohne jeden chemischen Zusatz wird dieses Kunstprodukt aus gewöhnlicher, entbutterter Kuhmilch hergestellt. Galalith hat heute schon eine grosse Zukunft, da man durch die ver-

*) Einem Nachschlagewerk, das wir allen Instrumentenfreunden angelegentlich empfehlen können.

**) Jakob August Otto, geb. in Gotha 1760, † zu Lobeda 1829.

schiedensten Farbenzusätze edle, ähnliche Naturprodukte nachzuahmen imstande ist, wie Elfenbein, Schildplatt, Koralle, Bernstein etc. Vor anderen Kunstprodukten, wie Celluloid, hat es den Vorzug, dass es vollkommen geruchlos und in keiner Weise feuergefährlich ist. Der Hauptgrund aber, weshalb diese Erfindung ganz besonders beachtenswert ist, sind die geringen Herstellungskosten. Speziell dem Elfenbein dürfte Galalith grosse Konkurrenz machen und gar bald werden die Elfenbeinklavaturen durch Galalithklavaturen ersetzt werden, zumal das Elfenbein immer seltener und kostspieliger wird und Galalith ausserdem immer elfenbeinweiss bleibt und nicht vergilbt, wie ersteres. Auch den Gitarrebauern wird dieses neue Produkt z. B. zur Herstellung von Einfassungsspähnen sicherlich willkommen sein.

(Aus Zeitschr. f. Instrum.-Bau).

Staubaufsaugende Wischtücher. Eine Firma zu Mittweida beschäftigt sich unter Anderem mit der Erzeugung von „Hygiene-Staubtüchern“, deren vielversprechenden Verwendung bereits von verschiedenen Seiten überraschend günstige Erfahrungen gegenübergestellt werden können. Auch unseren Mitgliedern wird dieser Artikel zum Sauberhalten der Instrumente ein Bedürfnis sein. Wir sind gern bereit, nähere Auskunft zu geben.

(Z. f. I.)

Chronik.

Bachs Johannes - Passion in der Musikalischen Akademie München. Am Palmsonntag wurde unter Mottl's Leitung die Johannes-Passion von Bach ungekürzt und mit möglichst weitgehenden Originalbesetzungen aufgeführt. Besonders letzterer Umstand interessiert uns Guitaristen, da seit langer Zeit zum ersten Male wieder die Lautenstimme wirklich auf einer Laute vorgetragen wurde, und zwar in würdigster Weise von Herrn Kammermusiker Scherrer.

Wir bringen einige Kritiken:

(Allgemeine Zeitung.) Die Besetzungsfrage war, wenn nicht gelöst, so doch angeschnitten ... Im Orchester wirkten 3 Solo-Oboen, darunter eine Oboe da caccia, zwei Viola d'amore, eine Viola da gamba und sogar eine Liuto (Laute) mit, letztere im Concertino der Streicher als Begleitung der Bass-Arie „Betrachte, meine Seel“, mit einer Klangwirkung, die an Intimität und Neuartigkeit alle Vorstellungen übertraf (der treffliche Scherrer spielte den Lautenpart)...

Dr. Theodor Kroyer.

(Münchener Post.) Eine äusserst reizvolle und intime Klangverbindung ergab im zweiten Teile das Quartett von Laute (Heinrich Scherrer, der verdiente Reorganisator der mittelalterlichen Lautenmusik spielte sie) 2 Viola d'amour und eine ariose Bassstimme (H. Werner-Koffka). .. Das war ein ungetrübter musikalischer Genuss.

Wir freuen uns zu dem künstlerischen Erfolge unseres Instrumentes an erster Stelle und sprechen den Wunsch aus, die Aufführung dieses Quartettes in einem Verbandskonzerte ermöglicht zu sehen.

Humoristische Ecke.

Halt!

Telegramm!

Halt!

In Russland besteht

eine grosse Guitaristen-Vereinigung unter Protektion des k. russ. wirkli. Staatsrates Dr. S., Exzellenz in M., deren Ruhm sicher noch bis in das ferne Japan dringen wird.

In Deutschland sollte

man daher ebenfalls nicht versäumen die einst so beliebte Hausmusik aus der Biedermeierzeit wieder zu pflegen. Eine Gitarre lässt sich ohne grosse Kosten anschaffen. Man kann in Solostücken sowie in Begleitung zu Gesang, Zither, Violine und hauptsächlich Mandoline sich manch vergnügten Abend im Familien- und geselligen Kreise verschaffen.

In X besteht eine „Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitarremusik“

und hat man da die beste Gelegenheit um durch Anschluss an dieselbe das obligate Spiel, sowie die Begleitungsarten zu erlernen. Der Bau der Gitarre hat sich in den letzten Jahren bedeutend verbessert, so dass man ohne nennenswerte Schwierigkeit im Stande ist, gefällige Solostücke vorzutragen. Die Instrumentenhandlungen X's für Gitarrebau weltbekannt, liefern in dieser Beziehung das beste Material. X besitzt ausgezeichnete Guitaristen und sei nur an den hervorragenden Künstler des Gitarresolospieles „Herrn Sekretär R.“ erinnert, welcher in diesen Kreisen einen grossen Ruf besitzt. Auch im Verein mit Mandolinenspiellassen sich zu einer Mandoline, sowie im Quartettspiel künstlerische Leistungen erzielen.

Erlernet das
Gitarre-Spiel!

Bild

Erlernet das
Gitarre-Spiel!

C. R., Gitarresolist.) (I. Vorsitzender K. B.)

Anmeldungen und Anfragen sind an das Sekretariat „Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitarremusik“ Restaurant Café R. zu richten.

Dieses „Telegramm“ ist uns auf den Redaktionstisch geflogen; wir freuen uns es mit dem schönen Deutsch und mit der „Original“-Orthographie unseren Lesern zur Erheiterung bringen zu können. Die Namen haben wir abgekürzt, um den betreffenden Herrn die Schamröte nicht allzuheftig ins Gesicht steigen zu lassen. Gut, dass in der schönen deutschen Stadt dieser Humburg trotz der grossen Reklamepauke nicht aufkommt und den ernsthaften Bestrebungen nicht im Wege steht. Nähere Ausführungen folgen aus berufener Feder.

Briefkasten

Anfrage. Die Musikbeilage der letzten Nummer, das Lied von Wasser und Wein fordert zu einigen Bedenken heraus. Es sollte mit dieser Musikbeilage doch gezeigt werden, worin die Eigentümlichkeit und die Vorzüge des von Herrn Kammermusiker Scherrer erfundenen neuen Begleitungssatzes liegen. Es scheint uns die Wahl gerade dieser Piece sehr unglücklich, da diese wenigen Akkorde hierfür nicht charakteristisch genug sind. So reizend das Lied an und für sich ist, und so wirkungsvoll Herr Kothe es immer vorzutragen weiss, so wenig halte ich es für geeignet auf weitere Kreise im beabsichtigten Sinne aufklärend zu wirken. Jedes andere alte Lied, von Herrn Scherrer mit Begleitung versehen, würde sich wohl besser eignen haben. Es wäre auch im Interesse des Verlags gewesen, wenn er etwas anderes für den Gitarrefreund

freigegeben hätte. So aber muss jeder, der vorher von der Sache gelesen oder gehört hat, ein wenig enttäuscht sein. Es dürfte sich empfehlen, dass in Bände ein Lied mit Scherrer's Begleitungssatz als Musikbeilage gebracht wird, welches die neue Kunstform auffällig charakterisiert.

Dr. E.

H. K. in Cassel. Besten Dank für Eingesandt.

Unser korrespondierendes Mitglied Herr Zimmermann Hannover schreibt: „In Bezug auf die Anregungen des Herrn Dr. Seyffert kann ich im Einverständnis mit den übrigen hiesigen Mitgliedern nur betonen, dass es sehr zu bedauern wäre, wenn die Verbandsleitung sich von dem bisher betretenen, nach unserem Urteile durchaus richtigen Wege ablenken liesse. Die Musikbeilage muss der Gitarre unbedingt allein erhalten bleiben. Es mag sich ja empfehlen auf die Literatur, in der die Gitarre als Begleitungsinstrument auftritt, im Texte des Gitarrefreundes durch Besprechung guter Schöpfungen einzugehen und damit den Interessenten einen Anhalt für etwaige Bezüge zu geben. Das wäre m. E. aber auch alles, was in Frage kommen könnte. Wir wollen doch vor allen Dingen Gitarre spielen, und das können wir solistisch stets; nicht aber bietet sich jedem Gelegenheit Musikalien zu erwerben, in denen die Gitarre nur begleitend auftritt.“

Nach allen Aeusserungen kommen wir zu dem Entschlusse, der auch in der Generalversammlung gefasst worden ist, in erster Linie Musikalien zu bringen, die für Gitarre allein zu spielen sind, alsdann aber auch Liedbegleitungen zu bieten und zwar unserm Programm gemäss das Volkslied wieder zu beleben. Dabei werden wir uns bemühen Noten für die Bibliothek zu erwerben, die die Gitarre als Begleitinstrument zur Mandoline und andern Instrumenten zeigen und durch Besprechung dieser Werke werden wir auch den Mandolinisten und begleitenden Gitarrespielern unseres Verbandes zu genügen versuchen. Es hiesse Wasser ins Meer schütten, wollte man die kolossale Mandolinliteratur, die jedem für billiges Geld zur Verfügung steht, durch einige Beilagen vermehren.

Die Redaktion.

Zu unseren Musikbeilagen

Als Beilage für die Archiv-Nummer haben wir aus den Manuskripten der Bibliothek, um auch einmal ein Duett zu bringen, ein „Divertissement“ für Terz- und Prim-Gitarre von P. Petoletti gewählt, dem durch sein variiertes russisches Lied besonders bekannten Komponisten. Es ist leicht und etwas schulmässig gehalten. Der gewählte Fingersatz mit Bevorzugung der h-Saite soll nicht vorschrittlich sein, ist auch jedenfalls vom Komponisten, der das Stück der ganzen Anlage nach für Anfänger-Schüler geschrieben hat, nicht in dieser Art gedacht, wird aber doch Vorgeschrifteneren einiges Interesse erwecken, zumal der klangliche Reiz, hie und da sogar die leichte Spielbarkeit vermehrt wird. Das Manuskript entstammt einer Sammlung von Duetten, die wir unserm Mitgliede H. Dr. Wachter-Kiel verdanken; wir hoffen noch verschiedene aus dieser Sammlung bringen zu können. Für Nr. 4 des Gitarrefreundes legen wir bei: Ein Solostück von Decker-Schenk, das, bisher noch nicht veröffentlicht, einem Hefte entnommen ist, in das Decker-Schenk eine Sammlung von leichten, gefälligen und melodios reizvollen Solo-Stücken, meist Transkriptionen russischer Lieder eigenhändig eingetragen hat. Unser Mitglied Herr Buck-München hat es uns in lebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt. Zum Schluss für die Sangeslustigen ein kleines Lied aus der Mappe unseres Heinrich Scherrer. Ein alter Herr hat es ihm vor mehreren Jahren als liebe Erinnerung aus der Jugendzeit vorgesungen und als Gelegenheitsarbeit für einen Musik-Kollegen ist die einfache Begleitung entstanden. Mit einfachen Mitteln hat unser Meister der Liedbegleitung es ermöglicht,

den Stimmungsgehalt des Liedes aus der Biedermeierzeit anschaulich zu machen. Hier ist der Fingersatz auch für die schwächsten Kräfte bis ins kleinste vorbildlich vorgeschrieben, zugleich in pädagogischem Sinne. Man beachte den Griff des G-Dur-Akkordes im 9 Takte; mit 2. 3., aus dem Grunde, weil 3 die Führung der Hand im nächsten Takte übernimmt, um sie gleich an 1 weiterzugeben. Im Gegensatz hierzu ist Zeile 4, Takt 1 der G-Dur-Akkord mit 3. 4. in der I. Position zu greifen, um für den folgenden C-Dur in dieser Position zu bleiben.

Als tüchtige, bewährte S Gitarrelehrer S

empfiehlt die Ortsgruppe München titl. Interessenten

In München:

Herrn **Heinrich Albert**, Musiklehrer (auch für Mandoline), Angustenstrasse 31.
 „ **W. Ritter**, Humboldtstrasse 38/II 1.
 „ **H. Halbing**, Glockenbach 20.
Heinr. Scherrer, K. Kammermusiker, Händelstrasse 1.

In Nürnberg:

Frau **Frieda Mayer**, Wolfsgasse 7.

In Dresden:

Herrn **A. Schneider**, Moltkeplatz 9 pt.

In Fürth i. B.:

Musikschule **A. Nägel**, Marienstrasse 14/I.

In Berlin:

Herrn **Charles Henze**, Wilhelmstrasse 10, Gartenhaus.
Biernaths Konservatorium, Charlottenburg, Bleibtreustrasse 7.

In Bremen:

Herrn **K. Leutner**, Friesenstrasse 91.

In Hamburg:

Herrn **George Meier**, Wandsbecker Chausée 123/3.
 Weitere Auskünfte betr. Lehrern an allen anderen Orten (Paris, London, Nizza, Russland usw.) durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximilianstr. 20 B/I 1.

Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Verlegern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften, Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von Katalogen und Preislisten bzw. neuer literarischer Erscheinungen zur Kenntnisnahme oder Besprechung im Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen unserer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr. literarischen und musikalischen Erscheinungen oder industriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die geneigt sind, dagegen unseren „Gitarrefreund“ regelmässig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

Sekretariat d. Internationalen Gitarristen-Verbandes München.
 Maximiliansstr. 20 B/I 1.

Advertise

in this periodical, the copies of which are constantly and rapidly increasing. It is read not only by our numerous members belonging to a well-to-do and musical class, all over the world; it may be found in many *hotels, restaurants, cafés in Germany and abroad*, in societies of *music*, with *editors, redactors, music sellers &c. &c.*

In that part of this paper called „*Kleine Anzeigen*“ (small advertisements) relative to the sale, purchase, exchange, of instruments or music, or to teaching &c. we charge for the small line 40 pf., to our members 30 pf. only —

The Office of the international League of Guitarists, Munich Maxstr. 20B
Bavaria

Reduced prices.

one page M. 32.—; sh. 32.—d.; \$ 8.—c.
 $\frac{1}{2}$ page M. 18.—; sh. 18.—d.; „ 4.50 c.
 $\frac{2}{3}$ page M. 13.—; sh. 13.—d.; „ 3.25 c.
 $\frac{3}{4}$ page M. 10.50; sh. 10.6 d.; „ 2.60 c.
 $\frac{4}{5}$ page M. 8.75; sh. 8.9 d.; „ 2.20 c.
 $\frac{1}{6}$ page M. 7.60; sh. 7.8 d.; „ 1.90 c.
 $\frac{1}{8}$ page M. 5.80; sh. 5.10 d.; „ 1.50 c.

Proportionally arising discount in case of repeated advertisements; for members of the League higher discount.

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Deutsche Volkslieder und Balladen

 zur Gitarre 

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet und übertragen für Klavier

von Heinrich Scherrer.

Text und Auswahl unserer Lieder geben das Programm der Volksliederabende des bekannten Lautensängers *Robert Kothe* (München) wieder. Bei der Fertigstellung der Texte wurde zwar überall der geschichtlichen Ueberlieferung nachgegangen, aber nicht das philologische, sondern das künstlerische Moment hat zuletzt den Ausschlag geben müssen. Infolgedessen blieben bisweilen einzelne Strophen weg; andere wurden umgestellt, auch verschiedene Lesarten verschmolzen. Neues hinzugetan wurde nur in Liedern, die ihrer Natur nach eine fortwährende Veränderung je nach Witz und Laune des Sängers erheischen. Die hier mitgeteilte Fassung ist im öffentlichen Vortrage bereits erprobt. Wo der Raum es irgend gestattete, haben wir aber auch den ursprünglichen Text nebst den wichtigen Varianten mitgeteilt.

Erschienen sind die nachfolgend aufgeführten 16 Lieder:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Susani, susani...</i>
<i>Geistliches Wiegenlied um 1623.</i> | 9. <i>Es waren zwei Königskinder...</i>
<i>Niederdeutsche Ballade.</i> |
| 2. <i>In den Rosen.</i>
<i>Geistliches Trinklied 15. Jahrh.</i> | 10. <i>Es fiel ein Reif...</i>
<i>Vom Niederrhein.</i> |
| 3. <i>All mein Gedanken...</i>
<i>Minnelied von 1640.</i> | 11. <i>Muss i denn...</i>
<i>Schwäbisch.</i> |
| 4. <i>Drei Laub auf einer Linden...</i>
<i>Reigenlied 1540.</i> | 12. <i>Spinn, spinn...</i>
<i>Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.</i> |
| 5. <i>Gar hoch auf jenem Berge...</i>
<i>Ehestandslied 1540.</i> | 13. <i>Der Tod von Basel.</i>
<i>1807.</i> |
| 6. <i>Feinliebchen du sollst...</i>
<i>Nach einem Kuhländischen Volkslied.</i> | 14. <i>Ich gung emal spazire.</i>
<i>Spottlied.</i> |
| 7. <i>Die schwarzbraune Hexe.</i>
<i>Jägerlied um 1700.</i> | 15. <i>Wer ist der Beste?</i>
<i>Preislied auf den Bauernstand.</i> |
| 8. <i>Vom Wasser und vom Wein.</i>
<i>Scherzhafes Kampflied.</i> | 16. <i>Von einer Vogelhochzeit.</i>
<i>Hochzeitslied.</i> |

Preis jeden einzeln zu habenden Liedes Mk. 1.—. Die Sammlung wird fortgesetzt.

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Es genügt bei Bestellungen anzugeben: Scherrer-Lieder Nr. ...

Das Sekretariat des I.G.V. München, Maximilianstr. 20/B I.

Bilder

von der historischen Gitarreausstellung
ausgeführt vom Hofatelier Dittmar Nachf.,
München

1. Ansicht der historischen Ausstellung.
2. Ansicht der modernen Ausstellung.

Preis das Stück Mk. 3.—.

Bilder

von bemerkenswerten Rosetten
historischer Lauten und Gitarren in
Originalgrösse

1. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Hahn).
2. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Dr. Rensch).
3. Rosette einer Laute von Wenger, Augsburg von 1746 (Bes. Herr Dollmann).
4. Rosette einer Laute von Mayr, Salzburg von 1751 (Bes. Herr Dr. Rensch).
5. Rosette einer Basslaute von Schelle, Nürnberg von 1721 (Bes. Herr Böhler).

Preis das Stück Mk. 2.50.

Zu beziehen durch das Sekretariat des Int. Git.-
Verbandes, München 8. Porto extra.



Xaver Kerschensteiner

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

Meister-Instrumenten ersten Ranges
Solo-Instrumente


Gitarren, Zithern und Geigen
Reparaturen und Saiten

== Preiskurante gratis und franko ==



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem
Modell, sowie

Mandolinen, Zithern
und Saiten etc. 

liefert die bedeutende

==== Musikinstrumenten-Manufaktur ====

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

— Katalog kostenfrei —

Michael Wach

(Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfiehlt seine

Wappenform-Gitarren eigner Form-Konstruktion

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren. D.R.G.M. Nr. 203 594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals
der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher
mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht;
dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.

Zithern und Streichinstrumente in vollendeter
Ausführung.

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.



Hermann Trapp

Musikinstrumente und Saiten
mit kaiserlichem und königlichem
Privilegium.

Wildstein bei Franzensbad
Deutsch-Böhmen.

Spezialist in:

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

== 6—15 sautig, ==

in Mandolinen und Zithern, alles
mit ganz reinem Griffbrett, in ele-
ganter, feinsten Ausführung und
allen denkbaren Formen, zu sehr
mässigen Preisen.

Reparaturen in fachmännischer Vollendung
unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle Arten Saiten.

Illustrierte Preiskurante über alle Musikwaren umsonst
— und portofrei. —



August Schulz

Instrumentenmacher

Nürnberg, Unschlittpl. 11

fertigt als Spezialität:

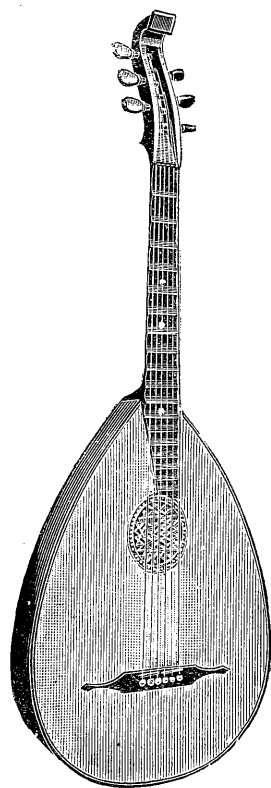
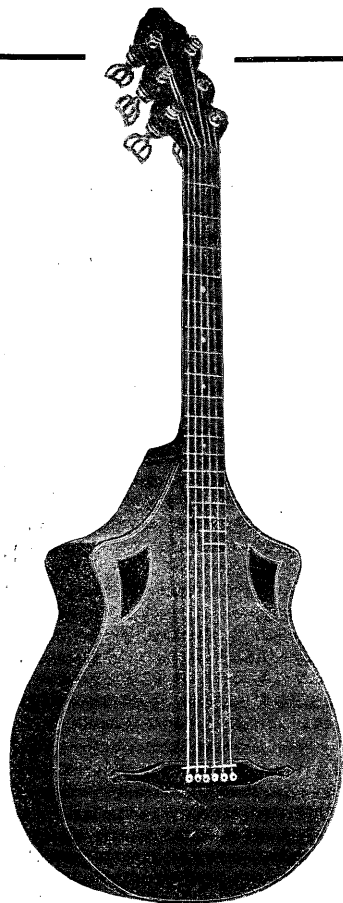
Wappenform-Gitarren mit gesangreichster Tonfülle und leichtester Spielbarkeit, vollständig reinstimmender, mathematischer Griffbretteinteilung, nach Berechnungen des Herrn *E. Adriányi*.

Neu! Bassgitarren mit abnehmbarem Wirbelkopf für die Contrasaiten. D.R.G.M. Nr. 214883. Ermöglicht innerhalb einer Minute eine Bassgitarre in eine gewöhnliche Gitarre umzuändern und umgekehrt.

Lauten, ebenfalls von hervorragender Ton-schönheit u. leichter Spielbarkeit.

Saiten, prima Qualität. Eigene Fabrikation.

==== Preisliste gratis. ====



Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.

Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen aus-erlesener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeu-tender Gitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Gitarristen-Verbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten, lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

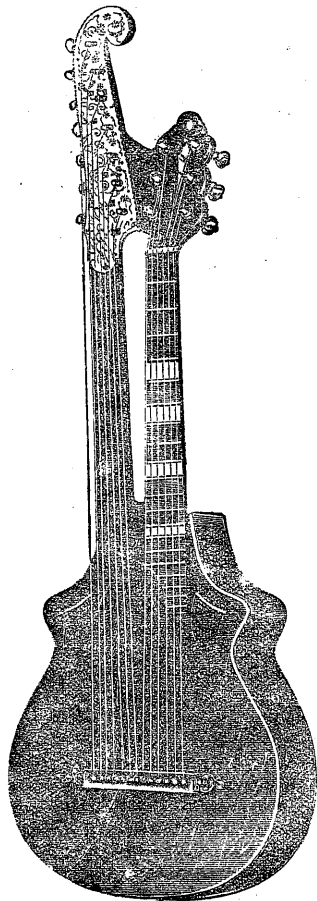
☛ **Amberger Griffbrett weltberühmt.** ☚

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

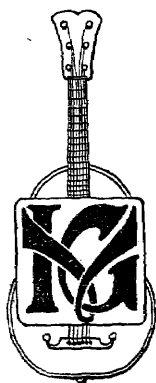
Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter **Gitarre-Prospekt** Ausgabe 1904

==== gratis und franko. ====



Unseren Zweigvereinen und besonders den neu zugetretenen Einzel-Mitgliedern



wird die Mitteilung sehr erfreulich sein, dass die bisher erschienenen Jahrgänge und Musikbeilagen einzeln verkäuflich sind.

Jahrgang 1—3 ist zusammen gebunden nur noch in wenigen Exemplaren vorrätig und wird zu dem Nettopreise von 9 Mk. abgegeben. Jahrgang 4 und 5 kosten je Mk. 2.—. Bezüglich des Inhalts ist im Archivkatalog nachzusehen. Verschiedene Musikbeilagen sind schon vergriffen, sind aber zu den unten angegebenen Preisen erhältlich und würden bei entsprechender Nachfrage (ca. 20 Exemplare) neu verlegt werden. Sämtliche Noten sind Eigentum des I.G.V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Verbandsmitglieder erhalten 25 %/o, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33¹/₃ %/o Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe: Musikbeilage Nr. . . .

Das Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes

München, Maximilianstr. 20/B 1.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes:

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagslied und die Kapelle von Kreuzer arr. (Duo)	1.20	14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—,60
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	2.—	15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—,60
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	16. Giuliani: „Andantino.—Allegro“ (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	2.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	2.—	21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—,60
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—,60	22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der 12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—,80	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1,60
11. Mertz: „Romanze (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
12. V. Klinger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	26. Hummel - Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—,60





Gitarre = Musik

Originalkompositionen und Arrangements

von

Heinrich Scherrer, Kgl. bayer. Kammermusiker.

Die Ensemblesachen (Duo- und Quartettsätze) sind im Gebrauch der Zweigvereine München, Bremen, Nürnberg usw. und zum grössten Teil schon in den Gitarre-Konzerten zu München, Nürnberg, Regensburg etc. mit durchschlagendem Erfolge ausgeführt worden.

1. „Nach alter Art“. Drei kleine angereichte Stücke (Solo) im alten Lautenstil komp. Original-Komposition M. 1.20
 2. „Vier alte Ländler“ (Solo) revidiert und mit einer zweiten, sowie einer Begleitstimme versehen, alle drei Stimmen in Partitur „ 1.60
jedes weitere Exemplar zur Benützung als Einzelstimme „ 1.—
 3. „Der Fuggerin Tanz“, aus dem Lautenbuch von Melchior Neusidler, gedruckt in Strassburg 1574. Nach der modernen Notenschrift v. E. Schmitz. (Duo) „ 1.—
 4. „Altfranzösisches Tanzlied“, Unbekannt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.—
 5. „Ave Maria“ von J. Arcadelt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.20
 6. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (Joh. L. Hasler 16. Jahrh.), (Duo) „ 1.—
 7. „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Praetorius 16. Jahrh.), Weihnachtslied (Duo). „ 1.—
 8. „Stille Nacht, heil'ge Nacht“, tirol. Weihnachtslied, (Sextett). „ 2.40
 9. „O sanctissima“, sizilian. Volkslied, (Solo und Sextett) „ 2.40
 10. „Gavotte“ (Solo, Duo oder Quartett) Original-Komposition „ 1.—
2 weitere Quartettstimmen handschriftlich „ 2.—
 11. „Oesterreichische Nationalhymne“ nach dem Kaiserquartett von J. Haydn, (Duo) „ —.60
 12. Kreuzer, „Die Kapelle“ und „Das ist der Tag des Herrn“ (Schäfers Sonntagsglied) (Duo). „ 1.20
- Fünf althistorische Märsche:
13. „Hohenfriedberger Marsch“ von König Friedr. d. Grossen, für eine Terz- zwei Prim- und eine Gitarre mit einigen Contra-Saiten, alle vier Stimmen zus. „ 1.60
 14. „Torgauer Marsch“ v. Friedr. d. Grossen, ebenso alle vier Stimmen zus. „ 1.60
 15. „Coburger Josias-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 2.40
 16. „Bataillon-Garde-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
 17. „Präsentier-Marsch“, v. König Friedr. Wilhelm III., ebenso, alle vier Stimmen „ 1.—
 18. „Die Pinzgauer Wallfahrt“, Tiroler Volkslied, zweistimm. Doppelchor mit Gitarrebegleitung, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
 19. „Preghiera“, Mandolinen-Ensemble (vier Mandolinen, Mandola, Gitarre), Original-Komposition, alle Stimmen zusammen „ 3.—
 20. „Russischer Marsch“ (Duo) Arr. „ 1.20
 21. „Zwei alte Gitarre-Märsche“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.—
 22. „Adagio“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.20

☛ Mitglieder des Internat. Gitarristen-Verbandes (e.V.) geniessen auf obige Preise 25% Rabatt.

Es genügt bei Bestellungen die Angabe: Gitarre-Musik Nr. . . .

==== Die Sammlung wird fortgesetzt. ====

Nachdruck u. Ver-
vielfältigung hier
verzeichneter Mu-
sikalien verboten.

Das Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes
München, Maximilianstr. 20 B I.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22½ **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22½

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

— mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton —

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung

— BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. —

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 **MÜNCHEN** Sendlingerstr. 7—9

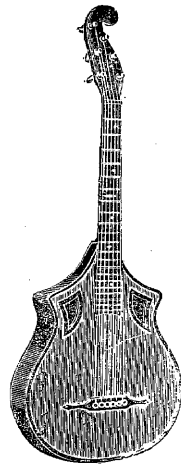
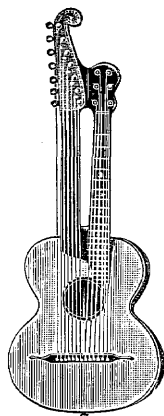
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen. Tonverbesserung garantiert.



Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfeHLT seine vorzüglich gearbeiteten

**Prim-, Terz- und
Bassgitarren**

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

**Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.**

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente

Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Geegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,


Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England und Kaiserin von Indien


Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille

f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarren

besten Genres! 

eigenen Fabrikates! 

Grösstes Lager am Platze!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras ec. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister-Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Guitarr.-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

André, Offenbach a. M.
 Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach,
 Hieronymus Halbng, München, Glockenbach 20.
 Johann Haslwanger, München, Rindermarkt (auch Instrumente).
 P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).
 Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.
 Schlesingers Musikhandl. Berlin W., Französ. Str. 23.
 Carlo Schmid & Co., Triest, Piazza grande (auch Instrum.)
 B. Schott's Söhne, Mainz.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.
 J. Weinberger, Wien.
 Lemoine, Paris.

Sekretariat des Internationalen Guitarristen-Verbandes, München, Maximilianstr. 20/B I. (Verlag der zum Gitarrefreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarreklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienenen oder schon vergriffener Gitarrestücke.) — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermäßigten Preisen.

B. Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
 Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz, a/D., Lustenauerstr. 4.
 Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
 F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
 Johann Haslwanger, k. Hofzitherfabr., München.
 Xaver Kerscheneiner, k. Hoflieferant, Regensburg.
 B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
 Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
 Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
 Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.
 Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.
 Ign. Roider (Firma Thumhart) München, Schäfflerstr. 3.
 J. G. Schroeder, New-York 10 E, 17th Street.
 A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
 Carl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
 Gebrüder Schuster, Markneukirchen i. S.
 Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
 Hermann Trapp, Wildstein.
 Mich. Wach, München, Schommerstr. 21.
 J.A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
 Georg Winterling, Hamburg, Neue ABC-Str. 14.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Wir bitten unsere geehrten Mitglieder und Freunde allerorten, Aufsätze über Gitarren und Lauten (auch Mandolinen), über Bestrebungen zur Pflege des Volksliedes, Berichte über stattgehabte Gitarrenkonzerte und alle einschlägigen Vorkommnisse, die in Zeitungen oder Musikzeitschriften niedergelegt sind, in Ausschnitten mit Angabe der betr. Quelle und des Erscheinungsdatums, noch besser natürlich unausgeschnitten, an uns einzusenden oder freundlichst Nachricht darüber zu geben. Etwaige Kosten werden dankbar vergütet. Auch ältere derartige Notizen sind willkommen.

Redaktion des „Gitarre-Freund“

München, Maximiliansstr. 20 B/I 1.

Abschriften von allen Musikalien der Bibliothek des I. G.-V., die im Druck nicht erschienen oder im Musikalienhandel vergriffen sind, werden gegen mässige Gebühr besorgt, ebenso alle anderen Abschriften von Musikalien. Sie erfolgen **kostenlos**, wenn Besitzer besserer Sachen oben bezeichneter Art oder Komponisten die Güte haben, sie der Bibliothek des I. G.-V. stiftungsweise zu überlassen, das Original aber wieder zurückzuerhalten wünschen. **Noten**, die im Handel befindlich sind, werden umgehend franko mit Abzug des üblichen Buchhändler-Rabattes besorgt. Aufträge bzw. Einsendungen, die dankbar entgegengenommen werden, an das

Sekretariat des Int. Guitarristen-Verbandes
 München, Maximilians-Str. 20/B I 1.

Adressen von Gitarrelehrern, Gitarrefreunden, tüchtigen Gitarrebauern aller Orte, überhaupt aller Personen, die sich für unser Instrument, dessen Spiel und Literatur, wie für das Volkslied interessieren, werden jederzeit dankbar entgegengenommen. Wir bitten verehrl. Mitglieder und Leser um gefl. Einsendung an das

Sekretariat des Int. Guitarristen-Verbandes
 München, Maximiliansstr. 203 I

Soeben erschienen im Verlage von Ph. L. Jung in München VII*) nachfolgende

Gitarrestücke von Ludwig Schwarzmann

(E. Adege Haë):

Guitae-Schule, I. und II. Teil je M. 2.50

Blütenlese deutscher Gesänge für die Guitre im vierstimm. Satz bearbeitet und mit Angabe der Saitenbünde und des Fingersatzes versehen 4 Hefte zu je M. 1.—

30 vierstimmige Stückchen für Freunde des Gitarrespiels

M. 1.80

15 kleine vierstimmige Stücke für die Gitarre

M. 1.—

3 Stücke für Guitre: Gustchen-Walzer, zweist. Fuge, dreist. Fuge

M. —.60

Es wird auf die fachmänn. Besprechungen in Heft 5/6, 1903 und in den Heften 2 u. 3 1904 hingewiesen.

*) Wir vermitteln die Besorgung der angekündigten Musikalien für die Mitglieder ebenfalls. Sekretariat des I.G.V.

Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* <i>Glocken-Walzer</i>	Mk. 1.20	<i>Gretchen-Polka</i>	Mk. —.80
* <i>Oberbayerische Ländler</i>	„ 1.20	* <i>Blaue Augen (Gavotte)</i>	„ 1.20
* <i>Reseda-Walzer</i>	„ 1.20	* <i>Kornblumen (Gavotte)</i>	„ 1.20
* <i>Rüdesheimer (Rheinländer Polka)</i>	„ 1.20	<i>Melodien-Sträusschen (Potpourri)</i>	„ 1.20
* <i>Erinnerung an Meran (Marsch)</i>	„ 1.20	<i>Der Karneval v. Venedig (Variat.)</i>	„ 1.20
* <i>Für's G'müt (Mazurka)</i>	„ 1.20	<i>Tamburinen-Marsch</i>	„ 1.20
* <i>Steierische Ländler</i>	„ 1.20	<i>Mississippi-Marsch</i>	„ 1.20
* <i>Vier leichte Ländler</i>	„ 1.20	<i>Fantasie</i>	„ 1.20

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch *H. Halbing*, München, Glockenbach 20/II r. und durch das Sekretariat, Maximilian-Str. 20 B I.

Aloys Götz

Reform-

Gitarre-Schule

Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.

Komplett netto Mk. 2.50.

Abteilung I, II, III à netto Mk. 1.50.

Johann André, Musik-Verlag
Offenbach a. M.

Alfred Cottin

Paris — 65 Rue Demours — Paris

Oeuvres pour Gitarre seule

— Mandoline et Gitarre

(2ème Mandoline, Mandole, piano)

Le Catalogue sera envoyé gratis

— et franco sur demande. —

Musikalienverlag Josef Weinberger

Wien I, Maximilianstrasse 11 * Leipzig, Querstrasse 13

==== Hervorragende Gitarre = Werke: =====

Giuliani, Mauro. Ca. 60 seiner besten Kompositionen.

Legnani, Luigi. Die beliebten Werke: op. 10, 12, 16, 19, 20, 23, 26, 64, 201, 202, 203, 204, sowie 36 Walzer, Mazurka, Gitana und Cachuca.

Kompositionen von:

Graeffler, Hardtmuth, Hummel,
Matiegka, Oberleithner, Pfeiffer,
Seegner, Spina etc.

==== Kataloge gratis und franko. =====

Sämtliche Noten besorgt für Mitglieder das Sekretariat, München, Maximilianstr. 20 B I.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum Preise von 60 Pfg.

Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
 „Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzelle oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — Reklamen (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzelle. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigtstem) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

6. Jahrgang

Heft 5

September 1905

Inhalt

Alois Götz †. — Zither und Gitarre von A. Götz, besprochen von Dr. Rensch. — Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre von Heinrich Scherer, besprochen von Konzertmeister J. M. Weber. — VII. Internationaler Gitarristentag. — Kleine Nachrichten. — Neu eingetretene Mitglieder. — Konzernnachrichten. — Briefkasten. Zu unserer Musikbeilage. — Musikbeilage: *Air varié* von Küffner und *Galopp* von Carcassi, 2 Solostücke für die Gitarre aus „Hebe“ 1839. Rev. und mit Fingersatz versehen.

Alois Götz †

Am 9. Juni verschied nach kurzem Leiden der kaiserl. Rat und Forstmeister i. P. Alois Götz in Innsbruck-Wilten, im Alter von 83 Jahren. Wieder ist einer von den Mitbegründern des IGV. dahingegangen, und auch wieder einer, der mit Leib und Seele an unserem Instrumente hing, der mit seltener geistiger und körperlicher Frische für die Propaganda mit Wort und Tat eintrat. Immer befand er sich in Fechterstellung, und nichts charakterisiert ihn besser, als sein eigener Artikel, den er im Jahre 1904 in der Wiener Zitherzeitung erscheinen liess. Aus diesem Grunde bringen wir nachfolgend ein Referat über diesen Artikel, welches vorigen Jahres im Auftrage der damaligen Redaktion geschrieben worden ist. Sein Leben fiel in eine bewegte Zeit, an die seine Ehrenzeichen: die silberne Kriegsmedaille vom Jahre 1848, das Signum memoriae desselben Jahres, sowie die Jubiläumsmedaille von 1873 erinnern. Aus dem Jahre 1848 stammte auch die Freundschaft, die den Verstorbenen mit Prof. Adolf Pichler verband. Den besten Aufschluss über sein musikalisches Leben gibt ein mit G.W. unterzeichneter Aufsatz der Wiener Zitherzeitung (1903 Nr. 4), den wir hiermit bekannt geben.

Von seinem Bruder August, der ein virtuoser Spieler war, in die Geheimnisse des edlen Gitarrespieles eingeweiht, hatte Götz schon in seiner Studienzeit — er trat 1840 in die k. k. Forstakademie in Mariabrunn bei Wien — Gelegenheit, in dem von ihm mit einigen Freunden geschaffenen Institutsochester im Vereine mit Flöte, Violine und Cello die praktische Verwendbarkeit der Gitarre zu erweisen.

Nach Absolvierung seiner Studien zum Forstkandidaten nach Aussee ernannt, war Götz mit seiner Laute in kurzer Zeit ein beliebter Begleiter der dortigen Sänger und Sängerinnen, deren mehrstimmige Lieder, gleich den herrlichen Weisen des zu jener Zeit berühmten, den Erzherzog Johann so begeisternden Steyrer Geigers Hermann Roithner, in seiner Ausseer-Steyrer-Liedersammlung uns zum Teile erhalten geblieben sind. Insbesondere die „Steyrischen Alpen-

rosen“, „Jochprunellen“ und „Dachstoanbröckerln“ erinnern an den seelenvollen Geigenstrich Roithners; es wird diese im Verlage von Johann André in Offenbach a. M. erschienene, speziell für Gitarre bearbeitete Sammlung Gitarrefreunden gewiss willkommen sein.

Allerdings hatte Götz damals noch keine Ahnung von den schönen Akkordfolgen, wie sie heute unter seinen Händen erklingen und erst durch das Spiel eines alten Wieners, namens Schultz (1844), der viele Jahre in England gelebt hatte, auf diese Herrlichkeiten aufmerksam gemacht, vertiefte er sich in Schubert und Mendelssohn und stoppelte sich nach dem Klavier seine reiche Akkordfolge für alle Tonarten zusammen.

Einige Jahre später treffen wir den eifrigen Förster-Musikus im Pustertale, wo er nicht nur Gitarre-Solospiele, sondern auch Gesangsbegleitung und in Verbindung mit Flöte und Violine Terzettspiel betrieb, ja sogar einmal zur Ehre Gottes und — — der Zerstreung der Andächtigen die streikende Orgel durch die Gitarre ersetzte und in der Folge auch die Kirchengesänge mit den landesüblichen Sängern — allerdings nur mit den jüngeren — einpaukte.

In Innichen fand Götz an dem Maler Wach, der nicht nur ein vorzüglicher Geiger, sondern auch ebensolcher Zitherspieler war — es war freilich nur die in den fünfziger Jahren übliche Zither mit 3 Griffbrett- und 15 Begleitsaiten —, einen begeisterten Kompagnon, und Ohrenzeugen aus den sechziger Jahren erinnern sich noch heute mit Vergnügen an die gelungenen Vorträge dieser beiden in Reutte, woran die Gitarre, welche die der damals noch primitiven Zither sowohl in der Melodie, wie auch in der Begleitung fehlenden Töne auf sich nehmen musste, den Löwenanteil hatte.

Anfang der sechziger Jahre betrieb Oberförster Götz in Ried mit seinen Freunden, dem Kooperator Falkner, Dr. Mürzer und seinem damals noch jungen, nun schon in die Ewigkeit eingegangenen Gesangs- und Gitarreschüler Ferd. Maass, auch den klassischen Gesang und zeigt seine aus jener Zeit stammende Liedersammlung von seinem grossen Fleiss und tiefen Verständnis. In diese Zeit fällt auch seine Glanzperiode, während welcher er wiederholt Gelegenheit



1924
 1307

hatte, vor dem kunstsinnigen König Ludwig II. von Bayern zu spielen.

Nach seinem im Jahre 1880 erfolgten Uebertritt in den Ruhestand und seiner damit verbundenen Uebersiedlung nach Innsbruck wiederholt von wissbegierigen Schülern heimgesucht, entschloss sich Götz, durch die vorhandenen so überaus „mageren“ Gitarreschulen teilweise gezwungen, eine der Mannigfaltigkeit und Leistungsfähigkeit des Instrumentes angepasste neue Gitarreschule zu schreiben und diese infolge der Mutlosigkeit der Verleger auch selbst herauszugeben.

Diese „Reform-Gitarreschule“, jetzt im Verlage von Johann André in Offenbach a. M., bietet eine reiche, methodisch geordnete Uebersicht der Spielweise und der Eigenart des Instrumentes; sie umfasst alle Dur- und Moll-Tonarten, auch die bis dahin als nahezu un- ausführbar geltene B-Dur-Tonart, welche, wie auch einige andere bis dahin fast unbekannte Grössen, als: H, Fis, As etc., in einfacher Weise zugänglich gemacht wurden, und damit hat sich Götz wohl das hervorragendste Verdienst um die Gitarresache erworben.

Von der vielseitigen Verwendbarkeit der Gitarre durchdrungen, vertritt Götz nicht nur den Standpunkt der Verwertung der Gitarre als Solo-Instrument, sondern auch im Duo, Terzett und Quartett (im Vereine mit Terz-, Tenor- und Bass-Gitarre), hält aber ein Ensemble von Gitarren für nicht passend.

Dagegen eignet sich die Gitarre seiner Ansicht

nach vorzüglich als Begleitinstrument für Gesang, Violine, Flöte, Zither und Cello — weniger für Mandoline.

Für Zitherensemble empfiehlt Götz die Gitarre als Obligat bei Verwendung von nicht mehr als zwei bis vier Zithern mit Streichzither (Melodeon) und tritt damit in die Reihe der Anhänger einer Errungenschaft der Neuzeit, des Sezessions-Ensemble. G. W.

Es ist aus diesem kurzen Abriss schon zur Genüge erkennbar, mit welcher „heissen Bemühen“ Götz bestrebt war, seiner „Laute“ — er liebte diesen euphonischen Namen — und seiner Behandlung des Instrumentes Anerkennung zu verschaffen. Um der Wahrheit die Ehre zu geben, müssen wir aber der irrigen Ansicht des Verfassers „G. W.“ entgegenzutreten, nach der Götz als erster die entfernteren Tonarten zugänglich gemacht hätte. Für jeden Gitarristen, der einigermaßen die Literatur des Instrumentes kennt, ist es unnötig, Gegenbeweise anzuführen.

Die im Druck erschienenen Kompositionen sind bereits oben erwähnt. Es erübrigt noch auf die Musikbeilage im Gitarrefreund 1902 No. 4 (Gedankensplitter), und auf sein letztes erschienenen Opus: Idyllische Spaziergänge (im 2. Heft der „Freien Vereinigung“) hinzuweisen

Mit Benutzung der Innsbrucker Nachrichten und der Neuen Wiener Zither-Zeitung, Dr. Rensch.



Zither und Gitarre.

Von Alois Götz.

(Wiener Zither-Zeitung 1904. Nr. 20.)

Mit sehr feinem Blick weiss A. Götz die Stellung der Gitarre zur Zither zu beleuchten in dem Sinne nämlich, dass die Zither im Hausgebrauch keine Begleitung nötig hat und in sich komplett ist, dass aber, „sowie man aus dem engen Rahmen der zugestutzten „Zithermusik“ (d. h. der eigentlichen, dem Instrument eigentümlichen Musik Anm. d. Ref.) heraustritt“, eine Gitarrebegleitung „höchst wünschenswert“ erscheint. Eine sehr gute, richtige Unterscheidung, mit der auch die Zitherspieler einverstanden sein werden.

Des weiteren verbreitet sich A. Götz über die Gitarre als Begleitinstrument zur Streichzither, zum Melodion (vor allen Dingen!) und mit Abschwenkung von seinem Thema zur Mandoline, Flöte, Violine und zum Cello. „Es gab eine Zeit, in welcher selbst hervorragende Violinvirtuosen nicht nur mit Gitarrebegleitung spielten, sondern auch für diese schrieben; so hat der berühmte Geiger Paganini nicht nur mit Gitarrebegleitung gespielt, sondern seine „dei Sonate“*) speziell für Gitarrebegleitung geschrieben, und Josef Kaspar Mertz sogar Gitarresolo mit Klavierbegleitung gespielt.“ Alsdann kommt A. Götz, wie zu erwarten war auf seine im Gitarrefreund schon erwähnte Reformschule ausführlich zu sprechen, wobei seine Harmonielehre mit „Grund-, Wechsel-, Leitakkord, Quartakkord mit Sext“ erläutert wird mit dem Schlussatz: „ich finde diese Leitakkorde in den Werken von Mozart, Weber und anderen hervorragenden Klassikern in derselben Weise gebraucht, wie ich dieselben pflege.“

Es folgt ein kurzer Hinweis auf die „Anerkennungskundgebungen“ und ein schneidiger Hieb auf die „gleichfalls meinem Archiv einverleibten Kundgebungen einer in der Wahl der Mittel und „Argumente gleich rücksichtslosen Konkurrenz“.

Er erwähnt zum Schluss ausführlich seine hand-

schriftlich aufbewahrten Arrangements ein- bis zweistimmiger Liedern mit „kompositionstreuer Begleitung der Laute nach den Klavierausgaben“ unter Anführung einer persönlichen historischen Reminiscenz an König Ludwig II.:

„Zu den freudigsten Ereignissen meines Lebens zähle ich den Tag, an welchem ich die Ehre hatte, vor Sr. Majestät dem König Ludwig II., als derselbe mit seiner seligen Mutter und einem kleinen Hofstaat in Reutte weilte, eine Konzertsängerin in Ermangelung eines Pianos auf der Laute zu begleiten, wobei auf speziellen Wunsch Sr. Majestät auch Lieder von Mendelssohn nach dem Klaviersatz vorgetragen wurden. Trotz der B und Es gelang die Begleitung zur vollsten Zufriedenheit der allerhöchsten Herrschaften, wofür die Königin-Mutter gelegentlich eines Besuches mir ihre vollste Anerkennung und den Dank Sr. Majestät des Königs mit dessen Beifügen aussprach: „die Gitarre sei ein sehr angenehmes und dankbares Instrument“.

Fernerhin schreibt er: „Mehr als einmal hatte ich die Genugtuung, dass Sängerinnen trotz eines vorhandenen Klaviers die Gitarrebegleitung vorgezogen haben, weil die beste Textausssprache wenig verständlich wird, wenn das Klavier, wie es so häufig praktiziert wird, die Melodie mitspielt und das menschliche Pedal das unmenschliche Pedal allzusehr missbraucht.“

Alles in allem ein sehr temperamentvoll geschriebener, für die Gitarre, insbesondere die Reformschule breiteitretender Aufsatz mit vielen richtigen, vielen persönlich gefärbten Auffassungen.

Dr. H. Rensch. September 1904.

*) Auch bei den Klavierbegleitungen zu den Virtuosenstücken von Sarasate merkt man deutlich, allerdings nicht angenehm, da im gewöhnlichen Stile, die gitarristische Provenienz. Anm. d. Ref.

„Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre“,

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet und für Klavier übertragen von Heinrich Scherrer,
kgl. bayer. Kammermusiker.

Im Verlage von Georg D. W. Callwey erschien eine Sammlung von 16 Gesängen mit Gitarren- (resp. Klavier-) Begleitung, über die man sich vom ganzen Herzen freuen muss! Wollte ich die so überaus sorgfältig ausgewählten Volkslieder etc. eingehend besprechen, könnte sehr leicht ein umfangreicher Aufsatz daraus werden. Ich ziehe daher einen gedrängten Hinweis vor, der in manchem Leser unseres Blattes den Wunsch erwecken dürfte, sich mit der herrlichen Gabe Heinrich Scherrers bekannt und vertraut zu machen. — Leider wird der Herr Verfasser der zahlreichen Erklärungen nicht genannt. Da das mit einer aus dem Jahre 1524 stammenden Zeichnung ausgestattete Titelblatt Heinrich Scherrer lediglich als „Bearbeiter“ der Sammlung nennt, so weiss ich wirklich nicht, an wessen Adresse ich die wenigen aber ehrlich gemeinten Anerkennungsworte über diesen wichtigen Teil der Lieder-Ausgabe richten soll. Die Erläuterungen sind sachlich gehalten, verraten eine starke Begeisterung für die Sache des Volksliedes „zur Gitarre“ und erfüllen somit ganz ausgezeichnet ihren Zweck. — Nun aber zum musikalischen Teile: Heinrich Scherrer, der als einer der 3 ersten Flötisten der kgl. Hofmusik allgemein geachtet und beliebt ist, findet neben seiner anstrengenden Theater- und Konzert-Tätigkeit noch immer Zeit genug, unserer Gitarristensache zu dienen. Mit welchem Eifer, mit welcher Hingabe er dies tut, ist uns Vereins-Mitgliedern nur zu gut bekannt. Dieser Mann hatte es sich nun zur Lebensaufgabe gemacht, zur Wiederbelebung des Volksliedes sein Scherflein beizutragen. Wer die Schwierigkeiten kennt, die sich einem jeden neuen Unternehmen entgegenzutürmen pflegen, wird diesem feinsinnig angelegten Künstler seine Anerkennung nicht versagen können. Möge er auf dem mutig betretenen Wege weiter schaffen und zu der bereits recht stattlichen Volkslieder-Sammlung weitere Beiträge liefern. Der Dank der

Gitarristen, des von Jahr zu Jahr wachsenden Interessentenkreises — ja über kurz oder lang des deutschen Volkes dürfte nicht ausbleiben.

Die Bearbeitung der in Rede stehenden Volksgesänge ist eine doppelte: a) zur Gitarre, b) am Klavier.

Beide Satzweisen sind handlich, nicht schwer und schmiegen sich innigst an die Singstimme an. Ich glaube kaum, dass Scherrers emsige Arbeit übertroffen werden kann, verhehle aber auch nicht, dass mir die Begleitung zu den Nummern 9 (Es waren zwei Königskinder) 13 (Der Tod von Basel) und 14 (Ich gung emal spaziere) nicht vollkommen gleichwertig, mit den übrigen verglichen, erschien.

Jedoch möchte ich bei Nr. 9 auf die Begleitung für tiefere Stimmen (in E Dur) hinweisen, die mir besser gefällt als die von Scherrer gewählte in G Dur. Sie ist klangvoller und zeigt mir bei Nr. 1 (Susani) den bestrickenden Reiz der Unisonoklänge auf zwei Saiten, durch den auch die Laute einst den Rang der Königin der Instrumente für sich erobert haben mag. Gelegentlich einer zweiten Auflage sei eine Revision der angegebenen Liedbegleitungen angeraten. Desgleichen dem verehrlichen Verlage eine Gesamtausgabe zu einem niedrigeren Preise. „Volkslieder“ werden am raschesten durch (verbilligte) „Volksausgaben“ verbreitet. There is no doubt, wathever about that! Dem Minderbemittelten fällt es zu schwer, sich die „Einzellieder“ à 1 Mk. anzukaufen. Er kauft alsdann 1—3 Exemplare und dem Gesamtzwecke ist hierdurch schlecht gedient.

Alles in Allem:

Freuen wir uns der gebotenen herrlichen Gabe und trachten wir — jeder nach seiner Weise — zur weitesten Verbreitung des „Volksliedes“ beizutragen.

J. M. Weber, Verbandsmitglied.

VII. Internationaler Gitarristentag in München.

Wir bitten unsere Mitglieder, welche willens sind, dem Gitarristentag (Programim s. No. 4,

S. 71) beizuwohnen, die in voriger Nummer beigelegten Karten zu benutzen und ausgefüllt

an das Sekretariat zu schicken. Den Herren, welchen der Termin zu spät ist — man kann leider nicht allen Wünschen gerecht werden, — diene zur Nachricht und freundlichen Einladung, dass die Proben im Münchener G.K. jeden Donnerstag im Bauerngirgl von $\frac{1}{9}$ Uhr ab stattfinden.

Sämtliche Anträge werden im G.F. veröffentlicht werden. Wir bitten die auswärtigen Mitglieder, schriftlich Stellung zu diesen Anträgen zu nehmen.

Eingelaufene Anträge.

Herr August Schulz, Nürnberg, beantragt: dass der nächste Guitarristentag in Nürnberg stattfinde, da

1. in Nürnberg eine grosse Anzahl von Anhängern gewonnen werden könnten,
2. aus Anlass der Bayerischen Landesausstellung ein sehr reger Besuch gewährleistet ist.

Anträge von Herrn Dr. Rensch, München
Statutenänderungen.

§ 6. Jedes neueintretende Mitglied zahlt einmalig eine Beitrittsgebühr von 2 Mk., wofür Statuten und Archivkatalog mit sämtlichen Nachträgen geliefert werden. Der Jahresbeitrag beträgt für jedes Mitglied 6 Mk., gleichviel, ob es einem Zweigverein angehört oder nicht. Die Beitrittsgebühr ist sofort beim Eintritt, der Jahresbeitrag in den ersten drei Monaten des Vereinsjahres, welches am 1. Oktober beginnt, einzuzahlen. Für die im Auslande wohnenden Mitglieder erhöht sich der Jahresbeitrag auf 8 Mk., umgerechnet in die Währung des Landes.

Abs. 2 . . . Einzelmitglieder haben ihre Beiträge direkt einzusenden und zwar an die Schriftleitung.

Abs. 3 wird gestrichen.

§ 7. Der Austritt erfolgt durch schriftliche Anzeige bei der Schriftleitung nach Erfüllung aller Verbindlichkeiten gegen den Verband, hat also seine Gültigkeit stets für das folgende Verbandsjahr.

§ 10 Abs. 3 statt: dem musikalischen Dirigenten, dem musikalischen Beirat.

Abs. 4. Zur Abwicklung der Korrespondenz und der Redaktionsarbeiten wird eine Geschäftsstelle (Sekretariat) errichtet, welche aus den beiden Schriftführern, dem musikalischen Beiräte und dem Kassier besteht und von dem ersten Schriftführer geleitet wird.

§ 15. Der musikalische Beirat hat die Pflicht, im Verbandsorgan im Sinne der Verbandsidee zu wirken, mit dem Rechte, zur Erleichterung dieser Arbeit eine Kommission nach eigenem Ermessen zusammenzustellen. Die Jury bei Instrumentenausstellungen untersteht seinem Präsidium.

Anträge auf Anregung von Herrn Dr. Schütz, ausgearbeitet und eingebracht von Herrn Dr. Rensch.

§ 16 Abs. 2. Die ordentliche Generalversammlung findet jedes Jahr im Oktober statt und zwar stets in München. Ein zeitliches Zusammentreffen mit dem Guitarristentag ist anzustreben. Die Berufung erfolgt durch den Vorsitzenden und den ersten Schriftführer unter Bekanntgabe der Tagesordnung im Verbandsorgane spätestens 3 Monate vor dem Tage der Versammlung.

Abs. 3. Anträge zur Generalversammlung sind 2 Monate vor dem bekanntgegebenen Termine beim Sekretariate anzumelden und vom Sekretariate ein Monat zuvor im Verbandsorgan zu veröffentlichen.

§ 17 Abs. 2 und bestimmt den Ort des nächsten Guitarristentages nach den eingelaufenen Anträgen der Zweigvereine.

§ 19 fällt fort, § 20 wird § 19 und § 21 wird § 20.

§ 19 Abs. 2. Die Einberufung erfolgt durch den Vorsitzenden und ersten Schriftführer unter Bekanntgabe der Tagesordnung im Verbandsorgan oder durch Zirkular spätestens 3 Wochen vor dem Tage der Versammlung.

V. Zweigvereine wird V. Internationaler Guitarristentag.

§ 21. Der Internationale Guitarristentag findet, wenn möglich jedes Jahr, mindestens jedes 5. Jahr statt und wird von dem Zweigvereine abgehalten, dessen diesbezüglicher Antrag auf der vorhergehenden Generalversammlung angenommen worden ist.

V. Guitarristentag.

§ 22. Das Programm eines Guitarristentages besteht obligatorisch aus einem Vorabend und einem Hauptabend mit Festkonzert, fakultativ ist eine Instrumentenausstellung und sonstige Veranstaltung.

§ 23. Der Termin ist 3 Monate zuvor im Gitarrenfreund bekannt zu geben.

§ 24. Jeder Zweigverein übernimmt die Veranstaltung unter eigener Verantwortung seines Dirigenten und auf eigene Rechnung, jedoch dürfen Überschüsse nur zu statutenmässigen Zwecken (s. § 3) Verwendung finden.

§ 25. Findet sich kein Zweigverein ausserhalb des Verbandsitzes bereit zur Abhaltung, so hat sich der Zweigverein in München, der Münchener Guitarrklub dieser Aufgabe zu unterziehen.

Es folgt dann VI. Zweigvereine.

§ 22 wird § 26.

§ 23 wird § 27.

VII. Auflösung.

§ 24 wird § 28.

Dieser § 28 erhält einen 3. Absatz: Die Verbandsbibliothek wird als Ganzes von der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek, München, übernommen.

Kleine Nachrichten

Aus der im Jahre 1875 von König Ludwig II. für das Bayrische Gewerbemuseum in Nürnberg errichteten „König-Ludwigs-Preisstiftung“ erhielt unter anderen die silberne Medaille: August Schulz, Saiteninstrumentenfabrik in Nürnberg für den gediegenen Bau und die geschmackvolle Ausstattung von

Gitarren und Zithern. (Wir gratulieren unserem Mitgliede zu dieser Anerkennung).

Da August Schulz ganz in unserem Sinne arbeitet, bedeutet diese Prämierung auch für den IGV. eine Ehrung und wird ein Ansporn für alle Instrumentenmacher und unsere Mitarbeiter sein, in der angegebenen Richtung weiter zu arbeiten. Die Kopie des sehr ausführlich gehaltenen, amtlichen Gutachtens liegt der Redaktion vor. Es handelt sich um 2 Zithern, eine Wappenformgitarre mit 3 abnehmbaren Bässen, eine Achterform-Gitarre mit seitlichen Schallöchern und eine nordische Laute mit geschnitzter Rosette.

Vom Inventar des IGV. werden demnächst die Vorstandschaft mit Beisitzern und korrespondierenden Mitgliedern ein genaues handschriftliches Verzeichnis erhalten.

Druckfehlerberichtigung

„Im letzten GF. bin ich gewaltsam in „Eduard“ umgetauft worden. Ihr ergebener Emil Adriányi.“ Wir bitten um Entschuldigung und taufen hiermit gern zurück.

In dem Artikel: Einige Winke über Saitenmesser muss es auf Seite 70 Zeile 7 heissen: $\frac{1}{40}$ mm (statt $\frac{1}{10}$).

Propaganda für den Verband

„In der Nationaltidende“, einer Kopenhagener Zeitung ist von einem unbekanntem Freunde unserer Sache ein kleiner Hinweis auf unseren Verband gebracht worden. Schon früher ist im GF. hervorgehoben worden, wie schätzenswert derartige kleine Notizen, auch Annoncen sind. Wir danken bestens für die freundliche Unterstützung von unbekannter Seite und geben der Hoffnung Ausdruck, dass unsere Mitglieder auch derartiges versuchen.

Ein anderer „Gönner“, ebenfalls unbekannt, hat für Propaganda im „Fränkischen Kurier, Nürnberg“ gesorgt, wengleich mit Bekanntgabe von falschen und gehässig klingenden Bemerkungen.

Der GF. hat ernstere Interessen zu vertreten, als sich mit derartigem Gezänk abzugeben. Wir sehen aus diesem Grunde auch von einer näheren Besprechung der Telegrammangelegenheit ab. Bemerken möchten wir nur, dass diese „Freie Vereinigung“ nicht identisch ist mit der Freien Vereinigung in Augsburg, die wirklich ernsthafte Ziele verfolgt und mit ihren Publikationen anerkanntswerte Leistungen zutage fördert. Dass der Herr KB. für seine Bestrebungen sich diesen, schon durch den Gründer Otto Hammerer sanktionierten Vereinsnamen zulegt, ist bezeichnend. Man könnte dem Nachahmer znrufen: Quod licet Jovi, non licet bovi, womit wir dieses unerquickliche Thema definitiv schliessen.

Die Redaktion.

Handbuch für Konzertveranstalter. Unter diesem Titel wird der österr. Dürerbund noch im September d. J. einen praktischen Behelf zur Veranstaltung von Konzerten herausgeben, der eine von Dr. Richard Batka verfasste vollständige Anleitung zur Veranstaltung von Konzerten enthält. Weiters werden die mit dem äusseren Konzertbetriebe zusammenhängenden ästhetischen und praktischen Fragen eingehend erörtert. Das Handbuch umfasst folgende Kapitel: Wie veranstaltet man ein Konzert? (Der Konzertveranstalter,

Konzertarten, das Engagement, der Verkehr mit den Künstlern, das Programm, der Saal, die Propaganda, Konzertsitten). Konzertagenturen. Konzertierende Künstler, Städteschau. Gesetze. — Reklamationen und Anfragen, Materialsendungen usw. sind an das Sekretariat des Dürerbundes in Prag II, Brenntegasse 63 zu richten, Vorausbestellungen an Breitkopf & Härtel in Leipzig. —

Neu eingetretene Mitglieder

Herr H. Burkhardt, Kaufmann, Mitglied der „Gesellschaft der Gitarrefreunde in Nürnberg“.

„ Alex Frese, Mettmann.

„ Kgl. Regierungsrat Dr. Carl Frommel, Charlottenburg.

„ Kaufmann Löwy, Altona.

„ A. Martin, Berlin.

„ Sanitätsrat Dr. A. Wagner, Ribnitz.

„ Weidingen, Geigenbauer, Nürnberg.

„ P. Werner, Chemiker, Stettin.

„ J. Wilmers, Agenturgeschäft Dortmund.

Konzernachrichten.

Gelegentlich der Bundesfeier des Schweizerischen Unterstützungsvereines in München am 1. August sang unser Mitglied Frau May Flower-Eigensatz zwei Lieder zur Gitarre mit selbst gesetzter Begleitung: „Wach auf du goldenes Morgenrot“ von Curschmann und „Chanson de bergère“. Enthusiastischer Beifall lohnte die Künstlerin, für den sie sich erkenntlich erwies durch den Vortrag eines schweizerischen Nationalgesanges.

Briefkasten

Herrn Dr. H. Dresden. Besten Dank für Eingesandt. Wir werden uns mit der betr. Redaktion in Verbindung setzen.

Herrn A. B. Berlin. Besten Dank für die interessanten Abbildungen, die wir dem Archiv einverleibt haben.

Anfragen: Wo sind noch Werke von Carulli erhältlich, ausser denen bei Schott, André, Breitkopf & Härtel verlegten Sachen? Wo sind folgende Werke erhältlich: A. Rougeon-Beauclair op. 3, Trois Dous concertants pour 2 Guitares et Violon. L'intant, Trois Duos concertants pour 2 Guitares.

Beantwortung: Von den in Nr. 5, Jahrg. 1902, Seite 63 verlangten Werken Ferd. Sor's ist das Sekretariat durch die Güte eines Mitgliedes in der Lage, op. 56 und op. 58 in Abschrift zu besorgen.

Verbandsbibliothek

Den Herren Konzertmeister J. M. Weber und C. O. Boye af Gennäs sei auch an dieser Stelle der beste Dank für ihre letzten Stiftungen ausgesprochen. Ein Nachtrag erscheint, sowie eine genügende Anzahl zum Füllen einer Druckseite beisammen ist. Die künftigen Nachträge werden so eingerichtet, dass sie leicht an die betreffenden Stellen des Archivkataloges eingeklebt werden können.

Herr Boys af Gennäs schreibt: „Um die Verbandsbibliothek zu vervollständigen, schlage ich vor, die Verbandsmitglieder dazu anzuregen, alle ihre Duplikate

gegen in der Bibliothek befindliche Duplikate auszu-tauschen, sofern sie nicht gewillt sind, solche dem Verbands ohne Ersatz zu schenken.“ Dieser Vorschlag ist sehr zu begrüßen. Hoffentlich gehen recht viele Mitglieder darauf ein und machen sich verdient durch den Ausbau eines dauernd wertvollen Werkes. Die Duplikate sind ersichtlich durch die doppelten Ziffern im Archivkatalog II b. Es sind sehr unvollständig vertreten die Komponisten: Aguado, Bayer, Nap. Coste, Matiegka, Legnani, Horetzky und Klinger. Es fehlen unter anderen vollständig: Magnien und Lone.

Zu unserer Musikbeilage

Hebe, Pfenningmagazin für Freunde und Freundinnen des Gesanges zur Gitarre, eine Vierteljahrschrift, herausgegeben von einem Verein rheinländischer Tonkünstler, legt Zeugnis ab, wie schon lange vor unseren Bemühungen Freunde unserer Gitarre tätig waren, dem Instrumente Anhänger zuzuführen. Unter der grossen Menge von Liedern jedoch ist kaum ein einziges zu finden, welches heute mehr wie historisches Interesse erwecken könnte und selbst in dieser Hinsicht ist nicht viel Wissenswertes darin enthalten, so dass eine Bekanntgabe nicht lohnend wäre. Um so mehr erscheinen uns die eingestreuten kleinen Solostücke beachtenswert, zeigen dieselben, an dieser Stelle gebracht, doch deutlich, wie man in der Glanzzeit der Gitarre auch das Solospiel als Mittel schätzte, eine gute Begleitung, hier ja als Hauptsache technisch souverän ausführen zu lernen. Es sind Namen von gutem Klang vertreten: Giuliani, Carulli, Carcassi, Küffner. Von Giuliani brachten wir schon in Nr. 1 des Jahrganges 1903 zwei kleine Sachen. Von Carcassi und Küffner dürften die jetzt gewählten Stücke unsern Mitgliedern schätzenswert erscheinen. Sind auch Variationen nicht mehr ganz modern zu nennen, so bilden sie, als Etuden betrachtet, doch ein gutes Übungsmaterial; in diesem Falle die 1. Variation als gebrochene Akkord-, die 2. als Tonleiterübung. Der kleine frische Tanz wird auch Freunde und Liebhaber finden, und kann als wirkungsvoller Abschluss zu den Variationen gespielt werden. Von dem in zweierlei Art eingetragenen Fingersatz sei der zuerst angegebene zum flotten, klangvollen Spielen des Galopps angeraten, der zweite zum Studium in der 4. und 5. Position, wobei zur wesentlichen Erleichterung des Abziehens auf der h-Saite (von fis nach e) bemerkt sein mag, dass der 3. Finger der rechten Hand die e-Saite festhalten kann durch Auflegen und damit ein Mitschwingen dieser Saite verhütet. Als nützliche Vorübung für das Abziehen sei empfohlen: das Studienwerk von Carcassi op. 60, Etude Nr. 8.

Nr. 6 des Gitarrefreundes erscheint als Körner-Nummer in den nächsten Tagen.

Nr. 1 im neuen Verbandsjahre zum VII. Gitarristentage.

Sämtliche Noten besorgt für Mitglieder
das Sekretariat d. I. G.-V. München, Maximiliansstrasse 20 B.

Als tüchtige, bewährte Gitarrelehrer

empfiehlt die Ortsgruppe München titl. Interessenten:

In München:

Herrn **Heinrich Albert**, Musiklehrer (auch für Mandoline), Augustenstrasse 31.
„ **W. Ritter**, Humboldtstrasse 38/II 1.
„ **H. Halbing**, Glockenbach 20.
„ **Heinr. Scherrer**, K. Kammermusiker, Händelstrasse 1.

In Nürnberg:

Herrn Lehrer **Funk**, Maxfeldtstrasse 33.

In Dresden:

Herrn **A. Schneider**, Moltkeplatz 9 pt.

In Fürth i. B.:

Musikschule **A. Nägel**, Marienstrasse 14/I.

In Berlin:

Herrn **Charles Henze**, Wilhelmstrasse 10, Gartenhaus.
Herrn **Vorpahl** (Mandoline und Gitarre) Churfürstenstrasse 148.

Biernaths Konservatorium, Charlottenburg, Bleibtreustrasse 7.

In Bremen:

Herrn **K. Leutner**, Friesenstrasse 91.

In Hamburg:

Herrn **George Meier**, Wandsbecker Chausée 123/3.

Weitere Auskünfte betr. Lehrern an allen anderen Orten (Paris, London, Nizza, Russland usw.) durch das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximilianstr. 20 B/I 1.

Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Verlegern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften, Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von Katalogen und Preislisten bzw. neuer literarischer Erscheinungen zur Kenntnisnahme oder Besprechung im Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen unserer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr. literarischen und musikalischen Erscheinungen oder industriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die geneigt sind, dagegen unseren „Gitarrefreund“ regelmässig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

Sekretariat d. Internationalen Gitarristen-Verbandes München.
Maximiliansstr. 20 B/I 1.

Ein Gitarre-Album ist im Druck erschienen, enthaltend
8 hübsche Volkslieder für Gesang mit Begleitung,

sowie
14 leichte effektvolle Solostücke.

Preis Mk. 2.—

Heransgegeben von

A. Halbing, München, Glockenbach 20 II.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22|o **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22|o

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

== mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton ==

== Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung ==

~ BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. ~

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

**Prim-, Terz- und
Bassgitarren**

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

➔ **Concertzithern,** ➔
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente

Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,

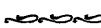
Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in
Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England
und Kaiserin von Indien


Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille

f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarren

besten Genres! 

eigenen Fabrikates! 

Grösstes Lager am Platze!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras ec. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister-Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.

☞ HANS RAAB ☞

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7-9 MÜNCHEN Sendlingerstr. 7-9

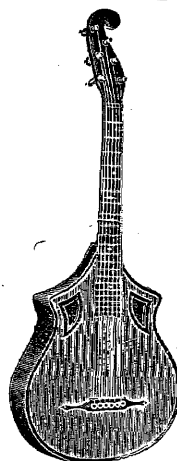
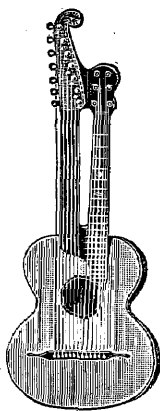
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell
des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische
Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.
Tonverbesserung garantiert.



Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13.

Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher. ∞

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.
Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in **alten**
Meisterviolinen u. Gitarren



Xaver Kerschensteiner

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

Meister-Instrumenten ersten Ranges

Solo-Instrumente

Gitarren, Zithern und Geigen

Reparaturen und Saiten

== Preiskurante gratis und franko ==

Wir bitten unsere geehrten Mitglieder und Freunde allerorten, Aufsätze über Gitarren und Lauten (auch Mandolinen), über Bestrebungen zur Pflege des Volksliedes, Berichte über stattgehabte Gitarrenkonzerte und alle einschlägigen Vorkommnisse, die in Zeitungen oder Musikzeitschriften niedergelegt sind, in Ausschnitten mit Angabe der betr. Quelle und des Erscheinungsdatums, noch besser natürlich unausgeschnitten, an uns einzusenden oder freundlichst Nachricht darüber zu geben. Etwaige Kosten werden dankbar vergütet. Auch ältere derartige Notizen sind willkommen.

Redaktion des „Gitarre-Freund“

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Gitarrenverbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

André, Offenbach a. M.
Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach.
Hieronymus Halbing, München, Glockenbach 20.
Johann Haslwanger, München, Rindermarkt (auch Instrumente).
P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).
Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.
Schlesingers Musikhandl. Berlin W., Französ. Str. 23.
Carlo Schmidl & Co., Triest, Piazza grande (auch Instrum.)
B. Schott's Söhne, Mainz.
Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.
J. Weinberger, Wien.
Lemoine, Paris.

Sekretariat des Internationalen Gitarrenisten-Verbandes, München, Maximilianstr. 20/B I. (Verlag der zum Gitarrenfreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarrenklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienener oder schon vergriffener Gitarrestücke.) — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermässigten Preisen.

B. Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz, a/D., Lustenauerstr. 4.
Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
Johann Haslwanger, k. Hofzitherfabr., München.
Xaver Kerschensteiner, k. Hoflieferant, Regensburg.
B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.
Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.
Ign. Roider (Firma Thumhart) München, Schäfflerstr. 3.
J. G. Schroeder, New-York 10 E, 17th Street.
A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
Carl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
Gebrüder Schuster, Markneukirchen i. S.
Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
Hermann Trapp, Wildstein.
Mich. Wach, München, Schommerstr. 21.
J.A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
Georg Winterling, Hamburg, Neue ABC-Str. 14.
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Michael Wach (Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfiehlt seine

Wappenform-Gitarren eigner Form-Konstruktion

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren. D.R.G.M. Nr. 203594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals
der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher
mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht;
dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.


Zithern und Streichinstrumente in vollendeter
Ausführung.

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem
Modell, sowie

**Mandolinen, Zithern
und Saiten etc.** 

liefert die bedeutende

==== **Musikinstrumenten-Manufaktur** ====

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

— **Katalog kostenfrei** —

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Deutsche Volkslieder und Balladen

 **zur Gitarre** 

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet und übertragen für Klavier

von **Heinrich Scherrer.**

Text und Auswahl unserer Lieder geben das Programm der Volksliederabende des bekannten Lautensängers *Robert Kothe* (München) wieder. Bei der Fertigstellung der Texte wurde zwar überall der geschichtlichen Ueberlieferung nachgegangen, aber nicht das philologische, sondern das künstlerische Moment hat zuletzt den Ausschlag geben müssen. Infolgedessen blieben bisweilen einzelne Strophen weg; andere wurden umgestellt, auch verschiedene Lesarten verschmolzen. Neues hinzugetan wurde nur in Liedern, die ihrer Natur nach eine fortwährende Veränderung je nach Witz und Laune des Sängers erheischen. Die hier mitgeteilte Fassung ist im öffentlichen Vortrage bereits erprobt. Wo der Raum es irgend gestattete, haben wir aber auch den ursprünglichen Text nebst den wichtigen Varianten mitgeteilt.

Erschienen sind die nachfolgend aufgeführten 16 Lieder:

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Susani, susani...</i>
<i>Geistliches Wiegenlied um 1623.</i> | 9. <i>Es waren zwei Königskinder...</i>
<i>Niederdeutsche Ballade.</i> |
| 2. <i>In den Rosen.</i>
<i>Geistliches Trinklied 15. Jahrh.</i> | 10. <i>Es fiel ein Reif...</i>
<i>Vom Niederrhein.</i> |
| 3. <i>All mein Gedanken...</i>
<i>Männelied von 1640.</i> | 11. <i>Muss i denn...</i>
<i>Schwäbisch.</i> |
| 4. <i>Drei Laub auf einer Linden...</i>
<i>Reigenlied 1540.</i> | 12. <i>Spinn, spinn...</i>
<i>Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.</i> |
| 5. <i>Gar hoch auf jenem Berge...</i>
<i>Ehestandslied 1540.</i> | 13. <i>Der Tod von Basel.</i>
<i>1807.</i> |
| 6. <i>Feintliebchen du sollst...</i>
<i>Nach einem Kuhländischen Volkslied.</i> | 14. <i>Ich gung emal spazire.</i>
<i>Spottlied.</i> |
| 7. <i>Die schwarzbraune Heze.</i>
<i>Jägerlied um 1700.</i> | 15. <i>Wer ist der Beste?</i>
<i>Preislied auf den Bauernstand.</i> |
| 8. <i>Vom Wasser und vom Wein.</i>
<i>Scherzhafte Kampflied.</i> | 16. <i>Von einer Vogelhochzeit.</i>
<i>Hochzeitslied.</i> |

Preis jeden einzeln zu habenden Liedes Mk. 1.—. Die Sammlung wird fortgesetzt.

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Es genügt bei Bestellungen anzugeben: Scherrer-Lieder Nr. ...

Das Sekretariat des I.G.V. München, Maximilianstr. 20/B.

AUGUST SCHULZ

Gitarren- und Lautenbauer

NÜRNBERG G.,

==== **Unschlittplatz** ====

fertigt als Spezialität:

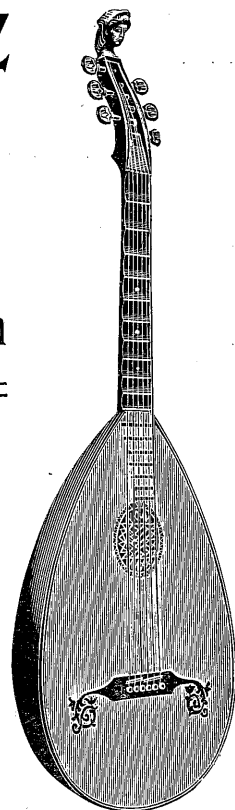
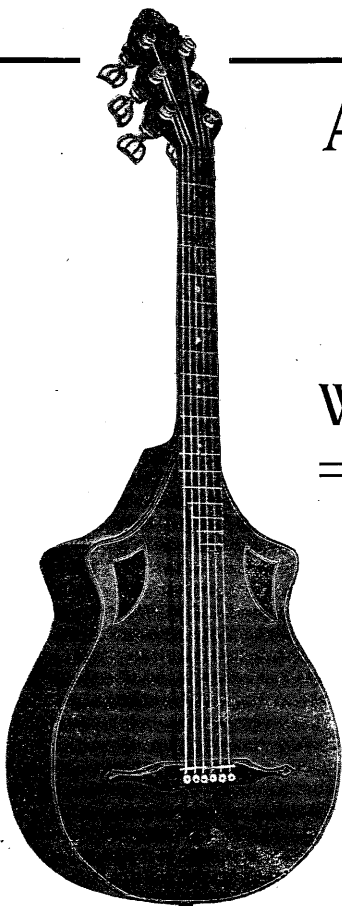
Wappenform - Gitarren ==== und Lauten ====

mit gesangreichster Tonfülle und leichtester Spielbarkeit, in allen Lagen vollständig reinstimmend, mathematisch berechnete genaue Griffbretteinteilung etc.

Preisliste gratis.

==== **Nürnberg 1905:** =====

Silberne Medaille der „König Ludwig-Preisstiftung“ für den gediegenen Bau, geschmackvolle Ausführung etc. von Gitarren, Lauten und Zithern.



Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.

Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen aus-erlesener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeutender Guitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Guitarristen-Verbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

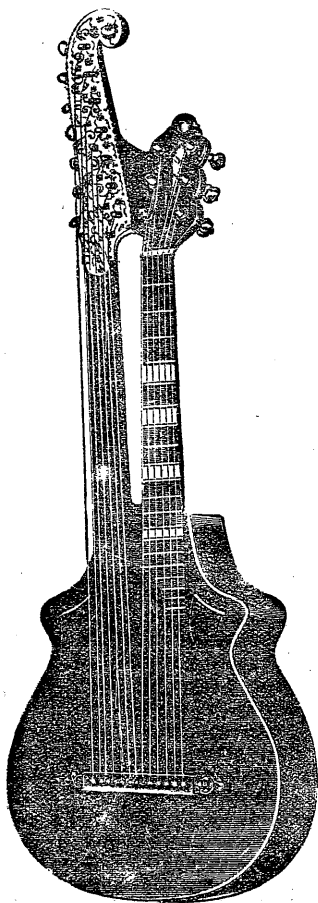
neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten, lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

Amberger Griffbrett weltberühmt.

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter **Gitarre-Prospekt** Ausgabe 1904
==== **gratis und franko.** =====





Gitarre = Musik

Originalkompositionen und Arrangements

von

Heinrich Scherrer, Kgl. bayer. Kammermusiker.

Die Ensemblesachen (Duo- und Quartettsätze) sind im Gebrauch der Zweigvereine München, Bremen, Nürnberg usw. und zum grössten Teil schon in den Gitarre-Konzerten zu München, Nürnberg, Regensburg etc. mit durchschlagendem Erfolge ausgeführt worden.

1. „Nach alter Art“. Drei kleine angereihte Stücke (Solo) im alten Lautenstil komp. Original-Komposition M. 1.20
 2. „Vier alte Ländler“ (Solo) revidiert und mit einer zweiten, sowie einer Begleitstimme versehen, alle drei Stimmen in Partitur „ 1.60
jedes weitere Exemplar zur Benützung als Einzelstimme „ 1.—
 3. „Der Fuggerin Danz“, aus dem Lautenbuch von Melchior Neusidler, gedruckt in Strassburg 1574. Nach der modernen Notenschrift v. E. Schmitz. (Duo). „ 1.—
 4. „Altfranzösisches Tanzlied“, Unbekannt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.—
 5. „Ave Maria“ von J. Arcadelt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.20
 6. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (Joh. L. Hasler 16. Jahrh.), (Duo) „ 1.—
 7. „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Praetorius 16. Jahrh.), Weihnachtslied (Duo). „ 1.—
 8. „Stille Nacht, heil'ge Nacht“, tirol. Weihnachtslied, (Sextett). „ 2.40
 9. „O sanctissima“, sizilian. Volkslied, (Solo und Sextett) „ 2.40
 10. „Gavotte“ (Solo, Duo oder Quartett) Original-Komposition „ 1.—
2 weitere Quartettsimmen handschriftlich „ 2.—
 11. „Oesterreichische Nationalhymne“ nach dem Kaiserquartett von J. Haydn, (Duo) „ —.60
 12. Kreuzer, „Die Kapelle“ und „Das ist der Tag des Herrn“ (Schäfers Sonntagslied) (Duo). „ 1.20
- Fünf althistorische Märsche:
13. „Hohenfriedberger Marsch“ von König Friedr. d. Grossen, für eine Terz- zwei Prim- und eine Gitarre mit einigen Contra-Saiten, alle vier Stimmen zus. „ 1.60
 14. „Torgauer Marsch“ v. Friedr. d. Grossen, ebenso alle vier Stimmen zus. „ 1.60
 15. „Coburger Josias-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 2.40
 16. „Bataillon-Garde-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
 17. „Präsentier-Marsch“, v. König Friedr. Wilhelm III., ebenso, alle vier Stimmen „ 1.—
 18. „Die Pinzgauer Wallfahrt“, Tiroler Volkslied, zweistimm. Doppelchor mit Gitarrebegleitung, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
 19. „Preghiera“, Mandolinen-Ensemble (vier Mandolinen, Mandola, Gitarre), Original-Komposition, alle Stimmen zusammen „ 3.—
 20. „Russischer Marsch“ (Duo) Arr. „ 1.20
 21. „Zwei alte Gitarre-Märsche“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.—
 22. „Adagio“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.20

☛ Mitglieder des Internat. Guitarristen-Verbandes (e.V.) geniessen auf obige Preise 25% Rabatt.

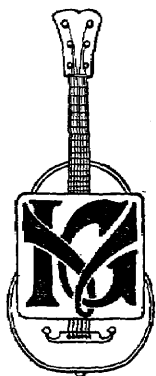
Es genügt bei Bestellungen die Angabe: Gitarre-Musik Nr. . . .

==== Die Sammlung wird fortgesetzt. ====

Nachdruck u. Ver-
vielfältigung hier
verzeichneter Mu-
sikalien verboten.

Das Sekretariat des Internationalen Guitarristen-Verbandes
München, Maximilianstr. 20/B I.

Unseren Zweigvereinen und besonders den neu zugetretenen Einzel-Mitgliedern



wird die Mitteilung sehr erfreulich sein, dass die bisher erschienenen Jahrgänge und Musikbeilagen einzeln verkäuflich sind.

Jahrgang 1—3 ist zusammen gebunden nur noch in wenigen Exemplaren vorrätig und wird zu dem Nettopreise von 9 Mk. abgegeben. Jahrgang 4 und 5 kosten je Mk. 2.—. Bezüglich des Inhalts ist im Archivkatalog nachzusehen. Verschiedene Musikbeilagen sind schon vergriffen, sind aber zu den unten angegebenen Preisen erhältlich und würden bei entsprechender Nachfrage (ca. 20 Exemplare) neu verlegt werden. Sämtliche Noten sind Eigentum des I.G.V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Verbandsmitglieder erhalten 25 %, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe: Musikbeilage Nr. . . .

Das Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes

München, Maximilianstr. 20/B 1.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes:

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagsglied und die Kapelle von Kreutzer arr. (Duo)	1.20	14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	2.—	15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	16. Giuliani: „Andantino.—Allegro“ (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	2.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	2.—	21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der 12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—80	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.60
11. Mertz: „Romanze (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
12. V. Klinger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.)	2.—	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	26. Hummel - Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60





Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e.V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum Preise von 60 Pfg. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Inserate die Aufgeber verantwortlich.
 „Kleine Anzeigen“ werden mit 40 Pfg. für die zweispalt. Petitzeile oder deren Raum berechnet (f. Mitglieder 30 Pfg.) — Reklamen (an den redakt. Teil sich anschliessend, für Nichtmitglieder 60 Pfg. die 2gespalt. Petitzeile. — Grössere Anzeigen, von einer achtel Seite ab, nach besonderem (ermässigtem) Tarif; bei Wiederholungen ausserdem Rabatt.

6. Jahrgang	Heft 6	September 1905
-------------	--------	----------------

Inhalt

Soll man beim Gitarre-Spiel den kleinen Finger der rechten Hand auf die Decke stützen? A. Heubach Hannover. — Das Volkslied zur Gitarre und Laute. Referat von Dr. Rensch. — VII. Gitarristentag in München am 21.—23. Oktober. — Kleine Nachrichten. — Ein Hilfsmittel für den Gitarre-Unterricht. — Neue Mitglieder. — Zu unserer Musikbeilage. — Briefkasten. — Musikbeilage: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse.“ Nach dem Quartett von Silcher für Gitarre-Solo eingerichtet von Heinrich Scherrer. — 2. Beilage: I. Nachtrag zum Archivkatalog.

Soll man beim Gitarre-Spiel den kleinen Finger der rechten Hand auf die Decke stützen?

In den bisher erschienenen sechs Jahrgängen des „Gitarrefreundes“, worin schon so manche interessanten und wichtigen Fragen, die auf das Spiel an sich Bezug haben, besprochen wurden, ist meines Wissens obige Frage noch nicht zur Diskussion gestellt worden; sie scheint jedoch gar nicht so unwichtig zu sein; denn die meisten Gitarreschulen, auch die italienischen, beantworten die heikle Frage dahin, dass sie vorschreiben: „Der kleine Finger der rechten Hand hat sich beim Spiel auf die Decke zu stützen“. Warum? Ist diese Vorschrift wirklich von so grossem Nutzen, und hat sie wirklich eine innere Berechtigung? Ich möchte zwar kein massgebendes Urteil abgeben; doch neige ich entschieden zu der Ansicht: „Es ist nicht unbedingt nötig“. Ich habe daraufhin bekannte tüchtige Gitarristen (Mitglieder des Verbandes) beobachtet und gefunden, dass keiner von ihnen die Bedingung erfüllt. Es scheint also, dass die Nichtbeachtung obiger Regel zum mindesten keinen Nachteil mit sich bringt, aber von den meisten Anfängern als eine recht lästige Bestimmung empfunden wird; warum also dieses

Aufsetzen in den Gitarreschulen anempfehlen? Die Gewohnheit des Aufsetzens auf die Decke verursacht aber weiterhin im Laufe der Zeit auch bei einem peinlich kurz gehaltenen Fingernagel eine recht hässliche Beschädigung der Decke; der Lack, bzw. die Politur und auch das Holz wird an dieser Stelle erheblich verkratzt, und wer auf sein Instrument etwas hält und insbesondere ein gutes neues Instrument mit tadellos polierter Decke sein eigen nennt, wird sich wohl schwer hüten, von der Stütze des kleinen Fingers Gebrauch zu machen. Man sollte besser den stiefmütterlich behandelten kleinen Finger zu würdigerer Arbeit gleich den übrigen heranziehen und, falls es not tut, ihm mindestens eine ähnliche Stellung anweisen wie dem Daumen, der ja auch im Notfall zum Greifen einzelner Töne auf der E-Saite benützt zu werden pflegt. Bei alla-arpa-Griffen mit 5 Tönen z. B. ist er sehr gut zu gebrauchen. Obige Frage soll mit diesen Darlegungen zunächst nur angeschnitten werden, und ich lasse mich von fach- und sachkundiger Seite gerne belehren.

A. Heubach.

1924
 1307



Das Volkslied zur Laute und Gitarre im Konzertsaal.

In diesem Jahre erfreuen wir uns zweier Interpreten des Volksliedes, welche dieses „Dornröschen“ der Musikliteratur in „unserm“, d. h. Scherrerschen Sinne: mit der Laute und Gitarre in der Hand zu neuem Leben zu erwecken versuchen. Es liegen vor die Programme von Fr. Zinkeisen, Konzertsängerin aus Bonn und von dem uns hinlänglich vertraut gewordenen Gesangspädagogen, Herrn Robert Kothe. Wir lassen die beiden Vortragsordnungen folgen.

Deutsche Volkslieder zur Laute gesungen

von Robert Kothe.

Zweite Folge.

Vortragsordnung:

Drei Minnelieder

Ach Gott, wem soll ich klagen ... aus Reutterliedlein 1535, mit Benutzung des alten vierstimmigen Satzes.

Ich hab mir auserkoren ... 1452

Hüt Du Dich! ... aus Bergkreyen 1547, mit Benutzung des alten vierstimmigen Satzes.

Drei geistliche Lieder

Ich jar dahin ... Geistl. Volkslied 1444. Weltliche Nachbildung im Lochamer Liederbuch.

Es ist ein Schwätzer, der heisst Tod ... 1638.

Schlaf, mein Kindlein! ... aus dem Strassburger Gesangbuch 1697.

Drei Kriegslieder

Landsknechtsorden, gedichtet vom Landsknecht Jörg Graf um 1518, gedruckt zu Nürnberg durch Kunegund Hergotin 1580.

Prinz Eugen ... 1717. Das Original findet sich in einer handschriftl. Sammlung, betitelt: musikalische Rüstkammer auf die Harfe, aus allerhand schönen und lustigen Arien, Menuetten und Sarabanden etc. bestehend.

Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg! ... bei Beginn des siebenjährigen Krieges 1756. Text und Melodie von Prof. Dr. Franz Kugler, Berlin, 1845 aufgezichnet.

Drei mundartliche Lieder

Jetzt gang i ans Brünnele ... schwäbisches Volkslied aus dem Remstale.

Es het e Buur es Tüchterli ... schweizerische Ballade.

Danz, danz Quäselche! ... Volkslied aus der Aachener Gegend.

Drei Schnurren

Hans hat Hosen an ... rheinisches Trinklied.

Waib, du sollst ham gehn ... österreichisches Volkslied.

Der Kukuk ist ein braver Mann ... sächsisches Volkslied mit neuen Strophen versehen von Robert Kothe.

Begleitung sämtlicher Lieder nach Art der alten Lautenmusik gesetzt von Heinrich Scherrer, Kgl. bayr. Kammermusiker.

Deutsche Volkslieder und Balladen zur Laute und Gitarre

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet von Heinrich Scherrer, Kgl. bayr. Kammermusiker, vorgetragen von Anna Zinkeisen, Mezzo-Sopran.

Vortragsordnung:

Geistliche Lieder

O Jesulein zart ... Krippenlied, Kölner Gesangbuch. 1623.

Maria die wollt wandern gehn ... Legende mündlich aus Ober-Hessen.

Minnelieder

Lass rauschen ... aus den Grasliedlein, mit Benutzung des vierstimmigen Satzes von Jost v. Brandt. 1544.

Der meie, der meie ... Reigenlied um das erste Veilichen, 15. Jahrh. Niedergeschrieben von Hans Sachs den 7. Febr. 1562 und eingetrückt in dessen Fastnachtsspiel „Der Neydhard mit dem Feyhel“ 1562.

Es sass ein Käterlein auf dem Dach ... aus dem Bergliederbüchlein. Melodie bei Frank. 1615.

Balladen

Soldat kam aus dem Kriege ... Schlesische Volkslieder, gesammelt von Hoffmann von Fallersleben.

Es trieb ein Müdel die Gänse aus ... weitverbreitetes Volkslied, hier aus Oderberg und Freienwalde.

Kinderlieder

Der Käfer und die Fliege ... Romanze.

Suse, lewe Suse ...

Puthöniken ... } niederdeutsch, aus dem Brandenburgischen.

Schlaf Kindlein schlaf ... Wiegenlied.

Vom Scheiden und vom Meiden

Ach Blümlein blan ...

Wenn ich ein Vöglein wär ...

Es ritten drei Reiter ...

Von Robert Kothe besitzen wir bereits Besprechungen aus Reichenberg über ein Konzert am 30. September. Die Kritik ergeht sich in äusserst anerkennenden Ausdrücken über die bewundernswerte, reife Vortragkunst Kothes, verweilt ausführlich bei der literarischen Seite des Programmes und streift die musikalische. Wir vermessen die eingehende Besprechung des „springenden Punktes“ dieser neuen Volksliedbewegung, dass nämlich, wie Kothe deutlich genug zeigt, das Volkslied lebendig gemacht werden soll durch die Begleitung unseres Instruments, mag es nun eine ein- oder doppelchörige Laute, oder eine Gitarre sein.

Von Anna Zinkeisen liegen Rezensionen leider noch nicht vor. Wir werden in Nr. 2 hierauf zurückkommen. Wie wir gehört haben, sind ihre Darbietungen in einer Prager Musikgesellschaft mit grossem Beifall aufgenommen worden.

Beiden Künstlern wünschen wir auf ihren Pionierpfaden den besten Erfolg, dem geistigen Vater dieses doppelten Werkes die wohlverdiente Anerkennung.

Dr. Rensch.

VII. Guitarristentag am 21.—23. Okt.

Ueber das Festkonzert am 22. Okt., das historischen Charakter haben soll, können wir folgende Programmskizze mitteilen:

1 geistliches und zwei Minnelieder zur doppelchörigen Laute, gesungen von Konzertsängerin

Fr. Zinkeisen. „Ein gut' Stück“, Mandolin- und Gitarrenchor.

Giuliani-Moscheles. Gran Dao für Gitarre und Klavier. (Gitarre: Herr Mehlhardt). Kinderlieder, zur Gitarre gesungen von Fr. Zinkeisen.

Darr, Drei Duette für zwei Gitarren (Herren Kern und Dr. Rensch). Englische und Schottische

Volkslieder. Zur einhörigen Laute gesungen von Frau May Flower-Eigensatz.

„Adagio“ unbekannter Herkunft und „Russischer Marsch“, gespielt vom Gitarrechor München. „Gemito appassionato“ von Walter-Graziani, gespielt vom Mandolinen- und Gitarrechor.

Mitwirkender Mandolinenchor: Münchener Mandolinenklub 1893. Zweigverein des IGV.

Dirigent der Ensemble-Stücke: Herr Kammermusiker Scherrer.

Tagesordnung der ordentlichen Generalversammlung am 21. Oktober, nachmittags 3 Uhr in den Prinzensälen (Café Luitpold).

1. Jahresbericht des Vorstandes.
2. Geschäftsbericht des Kassiers und der Befund der Revisoren.
3. Wahl der neuen Vorstandschaft.
4. Beratung und Beschlussfassung über die eingelaufenen Anträge:
 - a) Anträge Dr. Schütz, Dr. Rensch: Statutenänderungen,
 - b) Antrag August Schulz: Vorort des 8. Guitarristentages.
5. Verbandsangelegenheiten: Zusammenschluss mit Augsburg. Referent: Dr. Rensch.

München, im Oktober 1905.

Karl Kern,
1. Vorsitzender.

Dr. Rensch,
1. Schriftführer.

Nach den bisherigen Anmeldungen wird die Beteiligung an den Festlichkeiten überaus rege werden. Da ein Empfang bei den bestehenden Verkehrsverhältnissen des Münchener Bahnhofes sich schwer arrangieren lässt, bitten wir unsere Gäste, welche sich vor dem Empfangsabend in den Prinzensälen orientieren wollen, dem Sekretariate zwischen 9—10 oder 4—5 Uhr, am besten nach vorheriger Benachrichtigung, einen Besuch abzustatten. (Haltestelle „Maxmonument“ der roten oder rotgelben Trambahnlinie.) Wir machen nochmals auf die auch dieser Nummer beigelegten Anmeldekarten aufmerksam.

Kleine Nachrichten

Unser tätiges Mitglied Herr Ch. Henze veranstaltet in Berlin (Philharmonie) am 23. Oktober mit dem Klub „Con Amore“ sein 13. Mandolinen- und Gitarren-Konzert. Das Programm ist sehr abwechslungsreich und weist neben 7 Orchesterstücken (ausgeführt von 50 Personen) ein Trio für Mandolinen, 2 Sextette für Gitarre (Marsch des russ. Garde-Reg. „Préobrajensky“ von Ch. Henze, und „O sanctissima“ von H. Scherrer), sowie verschiedene Stücke für Gesang mit Mandolinen- und Gitarrenbegleitung auf. Unsere Berliner Mitglieder seien nachdrücklich auf diese Veranstaltung hingewiesen.

Der Münchener Mandolinenklub 1893 veranstaltet am 7. Dezember in München (Mathildensaal) ein Weihnachtskonzert. Freunde des Instrumentes werden gebeten, ihre Adresse an den Klub, Restaurant Belvédère, Rumfordstr. 13, oder an das Sekretariat des I.G.V., Maximilianstr. 20b. I, gelangen zu lassen, worauf persönliche Einladungen zugehen werden.

Zur Benutzung des Nachtrages. (2. Beilage.) Die Nachträge sind gedacht als Ergänzung des Bibliothekskataloges Ib, der nach Kompositionsgattungen geordnet ist.

Die eingeklammerte Ziffer vor den Autornamen gibt die Abteilungsnummer an, welcher das betreffende Stück angehört. Eine Übersicht dieser Nummern befindet sich auf Seite 18. Hinter den Titeln befindet sich die Katalognummer, unter der das betr. Stück in die Bibliothek eingeordnet ist. Die Nachträge werden auf einseitig bedrucktem Papier mit durchschossenem Text aus dem Grunde hergestellt, damit unseren Mitgliedern, welche Interesse dafür haben, die Möglichkeit gegeben ist, durch Einkleben der auseinander geschnittenen Nummern den Katalog Ib auf das genaueste ergänzen zu können.

Wir betonen auch an dieser Stelle nochmals, dass Zuwendungen jeder Art, sofern sie die Gitarre oder Laute „tangieren“, immer willkommen sind und das Bild der ausgebreiteten Literatur unseres Instrumentes vervollständigen helfen.

Dr. Rensch.

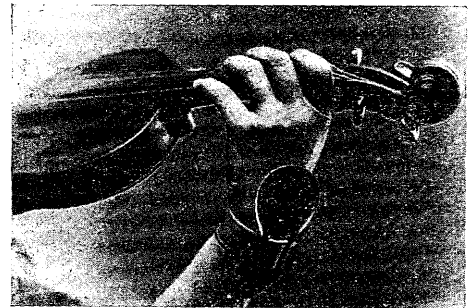
Berichtigung. Als Stifter der Nummern: 683, 684, 685 hat sich herausgestellt: Herr Constantin Friedrich in Leipzig.

Druckfehler. Zu streichen Seite 12 und 22: Nr. 590a (confer Nr. 1168). Seite 13 und 28: J. v. Schönbach, statt Schonbach. Ebendort: Egmont Schrön, statt Egmont.

Ein Hilfsmittel für den Gitarre-Unterricht

Besonders jetzt, wo sich viele Anfänger dem Gitarrespiel zuwenden, erscheint es am Platze, auf ein Hilfsmittel für den Unterricht hinzuweisen, welches geeignet erscheint, bei einfachster Konstruktion Unarten des Schülers bei der Haltung der linken Hand von vornherein entgegenzuarbeiten.

Es handelt sich um den Bruchhäuserschen Gelenkhalter für Klavier- und Violinunterricht, der, eigentlich für den Violinunterricht erdacht, ebenso für Gitarrespieler mit Nutzen anzuwenden ist, wie wir uns mit Hilfe des Exemplares, das uns von dem Fabrikanten Eb. Wünnenberg für das Verbandsarchiv getiftet worden ist, haben überzeugen können. Der



Gelenkhalter (s. Abb.) besteht sehr einfach aus einer Stahlplatte in wohldurchdachter und erprobter Form, welche mittels Gurt und Schnalle beim Handgelenk angebracht wird. Für die Originalität der Erfindung spricht wohl am besten der Umstand, dass das Reichs-

patentamt trotz aller bestehenden komplizierten Apparate für die gleichen Zwecke auf vorliegende Erfindung ein deutsches Reichspatent erteilt. Wir können den Apparat, wie schon gesagt, aus eigener Anschauung bestens empfehlen und glauben, dass auch die Gitarrelehrer sich seiner, da ausserdem der Preis sehr niedrig gestellt ist,*) mit gutem Erfolg und wesentlicher Erleichterung des Unterrichtes bedienen werden. R.

(Mit Benutzung der Z. f. I.)

*) Der Gelenkhalter wird unseren Mitgliedern vom Sekretariate zum Preise von Mk. 2,50 geliefert.

Neu eingetretene Mitglieder

Herr Kunstmaler Gyenis, München.
Herr G. Jaroschewsky, Oberst der Artillerie in Sveaborg.
Frau Regierungsrat Dr. Marquardt, Berlin.
Frl. M. Meyer, Berlin.
Herr Dr. med. Sick, Ludwigshafen.
„ E. Schmidhuber, prakt. Zahnarzt, Ludwigshafen.
„ Humbert, München.
„ Kunstmaler Kimbel, München.
„ cand. jur. Pfeiffer, München.

Zu unserer Musikbeilage

Der Schlussnummer des Verbandsjahres legen wir ein Arrangement bei, welches Herr Kammermusiker Scherrer für seinen eigenen Gebrauch nach dem bekannten Silcher-Quartett mit peinlich genauer Transkription des Originalen sich für die Gitarre zurechtgelegt hat. Es wird wenige Quartette geben, die unserem Instrumente so günstig und ungezwungen liegen. R.

Briefkasten.

Es wird gesucht:

Carcassi, Matteo, op. 53, Deux Quadrilles de Contre danses, deux Valses et deux Galops.

Wir bitten die Besitzer dieser Pièce um Einsendung zum Verkauf oder zur Abschrift.

Durch Korrektur-Schwierigkeiten hat sich die Drucklegung des Körner-Aufsatzes verzögert, so dass wir ihn als ganzes für die Festnummer (zum 22. Oktober) bestimmt haben.

Die Redaktion.

Den Herren Musikalien-Verlegern und Musikalien-Händlern, Fabrikanten von Saiten-Instrumenten und Saiten, besonders von Gitarren und Mandolinen, Verlegern von musikalischen Werken und Musik-Zeitschriften, Antiquaren usw. empfehlen wir gefl. Einsendung von Katalogen und Preislisten bzw. neuer literarischer Erscheinungen zur Kenntnismahme oder Besprechung im Verbandsorgane. Wir sind durch solche Zusendungen auch in den Stand gesetzt, auf die zahlreichen Anfragen unserer Mitglieder mit passenden Empfehlungen der betr. literarischen und musikalischen Erscheinungen oder industriellen Erzeugnisse dienen zu können. Ebenso bitten wir die Herren Verleger musikalischer Zeitschriften, die geneigt sind, dagegen unseren „Gitarrefreund“ regelmässig zu tauschen, um gefl. Zusendung ihrer Blätter.

Sekretariat d. Internationalen Guitarristen-Verbandes München.
Maximiliansstr. 20 B/I I.

Ein neuer Katalog der Musikinstrumenten- und Saitenfabrik Hermann Trapp in Wildstein ist soeben erschienen. Es ist für jeden Käufer von Wichtigkeit, eine Quelle zu finden, wo er seinen Bedarf an Musikinstrumenten mit Vertrauen decken kann, und man soll sich beim Kauf in erster Linie wohl nur von der Qualität eines Musikinstrumentes anstatt von der Billigkeit allein bestimmen lassen. Billige Nachahmungen sind auch für den Elementarunterricht nicht geeignet, da der schlechte, unreine Ton, welchen sie erzeugen, gerade den jungen Schüler in schädlichster Weise irritiert. Man wähle daher eine Firma, die auf den verschiedenen Gebieten instrumentaler Bautechnik gute Resultate erzielt hat. Die Geschäftsprinzipien der oben genannten Musikinstrumenten-Fabrik sind so solid und reell, dass wir unseren Lesern empfehlen können, sich deren fachmännisch und leichtverständlich angelegten Katalog kommen zu lassen. Prämiert wurde diese Firma zuletzt auf der Weltausstellung in Paris 1900 für Musikinstrumente: Silberne Medaille in Spezialprodukten für den Export nach den Kolonien: Silberne Medaille! Höchste Auszeichnung dieser Branche.

Sämtliche Noten besorgt für Mitglieder
das Sekretariat d. I. G.-V. München, Maximiliansstrasse 20 B.

Ein Gitarre-Album ist im Druck erschienen, enthaltend

8 hübsche Volkslieder für Gesang mit Begleitung,

sowie
14 leichte effektvolle Solostücke.

Preis Mk. 2.—

Herausgegeben von

A. Halbing, München, Glockenbach 20 II.

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13.

Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher. ~

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.

Verkauf vorzüglicher italienischer und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in alten

Meisterviolinen u. Gitarren

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22|o **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22|o

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

== mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton ==

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung

— BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. —

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfeht seine vorzüglich gearbeiteten

**Prim-, Terz- und
Bassgitarren**

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

**Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.**

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente

Georg Tiefenbrunner

München, Burgstrasse 14

Gegründet 1842

Hof-Saiteninstrumenten- und Saiten-Fabrik

Kgl. Bayer. Hoflieferant,

Hoflieferant S. Kgl. Hoheit d. Herzogs Karl Theodor in
Bayern und Ihrer Majestät d. Königin Alexandra von England
und Kaiserin von Indien

Ausgezeichnet mit der Grossen goldenen Medaille
f. Kunst und Wissenschaft v. S. Kgl. H. d. Herzog

Maximilian in Bayern.

Zithern und Gitarren

besten Genres!

eigenen Fabrikates!

Grösstes Lager am Platze!

Streich-Melodions, Violinen, Violas, Celli,
Contrabässe, Mandolinen, Mandoras ec. etc.

Alte italienische Meistergeigen
und **Meister-Gitarren**

Kataloge kostenfrei und franco.

Vertreter an allen Orten gesucht.

Erste Preise erhalten in Wien 1873, Philadelphia 1876,
Sydney 1879, Graz 1880, Melbourne 1881, Nürnberg 1882,
Amsterdam 1883, Boston 1883, London 1885, München 1888,
London 1891, Chicago 1893.

HANS RAAB

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 **MÜNCHEN** Sendlingerstr. 7—9

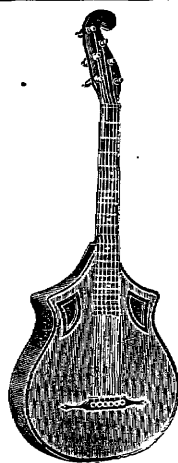
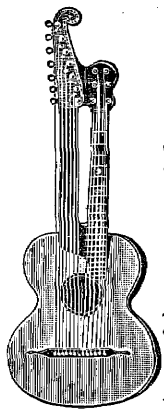
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten.

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell
des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische
Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.
Tonverbesserung garantiert.



Hermann Trapp



Musikinstrumente und Saiten
mit kaiserlichem und königlichem
Privilegium.

Wildstein

bei **Franzensbad** (Deutsch-Böhmen.)

Spezialist in:

**Terz-, Prim- und
Bassgitarren**

== 6-15 saittig, ==

in **Mandolinen** und
Zithern, alles mit
**ganz reinem Griff-
brett**, in **eleganter,
feinster Ausführung**,
und allen denkbaren
Formen, zu sehr
mässigen Preisen.

Reparaturen in
fachmännischer Vollendung
unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle
Arten Saiten.

Illustrierte Preiskourante über alle Musikwaren umsonst
— und portofrei. —



Xaver Kerschensteiner

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

Meister-Instrumenten ersten Ranges

Solo-Instrumente

Gitarren, Zithern und Geigen

Reparaturen und Saiten

== Preiskourante gratis und franko ==

Bilder

von bemerkenswerten Rosetten
historischer Lauten und Gitarren in
Originalgrösse

1. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Hahn).
2. Rosette einer 5saitig-doppelchörigen italienischen Gitarre ca. 1700 (Bes. Herr Dr. Rensch).
3. Rosette einer Laute von Wenger, Augsburg von 1746 (Bes. Herr Dollmann).
4. Rosette einer Laute von Mayr, Salzburg von 1751 (Bes. Herr Dr. Rensch).
5. Rosette einer Basslaute von Schelle, Nürnberg von 1721 (Bes. Herr Böhler).

Preis das Stück Mk. 2.50.

Zu beziehen durch das Sekretariat des Int. Guit-
Verbandes, München 8. Porto extra.

Michael Wach

(Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfiehlt seine

Wappenform-Gitarren eigner Form-Konstruktion

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren, D.R.G.M. Nr. 203594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals
der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher
mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht;
dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.

Zithern und Streichinstrumente in vollendeter
Ausführung.

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.



Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem
Modell, sowie

**Mandolinen, Zithern
und Saiten etc.**

liefert die bedeutende

== Musikinstrumenten-Manufaktur ==

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

— Katalog kostenfrei —

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Deutsche Volkslieder und Balladen

 zur Gitarre 

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet und übertragen für Klavier

von **Heinrich Scherrer.**

Text und Auswahl unserer Lieder geben das Programm der Volksliederabende des bekannten Lautensängers *Robert Kothe* (München) wieder. Bei der Fertigstellung der Texte wurde zwar überall der geschichtlichen Ueberlieferung nachgegangen, aber nicht das philologische, sondern das künstlerische Moment hat zuletzt den Ausschlag geben müssen. Infolgedessen blieben bisweilen einzelne Strophen weg; andere wurden umgestellt, auch verschiedene Lesarten verschmolzen. Neues hinzugetan wurde nur in Liedern, die ihrer Natur nach eine fortwährende Veränderung je nach Witz und Laune des Sängers erheischen. Die hier mitgeteilte Fassung ist im öffentlichen Vortrage bereits erprobt. Wo der Raum es irgend gestattete, haben wir aber auch den ursprünglichen Text nebst den wichtigen Varianten mitgeteilt.

Erschienen sind die nachfolgend aufgeführten 16 Lieder:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Susani, susani...</i>
<i>Geistliches Wiegenlied um 1623.</i> | 9. <i>Es waren zwei Königskinder...</i>
<i>Niederdeutsche Ballade.</i> |
| 2. <i>In den Rosen.</i>
<i>Geistliches Trinklied 15. Jahrh.</i> | 10. <i>Es fiel ein Reif...</i>
<i>Vom Niederrhein.</i> |
| 3. <i>All mein Gedanken...</i>
<i>Minnelied von 1640.</i> | 11. <i>Muss i denn...</i>
<i>Schwäbisch.</i> |
| 4. <i>Drei Laub auf einer Linden...</i>
<i>Reigenlied 1540.</i> | 12. <i>Spinn, spinn...</i>
<i>Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.</i> |
| 5. <i>Gar hoch auf jenem Berge...</i>
<i>Ehestandslied 1540.</i> | 13. <i>Der Tod von Basel.</i>
<i>1807.</i> |
| 6. <i>Feinliebchen du sollst...</i>
<i>Nach einem Kuhländischen Volkslied.</i> | 14. <i>Ich gung emal spazire.</i>
<i>Spottlied.</i> |
| 7. <i>Die schwarzbraune Hexe.</i>
<i>Jägerlied um 1700.</i> | 15. <i>Wer ist der Beste?</i>
<i>Preiskied auf den Bauernstand.</i> |
| 8. <i>Vom Wasser und vom Wein.</i>
<i>Scherzhafte Kampflied.</i> | 16. <i>Von einer Vogelhochzeit.</i>
<i>Hochzeitslied.</i> |

Preis jeden einzeln zu habenden Liedes Mk. 1.—. Die Sammlung wird fortgesetzt.

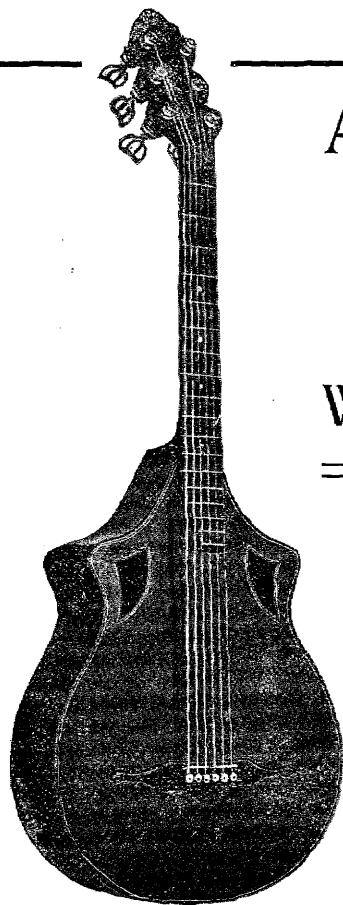
Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Es genügt bei Bestellungen anzugeben: Scherrer-Lieder Nr. ...

Das Sekretariat des I.G.V. München, Maximilianstr. 20/B.

„Ein gar köstliches Geschenk für alle Freunde des echten Volksliedes, das wir in erster Linie dem musikliebenden Hause, dann aber auch Gesangsvereinen jeder Art, Lehrern, Musikinstituten, überhaupt allen empfehlen, die dazu berufen sind, das wesentliche Erziehungselement, das wir im Volksliede besitzen, zu hegen und zu pflegen. Die neueste Zeit hat die Gitarre wieder zu Ehren gebracht, und immer mehr greift die Erkenntnis Raum, dass wir in ihr, der älteren Schwester der Laute, das natürlichste Begleitinstrument des Volksliedes besitzen, das sich leicht überall mitnehmen lässt und dessen Ton so geartet ist, dass er die Singstimme nicht deckt, sondern umspielt und hebt. Dem Herausgeber der vorliegenden Sammlung wird man die Anerkennung spenden, dass er mit feinem musikalischen Sinne das alte Instrument verwendet. Die Begleitung ist nicht primitiv wie zur Zeit unserer Grosseltern, sie entspricht vielmehr modernem Empfinden und bringt einen neuen künstlerisch anziehenden Stil, der sich nicht weniger durch harmonische Feinheit, als auch durch Vermeidung jeder Überkünstelung empfiehlt.“

(Niederrhein. Volkszeitung 9. IX. 5.)



AUGUST SCHULZ

Gitarren- und Lautenbauer

NÜRNBERG G.,

Unschlittplatz

fertigt als Spezialität:

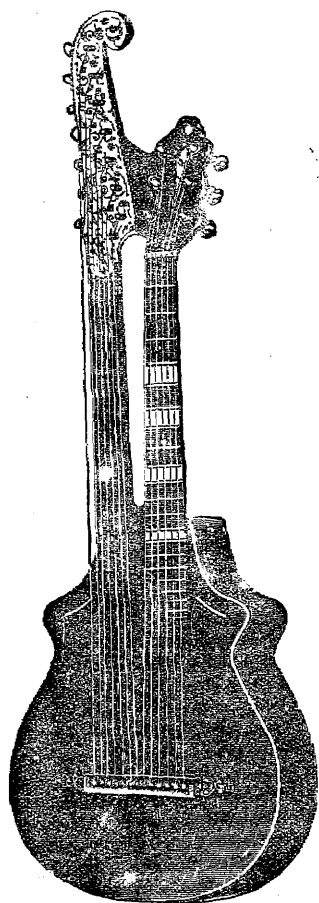
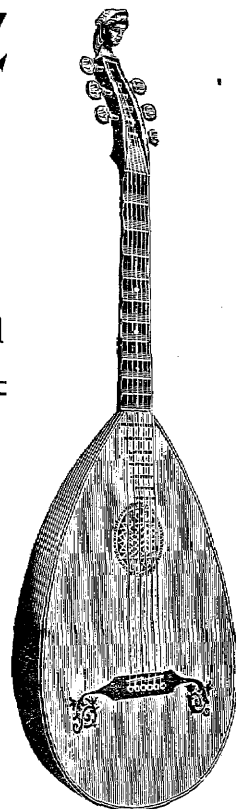
Wappenform - Gitarren und Lauten

mit gesangreichster Tonfülle und leichtester Spielbarkeit, in allen Lagen vollständig reinstimmend, mathematisch berechnete genaue Griffbretteinteilung etc.

Preisliste gratis.

Nürnberg 1905:

Silberne Medaille der „König Ludwig-Preisstiftung“ für den gediegenen Bau, geschmackvolle Ausführung etc. von Gitarren, Lauten und Zithern.



Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.

Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen auslesener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeutender Gitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Gitarristenverbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten, lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

Amberger Griffbrett weltberühmt.

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter Gitarre-Prospekt Ausgabe 1904
gratis und franko.



Mitteilungen
Des

Internationalen - Gitarristen -

Verbandes.

E. V.



Zum

VII. Gitarristen-Tage.
21.-23. Oktober 1905.

Dem Andenken
Theodor Körners.
Nr. 1 1905/06.

1924
1307



Gitarre = Musik

Originalkompositionen und Arrangements

von

Heinrich Scherrer, Kgl. bayer. Kammermusiker.

Die Ensemblesachen (Duo- und Quartettsätze) sind im Gebrauch der Zweigvereine München, Bremen, Nürnberg usw. und zum grössten Teil schon in den Gitarre-Konzerten zu München, Nürnberg, Regensburg etc. mit durchschlagendem Erfolge ausgeführt worden.

1. „Nach alter Art“. Drei kleine angereichte Stücke (Solo) im alten Lautenstil komp. Original-Komposition M. 1.20
2. „Vier alte Ländler“ (Solo) revidiert und mit einer zweiten, sowie einer Begleitstimme versehen, alle drei Stimmen in Partitur „ 1.60
jedes weitere Exemplar zur Benützung als Einzelstimme „ 1.—
3. „Der Fuggerin Tanz“, aus dem Lautenbuch von Melchior Neusidler, gedruckt in Strassburg 1574. Nach der modernen Notenschrift v. E. Schmitz. (Duo). „ 1.—
4. „Altfranzösisches Tanzlied“, Unbekannt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.—
5. „Ave Maria“ von J. Arcadelt (16. Jahrhundert), (Duo) „ 1.20
6. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (Joh. L. Hasler 16. Jahrh.), (Duo) „ 1.—
7. „Es ist ein Ros' entsprungen“ (Praetorius 16. Jahrh.), Weihnachtslied (Duo). „ 1.—
8. „Stille Nacht, heil'ge Nacht“, tirol. Weihnachtslied, (Sextett). „ 2.40
9. „O sanctissima“, sizilian. Volkslied, (Solo und Sextett) „ 2.40
10. „Gavotte“ (Solo, Duo oder Quartett) Original-Komposition „ 1.—
2 weitere Quartettstimmen handschriftlich „ 2.—
11. „Oesterreichische Nationalhymne“ nach dem Kaiserquartett von J. Haydn, (Duo) „ —.60
12. Kreuzer, „Die Kapelle“ und „Das ist der Tag des Herrn“ (Schäfers Sonntagslied) (Duo). „ 1.20
Fünf althistorische Märsche:
13. { „Hohenfriedberger Marsch“ von König Friedr. d. Grossen, für eine Terz- zwei „ 1.60
Prim- und eine Gitarre mit einigen Contra-Saiten, alle vier Stimmen zus.
14. { „Torgauer Marsch“ v. Friedr. d. Grossen, ebenso alle vier Stimmen zus. „ 1.60
15. { „Coburger Josias-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 2.40
16. { „Bataillon-Garde-Marsch“, Unbekannt, ebenso, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
17. { „Präsentier-Marsch“, v. König Friedr. Wilhelm III., ebenso, alle vier Stimmen „ 1.—
18. „Die Pinzgauer Wallfahrt“, Tiroler Volkslied, zweistimm. Doppelchor mit Gitarrebegleitung, alle vier Stimmen zus. „ 1.—
19. „Preghiera“, Mandolinen-Ensemble (vier Mandolinen, Mandola, Gitarre), Original-Komposition, alle Stimmen zusammen „ 3.—
20. „Russischer Marsch“ (Duo) Arr. „ 1.20
21. „Zwei alte Gitarre-Märsche“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.—
22. „Adagio“ (Solo und Duo) rev. und eingerichtet „ 1.20

☛ Mitglieder des Internat. Guitarristen-Verbandes (e.V.) geniessen auf obige Preise 25% Rabatt.

Es genügt bei Bestellungen die Angabe: Gitarre-Musik Nr. . . .

==== Die Sammlung wird fortgesetzt. ====

Nachdruck u. Ver-
vielfältigung hier
verzeichneter Mu-
sikalien verboten.

Das Sekretariat des Internationalen Guitarristen-Verbandes
München, Maximilianstr. 20/B I.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e.V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— franko zugesandt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an das Sekretariat des I. G.-V. München, Maximiliansstr. 20 B/I I.

7. Jahrgang 1905/06

Heft 1

Oktober 1905

Inhalt

Theodor Körner und die Gitarre. Skizze von Werner Grahn und Dr. phil. Haas. — Historische Miscellen (Einleitende Bemerkungen. — Jak. Aug. Otto: „Ueber die Gitarre“ 1828.) — Wiederholung als Ausdruck im Volkslied. Von R. Batka. — VII. Internationaler Gitarristentag in München. — Zu unserer Musikbeilage. — Kleine Bemerkungen der Schriftleitung. — Musikbeilage: Teilung der Erde — Der Alpenjäger — Die Hoffnung. Drei Lieder für Gesang mit Gitarre-Begleitung von Theodor Körner. — 2. Beilage: Inhaltsverzeichnis des 6. Jahrganges 1904/05.

Theodor Körner und die Gitarre

Skizze von Werner Grahn und Dr. phil. Haas

Theodor Körners junges Leben fiel in eine sangesfreudige Zeit, und in besonderem Masse war es der Gesang zur Gitarre, oder wie sie auch wohl genannt würde, zur Leyer oder Zither, der damals als ein letzter Überrest aus der Blütezeit der alten Laute sich erhalten hatte und noch viele Anhänger und Freunde besass. Das bezeugen uns u. a. eine grosse Zahl gefälliger volkstümlicher Lieder aus jener Zeit, die nach Wort und Weise ganz wie zur Gitarrebegleitung geschaffen scheinen, und mancherlei Abbildungen, wie ja auch das Titelbild des „G.-F.“ uns eine deutsche Familie aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts zeigt, die sich am Klange der Gitarre erfreut. Mag man auch wohl mit Recht sagen, die Laute sei zur Zeit unserer Grossväter von ihrer Höhe beträchtlich herabgesunken, indem ihre Bedeutung als Soloinstrument von einzelnen Virtuosen allzusehr in den Vordergrund gestellt wurde, — sicher ist doch, dass sie als Liedbegleiterin damals noch Bedeutung gehabt hat und zur Pflege schlichter Hausmusik in weiten Kreisen beliebt war. Der ganze Geschmack jener „Biedermeierzeit“, im guten Sinne, war eben auf das Schlichte, Einfache, Trauliche gerichtet, und diese Eigenschaften sind es ja gerade, die unserem In-

strument seinen Wert verleihen und ihm heute wieder Anerkennung verschaffen.

Auch Theodor Körner, der Sänger von „Leyer und Schwert“, der Freiheitsdichter und Held, gehörte zu ihren Freunden. Im Jahre 1791 in Dresden geboren, war er schon von früher Jugend auf in seinem elterlichen Hause an Musik gewöhnt, und in dem vortrefflichen Erziehungsplan seines hochgebildeten Vaters spielte der Musikunterricht eine nicht unbedeutende Rolle. Er selbst gab ihm die erste Anleitung, nach einer Mitteilung Friedrich Försters, und in einem Briefe des älteren Körner an Schiller vom 5. September 1803 heisst es: „In meinem Hause werde ich bald manchen musikalischen Genuss haben. Meine Kinder haben Stimme, und ich lasse ihnen von einem sehr guten Meister, den wir hier haben, Unterricht geben.“ Und gar früh zeigte sich Theodors Vorliebe für die Gitarre. So lesen wir in den biographischen Notizen des Vaters von 1814 über ihn: „In einem hohen Grade fand sich bei ihm Sinn und Talent für Musik. Auf der Violine versprach er etwas zu leisten, als die Gitarre ihn mehr anzog. Für die Zither (Guit.) und den Gesang glückten ihm mehrere kleinere Kompositionen, und sein richtiges, feines und lebendiges

Spiel wurde mit Vergnügen gehört“. Die Zither am Arm, dachte er sich zurück in die Zeit der Troubadours. Der Guitarre blieb er bis zuletzt treu und spielte sie mit grosser Fertigkeit. Im Jahre 1797 erhielt der Vater Körners, Dr. Körner, die Guitarre, deren Abbildung wir an dieser Stelle nach einer auf unsere Veranlassung im Körner-Museum zu Dresden hergestellten photographischen Aufnahme bringen. (Abb. 1.) Kein

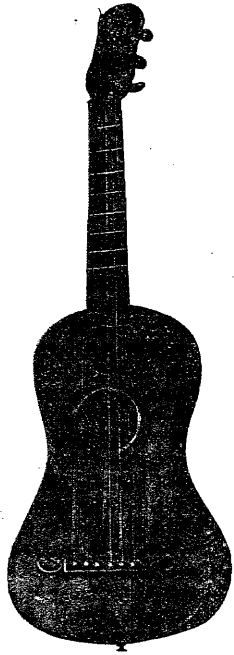


Abb. 1.

anderer als Friedr. Schiller war es, der Dr. Körner, dessen Gattin den Wunsch nach dem Besitze einer guten Guitarre geäussert hatte, diese Guitarre aus Jena, von einem dortigen tüchtigen Instrumentenmacher namens Jak. August Otto gebaut, verschafft hat. Das Instrument wurde dem frühzeitig hohe musikalische Begabung an den Tag legenden Knaben Theodor von seinem Vater zum Geschenk gemacht. Die Guitarre ist schlicht und einfach in ihrem Äussern; der Bau ist zart und das Instrument klein; es ist bemerkenswert, dass der Deckel der Guitarre unpoliert ist und rohem Cedernholze in seinem Äussern ähnelt. Die Besaitung ist noch die ursprüngliche. Das Instrument trägt in seinem Innern die Jahreszahl 1797 und den Namen des Verfertigers; aussen unter dem Steg befindet sich, schon stark verblasst, Körners eigenhändige Namensaufschrift: C. Th. Körner, welche auch auf unserer Nachbildung sichtbar ist. Es steht übrigens entgegen der im G.-F. VI. 4. pag. 74 gegebenen Notiz fest, dass Körner diese Guitarre nicht mit nach Freiberg genommen hat; sie verblieb vielmehr als Familieninstrument im Hause des Vaters, Dr. Körner, in Dresden und ging nach dem im Jahre 1843 erfolgten Tode der Mutter Körners in den Besitz des Pflegesohnes derselben, des nachmaligen Hauptmannes Carl Ulbrich über, von welchem sie Hofrat Dr. Peschel in Dresden für das Körner-Museum erhalten hat. Das Instrument, welches Körner in Freiberg gespielt hat, ist bisher unermittelt geblieben. Die Guitarre, welche Körner in Wien

besass, wurde ihm, wie unten näher ausgeführt, im Jahre 1812 als Geburtstagsgeschenk vom Vater übersandt; es ist indessen nicht das Familieninstrument gewesen. Es steht nicht mit Sicherheit fest, ob die im Hause des verstorbenen bekannten Verlegers Rudolf Brockhaus in Leipzig aufbewahrte Guitarre diejenige ist, welche Körner nach Wien gesandt wurde und die er dort gespielt hat. An dieser Stelle sei auch der Laute Körners gedacht, welche durch W. von Humboldt in die Körner'sche Familie von dessen Reisen mitgebracht wurde. Die Laute ist ein altes spanisches Instrument und befindet sich gleichfalls im Körner-Museum. Wir bringen ihre Abbildung in Abb. 2.*)

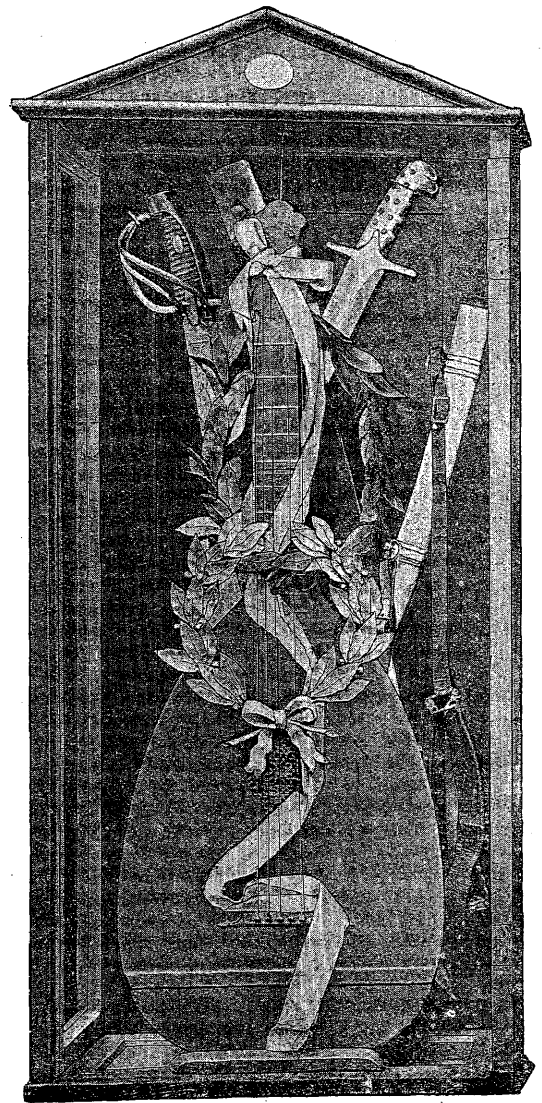


Abb. 2.

*) Abb. 2, 3 und 4 mit Genehmigung des Verlages E. A. Seemann, Leipzig, aus dem Körner-Buche von Hofrat Dr. Peschel: „Theodor Körner und die Seinen“ (W. Emil Peschel und Eugen Wildenow).

Wie Theodor, so zeichneten sich auch seine Schwester Emma, „eine Künstlerin bei Saitenspiel und Gesang“, und seine Pflegeschwester Julie Kunze, die verwaiste Tochter von Dr. Körners Leipziger Freund Joh. Friedr. Kunze, spätere Gattin Alex. von Einsiedels auf Gnadstein, welche durch Heinr. von Kleist das Urbild zum Käthchen von Heilbronn ward, durch grosse musikalische Begabung aus. Das veranlasste den Vater, einen „musikalischen Zirkel“ zu begründen, der allwöchentlich unter seiner Leitung in seinem Hause musizierte, und bei dem auch bedeutende Musiker, wie der Kapellmeister Paër mitwirkten. Er schreibt darüber am 27. Januar

1805 an Schiller: „Bei uns wird viel Musik getrieben. Endlich habe ich es durchgesetzt, dass auch vierstimmige Sachen im ernsten Stil durch Dilettanten bei uns ausgeführt werden. Alle Wochen haben wir eine solche Übung, die sich vielleicht zu einem grösseren Singinstitut erweitert.“ Selbst Mozart zählte 1789 zu den Besuchern des gastlichen Körnerschen Hauses, und hier war es, wo er seine Freunde zuerst mit der Partitur des „Don Juan“ bekannt machte.

Mit dieser musikalischen und einer ebenso gründlichen wissenschaftlichen und allgemeinen Vorbildung bezog Theodor Körner Ostern 1807 die Bergakademie Freiberg in Sachsen, und



Abb. 3.

Körner in Bergmannstracht im Kreise seiner Komilitonen die Guitarre spielend.

auch hier blieb die Guitarre sein ständiger Begleiter. Sie passte ja auch vortrefflich in seine neue Umgebung hinein; noch heute finden wir sie z. B. im Harz in jedem Bergmannshause. In seiner kleidsamen Bergknappentracht, die Guitarre umgehängt, durchstriefte er die Gebirgsgegenden; das bergmännische „Glück auf!“ war sein liebster Gruss. Sie war ihm auch zur Seite im geselligen Verkehr mit seinen Freunden. Sein Jugendfreund Friedrich Forster berichtet von ihm: „Theodor Körner hatte schon als Student in der Kunst des Improvisierens eine solche Fertigkeit, dass er, vom Wein und heiterer Gesellschaft angeregt, ein aus dem Stegreif gedichtetes Lied mit einer zugleich entstandenen

Melodie und angemessener Begleitung der Guitarre vortrug, wobei die lustigen Brüder in den Endreimen kräftig einstimmten“. Alexander Sauerweid, ein Freiburger Freund Th. Körners, zeichnete ein jetzt im Körnermuseum befindliches Stammbuchblatt (vgl. Abb. 3), Körner in Bergmannstracht im Kreise seiner Komilitonen die Guitarre spielend. Unter seinen Dichtungen aus jener Zeit ist eine herzuheben, in der er seine geliebte Guitarre selbst besingt und uns zugleich verrät, bei welchen Gelegenheiten er ihre Hilfe wohl am liebsten angerufen haben mag, um seinen sehnsüchtigen und leidenschaftlichen Gefühlen Ausdruck zu geben:

„Singe in heiliger Nacht, du meines Herzens Vertraute,
Freundliche Zither, ein Lied hier, wo die Liebliche wohnt,
Sanft umflüstre dein Ton den süßsen Traum der Ge-
liebten,

Und des Sängers Bild zaubre der Schlummer ihr vor.
Ach, wie gleicht dir mein Herz: da sind die Saiten
Gefühle,

Und — ist's die Liebe nicht auch, die es zum Wohlklang
gestimmt?

Dass er von Haus aus in hohem Grade empfänglich war für weibliche Schönheit und Anmut, bestätigen u. a. zahlreiche noch ungedruckte und im Körnermuseum verwahrten Gedichte an seine Freundinnen, und welch tiefen Eindruck vollends der Gesang einer wohllauten Stimme auf ihn machte, schildert er im ersten Akt seines Dramas „Rosamunde“:

„Da klang ein Zauberton in meine Seele,
Von fern herüber, der das tiefste Mark
Mit einklangsvoller Seligkeit durchbebte,
Die Pulse stockten mir, ich wagte nicht,
Des Atems leisen Wellenzug zu trinken;
Es wurde jeder Nerve zum Gehör,
Und wie zum Kusse öffnen sich die Lippen,
Wollüstig von der liebbewegten Luft
Den Hauch der Silberstimme einzuatmen.
Da schweigt das Lied — hier tönt es ewig fort.

Im Gegensatze zu der stillen und poesie-
reichen Freiburger Zeit steht das wilde studentische Treiben an der Universität Leipzig, die er im Oktober 1810 bezog und schon Ostern 1811 wegen seiner eifrigen Teilnahme an den heftigen Parteikämpfen der studentischen Ordensverbindungen als Relegierter wieder verlassen musste. Aber auch in diesem tollen Burschenleben lässt er seine Gitarre nicht, wie uns Friedrich Förster in blühendem Stil berichtet: „Ich sass mit ihm und anderen flotten Burschen im Studentenflausch in Auerbachs Keller, wo uns bei den Perlen vom Rhein und dem Blute von Burgund so kannibalisch wohl wurde, wie jenen berühmten Fünfhundert in der Zelle, aus welcher Faust gottseligen Angedenkens auf dem Weinfasse davonritt. Unter den Eichen des Rosentales sang Theodor Körner mir seine schwärmerisch-zärtlichen Liebeslieder, und ich stand dem wild aufbrausenden Renomisten zur Seite, bei der verhängnisvollen Paukerei, infolge deren er, flüchtig und verbannt, Leipzig mit schwerem Herzen zu verlassen sich gezwungen sah“. Dabei hatte er stets eine Geliebte, die er in seinen Gedichten besang, und unter deren Fenster er Abends auf der Gitarre ein schmachtendes Lied begleitete.

Nach mancherlei Wechselfällen gelangte Körner im Herbst 1811 nach Wien, wo er noch eine kurze Zeit des Glückes und frucht-

barer künstlerischer Tätigkeit fand. Durch seine Dichtungen und zahlreichen Empfehlungen waren ihm die ersten Kreise Wiens geöffnet, und bald hatte er sich durch sein hinreißend lebenswürdiges Wesen aller Herzen, besonders die der Frauen, erobert. Daneben trieb er ernste künstlerische Studien und war besonders fruchtbar an dichterischen Produktionen, so dass er eine dauernde Anstellung als „k. k. Hoftheaterdichter“ fand. Auf die Höhe seines Glückes stieg er durch die Verlobung mit der Schauspielerin Antonia Adamberger, bis dann der bald von neuem ausbrechende Krieg gegen die Franzosen auch sein freiheitglühendes Herz mit Fortritt und ihm einen frühen Heldentod brachte. Dass er auch hier bis zu seinem Tode der Gitarre treu blieb, beweisen seine Briefe:

13. Juni 1812. „Die Nächte sind jetzt herrlich. Da häng ich immer die Gitarre um und schweife in den nahen Ortschaften umher.“ —

30. Juni 1812. „Ein Kastanienwäldchen breitet die nötige Kühlung um mich her, und die Gitarre, die hinter mir am nächsten Baume hängt, beschäftigt mich in den Augenblicken, wo ich ausruhe.“ —

Und als er seinen letzten Geburtstag feierte, am 23. September 1812, da war eine Gitarre sein letztes Geschenk vom Vater, ein Gitarrenband von seiner Braut. Er schreibt an demselben Tag darüber nach Haus: „Ihr Lieben! Mit dem Morgen meines Geburtstages sind mir tausend liebe Erinnerungen in dem Herzen erwacht, und welche von allen könnte mir süßser sein als die von Euch, an Eure Liebe, an Euer Andenken in dieser festlichen Stunde. — Den ersten Gruss brachte mir H., indem er mir in Deinem Namen, liebster Vater, eine schöne, tonkräftige Gitarre überreichte. Zugleich hatte meine liebe gute Toni ihm einen Rosenstock, ein Gitarrenband mit der Aufschrift: „Zum Angebinde von Deinem Vater“, und ein wunderzierliches Armband von ihren Haaren, mit unseren Monatssteinen geziert, übergeben.“ —

Ob Th. Körner die Gitarre als Soloinstrument gespielt hat, und ob er dieselbe als solches gehandhabt wissen wollte, entzieht sich bis heute unserer genaueren Kenntnis. Die von Zeitgenossen mehrfach hervorgehobene treffliche Fertigkeit, mit welcher Körner das Instrument gespielt hat, sowie die Tatsache, dass Körner fünfzehn Variationen für Flöte und Gitarre komponiert und uns hinterlassen hat, recht-

fertigt aber in hohem Masse die Vermutung, dass Körner auch grössere Sachen für Gitarre allein auf diesem Instrument zum Vortrag gebracht hat, geeignet, in dem musikalisch hochgebildeten Familienkreise Körners verständnisvoll angehört und beurteilt zu werden. Ferner sind uns einzelne Lieder-Kompositionen von ihm glücklicherweise erhalten geblieben, und zwar sind dieselben niedergelegt in dem Liederbüchlein, welches im Körner-Museum als eine der wertvollsten und rührendsten Erinnerungen an Körners Studentenzeit noch vorhanden ist.

Dies Liederbüchlein ging aus dem Privatbesitz des verdienstvollen Gründers und Leiters des Körner-Museums, des Herrn Hofrats Dr. Peschel, in den Besitz des nun städtischen Museums zu Dresden über und bildet, auch durch die Geschichte seiner Akquisition, ein Stück, bei dessen Betrachtung uns Episoden aus dem Gemütsleben und dem Schicksale von Menschen aus einer uns nur zu fremd gewordenen grossen Zeit recht packend vor die Seele treten! Das Liederbuch wurde von Th. Körner während seiner Freiburger Studienzeit seiner damaligen

Resignation *Ungar. Arien.*

Abb. 4.

Studentenneigung Johanna Biedermann, einer sächsischen Pastorentochter, zur Erinnerung verehrt. Die darin enthaltenen Kompositionen sind teilweise von ihm selbst, teilweise hat Körner auch fremde Kompositionen Aufnahme finden lassen. Als Komposition seines Vaters Dr. Körner ist die Bearbeitung des Schillerschen „Das Mädchen aus der Fremde“ mit für Gitarre gesetzter Begleitung in C-Dur, zu nennen, wie denn auch allen eigenen Kompositionen Körners in diesem Liederbuche Schillersche Gedichte zu Grunde liegen. Das Begleitinstrument bildete die Gitarre, für welche die Begleitung beigeschrieben ist. Da Th. Körner

eine sehr sympathisch klingende Bassstimme besass, hat Körner, wie schon oben angedeutet, zu seiner und anderer Freude, sei es in trautem Familienkreise, sei es in froher Studentengenossenschaft, diese Lieder selbst gesungen und mit der Gitarre selbst begleitet. Es sind als von Th. Körner selbst komponierte Lieder zu nennen:

Die Teilung der Erde, A-Dur.

Der Alpenjäger, A-moll.

Hoffnung, D-Dur.

Resignation, E-moll. Für letzteres fügen wir das Facsimile (Abb. 4) des betreffenden Notenblattes aus dem Liederbuche bei, das für die Fest-

stellung, in welcher Art und Weise Körner diese Lieder begleitet hat, von Wert sein dürfte. Die anderen drei Lieder fügen wir als Musikbeilagen, nicht facsimiliert, bei.

Körner hat, um dem Geschenke an Johanna Biedermann auch dem Äussern nach eine gefällige Form zu geben, die Noten von fremder Hand schreiben lassen; bei seinen eigenen Kompositionen hat er mit eigener Handschrift den Namen des Komponisten Theodor Körner hinzugefügt.

Als nicht von ihm, sondern von einem unbekanntem Komponisten stammend, hat Körner u. a. auch noch eine mit Gitarre zu begleitende Komposition: Jean Pauls Lieblingslied, in das Liederbüchlein aufgenommen, was wir des Interesses halber hier mit anführen wollen. Das Büchlein selbst ist in rotem Saffian gebunden; der Rücken trägt in Goldschrift die Anfangsbuchstaben des Namens seiner Herzliebsten: J. B.

Es geht aus den angeführten Zeugnissen hervor: Körner hat die Gitarre in ihrem eigenen Wesen erkannt und ist ihr treu geblieben sein Leben lang. Er hat uns gezeigt, was die Gitarre sein soll und kann: Vertraute des Herzens, treue Begleiterin im Glück und Unglück.

Da die „Leyer“ für das Leben des Dichters eine solche besondere Bedeutung hatte, so ist es kein Wunder, dass wir sie öfter als bei anderen Dichtern in seinen poetischen Werken wiederfinden. Ausser den oben mitgeteilten Dichtungen sind der einzelnen, durch alle seine Gedichte verstreuten Stellen noch gar viele, wo der Laute Erwähnung getan, oder ihr irgend eine Rolle zugeschrieben ist. So im „Traume“, in der „Hl. Cäcilia“, in dem „Prolog zu Konradin von Schwaben, den er von einem Sänger zu seiner Harfe gesprochen wissen will, in des „Sängers Morgenlied“ und „Sängers Wanderlied“, in „Spielmann und Zither“, endlich in der Ballade vom „Kynast“ der sagenumwobenen schlesischen Raubritterburg, wo es heisst:

Da ergreift der Gast die Zither
Und singt von der Liebe unendlicher Lust
Viel schöne, köstliche Lieder,

Und was er gesungen, klingt in der Brust
Ewig wieder,
Und Feuer durchströmt alle Gieder.

Viele seiner Lieder sind auch wohl geradezu für die Laute gedichtet, so: „Ständchen, Russisches Lied“, „Wiegenlied“, Romanzen, Bergmannslieder und Kriegslieder. Die Leyer ist ihm nicht nur wie vielen anderen Dichtern, ein Symbol der Dichtkunst, sondern in lebendigster Weise fühlte er den Zusammenhang der Poesie mit der Musik. Beide sind ihm, wie den alten Griechen, eins; das hatte der Vater schon erkannt, als es sich noch um die Wahl des Berufes für ihn handelte, und dabei berücksichtigt. Theodor Körner nennt sich vorzugsweise nicht „Dichter“, sondern „Sänger“, so in des „Sängers Abschied von der Fürstin“, seine Dichtkunst, „Spiel“ so im „Abschied vom Leser“ in den „Erinnerungen an Karlsbad 1811“:

Das Spiel ist aus, die Töne sind verklungen,
Nicht weiter rühr' ich meine Saiten an.
Ich hab es recht aus voller Brust gesungen;
Nein, meine Hoffnung ist kein leerer Wahn:
Denn knüpft nur einer voll Erinnerungen
An diese Tränen seine Freuden an,
Leg ich zufrieden meine Laute nieder
Und reich belohnt sind alle meine Lieder.

In der „Zueignung“ zu den „Zwölf freien deutschen Liedern“, die er kurz vor seinem Tode gedichtet und die der Vater später mit einigen anderen Gedichten zusammen, ganz im Geiste des Sohnes, als „Leyer und Schwert“ herausgegeben hat, bezeichnet er sich seinen Freunden gegenüber als „den verwegenen Zitherspieler.“

Leyer und Schwert bilden auch den Schmuck seines schlichten Grabdenkmals; „Leyer und Schwert“ haben Theodor Körners Namen unsterblich gemacht.

Für die Liebenswürdigkeit, mit welcher Herr Hofrat Dr. Peschel uns reiches Material zu dieser Skizze, ebenso die Abschrift der drei beiliegenden Kompositionen Körners gewährt hat, sind wir dem trefflichen Leiter des Körnermuseums zu grossem Danke verpflichtet.



Historische Miszellen.

Unter dieser Rubrik werden wir Artikel und Notizen authentischer Art bringen, die geeignet erscheinen, unanfechtbares und sichergestelltes Material für eine ausführliche Geschichte der Guitarre zu liefern.

Eine derartige Geschichte fehlt bis jetzt. Die kurzen Abrisse von Schroen und v. Schönbach stützen sich auf unkontrollierte Quellen. Russanow in Moskau und Bone in Luton sind die einzigen, die sich bisher bemüht haben, genaueres über dieses Thema zusammen-

zutragen. Die Beiträge, die wir liefern werden, sollen unsern Lesern zeigen, in welcher Art wir arbeiten wollen. Wir hoffen später auf emsige Unterstützung allerseits.

In folgendem bringen wir einen Abschnitt aus einem Buche über Geigenbau von Jak. Ang. Otto aus dem Jahre 1828 (siehe Nr. 4 „Zur Schillerfeier“). Die Angabe über das Hinzufügen der 6. Saite werden wir durch andere Quellen näher beleuchten. R.



Jakob August Otto,

Grossherzoglich Weimarscher Hofinstrumentenmacher:

Über die Guitarre:

Es scheint mir nicht unpassend, wenn ich einige Bemerkungen herbeibringe, die besonders auf die Verbreitung und Ausbildung der Guitarre in Deutschland Bezug haben.

Dieses Instrument ist aus Italien zu uns gekommen. Im Jahre 1788 brachte die Herzogin Amalia von Weimar die erste Guitarre von da mit nach Weimar, und sie galt damals als ein neues, italienisches Instrument. Es erhielt sogleich allgemeinen Beifall. Vom Herrn Kammerherrn von Einsiedel bekam ich den Auftrag, für ihn ein gleiches Instrument zu verfertigen. Nun musste ich noch für viele andere Herrschaften dergleichen machen, und bald wurde die Guitarre in mehreren grossen Städten, in Dresden, Leipzig, Berlin, bekannt und beliebt. Von dieser Zeit an hatte ich zehn Jahre hindurch so viele Bestellungen, dass ich sie kaum befriedigen konnte. Dann aber fingen immer mehr Instrumentenmacher an, Gitarren zu verfertigen, bis sie endlich fabrikmässig in grosser Anzahl gemacht wurden, z. B. in Wien, Neukirchen und Tyrol.

Jene erste italienische Guitarre wich aber von den jetzigen ab; denn sie hatte nur 5 Saiten, und bloss eine bespinnene Saite, nämlich das tiefe A. Weil die D-Saite sehr stumpf klang, versuchte ich diesem Uebelstande durch eine überspinnene Saite abzuhelpen, was mir auch gelang.

Vor ungefähr 30 Jahren erhielt der Herr Kapellmeister Naumann in Dresden eine Guitarre dieser Art mit 5 Saiten. Bald nach Empfang derselben forderte er mich dazu auf, dass ich eine Guitarre für 6 Saiten einrichten und noch eine Saite für das tiefe E anbringen möchte. Mit dieser Vervollkommnung baute ich nun

mehrere und fand bald die allgemeinste Anerkennung. So hatte die Guitarre teils durch mich, teils auf Veranlassung des Kapellmeisters Naumann drei überspinnene Saiten erhalten.

Sie erwarb sich schnell überall viele Gönner, da sie für jeden, der singelustig und singefähig ist, das angenehmste und leichteste Akkompagnement abgibt, überdies auch leicht transportabel ist. Allerorten sah man die Guitarre in den Händen der angesehensten Herren und Damen. Jetzt wird sie nicht mehr so gesucht, und man nimmt häufiger das Klavier zum Akkompagnement für Gesang.

Sonst wurden die Lauten häufig in Gitarren verwandelt, weil sie schöner und sanfter im Tone sind als die gewöhnliche Guitarre. Daher verfertigte man auch späterhin neue Gitarren in Lautenform. Aber wegen ihres runden Körpers sind solche unbequem zu spielen, weshalb diese Bauart bald nachliess. Dazu trug auch der hohe Preis mit bei.

Beim Ankaufe hat man erstens auf die Richtigkeit der Mensur zu sehen und zweitens darauf, dass die Saiten gegen die Griffsattel eine solche Lage haben, dass sich die Saiten leicht aufdrücken lassen. Von der Richtigkeit der Mensur hängt die Reinheit der Akkorde ab, also die Hauptsache, vom zweiten aber das leichte Spiel.

Was die Reinheit der Töne betrifft, so hat man nur darauf zu sehen, dass der zwölfte Griff die reine Oktave angibt. Ist dies der Fall auf allen Saiten, so sind auch die Zwischenakkorde rein.

Die Lage der Saiten macht das leichte Spielen dann möglich, wenn die Saiten $\frac{3}{16}$ Zoll über dem Sattel und $\frac{6}{16}$ Zoll über dem Stege stehen.

Man sehe auch darauf, dass die drei tieferen Saiten richtig überspannen sind. Ich habe Guitarren gesehen, an denen sie mit einer Nummer überspannen waren. Dies ist aber durchaus

falsch, indem auf diese Art die tiefen Töne nie die gehörige Kraft und Fülle erhalten können. Jede tiefere Saite muss auch mit stärkerem Drahte überspannen werden.



Wiederholung als Ausdruck im Volkslied.

Von R. Batka.

Von Anton Bruckner erzählt man ein Geschichtchen, wie er seinen Chor „Germanenzug“ dem Verfasser des Gedichtes vorspielte. „Sehr schön, Meister“, meinte Silberstein. „Aber wozu die vielen Textwiederholungen?“ „Wiederholungen?“ schnaubte Bruckner auf, „hätten S' mehr dicht'!“ —

Das Histörchen ist kennzeichnend für die alte Vokalmusik, deren Formen nicht aus den dichterischen Formen erwachsen, sondern die letzteren oft ganz willkürlich sich selber anpassen. Ein sehr einfaches Rezept: Ist der Text zu lang, so streicht man einige Worte; ist er zu kurz, hat der Poet also für die Bedürfnisse der Komposition „zu wenig gedichtet“, so wiederholt man einige Worte. Seither haben wir uns daran gewöhnt, in der Textrepetition ein Verlegenheitsmittel des Komponisten zu erblicken und ganz übersehen, dass es eine Gattung gibt, deren Technik die Wiederholung als ein eigentümliches Kunstmittel verwendet: das alte Volkslied.

Wiederholungen verfolgen hier allemal den Zweck: zu betonen und hervorzuheben. Man wiederholt ganze Verse, am Anfang oder am Ende der Liedstrophe. Und da ergibt sich die merkwürdige Erkenntnis, dass die Volksdichter an den Repetitionsstellen mit bewusster Kunst nur bedeutsame, für das Verständnis wichtige Gedanken bringen. Z. B.¹⁾

: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht :
Er fiel auf die zarten Blaublümelein.
Sie sind verwelket, verdorret.

Die erste Zeile enthält das Wesentlichste. Darum wird sie wiederholt. Die weiteren Verse sind die ergänzenden Ausführungen zum Hauptgedanken. Man betrachte unter diesem Gesichtspunkt:

Es waren zwei Königskinder,
Die hatten einander so lieb.

¹⁾ Die Beispiele sind der Scherrerschen Sammlung „Deutsche Volkslieder zur Gitarre“ entnommen.

Sie konnten zusammen nicht kommen
: Das Wasser war viel zu tief. :|

wo der unbekannte Urheber vor allem die letzte Zeile, die Vorstellung des „viel zu tiefen“ Wassers hervorheben will; denn dieses Wasser ist ja die Ursache der ganzen traurigen Geschichte. Dadurch, dass die Wiederholung der Schlusszeile auf eine neue Tonphrase von gesteigertem Ausdruck gesungen wird, erscheint die Hervorhebung noch verstärkt.

Nicht selten finden wir die Repetition des Anfangs und Endes der Strophe vereinigt, wie z. B.

: Als ich ein Junggeselle war,
Nahm ich ein steinalt Weib :|
Ich hatt' sie kaum drei Tage,
: Da hat's mich schon gereut. :|

Die beiden ersten Zeilen bringen die Voraussetzung, die sich jeder einprägen muss. Die dritte könnte man zur Not überhören und verstünde darum doch die humoristische Pointe, welche immer im vierten Verse steckt.

Man sehe ferner:

: So wollt' ich, dass es wäre :|
: Und dass man sieben alte Weib'
Um eine junge gäbe. :|

Die erste Zeile dieses Liedes enthält stets einen nicht abgeschlossenen Gedanken. Durch seine Wiederholung wird die erwartete Ergänzung, welche die Pointe bringt, hinausgezögert, also die Spannung erhöht. Die Pointe selbst wird dann auch wiederholt, aber nur um sie behaglich zu genießen. Diese verschiedene Funktion desselben Kunstmittels muss sich natürlich im Vortrage ausprägen. Der Sänger wird die erste Zeile so repetieren, als wolle er seine Hörer hinhalten; die zweite Wiederholung aber gleichsam um dem lauten Dacapobegehren zuvorzukommen.

Da sieht man also, wie ein gutes Volkslied gebaut ist; welche Bedeutung der Weise zukommt, und wie sie die Folge der dichterischen Gedanken beeinflusst; wie innig also die Wechsel-

beziehungen zwischen dem poetischen und musikalischen Ausdrücke sind, und wie beide wieder mit dem lebendigen Vortrag zusammenhängen. Die dichterische Form der ersten Strophe erzeugt sich die Weise, und diese selbst entfaltet dann eine schöpferische, formende Kraft beim Weiterdichten. Heute neigt man dazu, in den Wiederholungen nichts anderes zu erblicken als veraltete Wucherungen der Musik über die dichterische Form hinaus. Wir haben gesehen, dass dem nicht so ist, dass hier vielmehr ein bewusster Stil waltet, dessen Kenntnis auch auf den kunstgerechten Vortrag des Volksliedes zurückwirkt. Unser Volkslied ist also keineswegs so kunstlos, wie man gewöhnlich annimmt, und wenn auch nicht alle seine Schöpfer die besondere Technik beherrschen: angestrebt haben sie sie doch, und die guten unter ihnen haben sie erfüllt. Achtung also vor ihrer sinnvollen Kunst. Aber nun auch die rechte Bezeichnung für jene neueren „Lieder im Volkston“ und jene konventionellen Liedertafelchöre, die das Kunstmittel der Wiederholung, indem sie es ganz äusserlich handhaben, um seinen künstle-

rischen Kredit bringen. Vernunft wird Unsinn. An Stelle einer lebendigen, zweckmässigen Form tritt da durch Missverständnis die geistlose, nichtsagende Formel.

Der Vollständigkeit wegen sei noch eine besondere Art der Wiederholung erwähnt, jene, die auf eine Echowirkung hinausläuft:

Es blies ein Jäger |: wohl in sein Horn :|

Sie stammt aus dem alten Madrigalstil und bildet einen vorzugsweise musikalischen Reiz. Aber doch bemüht sich das Volkslied, diese Wirkung in eine sinnreiche Beziehung zum Inhalt oder Ausdruck des Liedes zu setzen. Im obigen Beispiel wird es aus der Welt des Waldlebens geholt. In „Drei Laub auf einer Linden“ ist das Echo („ja, wohl!“ „gar fein“ usw.) aus der dichterischen Situation, aus dem Empfinden des seine Auserkorene mit sanftem Entzücken betrachtenden Liebhabers geschöpft. Der Eindruck gleicht dem des Kehrreims, des „Refrains“, über dessen Bedeutung für das Volkslied ich nächstens noch ein Wörtlein sagen möchte.

(Kunstwart. 1. Oktoberheft 1905. Mit gütiger Bewilligung des Verlages Georg D. W. Gallwey in München.)

VII. Internationaler Guitarristentag in München.

Wir freuen uns, unsere Mitglieder zum 7. Guitarristentage wieder in München versammelt zu sehen. Besonders die auswärtigen Mitglieder, welche von fernher zu uns geeilt sind, begrüßen wir und hoffen, dass sie das, was im Gitarrefreund nur mit Worten angedeutet werden kann, in der Tat zu sehen und zu hören bekommen. Ein Streben und Arbeiten, der Gitarre nach allen Seiten hin die gebührende Anerkennung zu verschaffen. Wir rufen unseren Gästen ein herzliches Willkommen entgegen; wir danken allen denen, die uns aus der Ferne freundliche sympathisierende Grüsse senden.

Der Münchener Gitarreklub:
Norkauer, Vorsitzender.

Die Vorstandschaft des I. G.-V.:
Karl Kern, Vorsitzender. Dr. Rensch, Schriftführer.

Zu unserer Musikbeilage

Drei Lieder aus Grossvaters Zeiten, zur Gitarre komponiert von Th. Körner. Wir geben die Lieder ohne jede Aenderung, damit dieselben den Reiz der Originalität behalten, und glauben damit unseren Mitgliedern eine interessante Gabe zu bieten. Es lässt sich viel lernen aus dieser einfachen Musik. Mit einigen primitiven Gitarre-Akkorden, der Abwechslung halber in einem Lied einmal etwas anderes gebrochen als in dem anderen, setzt unser Komponist keinen geringeren als F. Schiller (Alpenjäger, Teilung der Erde, Hoffnung) in Musik. Es waren glückliche, anspruchlose Zeiten; doch wollen wir neidlos darauf zurückblicken und davon lernend unseren mit viel Glück betretenen Pfad weiterschreiten. Später sollen diese Lieder einmal als Grundlage einer im G.F. zu veröffentlichenden Studie dienen.

H. Sch.

Kleine Bemerkungen der Schriftleitung.

(Der besonderen Beachtung empfohlen!)

☞ Zur Erleichterung des Zeitungsversandes bemerken wir, dass die Annahme des vorliegenden 1. Hefes die Bestätigung der Mitgliedschaft für 1905/06 bedeutet.

☞ Wir bitten uns rechtzeitig vom Wohnungswechsel Nachricht zu geben.

☞ Im Drange der Geschäfte ist versäumt worden, der Nr. 6 den Nachtrag zum Archivkatalog beizulegen; fügen ihn diesem Hefte hinzu.

☞ Wir ersuchen höflichst, bei den Korrespondenzen das Rückporto (auch in fremden Marken) nicht zu vergessen.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

ALPEN-STRASSE 22|o **AUGSBURG** ALPEN-STRASSE 22|o

Spezialist in Wappen- und Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren 6- bis 15saitig

— mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton —

— Reparaturen in kunstgerechter Ausführung * Garantie für Tonverbesserung —

— BESTE BEZUGSQUELLE FÜR SAITEN. —

Franz Halbmeyer
Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

empfeilt seine vorzüglich gearbeiteten

**Prim-, Terz- und
Bassgitarren**

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen
➡ **Concertzithern,** ➡
Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13.

**Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher.** ~

Uebnahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.
Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.
Grosse Auswahl in **alten**
Meisterviolinen u. Gitarren

🌿 **HANS RAAB** 🌿

Saiten-Instrumentenbauer

Sendlingerstr. 7—9 **MÜNCHEN** Sendlingerstr. 7—9

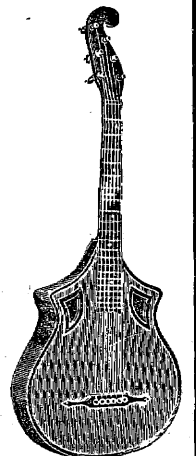
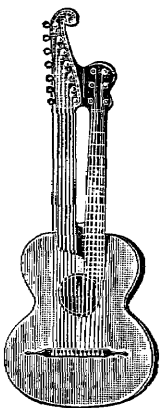
Spezialwerkstätte für Gitarrebau

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell
des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische
Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.
Tonverbesserung garantiert.



Hermann Trapp

Musikinstrumente und Saiten
mit kaiserlichem und königlichem
Privilegium.

Wildstein

bei **Franzensbad** (Deutsch-Böhmen.)

Spezialist in:

**Terz-, Prim- und
Bassgitarren**

== 6-15saitig, ==

in Mandolinen und
Zithern, alles mit
ganz reinem Griff-
brett, in eleganter,
feinster Ausführung,
und allen denkbaren
Formen, zu sehr
mässigen Preisen.

Reparaturen in
fachmännischer Vollendung
unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle
Arten Saiten.

Illustrierte Preiskourante über alle Musikwaren umsonst
— und portofrei. —



Ein Gitarre-Album ist im Druck er-
schienen, enthaltend

8 hübsche Volkslieder für Gesang mit Begleitung,

sowie

14 leichte effektvolle Solostücke.

Preis **Mk. 2.-**

Herausgegeben von

A. Halbing, München, Glockenbach 20/II.

Abschriften von allen Musikalien der Bibliothek
des I. G.-V., die im Druck nicht er-
schienen oder im Musikalienhandel vergriffen sind,
werden gegen mässige Gebühr besorgt, ebenso alle
anderen Abschriften von Musikalien. Sie erfolgen
kostenlos, wenn Besitzer besserer Sachen oben bezeich-
neter Art oder Komponisten die Güte haben, sie der
Bibliothek des I. G.-V. stiftungsweise zu überlassen,
das Original aber wieder zurückzuerhalten wünschen.
Noten, die im Handel befindlich sind, werden umgehend
franko mit Abzug des üblichen Buchhändler-Rabattes
besorgt. Aufträge bzw. Einsendungen, die dankbar
entgegengenommen werden, an das

Sekretariat des Int. Guitarristen-Verbandes
München, Maximiliansstr. 20/B I r.

Michael Wach (Hans Wach's
Nachfolger)

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schommerstrasse 21 **München** nächst d. Karlspl.

empfehlte seine

Wappenform-Gitarren eigener Form-Konstruktion

Unerreichte, elegante Formschönheit,
anerkannt hervorragende Tonfülle.

Kontra-Bassgitarren. D.R.G.M. Nr. 203594.

Bei diesen Kontra-Bassgitarren ist der Versteifungshals
der Bässe zu einem akustischen Raum ausgebildet, welcher
mit dem Korpus durch eine Öffnung in Verbindung steht;
dadurch wird eine bedeutende Tonverstärkung erzielt.

Zithern und Streichinstrumente in vorzüglicher
Ausführung.

Reparaturen. — Eigene Saitenspinnerei.



Xaver Kerscheneiter

Geigen- und Lautenmacher

Kgl. bayer. Hoflieferant

Regensburg Bayern

Fabrikation

von

**Meister-Instrumenten ersten Ranges
Solo-Instrumente**

**Gitarren, Zithern und Geigen
Reparaturen und Saiten**

== Preiskourante gratis und franko ==

Wappenform-Gitarren

von neuestem, bevorzugtem
Modell, sowie

**Mandolinen, Zithern
und Saiten etc.**

liefert die bedeutende

== Musikinstrumenten-Manufaktur ==

Carl Gottlob Schuster jun.

gegr. 1824

Markneukirchen No. 575

Apparat „Accord-Revolver“ ermöglicht schon nach
einer Stunde Übung die Erlernung des Gitarrespiels

— Katalog kostenfrei —



Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Deutsche Volkslieder und Balladen

 zur Gitarre 

nach Art der alten Lautenmusik bearbeitet und übertragen für Klavier

von **Heinrich Scherrer.**

Text und Auswahl unserer Lieder geben das Programm der Volksliederabende des bekannten Lautensängers *Robert Kothé* (München) wieder. Bei der Fertigstellung der Texte wurde zwar überall der geschichtlichen Ueberlieferung nachgegangen, aber nicht das philologische, sondern das künstlerische Moment hat zuletzt den Ausschlag geben müssen. Infolgedessen blieben bisweilen einzelne Strophen weg; andere wurden umgestellt, auch verschiedene Lesarten verschmolzen. Neues hinzugetan wurde nur in Liedern, die ihrer Natur nach eine fortwährende Veränderung je nach Witz und Laune des Sängers erheischen. Die hier mitgeteilte Fassung ist im öffentlichen Vortrage bereits erprobt. Wo der Raum es irgend gestattete, haben wir aber auch den ursprünglichen Text nebst den wichtigen Varianten mitgeteilt.

Erschienen sind die nachfolgend aufgeführten 16 Lieder:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Susani, susani...</i>
<i>Geistliches Wiegenlied um 1623.</i> | 9. <i>Es waren zwei Königskinder...</i>
<i>Niederdeutsche Ballade.</i> |
| 2. <i>In den Rosen.</i>
<i>Geistliches Trinklied 15. Jahrh.</i> | 10. <i>Es fiel ein Reif...</i>
<i>Vom Niederrhein.</i> |
| 3. <i>All mein Gedanken...</i>
<i>Minnelied von 1640.</i> | 11. <i>Muss i denn...</i>
<i>Schwäbisch.</i> |
| 4. <i>Drei Laub auf einer Linden...</i>
<i>Reigenlied 1540.</i> | 12. <i>Spinn, spinn...</i>
<i>Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.</i> |
| 5. <i>Gar hoch auf jenem Berge...</i>
<i>Ehstandsklied 1540.</i> | 13. <i>Der Tod von Basel.</i>
<i>1807.</i> |
| 6. <i>Feinliebchen du sollst...</i>
<i>Nach einem Kuhländischen Volkslied.</i> | 14. <i>Ich gung emal spazire.</i>
<i>Spottlied.</i> |
| 7. <i>Die schwarzbraune Hexe.</i>
<i>Jägerlied um 1700.</i> | 15. <i>Wer ist der Beste?</i>
<i>Preislied auf den Bauernstand.</i> |
| 8. <i>Vom Wasser und vom Wein.</i>
<i>Scherzhafte Kampflied.</i> | 16. <i>Von einer Vogelhochzeit.</i>
<i>Hochzeitslied.</i> |

Preis jeden einzeln zu habenden Liedes Mk. 1.—. Die Sammlung wird fortgesetzt.

Verlag Georg D. W. Callwey, München.

Es genügt bei Bestellungen anzugeben: Scherrer-Lieder Nr. ...

Das Sekretariat des I.G.V. München, Maximilianstr. 20/B.

„Ein gar köstliches Geschenk für alle Freunde des echten Volksgesanges, das wir in erster Linie dem musikliebenden Hause, dann aber auch Gesangsvereinen jeder Art, Lehrern, Musikinstituten, überhaupt allen empfehlen, die dazu berufen sind, das wesentliche Erziehungselement, das wir im Volksliede besitzen, zu hegen und zu pflegen. Die neueste Zeit hat die Gitarre wieder zu Ehren gebracht, und immer mehr greift die Erkenntnis Raum, dass wir in ihr, der älteren Schwester der Laute, das natürlichste Begleitinstrument des Volksgesanges besitzen, das sich leicht überall mitnehmen lässt und dessen Ton so geartet ist, dass er die Singstimme nicht deckt, sondern umspielt und hebt. Dem Herausgeber der vorliegenden Sammlung wird man die Anerkennung spenden, dass er mit feinem musikalischen Sinne das alte Instrument verwendet. Die Begleitung ist nicht primitiv wie zur Zeit unserer Grosseltern, sie entspricht vielmehr modernem Empfinden und bringt einen neuen künstlerisch anziehenden Stil, der sich nicht weniger durch harmonische Feinheit, als auch durch Vermeidung jeder Überkünstelung empfiehlt.“

(Niederrhein. Volkszeitung 9. IX. 5.)

AUGUST SCHULZ

Gitarren- und Lautenbauer

NÜRNBERG G.,

==== **Unschlittplatz** ====

fertigt als Spezialität:

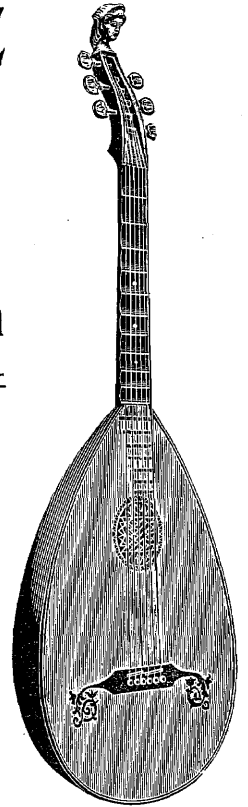
Wappenform - Gitarren ==== und Lauten ====

mit gesangreichster Tonfülle und leichtester Spielbarkeit, in allen Lagen vollständig reinstimmend, mathematisch berechnete genaue Griffbretteinteilung etc.

Preisliste gratis.

==== **Nürnberg 1905:** =====

Silberne Medaille der „König Ludwig-Preisstiftung“ für den gediegenen Bau, geschmackvolle Ausführung etc. von Gitarren, Lauten und Zithern.



Max Amberger

Hof-Instrumentenmacher • Kgl. bayer. Hoflieferant

8 Müllerstrasse **München** Müllerstrasse 8.

Meister-Gitarren

hervorragend in Ton und leichter Spielart. Gebaut nach den Modellen aus-
erl sener alter Instrumente und den Erfahrungen und Ratschlägen bedeu-
tender Gitarristen der Jetztzeit, besonders aber nach den Normen des um
den modernen Gitarrenbau hochverdienten Internationalen Gitarristen-
Verbandes, Sitz in München.

Konzertzithern

neuester, verbesserter Konstruktion D. R.-G.-M. Nr. 184093; die sanglichsten,
lautklingendsten Zithern der Gegenwart.

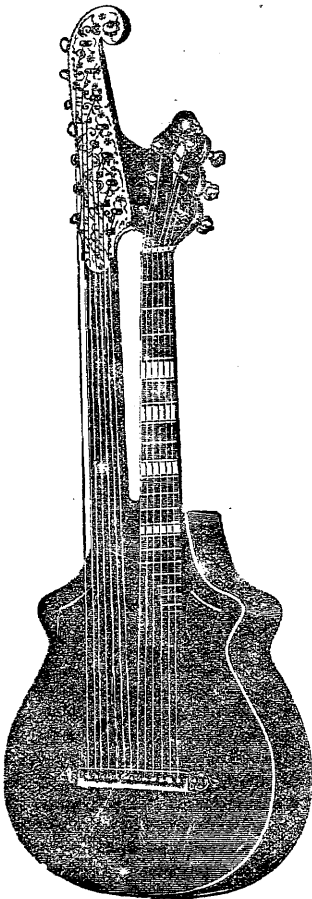
☛ **Amberger Griffbrett weltberühmt.** ☚

Gitarre-, Violin- und Zithersaiten in Pa. Qualität.

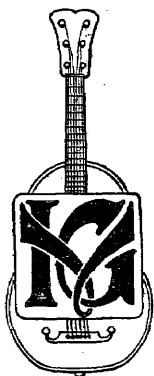
Grösste, bewährte Reparaturanstalt für Zithern und Gitarren.

Neuester illustrierter **Gitarre-Prospekt** Ausgabe 1904

==== **gratis und franko.** =====



Unseren Zweigvereinen und besonders den neu zugetretenen Einzel-Mitgliedern



wird die Mitteilung sehr erfreulich sein, dass die bisher erschienenen Jahrgänge und Musikbeilagen einzeln verkäuflich sind.

Jahrgang 1—3 ist zusammen gebunden nur noch in wenigen Exemplaren vorrätig und wird zu dem Nettopreise von 9 Mk. abgegeben. Jahrgang 4 und 5 kosten je Mk. 2.—. Bezüglich des Inhalts ist im Archivkatalog nachzusehen. Verschiedene Musikbeilagen sind schon vergriffen, sind aber zu den unten angegebenen Preisen erhältlich und würden bei entsprechender Nachfrage (ca. 20 Exemplare) neu verlegt werden. Sämtliche Noten sind Eigentum des I.G.V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Verbandsmitglieder erhalten 25 0/0, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ 0/0 Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe: Musikbeilage Nr. . . .

Das Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes

München, Maximilianstr. 20/B I.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes:

	Mk.		
1. Scherrer: Schäfers Sonntagsglied und die Kapelle von Kreuzer arr. (Duo)	1.20	14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	— .60
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	2.—	15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	— .60
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	16. Giuliani: „Andantino.—Allegro“ (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	2.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	2.—	21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	— .60
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	— .60	22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der 12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	— .80	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.60
11. Mertz: „Romanze (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
12. V. Klinger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.)	2.—	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	26. Hummel - Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	— .60





Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat Jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/1.

8. Jahrgang 1907

Heft 1

Februar.

Inhalt

Akustik und Harmonie. (Besprechung von Dr. Edelmann, Nürnberg.) — An unsre Mitglieder. — Bibliothek. — Konzertbericht. — Generalversammlung. — Musikbeilage von G. Meier, Hamburg. — Inserate.

Akustik und Harmonie.

(Uebersetzen auf das praktische Gebiet von A. Schneider. Im Selbstverlag des Verfassers, Dresden, Moltkeplatz 9.)

Besprechung von Dr. Edelmann, Nürnberg.



Ein kurioses Buch! Nebst einigem wirklich Verwendbaren eine grosse Menge merkwürdiger Darstellungen, denen man nicht beipflichten kann; man müsste eigentlich fast selbst ein Buch schreiben, um alles das zu erwähnen, was zum Widerspruch herausfordert. Da es sich aber im Prinzip fast immer um das gleiche handelt, wollen wir uns darauf beschränken, nur einige Beispiele zum Beweis obiger Behauptungen herauszugreifen.

Schon gleich die Einleitung gibt zu schweren Bedenken Anlass, Verfasser schreibt S. 9:

„Akustik der Längenmasse (ein merkwürdiger Begriff). Bei der Herstellung von Instrumenten, welche mit Saiten bezogen werden sollen, kommen vornehmlich die Mensur, der Resonanzkörper und der daran befestigte Hals in Betracht. Diese müssen zueinander in einem bestimmten harmonischen Verhältnis stehen, welches durch ein gegenseitiges Längenverhältnis ausgedrückt werden kann.“

So wie in diesen wenigen Sätzen ist im ganzen Buch Richtiges und Unrichtiges ganz systemlos untereinander gebracht. Man mag den Satz gelten lassen, dass die einzelnen Teile eines Instrumentes in bestimmten harmonischen Verhältnis stehen sollen. Diese Forderung ist selbstverständlich, jedoch keineswegs neu. Aber dieses harmonische Verhältnis einfach dadurch auszudrücken, dass die drei Längendimensionen in Beziehungen gebracht werden, die dem Verhältnis der Schwingungszahlen der reinen Intervalle entsprechen, erscheint absurd. Für einen schwingenden materiellen Körper kann doch nicht die Längendimension oder überhaupt eine Dimension allein massgebend sein. Bei Schneider aber ist dies so, denn die anderen Dimensionen leitet er wieder hieraus ab. Hiedurch stehen

allerdings alle Masse unter sich in gewissen Beziehungen. Dass diese aber physikalisch zutreffen, wird sich durch nichts beweisen und rechtfertigen lassen. Im ganzen Buche ist auch von Beweisen gar nicht die Rede, sondern die Behauptungen werden als selbstverständlich richtig vorausgesetzt und darauf baut sich nun die ganze „mathematische“ Theorie des Verfassers auf. Es werden aus den unbewiesenen Behauptungen „Gleichungen“ abgeleitet und hieraus auf die Richtigkeit zurückgeschlossen. Das geht doch nicht an.

Er schreibt unter anderem bei der Bestimmung der richtigen Länge des Resonanzkörpers und des Halses S. 11:

„Beginnen wir nun einmal das Verhältnis des Resonanzkörpers = c und der Länge des Halses = L festzustellen so kann z. B.

$$L : c = 3 : 4 \text{ sein.}$$

Setzt man $c = 1$,
dann ist $L = \frac{3}{4}$,
also die Quarte von c .“

Hiermit soll also bewiesen sein, dass die beiden Längendimensionen in einem „harmonischen“ Verhältnis stehen, also zueinander passen! Es wird also gewissermassen die Länge des Resonanzkörpers als Grundton angesehen; diese Symbolik hat etwas unheimlich verwirrendes, zumal wenn man die Fortsetzung des Kapitels (S. 14) liest, wo z. B. gesagt wird

$$\frac{5}{6} c = es$$

$$\text{oder } \frac{1}{3} c = g'.$$

Jetzt auf einmal wird also so weitergefahren, als ob man es wirklich mit dem Ton c zu tun hätte und nicht mit einem einfachen Längenmass c eines ziemlich ver-

1924
1307

wickelten Körpers. Ich möchte denjenigen noch so tüchtigen Instrumentenmacher kennen lernen, dem nicht hier Schneiders Symbolik und die wirkliche Intervallenlehre einen unentwirrbaren Hexenreigen aufführten. Wie ein roter Faden zieht sich die unbewiesene, unbeweisbare und auch unrichtige Behauptung der Einleitung durch das ganze Buch, nämlich dass für sämtliche Dimensionen von Instrumenten nur die einfachen Längenverhältnisse der einzelnen Teile massgebend sind.

Nicht übel ist S. 7 auch folgendes:

Der Verfasser gesteht, dass er eigentlich nur ein Buch über das Banjo schreiben wollte, hiebei aber sei er auf die „Grundgleichung“ der Violine gestossen, deshalb schreibt er nun anstatt über das Banjo über alle möglichen Instrumente, auch über Gitarrekonstruktion. Die Logik ist ungefähr dieselbe, als wenn man sagt, von allen Mehlspeisen ist mir doch Fleisch immer das liebste Gemüse. Ich frage mich ganz vergeblich, was denn die Abhandlung über das Banjo bei uns überhaupt bezwecken soll. In England spricht man bereits von einer Banjoseuche, wie etwa bei uns von einer Klavierseuche, und bekämpft sie. Dieses zu Niggergesängen vorzüglich geeignete und dann auch wirklich originelle Instrument soll nun, wie es scheint auf einmal auch in Deutschland eine musikalische (?) Rolle spielen. Wenn nun auch die Ausführungen des Herrn Schneider kaum zur Verbreitung des Instrumentes viel beitragen werden, so muss man sich doch ganz energisch dagegen wehren, dass die Hausmusik zur Okarina, Ziehharmonika und Drehorgel auch noch das Banjo beschert bekommt. Und was für Dinger lernt man da auf einmal kennen! Da gibt es (S. 94) nun plötzlich ein Pikkolo-Banjo, ein gewöhnliches, ein Bass- oder „Celli“-Banjo („oder“ und „Celli“ ist gut). Es gibt eine Banjeaurine, eine Banjo-Geige, ein Banjo-Cello, und (S. 22—24) sogar einen Banjo-Kontrabass. Ein Konzert von allen diesen Instrumenten muss noch ärger sein, als alle ägyptischen Plagen miteinander.

Der ursprünglichen Absicht entsprechend nimmt denn auch doch das Banjo den besten Raum im Buch ein. Die Streichinstrumente und die Gitarre kommen so gewissermassen als Zuwage zur Geltung.

Mit diesen Beispielen könnte es genug sein. Das meiste ist mit unerträglicher Breite vorgetragen, ohne dass die Verständlichkeit der Darstellung dadurch gehoben wird. In den sogenannten Gleichungen wird unabänderlich immer wieder die gleiche Ableitung gemacht.

Besonders auffallen muss bei der Konstruktion der Violine, dass die bedeutenden Untersuchungen des Herrn Dr. Grossmann gar nicht erwähnt sind. Das wichtige Resultat, dass die Eigentöne von Boden und Deckel in gewissen harmonischem Verhältnis stehen müssen, in dem der Quart oder Quinte, ist nicht erwähnt. Merkwürdig ist, nebenbei gesagt, dass gerade diejenigen Instrumentenmacher, die seinerzeit Herr Dr. Grossmann in der Zeitschrift für Instrumentenbau des Herrn de Wit in Leipzig am meisten angegriffen haben — sozusagen mit grösserem Aufwand an Stimmmaterial, als an sachlichen Gründen — den „Theorien“ des Herrn Schneider willig Folge geleistet haben,

eigentlich ein Beweis, dass weder diese noch jenes verstanden wurde. Das obige Resultat des Herrn Dr. Grossmann ist aber eigentlich, möchte man sagen, etwas fast Selbstverständliches, während Schneider überhaupt kaum verstanden werden kann. Nach Schneiders Symbolik müsste man die Konstruktion von Deckel und Boden — natürlich wie üblich ohne Berücksichtigung des Materials — etwa so ausdrücken: Die Dicken und der Abstand von Boden und Deckel müssen in einem bestimmten Verhältnis stehen, welches durch einfache Brüche aus den Zahlen 1, 2, 3 und ihren Produkten ausdrückbar ist. Damit ist aber entschieden die Forderung Grossmanns nicht zu erreichen.

In Wirklichkeit sind die Schneiderschen Konstruktionsvorschriften nichts anderes, als empirisch aufgefundene Regeln, zunächst aus einer Form, die sich (bei der Violine) bewährt hat. Zu allem Ueberflusse werden die so gefundenen Konstruktionen durch Zahlenverhältnisse ausgedrückt, die jederzeit eine genaue Reproduktion zulassen. Aber eine Theorie des Instrumentes kann man das doch nicht heissen. Die Konstruktion der Gitarre allein führt schon ad absurdum, indem die „Gleichungen“ des Herrn Schneider gerade zu derjenigen Form führen, die nachweislich die ungünstigste für die Tonentwicklung ist, und die aus einer gedankenlosen Nachahmung eines Streichinstrumentes hervorgegangen ist.

Bei der Aufstellung der geometrischen Konstruktion und beim Nachmessen der Verhältniszahlen werden sich Abweichungen von den „harmonischen“ Verhältnissen ergeben haben, denn weder Amati noch andere haben die Längen auf *mm* genau (geschweige denn Zehntausendel) nachgemessen. Die Zahlenbrüche aus 1, 2, 3 sind aber so häufig, dass ich gern glaube, dass sie sich an jedem Gegenstand menschlicher Kunstfertigkeit mühelos massenhaft auffinden lassen. Wo es bei der Geige nicht stimmte, hat offenbar Schneider die Konstruktion dementsprechend abgeändert und glaubt damit Wunder was für Verbesserungen erreicht zu haben. Vom Unterschied in der Erregung der Saiten durch Boden, Plektron oder den blossen Finger, von Alter, Qualität des Holzes, von dem Unterschied einer gespannten Membran und einem Holzbrettchen mit Längsstruktur, von all dem ist keine Rede.

Der Verfasser legt überhaupt zu viel Gewicht auf die Konstruktionselemente der äusseren Form, die ja ausserordentlich fleissig zusammengetragen worden sind. Aber die Form allein bringt noch lange nicht den Ton, denn nichts wäre leichter, als mittelst Kopiermaschine Zehnmark-Geigen genauest nach Form und Holzstärke nach berühmten Mustern herzustellen, um dann ebensogute Instrumente zu bekommen. Die äusseren Konstruktionen sind aber meistens nur ästhetisch entwickelte Formen, bei denen die Zahlenverhältnisse $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ usw. auch eine gewisse Rolle spielen können, wie schon eben angedeutet. Die Uebereinstimmung mit den Schwingungsverhältnissen der reinen Intervalle sind daher eigentlich Zufallsergebnisse und rechtfertigen nicht zur Aufstellung einer Theorie; überhaupt muss gesagt werden, dass das Geheimnis des Geigenbaues der alten Meister weder durch Kopieren, noch allein durch die Konstruktion, oder allein

das Material, oder allein den Lack aufgeklärt werden kann.

Um noch ein paar Bemerkungen über den uns am meisten interessierenden Gitarrebau zu machen: Wie erwähnt, ist weder von dem Einfluss der Breite noch der Länge der sogenannten Versteifungsstege etwas gesagt, die bei verschiedenen Gitarren hervorragender Qualität recht verschieden gemacht werden, mitunter sogar radial. Auch der Einfluss der Zargenhöhe ist jedenfalls kaum berücksichtigt.

Fragen wir uns nun, was ist denn eigentlich in dem ganzen Buch brauchbar, so bleibt allerdings quantitativ verschwindend wenig. Es sind das die Ausführungen über Dicke, spezifisches Gewicht der Saiten über die Kilogrammbelastung usw. Das sind durch mühevollen Untersuchungen und Messungen gefundene Resultate, die für den Praktiker wirklich Wert haben, und die man bisher tatsächlich entbehrt hat. Mit den Saiten liegt es überhaupt im argen, und so kann nur jeder Versuch aufs wärmste begrüßt werden, der sich mit dem Gegenstand beschäftigt, auch wenn er ihn wie hier nicht im entferntesten erschöpft. Auch sonst finden sich

im ganzen Buch zerstreut ganz richtige Bemerkungen über Instrumentenbau u. dergl., sind jedoch unter der Menge des Unrichtigen, Unwichtigen und Ueberflüssigen kaum herauszufinden. Wir glauben nicht, dass der Instrumentenbauer aus dieser Arbeit irdenwelche Vorteile oder neue Auregungen gewinnen kann.

Trotzdem kann das Buch in vielen Fällen zum Nachschlagen einzelner Daten nützlich sein, für Leute die nicht die Zeit haben, umständliche Details auszurechnen; wir zweifeln nicht, dass eine vollständige Umarbeitung des Buches dasselbe bedeutend wertvoller machen könnte, wenn Disposition und Anordnung klarer und übersichtlicher, alles Ueberflüssige und Unbegründete weggelassen und überhaupt die ganze Arbeit gekürzt würde. Es fehlt an Leuten, die an eine sich selbst gestellte Aufgabe mit solchem Eifer und solcher Gründlichkeit herangehen, wie Herr Schneider. Weniger aber wäre mehr gewesen. Hypothesen (die man nie mit der Theorie verwechseln sollte) müssten deutlich als solche erkennbar gemacht und nicht mit positiver Sicherheit vorgetragen werden.



An unsere Mitglieder!

Durch den Rücktritt des H. Dr. Rensch wurde für die jetzige Vorstandschaft des I. G.-V. eine ziemlich schwierige Lage geschaffen. Es hat sich bei genauer Prüfung der ganzen Sachlage herausgestellt, dass die Geschäfte des Sekretariats einen Umfang angenommen haben, der ihre Erledigung durch einen Privatmann nahezu unmöglich macht. So blieben nur zwei Möglichkeiten, entweder den Verband in seiner jetzigen Form aufzulösen oder das Sekretariat so zu gestalten, dass an ein Weiterbestehen zu denken ist. Wir haben zu diesem Zweck Unterhandlungen mit einem Musikverlag angeknüpft, die nun soweit gediehen sind, dass eine beide Teile befriedigende Einigung zustande kommen dürfte. Und zwar auf folgender Basis. Die Herausgabe der Zeitung, sowie das ganze Musikaliengeschäft, würden in die Hände dieses Verlags übergehen, vorläufig noch für unsere eigene Rechnung. Doch würden hiebei schon wesentliche Einsparungen gemacht werden können, da eine Menge Verwaltungsspesen (Ausgaben für Miete des Sekretariats, Schreibhilfe etc.) bereits in Wegfall kämen. Es muss so wie so bei Drucklegung der einzelnen Zeitungsnummern möglichst in dem Sinne gespart werden, dass wir auf den Text nicht mehr soviel Gewicht legen und dafür dem Ausbau der Musikbeilagen mehr Aufmerksamkeit schenken. Wenn die Sache sich macht — und wir zweifeln nicht daran — können wir in absehbarer Zeit sogar daran denken, die Zeitung öfter erscheinen zu lassen, vielleicht alle Monate, da ein Verlagsgeschäft natürlich billiger herstellen und ausserdem besonders den Inseratenteil energischer

und zweckmässiger gestalten kann. Unsere Mitglieder wären gewissermassen Abonnenten der Zeitung und hätten für den Bezug und die Bestellung von Musikalien irdenwelcher Art (nicht nur für Gitarre) natürlich auch wie bisher die Gewährung von Rabatt in verschiedener Höhe, je nach Art der betreffenden Stücke. Ein Geschäft wird auch für prompteste Erledigung aller Anfragen und Bestellungen sorgen. Unsere Bibliothek würde natürlich weiter ergänzt und vermehrt werden, was durch die geschäftlichen Beziehungen des Verlages wesentlich erleichtert wird.

Wir müssen überhaupt in der Weise zukünftig arbeiten, dass einerseits die ganze Verwaltung vereinfacht und verbilligt, andererseits die Sache selbst möglichst verbreitet und ausgebaut wird. So wie bisher konnte es nicht weitergehen Ueber kurz oder lang würde sich weder ein Sekretär, noch ein Vorstand oder Kassier mehr gefunden haben. Und doch wäre es schade gewesen, eine Sache, für die wir in siebenjähriger Arbeit schöne Erfolge zeitigen konnten, kurzerhand fallen zu lassen. An unsern Mitgliedern liegt es aber, uns über diese neue Phase der Entwicklung wegzuhelfen. Es muss leider gesagt werden, dass bei vielen nicht die richtige Auffassung unseres Verbandss zu herrschen scheint. Wir dürfen nie vergessen, dass wir einer idealen Sache dienen, die nicht in erster Linie dazu da ist, dem einzelnen möglichst viel Vorteile zu verschaffen. Wenn man eine Sache hochbringen will, dann sind eben Opfer unvermeidlich, und es geht nicht an, ohne weiters den Verbandspflichten sich zu ent-

ziehen, wenn einmal gerade nicht alles glatt nach den Wünschen der Einzelnen geschieht. Läge uns in München die Sache nicht sehr am Herzen, dann könnten wir mit unsern 70—80 Mitgliedern hier allein existieren und könnten uns Mühe, Arbeit und viel Verdruss ersparen. Wir bitten also vor allem um prompte Einlieferung der Beiträge. Es ist nicht möglich, eine glatte Erledigung der Geschäfte zu erzielen, wenn man jahraus jahrein in einem so kleinen Verband mit einer Menge rückständiger Beiträge zu rechnen hat. Wir müssen doch unsere Rechnungen auch bezahlen und können unmöglich für die Zukunft jedes neue Geschäftsjahr mit Defizit — und sei es auch nicht gross — beginnen. Wir wollen für die Zukunft eine absolut glatte Bilanz haben. Hiezu wird der Uebergang des Zeitungs- und Musikaliengeschäfts in kaufmännische Hände sicher das Seine beitragen. Ferner bitten wir um möglichste Anwerbung neuer Mitglieder. Man möchte es kaum glauben, wie wenig bekannt unser Verband noch ist. Und die Interessenten sind überall, viel mehr als man denkt. Kamen doch allein auf eine Notiz des Kunstwarts in den letzten vier Wochen ca. 50 Anfragen aller möglichen Art.

Also die Beiträge baldigst einschicken. Wir müssen wissen, mit wie viel Mitgliedern wir rechnen können. Dementsprechend muss die ganze Verwaltung sich einrichten. Ein Arbeiten ins Blaue hinein geht absolut nicht mehr. Es sind das alles eigentlich ganz selbstverständliche Sachen, aber wie die Dinge jetzt liegen, müssen wir einmal darauf hinweisen. Auf die treue Mithilfe der Mitglieder bauend, wollen wir es denn wagen, unser Schiffelein allen Klippen zum Trotz weiter zu steuern. Die Aussichten sind nicht ungünstig. Also zielbewusst voran!

Dr. Jos. Bauer, 1. Vorstand.

Der Mitgliedsbeitrag bleibt wie bisher Mk. 6.— jährlich.

Alle Beiträge bitten wir innerhalb sechs Wochen an unseren Sekretär Herrn Fritz Vogel, Steinsdorfstr. 17/1 zu entrichten.

Sämtliche Anfragen und Bestellungen, die Zeitung, Probenummern, Musikalien betreffen, sind von nun ab an den Musikverlag von Dr. Heinrich Lewy, München, Theatinerstrasse 33/1 zu richten. Sie werden von da prompt erledigt werden.



An unsere Mitglieder in Hannover!

Durch eine Stelle im Generalversammlungsbericht der Nr. 6 des G.-Fr. veranlasst, haben sechs Mitglieder unseres Zweigvereins in Hannover eine Erklärung an uns gelangen lassen, in der sie gegen verschiedene Aeusserungen Scherrers Stellung nehmen zu müssen glauben. Würden die Herren über gewisse Dinge, über die zu berichten Raumverschwendung wäre, unterrichtet sein, dann hätten sie diesen Protest höchst wahrscheinlich unterlassen. Zur Aufklärung und Beruhigung kurz folgendes: Niemand in München denkt daran, Mozzani als Mensch und Künstler anzugreifen, am wenigsten Scherrer. Aber die Art und Weise, wie das hiesige Konzert M. inszeniert wurde — notabene nicht von Mozzani selber — hat mit Ausnahme der betreffenden zwei Arrangeure keines unserer Münchner Klubmitglieder als „fair“ befunden und Scherrer in diesem Sinne wohl von „missliebiger Störung etc.“ sprechen. Der Bericht im Gitarrefreund schweigt sich darüber, wie über vieles andere freilich aus — Herr Dr. Rensch war ja der Hauptarrangeur. Uebrigens muss ich den Herren sagen, dass sie Scherrer, der bisher für unsere Sache allein etwas wirklich Lebenskräftiges geschaffen hat, als Künstler und Musiker doch damit wirklich viel zumuten, „in erster Linie dem Geschmack und den Ansichten der auswärtigen Mitglieder Rechnung zu tragen“.

Der Geschmäcker sind bekanntlich sehr viele und den Musiker möchte ich einmal sehen, der es da allen recht machen könnte. Wir haben noch niemanden am Solospielen gehindert, und wenn Herr Scherrer hauptsächlich dem Volkslied und der Lautenmusik seine Kraft widmet, so folgt er eben seiner künstlerischen Ueberzeugung, und kann diese schwerlich dem Geschmack der auswärtigen Mitglieder anpassen. Dann brauchten wir von jeher überhaupt keinen Verband und keinen Musiker von Beruf und konnten und können ruhig als Dilettanten für uns selbst weiter spielen, was und wie wir wollen. Es scheint auch in Hannover noch an der richtigen Auffassung unserer ganzen Sache zu fehlen. Beweis: Die Drohung mit dem Austritt! Uebrigens wimmelt die ganze Nr. 6 von offenen und noch mehr versteckten persönlichen Bemerkungen und Invektiven seitens des verflorenen Sekretärs. Es war das bisher in der Zeitung nicht Usus. Aber es schadet nichts, und wir können das Selbstkonterfei, das Herr Dr. Rensch mit der Nr. 6 sich leisten zu müssen glaubte, ruhig ohne Korrektur so lassen. Es ist sehr, sehr ähnlich ausgefallen. Ausserdem hat sich der Herr durch seinen Austritt allen Weiterungen entzogen. Es war dies sehr bequem und passt recht gut zu dem (sehr kostspieligen) Theaterabgang mit der Nr. 6. Für jedes weitere Wort

wäre es jedoch schade. — Mögen also die Herren in Hannover sich beruhigen! Wir werden schon dafür sorgen, dass auch weiterhin in den Musikbeilagen Solostücke erscheinen, wenn wir freilich der Ansicht sein müssen, dass dieselben für die Durchschnittspieler im besseren Sinn

brauchbar und vielleicht auch noch im guten Sinn wenigstens etwas musikalisch sein sollen. Nichts für ungut, aber wir haben mit dem I. G.-V. so viele Sorgen, dass man auch einmal etwas „grantig“ werden könnte.

Bibliothek.

Behufs Neuordnung der Bibliothek ersuchen wir unsere Mitglieder, alle entlehnten Musikalien umgehend einschicken zu wollen. Es ist dringend nötig, dass dies geschieht, da nur dann die geplante Ergänzung und Vervollständigung durchgeführt werden kann.

Konzertbericht.

Das diesjährige Weihnachtskonzert des Münchener Mandolinenklub fand (9. Dez.) wieder im Mathildensaale statt und nahm unter Mitwirkung des Gitarreklubs und verschiedener Solisten den schon gewohnten, schönen Verlauf. Frau Lisa Edelmann sang zur Laute einige der schönsten Scherrer-Lieder, die Herren Abrell, Mehlhart, Kern glänzten als Solisten, ersterer auf der Mandoline, die er virtuos beherrscht. Nicht zu vergessen ist die Mitwirkung des gemischten Chors vom Versicherungsbeamtenverein, welche das schöne Weihnachtslied Susanni in neuer Bearbeitung für Mandolinen und Gitarren mit gemischtem Chor und Sopransolo (Frl. Gebert) zu prächtiger Wirkung brachten. Die Herren Haberl, Bachl und Mehlhart erfreuten durch die ausgezeichnete improvisierte Wiedergabe der bekannten Serenata von Braga, ersterer mit glänzendem Tenor, Bachl als trefflicher Mandolasolist und Mehlhart mit seiner sicheren und fein nüancierten Begleitung. Die vereinigten Klubs gaben verschiedene ihrer Glanznummern zum besten, kurz ein äusserst abwechslungsreiches, überreiches Programm, das wie der generös ausgestattete Glückshafte lebhaften Beifall des sehr zahlreichen Publikums fand und uns sicherlich neue Freunde gewonnen hat. Viele bekannte Namen der Gesellschaft waren anwesend, besonders aus Künstlerkreisen, wie Prof. v. Defregger u. a.

Einige Tage nachher wirkten unsere beiden Klubs, sowie H. Mehlhart als Solist bei einem Wohltätigkeitskonzert, das zum Besten der Krankenkasse des Berufsjournalistenverbandes gegeben wurde, mit. Wir spielten unsere Lautenchöre; Couriante, Madrigale und Adagio, und mit den Mandolinen, „Ein gut Stück“ und „Ritorno dei pescatori“ mit grossem Erfolge.

Robert Kothe gastiert zurzeit in Norddeutschland und findet überall mit seinen Lautenliedern begeisterte Aufnahme. Sein schwedischer Rivale Sven Scholander wird demnächst auch wieder auftreten. Else Laura von Wolzogen hatte

an zwei hiesigen Abenden wieder vor zahlreichem Publikum den gewohnten Erfolg ihrer feinen, liebenswürdigen Kunst, ebenso Frau Lisa Edelmann, die bei verschiedenen Veranstaltungen dieser Saison, namentlich in Künstlerkreisen, mit ihren Liedern zur Laute vielen Beifall fand.

Notiz: Das zweite und dritte Programm Robert Kothes, 36 Lieder, ist nunmehr bei Callway, München, Kunstwartverlag erschienen und durch die Expedition unserer Zeitung, Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theresienstrasse 33 zu beziehen.

Die Scherrer-Schule ist im Drucke und hoffen wir in der nächsten Nummer Näheres mitteilen zu können. (Bereits erschienen! Siehe Beilage!)

Unsere Musikbeilage ist eine Komposition unseres rührigen Mitglieds G. Meier, Hamburg und wird sicherlich als nicht schwieriges und flottes Stück allgemeinen Anklang finden. Die nächste Beilage soll zum erstenmal weit umfangreicher gestaltet werden.

Generalversammlung des Münchener Mandolinenklub 1893.

In der Generalversammlung am 15. Januar wurde folgendes Wahlergebnis erzielt: Vorsitzender: Herr José Götzmann, Dirigent: Hans Abrell, Kassier: Fritz Haberkorn, Schriftführer: Franz Schrank, Notenwart: G. Knoblauch.

Ausserordentliche Generalversammlung des I. G.-V.

Da die völlige veränderte Geschäftslage des I. G.-V. eine gründliche Aenderung, bzw. Revision der Statuten erfordert, berufen wir auf Donnerstag, 14. März, Abends 8 Uhr im Klublokal, Restaurant Bauerngügel I. Stock, eine ausserordentliche Generalversammlung des I. G.-V. mit folgender Tagesordnung:

1. Revision, bzw. Aenderung der Gesamtstatuten; (Provisorisch!)
2. Provisorischer Vertragsabschluss mit der Verlagsfirma Dr. Heinrich Lewy, München.

Die auswärtigen Mitglieder haben das Recht, ihre Stimme auf ein anwesendes Mitglied zu übertragen.

Publikationen des Internationalen Gitarristenverbandes.

Der Gitarrefreund.

Jahrgang 1—3 (nur noch in wenigen Exemplaren) zusammen netto	Mk. 9.—
Jahrgang 4, 5, 6 und 7 je	Mk. 2.—
Archivkatalog	Mk. 1.50

Rabatt für Mitglieder 25 %.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagslied und die Kapelle von Kreuzer arr. (Duo)	1.20	12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
2. Solowiej: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	1.50	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.20
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	26. Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	27. Petoletti: Divertissement für 2 Gitarren	1.20
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	28. Scherrer: „Im Meeresgrund“. (Gesang und Gitarre)	} 1.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	1.50	Decker-Schenk: „Einsam ging ich meiner Strasse“. (G. Solo)	
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	29. Carcassi und Küffner: (2 Solostücke)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—60	30. Sülicher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“. (Gitarresolo)	—60
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	1.—	31. Th. Körner: „3 Lieder“. (Gesang u. Gitarre)	1.20
12. V. Klinger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	32. A. Darr: „Le Congé“. (Gitarresolo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	33. Franz: „2 Solostücke“	1.20
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	34. Albert, H.: „Mandolineständchen“ aus Don Juan. (Gesang, Mandoline und Gitarre)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	35. Giuliani, Mauro: Exercizio op. 48 I—III. (Gitarre-Solo)	1.20
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	1.—	36. Ein Lautenstück. (Aus Sang und Klang von Wilh. Tappert). (Gitarre-Solo)	1.20
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—	37. Boije af Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Gitarre-Solo)	1.20
18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—	38. Cottin, A.: Ballade circassienne. (Gitarre-Solo)	1.—
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—	39. Maier, Georg: Daisy-Marsch. (Gitarre-Solo)	1.—
20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	1.50		
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60		
22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der			

Sämtliche Noten sind Eigentum des I. G.-V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Rabatt für Mitglieder 25 %, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ %.

Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage Nr.

Wir verweisen auf die ständige Rubrik: „Zu unserer Musikbeilage“ im Gitarrefreund.

Musik-Verlag Dr. Heinrich Lewy
München, Theatinerstr. 33/I.

Karl Müller

Saiten-Instrumenten-Fabrikant
Augsburg Alpenst. 22/0.

Prämiert mit der
— Silbernen Medaille, —
Landesausstellung Nürnberg 1906.

Spezialist in:

Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und
Bass-Gitarren

6- bis 15saitig
mit tadellos rein-
stimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton



Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.
Garantie für Tonverbesserung. Beste Be-
zugsquelle f. Saiten. Eigene Saitenspinnerei.

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Göthestr. 14

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen

Lauten nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion. —

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

— Silberne Medaille Nürnberg 1906. —

MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

— II. Jahrgang. —

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzig**e, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und Gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will auerend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Wappenformgitarre

6saitig, erstklassiges Instrument, wie neu, sehr leicht
u. handlich, inkl. Lederüberzug, Originalpreis M. 110.—,
für M. 75.— zu verkaufen.

Konstantin Friedrich, Leipzig, Sidonienstr. 57/II r.

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13

Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher. ~

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.

Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in alten

Meisterviolinen u. Gitarren

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

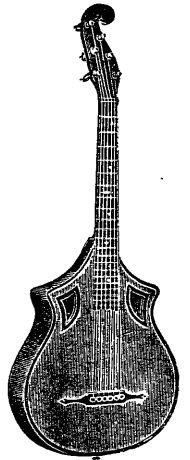
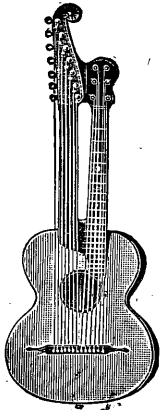
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ,** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.

Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	1.—	Melodien-Sträusschen (Potpourri)	1.—
* Reseda-Walzer	1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.)	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka)	1.—	Lamburinen-Marsch	1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch)	1.—	Mississippi-Marsch	1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	1.—	Fantasie	1.—
* Steierische Ländler	1.—	Bayerischer Trommelmarsch	1.—
* Vier leichte Ländler	1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und Solostücke.)	1.50
Gretchen-Polka	—80	Album für Zither mit Gitarre	2.—
* Blaue Augen (Gavotte)	1.—		

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G. V., Steinsdorf-Str. 20 I.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat Jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

8. Jahrgang 1907

Heft 2

April.

Inhalt

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. (Besprechung von Dr. Jos. Bauer.) — Konzertbericht. — Mitteilungen des Sekretariats und der Redaktion. — Zu unserer Musikbeilage. — Adressentafel. — Briefkasten. — Inserate.

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*)

Von Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

Besprechung von Dr. Jos. Bauer (mit spezieller Berücksichtigung der Gitarrenbauer).

Vor mir liegt ein nahezu tausend Seiten starker Band, die Frucht einer mehr als 10jährigen Arbeit, Bausteine, wie der Verfasser bescheiden sagt, zu einer beabsichtigten Geschichte der Geigenmacher. Wer sich durch das ganze Werk hindurchgelesen hat, kann sich der Überzeugung nicht verschliessen, dass es sich um das Bedeutendste handelt, was in dieser Hinsicht und auf diesem Gebiete je geleistet worden ist. Mit echt deutscher Gründlichkeit, unermüdlicher Ausdauer und liebevoller Gewissenhaftigkeit ist alles zusammengetragen, was nur irgendwie und irgendwo den Gegenstand betrifft und aufzufinden war. Weite Reisen, mühevolleres Fragen und Forschen, viele Freude und viele Enttäuschung mögen da wohl dem Verfasser zuteil geworden sein. Aber das Ziel des Werkes ist erreicht, eine Lücke in der Geigenliteratur, und zwar eine sehr fühlbare Lücke ist ausgefüllt. Hat Frankreich seinen Vidal und Grillet, Italien seinen Piccollellis, England seinen Hart, so kann Deutschland nunmehr mit Stolz auf seinen Lütgendorff hinweisen. Die kurzen Biographien der einzelnen Geigen- und Lautenbauer enthalten

neben dem rein Historischen eine Fülle technischen und musikhistorischen Materials, dessen spezielle Verwertung sich wohl der Mühe lohnen würde. Schon die Einleitung des Werkes gibt in knapper Klarheit eine äusserst inhaltreiche Skizze der Geschichte des Geigenbaues und seiner Schulen. Was nun die Urteile Lütgendorffs über die einzelnen Meister anbelangt, so kann es da natürlich nicht ausbleiben, dass sie bei Fachleuten und Liebhabern je nach deren persönlicher Erfahrung und Anschauung verschieden aufgenommen werden können. Gar mancher Geigenmacher wird sagen, vieles ist nicht richtig, oder wie einer sich mir gegenüber ausdrückte: „Was nicht richtig in dem Buche ist, weiss ich.“ Ein anderer wieder: „Das Buch hat für den Geigenmacher gar keinen Wert.“ Das sind Urteile, die aus dem alten Gegensatz oder besser gesagt der Rivalität zwischen Theoretikern und Praktikern hervorgehen und über die man nicht viel Aufhebens zu machen braucht. Auch ist bei allem und jedem, was sich um Musikinstrumente dreht, viel zu viel Liebhaberei, Geheimniskrämerei, ich möchte fast behaupten etwas Aberglaube im Spiele. Wer erinnert sich nicht der merkwürdigsten Ansichten über Grund und Ursache dieser oder jener Tonfarbe bei einem Instrument,



*) Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von Willib. Leo Freih. von Lütgendorff. Frankfurt a. M. Verlag von Heinrich Keller.

1924
1307

wer hat noch nicht vom Geheimnis der Italiener und ihres Lackes gehört und gelesen. Namentlich die Volksmusiker haben da oft ganz merkwürdige und originelle — bei aller Verkehrtheit überraschende Urteile. Die Seele der Geige, wie oft wurde sie schon gesucht, wie oft schon entdeckt? Es ist ja in der Tat etwas Merkwürdiges um ein Instrument aus Holz, das den Regungen der Menschenseele solchen Ausdruck zu geben vermag wie beispielsweise die Geige, die heutige Königin der Instrumente. Ich will mit diesen Bemerkungen nichts weiter dartun, als dass es eben bei Beurteilung gerade von Musikinstrumenten sehr schwierig ist, das ganz Richtige stets zu treffen. Ich behaupte, dass man viel leichter zum wirklichen Kenner aller möglichen alten Kunstwerke sich bilden kann, denn zum absoluten Kenner von Musikinstrumenten, besonders von Geigen. Und die Urteile unzweifelhafter Kenner mit grossen Erfahrungen gehen bei diesem oder jenem Instrument wiederum ganz bedeutend auseinander. Ich könnte da mit manchen Beispielen dienen. Doch zurück zu dem Buche.

Was dasselbe uns Guitarristen besonders interessant macht, das sind die zahlreichen Aufschlüsse und Bemerkungen über die besten Gitarrenbauer, die gelebt haben.

Wir beschäftigen uns nun seit vielen Jahren mit der Gitarre und unsere Sammler speziell in München haben viele der bedeutendsten Meister kennen gelernt. Aber lange nicht alle. Wir wollen es unternehmen, auf Grund des Buches diejenigen kennen zu lernen, welche sich besonders dem Gitarrenbau zugewendet haben und hierin schon von ihren Zeitgenossen als die besten anerkannt worden sind.

Selbstredend haben wohl die allermeisten Instrumentenbauer je nach Bedarf und Verlangen ihrer Zeitgenossen und Landessitte neben dem Bau von Geigen auch Gitarren etc. geschaffen. So existieren sogar von Stradivarius in einer englischen Sammlung meines Wissens zwei Gitarren. Die Hauptorte nun, in denen unser Instrument speziell zur Blüte kam, waren Wien, Paris und Neapel. Neapel nimmt unter den italienischen Städten wohl weitaus den ersten Rang in bezug auf Gitarrenbau ein, da dort die Gitarre unlöslich mit dem Hauptvolksinstrument, der Mandoline, verknüpft ist. Es waren da besonders die Familien der Fabbricatore, Filano und vor allem der Vinaccia (im 18. und 19. Jahr-

hundert) die sich durch kunstvollen Bau guter Gitarren und Mandolinen auszeichneten. Ein Hauptaugenmerk wendeten alle diese Arbeiter auch der Ausstattung ihrer Instrumente zu, die reich mit Perlmutter, Elfenbein, Schildpatt etc. verziert wurden. Doch auch in anderen Städten Italiens waren treffliche Gitarrenmacher. Im geigenberühmten Cremona einzelne Mitglieder der Familie Carlo Bergonzis, des besten Stradivari-schülers, sein Sohn Michel-Angiolo und sein Neffe „Carlo II.“. Ähnlich verhält es sich in Mailand und Turin mit der Familie der Guadagnini (Carlo G. 1839 und Gaetano 1775, 1831). Legnani in Ravenna (1. Hälfte des 19. Jahrhunderts) war ein trefflicher, auch uns durch Stauffer in Wien bekannter Gitarrenbauer, ebenso Carlo Antonio Galbusera, Mailand 1832. Dieser führte die Gitarre reform auch wieder einmal für die Geige ein, allerdings ohne nachhaltigen Erfolg. In Florenz schufen die Gebrüder Lorenzo und Tomaso Carcassi (um 1750) und ihr Nachkomme Salvatore; ebendort um 1800—1820 Bartolomeo und Pietro Castellani. Luigi Castellani, † 1884, war geradezu berühmt wegen seiner ausgezeichneten Gitarren. Als treffliche Meister galten weiterhin in Modena Malagoli Eleuterio, † 1827, Manni um 1810, Manzini † 1878, Messori Pietro (noch tätig). Sehr geschätzt waren in der älteren Zeit schon Matteo Sellas, Venedig 1600—1639, in Rovere Marcotti um 1637. Erwähnung verdienen ferner noch Bortolotti Luigi, Mailand 1815, Manfredi um 1811, Mango-Longo, Neapel 1749, dieser mit besonders reich eingelegten Arbeiten, ferner Mauro Raffaële-Catanzaro 1865, Rivolta Giacomo, Mailand 1800—1828, Paolo und Angelo Scarampella in Brescia (19. Jahrhundert). Soweit die bedeutendsten Italiener, wie sie Lütgendorff erwähnt.

Die Zahl der guten französischen Gitarrenbauer ist nahezu Legion. Die Empirezeit war ja der Gitarre ausnehmend günstig und man kann wohl behaupten, dass sie damals in kaum einem Hause gefehlt hat. Um kurz die besten Meister zu nennen, sei Lacôte, Paris 1826—1852, als der bedeutendste genannt. La Prévotte, Etienne, Marseille und Paris, † 1856, kam ihm ziemlich nahe. Auch er baute vorzügliche Gitarren eigener Erfindung. Auch in der berühmten Geigenbauerfamilie Bernardel beschäftigten sich einzelne Mitglieder mit der Gitarre, so Louis Bernardel, † in Amsterdam 1846, von welchem ich ein sehr schön gearbeitetes

Instrument mit trefflichem Ton besitze. Claude Boivin, Paris 1730—1754, führte das stolze Ladenschild: „à la guitarre royal“, und machte ihm auch als sehr guter Meister nur Ehre. In Paris arbeiteten ferner Maturin Remy 1760—1800, Callot, geb. 1810, Jean Voboam, einer der ältesten Meister um 1699, berühmt wegen seiner reichen Einlagen. Vuidard 1838, sehr geschätzt. Einer der besten war ferner Edmond Saunier † 1783 zu Paris. In Mirecourt, dem Hauptort Frankreichs für Instrumentenbau, ähnlich dem bayrischen Mittenwald, wurden natürlich viele Gitarren gebaut, allerdings mehr fabrikmässig. Doch auch dort waren einzelne gute Meister tätig, so Henry Lété und Grobert, † 1869. Bedeutend waren ferner noch Aubert in Troyes 1767—1789, Huel in Rennes † 1845, Le Blond in Dünkirchen, der interessante Formen liebte (birnenförmige etc.). Pierre Louvet, Paris 1783, Jaque Pierre Michelot, Paris 1760—1800, Paquet-Marseille 1785, der auch schon Harfengitarren baute, Pons-Paris 1788—1800, charakteristisch durch ein kurzes, breites Modell, Pleyel, Paris um 1810, Nicolaus Simoutre in Metz, † 1870. Besondere Erwähnung verdient Maréchal in Paris 1786—1801 dadurch, dass er 1801 die Gitarre durch Hinzufügung einer sechsten Saite (mi) vervollkommnete.

Nun zu den deutschen Meistern des Gitarrenbaues. Vor allem sind da die Wiener Meister zu erwähnen. Johann Georg Stauffer 1800—1830 zirka, galt als der beste und wir können hier in München eine ganze Reihe vorzüglicher Instrumente aufweisen. Seine Erfindung der „Gitarre d'amour“ ist bekannt, ebenso, dass er nach anderen Modellen, z. B. Legnani's baute. Sein Sohn oder Neffe Johann Anton Stauffer ist uns namentlich bekannt geworden durch eine Art Lautengitarren, von ovalen Umrissen, der Körper wie der einer Laute beginnend und ungefähr in der Mitte in flachem Bogen abgeschnitten. Der Boden doppelt. Robert Kothe brachte ein solches Instrument aus Wien mit, in Linz sah ich in einem Weinhause ein ganz gleiches. Die Schüler Stauffers setzten ihres Meisters Werk in würdiger Weise fort. Unter ihnen ragt besonders Friedrich Schenk (1839—1850) hervor, der sich durch seine schönen Lyragitarren berühmt machte. Kunstmaler Buck-München besitzt eine solche von trefflichster Ausführung und feiner Tonqualität. Stauffers Schüler, Gabriel Lemböck, † 1892, überhaupt

einer der besten Wiener Instrumentenmacher im allgemeinen, ist hier weiter anzureihen, sodann Johann Gottfried Scherzer † 1870, dessen Instrumente durch Tonstärke auffallen. Skomal, Georg 1805—1816 in Graz, Johann und Josef Swosil, Wien, der schon mehr in die neuere Zeit hereinragt, Anton Miteis in Leitmeritz (1839) gleichfalls Stauffer-Schüler, Wendelin Lux, † 1873 in Wien, ein Schüler Lemböcks, die noch tätige Familie Enzensberger, denen die Erfindung einer „Akustik-Gitarre“ zugehört, die Familie Bucher (Ignaz † 1881, Johann † 1856) arbeiteten alle mehr oder minder im Stile und Geiste Stauffers, der für Wien in bezug auf Gitarrenbau tonangebend war wie Stradivari für den Geigenbau in Cremona. Wien hat ja die Glanzzeit der Gitarre gesehen, die zum Beginn des Wiener Kongresses (1815 glaube ich) zurückdatiert wird, und so war es nur natürlich, dass viele geschickte Instrumentenbauer der Gitarre speziell sich widmeten.

Interesses halber sei erwähnt, dass nach Lütgendorff im Stift Osegg eine Lautengitarre von Matthias Fux Wien aus dem Jahre 1692 vorhanden ist. Von anderen österreichischen Meistern sind noch zu nennen: Georg Riess, Wien 1843, Joh. Bapt. Stoss, Prag † 1850, sowie Kaspar Strnad, † 1823 in Prag, Ignaz und Johann Placht in Schönbach, der gelehrte Michael Weber, † 1844 in Prag, der treffliche Geigenbauer Ferd. Aug. Homolka, † 1890 in Prag, Anton Hackhofer in Budapest zu Anfang des 19. Jahrhunderts.

Im weiteren Bereiche der deutschen Zunge schufen noch viele treffliche Meister. Im Buche Lütgendorffs stehen überhaupt die Deutschen der Zahl nach weitaus oben an. Ich möchte nun nicht einen Rückschluss wagen, dahin, zu behaupten, dass im weiteren Deutschland am meisten Gitarre gespielt worden ist. Es mag hier ein purer Zufall vorliegen, insofern als vielleicht Lütgendorff die deutschen Quellen zu seinem Werke eher zugänglich gewesen und etwas reichlicher geflossen sein mögen. Josef Fischer in Regensburg, † 1834, der Vorläufer von Peter Schulz und Fr. X. Kerschensteiner, war nicht nur einer der besten deutschen Geigenbauer, sondern überhaupt ein hervorragender Meister des Instrumentenbaus, dessen Werke heute vielfach für italienisch verkauft werden sollen. Sein Namenskollege Zacharias Fischer, tätig in Würzburg, † 1812, der das Holzbackverfahren

„erfand“ (wahrscheinlich!) machte auch Gitarren. Geitner Wilhelm, Breslau, † 1843, galt als bester Lauten- und Gitarrenbauer Schlesiens seiner Zeit; von Jos. Anton Haff, Augsburg 1810—1860, existieren sehr schöne Instrumente, die Mittewalder hatten gleichfalls gute Meister aufzuweisen, so Lorenz und Simon Kriner und mehrere Mitglieder der Familie Simman (Simon). Im Norden Deutschlands betrieben den Gitarrenbau der seinerzeit sehr gesuchte Meister Wilhelm Ritmüller, Göttingen 1770—1830. Bekannt war auch Jakob August Otto, † 1829, in Weimar und Jena tätig. Er ist der Verfertiger der Gitarre Theodor Körners. In Gotha wirkte Robert Lotz, † 1864, und Bindernagel, † 1845, in Markneukirchen August Anton Reichel und Karl August Heberlein, in Homburg D. Kruse um 1800, in Frankfurt a. M. Franz Georg Brückmann † 1845, der sogar von Paganini wegen seiner Gitarren belobt wurde; in Berlin Bothe, um 1787, der nach eigenen Grundsätzen baute, ferner ebenda um die gleiche Zeit J. G. Thielmann. In Bamberg war der bei Lütgendorff nicht erwähnte Ehrlicher tätig, bemerkenswert durch seine Gitarren mit gewölbten Decken, deren wir schon mehrere hier kennen gelernt haben, in München schuf Joh. Stephan Thurmhardt um 1840 sehr gute Instrumente.

Dass auch in Spanien bei der weiten Verbreitung der Gitarre als Volksinstrument gute Instrumente gebaut wurden, ist sicher, wenn auch im „Lütgendorff“ gerade nicht allzuvieler erwähnt werden. Francisco Sanguino, in Sevilla, um 1759 schuf nach Art der Italiener jener Zeit prächtige Einlagen an seinen sehr dick gearbeiteten Instrumenten. In Lissabon war im 18. Jahrhundert Pereira-Coelho, in Cadix um 1846 Perfumo Juan, durch schöne Einlagen von Rosenholz bemerkenswert.

Selbst im rauhen Norden hat unsere Gitarre stets ihre Meister gehabt. Um 1842 war in London ein Nachkomme des vorzüglichen Geigenbauers Vincenzo Panormo, Georges Louis als trefflicher Gitarrenmacher neben Anthony Brown, † 1855, beliebt, in Aberdeen Ruddimann † 1810. Der Vater des berühmten dänischen Komponisten Niels Gade, Sören Gade, † 1875, war ein guter Geigenmacher, besonders aber als Gitarrenmacher geschätzt, ebenso geschickt war sein Bruder J. N. Gade. Zweifelsohne besass auch Russland treffliche Meister, wengleich die

meisten Gitarren aus Oesterreich nach Russland eingeführt worden zu sein scheinen.

So hätten wir denn in gedrängtester Kürze einen Ueberblick über Lütgendorffs Werk gegeben, soweit es für uns Gitarristen von erhöhtem Interesse ist.

Mancher Name mag übersehen worden sein, doch glauben wir immerhin die bedeutendsten Meister des Gitarrenbaues zusammengestellt zu haben. Es geht für uns eines mit voller Gewissheit hervor, dass unserer Gitarre in früherer Zeit eine Bedeutung beigelegt wurde, die sie sich heute erst wieder erobern muss. Dem Werke Lütgendorffs aber sei auch unsere warme Anerkennung ausgesprochen, es enthält eine Menge wertvollen und interessanten Materials, und eine hoffentlich nicht allzulange ausbleibende Neuauflage wird auch die mancherlei kleinen Druckfehler und Ungenauigkeiten, die bei einem so gross angelegten Werk unvermeidlich sind, ausmerzen.

Konzertbericht.

Ein Gitarrenabend in einem Münchner Künstlerheim.

Nicht zum erstenmal sah das reizende und gemüthvolle Heim der Geselligen Vereinigung Münchner Künstler unsern Gitarrenklub in seinen Räumen. Wir wissen von früher her, dass wir dort immer mit grosser Freude willkommen geheissen werden, und jeder von uns hat immer nur angenehme Eindrücke mit nachhause gebracht. So wars auch diesmal wieder. Man kann sich nichts reizvolleres denken, als mit unserem Instrument in so einem Raum zu musizieren. Die Klänge der Gitarre schweben mit den Rauchwolken um die Wette um das eigenartige Volk, das ein Künstlerkreis zu sein pflegt. Die Stimmung des Raumes deckt sich so innig mit der Musik, dass wohl jeder sagen wird, da gehört unser Instrument zum Ganzen wie nicht leicht ein anderes. Der stolze Berdux-Flügel auf dem Podium blieb diesen Abend stumm und verschlossen, es wurde lediglich Gitarre gespielt. Wenn wir gleich sagen, mit von Nummer zu Nummer steigendem Beifall, so wollen wir uns damit nicht selber über Gebühr loben. Es ging auch von Nummer zu Nummer besser. Die frohe behagliche Stimmung wuchs mit jedem Vortrag und als bei der Exkneipe unsere beiden Ländlervirtuosen Kern und Mehlhart die „Echtn“ zum besten gaben, herrschte eitel Jubel. Herr Kern eröffnete den Abend mit der tadellosen Wiedergabe einer Darr-Phantasie, dann kam schwereres Geschütz mit Giulianis „Rossiniana“ von Mehlharts Meisterhänden. Mit dem uralten Klosterlied „In den Rosen“ leitete dann Dr. Bauer zu den Lautenstücken hinüber, welche der Klub unter der Leitung Scherrers, fein abgetönt und mit gutem Gelingen vortrug. Zum Schluss in scharfem Rhythmus der alte Präsentiermarsch! Es gab noch allerlei bis in späte Stunden hinein und einzelne der Allerbegeistertsten sasssen noch lange, lange nach Mitternacht beim edlen Nass um die mächtigen Ahorntische! Ende gut, alles gut! Die Lichter im Raum erloschen langsam — ein prächtiger Abend wich dem grauen Morgen des Alltags. Es wird nicht der letzte gewesen sein. Dr. B.

Bericht der Casseler Allgemeinen Zeitung Nr. 65 über den ersten Vortragsabend des Mandolinen- und Gitarren-Klub Cassel.

Cassel, 5. März.
Am Sonnabend gab der hiesige Mandolinen- und Gitarrenklub, der unter des Egl. Kammermusiklers Herrn Adolf Meyer

Leitung steht, sein erstes Konzert vor einem grösseren Kreise von Freunden und Gönnern der neuerdings wieder eifrig gepflegten „Hausmusik“.

Es ist als ein erfreulicher Fortschritt der letzten Jahre zu bezeichnen, dass man sich die Pflege dieser Hausmusik so fleissig angelegen sein lässt, um den reichen Schatz alter und neuer Volksweisen unseren Ohren und Herzen wieder zugänglicher zu machen, auch mit einfacheren Mitteln. Ist „Frau Musik“ doch hier nicht allein die hohe, himmlische Göttin, von der wir uns in Ehrfurcht neigen, sondern die Freundin, die Trösterin in Lust und Schmerz. Verlangt sie doch nicht auf diesem begrenzteren Gebiete die völlige Hingabe der Persönlichkeit, sondern nur ein wenig Fleiss und Liebe, das Opfer einiger sonst vielleicht müssiger Stunden, wie man sie braucht, sich nach den Blumen umzuschauen, die am Wege blühen, sie zum Strauss zu pflücken und sie unseren Lieben darzubieten: „Freut Euch daran!“

Allerdings für den verehrten Leiter des Vortragsabends ist wohl das Opfer vieler, sonst nicht müssiger Stunden erforderlich gewesen, um einen so schönen Erfolg zu erzielen, wie ihn der Abend zu verzeichnen hatte.

Es soll daher an dieser Stelle nicht unterlassen werden, Herrn Adolf Meyer wärmste Anerkennung und herzlichsten Dank auszusprechen für das uns am Sonnabend Gebotene. Aber nicht allein ihm, sondern auch allen denen, die ihn durch treue Mitarbeiterschaft unterstützt haben, der „Frau Musik im Hausgewande“, wie sie in einem von Fräulein Brünner gesprochenen Prologe bezeichnet worden ist, eine Stätte zu bereiten, an welcher sich jeder, der sie lieb hat, Herz und Sinn erquickern kann.

„Wo man singet, lass dich ruhig nieder!“ Nun wohl, das wollen wir mit demselben Wohlbehagen, das wir empfinden, wenn wir in erquickendem Waldesschatten dem Gesang der Vögel lauschen. Und ist nicht gerade der Klang der Mandolinen dem Vogelgezwitsch-vergleichbar? Man möchte hier fast mit dem Dichter ausrufen: Das ist Freude, das ist Leben, wenn's von allen Zweigen schallt!

Eingeleitet wurde der Abend, wie schon erwähnt, durch einen von Fräulein Brünner gesprochenen Prolog. Es folgten dann die Vorträge des Klubs: „Preghiere“ von Scherrer, „Stagion de Tiorin“ von Branzoli und „Au petit Jour“ von Monti. Hieran reiheten sich, prächtig zur Laute gesungen, „Wiegenlied“ von Clunast und „Kärntner Liab“ von Koschat. Dann sang Fräulein Till ebenfalls zur Laute: „A Blüml und a Herz“ und „Zigeunerkind“ mit reizendem Gelingen. Als Gitarre-Soli folgten „Drei kleine Ländler“ von Adolf Meyer, wahre Kabinettstückchen, die von Spielern und Spielerinnen musterhaft vorgetragen wurden. Diesen wieder folgten zur Abwechslung zwei Duette, gesungen von Frau Schimmel und Fräulein Mütze. Fräulein Monhaupt sang mit wunderschönem Ausdruck „Schwedisches Volkslied“ für Gitarre, gesetzt von ihrem Vater, dem beliebten Solocellisten unserer Königlichen Kapelle. Dann „Wenn ich ein Vögelin wär“ von Ad. Meyer und „Mod'r, ich well en Ding han“ von Scherrer für Gitarre gesetzt. Den Schluss bildeten Vorträge des Klubs: „Romanze“ von Ad. Meyer, „Paterno Lido“ von Branzoli und „Ein kleiner Walzer“ von Ad. Meyer.

Die Klubvorträge waren vorzüglich, nicht allein das Zusammenspiel, sondern auch die Stimmung und Nuancierung. Der Erfolg war derartig, dass ein schwungvoll gespielter Marsch, von Ad. Meyer komponiert, zugegeben werden musste. Ebenso war der Beifall nach den einzelnen Liedervorträgen ein so stürmischer, dass jede Sängerin sich zu einer Zugabe verstehen musste.

Diesen reichen wohlverdienten Beifall gönnen wir von ganzem Herzen dem „Mandolinen- und Gitarren-Klub“ und seinem Leiter. Hat Herr Meyer doch nicht allein verschiedene Sachen für den Klub komponiert, sondern auch sämtliche Vorträge für drei Mandolinen und Gitarre arrangiert, ebenso die Lieder ausser dem „Schwedischen Volkslied“ und „Mod'r, ich well en Ding han“ für Gitarre gesetzt. Er hat sich damit unstreitig ein grosses Verdienst erworben und sich als gründlicher Kenner sämtlicher Instrumente erwiesen. In dankbarer Anerkennung wurde ihm denn auch von seinem Klub ein herrlicher Lorbeerkrantz überreicht.

Nicht unerwähnt wollen wir noch lassen den Vortrag eines Violinkonzertes von Accolay, welches von dem jugendlichen Geiger, Herrn Hirt, einem Schüler des Herrn Meyer, mit grosser Sicherheit zu Gehör gebracht wurde, verständnisvoll begleitet von Frau Schimmel.

Alles in Allem war das Gebotene ein rechter Genuss, der uns in nicht allzu langer Zeit wieder einmal zuteil werden möge!

Wünschen wir dem Klub ein ferneres Blühen und Gedeihen und rufen wir ihm ein: „Auf baldiges Wiedersehen“ zu.

Ein gemeinsames Essen mit nachfolgendem Ball hielt die Mitglieder mit ihren Angehörigen und Freunden noch lange in froher Stimmung beisammen.

Einen vollen und ganzen Erfolg errang sich Anna Zinkeisen in ihrem Volksliedabend, mit Liedern und Balladen zur Laute und zur Gitarre im Saale des Museum in München, am 3. März. Spiel und Vortrag sind bedeutend gewachsen, besonders die humorvolle Seite des Volksliedes fand eine ausserordentliche Vervollkommnung, ohne dass dabei die Vertiefung in die poesievollen Gesänge zu kurz gekommen wäre. Das Publikum folgte mit wachsendem Interesse. Ein schöner Abend für Anna Zinkeisen und ein weiterer Erfolg der schönen Sache.

General-Anzeiger für Nürnberg-Fürth, 1907. Nr. 62. Für Mandolinen-Interessenten. Freunde des Mandolinen- und Gitarrespiels werden auf den 1904 gegründeten Mandolinenklub Nürnberg aufmerksam gemacht. Der Verein steht unter fachmännischer Leitung und hat sich seit der kurzen Zeit seines Bestehens verhältnismässig rasch entwickelt. Zu den aktiven Mitgliedern gehören 10 erste und 6 zweite Mandolinspieler, 2 Mandolaspielder und 4 Gitarristen. Interessenten, welche kein Instrument spielen, können als passive Mitglieder beitreten

Das Vereinslokal befindet sich nunmehr im Restaurant Krokodil, 1. Etage. Dort finden jeden Donnerstag ab halb 9 Uhr Uebungen im Zusammenspiel statt. Es sei auch auf das am 14. April im Saale des evangelischen Vereinshauses stattfindende grosse Mandolinen-Konzert hingewiesen.

Mitteilungen des Sekretariates und der Redaktion.

Notiz: Wir bitten dringend, alle Beiträge umgehend an unsere Geschäftsstelle, Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München, Theaterstrasse 33/1 oder an Herrn Fritz Vogel, Steinsdorferstrasse 17/1 zu senden. Gleichfalls bitten wir um Angabe von Wohnungsänderungen etc. an die Geschäftsstelle, damit das Mitgliederverzeichnis entsprechend korrigiert werden kann. Die beiliegende Karte empfehlen wir zu ausgiebiger Benützung. Unsere Geschäftsstelle wird mit etwaigen Interessenten sofort in Verbindung treten. Ferner fordern wir unsere Mitgliedern zu eifriger Mitarbeit an der Zeitung auf. Zur Veröffentlichung bestimmte Artikel etc. wollen direkt an die Redaktion, Neureutherstrasse 12/1, Dr. Bauer geschickt werden.

Zu unserer Musikbeilage

Zum erstenmal gestalten wir die Musikbeilage reichhaltiger, nach dem Grundsatz, wer vieles bringt, wird allen etwas bringen. Hoffentlich gelingt es uns auf diese Weise, möglichst allen Wünschen, deren Berechtigung wir oft gerne anerkannt haben, zu entsprechen. Den Beginn macht ein dankbares Stück von Altmeister Carcassi: Variationen über ein Thema von Weigl aus dem Singspiel „Die Schweizerfamilie“. Dasselbe Thema dieses vor ca. 150 Jahren ausserordentlich bekannten und beliebten Komponisten verwandte bekanntlich Beethoven in seinem B-dur-Trio op. 11 für Klavier, Klarinette und Violoncell. Ein Zeitgenosse von Weigl ist Anton Diabelli, dessen gefälliges Andante auch unseren minder sattelfesten Mitgliedern keine harten Nüsse zu knacken aufgibt. Armin Knab dürfte bisher erst selten an die Öffentlichkeit getreten sein, das stimmungsvolle „Abendlied“ stempelt ihn zu einem Talent, das bald mehr von sich reden machen wird. Den Beschluss bilden die beiden Ländler „Mein Bua“ und „Der verlassene Bua“ unseres Mitgliedes Joseph Willroider. Gerade für derartige Gesänge, die in Text und Musik im Herzen des Volkes wurzeln und nicht auf dem Boden des Kunstliedes entstanden sind, eignet sich unser Instrument vorzüglich.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Guttarr.-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

André, Offenbach a. M.
Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach.
Johann Haslwanger, München, Rindermarkt (auch Instrumente).
P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).
Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.
Schlesingers Musikhandl., Berlin W., Französischer Str. 23.
Carlo Schmid & Co., Triest, Piazza grande (auch Instrum.)
B. Schott's Söhne, Mainz.
Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.
J. Weinberger, Wien.
Lemoine, Paris.

(Wird in der nächsten Nummer ergänzt!)

Briefkasten.

Kennt vielleicht eines unserer Mitglieder die von Grehg, Paris, empfohlene Gitarre „Gelas“ und welche Erfahrungen hat er damit gemacht? Ev. Briefe an die Redaktion.



Karl Müller

Saiten-Instrumenten-Fabrikant
Augsburg Alpenstr. 22/0.

Prämiert mit der
— Silbernen Medaille, —
Landesausstellung Nürnberg 1906.

Spezialist in:
**Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren**
**Terz-, Prim- und
Bass - Gitarren**
6- bis 15saitig
mit tadellos rein-
stimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.
Garantie für Tonverbesserung. Beste Be-
zugsquelle f. Saiten. Eigene Saitenspinnerei.

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Göthestr. 14
empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten
Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen

Lauten nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion. —

Ferner alle Gattungen
Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente.

— Silberne Medaille Nürnberg 1906. —

MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

— II. Jahrgang. —

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzige**, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und Gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13

**Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher.** ~

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.

Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in **alten**

Meisterviolinen u. Gitarren

Wappenformgitarre

6 sautig, erstklassiges Instrument, wie neu, sehr leicht
u. handlich, inkl. Lederüberzug, Originalpreis M. 110.—,
für M. 75.— zu verkaufen.

Konstantin Friedrich, Leipzig, Sidonienstr. 57/II r.

Publikationen des Internationalen Guitarristenverbandes.

Der Gitarrefreund.

Jahrgang 1—3 (nur noch in wenigen Exemplaren) zusammen netto	Mk. 9.—
Jahrgang 4, 5, 6 und 7 je	Mk. 2.—
Archivkatalog	Mk. 1.50

Rabatt für Mitglieder 25 0/0.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntaglied und die Kapelle von Kreutzer arr. (Duo)	1.20	12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	1.50	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.20
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	26. Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	27. Petoletti: Divertissement für 2 Gitarren	1.20
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	28. Scherrer: „Im Meeresgrund“. (Gesang und Gitarre)	} 1.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	1.50	Decker-Schenk: „Einsam ging ich meiner Strasse“. (G. Solo)	
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	29. Carcassi und Köffner: (2 Solostücke)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—60	30. Sücher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“. (Gitarresolo)	—60
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	1.—	31. Th. Körner: „3 Lieder“. (Gesang u. Gitarre)	1.20
12. V. Klinger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	32. A. Darr: „Le Congé“. (Gitarresolo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	33. Franz: „2 Solostücke“	1.20
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	34. Albert, H.: „Mandolineständchen“ aus Don Juan (Gesang, Mandoline und Gitarre)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	35. Giuliani, Mauro: Exercizio op. 48 I—III. (Gitarre-Solo)	1.20
16. Giuliani: „Andantino.— Allegro“ (Solo)	1.—	36. Ein Lautenstück. (Aus Sang und Klang von Wilh. Tappert.) (Gitarre-Solo)	1.20
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—	37. Boije af Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Gitarre-Solo)	1.20
18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—	38. Cottin, A.: Ballade circassienne. (Gitarre-Solo)	1.—
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—	39. Mater, Georg: Daisy-Marsch. (Gitarre-Solo)	1.—
20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	1.50		
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60		
22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der			

Sämtliche Noten sind Eigentum des I. G.-V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Rabatt für Mitglieder 25 0/0, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ 0/0.

Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage Nr.

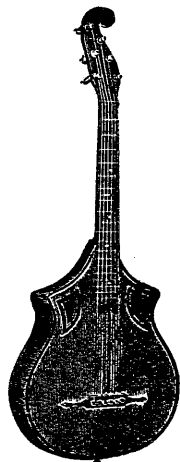
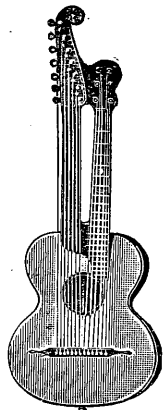
Wir verweisen auf die ständige Rubrik: „Zu unserer Musikbeilage“ im Gitarrefreund.

Musik-Verlag Dr. Heinrich Lewy
München, Theatinerstr. 33/1.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.*Empfehle meine als erstklassig anerkannten*Terz-, Prim- und Bass-Gitarren.Lauten mit und ohne Kontrabässe,Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.*Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.**Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.*

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.**AUGUST SCHULZ,**

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.**Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.**Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

*Glocken-Walzer	Mk. 1.—	*Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
*Oberbayerische Ländler	„ 1.—	Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
*Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
*Rüdesheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Lamburinen-Marsch	„ 1.—
*Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
*Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
*Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
*Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	—80	Solostücke.)	„ 1.50
*Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G. V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/I.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat Jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

8. Jahrgang 1907

Heft 3

Juni.

Inhalt

Ueber den Fingersatz beim Gitarrespiel. — Die Kunst des Gitarrespiels auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. — Vom Nil zum Vesuv. — Konzertbericht. — Verschiedenes. — Inserate.

Ueber den Fingersatz beim Gitarrespiel.



Als in Heft 3, Jahrgang 1903 des „Gitarrefreund“ Herr Dr. Rensch die Frage eines einheitlichen „international verständlichen“ Fingersatzes anregte, habe ich, die Bedeutung dieser für Gitarrespieler so überaus wichtigen Angelegenheit wohl einsehend, versucht, meine Ansichten zur Sache darzulegen (v. G. Fr. 1903 Heft 4). Ich hatte die Genugtuung, dass meine Auseinandersetzungen dazu dienten, die Frage in Fluss zu bringen. Es hatte dies auch für meine Person die Annehmlichkeit und den Vorteil, tiefer in das Thema einzudringen. Ich bin nun weit entfernt, die von bewährter Seite geschehenen Darlegungen und Vorschläge anzukämpfen — steckt doch in jeder Überzeugung ein Korn Wahrheit —, ich möchte nur auseinandersetzen, wie das bisher Erfahrene meine Stellung zur Frage beeinflusst hat.

Ich sprach mich damals für den Fünffingersatz für die linke Hand aus, ich möchte sagen aus anatomischen, naturwissenschaftlichen Gründen, auf der Tatsache fussend, dass die Menschenhand eben fünf Finger hat. Der praktische Musiker denkt anders. Er zählt nur die Finger, die er gebraucht. Welche Finger gebraucht nun der Gitarrist zu seinem Spiel? Meine Antwort ist: „Alle“. Und, wenn er sie alle gebraucht, so muss man diese auch vom Daumen bis zum Kleinfinger der Reihe aufzählen und beziffern.

Nun gehen aber bezüglich der Daumenverwendung zum Spiel die Meinungen der Spieler sehr auseinander. Für die einen ist der Daumen nur der Halter des Instruments. Sie finden seine Verwendung als Greiffinger unschön, unkünstlerisch. Andere wollen ihn nur im Notfall heranziehen. Der Mehrzahl der Spieler ist

er aber ein willkommener Freund, der ihnen die dornenvollen Wege der schwierigen Kunst leichter gangbar macht. Seine Verwendung müsste auf die E-Saite beschränkt bleiben. Ich habe ihn zwar bei manchen Spielern auch auf die A-Saite übergreifen sehen. Das beweist wohl seine grosse Gelenkigkeit; derartige Übergriffe sind aber unschön und unpraktisch. Der Ausdehnung der Barré-Griffe über fünf Saiten möchte ich auch nicht widersprechen; aber alle sechs Saiten mit dem Zeigefinger in Kapotaster-art fest niederdrücken, das bringt beinahe die ganze Armmuskulatur in krampfartige, schmerzhaftige Spannung, und ist schon mehr Kraftstück, als Kunststück.

So wäre denn allmählich aus der Fingersatzfrage eine Daumenfrage geworden. Darüber wird vielleicht ein Kampf entbrennen. Siegen diejenigen, die vom Daumen nichts wissen wollen, dann erhebe der zum Athleten ausgebildete Zeigefinger sein Anrecht, der erste in der Reihe zu sein. Siegen die Daumenfreunde — ich möchte dieses im Interesse der leichteren und weiteren Ausbreitung des Gitarrespiels wünschen —, dann gelte der anatomische Fingersatz: 1 bis 5. Die Schwierigkeiten, die hieraus für die Verleger entstehen würden, können doch nicht so bedeutend sein. Orgel- und Klaviermusik ist ja vieltausendmal weiter verbreitet als die der Gitarre und hat die Fingersatzänderung glücklich überwunden. Der Fünffingersatz ist für dieselbe modern geworden. Übrigens war es nicht Bach, der den Daumen zuerst einführte. Diruta (Perugia) und Cabezón (Madrid), bedeutende Orgelspieler und Lehrer in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts

1924
1307

nummerieren die Finger vom Daumen anfangen mit 1, 2, 3, 4, 5. Dasselbe geschah in den Niederlanden (Sweelinck) und Norddeutschland. Süddeutsche Orgel-Clavicord- und Clavicymbelspieler dieser Zeit wie Hans von Constanz und Ammerbach beginnen beim Zeigefinger mit Nr. 1 und hatten diesen Gebrauch wohl von der Laute übernommen, bei der allerdings der Daumen nicht zum Greifen verwendet wurde. Der damalige Lautensatz erforderte auch nicht die anstrengenden Barrégriffe (Capotasterbarrés), wie sie für die Gitarre von heute von allerdings sehr respektabler Seite verlangt werden. In England, wo die Fingerzählung bei den Virginalisten in paralleler Richtung ging (L. H. 1, 2, 3, 4, 5, R. H. 1, 2, 3, 4, 5), also links der kleine Finger, rechts der Daumen die ersten waren, wurde mit Händels Auftreten auch bald der italienische Fingersatz Dirutas, der in beiden Händen vom Daumen ausgeht, gebräuchlich.

Und nun weiter. Jedem Spieler wird in höheren Lagen rasche Orientierung nur erwünscht sein. Die Saiten- und Bundbezeichnung dürfte am schnellsten dazu führen. Freilich unser EAD ghe ist im Ausland nicht allen geläufig. Wäre es denn so schlimm, wenn die Herren Ausländer auch einmal etwas von uns Deutschen annehmen wollten, wird uns doch das do re mi fa sol und manches andere aus der Fremde, das wir nicht gerade nötig hätten, so gut eingetrichtert? Unsere einfache Saitenbezeichnung würde sich leicht dem Gedächtnis einprägen, und die kleine arabische Ziffer daneben (für den Bund) den Platz nicht zu sehr beschränken, wenn nur für etwas weiten Druck gesorgt wird. Ich versteife mich indessen nicht auf diesen Modus, möchte mich sogar im Interesse der internationalen Verständlichkeit für den Vorschlag des Herrn Mus.-Doz. Ernst R. Kappeler aussprechen, die Saiten mit arabischen, von einem Kreis umgebenen Ziffern zu bezeichnen, fürchte nur, dass der Kreis zwischen den Notenlinien zu viel Platz beansprucht, wenn die Zahl in demselben deutlich leserlich sein soll. Es wäre diese Art der Bezeichnung von Tönen ja nichts Neues, denn die Araber pflegten schon im 9. Jahrhundert u. Z. R. ihre Zahlen zu dem Zwecke zu benützen. Die Angabe der Lagen mit römischen Ziffern muss dem geübten Musiker gewiss besser gefallen, als die Eselsbrücke der Saiten- und Bund-

benennung; aber ich meine, für die Gitarre, die so viele Schwierigkeiten bietet, dürften solche Brücken schon erlaubt sein. Sie würden nicht ungern von vielen betreten werden, die ohne Überlegungsnöte schnell zugreifen möchten.

Im Übrigen bin ich mit Herrn Dr. Rensch sehr für Vereinfachung. Man brauchte an einem Akkord in den höheren Lagen nicht alles zu bezeichnen, um ihn schnell zu haben. Bass-ton, zuweilen mit, öfter ohne die oberste Stimme genügen zumeist. Oft mag ein Ton, der für den Griff besonders bestimmend ist noch kotiert werden. Sehr häufig wird man durch den Fingersatz allein schon auf den zu spielenden Akkord hingewiesen. So wird man auch Raum ersparen.

Der Fingersatz der rechten Hand für Zeige-, Mittel- und Ringfinger in horizontaler und vertikaler Richtung über und neben den Noten in Punkten ausgeführt möge nicht allzuoft gebraucht werden, damit das Notenblatt nicht gar zu sehr wie durch Druckerschwärze verhagelt oder wie ein Tummelplatz der Fliegen aussieht. Wer sich eingehend mit dem: Studio per la Chitarra di Mauro Giuliani beschäftigt und besonders die 120 da aufgeführten Harpeggien-Übungen gründlich durchgearbeitet hat, wird mit dem Fingersatz der rechten Hand auch ohne Bezeichnung fertig werden. Dieses „Studio“ aber halte ich für jeden Gitarrespieler für unentbehrlich. Ich weiss nicht, ob das Werk wieder gedruckt ist. Eine weiteste Verbreitung desselben wäre zu wünschen, und eine der Aufgaben des Verbandes wäre es, wenn das Werk vergriffen ist, eine Neuauflage desselben energisch und recht bald zu fördern.

Ehe ich diese Zeilen beende, möchte ich darauf hinweisen, dass französischer-, spanischer-, italienischerseits, sowie in Russland und Schweden bis jetzt zu unserer Fingersatzfrage keine Stellungnahme stattgefunden hat. Vielleicht würde die Redaktion die Mühe übernehmen, von einzelnen bekannteren Gitarrespielern und Lehrern der genannten Nationen Meinungsäusserungen zur Frage zu erbitten. Wenn ein „international verständlicher“ Fingersatz eingeführt werden soll, fällt doch das Urteil der Spieler grösserer Völkerschaften, vorzüglich jener, die sich für die Entwicklung und Verbreitung unseres Instrumentes so verdient gemacht haben, besonders ins Gewicht.

Dr. Heinrich Wachter, Kiel.



Die Kunst des Gitarrespiels auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger

von Heinrich Scherrer, Kgl. bayr. Kammermusiker.

Das vorliegende im Verlage von Georg D. W. Callwey-München erschienene Werk des um das Gitarre- und Lautenspiel hochverdienten Verfassers ist meines Wissens die einzige Schule

für dieses schöne Instrument, welche in bezug auf Gründlichkeit, streng methodischen und künstlerischen Aufbau allen Anforderungen genügt. Sie eignet sich ihrer gründlichen Aus-

führungen über alle einschlägigen Gebiete der allgemeinen Musiklehre sowohl, als auch insbesondere wegen ihres Eingehens auf das eigentliche Wesen des Instrumentes, auf Stimmungsmethode, Haltung, Anschlag, ebenso zum Selbstunterrichte wie zur Benützung durch einen tüchtigen Lehrer und wird in kurzer Zeit den Schüler zu Erfolgen führen, die er sich selbst nicht erwartet hat. Freilich gehört dann hierzu ein ebenso eifriges als liebevolles Eingehen auf die Intentionen des Verfassers, der das Dilettantische, das bisher nur zu oft dem Instrumente anhaftet, völlig abstreift und es auf jene künstlerische Höhe erhebt, die ihm gebührt. Dass der Verfasser das Wesen der Gitarre richtig erkannt hat, erhellt schon daraus, dass er ihren Hauptzweck nicht in virtuosen Bravourstücken, sondern in der Begleitung des Gesanges, speziell des Volksliedes, erblickt und gerade in der gründlichen Behandlung jedes einzelnen Akkordes im Zusammenklange, wie in gebrochenen Tönen ganz Hervorragendes leistet. Auch der Mollakkord, dieses Aschenbrödel bei Schlaginstrumenten, kommt zu seinem Rechte und die Art

und Weise, wie ihn der Verfasser erläutert und einführt, lässt überall den ernstesten, zielbewussten Musiker erblicken. An die stets vom Leichten zum Schweren fortschreitenden Übungen reihen sich Étuden, Präludien, Modulationen, Vortragsstücke und Lieder ernstesten und heiteren Charakters, die dem Schüler neben der sich stets steigenden Fertigkeit auch Vergnügen bereiten und dem Instrumente selbst im häuslichen wie im Gesellschaftskreise neue Freunde gewinnen.

Wenn ich schliesslich noch erwähne, dass die Ausstattung des Werkes in bezug auf Notendruck, Papier, auch den verwöhntesten Ansprüchen genügt und der Preis deshalb ein bescheidener ist, so möchte ich dem Wunsche Ausdruck verleihen, dass diese Zeilen beitragen möchten, recht viele Gitarrespieler zur Anschaffung des Werkes zu veranlassen, sich daran weiterzubilden und hierdurch auch ihrerseits beizutragen, dem Instrumente in der ganzen gebildeten Welt jene Stellung zu erringen, die es als einfachstes und wirkungsvollstes Begleitungsinstrument verdient.

M. Kaiser.



Vom Nil zum Vesuv.

Ein Beitrag zum Kapitel Exotische Musik von F. Kliewer.

Es wird viel darüber gestritten ob exotische Motive in unserer Musik Anwendung finden sollen. Zunächst muss man sich darüber klar sein, was man unter dem Sammelnamen „exotisch“ verstehen will. So würden sich die halbzivilisierten Völker wie die Araber und Japaner bedanken, mit den Sudanesen, Kamerunern und Chinesen auf eine gleiche Stufe gestellt zu werden. Die Araber und die Türken halten sich für ein musikalisch hochbegabtes Volk. Was die chinesische Musik anbetrifft, habe ich mich mit derselben noch nie abgegeben, da es nach meiner Meinung ganz unmöglich ist, sie aus Büchern kennen zu lernen. Wer nicht die Sprache des betr. Volkes an Ort und Stelle studiert, kann beim Anhören solcher Musik nichts gewinnen und sie wird auf denselben nur den Eindruck des Eintönigen und fremden machen. Wer daher diese Wirkung in einem Tonstück erzielen will, dem kann ich die Anwendung exotischer Motive sehr empfehlen. Wir haben so viele Opern, welche einen orientalischen oder biblischen Text behandeln, und das unvermeidliche Ballet wird nach europäischen Weisen auf europäische Art getanzt, die Fatime singt italienische Bravourarien und der Omar macht abendländische Komplimente.

Ausser der Dekoration ist überhaupt nichts orientalisches zu finden.

Etwas ganz anderes ist es, wenn ein Musiker seinen Lesern waschechte exotische

Musik auftischen will. Da kann er nicht vor-sichtig genug sein und muss das Klavier zur Wiedergabe derselben ganz weglassen. Dieses Instrument eignet sich am allerwenigsten dazu, manchmal eignet sich die Geige, manchmal die Gitarre aber auch nur zum Notbehelf bei ganz speziellen Liedarten. Kann man doch z. B. ein arabisches Lied nicht einmal auf einem arabischen Instrument, ein arabisches Lautenstück nicht auf einer arabischen Klarinette usw. wiedergeben. Das einzige Mittel ist hier der Phonograph und man sollte sich beeilen mehr Aufnahmen zu machen, bevor die arabischen Weisen durch europäische Kultur und türkische Musik beeinflusst werden.

Man hüte sich namentlich davor, exotische Stücke zu harmonisieren, die Versuchung bei der Wiedergabe durch das Klavier ist sehr stark. Auch ich habe mich derselben nicht ganz verwehren können, und so sind in die Einleitung zu Nr. 1 der Musikbeilage „Erinnerung an Kairo“ zwei Akkorde hineingeraten, die nicht ganz echt sind. Man kann aber diese Einleitung ohne weiteres ganz weglassen.

Ferner ist ein Streit darüber entstanden, ob andere Völker Intervalle von $\frac{1}{4}$ oder $\frac{3}{4}$ Tönen kennen. Musiker, welche nie im Orient waren, können sich gar nicht in diese Tatsache finden, weil sie gegen die mathematischen Regeln der Musik verstösst. Diese $\frac{1}{4}$ und $\frac{3}{4}$ Töne sollen

in der harmonielosen exotischen Musik dasselbe bewirken, was ein Dissonanzakkord in einem europäischen Tonstück; die exotische Musik wäre ohne diese noch eintöniger. Unsere Dissonanzakkorde haben meistens auch keine harmonische und mathematische Berechtigung. Ich will hier ein arabisches Volkslied: „Tarabil, ja Mohammed“ zitieren (Nr. 2 der Beilage):

Am Tempo ist es zu erkennen, dass es einen heiteren Stoff behandelt: Mohammed ist ein einfacher Sohn der Wüste. Sein ganzer Reichtum ist ein Koffer, in welchem er seine Habseligkeiten sorgsam verschlossen hält. Ueber Nacht wird ihm der Koffer gestohlen, und wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu sorgen. Seine Nachbarn lassen an dem dummschlauen Mohammed ihre Witze aus, worauf derselbe à la Nassr-ed-Din (Eulenspiegel) überlegen antwortet: „Der Dieb wird den Koffer schon wieder bringen, denn er hat ja den Schlüssel vergessen.“

Bei der Wiedergabe dieser einfachen Melodie scheitern unsere Instrumente, wenn man eine Instrumentierung nach dem Gesagten überhaupt gelten lassen kann; an den Tönen *dis* und *g* welche beide etwas zu hoch und nach arabischen Begriffen nicht rein klingen, auch ist *e* weder die grosse noch die kleine Terz von *c*. Man kann daher das Lied auf der Gitarre ganz gut wiedergeben, wenn man die *e*-Saite um einen viertel Ton tiefer stimmt.

Das zweite Lied klingt mehr mollartig, doch weiss man nicht, ob das *b* nicht richtiger als *h* geschrieben sein soll. Vor der Fermate entsteht eine Frage, hierauf die Antwort; damit die Pointe besser hervorgehoben ist, wird die Frage und die Antwort wiederholt.

In Alexandrien, eine Stadt, die wie alle grossen Hafenstädte einen internationalen Charakter hat, findet man wenig arabische Musik. Arbeitende Seeleute hörte ich öfters folgende Melodie singen, welche eine überraschende Uebereinstimmung mit der von H. Riemann aufgestellten Tonleiter *d e . . . g a h . . . d' e'* zeigt.



Ist das chinesisches, indisches oder türkisches?

Was man nicht definieren kann;

Das sieht man als exotisch an. —

Wie gut passt doch die musikalische Ausdrucksweise eines jeden Volkes zu seinem Charakter, und namentlich zu seiner Umgebung. Unsere Vorfahren haben ihre gemütvollen Volkslieder dem rauschenden Bächlein und dem Waldvögelein abgelauscht, während die heutigen Komponisten mehr von einer modernen Dampfmaschine oder von den lieblichen Tönen eines Automobils inspiriert werden. Obiges Schifferlied kam mir jedesmal wieder unwillkürlich in

den Sinn, sobald ich eine Meerreise unternahm. In diesen Tönen spiegeln sich die Meereswellen, das Schaukeln des Schiffes und die Einöde der Wasserwüste, gerade sogut wie in dem Stückchen „Erinnerung an Kairo“ die Wüste Sahara mit ihren Karawannen und der fata Morgana.

Vergleicht man nun die arabische Musik mit anderen fremdländischen Volksliedern, so zeigt dieselbe etliche auffallende Merkmale. Während z. B. das obige Schifferlied keinen dominierenden Grundton aufweist, zeigt sich in der arabischen Musik ein zähes Festhalten am Grundton. Dieses Festhalten am Grundton wird durch die Doppeltklarinetten, welche aus Melodiekларinette und einem immerwährend mittönen Bass zusammengesetzt ist, bedingt. Hat man eine Viertelstunde lang diesen Grundton gehört, so wechseln auf einen leisen Wink des „Kapellmeisters“ sämtliche Instrumente diesen Ton (meistens um einen ganzen Ton) und der überraschende Effekt ist äusserst originell. Die Hauptmerkmale der arabischen Musik habe ich in einem früheren Aufsatz (Musik in Aegypten) bereits mitgeteilt. Am auffallendsten ist der immerwährende synkopische Rythmus. Der Rythmus ist überhaupt als Hauptsache und die Melodie als Nebensache aufzufassen.¹⁾ Ohne Tarabukka (Darâbukkeh) ist daher ein arabisches Volkslied nicht gut wiederzugeben. Im Gegensatz hierzu lassen sich die neueren arabischen Kunstlieder, welche endlose Verzerrungen aufweisen, und den Grundton nicht so auffallend zeigen, weniger gut in Takte einteilen. Manchmal entsteht ein Zweifel, welcher Ton der Grundton ist und es fehlen dann regelmässig diejenigen Töne, welche dies erkennen lassen z. B. fehlen im obigen Schifferlied die entscheidenden Töne *c* oder *cis* und *f* oder *fis*.

Was nun den allmählichen geographischen Uebergang der arabischen Musik zur europäischen anbetrifft, so könnte man dies sehr gut über Syrien und die Türkei bis nach Wien verfolgen. Ein geübtes Ohr kann auch selbst in Wiener Melodien orientalische Klänge finden. Als ich einmal in Düsseldorf die Einleitung zu „Mädchens Wunsch“ von Fr. Chopin, aus „Bayerns Liederschatz für Gitarre“ spielte, äusserte sich ein zwölfjähriges Mädchen ganz richtig: „So spielen ja die Malabaren im Volksgarten.“

Viel plötzlicher ist dagegen naturgemäss der Uebergang der orientalischen zur europäischen Musik, bei einer Reise nach Italien über das Meer. Alexandrien kommt dabei als internationale Stadt, wie schon erwähnt, nicht in Betracht. Dagegen liegt mitten im Meere eine kleine Insel, bewohnt von einem merkwürdigen Volke, das in Sitten und Gebräuche namentlich in der Sprache einen Uebergang

¹⁾ Der Araber sagt nicht „Musik spielen“ sondern „e drab mesigga“ d. h. „Musik schlagen“.

vom Arabischen zum Italienischen zeigt. Es ist Malta, die „Blume der Welt“ wie es in unserem zweiten Lied heisst, die jetzige englische Festung im Mittelmeer. Man bemerkt in diesen beiden Volksliedern (s. Beilage) die wohl kein Kommentar benötigen, bereits die Anfänge der Harmonie und die sekundäre Bedeutung des Rythmus also den Uebergang zur Italienischen Musik. Von hier ist es nicht mehr weit nach Neapel, wo schöne Sänginnen und braune Burschen uns entgegenfahren und uns auf Mandolinen und Gitarren das „Santa

Lucia“ bis zum Ueberdruss vorsingen und vorspielen.

Nach diesem kleinen Aufzug ins Morgenland kehren wir gerne zu unserer deutschen Muse zurück. Eine kleine Abwechslung schadet nie. Dies wusste bereits unser Rich. Wagner. Der Hochzeitsmarsch im „Lohengrin“ ist nur deshalb von solch gewaltiger Wirkung, weil die übrige Musik so langweilig ist, Wenigstens behauptet dies Mark Twain und wenns der sagt, muss es wohl wahr sein. —

Konzertbericht.

Der Mailänder Mandolinclub München

unter Leitung des wohlbekanntesten, ausgezeichneten Gitarrevirtuosen Heinrich Albert veranstaltete am Sonntag im Mathildensaal ein interessantes, von Mitgliedern und Freunden des rührigen, strebsamen Vereins wohlbesuchtes Konzert. Das Orchester, bestehend aus Mandolinetta, Mandoline I und II, Mandola, Mandoloncello, Gitarre und Kontrabass, dem Streichorchester entsprechend, ist nun ganz prächtig zusammengestellt, so dass es auch schwierigere Orchesterstücke flott, frisch und rhythmisch prägnant zum Vortrag bringen konnte, so eine hübsche Komposition Unter den Zypressen von Sartori, Melodien aus dem Troubadour von Verdi und anderes. Der charakteristische kurze Klang der gezupften Instrumente, getragen vom Kontrabass, eignet sich ganz besonders zu mehr ruhigen, melancholischen Weisen und ist namentlich im Piano und Pianissimo von einer wunderbar zarten Feinheit. Trotzdem kann nicht geleugnet werden, dass diese Art Musik, wie es ja in der Natur der Sache liegt, verhältnismässig rasch eine gewisse Ermüdung des Ohres erzeugt, die aber durch das abwechslungsreiche Programm, durch solistische Einlagen wesentlich beschränkt wurde. Ausser dem Orchester, in dem auch zwei jugendliche kleine Künstler mit Eifer und Hingabe ihre Mandolinen zupften, liess sich Fr. Marie Schmid hören, die mit ihrem frischen, klaren, ungekünstelten Mezzosopran, mit der Laute sich selbst begleitend, einige sehr schöne, bekannte Volkslieder ganz reizend vortrug und wohlverdienten, freundlichsten Beifall erntete. Der Dirigent, der auch mit einem mir unbekanntem Herrn eine hübsche Serenade für Mandoline und Gitarre ganz virtuos spielte, bewies mit dem Vortrag einer schwermütigen, nicht uninteressanten Fantasie über ein russisches Thema auf neue, dass auch die kleine Gitarre mit ihrer beschränkten Klangwirkung unter den Händen eines Künstlers zu einem klangreichen, volltönenden Instrument wird. Dass die Ausführenden lebhaft und freudig applaudiert wurden, brauchte ich bei den durchweg vorzüglichen Leistungen eigentlich gar nicht erwähnen. („Allgem. Zeitung“ München.)

Robert Kothe veranstaltete zum Schluss der Saison einen Lautenliederabend: „Der Humor im deutschen Volkslied“ mit durchschlagendem Erfolg. Der Museumssaal wie gewöhnlich ausverkauft, eine Menge Besucher mussten wieder umkehren, sodass eine Wiederholung des Abends am 9. Mai stattfand. Dasselbe Resultat. Trotz der Hitze war der Saal wieder vollständig besetzt, der Erfolg womöglich noch grösser. Kothe hat nun im ganzen 6 Abende in München allein gegeben, bei stets vollem, meist ausverkauftem Haus. Ist schon diese Tatsache allein bezeichnend für den Wert seiner Sache, so kann uns insbesondere noch der Umstand befriedigen, dass unsere Jugend das Gros des Publikums bildet. Wir werden in einem besonderen Artikel noch auf Kothés diesjährige Konzertreise zurückkommen und versuchen, aus den verschiedensten Kritiken den für uns wertvollen Kern herauszufinden. Vorläufig unsern Glückwunsch an R. Kothe zu seinen beispiellosen Erfolgen.

Verschiedenes.

Berichtigung: In der Adressentafel wurde zu unserem Bedauern übersehen auch die Firma unsers alten Mitgliedes J. B. Westermair, Musikhaus München, Reichenbachstr. 1a unter den Musikalienverlagern anzuführen.

Fr. Zinkeisen ersucht uns zu konstatieren, dass die bei Callway neu erschienenen Lautenlieder Scherrers nicht das 2. und 3. Programm Rob. Kothés, sondern Kothés 2. und ihr 1. Programm enthalten. Was hiermit gerne geschieht.

Verbandsbibliothek. Wenn wir nicht haben wollen, dass unsere Bibliothek in wenigen Jahren zugrunde geht, müssen wir darauf bedacht sein, einen andern Modus der Ausleihbedingungen zu finden. Verschiedene Mitglieder benutzen die Bibliothek sehr fleissig und zeigen auch eine sehr anerkanntenswerte Pünktlichkeit in Zurücksendung sowie schonender Behandlung der Noten. Aber leider muss konstatiert werden, dass dies nicht bei allen der Fall ist. Es ist nun vorgeschlagen worden, eine Kaution zu verlangen, welche, natürlich abzüglich der entstandenen Portokosten, jederzeit nach Rückgabe aller Musikalien wieder zur Verfügung steht. Ein anderer Vorschlag wäre, eine Art Abonnement ähnlich wie bei den Leihbibliotheken einzuführen, und die Abonnementsbeträge zur Ergänzung und Erneuerung der Bibliothek zu verwenden. Vielleicht weiss einer der Leser noch etwas Praktischeres. Aber wir bemerken gleich, dass in dieser Sache unter Umständen der Unschuldige manchmal mit dem Schuldigen wird leiden müssen. Das ist wohl unvermeidlich, und so ist es wohl überflüssig, unsere Mitglieder zu ersuchen, die persönliche Empfindlichkeit in diesen Dingen beiseite zu lassen. Also die Sache ist noch nicht spruchreif und bitten wir um Vor- und Ratschläge.

Beiträge und Redaktion betr. Der Ordnung halber müssen wir nochmals auffordern, die Beiträge umgehend einzusenden, und zwar an die Geschäftsstelle München, Theaterstr. 33, da der Sekretär von Juli ab nicht mehr in München sein wird. Es geht nimmer die Sache völlig glatt, und wenn auch nicht alle zufrieden sind — wie wäre das auch nur möglich — so hoffen wir doch noch mehr bieten zu können. Aber wir können nicht ins Blaue hinein arbeiten. Die August-Nummer wird also an alle diejenigen Mitglieder, die die Beiträge für 1907 noch nicht entrichtet haben, nur unter Nachnahme des Beitrages versendet werden zuzüglich der Nachnahmekosten. In keinem Verein ist es gängig, den Beitrag etwa am Schluss des Jahres zu bezahlen.

Da der Redakteur in den — beinahe wohlverdienten — Sommeraufenthalt geht, wolle alles Zeitungsmaterial etc. direkt an die Geschäftsstelle des IG. V. gerichtet werden. Spezielle Sachen nach Seebrock a. Chiemsee. Dr. Bauer.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Guitarr.-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.
Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
Johann Haslwanter, k. Hofzitherfabr., München.
Xaver Kerßchnersteiner, k. Hoflieferant, Regensburg.
B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.
Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42

Ign. Roider (Firma Thumhart), München, Schäfflerstr. 3.
J. G. Schroeder, New-York 10 E, 17th Street.
A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
Carl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
Gebrüder Schuster, Markneukirchen i/S.
Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
Hermann Trapp, Wildstein.
Mich. Wach, München, Schommerstr. 21.
J. A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
Georg Winterling, Hamburg, Neue ABC-Str. 14.
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Göthestr. 14

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen

Lauten nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

== Silberne Medaille Nürnberg 1906. ==

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13

Geigen-, Lauten- und
Gitarrenmacher. ∞

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eisene Saitenspinnerei u.

Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in **alten**

Meisterviolinen u. Gitarren

Karl Müller

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Augsburg Alpenst. 22/0.

Prämiert mit der

== **Silbernen Medaille,** ==

Landesausstellung Nürnberg 1906.

Spezialist in:

**Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren**

**Terz-, Prim- und
Bass - Gitarren**

6- bis 15saitig

mit tadellos rein-
stimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Be-

zugsquelle f. Saiten. Eigene Saitenspinnerei.



MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

== H. Jahrgang. ==

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzig**e, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und Gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Wappenformgitarre

6 sautig, erstklassiges Instrument, wie neu, sehr leicht
u. handlich, inkl. Lederüberzug, Originalpreis M. 110.—,
für M. 75.— zu verkaufen.

Konstantin Friedrich, Leipzig, Sidonienstr. 57/II r.

Publikationen

des Internationalen Gitarristenverbandes.

Der Gitarrefreund.

Jahrgang 1—3 (nur noch in wenigen Exemplaren) zusammen netto	Mk. 9.—
Jahrgang 4, 5, 6 und 7 je	Mk. 2.—
Archivkatalog	Mk. 1.50

Rabatt für Mitglieder 25 0/0.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagslied und die Kapelle von Kreuzer arr. (Duo)	1.20	12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	1.50	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.20
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	26. Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—,60
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr. (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	27. Petoletti: Divertissement für 2 Gitarren	1.20
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	28. Scherrer: „Im Meeresgrund“. (Gesang und Gitarre) } 1.—	
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	1.50	Decker-Schenk: „Einsam ging ich meiner Strasse“. (G. Solo)	
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—,60	29. Carcassi und Küffner: (2 Solostücke)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—,60	30. Silcher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“. (Gitarresolo)	—,60
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	1.—	31. Th. Körner: „3 Lieder“. (Gesang u. Gitarre)	1.20
12. V. Klünger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	32. A. Darr: „Le Congé“. (Gitarresolo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	33. Franz: „2 Solostücke“	1.20
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—,60	34. Albert, H.: „Mandolineständchen“ aus Don Juan. (Gesang, Mandoline und Gitarre)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—,60	35. Giuliani, Mauro: Esercizio op. 48 I—III. (Gitarre-Solo)	1.20
16. Giuliani: „Andantino.— Allegro“ (Solo)	1.—	36. Ein Lautenstück. (Aus Sang und Klang von Wilh. Tappert). (Gitarre-Solo)	1.20
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—	37. Boije af Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Gitarre-Solo)	1.20
18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—	38. Cottin, A.: Ballade circassienne. (Gitarre-Solo)	1.—
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—	39. Maier, Georg: Daisy-Marsch. (Gitarre-Solo)	1.—
20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	1.50		
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—,60		
22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der			

Sämtliche Noten sind Eigentum des I. G.-V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Rabatt für Mitglieder 25 0/0, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{8}$ 0/0.

Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage Nr.

Wir verweisen auf die ständige Rubrik: „Zu unserer Musikbeilage“ im Gitarrefreund.

Musik-Verlag Dr. Heinrich Lewy
München, Theatinerstr. 33/1.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzüglicher Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die **einzig** „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde **nur meinen Instrumenten** zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.

Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von **H. Halbing**, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	Melodien-träusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Lamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* teierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	—80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G. V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

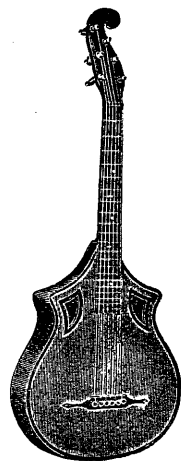
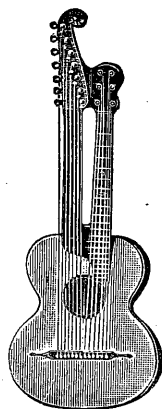
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.— Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I

8. Jahrgang 1907

Heft 4

August.

Inhalt

Zur Pflege des deutschen Volksliedes. — Die Gitarre seit-dem III. Jahrtausend vor Christus (Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Anhang). — Kritische Plaudereien. — Zuschrift. — Avis.

Zur Pflege des deutschen Volksliedes

Von Karl Wilhelm Fink in Reichenberg.



Die Pflege des deutschen Volksliedes ist eine Ehrensache unseres Volkes geworden. Wenn seit einem halben Jahrhundert der deutsche Kunstgesang im Männerchor seinen Siegeslauf durch alle Welt antrat, so ist kaum ein Jahrzehnt verflossen, dass in den Archiven unserer Gesangsvereine die Hefte aufgenommen wurden, die Volkslieder enthalten. Zuerst, noch vor dem Singen des wirklichen Volksliedes, wurde Koschat gepflegt. Koschats Kärntnerlieder, die sich einen Weltruf errungen haben, sind keine Volkslieder im wahrsten Sinne des Wortes; sie sind melodiose Kompositionen von Volksliedern. Das Volkslied selbst ist eine einfachschlichtes Liedchen, dessen Singen eine ebenso einfache Seele des Empfindens voraussetzt. Koschat verzierte nun diese schlichten Weisen mit eigenen Kompositionsbeigaben, die wohl dem Ohre gefällig waren, aber dabei das ursprüngliche Volkslied fast unkenntlich machten. Der Gipfelkunst im Gesang zollten auch die Kompositionen Koschats ihren entsprechenden Tribut; dadurch wurde Koschat volkstümlich.

Da fanden sich denn Männer, die das so arg entstellte Volkslied der Eigenmacht Koschats entrissen und es in seiner ursprünglichen Frische wieder quellen liessen. Dr. Josef Pommer, war der Bahnbrecher für das echte deutsche Volkslied. Er durchstriefte die sangesreichen Alpen und wo er ein Liedchen singen hörte, da bannte er diese Weise in Noten und schuf den Volkslied-Satz. Nicht ein Ton mehr, noch weniger, als es die Weise verlangt, wird festgehalten und dadurch erst bekamen wir das echte deutsche Volkslied. Dr. Pommer begründete nun mit einer Anzahl das Volkslied gleich

ihm liebender Sangesfreunde den „Deutschen Volksgesangverein in Wien“, der zur eigentlichen Pflegestätte des deutschen Volksliedes wurde. In den ersten Jahren dieses Vereines galt es manch' heissen Strauss mit den, meist urteilslosen Verehrern Koschats auszufechten. Dank der unermüdlichen Arbeit dieses Vereines und seiner Begründer ist nunmehr der Koschatrummel ziemlich abgetan und das deutsche Volkslied kam zu der ihm gebührenden Achtung langsam, aber um so sicherer bahnte es seinen Weg in die Vortragsordnungen der deutschen Gesangsvereine. Eine stattliche Sammlung von Volksliedern, eine Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“, einige Zweigvereine und selbständige Volksgesangsvereine in Prag und Brünn und ein Verband derselben, das ist das sichtbare Ergebnis der Pionierarbeit des wackeren Deutschen Volksgesangvereines in Wien und seiner Führer.

Wie das echte deutsche Volkslied nunmehr eine fleissige Pflege in unseren deutschen Gesangsvereinen findet, so sind ihm auch die Konzertsäle eröffnet worden. Hier wie dort aber fordert unser Volkslied eine liebevolle Pflege. Zu Glanzleistungen im Sinne gewisser technisch fabelhaften Bravourstücken ist das Volkslied nicht geschaffen. Je einfacher der Satz, desto schwerer das Singen. Vergessen wir nicht, der meist unbekanntem Verfasser und dabei Tondichter eines Volksliedes ist eine urwüchsige Naturgestalt, der eine Notenkennntnis vollkommen mangelt. Worte und Weise ergeben sich aus der Stimmung des Sängers und damit ist das Volkslied geschaffen. Man kann daher auch dabei weder von einem Wortdichter, noch Ton-Dichter im geläufigen Sinne sprechen. Unsere deutschen Volkslieder

1924
1307

sind ungetrübte Spiegelbilder unserer deutschen Volksseele. Diese Spiegelbilder in ihrer Reinheit und Zartheit wiederzugeben, dazu gehört mehr als die Kenntnis von Noten und der Harmonielehre! Dazu ist ein warmes, mit dem Volke empfindendes Herz notwendig und daher finden wir auch die Sänger unseres Volkes in den Kreisen national bewusster Männer und Frauen. Das deutsche Volkslied vertieft unsere völkische Überzeugung und seine hingebende Pflege ist ein Kulturfaktor geworden im Leben unseres Volkes. Wir schöpfen Kraft und Mut aus diesem unversiegbaren Jungborn unseres Volkes.

Besonders bedeutungsvoll für die Pflege unseres Volksliedes ist es geworden, dass nicht nur im Chore, sondern auch im Einzelgesang aufgenommen wurde. Wenn schon beim Volkslied-Chore zur Begleitung das Klavier benützt wurde, so ist dies beim Volkslied-Einzelgesang geradezu ein Unding. Hier kommen als Begleitung nur drei Instrumente in Betracht, die Zither, die Gitarre und die Laute. Das ursprünglichste Instrument hierzu ist die Zither, denn sie ist ein Instrument unserer Aelpler, zu dem sie ihre Weisen singen. Die Zither aber ist für den Konzertsaal nicht geeignet, auch nicht als Begleitinstrument zum Volkslied-Einzelgesang. Hier halten sich Gitarre und Laute die Wage. Es ist nicht Aufgabe dieser Zeilen, zu bestimmen, welchen von diesen beiden Instru-

menten der Vorzug gebührt. Der Unterschied zwischen Gitarre besteht weniger im Klang als in ihrer Bauart. Beide eignen sich trefflich zur Begleitung von Volksliedern im Einzelgesang. Die Laute ist ein deutsches Instrument und es ist nur freudigst zu begrüßen, dass einer ihrer hervorragendsten Beherrscher, Herr Robert Kothé sie erwählte, um als deutscher Barde das deutsche Volkslied zu singen und es mit ihr zu begleiten.

Dass aber das deutsche Volkslied nicht nur im Konzertsale Zutritt gefunden hat, sondern Eingang findet in das deutsche Familienleben, dazu wird ihm die Laute oder Gitarre helfen. Beide Instrumente erwerben sich dadurch ein Heimrecht und darin liegt die grosse Zukunft dieser Instrumente. Ich sage ganz offen heraus: Wer die Laute oder Gitarre beherrscht und ein einfach Volkslied dazu singen kann, der wird sich selbst und seiner Familie manchen schönen sinnigen Abend veranstalten, der Geist und Gemüt mehr veredelt, als der gewohnte Stammtischbesuch. Auch hier ist ein Feld geboten, mitzuarbeiten an der Verinnerlichung unseres Volkes und solche trauliche Familienabende, in denen die Laute geschlagen oder Gitarre gespielt wird und Volkslieder dazu gesungen werden, die helfen mächtig zur Verwirklichung des Satzes, den ich eingangs geschrieben, dass „die Pflege des deutschen Volksliedes eine Ehrensache unseres Volkes geworden ist.“ —



Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus.

Eine geschichtliche Darstellung mit Berücksichtigung der neuesten Ausgrabungsfunde im Orient, nebst zahlreichen Abbildungen.

Herausgegeben von Ernst Biernath.

Vorwort.

Bei Herausgabe der nachfolgenden Studien ist es mir eine angenehme Pflicht den hochgeehrten Vorständen der Kgl. Bibliotheken und Museen Dank zu sagen, welche mir in entgegenkommender Weise Tor und Tür öffneten und so zur Förderung meiner Forschungen beitragen. Dass es mir möglich wurde, diese Arbeit bereits in einem Jahre zu beenden, verdanke ich vornehmlich dem Umstande, dass mir die uneingeschränkste Benutzung der reichen Bücherschätze der Kgl. Bibliothek in Berlin zu Gebote stand. Durch mannigfache Winke und Ratschläge unterstützten mich ferner die Herren: Ober-Bibliothekar Prof. Dr. Kopfermann von der Kgl. Bibliothek-Abteilung für Musik, Direktorial-Assistent Prof. Dr. H. Schäfer vom Ägyptischen Museum, Direktorial-Assistent Dr. L. Messerschmidt vom Vorderasiatischen Museum und Abteilungs-Direktor im Museum

für Völkerkunde Universitäts-Professor Dr. Seler. Diesen Gelehrten gebührt mein herzlichster Dank für die Freundlichkeit, mit der sie mir zur Hand gingen.

Da ich bemüht war, der interessanten Frage über den Ursprung der Gitarre auf den Grund zu kommen, so habe ich Umschau gehalten, wo nur irgend Bemerkenswertes gefunden werden konnte, und ich liess mich nicht verdriessen, wenn hier und dort Hoffnungen auf wichtige Funde getäuscht wurden. Manchmal freilich glich ich dabei einem, der die Antiken, von denen er etwas erfahren wollte, sich in Pompeji erst eigenhändig aus der vulkanischen Asche ausgraben musste. Ich suchte mir so reiches Material wie möglich zu schaffen, und musste mir oft aus alten Druckwerken erst ins Deutsche übersetzen. In der Quellenliteratur suchte ich namentlich nach Abbildungen, auch auf alten Gemälden, Bildwerken usw., welche ich für so wichtige Zeugnisse und Behelfe als irgend einen

gelehrten alten Traktat halte, ja unter Umständen für noch wichtiger. Dass ich manches interessante Stück gefunden habe, wird man mir zugeben.

Wird man jetzt in unserer zu einem wohlklingenden, leicht spielbaren Instrument vervollkommenen Gitarre, ein Denkmal aus dem frühesten Entwicklungsalter der Menschheit erblicken? und in den Kompositionen für Gitarre eines Giuliani, Paganini, Carl Maria von Weber, Zweige und Äste am grossen Blütenbaume der Kultur, von denen wir noch innigst berührt werden? Vor allem muss man dann auch erst wieder verstehen lernen, was bei Athenäus der griechische Künstler Kephesias sagt, als er einen Musikschüler, der in dem Wahne, je mehr Bravour, je mehr Applaus, ein unrichtiges Forte nahm, mit den Worten zurechtwies: „Nicht in dem Grossen liegt das Schöne, sondern in dem Schönen das Grosse.“

Möchten der Gitarre durch deren vorliegende Geschichte auch neue Freunde zugeführt werden! Gelänge es, so wäre das der schönste Erfolg dieser Arbeit.

Inhaltsverzeichnis.

- I. Einleitung. Gitarre und Laute. Allgemeines. S. 1.
- II. Die Gitarre bei den Sumerern u. Hethitern. S. 3.
- III. Die Gitarre bei den Aegyptern. S. 11.
- IV. Die Gitarre bei den Phöniziern und in Kleinasien. S. 18.
- V. Die Gitarre bei den Hebräern. S. 22.
- VI. Die Gitarre bei den Griechen. S. 27.
- VII. Die Gitarre bei den Römern. S. 35.
- VIII. Die Gitarre zur Zeit der ersten Christenheit. S. 41.
- IX. Die Gitarre bei den Völkern der nördlichen Hälfte Europas. S. 47.
- X. Die Gitarre nach Beginn des XIII. Jahrh. S. 55.
- XI. Schluss. Die Gitarre in Indien und China, in Afrika und in Amerika. S. 64.

Anhang.

20 Tafeln mit Abbildungen.

So hat denn auch unser Instrument seinen Geschichtschreiber gefunden. Unser Mitglied, Herr Biernath, Charlottenburg, hat sich der ebenso mühevollen als sicherlich auch dankbaren Aufgabe unterzogen, den Uranfängen der Gitarre bis in die ältesten geschichtlichen Zeiten nachzugehen. Es ist staunenswert, mit welcher Gründlichkeit dies geschehen ist, und der Aufdruck des Titelblattes: „Eine musik- und kulturgeschichtliche Darstellung mit genauer Quellenangabe“, lässt kaum ahnen, welch gewaltige Fülle von Material in dem 143 Seiten starken Bande verarbeitet ist. Es ist nicht zu viel gesagt, wenn wir behaupten, dass die Geschichte keines anderen Musikinstrumentes einer ähnlichen gründlichen Darstellung sich rühmen kann. Ein Dokument der ältesten menschlichen Kultur, so erscheint unsere Gitarre in den verschiedensten Formen bei den uralten Völkern der Sumerer, Hethiter, Ägypter, Griechen und Römer, und in durchaus interessanter Weise

wird uns gezeigt, wie dieses Instrument von einem Volke zum andern, von einer Kulturperiode in die andere bis in unsere Zeit übernommen wurde, und wie sehr es stets als beliebtestes Volksinstrument und in der griechischen und römischen Zeit schon auch als Kunstinstrument in Blüte stand. Mit vollem Recht hat sich der Verfasser insbesondere an die alten Bildwerke gehalten, wie sie durch die neuesten Ausgrabungen uns zugänglich gemacht worden sind, sicherlich die besten Zeugen für ein in der bildenden Kunst aller Zeiten so oft verwertetes Instrument. Wie oft ist man beim Lesen des Buches versucht, den Ausspruch Ben Akibas anzuwenden, wie oft auch stösst man auf vollkommen neue, hochinteressante Daten, sowohl für die Instrumentenkunde als auch für die Musikgeschichte im allgemeinen! Für uns Gitarristen von besonderem Wert ist die Darstellung des Verhältnisses von Gitarre und Laute in der mittelalterlichen Zeit. Der Anschauung, dass die Laute im Mittelalter alles beherrscht hat, ist ein für allemal ein Ende gemacht. Es wäre auch verwunderlich genug gewesen, hätte man auch nicht schon damals die Vorzüge der einfacher zu handhabenden Gitarre herausgefunden. Die Gitarre war neben der Laute beliebt und es gab Künstler, die beide Instrumente meisterhaft beherrschten. Man versuchte sogar, die Laute nach dem Vorbild der Gitarre praktischer zu gestalten und umgekehrt die Gitarre in bezug auf Klangfülle nach der Laute zu verbessern. Ganz wie in der neuesten Zeit! Wir haben an einer anderen Stelle dieser Zeitung vermutet, dass einhörige Lauten im Gebrauch waren; Biernath bringt die Bestätigung dieser Annahme. Hochinteressant für den Instrumentenbau sind auch die massenhaften Angaben über rein technische Fragen, z. B. Wölbung des Bodens, Bunde, Besaitung etc. Besonders ergötzlich die Griffbrettgeschichte des Abbé Costa (S. 131). Noch eine wichtige Frage! Solo- oder Begleitinstrument? Wie stellt sich die Geschichte dazu? Das möge jeder Leser des Buches — und wir wünschen dem schönen Werke möglichst viele und nicht bloss unter uns Gitarristen — selber entscheiden. Die neuere Geschichte der Gitarre ist ja verhältnismässig kurz behandelt — sie hat auch nur den Verfall des Instruments gesehen — und sehr beherzigenswert für unsere jetzigen Bestrebungen sind die von Biernath zitierten Worte des Sohnes von Carl Maria von Weber in der Biographie seines Vaters. Doch möge jeder selber an Ort und Stelle sehen. Er wird Unterhaltung und Belehrung in reichstem Masse finden.

Dr. Jos. Bauer.

Im Anschluss an vorstehendes Vorwort machen wir darauf aufmerksam, dass das angekündigte und besprochene Werk nunmehr im Verlag von A. Haack, Berlin, Geisbergstr. 40 erschienen ist. Preis 3 M.

Kritische Plaudereien.

Nochmals „Laute und Gitarre“.

In den Mitteilungen der Augsburgerfreien Vereinigung N. 8 findet sich ein Artikel „Alte Lautenmusik auf der Gitarre“, der uns lebhaft interessiert und mit dessen Tendenz wir uns völlig einverstanden erklären. Er behandelt die Scherrerschen Lautenperlen da un codice del cinquecento (Breitkopf & Härtel) in einer Weise, die von vollem Verständnis für Scherrers Arbeit getragen ist und uns — wir gestehen es offen — sehr überrascht hat, wenngleich ein praktischer Musiker — und das ist der Verfasser des betr. Artikels offenbar — über die Scherrersche Arbeit ehrlicher Weise nicht anders urteilen kann. Die bekannte Autorität Tappert in Berlin, dessen Werk sogar in mehreren Exemplaren in unserer Verbandsbibliothek lagert, ist allerdings solchen Versuchen, alte Lautenmusik auf die Gitarre zu übertragen, nicht recht hold. Aber wir erlauben uns da die Frage, für welches Instrument soll sie dann übertragen werden oder soll es überhaupt nicht geschehen zu dem Zwecke, nochmals zu klingen und wirklich gehört zu werden? Soll sie bloss — ähnlich der Tappertschen Publikation — Musikphilologie sein und bleiben? Dazu ist es, wie die Scherrersche Bearbeitung zeigt, doch zu schade dafür. Wenn auch die Originaltreue, wie sie Tappert versteht, niemals so auf der Gitarre erreicht wird — das sei von vornherein zugegeben — so sagen wir andererseits, das ist nicht von grosser Bedeutung für Spieler und — Hörer. Vergleichen wir einmal die jedenfalls originaltreue Übertragung Chilesottis mit der Scherrerschen Bearbeitung für die Gitarre, so werden wir finden, dass die Änderungen sehr geringfügige und — sagen wir es nur gleich heraus — die Verbesserungen in harmonischer und formaler Hinsicht, ohne den Charakter der Stücke merkbar zu ändern — sehr glückliche sind. Wirklich schade, dass Herr Tappert uns seine Stücke aus „Sang und Klang“ nicht auf der alten Laute vorspielen kann, dass dies überhaupt niemand mehr kann. Ich getraue mir aber ruhig zu behaupten, dass die Scherrerschen Lautenperlen auf der Gitarre — sagen wir einmal von Scherrer selber gespielt — an Wirkung nicht zurückbleiben, ja sogar den Vorzug verdienen würden. Die Stücke Tapperts auf der Gitarre zu spielen, ist freilich nicht möglich. Es geht schon wegen der Stimmung nicht. Wir haben einmal in einem früheren Artikel geschrieben, es sei völlig überflüssig, stets die Begriffe Laute und Gitarre durcheinander zu werfen. Das gilt noch immer. Aber — wir haben seit mehreren Jahren Versuche gemacht, alte Lauten nachzubauen zu lassen und sie mit Gitarrehälsen und Griffbrettern versehen. Die Mensur der alten Lauten war vielleicht länger, vielleicht bei den kleineren

Lauten auch nicht. Das beeinflusst sicher den Klang. Dann war die Besaitung doppelchörig. Mag die Fülle des Tons vergrössern. Es ist dabei nur noch fraglich, ob es auch nicht einchörige Lauten gegeben hat. Weiss Herr Tappert das vielleicht ganz sicher anzugeben? In dem Falle, dass es wirklich einchörige Lauten gab, könnte der Klangunterschied zwischen unseren neuen Instrumenten und diesen alten nicht mehr so gross sein. Es bliebe ja nur mehr die — jedenfalls geringe — Verschiedenheit der Saitenlängen übrig. Die Körper haben wir ja genau so. Es ist nicht ganz richtig, wenn Herr Tappert schreibt, dass man Lieder zur Laute annonciere und — auf Gitarren mit 2 bis 6 freischwebenden Bass- oder Contrasaiten die Begleitung spiele. Es sind vielmehr Lautenkörper — mit Gitarrehals und Griffbrett; der Spielbarkeit wegen mit Gitarremontierung etc. — kurz, einchörige Lauten im Gebrauch neben der Gitarre. Frä. Zinkeisen gebraucht heute noch eine alte doppelchörige Originallaute von Hoffmann-Leipzig, dem Freunde Joh. Seb. Bachs, ein Meisterwerk des Instrumentenbaus in seiner Art. Zugegeben, dass wir das Instrument nicht mehr so behandeln können, wie es früher geschah, aber den Klang haben wir durch alle möglichen Versuche soweit herausbekommen, dass wir — vom Alter und der grossenteils dadurch bedingten Tonveredelung abgesehen — recht wohl behaupten können, unsere neugebauten einchörigen Lauten sind gerade so gut. Auf keinen Fall ist der Unterschied ein derartiger, dass nicht von einer sehr innigen Verwandtschaft zwischen den beiden gesprochen werden könnte. Wir haben ausserdem eine Menge vortrefflicher Gitarren, so vortrefflich, dass ich nicht weiss, was mir lieber ist. Es kommt freilich sehr darauf an, was man gerade spielt. Aber das ist sicher und darin stimmen wir mit dem Verfasser des Augsburger Artikels völlig überein, dass wir besser tun, wenn schon einmal bearbeitet wird, für die Gitarre zu bearbeiten als für die Tonmaschine, Klavier genannt. Oder die alte Lautenmusik sei tot und nur mehr von historischem-philologischem Interesse. Aber wie gesagt — es wäre schade dafür. Und Scherrer hat — wir stimmen wieder völlig mit dem Artikel überein — den Beweis erbracht, dass man auf der Gitarre recht schön und gut Lautenmusik spielen kann. Wir können gleichfalls nur wünschen, er möchte in Tapperts Sang und Klang gleich gute Sachen entdecken und sie für die Gitarre spielbar machen. Das wäre uns Spielern jedenfalls der einzige Vorteil des sonst ja gewiss sehr wertvollen Werkes.

Auch sonst steht in den Mitteilungen

manches, was nur mit Freude begrüsst werden kann. Erstens einmal die Neuherausgabe der 24 Etuden von M. Giuliani, op. 48, zu dem wirklich billigen Preise von 2 Mk. Wir könnten diese Neuausgabe ja auch machen; aber vielleicht ist es möglich, dass auch unsere Mitglieder von Augsburg dieses Werk beziehen könnten. Es sind doch wohl mehr als 150 Exemplare gedruckt worden? Wir können nur das gleiche sagen, dass es recht nötig wäre, billigere Gitarremusik herauszugeben. Aber solange die Gitarristen nicht einen Verleger finden, der das allein machen kann, solange nicht eine Zentrale in der Hand eines Geschäftsmanns geschaffen wird, muss die

Gitarremusik teuer bleiben. Die in den Mitteilungen gleichfalls erhoffte billige Ausgabe unserer „heute in Schule und Haus beliebten Lieder“ wird jedenfalls noch kommen. Sie wäre sicher noch nötiger zu bearbeiten, als alte Lautensachen und — Virtuosenmusik herauszugeben. „Die Jugend soll und muss gewonnen werden für unser Instrument“. Ganz richtig. Aber das müssen wir selber machen! Herr Kothe hat uns die studierende Jugend schon gewonnen! Wer wird uns die Schule, wer wird uns die Familie gewinnen? Lautenstücke, Lieder oder Virtuosenmusik? Eines allein oder alles zusammen? Dr. Jos. Bauer.

Wir erhalten folgende Zuschrift:

Hannover, den 26. Juni 1907.

An die
Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitarremusik (e. V.)
Augsburg.

In dem Bericht über die III. ordentliche Mitgliederversammlung (Nr. 8 der Mitteilungen, April 1907) lesen wir über die Ursachen für den Rückgang des Mitgliederstandes u. a. folgendes:

„Manchen auch waren vielleicht unsere Musikalien zu schwierig, andere vermissten Lieder oder wollten mehr Abwechslung in den Heften. Um in der Folge der Mehrheit möglichst entsprechen zu können, bitten wir die verehrlichen Mitglieder, uns baldigst ihre speziellen Wünsche bezüglich der von ihnen bevorzugten Musikalien bekanntzugeben zu wollen.“

Diese Auslassungen regen uns dazu an, aufs neue zu erwägen, welche grossen Vorteile ein Zusammengehen der Augsburger Vereinigung mit dem I. G.-V. München bieten würde.

Ein solches Zusammengehen wäre u. E. sehr wohl denkbar, ohne dass von einer Seite die bisher vertretene Richtung verlassen würde. Fände ein Zusammenschluss z. B. in dem Sinne statt, dass an Stelle der jetzt je für sich erscheinenden musikalischen und textlichen Veröffentlichungen beider Vereinigungen ein gemeinsames Organ erschiene, so könnte jede in dem für sie offen zu haltenden Raume ihre Richtung in bisheriger Weise weiter verfolgen, und hätte für den Inhalt auch die Verantwortung. Auf diese Weise würde ein Werk geschaffen, das die Vorzüge der Vielseitigkeit und Preiswürdigkeit zugleich in sich vereinigte. Unserem Vorschlag käme zu statten, dass der Gitarrefreund jetzt von einem Verleger vom Fach, Dr. Lewy, herausgegeben wird. Dieser Verlag bzw. die neue Zeitung stellte dann gewissermassen den neutralen Sammelpunkt aller gitarristischen Bestrebungen vor.

Der daraus entspringende rein praktische Nutzen liegt auf der Hand und soll deshalb nur angedeutet werden. Er besteht hauptsächlich in der Konzentrierung der gitarristischen Interessen, Verringerung der geschäftlichen Unkosten, Verbilligung der Beiträge für diejenigen Mitglieder, die z. Z. beiden Vereinigungen angehören und (voraussichtlich) Vergrösserung des Interessentenkreises.

Wir betrachten die Angelegenheit lediglich vom rein sachlichen Standpunkte und würden uns freuen, wenn obige Anregungen dazu führen würden, dass die Bestrebungen zur Vereinigung der dankenswerten Arbeit beider Zentralen für die gitarristischen Interessen wieder aufgenommen und endlich auch zum Segen für die gute Sache erfolgreich durchgeführt würden.

Eine Abschrift vorstehender Ausführungen haben wir mit dem Ersuchen um ernstliche Erwägung der angeschnittenen Frage an den I. G.-V. München übersandt.

Mit besten Grüssen

die Mitglieder in Hannover.

Avis.

Im Musikverlag Karl Rühle erschien als Neuheit „Im Mandolinenklub“, eine Sammlung gewählter Kompositionen für 2 Mandolinen und Gitarre (auch Pianoforte). Diese Sammlung, aus 17 Kompositionen verschiedener Komponisten zusammengestellt, sind vom Musiklehrer C. Böck jun., Nürnberg, speziell für obige Besetzung eingerichtet und bieten für festliche Angelegenheiten und Gesellschaftsabende ein reichliches und gefälliges Spiel-Material. In dieser Besetzung ist auch eine Pianofortestimme erschienen und ist dieselbe auch für Pianoforte allein spielbar. Jeder Band dieses neuen Werkes kostet nur 1 Mk. und sind diese durch Musiklehrer Karl Böck jun., Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12, per Nachnahme zu beziehen.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Gitarren-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Anknüpfung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.
Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
Johann Haslwanter, k. Hofzitherfabr., München.
Xaver Kerscheneiner, k. Hoflieferant, Regensburg.
B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7—9.
Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.

Für Mandolinspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte.)

pro Band 1 Mk., zu beziehen durch:

**Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.**

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Goethestr. 14

empfeht seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen

Lauten nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

== Silberne Medaille Nürnberg 1906. ==

Simon Rieger

Instrumentenmacher

München, Hochbrückenstrasse 13

Geigen-, Lauten- und
Guitarremacher.

Uebernahme jeder Re-
paratur unter Garantie.

Eigene Saitenspinnerei u.

Verkauf vorzüglicher italieni-
scher und deutscher Saiten.

Grosse Auswahl in **alten**
Meisterviolenen u. Gitarren

Karl Müller

Saiten-Instrumenten-Fabrikant
Augsburg Alpenst. 22/0.

Prämiert mit der

== Silbernen Medaille, ==
Landesausstellung Nürnberg 1906.

Spezialist in:

Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- und
Bass - Gitarren

6- bis 15saitig

mit tadellos rein-
stimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.
Garantie für Tonverbesserung. Beste Be-
zugsquelle f. Saiten. Eigene Saitenspinnerei.



MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

== II. Jahrgang. ==

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monat-
lich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die
Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern
die **einzig**e, allgemein und vornehm gehaltene Zeit-
schrift für Musik und für jeden Musikfreund und Ge-
bildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“
will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner
Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilder-
kitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko
vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen
nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen ent-
gegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Wappenformgitarre

6saitig, erstklassiges Instrument, wie neu, sehr leicht
u. handlich, inkl. Lederüberzug, Originalpreis M. 110.—,
für M. 75.— zu verkaufen.

Konstantin Friedrich, Leipzig, Sidonienstr. 57/II r.

Publikationen

des Internationalen Gitarristenverbandes.

Der Gitarrefreund.

Jahrgang 1—3 (nur noch in wenigen Exemplaren) zusammen netto	Mk. 9.—
Jahrgang 4, 5, 6 und 7 je	Mk. 2.—
Archivkatalog	Mk. 1.50

Rabatt für Mitglieder 25 %.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.

Musikbeilage des Gitarrefreundes.

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagslied und die Kapelle von Kreutzer arr. (Duo)	1.20	12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	1.50	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.20
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	26. Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	27. Petoletti: Divertissement für 2 Gitarren	1.20
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	28. Scherrer: „Im Meeresgrund“. (Gesang und Gitarre)	} 1.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	1.50	Decker-Schenk: „Einsam ging ich meiner Strasse“. (G. Solo)	
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	29. Carcassi und Küffner: (2 Solostücke)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—60	30. Sücher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“. (Gitarresolo)	—60
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	1.—	31. Th. Körner: „3 Lieder“. (Gesang u. Gitarre)	1.20
12. V. Klünger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	32. A. Darr: „Le Congé“. (Gitarresolo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	33. Franz: „2 Solostücke“	1.20
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	34. Albert, H.: „Mandolineständchen“ aus Don Juan. (Gesang, Mandoline und Gitarre)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	35. Giuliani, Mauro: Esercizio op. 48 I—III. (Gitarre-Solo)	1.20
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	1.—	36. Ein Lautenstück. (Aus Sang und Klang von Wilh. Tappert.) (Gitarre-Solo)	1.20
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—	37. Boije af Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Gitarre-Solo)	1.20
18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—	38. Cottin, A.: Ballade circassienne. (Gitarre-Solo)	1.—
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—	39. Maier, Georg: Daisy-Marsch. (Gitarre-Solo)	1.—
20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	1.50		
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60		
22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der			

Sämtliche Noten sind Eigentum des I. G.-V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Rabatt für Mitglieder 25 %, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ %.

Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage Nr.

Wir verweisen auf die ständige Rubrik: „Zu unserer Musikbeilage“ im Gitarrefreund.

Musik-Verlag Dr. Heinrich Lewy
München, Theatinerstr. 33/I.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ,** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.

Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Stückchen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	—80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

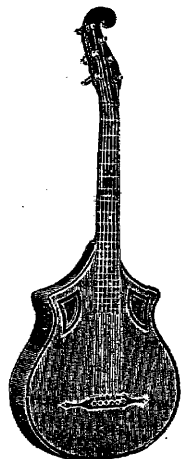
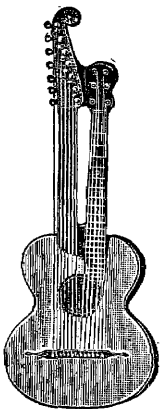
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

8. Jahrgang 1907

Heft 5

Oktober.

❧ Inhalt ❧

Ueber das Gitarrespiel mit Ring und Nagelanschlag. — Generalversammlung des IGV. 1907. — Kritische Plaudereien. — Zuschrift. — Inserate.

Ueber das Gitarrespiel mit Ring und Nagelanschlag.

Originalartikel von Dr. Oskar Seyffert, Stabsarzt a. D. Berlin Gr.-Lichterfelde.

In neuerer Zeit sind bei uns ausländische Gitarrevirtuosen aufgetreten, die durch ihr schönes Spiel die Zuhörer entzückt haben. Man bewunderte nicht bloss ihre Technik, sondern ebenso den zarten klangvollen Anschlag. Als Grund hierfür war man zumeist geneigt die Vorzüglichkeit des zum Spiel benutzten Instrumentes anzusehen und man glaubte der Vermutung Raum geben zu müssen, dass die Gitarrebaukunst bei uns im Rückstande sei und derartige Instrumente nicht hervorbringen könne. Es war ein Irrtum! Denn das Instrument allein war es nicht, das den Spieler befähigte, Klänge und Wirkungen hervorzubringen, an die unser Ohr bisher nicht gewöhnt war, die so bezaubernd schön, so wunderbar und so völlig verschieden waren von dem, was wir bisher gehört hatten, dass man einem Rätsel gegenüber zu stehen schien. Es stellte sich zu unserer Ueberraschung heraus, dass die rechte Hand des Künstlers den Anschlag der Saiten mit den Fingernägeln bewirkte und dass der rechte Daumen sich hierbei eines Ringes bediente.

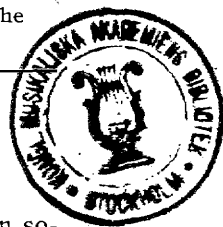
Es soll im Folgenden versucht werden über das Wesen und den Wert des Nagelspiels und die Benutzung des Ringes Aufklärung zu schaffen. Dann sollen einige Ratschläge über die Nagelpflege gegeben und zum Schlusse die Art der in Frage kommenden Gitarren erwähnt werden.

Da sicher und leider nur der kleinste Teil unserer Gitarrespieler und Gitarreliebhaber den Vorzug genossen hat, das virtuose Spiel in der obengenannten Art zu hören und zu sehen, der weitaus grössere Teil aber von dieser Kunst nur durch Hörensagen erfahren, daher nur unklare Vorstellungen davon hat, so dürften die

nachfolgenden Ausführungen den Beteiligten sowohl, wie auch Fernerstehenden von Interesse sein. Das Wesen des Nagelspiels besteht darin, dass die Saiten nicht mit der Fingerkuppe rechterseits angeschlagen werden, sondern mit dem letzten Ende der besonders zu diesem Zweck herangezogenen Nägel des Zeigefingers, Mittelfingers und Goldfingers oder nach der hergebrachten Bezeichnung des 1., 2. und 3. Fingers.

Ein wesentlicher Unterschied springt hierbei in die Augen. Bei dem Kuppenanschlag gleitet die Fingerkuppe mit ihrer ganzen oder halben Fläche oder je nach der Haltung der Hand mit nur einer Ecke über die Saite. Es ergibt sich hierbei eine Reibungsfläche des Fingers und der Saite, die immerhin zwischen 5—8—10 mm Länge schwankt, wobei auch die Grösse der Fingerkuppe an und für sich von Einfluss ist. Diese Berührung der Saite durch Reibung geht zeitlich vorher dem eigentlichen Abschneiden des Fingers von der Saite und der dadurch bedingten endgültigen Tonerzeugung. Bei dem Nagelspiel fällt die grössere oder geringere Reibungsfläche der Fingerkuppe fort, der Nagel, welcher $\frac{2}{10}$ mm Stärke kaum übersteigt, schlägt direkt gegen die Saite und schnellst auch sofort von ihr ab! Der Ton ist da! Es gibt hierbei keine andere Reibungsfläche zu überwinden, als die Stärke der Saite selbst, während der Nagel gegenüber der Fingerkuppe mit seiner Reibungsfläche wegen seiner Geringfügigkeit kaum in Betracht kommt.

Es folgt hieraus die sehr wichtige Tatsache, dass die Zeit erspart wird beim Nagelspiel! Dieser Umstand erscheint anfänglich ganz unbe-



1924
1907

deutend und mag beim langsamen, getragenen Spiel auch seine Berechtigung haben. Beim schnellen Spiel von Passagen leuchtet aber sofort ein, dass jede Zeiteinheit, die erspart wird, einen Zeitgewinn bedeutet und dass die Summierung solcher kleinsten Zeitgewinne, entstanden durch Fortschaffung aller unnötigen und hemmenden Widerstände, einen unersetzbaren Nutzen für die Freiheit und schnelle Beweglichkeit der Finger gewährt.

Das Tremolo, jenes überraschende Wechselspiel des ersten, zweiten und dritten Fingers, das das Mandolinenspiel so täuschend ähnlich nachahmt und die denkbar höchste Anforderung an die schnelle Beweglichkeit dieser Finger stellt, kann nur mit dem Nagelspiel exakt erlernt und ausgeführt werden. Nun wird man einwenden, dass ein derartiger Anschlag mit Nägeln hart klingen müsse, denn der Nagel sei hart, während die Fingerkuppe weich sei und daher ein weiches Spiel ermögliche. Dem ist gegenüberzuhalten der Umstand, dass die Fingerkuppe durch längeres Spiel ebenfalls — wenn auch nicht in dem Grade wie der Nagel — hart wird, die äussere Haut hat sich zur Schwiele verdickt und hornartig verhärtet. Der Nagelanschlag klingt daher nicht härter wie der Kuppenanschlag. Ausserdem kommen zwei Momente hinzu, die den Nagelanschlag äusserst weich gestalten können! Das ist erstens die Elastizität des Nagels selbst mit seiner weichen elastischen Einbettung im Fingerglied und zweitens die Biegsamkeit der drei Endglieder der Finger, die den Nagel tragen und die wesentlich beteiligt sind beim Anschlag. Es ist durchaus fehlerhaft und nachteilig, mit steifen Endgelenken der Finger der rechten Hand zu spielen. Der mit dem Nagel angeschlagene Ton ist aber nicht nur mindestens ebenso weich, wie der mit dem Kuppenanschlag erzeugte Ton, sondern entschieden klarer wie dieser dem Klange nach. Denn es fallen ja die Nebengeräusche fort, die der Kuppenanschlag mit seiner grösseren Reibungsfläche und seinem Mehraufwand an Zeit notwendig macht. Ein anderes Bedenken könnte sein, dass die Darmsaiten durch den Nagelanschlag schneller sich abnutzen, indem sie leicht ausfasern und reissen. Es ist aber erwiesen, dass sie ebenso lange ausdauern, ja noch länger halten als beim Kuppenanschlag. Es ist dies auch nur durch den geringen Grad der Reibung zu erklären, wodurch den Darmsaiten eine grössere Schonung zu teil wird.

Dabei sind die Nägel in bezug auf Kräftentfaltung hierbei nicht erheblich schlechter gestellt wie die Fingerkuppen; es lässt sich das weichste Piano steigern bis zum Fortissimo, ohne dass etwa eine Beschädigung oder Schmerzhaftigkeit der Nagelglieder oder Nägel selbst eintritt. Letzterer Punkt ist übrigens durchaus nicht so belanglos, denn Jeder weiss, dass beim längeren Spiel die Fingerkuppen entzündlich und recht schmerzhaft werden können.

Das, was von den Fingerkuppen gesagt worden ist in bezug auf Reibungsfläche und Ueberwindung von Widerständen, gilt aber auch für den Daumen und zwar in noch höherem Masse wegen der grösseren Breite und Länge seines Endgliedes. Sein Nagel kann indessen den Anschlag nicht ausführen, weil er bei der Haltung der Spielhand in seiner Längsrichtung nicht senkrecht, sondern fast horizontal mit den Saiten verläuft und der Nagel im Breitendurchmesser über das Glied nicht hinauswächst. Er muss deshalb mit einem Ringe ausgerüstet werden, der diesen Uebelstand vermeidet. Da der Daumen an seinem Endglied mehr breit wie dick ist, so kann auch der Ring, der an ihm aufgesteckt wird, nicht rund sein, denn er würde nicht anschliessen um den Daumen. Wäre das Endglied des Daumens nämlich rund, so wie die übrigen Fingerglieder, so müsste auch der Ring rund sein; er würde sich aber dann ohne festen Halt herum drehen um den Finger. Ein Anschlag damit gegen die Saiten wäre unmöglich!

Der Spielring muss also eine längliche Form haben entsprechend der Grösse und Ausdehnung des letzten Daumengliedes. Er muss ausserdem elastisch sein und fest am Daumen sitzen, ohne diesen jedoch übermässig zu drücken oder gar die Blutzirkulation abzuschneiden. Das auf die Saite gerichtete Endstück des Ringes läuft in eine Spitze aus, die je nach Gewohnheit des Spielers kürzer oder länger sein muss und die Länge von 2—6 mm haben kann. Am besten sind Ringe, die nicht geschlossen sind, sondern beim Uebergang in die Spitze offen bleiben; einmal ziehen sie sich dadurch leichter über den Daumen und dann federn sie besser.

Man hat Ringe aus Stahl, Neusilber, Horn, Zelluloid und Schildkrot. Letztere sind die besten, allerdings teuersten, obwohl die aus Zelluloid, die halb so billig sind, einen ebenfalls schönen Anschlag geben. Durch Erwärmung der Schildkrottringe über Feuer kann man übrigens die Form nach Belieben ändern; bei Zelluloidringen ist jedoch bekanntlich das Feuer gefährlich. Der Preis eines Ringes von Schildkrot stellt sich auf 30—40 Pfg., aus Zelluloid auf 15 Pfg. Die Abbildung*) auf Fig. I zeigt einen solchen Ring, unten offen in eine Spitze auslaufend, die ausserdem mehr nach aussen gerichtet ist, als der Körper des Ringes wie Fig. II zeigt. Endlich zeigt Fig. III von hinten gesehen, dass der über den Daumnagel liegende Teil des Ringes erheblich breiter ist, als das rückseitige in den Dorn auslaufende Stück, welches in der Mitte 5 mm beträgt und in der Spitze bis zu 1 mm Breite ausläuft. Das vordere breitere Stück beträgt 1,4 mm. Man erhält diese Ringe in den meisten Instrumentenläden, da sie vielfach in dieser Form zum Zitherspiel benutzt werden; man hat nur nötig sich eine grössere Auswahl vorlegen zu

*) Im Originalmanuskript. Die genaue Beschreibung macht eine Wiedergabe überflüssig.

lassen, und sich den passenden davon durch Anprobieren auszusuchen. Nach Vorherbestellung ohne Muster sich Ringe kommen zu lassen, verbietet sich aus obigem Grunde von selbst. Der Anschlag mit dem Ring betrifft hauptsächlich die überspannten Bassaiten; es wird durch ihn ein klarer starker Ton in den Bässen erzeugt, wie ihn der Kuppenanschlag des Daumens kaum zustande bringen kann. Es empfiehlt sich für alle Fälle einen Reservering anzuschaffen. Man hebe den Spielring in der Weise auf, dass man ihn jedesmal am Kopfe der Gitarre in eine Saite einklemmt; er fällt dort nicht heraus, und der Spieler weiss immer, wo er zu finden ist.

Es fragt sich nun weiter, ob das Spiel mit den Nägeln so unbedingt und allgemein zu

empfehlen sei, dass das Kuppenspiel für die Gitarrekunst als veraltet, nachteilig oder gar als überwundener Standpunkt gelten kann? Dem ist nicht so! Ich würde sogar allen professionellen Gitarristen, ferner allen, die zur Laute singen und sich darauf begleiten und solchen, die überhaupt die Gitarre mehr als Begleitinstrument haben oder dafür halten wie z. B. Mitglieder zahlreicher Vereine der Mandolinen — Gitarrechöre, ferner allen älteren Gitarristen, die mit besonderer Zähigkeit am Althergebrachten hängen und sich schwer überzeugen lassen oder Neuerungen gegenüber zu schwerfällig sind, raten, ruhig bei ihrer Gewohnheit des Kuppenspiels zu verbleiben.

(Schluss folgt.)



Generalversammlung des I.G.V. 1907

am 31. Oktober abends 8 $\frac{1}{2}$ Uhr, Restaur. Bauerngirtl, I. Stock (Lokal des Git.Klub).

Tagesordnung:

- I. Bericht des Vorstandes.
- II. Bericht des Kassiers.
- III. Bericht der Geschäftsstelle.
- IV. Aenderung der Gesamtstatuten.
- V. Neuwahlen.
- VI. Anträge der Mitglieder.

(Müssen als Dringlichkeitsanträge behandelt werden).

Von der Abhaltung eines Gitarristentages musste in diesem Jahre abgesehen werden. Eines- teils fehlten die traditionellen 2 Feiertage, um auswärts zu gehen, andererseits besteht für München und den Münchner Gitarreklub keine Veranlassung, mit einem Konzert in die Öffentlichkeit zu treten. Allzuviel ist ungesund, und es gibt in der letzten Zeit Gelegenheit genug, die Gitarre im Konzertsaal zu hören, als Solo- und als Begleitinstrument. Ausserdem findet im Jahre 1908 in München eine grosse Ausstellung statt. Es dürfte sich empfehlen, bei dieser Gelegenheit eine grössere Feier auch in Gitarristenkreisen zu veranstalten. Vielleicht können auch auswärtige Mitglieder zahlreicher dabei erscheinen.

Zur Tagesordnung der Generalversammlung ist folgendes zu bemerken.

Eine Aenderung der Statuten ist nötig infolge der gänzlich veränderten Geschäftslage. Wir brauchen — Gott sei Dank — keine langatmigen Statuten mehr. Praktisch war ohnehin nicht viel mit ihnen anzufangen und die meisten Bestimmungen sind völlig überflüssig und hin- fällig geworden. Dafür soll niemand verantwort- lich gemacht werden. Die Ereignisse gehen eben ihren Gang und kümmern sich nicht um Statuten mit so und soviel Nachträgen. Gut

waren unsere Satzungen niemals — Beweis: die vielen Aenderungen! Wir wollen versuchen, ganz kurze, möglichst einfache Statuten — ge- nügend für einen so kleinen Verband von viel- leicht 250 zahlenden Mitgliedern — fertig- zubringen. Zur Orientierung schlage ich folgen- den Entwurf vor.

- I. Name des Verbandes und Zweck desselben.
- II. Mittel zur Erreichung. 1. Errichtung einer Geschäftszentrale für alle Gitarristischen Interessen. 2. Herausgabe von 6 Zeitungs- nummern mit Musikbeilagen. Bibliothek.
- III. Mitglieder: Es gibt nur ordentliche Mit- glieder.
- IV. Beitrag: 6 Mark jährlich. Zahlung des- selben im 1. Vierteljahr. Das Jahr läuft vom 1. Januar bis 31. Dezember. Austritt schriftlich mit Verpflichtung für das laufende Jahr. (Erklärung bis spät. 1. Okt.)
- V. Vorstandschafft: a) Vorstand im Sinne des § 26 des BGB. b) Geschäftsstelle (Sekre- tariat und Kassier). Amtsdauer 1 Jahr. Alles andere ist völlig überflüssig.
- VI. Generalversammlung im Oktober oder No- vember. Berufung in der Oktobernummer der Zeitung mit Bekanntgabe der Tages- ordnung. a) Jahresbericht des Vorstandes. b) Jahresbericht der Geschäftsstelle. c) Neu- wahl. Stimmberechtigt jedes anwesende Mitglied. Einfache Stimmenmehrheit. An- träge der Mitglieder sind Dringlichkeits- anträge. Abhaltung von Konzerten ist Sache der einzelnen Klubs. (Gitarristentage!)
- VII. Auflösung nach den Bestimmungen des Vereinsgesetzes.

Es fragt sich überhaupt, ob es bei einem Verein mit unserer Tendenz und so und so

vielen ausländischen Mitgliedern tunlich ist, ein eingetragener Verein zu sein oder zu bleiben. Ich denke mir das Ganze ähnlich wie ein Zeitungsabonnement. Das andere ist Sache der einzelnen Klubs. Doch darüber lässt sich reden. Alles aber verlangt nach Einfachheit. Ich bemerke ausdrücklich, dass diese Skizze nur meine persönliche Anschauung wiedergibt. Die Verhältnisse erlauben mir nicht, so und so viele Sitzungen einzuberufen und des langen und breiten über Dinge zu reden und reden zu lassen, die an sich herzlich unbedeutend sind. Der Verband bleibt als Verein bestehen mit einem Vorstand (und Redakteur!), einer Geschäftsstelle und den Mitgliedern. Diese können sich zu einem

Klub zusammenschliessen, wo und wie sie wollen. Wer bezahlt, ist Mitglied und erhält die Zeitung mit Musikbeilage. Die Herausgabe kann nur garantiert werden, wenn die Beiträge im 1. Vierteljahr bezahlt werden. Damit wäre Ordnung geschaffen. Ueber musikalische Fragen zu streiten, fehlt uns als Gitarristen die — entsprechende — musikalische Bedeutung. Das sollte endlich einmal allen klar werden. Und in der Zeitung kann jede sogenannte Richtung zum Wort kommen. Wir wollen nur trachten, die Gitarre nicht wieder in Misskredit zu bringen; es hat sie ja doch ein jeder von Herzen gern.

Dr. Jos. Bauer.
z. Z. I. Vorstand.



Kritische Plaudereien.

Dem ausführlichen Bericht über das Werk von E. Biernath in der vorigen Nummer wären vielleicht noch folgende Betrachtungen anzugliedern. Was dort über die Fülle des Gebotenen, über die Gründlichkeit, über die Wichtigkeit für jeden Gitarristen usw. gesagt wird, dem ist voll beizupflichten. Einen Mangel empfindet man aber doch — den der Illustrationen. Wenn z. B. von uralten Reliefs die Rede ist, auf denen „Gitarre“ gespielt wird, so hat doch jeder Leser den Wunsch, es wirklich zu sehen, und es wäre eine wertvolle Ergänzung des Textes, wenn man sich auf Grund eigener Anschauung auch ein selbständiges Urteil verschaffen könnte. Dies gilt vorzugsweise für die ganz alten Darstellungen, die wenig bekannt und nicht leicht zugänglich sind. Die Instrumente des Mittelalters hat wohl jeder schon in Sammlungen oder auf Bildern gesehen. Die Illustrierung hätte um so weniger Schwierigkeiten gemacht, als bei manchen Gegenständen angegeben wird, sie seien da und dort bereits abgebildet. Man hätte sich vielleicht die Bildstöcke verschaffen können. Die wenigsten Leser werden aber in der Lage sein, archäologische Spezialwerke nachzuschlagen. Die Mehrkosten wären von den Liebhabern wohl getragen worden.

Ich kann es mir nicht versagen, auf eine seltsame Inkonsequenz in dem Buch hinzuweisen, zumal es einen Streitpunkt betrifft, über den schon viel geschrieben worden ist, erst in der letzten Nummer des Gitarrefreund wieder.

Der Verfasser gebraucht nämlich für alle Zupfinstrumente aller Perioden, die einen Hals zum Greifen der Töne besitzen (also keine harfenartigen Instrumente sind), den Ausdruck „Gitarre“. Demgegenüber berührt es eigentlich etwas sonderbar, dass er sich in der Einleitung auf die Seite derjenigen stellt, die es bekämpfen, dass eine

moderne Gitarre unter Umständen als Laute bezeichnet wird. Denn sicher sind viele Instrumente, die er im Laufe des Werkes alle als Gitarre bezeichnet, von der eigentlichen Gitarre viel weiter entfernt, als die Laute von der Gitarre.

An sich scheint, nebenbei gesagt, der ganze Streit recht müssig und nur eine philologische Spitzfindigkeit, wie in dem erwähnten Artikel ganz richtig gesagt ist. Zwischen Laute und Gitarre gibt es eine Menge Uebergangsstufen. Es gibt doppelhörige und einfach bespannte grosse und kleine Lauten und Gitarren, beide mit und ohne freischwebende Bassaiten. Auch Gitarren werden (leider) mit Metallsaiten bezogen und ab und zu mit dem Plektrum gespielt. Gebundene Bünde gab es auch bei Gitarren. Die Stimmung ist ebensowenig ein präzises Kriterium, wie Länge und Form des Halses und Kopfes. In seinem ganzen Werk hält sich, wie erwähnt, Herr Biernath berechtigt, alle Zupfinstrumente, also auch eine Laute, Gitarre zu heissen. Wenn nun im ganzen Buch des Herrn Biernath statt Gitarre Laute gesagt wäre, würde sich wohl etwas ändern? Nicht im geringsten. Die antiken „Gitarren“ des Herrn Biernath sind zum Teil oval, doppelhörig mit dem Plektrum gespielt usw. Da kann man doch eher von Lauten als von Gitarren sprechen. Man könnte also recht gut darüber streiten, ob Laute oder Gitarre als allgemeine Bezeichnung einer bestimmten Art von Zupfinstrumenten richtiger ist. Wir wollen aber einen solchen Streit gar nicht anfangen, weil wir das Wort Laute nicht allgemein, sondern als spezielle Bezeichnung einführen wollen. Wir vertreten folgenden Standpunkt: wenn eine Gitarre lautenähnliche Form und einen besonderen Toncharakter besitzt, so ist kein Grund, warum wir nicht das Wort „Laute“

anwenden dürfen, zumal bei der Verwendung des Instrumentes im Lautenstil und beim Volkslied zur Begleitung alter Lieder usf. Es wird also damit gewissermassen ein Unterschied gegenüber anderen Gitarreinstrumenten (Achter-, Wappenformate etc.) durch ein sehr kurzes prägnantes Wort ausgedrückt. Solche Uebertragungen sind auch bei anderen Musikinstrumenten zu finden und durch den Sprachgebrauch allgemein eingebürgert. Was heisst heutzutage z. B. Horn? Keinem Menschen wird einfallen, diese Bezeichnung deshalb anzufechten, weil vor einigen hundert Jahren wirklich ein mit einem Mundstück versehenes Büffelhorn geblasen wurde.

Die Sprache ist etwas Lebendes, nichts Totes und es findet eine fortwährende Umprägung der Bezeichnungen statt, die anfangs Widerspruch finden und doch sich einbürgern. Wenn wir in dem Sinne von Laute sprechen, brauchen wir keine Belehrung, dass früher darunter etwas anderes verstanden wurde; das weiss wohl jeder ohnehin, der sich ein wenig mit Musik, Geschichte oder bildender Kunst befasste.

Nur vor einem Missbrauch des Wortes Laute möchte ich bei dieser Gelegenheit warnen, der einer gewissen Sorte von Dilettanten eigen ist, nämlich den besonders Ueberschwänglichen. So etwas spricht immer nur von seiner Laute, in gefühlvollen Briefen an Gesinnungsgenossen hält er die Laute im Arm, er tröstet sich mit Lautenklang usw. Das ist widerlich. Wohl wurde auch zur Blütezeit der Gitarre in dichterischer Umschreibung das Instrument oft Laute (übrigens auch Leier und sogar Zither) genannt, aber ist es darum nötig, in altjüngferlicher Empfindsamkeit immer in dichterischen Metaphern zu sprechen? Für gewöhnlich schreiten wir ja auch nicht durch die Äuen, sondern gehen spazieren, Luna ergiesst nicht ihr schimmerndes Silberlicht, sondern es ist Mondschein. Lieber mehr Musik studieren und besser spielen, als sich anheimmeln und anschwemeln.

Das ist die sehr einfache Lösung der Frage, Laute oder Gitarre: Laute ist heutzutage eine Abart der Gitarre, die durch Nachbildung der mittelalterlichen Lautenkörper eine besondere Klangfarbe besitzt — wozu auch ein besonderes Studium des Anschlags gehört — und hauptsächlich zur Wiedergabe alter Musik, zur Begleitung von Volksliedern oder zum Vortrag von Kompositionen in alttümlichem Stil verwendet wird. Zur Wiedergabe eigentlicher Gitarremusik eignet sich die moderne Laute nicht, weil sie etwas unbequem in der Haltung ist, oft eine weite Mensur besitzt und trotzdem infolge des relativ kurzen Halses das Spiel in den oberen Positionen sehr erschwert. Stücke, die ein gewisses höheres Mass von Technik erfordern, lassen sich daher nur auf der eigentlichen Gitarre bringen, die auch in Zukunft so zu benennen ist. Zu demselben Schluss, nur nicht ganz so präzise ausgedrückt, kommt ja auch Dr. Bauer in seinem letzten Artikel. Dessen Ausführungen kann man nur in jeder Hinsicht zustimmen.

Dr. O. Edelmann.

Wir erhalten folgende Zuschrift:

An das

Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes
München.

Zu dem Brief aus Hannover möchte ich folgendes bemerken:

Zunächst überraschte es mich, auf diese Weise indirekt zu erfahren, dass bei der Augsburgener Vereinigung, die sich doch aus einer ganz bestimmten Klasse von Gitarreliebhabern von vollständig gleicher Gesinnung konstituiert hatte, überhaupt Lieder gewünscht werden, und dass man bezüglich der Musikbeilagen ganz dieselben Erfahrungen zu machen scheint, die früher bei uns gemacht wurden, ja dass man anscheinend mit den Musikbeilagen so wenig zufrieden ist, dass sich der Mitgliederstand verringert. Auusserst merkwürdig in der Tat!

Ich unterlasse es aber Folgerungen und Nutzenwendungen anzuführen, sondern erwähne es nur nebenbei, weil es wirklich für uns Verbandsmitglieder, die die Entwicklung von anfang an durchgemacht haben, auffallend sein muss.

Die Hauptsache des Schreibens aus Hannover ist nicht diese Konstatierung, sondern ein Vorschlag, der mir nach vielen Richtungen hin ganz plausibel erscheint. Wenn ich recht unterrichtet bin, wurden allerdings schon früher Versuche gemacht, wieder eine Annäherung herbeizuführen, und zwar von Herrn Dr. Rensch, der damit direkt einen Wunsch des verstorbenen Herrn Hammerer erfüllte. Ein direktes Zusammenarbeiten beider Verbände wird bei den sehr verschiedenartigen Tendenzen nie besonders gut tun. Nachdem nun aber in dem Verlag des Herrn Dr. Lewy eine neutrale Stelle geschaffen ist, wäre

der Vorschlag unserer Hannoverer Freunde doch sehr in Erwägung zu ziehen, weil die Vorteile tatsächlich unverkennbar sind. Prinzipielle Schwierigkeiten eines gemeinsamen Organes kann ich nicht finden. Eine solche würde nur bestehen, wenn die Publikationen beider Vereine den Charakter von Parteizeitungen haben würden. Dieser aber hat nur kurze Zeit bestanden. Es gibt aber auch Zeitschriften, in denen die heterogensten Ansichten nebeneinander stehen, sogar gegenseitig polemisieren, das sind z. B. wissenschaftliche Zeitungen, in denen jede Richtung zum Wort kommt. In solchen Fällen ist dann die Zeitschrift eben der neutrale Tummelplatz, und es wird damit einem einzigen grossen Ziel, der Wissenschaft, gedient. Wer vermöchte nun zu verkennen, dass beide Verbände auch ein gemeinsames grosses Ziel haben, nämlich die Verbreitung des Gitarrespieles? Dieser Absicht würde entschieden mehr genügt, wenn ein einziges Organ bestünde.

Der Vorschlag aus Hannover gibt auch gleich einen Wink, wie die Sache gemacht werden könnte, nämlich das Prinzip der getrennten Verantwortlichkeit für die Veröffentlichungen jedes Verbandes.

Es wäre zu wünschen, wenn sich noch verschiedene Herren beider Verbände in den beiderseitigen Zeitschriften zu der Sache aussprechen würden; das könnte einen ganz interessanten Meinungsaustausch ergeben, der erspriesslicher wäre als eine mündliche Debatte, da man sich mehr mässigt und ein grösseres Auditorium hat als in den immerhin schwach besuchten Versammlungen und Sitzungen. Spätere Verhandlungen würden dann den verschiedenen Meinungen Rechnung tragen können.

Mit besten Grüssen

Dr. Otto Edelmann, Nürnberg.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Guitarr.-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes
Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/1.
(Verlag der zum Gitarrefreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarreklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienener oder schon vergriffener Gitarrestücke.) — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermäßigten Preisen.

Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.
Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
Johann Haslwanger, k. Hofzitherfabr., München.
Xaver Kerscheneiter, k. Hoflieferant, Regensburg.
B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7-9.
Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.



Für Mandolinspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte)

pro Band 1 Mk., zu beziehen durch:

Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.



MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

II. Jahrgang.

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzige**, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und Gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!



Karl Müller

Saiten-Instrumenten-Fabrikant
Augsburg Alpenstr. 22/0.

Prämiert mit der
— Silbernen Medaille, —
Landesausstellung Nürnberg 1906.

Spezialist in:
**Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren
Terz-, Prim- und
Bass - Gitarren
6- bis 15saitig**
mit tadellos rein-
stimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.
Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten. Eigene Saitenspinnerei.

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Goethestr. 14
empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener- und italienischen Modellen

Lauten

nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion.

Ferner alle Gattungen
Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

Silberne Medaille Nürnberg 1906.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ,** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.

Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	—80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

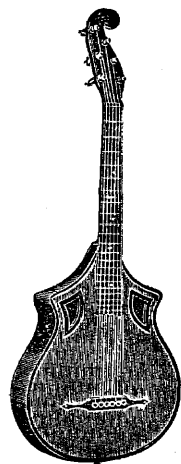
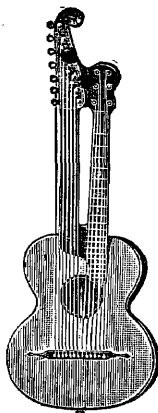
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft.

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Folgende Musikbeilagen sind zu nunmehr bedeutend ermässigten Preisen durch das Sekretariat, München, Theatinerstr. 33/I zu beziehen.

1. Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
4. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“ deutsches Volkslied var. (Solo)	1.—	29. Carcassi und Küffner (2 Solostücke)	—80
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Maria Antoinette, arr.	—80	30. Silcher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“ (Solo)	—40
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	31. Theod. Körner: „3 Lieder“ (Ges. u. Git.)	1.—
10. Wissotzky: „Polonaise“ (Solo für 7 sait. Git.)	—60	32. Darr: „Le Congé“ (Solo)	—80
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	—80	33. Franz: „Polonaise“ und „Mazurka“ (Solo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	34. Albert H.: „Mandolineständchen aus Don Juan“ (Gesang, Mandoline u. Gitarre)	—80
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	35. Giuliani Mauro: „Esercizio“ op. 48 I—III (Solo)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	36. Ein Lautenstück (aus „Sang und Klang“ v. Tappert) (Solo mit Tabulatur)	1.—
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	—80	37. Boije of Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Solo)	1.—
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	—80	38. Cottin, A.: „Ballade circassienne“ (Solo)	—80
18. Darr: Etude e-moll „Rondoletto II“ (Solo)	—80	39. Maier Georg: „Daisy-Marsch“ (Solo)	—80
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägerleben“ (Gesang und Git.)	—80	40. Carcassi: „Variationen“ (Solo), Diabelli: „Andante“ (Solo), Willroider: „Ländler“ (Solo), Langheinrich: „Abendlied“ (Ges. u. Git.)	1.20
20. Beringer: „Die Mühle im Tale“ u. „Einkehr“, zwei Lieder aus alter Zeit	—80	41. Kliewer: „Erinnerung an Kairo“ arab. u. maltes. Volkslieder, Meyer Adolf: „Ueba d'Alma“ und „Frühling“ (2 Gesänge zur Gitarre)	1.—
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60	42. Giuliani u. Sor: 2 kleine Solostücke	—80
22. Nap. Coste: „Andanté e Var“ aus der 12. Son. „Rondo“ aus der 15. Son. von Beethoven	—80	43. Albert Heinr.: „2 Lieder zur Gitarre“, Schmid-Kayser: „3 Lieder zur Gitarre“, Lutz Elsbeth: „3 Lieder zur Gitarre“	1.50
23. Grüffer: „Ein Gedanke“ (Thema mit Var.)	1.—	44. Giuliani Mauro: „op. — Rondoletto“	2.—
24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	—80		
25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	—80		
26. Scherrer: „Vom Wasser und vom Wein“ (Volkslied) und Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60		
27. Petoletti: „Divertissement für 2 Gitarren“	1.—		
28. Scherrer: „Im tiefen Meeresgrunde“ (Gesang und Gitarre) und Decker-Schenk: „Einsam ging ich meine Strasse“ (Solo)	—80		

Sämtliche Noten sind Eigentum des IGV. Nachdruck und Abschreiben daher verboten.

Rabatt für Mitglieder 25%, bei Abnahme von mindestens 12 Nummern 33 1/3%. Nichtmitglieder bei Abnahme von mindestens 10 Stück 25% Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage-Nr.

2. Der Gitarrefreund (ohne Musikbeilagen).

Jahrgang 1 (nur noch in wenigen Exemplaren)	Mk. 3.—
Jahrgang 2	Mk. 2.50
Jahrgang 3	Mk. 2.—
Jahrgang 4, 5, 6. (dieser ohne Heft 3, Archivkatalog) und 7 je Archivkatalog mit Nachträgen (Hauptsächlicher Inhalt: Katalog der Vereinsbibliothek)	Mk. 1.50 Mk. 1.20

Rabatt für Mitglieder 25%.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschr. oben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

9. Jahrgang 1908

Heft 1

Februar.

Inhalt

Sor-Biographie. — Generalversammlung des I.G.V. 1906/07. — Gitarre — nicht Laute. — Konzernnachrichten. — Kleine Notizen. — Inserate.

Ferdinand Sor.

Von Philippe Bone, Luton, übersetzt von E. Adrianyi, Nürnberg.

(Fortsetzung).



Der „Sizilianer“ wurde zum ersten Male am 11. Juni 1827 gegeben, hatte aber, ebenso wie „Gil Blas“ keinen besonderen Erfolg. Besser ging es ihm aber mit dem dreiaktigen Ballet „Aschenbrödel“ dessen Libretto Albert Decombe geschrieben hatte. Es war dem Marquis von Aylesbury zugeeignet. Sor schrieb die Orchesterstimmen für 39 Instrumente. Es wurde 107mal hintereinander gegeben. Der Marsch dieses Ballets war äusserst populär; er wurde von Sor auch für Gitarre-Solo arrangiert und ist auch heute noch allen Gitarristen bekannt. „Aschenbrödel“ wurde auch in Paris aufgeführt und begegnete auch dort einer sehr günstigen Aufnahme. Dasselbe gilt auch von der Oper „Gil Blas“ in London, die dort im Jahre 1822 im Opernhaus aufgeführt wurde. Diese beiden Opern sind auch, von Sor für Klavier arrangiert, in der Ausgabe des Royal Harmonic Institute in London erschienen. Sor schrieb auch eine Anzahl von Liedern mit Klavier-Begleitung, Solostücke und Duette für Klavier, die gleichfalls in London herausgegeben wurden. Obwohl Sor die bedeutendste und wirksamste Zeit seiner Künstlerlaufbahn in London verbracht hat, scheint es doch, dass seine Komponistentätigkeit ihm nicht viel materielle Vorteile brachte. England ist ihm aber trotzdem Dank schuldig, da er die Gitarre, dieses prächtige Instrument, dort eingeführt hat. Sor muss die Gitarre wirklich meisterhaft beherrscht haben, da er der einzige Gitarrespieler ist, der jemals bei den Konzerten der Londoner Philharmonischen Gesellschaft

mitgewirkt hat. Im Jahre 1817 spielte er eine seiner Kompositionen in einem Konzert dieser Gesellschaft in den Argyle Rooms, und elektrisierte das Publikum förmlich durch die Art und Weise, in der er sein Instrument beherrschte. Georg Hogarth sagt in seinen „Memoiren der Philharmon. Gesellschaft“: „Er riss das Auditorium durch sein unerreicht brillantes Spiel zur Bewunderung hin“. Während Sor die Gitarre in England popularisierte, tat Giuliani dasselbe in Russland. Als letzterer später auch nach England kam, fingen die beiden Meister an, miteinander zu rivalisieren. Giuliani benützte bei seinen Konzerten die Terzgitarre, die, höher gestimmt als die gewöhnliche Gitarre, einen brillanteren Ton hatte als diese. Seine Duette für Klavier und Terzgitarre, sowie seine Konzertstücke für Terzgitarre mit Orchesterbegleitung fanden ausserordentlichen Beifall. Dies war auch der Fall mit einem dieser Konzertstücke, das Hummel für Klavier und Orchester transkribierte. In London wurde für die Vertretung der Interessen der Gitarre eine eigene Zeitung gegründet, deren erste Nummer im Januar 1833 erschien. Diese Zeitschrift trug den Titel „Giulianiad“ und enthielt eine grosse Anzahl von Kompositionen dieses Meisters, Sors und anderer berühmter Gitarristen, ferner Notizen und Kritiken über Gitarre-Aufführungen und anderes ähnliches.

Jeder Meister hatte seine Schüler und Bewunderer; es waren da Sor-Klubs und Giuliani-Klubs bis — beide Meister London verliessen. Sor ging nach Moskau um der Aufführung seines

1924
1307

Ballets „Aschenbrödel“ beizuwohnen. In Russland schrieb er im Jahre 1825 einen Trauermarsch für die Beerdigung Zars Alexanders I. und komponierte anlässlich der Thronbesteigung des Zars Nikolaus ein Ballet „Herkules und Omphale“. Er verlies Russland 1828 und besuchte wieder Paris, wo es ihm aber nicht gelang, die Aufführung einer seiner Kompositionen auf einem Theater durchzusetzen. Krankheit und Unglücksfälle setzten ein und in Not versetzt, sah er sich gezwungen, 1833 nach London zurückzukehren, wo er aber nur eine kurze Zeit verbleiben konnte. Er komponierte hier die Musik des Ballets „der wache Schläfer“ und die Feenoper „Die schöne Arsène“. Ausser den erwähnten Theaterstücken komponierte Sor auch eine beträchtliche Anzahl von Gitarrestücken, die sich jedoch bei den Gitarristen keiner besonderen Beliebtheit erfreuten, weil beinahe alle im vierstimmigen Satz, á la Haydn und Pleyel geschrieben und für Amateure viel zu schwierig waren. Er zog von London, in der Hoffnung, dass der Wechsel des Klimas seine Gesundheit wieder herstellen würde, nach Paris; seine Hoffnung hat sich aber nicht erfüllt; trotz der allgemeinen Bewunderung, die er überall fand, scheint ihn der Tod am 8. Juli 1839 nach langer schmerzhafter Krankheit aus einer drückenden materiellen Notlage erlöst zu haben.

Wenn wir Sor als Künstler betrachten, so müssen wir seinen Genius und die rasche Entwicklung seiner Fähigkeiten bewundern. Mit 17 Jahren schon als Opern-Komponist vor das Publikum tretend, war ihm nicht gewöhnlicher alltäglicher Ruhm beschieden. Seine Symphonien und sonstigen Instrumental-Kompositionen, die eines hohen musikalischen Talent verrieten, ebenso wie seine Lieder machten ihn in Spanien populär. Als Gitarre-Virtuose haben wir ihn bereits eingehend kennen gelernt. Im März 1823 schrieb der Herausgeber des „Harmonicon“ von ihm: „Herr Sor, der durch seine Vorträge auf der spanischen Gitarre uns alle so überrascht und entzückt hatte, lebt zurzeit in Paris“, und in Paris sagte ein Musikkritiker: „Im Dezember 1822 war es der Saal des „Menus plaisirs“, wo er bei Benefiz-Vorstellung des Herrn Guillons mitwirkte; er entzückte die Pariser durch ein Instrument, das sich bei oberflächlicher Betrachtung wie eine Gitarre ausnahm, jedoch auf Grund seiner vollkommenen Harmonie eben als ein komplettes Orchester anzusprechen ist — ein Orchester im Kleinen — und er verdiente der „Racine der Gitarre“ genannt zu werden.

Das „Harmonicon“ schreibt über ihn im Februar 1831: „Herr Sor überragt alle anderen Gitarristen, sowohl als Spieler wie auch als Komponist. Er ist ein grossartiger Musiker, ein Mann von vielem Geschmack und beherrscht sein in anderen Händen so beschränktes Instrument nicht nur grossartig, sondern er weiss damit immer zu gefallen.“ Sors Meinung war,

das ein guter Gitarrespieler immer eine graziöse Haltung aufweisen müsse, dass seine Hände sich immer ruhig und unauffällig bewegen müssen, dass er sein Instrument in der Gewalt haben müsse, um die Melodien richtig und die Verzierungen korrekt zu spielen, dass es also auch an der nötigen Technik nicht fehlen dürfe. Sor war als Virtuos und Komponist immer sehr bescheiden. Er begann sich mit der Gitarre in dem Glauben zu befassen, dass sie nur für Begleitung taugte, wie dies in Spanien Ende des 18. Jahrhunderts der Fall war, bald jedoch entdeckte er ihre wirkliche Bedeutung als Solo-Instrument. Das Studium der Harmonielehre und des Kontrapunktes machte ihn bald mit allen Finessen: Akkordfolgen, Verlegung der Melodie in die Begleitung, Vermehrung oder Verminderung der Akkordtöne etc. bekannt. Alle diese nutzte er in ergiebiger Weise für die Gitarre aus und fand, dass sie sich bei diesem Instrument mit wundervollen Effekt anbringen liessen. Sor hatte eine Aversion gegen jene, die aus Faulheit, oder um mangelndes Talent zu bemänteln, erklärten, „nur Begleitung spielen zu wollen“. Er behauptete, dass eine gute Gitarrebegleitung viel mehr erfordere, als die flache geistlose Begleitungsart der Klavierstücke der Dutzend-Komponisten. Aus diesem geht hervor, dass, um Sor zu spielen, mehr erforderlich war, als eine Geläufigkeit, die bis zu den damaligen „Sonaten“ reichte, oder eine solche entsprechend dem Violinspiel, das bloss aus langen Passagen ohne Bässe oder nur aus Doppeltönen bestand. Ebenso wie Giuliani, Carulli und Aguado, war auch Sor der Meinung, dass ihm kein Meister bekannt sei, der in der Lage wäre, das Gitarrespiel korrekt zu lehren. Sor machte viele Studien mit der Begleitung auf der Gitarre und schuf ein komplettes interessantes Harmoniesystem für dieses Instrument.

Er vernachlässigte deshalb aber keinesfalls die praktische Seite des Gitarrespiels, nämlich das Studium des Gitarrebaus und war stets auf Konstruktionen bedacht, die den besten Ton zu erzielen vermochten. Die Gitarren jener Zeit (1831) waren zumeist aus dickem Holz gebaut, weshalb Sor für sich und seine Freunde Gitarren mit ganz dünnen Decken und Böden verfertigen liess, die durch Balken versteift waren, um dem Saitenzug zu widerstehen. Auch erfand er einen neuen Saitenhalter, der bei einigen in London und St. Petersburg angefertigten Gitarren Anwendung fand. Seine Vorschriften für Griffbrett und Hals werden bei den guten Instrumenten noch heute befolgt. Sor war mit den beiden besten Gitarrebauern befreundet, die wir kennen: Louis Panormo und M. Lacote. Panormo war ein berühmter Geigenmacher in London, und hier waren es die theoretischen Kenntnisse Sors, die, vereint mit der Meisterhand dieses Meisters, Instrumente schufen, die durch ihr Alter gereift, heutzutage unübertroffen dastehen. Sor verbesserte auch die Modelle La-

cotes, des berühmtesten französischen Gitarrebauers, der nach den Angaben Sors an den Gitarren eine 7. (Bass-) Saite anbrachte, die schon von Giuliani und Legnani, den berühmten italienischen Gitarristen empfohlen worden war. Obwohl Sor sein Instrument beherrschte wie kein zweiter, hielt er sich nie für mehr als einen Amateur. Seine Fingerfertigkeit war eine kolossale, sein Anschlag erzeugte einen grossartigen, vollen Ton, und sein Spiel eine Revelation sowohl für Amateure als auch für Gitarristen wie ein Aguado und de Fossa. Aguado fing an, die Kompositionen Sors zu studieren und bat diesen, seine Interpretation zu kritisieren. Aguado war eng mit Sor befreundet und erklärte oft, er würde

sich gerne noch Sors Spielmanier aneignen, wenn ihm sein Alter und die zunehmende Ungelenkigkeit seiner Finger ihm dies nicht unmöglich machen würden. Aguado spielte nämlich, wie in Spanien allgemein üblich, mit den Fingernägeln. Opus 1 Sors, das wir kennen, kam in London im Jahre 1819 heraus, doch ist es wahrscheinlich, dass es am Kontinent etwas früher erschienen ist. Wichtig unter Sors Werken ist seine Gitarreschule: ein hochinteressantes philosophisches Werk und das Resultat jahrelanger Beobachtungen und Studien. Es ist zuerst in Spanien erschienen; eine englische Uebersetzung, von Arnold Merrick, gab Robert Cock in London heraus.
(Forts. folgt.)



Generalversammlung des I.G.V. 1906/07.

Die diesjährige Generalversammlung des Internationalen Gitarristen-Verbandes fand am 31. Oktober 1907 im Lokale des Gitarre-Klubs München, Restaurant Bauerngirgl, statt.

Die Tagesordnung wies folgende Punkte auf:

- I. Bericht des Vorstandes.
- II. Bericht des Kassiers.
- III. Bericht der Geschäftsstelle.
- IV. Aenderung der Gesamtstatuten.
- V. Neuwahlen.
- VI. Anträge der Mitglieder.

Der 1. Vorstand, Herr Dr. Bauer, eröffnete um 9³/₄ Uhr abends die Versammlung. Anwesend waren 14 Mitglieder, sämtliche in München wohnhaft; von auswärtigen Mitgliedern war niemand erschienen (mit Ausnahm des H. Beringer, Oberingenieur in Tutzing). Anträge lagen nicht vor.

Herr Dr. Bauer begrüßte zunächst die Anwesenden und gedachte sodann der während des vergangenen Vereinsjahres verstorbenen Verbandsmitglieder. Die Anwesenden erhoben sich zum Zeichen der Trauer von den Sitzen.

Sodann erstattete Herr Dr. Bauer kurzen Bericht über die Jahresvorgänge im Verein. Er führte aus, dass die schwierigen Verhältnisse, mit denen der Verband schon bisher zu kämpfen hatte, besonders im verflossenen Vereinsjahre fühlbar geworden seien. Zu Beginn des Jahres habe sich unabweisbar das Bedürfnis ergeben, den bisherigen Geschäftsbetrieb, der — insbesondere was die Herausgabe der Verbandszeitschrift, die Verwaltung der Bibliothek und die Besorgung der Korrespondenz anbelangt — eine Unsumme von Arbeitslast und einen zum Ergebnis ganz ausser Verhältnis stehenden Kostenaufwand mit sich gebracht habe, zu ändern; die Weiterführung der Verbandsgeschäfte durch Mitglieder im Ehrenamt, wie meist bisher, habe sich als unmöglich herausgestellt, und es sei notwendig geworden, sich um einen Geschäftsmann umzusehen, dem die ganze technische Seite des Betriebs über-

tragen werden könnte. Eine solche Person habe sich in dem Musikverleger Herrn Dr. Heinrich Lewy gefunden, mit dem zunächst ein einjähriges Vertragsprovisorium abgeschlossen worden sei. Der eingeschlagene Weg habe gute Erfolge gezeitigt. Die Mitgliederzahl sei trotz zahlreicher zu Beginn des Jahres erfolgter Austritte und Streichungen solcher Mitglieder, die den Jahresbeitrag nicht bezahlten, dank der energisch betriebenen Propaganda durch den neuen Verlag gestiegen. Auch die finanzielle Lage des Verbandes sei eine günstige zu nennen. Die Mitglieder aber erhielten nunmehr für den gleichen Jahresbeitrag eine grössere Leistung als bisher, indem die Verbandszeitschrift nunmehr eine weit reichhaltiger ausgestattete Musikbeilage bringe. Auch die Bestellungen von Musikalien seitens der Mitglieder könnten jetzt besser und rascher erledigt werden. Dabei sei der Charakter des Verbandes vollständig gewahrt geblieben und so sei nunmehr begründete Aussicht gegeben, den Verband nicht nur lebensfähig zu erhalten, sondern ihn nach und nach auch zu grösserer Blüte zu führen.

Hierauf erstattete (Punkt II der Tagesordnung) der 1. Schriftführer Herr Vogel kurzen Bericht über den Kassenstand. Er betonte, dass er nur infolge des Rücktritts des gewählten Kassiers Herrn Kühles bis zur Uebernahme der Geschäfte durch Herrn Dr. Lewy die Kasse führte und gab bekannt, dass die Jahresrechnung mit einem Aktivrest von Mk. 130.70 abschliesse. An Herrn Dr. Lewy sei die verlagsmässige Summe von Mk. 1000. — als Beitrag für die Herausgabe der Zeitschrift abgeführt und es seien die sämtlichen, zurzeit bekannten und der Höhe nach feststehenden Schulden des Verbandes beglichen worden. Sonach könne die finanzielle Lage des Verbandes als durchaus zufriedenstellend betrachtet werden, zumal da unter den beglichen Rechnungen sich verschiedene Rückstände in grösseren Beträgen aus dem ver-

gangenen Jahre befanden. Diesem Bericht schloss sich Herr Dr. Lewy als Leiter der Geschäftsstelle (Punkt III der T.O.) in kurzer Darstellung seiner Kassenführung für den Verband an, und hob hervor, dass der mit ihm abgeschlossene Vertrag dem Verbands-Vorteil bringe, da die Herstellung der Zeitschrift trotz ihres bedeutend grösseren Umfangs durch ihn billiger erfolge, als es bisher dem Verbands-Vorteil möglich gewesen sei. Die Berichte der beiden Herren wurden hierauf genehmigt.

Herr Norkauer fragt zu Punkt II und III der T.O. an, wie es mit der Abrechnung mit Herrn Kammermusiker Scherrer wegen der dem Verbands-Vorteil seinerzeit überlassenen Musikalien stehe. Herr Dr. Bauer erwidert hierauf, dass die Erledigung dieser Angelegenheit einer späteren Zeit vorbehalten bleiben müsse, zumal Herr Scherrer genau spezifizierte Rechnung noch nicht gestellt und den Verband bisher nicht gedrängt habe.

Zu Punkt IV der T.O. „Änderung der Gesamtstatuten“ verlas zunächst Herr Dr. Bauer seine in Heft 5 des Jahrgangs veröffentlichte Skizze und begründete dieselbe kurz; er gab bekannt, dass auch Herr Vogel einen Entwurf gefertigt habe und schlägt vor, aus Zweckmässigkeitsgründen die Durchberatung und definitive Fassung der Entwürfe einer zu bildenden Statutenkommission zu überweisen. Der Vorschlag fand allseitige Zustimmung; die Bildung der Kommission, der als besondere Richtpunkte Hochhaltung der Verbands-Idee und zweckentsprechende Gestaltung der Geschäftsstelle vorgezeichnet werden, wird hierauf bis nach Erledigung des Punktes V der T.O. ausgesetzt. Herr Scherrer regt zu Punkt IV noch Änderung des Namens I.G.V. an. Hiegegen sprechen sich die Herren Buek, Dr. Lewy, Beringer, Norkauer, Dr. Bauer und Vogel aus. Herr Scherrer erklärt sich hierauf mit der Beibehaltung des bisherigen Namens einverstanden.

Anschliessend berichtete Herr Dr. Bauer über die Bestrebungen, die auf eine Einigung des Verbandes mit dem Augsburger Verein abzielen. Herr Buek erklärt, er habe einen Brief des Herrn Sprenzinger, Augsburg, der erkennen lasse, dass auch in Augsburg eine gewisse Neigung zu einem Zusammengehen vorhanden sei. Hiervon wird mit Befriedigung Kenntnis genommen. Herr Scherrer schlägt vor, es solle beschlossen werden, an den Augsburger Verein heranzutreten und wünscht Abstimmung darüber. Herr Dr. Lewy empfiehlt den Vorschlag Dr. Edelmann's, Nürnberg, vorerst die Schaffung eines gemeinsamen Organs für beide Vereine zu betreiben. Herr Vogel schlägt einen Besuch einiger Verbandsmitglieder von allen des Herrn Buek und des Herrn Dr. Lewy in Augsburg vor.

Hierauf wurde unter allseitiger Zustimmung die Debatte geschlossen.

Zu Punkt V der T.O. erklärt zunächst Herr Dr. Bauer, er sei unabänderlich entschlossen, eine etwaige Wiederwahl zum Vorstand abzulehnen. Dagegen sei er bereit, die Redaktion der Zeitschrift zu übernehmen und weiter zu führen. Er habe im vorigen Jahre beide Ämter versehen, stehe aber auf dem Standpunkt, dass sich beide Ämter nicht wohl vereinen liessen. Desgleichen erklärte Herr Scherrer, eine Wiederwahl zum musikal. Beirat nicht mehr anzunehmen; der „musikal. Beirat“ sei nicht mehr notwendig, und speziell die Wahl seiner Person sei den Einigungsbestrebungen zwischen München und Augsburg hinderlich.

Sodann wird die Redaktion der Zeitschrift einstimmig dem bisherigen Redakteur Herrn Dr. Bauer übertragen. Herr Kern I schlägt als Vorstand Herrn Buek vor, der sich hierzu, besonders aber mit Rücksicht auf etwaige Verhandlungen zwischen Augsburg und München vorzüglich eigne. Herr Vogel beantragt, bis zur Erledigung der Statutenfrage einen (provisorischen) Vorstand zu wählen. Dies wird von der Versammlung beschlossen und hierauf mit 12 von 14 Stimmen Herr Buek zum Vorstand gewählt (eine Stimme auf Dr. Bauer, zwei unbeschrieben). Herr Dr. Buek nimmt die Wahl an und verspricht, für den Verband nach Möglichkeit zu wirken. — Von Herren Kern I, Dr. Bauer wird zum Kassier Herr Norkauer vorgeschlagen. Dieser erklärt, unter keinen Umständen eine Wahl anzunehmen. Hierauf schlägt Herr Kern I als Kassier Herrn Kern II vor. Derselbe wird durch Akklamation gewählt und nimmt die Wahl an.

Endlich wurde die Beratung der Statuten einer Kommission, bestehend aus den Herren Dr. Bauer, Buek, Dr. Lewy, Vogel von der Versammlung übertragen.

Da Anträge nicht vorlagen, schloss hiernach Herr Dr. Bauer gegen 12 Uhr nach Dankerstattung für das ihm während seiner Vorstanderschaft entgegengebrachte Vertrauen die Versammlung.

Fritz Vogel.

Ausserordentliche Generalversammlung des I.G.V. am 5. März abends 8^{1/2} Uhr im Restaurant Bauerngügel, Residenzstr. I. Stock. (Lokal des Gitarre-Klubs).

Tages-Ordnung.

- I. Genehmigung der neuen Statuten.
- II. Genehmigung des mit dem Leiter der Geschäftsstelle, Herrn Dr. Heinrich Lewy provisorisch abgeschlossenen Vertrags.
- III. Anträge.

Fritz Buek
Vorstand.

„Gitarre“ und nicht Laute.

Eine Erwiderung.

Dann aber weist auch das Aeussere der beiden einander wohl ähnlich aussehenden Instrumente bemerkenswerte Unterschiede auf und verbietet gleichfalls den irrthümlichen Gebrauch des Namens Laute für Gitarren. Nach den Angaben des arabischen Werkes *Ressaïl Akhuan el Safa* bildete das Corpus der alten arabischen Laute nahezu eine Halbkugel, der Hals der Laute nur $\frac{1}{4}$ der Länge des ganzen Instrumentes, er wurde jedoch später länger, bis etwa $\frac{3}{8}$ im Anfange des 17. Jahrhunderts. Die halbkugelige Apfelform hatten noch die Füssnerschen Lauten. Aber im 15. Jahrhundert mit Lucas Mahler oder Laux Maler, 1415 in Bologna, wurde das Corpus der Laute länglich, flach und breitspännig, und diese Form ist dann die klassische geblieben, nach welcher alle späteren Lautenmacher, die Tieffenbrucker in Venedig im 16. Jahrhundert voran, ihre Instrumente bauten. (Baron, *Die Laute*. Nürnberg 1727).

Aus den Abhandlungen der Ichwan es Safâ, arabischer Philosophen-Orden der Lauternbrüder (Propädeutik der Araber im 10. Jahrhundert, übersetzt von Friedrich Dieterici, Berlin 1865) kennen wir die Grössenverhältnisse des Lauten-Corpus wie folgt: Länge zur Breite 1 : $\frac{1}{2}$, Breite zur Tiefe 1 : $\frac{1}{2}$, Länge zur Tiefe 1 : $\frac{1}{4}$. In diese Verhältnisse ist aber die Länge des Halses, über die wir dort leider nichts erfahren, nicht eingerechnet. Jedoch können wir aus J. P. Land's Uebersetzung von Al-Farabi (berühmter arabischer Gelehrter, dabei vortrefflicher Lautenspieler, dessen bekanntes Werk über die Musik sich in einer sehr schönen Handschrift auf der Ambrosiana in Mailand befindet, † 950). *La Gamme*, Leiden 1884, einen Anhalt entnehmen über die relative Halslänge auch der älteren uns bekannten Laute, der L' E'oud, indem sie mindestens $\frac{1}{4}$ der Saitenlänge betragen haben musste.

Indessen, im königlichen Münzkabinett zu Berlin wird eine alte arabische Münze aufbewahrt aus der Zeit ums Jahr 800, und auf dieser besitzen wir wohl die älteste vorhandene Abbildung der Laute. Ein Spieler sitzt mit untergeschlagenen Füssen und hält im Schoss eine grosse Laute. Diese zeigt jedoch so gut wie gar keinen Hals, aber, wohlgemerkt, einen grossen rechtwinklig vom schmalen Ende des birnförmigen Lautenkörpers abgebogenen Wirbelkasten (Kragen). Unter den Skulpturfragmenten, die ehemals im 14. Jahrhundert die Kirchengräber der Abtei von Eu schmückten, findet sich eine Laute in genauester künstlerischer Ausführung nachgebildet, und zwar ebenfalls ohne besonders angesetzten Hals und mit einem unmittelbar vom Corpus rechtwinklig abgebogenen Wirbelkasten. Diese Einrichtung des recht-

winklig oder sehr stark zurückgebogenen Wirbelkastens ist allen Lauten eigentümlich, nicht aber bei Gitarren, und sie war zur Erzielung einer Reinstimmung der vielen, oft 23 und noch mehr Saiten, von denen die meisten über dem Griffbrett lagen und für die begreiflicherweise ein sehr viel breiterer Hals als bei Gitarren vorhanden sein musste, wichtig und notwendig.

Wenn ich nun in der Einleitung zur „Gitarre“ Seite 2, ausser anderen äusseren Kennzeichen einen kurzen, breiten Hals und einen fast rechtwinklig abgebogenen Wirbelkasten für die Laute, — für die Gitarre jedoch einen langen, schmalen Hals mit nur wenig zurückgebogenen Wirbelkasten besonders hervorgehoben habe, so glaube ich damit die wesentlichsten äusseren Unterscheidungsmerkmale angeführt zu haben, genügend zur Kennzeichnung des Unterschiedes zwischen Laute und Gitarre. Auf Seite 122 der „Gitarre“ ist die Gitarre moresque des 14. und 15. Jahrhunderts erwähnt, wie sie bildlich dargestellt in den Manuskripten Nr. 9025 der Königlichen Bibliothek in Brüssel und Nr. 7378 der Pariser Bibliothek sich findet. Mit diesen beiden Abbildungen ist auch der Nachweis gegeben, dass man die Gitarre schon im 14. Jahrhundert unter Beibehaltung ihres langen Halses und des nur wenig zurückgebogenen Wirbelkastens, mit einem lautenartigen gewölbten Klangkörper sowie doppelchörigen Saiten ausstattete und dennoch nannte man sie nicht wie heute, Laute, sondern richtig mit ihrem eigentlichen Namen Gitarre, was aus den Manuskripten ohne jeden Zweifel zu entnehmen ist, in dem Pariser Manuskript Nr. 7378 ist der Name sogar unmittelbar über die Zeichnung gesetzt. (*Annales archéologiques par Didron aîné*. 16. Band S. 105 u. 106 abgebildet. Paris 1856).

In weiterer Beweisführung zu meiner Behauptung, dass heutzutage wohl Lieder „zur Gitarre“ gesungen werden, aber nicht zur Laute, und dass es ein Irrtum und eine Irreführung ist, zu sagen „Lieder zur Laute gesungen“, würde ich gerne näher auf die Geschichte der Laute und Lautenmusik eingehen, leider fehlt es dazu an Raum. Es wäre eine ausführliche Schilderung nötig im Rahmen einer mit lapidaren Zügen entworfenen musik- und kulturgeschichtlichen Darstellung, von der Entstehung des Instruments an bis zu seinem völligen Aufhören. Daraus würde sich dann die Richtigkeit meiner Behauptung von selbst ergeben. Das sehr interessante und reichhaltige authentische Material zu einer Geschichte der Laute und Lautenmusik hatte ich bereits gesammelt, ehe ich die Geschichte der Gitarre zu schreiben begann.

Mit Recht moniert der hochverehrte Herr Verfasser der kritischen Plaudereien das Fehlen von Illustrationen, und ich weiss ihm dafür Dank, weil mir jetzt Gelegenheit geboten ist, zu diesem Punkt mich zu äussern. Zur Geschichte der Gitarre waren etwa 80 Bilder von mir zum Abdruck vorgesehen, die nicht nur die Entwicklung der Gitarre zeigen, sondern zugleich auch die interessantesten Einblicke gewähren in das religiöse und Gesellschaftsleben der ältesten Kulturvölker bis in vorgeschichtliche Zeit zurück. Der Verleger entschied jedoch, dass die Abbildungen wegleiben müssten, nachdem sich bei der Seltenheit vieler Quellenwerke das rechtzeitige Beschaffen und Anfertigen der Bildstöcke als sehr schwierig und allzu kostspielig herausgestellt hatte. Sollte, wie Herr Dr. O. Edelmann glaubt, unserm schönen Instrument dermaleinst ein Mäcen erstehen und sich bereit finden lassen, über Herausgabe einer Prachtausgabe der „Gitarre“ mit Illustrationen in einer Subskriptionsauflage mit mir in Verbindung zu treten, dann könnte der Propaganda für unsere Bestrebungen eine kräftige Förderung wohl in Aussicht gestellt werden.

Charlottenburg, den 15. Oktober 1907.

Ernst Biernath.

Nachruf.

In Berlin verstarb am 19. Januar 1908 unser Mitglied Herr Dr. phil. **Joh. Aug. Herrmann** im fast vollendeten 70. Lebensjahre. Dr. A. Herrmann war ein sehr rühriges Verbandsmitglied und bis zuletzt ein begeisterter Anhänger unserer Bestrebungen. Er spielte die Gitarre vornehmlich als Soloinstrument, die Kompositionen von Cottin und Zurluh konnte er vollendet zum Vortrag bringen. Vor allem war Dr. Herrmann ein grosser Verehrer von Mauro Giuliani. Uebungen aus dessen Werken waren sein „tägliches Frühstück“. Wo er nur vom Vorhandensein eines Opus Giuliani hörte, ruhte er nicht eher als bis er es für seine Sammlung Giulianischer Kompositionen erworben hatte. Nachdem der Heimgegangene als Schuldirektor sich zur Ruh gesetzt hatte, stellte er sich die Aufgabe, sämtliche Gitarrekompositionen Mauro Giulianis zu sammeln und diese Sammlung einen staatlichen Institut zu stiften. Wenn ihn ein Gitarrefreund besuchte, dann war es sein Stolz, diese Giuliani-Sammlung vom Opus 1 anfangend vorzeigen zu können. Schreiber dieser Zeilen hat dem Verstorbenen die Bekanntheit und die Mitgliedschaft mit dem Verbandsverbande zu verdanken. Have pia anima!

Ernst Biernath.

Konzertnachrichten.

Weihnachtskonzert des Münchener Mandolinenkub und des Münchener Gitarrekub.

Am 14. Dezember fand wiederum im Mathildensaal das Weihnachtskonzert der beiden Vereinigungen statt. Ein voller Saal, festfrohe Stimmung des Publikums, verbunden mit einer allzugrossen Fülle des Programms war die Signatur des Abends. Als Solisten taten sich hervor H.H. Abrell und Fischer mit einer Phantasie über den Carneval von Venedig, Herr Mehlhart mit einer „Sonate“ für Gitarresolo von F. Sor — eine sehr heikle und nicht gerade dankbare Aufgabe für unseren so oft bewährten vortrefflichen „Primarius“, ferner H. Malymotta, der mit

schöner Baritonstimme italienische Lieder unter Mandolin- und Gitarrenbegleitung sang — richtige „Reisser“ fürs Publikum, die denn auch stürmischen Beifall fanden. Unser Gitarrenchor trat auch selbständig auf; merkwürdigerweise war das schwerste Stück — die Mascherada aus den Lautenperlen — am besten, in Anbetracht der diesmal sehr knapp bemessenen Proben und trotz Fehlens verschiedener guter Kräfte von Einst eine ganz anständige Leistung. Vielen Zuspruch fand natürlich der reich ausgestattete Glückshafen, und allenthalben hörte man nur Worte der Anerkennung für den festgebenden Mandolinenkub, der unter H. Scherrers umsichtiger und energischer Leitung ganz bedeutende musikalische Fortschritte aufweisen kann. Dank dem langen Programm war das Heimmarschieren bei entsetzlichem Schneesturm etwas ungemütlich; eine grosse Anzahl der Klubmitglieder soll indessen in behaglicher Wärme und fidelster Stimmung in einem benachbarten Café sehr — sehr lange auf besseres Wetter gewartet haben — ob mit Erfolg — wer weiss es! Jedenfalls hatten sie den einen Erfolg bereits in der Tasche. Und so wars recht und wohlverdient.

Als gewissenhafter Chronist verzeichnen wir hier auch den Lautenabend von Fräulein Anna Zinkeisen, der ungefähr acht Tage früher stattfand. Die angesehenene „Allgemeine Zeitung“ brachte darüber eine treffliche Kritik. Wir waren nicht eingeladen — ergo auch nicht da.

Dr. Bauer.

Nürnberg. Die Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde beteiligte sich in mehrfacher Weise bei dem grossen Künstlerfest am 8. Januar im Velodrom zu Nürnberg. Bei der Pantomime „Die 5 Sinne“ wirkten die beiden Fräulein Prössl auf der Bühne mit, die Herren Funk, Förtsch und Dr. Edelmann hatten die Gitarrenbegleitung eines Ständchens übernommen, das bei der Gruppe „Gehör“ vom 1. Tenor des hiesigen Theaters gesungen wurde. Im Cabaret betätigten sich Fräulein Prössl, sowie die Herren Funk, Jöhnssen und Dr. Edelmann. Lautenstücke, von Scherrer und Funk für 1—3 Gitarren bearbeitet, und Gesänge zur Gitarre wurden vom Publikum in freundlichster Weise aufgenommen.

Besprechungen.

Alte und neue Volkslieder. Zur Laute oder Gitarre gesetzt von Adolph Meyer, Kgl. Kammermusiker, Kassel. Verlag Dr. Lewy, München, Theatinerstr. 33.

Ein stattlicher Band von 43 Liedern zu dem sehr billigen Preis von 3 Mark, das ist die Weihnachtsgabe unseres Verlags für die Gitarresänger und -Sängerinnen. Um gleich in medias res zu gehen, so sei vorweg gesagt, dass diese Publikation eine Sache für sich ist, gitarristisch nämlich. Wer die Scherrerschen Begleitungen gewohnt ist, wird sich nicht gleich mit den Meyerschen Formen befreunden können. Sie sind etwas geräuschvoller im Auftreten, sozusagen pomphafter, ohne jedoch deshalb irgendwie besondere Schwierigkeiten zu bieten; aber warum soll es nicht auch solche Art der Begleitung geben, besonders wenn sie frei ist von harmonischen Fehlern, wenn auch nicht von harmonischen Freiheiten und Härten. Aber es ist gute populäre Art, so zu begleiten. Dazwischen verstreut, und zwar ziemlich reichlich, sehr hübsche und effektvolle echte gitarristische Einfälle, z. B. im Lied Nr. 12 mit seinen einmal wirklich am richtigen Platz verwendeten Sextengängen. Und so vieles andere. Manchmal zu viel des Guten im Bestreben nach möglichster Klangfülle der Begleitung, so im Annehmen von Tharau. Warum immer die Finger voller Noten? Ebenso in manchen der oberbayerischen und Tyroler Lieder. Aber gleichviel, das tut dem Ganzen keinen Eintrag. Durchaus zu loben ist die Auswahl der Lieder. Für jeden Geschmack ist etwas Gutes da. Rühmend sei auch der Originalkompositionen Meyers gedacht — einfach und frisch empfundene Sachen, die eines gewissen Elans nicht entbehren, der ihnen stets

bei einigermaßen gutem Vortrag ihre Wirkung sichern wird. Wahre Liederperlen sind die beiden böhmischen Volkslieder Nr. 40 und 41, letzteres in seiner Stimmung fast an Hugo Wolff erinnernd, und das prachtvolle schwedische Lied „Der Hirt“ mit sehr geschickt angebrachten Bassoktaven. Vielen Beifall werden sich im deutschen Norden die Dialektlieder erringen, ich möchte aber für eine Neuauflage eine sorgfältige Textrevision empfehlen; es sind ein paar für uns Süddeutsche sehr erheiternde Dialektmissverständnisse dabei. Wenn ich schliesslich noch ein Wort über den sehr schönen Notendruck und die hübsche Ausstattung des Heftes sage, so glaube ich das Wesentliche der sehr begrüssenswerten Publikation berührt zu haben. Sie verdient weiteste Verbreitung und wird sie ohne Zweifel auch finden.

In G. D. Callweys Verlag ist eine weitere Reihe der Scherrerschen deutschen Volkslieder zur Gitarre erschienen. Zu ihrer Empfehlung lässt sich schwerlich etwas Neues sagen. Robert Kothe hat sie zur Genüge in deutschen Landen bekannt gemacht. Wers wirklich ernst nimmt mit dem „Musik“machen auf der Gitarre, der studiere einmal diese Begleitungen eingehend durch. Und wenn er selber nur einen Bruchteil von echtem Musikgefühl in sich hat, dann wird ihm vielleicht klar werden, wozu die Gitarre bestimmt ist. Ich habe gar keine Lust, irgendwie polemisch zu werden, in bezug auf die Gitarre bin ich längst „jenseits von Gut und Böse“, d. h. meinewegen kann und mag jeder an ein Extravangelium glauben; ich habe für gitarristische Polemiken nur mehr ein Achselzucken übrig. Aber ich bin so frei, auch unsern Solisten diese Begleitungen zu empfehlen. Was sage ich: Begleitungen! Im landläufigen Sinne sind sie es in den wenigsten Fällen. Aber etwas für Leute, die auch auf der Gitarre ein bisschen echte Musik machen wollen. Es steckt Kultur in diesen Noten.

Dr. Bauer.

Es ist sehr zu begrüßen, dass das Beispiel Heinrich Scherrers auch andere musikalisch ernsthafte Leute angeregt hat, sich auf dem Gebiete des Volksliedes zu versuchen. Es wäre bedauerlich, ja für die ganze Bewegung nutzlos, sogar schädlich gewesen, wenn die Massenproduktion schlechter Liederbegleitungen, die sofort nach den Erfolgen Scherrers einsetzte, die einzige Folge von dessen Bemühungen gewesen wäre.

Eine sehr erfreuliche Erscheinung sind nun die **Vierzehn Lieder** mit Gitarre- (oder Klavier-)Begleitung von Wilhelm Funk, dem musikalischen Leiter der Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde, erschienen bei Breitkopf & Härtel in Leipzig. Funk, ein Schüler Cyrill Kistlers und in Nürnberger musikalischen Kreisen längst sehr geschätzt, ist auch Sammler und Kenner des Volksliedes, sodass er, der auch selbst singt und Gitarre spielt, prädestiniert erscheint auf diesem Gebiet auch produktiv zu sein.

Demgemäss enthält denn auch das uns vorliegende Heft viel Erfreuliches. Gleich das erste Lied: „Es war ein Markgraf an dem Rhein“ zeigt eine wirklich instrumentale Behandlung der Gitarrebegleitung und eine entsprechende Uebertragung für das Klavier. — Eine moderne, mit harmonischen Feinissen reich ausgestattete und prächtig klingende Begleitung ist die zu einer Melodie aus Neusiedlers Lautenbuch, „So wünsch ich ihr ein gute Nacht“, eine der schönsten Perlen vom Volkslied. Dem strengen Lautenstil entspricht diese Art von Begleitung allerdings nicht mehr ganz. Wir können hier natürlich nicht alle Einzelheiten bringen, so Interessantes sich auch sagen liesse. Nr. 6 „Ich hört ein Sichlein rauschen“ ist in der älteren Mollmelodie gesetzt, die die Klage viel besser charakterisieren dürfte als die häufiger gehörte Durmelodie. Hervorzuheben ist: „Ik hev se nich up de Scholen gebracht“, sehr originelle und gute Begleitung. Ein E-moll-Akkord in weiter Lage bringt eine eigentümlich düstere Stimmung hervor. „Es kam ein Mann gegangen“ ist ein erst vor einigen Jahren entdecktes alt-niedersächsisches Bauernlied, gegen dessen zwar vorzüglich klingende Begleitung man höchstens einwenden

könnte, dass sie einen etwas zu grossen Aufwand gegenüber dem leichten Rhythmus des Liedes bedeutet. Dieses Bedenken könnte man auch bei einigen anderen Stellen des Heftes äussern. Aber es klingt immer gut und ist harmonisch alles korrekt. Wie traurig ist es doch um die Gitarremusik noch bestellt, dass man diese eigentlich selbstverständliche Forderung als rühmenswerte Ausnahme erwähnen muss! Ganz ausgezeichnet klingt das letzte Lied der Sammlung, ein Duett für Sopran und Bariton: „Joseph, lieber Joseph mein“. Dieses Lied wurde ursprünglich an Weihnachten in der Kirche gesungen. In der Begleitung wird stellenweise mit Geschmack von dem Durchstreifen mit dem Daumen Gebrauch gemacht, wodurch der Eindruck des Wiegens in gelungener Weise zum Ausdruck gebracht wird.

So kann dieses Heft jedem Sänger nur warm empfohlen werden. An die gitarristische Fähigkeit werden stellenweise einige, jedoch keineswegs unüberwindliche Ansprüche gestellt. Dafür ist man aber vor ähnlichen Enttäuschungen sicher, worüber uns in letzter Zeit so manche Klage zugekommen ist.

Dr. O. Edelmann.

Zu unserer Musikbeilage.

Wir bringen für diesmal ausschliesslich Lieder und zwar vier Lieder von Armin Knab, der sich schon mehrfach als Gitarrekomponist hervorgetan hat. Die vier Stücke sind in der Reihenfolge analog den vier Sätzen einer Symphonie gehalten und dürften mit ihren feinen Melodien und schönen Texten viele Freude erwecken. Besonders „Im Atelier“ ist ungemein frisch empfunden, ist auch, wie der Komponist uns mitteilt, schon öfter mit grossem Beifall zu Gehör gebracht worden. — Die vier Lieder, bei denen leider infolge eines Versehens der Name des Bearbeiters Max Schulz, cand. iur. Freiburg, unsers Mitglieds, weggeblieben ist, sind alte Weisen in neuem Gewande. Wir beabsichtigen, in der nächsten Nummer wieder Solostücke für Gitarre zu bringen, vielleicht ist es auch schon möglich, eine grössere Ballade für Gesang und Gitarre zu erhalten. Wir sind für Anregungen betr. Musikbeilage sehr dankbar, wie wir denn auch an dieser Stelle zu eifriger Mitarbeit an der Zeitung einladen. Insbesondere wären Artikel technischen Inhalts sehr erwünscht, und bitten wir alle unsere hierzu befähigten Mitglieder, gelegentlich an den Gitarrefreund zu denken.

Adressentafel

Firmen, die nicht Mitglied des Int. Gitarren-Verbandes sind, wird jede Zeile ihrer Ankündigung in der Adressentafel mit 60 Pfg. berechnet.

A. Für Musikalien:

- André, Offenbach a. M.
 Carl Glock & Sohn, Bad Kreuznach.
 Hieronymus Halbing, München, Glockenbach 20.
 Johann Haslwanger, München, Rindermarkt (auch Instrumente).
 P. Ed. Hoenes, Hoflieferant, Trier (auch Instrumente).
 Jacques Pisa, Paris, Rue Pigalle 8.
 Schlesingers Musikhändler, Berlin W., Französ. Str. 23.
 Carlo Schmidt & Co., Triest, Piazza grande (auch Instr.).
 B. Schott's Söhne, Mainz.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Landon.
 J. Weinberger, Wien.
 Lemoine, Paris.

Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Verbandes
 Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/1.
 (Verlag der zum Gitarrefreund seither erschienenen Musikbeilagen, ferner der vom Gitarreklub München mit Erfolg aufgeführten Ensemblesachen, und vieler wertvoller, im Druck anderwärts nicht erschienener oder schon vergriffener Gitarrestücke.) — Vermittlung aller Musikalien für Mitglieder des I. G.-V. zu ermässigten Preisen.

Für Instrumente:

Max Amberger, k. Hoflieferant, München, Müllerstr. 8.
 Anton Bauer, Instr. u. Saiten, Linz a/D., Lustenauerstr. 4.
 Adolf Beuthner, Markneukirchen, Sachsen.
 F. X. Halbmaier, München, Bayerstr. 79.
 Johann Haslwanter, k. Hofzitherfabr., München.
 Xaver Kerscheneiter, k. Hoflieferant, Regensburg.
 B. Kirsch, Nürnberg, Burgberg.
 Ignaz Mettal, Schönbach b. Eger (Böhmen).
 Karl Müller, Augsburg, Alpenstr. 22.
 Hans Raab, München, Sendlingerstr. 7-9.
 Ludwig Reisinger, Hoflieferant, Wien, Seidengasse 42.
 Ign. Roider (Firma Thuphart) München, Schäfflerstr. 3.
 J. G. Schroeder, New-York 10 E, 17th Street.
 A. Schulz, Nürnberg, Unschlittplatz 11.
 Carl Gottlob Schuster jun., Markneukirchen i/S.
 Gebrüder Schuster, Markneukirchen i. S.
 Georg Tiefenbrunner, München, Burgstr. 14/0.
 Hermann Trapp, Wilástein.
 Mich. Wach, München, Schommerstr. 21.
 J. A. Westermair, Musikhaus, München, Reichenbachstr. 1.
 Georg Winterling, Hamburg, Neue ABC-Str. 14.
 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau,
 London.

MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

II. Jahrgang.

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzigste**, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 148. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Für Mandolinspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte)

pro Band 1 Mk., zu beziehen durch:

Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.

Franz Halbmaier

Saiten-Instrumentenfabrikant
München, Bayerstrasse 79

Laden: Goethestr. 14

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener- und italienischen Modellen

Lauten nach alter Art, sowie eigener
erprobter Konstruktion.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung vorzüglichen
Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

Silberne Medaille Nürnberg 1906.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.

Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 säutig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

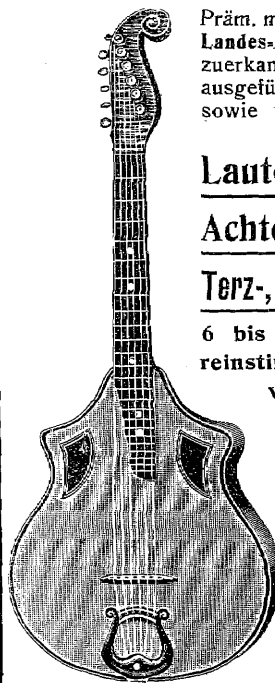
Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Seitenspinnerei.



Publikationen des internationalen Gitarristenverbandes.

Der Gitarrefreund.

Jahrgang 1—3 (nur noch in wenigen Exemplaren) zusammen netto . . .	Mk. 9.—
Jahrgang 4, 5, 6 und 7 je	Mk. 2.—
Archivkatalog	Mk. 1.50

Rabatt für Mitglieder 25 %.

Inhalt der Jahrgänge siehe Archivkatalog und Nachträge.

Musikbeilage des Gitarrefreundes.

	Mk.		Mk.
1. Scherrer: Schäfers Sonntagslied und die Kapelle von Kreutzer arr. (Duo)	1.20	12. „Rondo“ aus der 15. Sonate von Beethoven (Solo)	1.—
2. Solowiew: „Neben dem Fluss“. Russ. Volkslied var. (Solo 7saitig) handschr.	1.50	23. Gräffer: „Ein Gedanke“, Thema mit Variationen (Solo)	1.20
3. Mehlhart: „Fantasie“ (Solo)	1.—	24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	1.—
4. A. Darr: „Wenn zwei gute Freunde sind“. Deutsches Volkslied var. (Solo)	1.20	25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	1.—
5. Scherrer: „Stille Nacht, heilige Nacht“ var. (Solo)	1.—	26. Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Marie Antoinette, arr (Gesang mit Mandoline und Gitarre)	1.—	27. Petoletti: Divertissement für 2 Gitarren	1.20
7. Del Castillo: „Pierrot und Colombine“ (Solo)	1.—	28. Scherrer: „Im Meeresgrund“. (Gesang und Gitarre)	} 1.—
8. Nap. Coste: „Rondoletto“ (Solo) handschriftl.	1.50	Decker-Schenk: „Einsam ging ich meiner Strasse“. (G. Solo)	
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	29. Carcassi und Küffner: (2 Solostücke)	1.—
10. Wissotzki: „Polonaise“ (Solo 7saitig)	—60	30. Sülcher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“. (Gitarresolo)	—60
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	1.—	31. Th. Körner: „3 Lieder“. (Gesang u. Gitarre)	1.20
12. V. Klünger: „Winterlied“ von Mendelssohn arr. (Duo) handschriftl.	2.—	32. A. Darr: „Le Congé“. (Gitarresolo)	1.—
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	33. Franz: „2 Solostücke“	1.20
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	34. Albert, H.: „Mandolineständchen“ aus Don Juan. (Gesang, Mandoline und Gitarre)	1.—
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	35. Giuliani, Mauro: Esercizio op. 48 I—III. (Gitarre-Solo)	1.20
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	1.—	36. Ein Lautenstück. (Aus Sang und Klang von Wilh. Tappert.) (Gitarre-Solo)	1.20
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	1.—	37. Boije af Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Gitarre-Solo)	1.20
18. Darr: Etude in e-moll (Solo)	1.—	38. Cottin, A.: Ballade circassienne. (Gitarre-Solo)	1.—
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägersleben“ (Gesang und Gitarre)	1.—	39. Maier, Georg: Daisy-Marsch. (Gitarre-Solo)	1.—
20. Beringer: „Zwei deutsche Lieder aus alter Zeit“ (Gesang und Gitarre) handschriftl.	1.50		
21. Del Castillo: „Bonheur parfait“ (Solo)	—60		
22. Nap. Coste: „Andante e Var.“ aus der			

Sämtliche Noten sind Eigentum des I. G.-V. Nachdruck und Abschreiben (auch der handschriftlichen Exemplare) ist gesetzlich verboten.

Rabatt für Mitglieder 25 %, bei Abnahme von 10 Nummern und mehr 33 $\frac{1}{3}$ %.

Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage Nr.

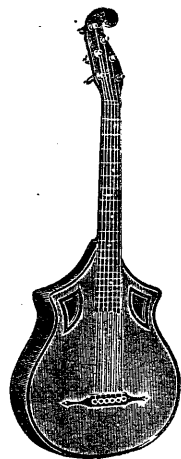
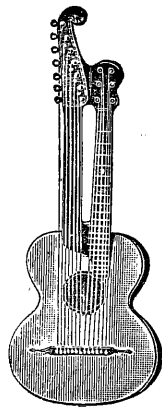
Wir verweisen auf die ständige Rubrik: „Zu unserer Musikbeilage“ im Gitarrefreund.

Musik-Verlag Dr. Heinrich Lewy
München, Theatinerstr. 33/I.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.*Empfehle meine als erstklassig anerkannten***Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,****Lauten mit und ohne Kontrabässe.***Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft**Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.**Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.***Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.**Komponiert von **K. Halbing**, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	„ —.80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das **Sekretariat** des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.**AUGUST SCHULZ,**

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschr. oben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

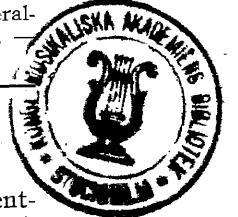
9. Jahrgang 1908

Heft 2

März.

Inhalt

S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren. — Bericht über die ausserordentliche Generalversammlung des I. G. V. am 5. März 1908. — Mitteilung des Verlags. — Vermischtes. — Konzertnotizen. — Zu unserer Musikbeilage. — Besprechungen. — Notiz. — Gitarre-Latein. — Inserate.



S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren.

Unter dem Titel: „Grosse Sonate für die Gitarre (sic!) allein als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments, mit beigefügten Anmerkungen für den Spielenden“, hat ein Wiener Dilettant im Jahre 1806 eine denkwürdige Schrift verfasst, die soviel des Interessanten über unser Instrument enthält, dass es sich wohl der Mühe verlohnt, das Wesentlichste davon unsern Mitgliedern zur Kenntnis zu bringen. Der Verfasser beginnt mit einer langen historischen Abhandlung über die Lyra und Cyther, die wir hier wohl übergehen könnten, da in dem Werke von Biernath „Die Gitarre seit dem 3. Jahrtausend vor Christus“, das wohl in den Händen vieler Mitglieder ist, dieses Thema erschöpfend behandelt ist. Von grösserem Interesse wird es für uns jedoch sein, die ganze Schrift allmählich abrudrucken, ist sie ja doch ein sehr interessantes Dokument für die Geschichte unseres Instruments und spiegelt sie getreulich die Anschauung und Geschmacksrichtung, wie sie vor 100 Jahren bestand, wieder. Wir lassen also die einzelnen Kapitel so viel als möglich im Wortlaut folgen.

Grosse Sonate
 für die
 Gitarre
 allein

als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments, mit beigefügten Anmerkungen für den Spielenden.

Gesetzt und
 Herrn Fr. Tandler
 gewidmet von
 S. Molitor.

Mit einer Vorrede des Verfassers, enthaltend eine historische Darstellung / der Hauptperioden der Cyther und ihrer Abstammung von den ältesten / bis auf unsere Zeiten, nebst Gedanken über die Gitarre und deren Behandlung. /

7 tes Werk.

1856 Wien bey Artaria und Comp.

(Mit einem vorgehefteten Kupfer: Porträt des S. Molitor, gemalt von Maurus, gestochen von John mit der Bemerkung unter dem Namen: desselben 7 ten Werk beigefügt von seinem Freund Fr. Tandler),

Vorrede.

Altteste Geschichte der Lyra und Cyther.

Die Erfindung eines Instrumentes, auf welchem der Ton durch das Schnellen einer gespannten Saite hervorgebracht wird, ist so natürlich und einfach, dass sie bei mehreren Völkern gemacht worden sein kann und nicht eben notwendig nur durch Ueberlieferung von einer auf die anderen gekommen sein muss.

Richtig ist es, dass wir bei allen Völkern des Altertums, soweit Fabel und Geschichte reichen, Gitarre- (Cyther)-ähnliche Instrumente antreffen. Bei allen diesen Völkern fällt der Ursprung dieser Instrumente, zugleich mit jenem der Musik selbst, in die Zeiten der fabelhaften Vorwelt. So wenig irgend jemand die Sprache, die Baukunst, oder eine andere menschliche Kunst und Wissenschaft erfunden haben kann, ebensowenig kann auch jemand (in dem Verstand, nämlich, wie es gemeinlich genommen zu werden pflegt) die Musik erfunden haben. Beinah jedes Volk gibt seine eigenen Erfinder

1924
 1307

der Künste an, welches im Grunde nichts anderes heisst, als dass sie alle zu ihrer Zeit Personen unter sich gehabt haben, die in ihren Gegenden, ohne etwas voneinander zu wissen, an der Verbesserung oder Vervollkommnung irgendeines Teiles der Musik unter den ihrigen gearbeitet haben. Solche Personen waren vorzüglich Osiris, Jubal, Hermes oder Merkur, Cadmus, Chiron, Amphion, Apollo, Orpheus, Bardus, Thuisko usw. (Forkel, Allgemeine Geschichte der Musik. I. Band S. 70). Bei allen sollten sie zuerst von Göttern und Heroen eingeführt worden sein, welche zugleich erste Stifter der Staaten waren (nur die Hebräer machen hierin eine Ausnahme, indem sie Jubal den Erfinder nennen, der schon in das Zeitalter Jareds gehörte. Ebendas. S. 101) und hauptsächlich durch die göttliche Kunst der Töne die Menschen dem Stande der rohen Wildheit entrissen, und sie die Kunst gelehrt haben sollten, in Gesellschaft verbunden ein glücklicheres Leben zu führen.

Fortpflanzung der Musik von Egyptiern, Griechen, Römern, bis auf uns.

So sehr aber auch die älteste Geschichte der Musik mit der Fabel verwebt ist, so können wir doch soviel bestimmt annehmen, dass unsere Kenntnis derselben, sowie unsere Kenntnis der meisten Künste und Wissenschaften, ursprünglich von den alten Egyptiern herrührt. Der jüdische Gerichtsschreiber Philo berichtet, Moses habe von den Egyptiern die Arithmetik, Geometrie und die ganze Musik erlernt. Clemens von Alexandrien bezeugt das nämliche. Auch Phitagoras verdankt den Priestern dieses Landes den grössten Teil seiner Wissenschaften, vorzüglich seine Kenntnisse der Musik. Ebendas. I. Bd. S. 75) Von ihnen kam die Musik an die Griechen, bei welchen sie bekanntlich in so hohem Ansehen stand, dass sie sogar gesetzlich getrieben wurde, und schon einen höheren Grad von Vollkommenheit erreichte. Von da wurde sie früh nach Italien verpflanzt, in der Folge von den Römern, wengleich nicht gesetzlich wie in Griechenland, doch mit nicht minderm Fortgang kultiviert, und verbreitete sich von da über das übrige Europa.

Alter der Lyra und Cyther.

Die Lyra und die Cyther sind, unter den Saiteninstrumenten wenigstens, unstreitig die ältesten. Wenn man die Teile betrachtet, woraus die Lyra besteht, so kann man ihr das höchste Alter nicht absprechen. Der Mensch war in seinem ersten Zustande ein Jäger, oder ein Fischer, und dasjenige Instrument ist gewiss das älteste, aus dessen Beschaffenheit man diesen Umstand am meisten erkennen kann. Die Lyra, die hauptsächlich aus zwei Stücken zusammengesetzt ist, bedurfte zu dem einen nur der Hörner eines Tieres, und zu dem andern der Schale eines Fisches. (Siehe das Schreiben des Herrn James Bruce an Herrn Dr. Burney über den

Zustand der Musik in Abessynien, in Burneys Geschichte der Musik). Die Erfindung der Lyra ward von den Egyptiern sowohl als Griechen einem Merkur (Hermes) zugeschrieben. Auf welche Art Merkur zu dieser Erfindung gekommen sei, wird unter mehreren älteren Schriftstellern, die ihrer gedenken, am verständlichsten und wahrscheinlichsten von Apollodor (Lib. II) beschrieben. Der Nil, sagt er, nachdem er ganz Egypten überschwemmt hatte und wieder in seine Grenzen zurückgetreten war, liess auf seinen Ufern eine grosse Menge von Tieren allerlei Art, und unter anderen auch eine Schildkröte zurück, deren Fleisch von der Sonne so vertrocknet war, dass unter der Schale nichts als durch die Austrocknung ausgespannte und dadurch klingend gewordene Sehnen und Knorpel übrig gewesen. Merkur, der an den Ufern des Nils spazieren ging, stiess zufälligerweise mit seinem Fuss an die Schale dieser Schildkröte und wurde durch den Klang, den dieser Stoss hervorbrachte, so ergötzt, dass er dadurch zuerst auf die Idee einer Lyra kam, welche er nachher in der Form einer Schildkröte verfertigte, und mit getrockneten Sehnen von toten Tieren bezog. Forkels Allgemeine Geschichte der Musik I. Bd. S. 82). Die Cyther hingegen war den Griechen eigentümlich, und bei diesen dem Apollo geheiligt. (Ebendas. S. 199).

Worin diese beiden Instrumente verschieden waren.

Ob und welcher Unterschied zwischen Lyra und Cyther bestanden habe, lässt sich bei so vielen widersprechenden Nachrichten schwer bestimmen. Am wahrscheinlichsten ist es, dass beide Instrumente im wesentlichen einander ähnlich, und nur in der äusseren Form und vielleicht in einigen Nebendingen in etwas verschieden gewesen seien (ebendas. S. 200); wie dann auch beide Benennungen oft miteinander verwechselt wurden. Dies nemliche ist auch von einigen andern Namen zu verstehen, welche nicht sowohl verschiedene Instrumente, als vielmehr nur verschiedene Arten und Formen der Lyra und Cyther bezeichnen; dahin gehören Phormynx und Chelys, welches letztere mit Testudo, Schildkröte oder Laute übersetzt wird, jedoch mit der Laute der neueren Musik keineswegs verglichen werden darf. (Ebendas. S. 418).

Noch einige Arten der Benennungen der Cyther bei den Griechen.

Alle diese Instrumente bestanden aus einem ausgehöhlten Resonanzboden, von welchem zwei Hörner oder Arme ausgingen, die wieder oben mit einem Quersteg verbunden waren, der zugleich zur Befestigung der Saiten diente. Die Zahl der Saiten war verschieden. Die Lyra der Egyptier hatte ursprünglich nur drey Saiten; bei den Griechen hatte die Lyra und Cyther am gewöhnlichsten sieben; bis endlich Timotheus von Milet, ein Zeitgenosse des mazedonischen Philipps, die Zahl derselben auf seiner

Cyther auf neun, nach andern sogar auf elf, vermehrte. (Es wird vielleicht keinem meiner Leser unbekannt sein, dass die Lacedämonier diese Saitenvermehrung des Timotheus nicht gestatten wollten. Als er in den Charnischen Spielen mit um den Preis streiten wollte, näherte sich ihm einer der Ephoren mit einem Messer und befahl ihm, diejenigen Saiten damit von seiner Cyther abzuschneiden, welche über sieben waren. Dies war nicht genug; er wurde durch eine feierliche Ratsverordnung sogar aus der Stadt verwiesen. — Diese Verordnung ist so merkwürdig, dass ich nicht umhin kann, sie zum Vergnügen meiner Leser hier vollständig einzurücken: „Demnach Timotheus, der Milesier, bei seiner Ankunft in unserer Stadt unsere alte Musik entehrt, und die Lyra mit sieben Saiten verachtet; auch durch seine Einführung einer grösseren Menge von Tönen die Ohren unserer Jugend verdorben, und durch die Anzahl seiner Saiten und die Neuheit seiner Melodie in unsere Musik einen weiblichen und gekünstelten Charakter gebracht hat, anstatt des planen und ordnungsvollen, worinn sie bisher erschien; nicht weniger auch weil er durch seine chromatischen Kompositionen, anstatt der enharmonischen unsere Melodie schändlich gemacht hat; so haben die Könige und Ephoren beschlossen, ihn dieser Umstände wegen zu verurteilen und zu verfügen: dass er die überflüssigen Saiten abreißen, und bloss sieben Töne lassen soll, auch dass er aus unserer Stadt verbannt, und dadurch männiglich gewarnt sein soll, in Zukunft irgendeine unnütze Gewohnheit in Sparta einzuführen.“ — Indessen waren es nicht die Lacedämonier allein, welche sich gegen die Neuerungen des Timotheus empörten; ganz Griechenland tat beinahe das nemliche. Forkels Allgemeine Geschichte der Musik I. Bd. S. 300). Diese Instrumente wurden entweder mit den blossen Fingern oder mit einem kleinen Stäbchen, Plektrem genannt, gespielt; im ersten Falle wurden die Saiten mit beiden Händen, wie auf unserer Harfe gegriffen.

Von den Saiteninstrumenten der Griechen.

Ausser der Lyra und Cyther und deren ver-

schiedenen Arten waren bei den Griechen noch verschiedene Saiteninstrumente im Gebrauch, welche ganz eigentlich die Abstömmlinge von jenen anzusehen sind. (Ebendas. S. 418 f.) Sie lassen sich füglich in zwei Klassen theilen. Zur ersten rechne ich jene, auf welchen die Saiten dergestalt frei lagen, dass sie, wie auf unseren Harfen mit den Fingern von beiden Seiten gespielt wurden; nemlich das Psalterion, Magadis, Simikon und Epigonion. Das Psalterion würde ich nach der Beschreibung und den Abbildungen, welche man davon hat, eine viereckige Harfe mit zehn Saiten nennen. (Dieses Psalterion ist also von dem Instrument, welches heutzutage unter diesem Namen in Gebrauch ist, ganz verschieden, indem dieses unser Psalterium in die Klasse der Cymbalen gehört. Anmerkung des Verfassers). Von den übrigen ebenbenannten Instrumenten ist die Meinung, dass sie nur in der Zahl der Saiten und in der hiernach proportionierten Grösse verschieden gewesen seyen; so hatte Magadas zwanzig Saiten, deren jedoch immer zwei in der Oktav gestimmt waren (mithin, wie wir es heutzutage nennen, 10 Chöre), Simikon 35, Epigonion 40. — Ausser diesen gab es bei den Griechen auch ein Instrument, Trigonon genannt, welches (wie es seine Benennung zeigt) dreieckig war, von einigen für unsere Harfe gehalten, von anderen aber in die Klasse von Instrumenten gesetzt wird, von welchen ich nun gleich sprechen werde.

In der zweiten Klasse begreife ich jene Instrumente, auf welchen die Saiten, wie auf unseren Cymbalen, auf einem Resonanzboden aufliegen, und also nur von einer Seite angeschlagen werden. Dahin rechnen einige das ebenbenannte Trigonon. Ferner glaube ich dahin zählen zu sollen, die Naba (wenn sie, wie Herr Forkel sagt, mit dem Nebel der Hebräer dasselbe Instrument war). Ihr Resonanzkasten bildete ein Viereck, dessen eine Seite ungefähr zweimal so lang war, als die entgegengesetzte. Dann werden als dahin gehörig genannt, der Barbiton und Sambuka, eine Art von Hackbret.

(Fortsetzung folgt.)



Ausserordentliche Generalversammlung des I.G.V. am 5. März 1908.

Die in Heft 1 dieses Jahrgangs auf den 5. März a. c. ausgeschriebene ausserordentliche Generalversammlung des I.G.V. fand an diesem Tage im Lokale des Gitarre-Klubs München, Restaurant Bauerngirgl, statt. Erschienen waren 12 Mitglieder.

Da der Vorstand der Verbands, Herr Fritz Bueck, wegen Krankheit der Versammlung nicht anwohnen konnte, wurde als Versammlungsleiter von den erschienenen Mitgliedern durch Akklamation Herr Dr. Bauer gewählt.

Derselbe eröffnete hierauf um 9^{1/2} Uhr abends die Versammlung. Er erklärte zu Punkt I der Tages-Ordnung (Genehmigung der neuen Statuten), es sei mit Rücksicht auf die noch nicht entschiedene Angelegenheit „Vereinigung des I.G.V. mit dem Augsburger Verein“ von der Vorlage eines Statutenentwurfes an die Generalversammlung Abstand genommen worden, da bei Zustandekommen der Vereinigung ohnehin Statutenänderung notwendig werde. Sein Antrag, diesen Punkt bis nach Erledigung der

erwähnten Angelegenheit zurückzustellen, fand einstimmige Annahme.

Zu Punkt II der Tages-Ordnung (Genehmigung des mit Herrn Dr. Lewy provisorisch abgeschlossenen Vertrags) beantragte der Vorsitzende ebenfalls mit Rücksicht auf die Augsburger Angelegenheit Genehmigung des Provisoriums auf ein weiteres Jahr. Er betonte hierbei, dass im Falle der Verbindung beider

Vereine der Vertrag mit Herrn Dr. Lewy in manchen Punkten geändert werden müsste, weshalb es sich empfehle, das bisherige Provisorium zunächst zu belassen. Auch dieser Antrag wurde einstimmig angenommen.

Da Anträge (Punkt III der T.-O.) nicht vorlagen, konnte der Vorsitzende hierauf die Versammlung schliessen. Fritz Vogel.

Mitteilung des Verlags.

Unsere Mitglieder werden hierdurch dringend ersucht, den bereits fälligen Jahresbeitrag pro 1908 an unsere Geschäftsstelle, Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München, Theatinerstr. 33/I mittels beiliegender Post-Anweisung umgehend einzusenden. Nach unseren neuen Statuten, die in ihrer sehr vereinfachten Form demnächst veröffentlicht werden, müssen die Beiträge innerhalb des ersten Vierteljahres bezahlt werden, wie das auch in allen anderen Vereinen der Fall ist.

Die nächste Nummer wird an die Mitglieder, die ihren Verpflichtungen noch nicht nachgekommen sind, zuzüglich 40 Pfg. Spesen per Nachnahme versandt.

Vermischtes.

Nürnberg, den 4. März 1908.

An die verehrl. Redaktion des Gitarrefreund!

Ueber die Erwiderung des Herrn Biernath zu dem Kapitel „Laute oder Gitarre“ habe ich mich in verschiedener Hinsicht gefreut. Vor allem deswegen, weil uns damit wieder eine Masse äusserst interessanter Daten gebracht wurde. Der Kernpunkt meiner Ausführungen wird aber durch diese philologisch-historischen Beweismittel gar nicht betroffen. Der Sprachgebrauch bekümmert sich bekanntlich nicht im geringsten um das, was zu irgendeiner Zeit für richtig gehalten wurde. Tausende von Beispielen lassen sich hierfür anführen. Die Quintessenz meiner Ausführungen bestand in der unanfechtbaren Tatsache, dass sich das Wort Laute für eine bestimmte Form und Anwendungsweise der Gitarre bereits fest eingebürgert hat. Hierin ändern alle wissenschaftlichen Deduktionen nichts. Ich kann es auch als kein so grosses Unglück ansehen, wenn eine prägnante Bezeichnung für irgend etwas Lebendiges auf Kosten von etwas Totem geschaffen wird. Ich muss nochmals an das von mir an früherer Stelle erwähnte Beispiel „das Horn“ erinnern.

Hochachtungsvoll

Dr. Otto Edelmann.

Auf der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907/08 erhielt unser Verlag Herr Dr. Heinrich Lewy die höchste Auszeichnung: Ehrenkreuz und grosse goldene Medaille „für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete des Musikverlags“. Er ist der einzige Verleger, der diese Auszeichnung erhalten hat. Natürlich war auch unser Gitarrefreund, Jahrgang 1906/07 mit Musikbeilage,

extra sehr geschmackvoll gebunden, mitausgestellt. Interessenten können die Exemplare bei Herrn Dr. Lewy einsehen, ebenso auch die gleichen Einbände ev. durch ihn erhalten. Kosten etwa 2 M.

Nachträglich berichten wir, dass unser äusserst rühriges Mitglied Herr G. Meier-Hamburg dortselbst einen Zweigverein des I.G.V. gegründet hat, der im Verlaufe dieses Winters seine Kunst in den Dienst der Wohltätigkeit stellte. Gelegentlich eines Konzertes wirkte Herr G. Meier und verschiedene seiner Schüler und Schülerinnen teils als Mandolinen-Gitarren-Ensemble, teils solistisch mit. Ersteres spielte Czibulkas bekannten hübschen Traum nach dem Balle, Herr Meier tat sich als Violinist und Lautenist bei Begleitung verschiedener Lieder rühmlichst hervor. Wir freuen uns sehr über diese Leistungen und gratulieren unserm eifrigen Mitgliede herzlich zu seinen Erfolgen.

Der Münchner Gitarreklub und der Münch Mandolinenklub von 1893 haben beschlossen, heuer im Juni einen musikalischen Ausflug nach Salzburg zu veranstalten, um auch in der schönen Mozartstadt, die viele Anhänger der Gitarre in ihren Mauern birgt, unser Instrument wieder zu Ehren zu bringen. Die Juni-Nummer wird noch Näheres darüber enthalten. Dies nur zur vorläufigen Kenntnisnahme betr. eventueller Beteiligung auch von auswärts. Als Tage sind die beiden Feiertage, 28. Sonntag und 29. Montag, Fest Peter und Paul in Aussicht genommen. Die gemeinschaftlichen Proben der beiden Klubs zum Festkonzert haben bereits ihren Anfang genommen.

Konzertnotizen.

Robert Kothe veranstaltete am 14. März wieder einen Abend: „Der Humor im Volkslied“ und errang sich vor einem ausserordentlich zahlreichen Publikum wieder den gewohnten stürmischen Erfolg und lebhafte Anerkennung der Fachkritik.

Frl. Zinkeisen wirkte bei einer Matinée des Wort- und Tonbundes im Münchner Volkstheater als Liedersängerin zur Laute und Gitarre mit und errang bei Publikum und Kritik warme Anerkennung. In einer Vor-

notiz war extra darauf hingewiesen, dass die Künstlerin „die erste doppelchörige Laute“, die viel schwieriger als die weit einfachere Gitarre zu behandeln sei, benutze. Das ist wahr, am schwierigsten ist das Stimmen; an die Doppelsaiten kann man sich schliesslich gewöhnen, genau so wie bei der Mandoline, aber immer und immer wieder kommt der alte Durcheinander heraus: Man hat eine Laute in der Hand und spielt lediglich Gitarre, technisch nämlich. Der Satz ist ein Gitarresatz, Griffweise, Anschlag etc. alles von der Gitarre genommen. Aber das hilft nichts mehr. Dr. Edlmann hat schon recht mit der Tyrannei des Sprachgebrauchs. Und schliesslich — uns kann es recht sein.

Unser Mitglied, Herr Karl Henze, Berlin, veranstaltete im Architektenhause einen Kammermusikabend für die Gitarre und zwar, wie aus beifolgenden Rezensionen ersichtlich, mit grossem Erfolg.

Berliner Börsen-Zeitung, 25. Februar 1908.

Sehr apart war der Kammermusik-Abend für die Gitarre, welche am Sonntag abend der bekannte Vorkämpfer für die Neubelebung der Gitarren- und Mandolinmusik, Herr Karl Henze im Architektenhause veranstaltet hatte. Es galt dem Veranstalter offenbar vor allem dem Publikum zu zeigen, wie eigenartig die Klangwirkung der Gitarre in Verbindung mit Streichinstrumenten, zum Gesang und unter ihresgleichen ist. Es muss konstatiert werden, dass der Konzertgeber diesen Zweck vollständig erreicht hat. Im Programm dominierten natürlich die alten Meister der Gitarremusik, wie L. de Call, Mauro Giuliani und Milandre. Alfred Cottin und Karl Henze stellten gewissermassen die Modernen dar. In der Romanze „Ballade du fou“ und in dem Walzer „Les ondines“ von Alfred Cottin, die Karl Henze für 4 Gitarren gesetzt hat, erzielten die Instrumente eine ganz prächtige eigenartige Klangwirkung. Das war auch in dem Trio für Terzgitarren op. 26 von L. de Call durchaus der Fall, wie auch das Duo: Terz- und Bassgitarre des Herrn Karl Henze und P. Boese, das ein von J. J. Müller gesetztes Potpourri aus dem „Freischütz“ zur Aufgabe hatte, wundervoll erklang und vielen Beifall fand. Als Lauten- resp. Gitarrensängerinnen zeigten sich die Sopranistin Rosa Kalischer und die Altistin Marianne Geyer.

Deutsche Tages-Zeitung, 26. Februar 1908.

Gitarrenkonzert. Eine Veranstaltung sehr erfreulicher Art, die für viele den Reiz der Neuheit gehabt haben wird, hielt Herr Karl Henze im Architektenhause ab. In der Hauptsache fiel dem Abend die Aufgabe zu, die kammermusikalische Eignung der Gitarre zu erweisen. Die Freude an der „Zupfgeign“ ist ja neuerdings mächtig wiederangefacht. Es gibt in Berlin eine ganze Reihe von Liebhaberverbänden, die sich dieses Instrument als Seitenpferd erkoren haben; und auch Herr Karl Henze steht einer Gesellschaft vor, die neben der Mandoline die Gitarre pflegt. Sogar eine hochgelehrte Monographie aus der Feder des Herrn Ernst Biernath, die die Abstammung der Gitarre bis in vorchristliche Zeiten hinein verfolgt, ist neuerdings erschienen. . . . Herr Henze muss man nun zugestehen, dass er sein thema probandum wahrhaft erschöpfend behandelt hat. Wie prächtig macht sich doch die Gitarre in Gesellschaft etwa der Geige, der Bratsche und des Violoncellis; wie in den ansprechenden Tonsätzen von L. de Call (1780—1819) und Mauro Giuliani (1780 bis 1820)! Wie reizend wirken Gitarrequartette wie die von Henze eingerichteten Salonstücken von A. Kollin! Ein hübscher Einfall war es auch, ein Freischützpotpourri von einer Terz-gemeinsam mit einer Bassgitarre vortragen zu lassen u. a. m. Im weiteren kam das Instrument zur Geltung, und schliesslich auch begleitend; die Damen Marianne Geyer und Rosa Kalischer, die sich als Lautensängerinnen einen Namen gemacht haben, wissen die Gitarre der Vermittlung besonders von Volksliedern mit freundlicher Wirkung nutzbar zu machen. Sonst waren die Herren Konzertmeister Gutsche, Ernst Heilmann, Armin Liebermann, Paul Boese, Hans Markgraf und Paul Lessmann beschäftigt. — An Herrn Henze ist es nunmehr, für die Wiederholung und den Ausbau dieser wirklich dankenswerten Veranstaltungen Sorge zu tragen. Unserer im Kult des Hergebrachten erstarrten Musikpflege können Anregungen dieser Art nur willkommen sein.

Voss'sche Zeitung, 27. Februar 1908.

In Variationen über das deussame, schier unerschöpfliche Thema „Gitarre“ erging sich ein Kammermusikabend, den Herr Karl Henze im Architektenhause veranstaltete. — Die Zeiten, da man die „Zupfgeign“ den niederen Volksschichten überliess, sind bekanntlich vorüber: die alte „Kithara“ (neuerdings fälschlich „Laute“ genannt) ist wieder salon- und konzertfähig geworden. Es gibt jetzt „Lautensängerinnen“, die in den ersten Sälen auftreten und regen Zuspruch finden, und ganze Gesellschaften von Liebhabern, die sich der Pflege der Gitarre widmen. Im Architektenhause sollte nun gezeigt werden, dass das Instrument sich auch für kammermusikalische Zwecke eignet, und diesen Beweis hat man in vollem Umfange erbracht. Reizend macht sich die Gitarre im Verein mit der Geige, der Bratsche, dem Cello, der Viola d'amour, eine Kombination, die ein ganz eigenes klingliches Gewand für die hübschen Divertissements und Serenaden von Mauro Giuliani, L. de Call, Milandre u. a. abgibt. Eine alte, Originalliteratur — die Tonwerke der Du Boullay, Gatayes, Sor, Carulli, Göpfert — gilt es da wieder zu entdecken. Wer kennt sie? Wer hat von ihr auch nur gewusst? Vielleicht der Forscher; der Mann der Praxis sicher nicht! — Auch Bearbeitungen wie etwa die von Henze Gitarrequartette oder einen von Terz- und Bassgitarre dargebrachten Melodienstraus aus dem „Freischütz“ nimmt man dankbar hin. Solistisch wurde das so verwendbare Instrument von dem Veranstalter mit einem Virtuosenstückchen „La charmanie“ vorgeführt und als Begleitkörper von den Damen Rosa Kalischer und Marianne Geyer, die es gesänglich, wie instrumental zu hübscher Fertigkeit gebracht haben.

Zu unserer Musikbeilage.

Wir bringen für diesmal im Anschluss an den Aufsatz über Molitor eine Sonate, die insofern ein besonderes Interesse beanspruchen kann, als ihr Schöpfer im Jahre 1806 gerade mit dieser Komposition den Versuch machte, die Gitarremusik auf ein höheres Niveau zu bringen. Es scheinen also auch schon damals Klagen über die Seichtigkeit und das leere Formengezupf so vieler Stücke geherrscht zu haben. Inwieweit es dem Komponisten geglückt ist, seinem Ideal nahezukommen, möge jeder selber entscheiden. Auf jeden Fall aber enthält die „Sonate“ viele hübsche und dankbare Stellen, ist nicht allzuschwer und hat namentlich einen grossen Vorteil: meistens klingt alles recht gut, und wenn auch die Formensprache durchaus ihrer Entstehungszeit entspricht, so kann ein gewandter Spieler doch auch heute noch Effekt damit machen. — Wir können unsern Mitgliedern jetzt schon verraten, dass die nächste Musikbeilage zwei Originalkompositionen Luigi Mozzanis bringen wird, und zwar darunter das berühmte Stück „Dolore“, mit welchem Mozzani überall auf seinen Konzertreisen so grossen Erfolg hatte. Gewiss für jeden Gitarristen eine willkommene Gabe.

Besprechungen.

Einige Urteile von kompetenten Musikschriftstellern und führenden Zeitungen über „Die Gitarre seit dem 3. Jahrtausend vor Christus“ von Ernst Biernath. Berlin 1907, Verlag A. Haack, Berlin.

Hamburger Fremdenblatt, Hamburg, 20. Juli 1907.

Die Gitarre ist in den letzten Jahren erneut wieder sehr in Aufnahme gekommen. Ihre erneute Aufnahme entspricht einem Gesetz der Natur, das auf jede ungeheure Anspannung der Kräfte der Reaktion folgen lässt. Gegenwärtig hat die Technik in der Musik eine Höhe erreicht, dass wir glauben, sie könne nicht mehr überschritten werden, ohne die Grundgesetze der Musik zu verneinen. Vielleicht fasst eine spätere Generation all diese Bestrebungen als ganz selbstverständlich auf und baut sie weiter aus. Unverkennbar aber ist heute eine gewisse Reaktion, ein Uebersättigtsein, ein Wunsch nach Rückkehr zur Einfachheit. Dieser Umstand kommt der Bewegung zur Wiedereinführung der Gitarre sehr zugute, namentlich als Begleitinstrument zum einfachen Liede. Musterhafte Vorbilder haben uns gezeigt, wie unendlich viel Reizvolles auf diesem Gebiete verborgen liegt, das zu heben sich lohnt. Herr Ernst Biernath hat es nun unternommen, dem Ursprunge der Gitarre nachzuforschen. Seine Forschung wurde unterstützt von den leitenden Persönlichkeiten der Königlichen Bibliothek in Berlin, dem dortigen Aegyptischen Museum, dem Vorderasiatischen Museum und dem Museum für Völkerkunde, die bereitwilligst das einschlägige Material zur Verfügung stellten. So darf man das Ergebnis, das auf Veranlassung des preussischen Kultusministeriums von der Königlichen Akademie der Wissenschaften im Manuskript geprüft wurde, wohl als authentisch bezeichnen. Die Arbeit ist über ihren ursprünglichen Rahmen hinausgewachsen und stellt eine wertvolle kulturgeschichtliche und musikhistorische Studie dar. — Ein wertvolles, lehrreiches Buch. (W. Musseleck).

Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Berlin, 8. August 1907.

Vor 60 Jahren hatte die Gitarre der Unteroffizier in seiner Kasernenstube, und der Barbier begleitete seine Lieder darauf, wenn ihm die Kunden eine Pause zum Singen liessen. Man vergass sie bei Landausflügen nur selten, und Theodor Körner soll sie sogar mit ins Feld genommen haben, wie der Alte Fritz seine Flöte. Wohl wäre es zu wünschen, dass die Gitarre wieder allgemein in Gebrauch käme. — E. Biernaths Untersuchungen

stellen die erste gründliche Geschichte der Gitarre dar, die auf einem umfangreichen Quellenstudium beruht, weshalb das Werk auch das Interesse weiterer als der musikalischen Kreise beanspruchen darf. Man wird viel Fesselndes und Belehrendes darin finden. (Musikreferent Prof. Dr. R. Fiege)

Tägliche Rundschau, Berlin, 21. Oktober 1907.

Besonders sei noch die Geschichte eines Spezialinstrumentes erwähnt, die nach ihrer umfassenden Anlage und nach der Gründlichkeit der Forschung hohen Wert hat: „Die Gitarre seit dem 3. Jahrtausend vor Christus“, eine musik- und kulturgeschichtliche Darstellung mit genauer Quellenangabe von Ernst Biernath. In der Tat sind es erschöpfende, kulturgeschichtliche Studien, die der Verfasser hier bietet. — Man erfährt aus dem Buche viel Wissenswertes, und es gewährt einen eigenartigen Reiz, dass neben der Geschichte des Instruments, neben den musikalisch interessierenden Dingen auch die Länder- und Völkerkunde zu ihrem Rechte kommt. (Max Chop, Musik-Schriftsteller und Redakteur.)

Breslauer Zeitung, Breslau, 24. November 1907.

Die Gitarre, das von vielen Musikern scheinbar angelehene, in neuerer Zeit aber wieder stark protegierte Instrument, hat nun auch ihren Biographen gefunden, und zwar einen mit allen gelehrten und wissenschaftlichen Kenntnissen wohl ausgerüsteten. Ernst Biernath hat in seiner Monographie alles sorgfältig gesammelt, was sich in alten Bildwerken und Schriften über die Gitarre und die gitarreartigen Instrumente vorfindet. Für alles, was er sagt, gibt er mit peinlicher Gewissenhaftigkeit die Quellen an, aus denen er geschöpft hat. — Für das gelungenste Kapitel des Buches halte ich das siebente, das sich mit der Gitarre bei den alten Griechen beschäftigt; hier erfährt der Laie in populärer Form so mancherlei, was bisher nur den Gelehrten zugänglich war. (Prof. Dr. E. Bohn)

Leipziger Tagblatt, Leipzig, 11. November 1907.

Seitdem in den Konzertsälen wieder „Lieder zur Laute“ gesungen werden, ist Gitarre und Gitarrespiel wieder zu neuem Leben erwacht, also aktuell geworden, so dass Ernst Biernaths Buch mit Beifall zu begrüßen ist. Der Verfasser hat die umfassende Arbeit auf sich genommen, die Geschichte der Gitarre von ihren Ursprüngen her bis in die Neuzeit zu studieren und in angenehmer Form zu erzählen. Ein sehr umfangreiches, aber auch sehr ergiebiges Quellen- und Literaturstudium war hierzu nötig. Der Leser sieht sich aber dann auch, dank der reichen, in den Anmerkungen niedergelegten Ausbeute von musik- und kulturgeschichtlichen Hinweisen in die Lage versetzt, selbst an Ort und Stelle sich orientieren zu können. Nicht wenige bisher unbekannt und für die Instrumentenkunde wichtige Ergebnisse sind in diesem nur 143 Seiten umfassenden Buche gesammelt. Die anziehende Darstellung begreift alle die Entwicklungsepochen in sich, die die Gitarre in einem Zeitraum von 5000 Jahren erlebte. Als ein schöner Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes sei Biernaths Studie angelegentlich empfohlen. (Musik-Schriftsteller Eugen Segnitz)

Niederrheinische Volkszeitung, Krefeld,

10. August 1907.

Das Werk von Ernst Biernath über die Gitarre hat uns ausserordentlich befriedigt. Nicht allein, weil es ein gewaltiges, bis heran zu einem grösseren Teil weiteren Kreisen unbekanntes Material über das in der Musikgeschichte hochwichtige Instrument geistvoll zusammenfügt, sondern auch, weil die Darstellung sich einer musterhaften Objektivität beflüssigt, in die aber warme Töne hineinklingen. Es führt uns im ersten Kapitel in das ehemals reich gesegnete, heute verödete Babel, das biblische „Chaine im Lande Sinear“ und zeigt uns dort auf einem kleinem Tonrelief

eine aus der Mitte des dritten Jahrtausends vor Christus stammende Abbildung der Gitarre. Wir folgen den mit urkundlichen Nachrichten belegten Schilderungen der Entwicklung und Bedeutung des Instruments durch die verschiedenen Kulturzeiten, von den Sumerern, Hethitern, Aegyptern, Hebräern, Griechen, Römern usw. bis heute. Sehr interessant ist besonders das Kapitel über die Bedeutung der Gitarre zur Zeit der ersten Christenheit, hier hören wir u. a., dass schon im geistlichen Volksliede der ersten Christen „das Lied vom Vaterland“ erklang. Allen Freunden der Kulturgeschichte, insbesondere den Musikern, sei die prächtige Arbeit warm empfohlen.

Herrn Ernst Biernath ist auch Allerhöchste Anerkennung für seine verdienstvolle Arbeit nicht ausgeblieben, bereits im Sommer 1907 sprachen ihm mittels Kabinettschreiben ihren Dank und ihre Anerkennung aus: der Deutsche Kronprinz, der kürzlich verstorbene Grossherzog Friedrich I. von Baden, der Grossherzog Wilhelm von Sachsen-Weimar, S. Kgl. Hoheit Fürst Wilhelm von Hohenzollern, Wilhelm II., König von Württemberg, Karl I., König von Rumänien, Alfons XIII., König von Spanien.

Unsere hochverehrten Leser dürfte es auch interessieren, zu hören, dass von Herrn Ernst Biernath das Dezemberheft 1907 und das Februarheft 1908 des Gitarrefreund an den Kronprinzen, den Fürsten von Hohenzollern, an die Könige von Württemberg und von Rumänien eingesandt worden waren, worauf durch die Hofmarschallämter umgehender Dank ausgesprochen wurde mit dem Hinzufügen, dass von dem Inhalt der beiden Nummern des Gitarrefreund Allerhöchsten Orts „mit Interesse“ Kenntnis genommen worden sei.

Notiz.

Unserem langjährigen musikalischen Beirat und höchst verdienten Klubdirigenten Herrn Kammermusiker Heinrich Scherrer wurde anlässlich des Geburtsfestes S. Kgl. Hoheit des Prinzregenten von Bayern der Titel eines „Kgl. bayerischen Kammervirtuosen“ verliehen. Wir gratulieren herzlich zu dieser seltenen Auszeichnung auch an dieser Stelle. Im Gitarreklub geschah dies bei der letzten Probe durch den Vorstand Herrn Ingenieur Norkauer, dessen Rede auf Herrn Scherrer in ein dreifaches Hoch ausklang. Der Gefeierte dankte in einem kurzen Rückblick auf seine und unsere Geschichte und schloss mit einem Hoch auf unseren Regenten.

Gitarre-Latein.

Nil humanum alienum	der Gitarreverband und seine
Hic Rhodus, hic salta	Entwicklung
lucus a non lucendo	die Vorstandschaft
nunquam satis	der Schriftführer
certainam cum baculo	der Kassier
cunctator	der Dirigent
nemini gratus	der „Gitarrefreund“
tres faciunt collegium	die Musikbeilage
ex unque leonem	die Generalversammlung
heu me miserum	der Nägelanschlagspieler,
quousque tandem	daher auch
rara avis	der Bruch eines Finger-
res dolosa	nagels
qualis rex, talis grex	der Instrumentenmacher
vis maior	die quintenreine Saite
festina lente	unreine Saiten
solamen in rebus adversis	die „Richtung“
	der streng gehende Wirbel
	die Mechanik
	die Gitarre

C. Herm. Serbe



Leipzig, Windmühlenstr. 49.

MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

II. Jahrgang.

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzig**e, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderkitsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theresienstr. 145. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Für Mandolinenspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte)

pro Band 1 Mk., zu beziehen durch:

Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

VON

Adolph Meyer,

Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck
kosten sämtliche Lieder

in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat

Mitglieder erhalten den bekannten
Rabatt.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille,**
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sätig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierete Saiten.

Eigene Seitenspinnerei.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

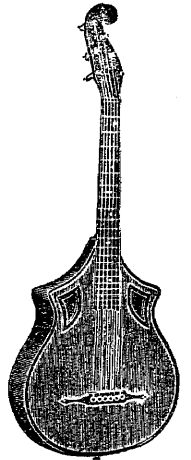
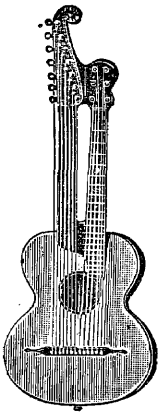
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* <i>Glocken-Walzer</i>	Mk. 1.—	* <i>Kornblumen (Gavotte)</i>	Mk. 1.—
* <i>Oberbayerische Ländler</i>	„ 1.—	* <i>Melodien-Sträusschen (Potpourri)</i> „	1.—
* <i>Reseda-Walzer</i>	„ 1.—	<i>Der Karneval v. Venedig (Variat.)</i> „	1.—
* <i>Rüdesheimer (Rheinländer Polka)</i> „	1.—	<i>Tamburinen-Marsch</i>	„ 1.—
* <i>Erinnerung an Meran (Marsch)</i> „	1.—	<i>Mississippi-Marsch</i>	„ 1.—
* <i>Für's G'müt (Mazurka)</i>	„ 1.—	<i>Fantasie</i>	„ 1.—
* <i>Steierische Ländler</i>	„ 1.—	<i>Bayerischer Trommelmarsch</i> „	1.—
* <i>Vier leichte Ländler</i>	„ 1.—	<i>Gitarre-Album (Volkslieder und</i>	
<i>Gretchen-Polka</i>	—80	<i>Solostücke.)</i>	„ 1.50
* <i>Blau Augen (Gavotte)</i>	„ 1.—	<i>Album für Zither mit Gitarre</i> „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das *Sekretariat* des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/I

Bayerische Jubiläums-Landesaustellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

9. Jahrgang 1908

Heft 3

Mai—Juni.

Inhalt

Eduard Bayer †. — S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren. — Konzertnotizen. — Inserate

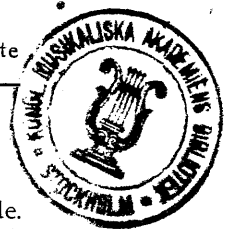
Eduard Bayer †.

Eduard Bayer, unser verdientes Mitglied, ist uns im 86. Jahre durch den Tod entrissen worden. Unsere Mitglieder wissen, was der Meister für unsere Bewegung bedeutet hat, und welch unersetzlichen Verlust wir erleiden. Wir bringen von dem Heimgegangenen eine bereits vor mehreren Jahren erschienene kurze Biographie, die wir mit gütiger Erlaubnis des Verlags Ed. Hoernes in Trier den „Zither-Signalen“ entnehmen.

„Am 20. März 1822 in Augsburg als Sohn des Magistratsbeamten Bayer geboren, verlor Eduard den lieben Vater schon im 6. Lebensjahre. Sein musikalisches Talent offenbarte sich früh: mit helltönender, klarer Sopranstimme begab, zuverlässig im Notenlesen und Treffen, war der Knabe bald eine der Hauptstützen des Kirchenchores seiner Vaterstadt und grössere Solopartien wurden ihm stets anvertraut. — Die Knabenzeit verrann, und auf Wunsch der Mutter wurde der 15jährige Jüngling dem Dessinateur- und später dem Graveur-Atelier der Kattunfabrik Schöppler und Hartmann zur technischen Ausbildung übergeben. Sechs Jahre hindurch war Bayer in diesem Hause tätig und in wie hohem Grade er sich die Achtung und Zuneigung seiner Umgebung auch in dieser, seinem eigensten Berufe fernliegenden Tätigkeit zu erwerben wusste, geht aus dem Umstande hervor, dass sein Atelierchef in den Freistunden sein eifriger Gitarreschüler wurde. Denn unser Meister hatte die Frau Musika nicht aus den Augen gelassen; hatte er redlich seine Arbeit getan, dann benutzte er jede freie Minute, um sich im Gitarrespiel zu vervollkommen, welches

damals noch in weiten Kreisen geübt wurde. Ein ausgezeichnete Spieler Namens Schmözl, Beamter in Augsburg, erkannte das hervorragende Talent des jungen Mannes und rechnete es sich zur Ehre an, dasselbe gründlich ausbilden zu dürfen. Die Schulen von Sor, Giuliani, Legnani, Mertz etc. wurden sorgfältig studiert und als endlich ein öffentliches Auftreten gewagt wurde, war nicht allein der Beifall ein ausserordentlicher, sondern der junge Künstler erhielt zahlreiche Schüler für Gitarrespiel und Gesang. Bald wollten die knappen Freistunden zur Bewältigung dieser anregenden Beschäftigung trotz allen Fleisses nicht mehr ausreichen: Bayer verliess das Atelier, dem er so lange angehört, und es begann die den echten Künstler und Menschen beglückendste Tätigkeit: das eigene, ungehinderte Studium und das Uebertragen des Errungenen auf begeisterte und begabte Schüler.

Im Jahre 1848 sehen wir den jugendlichen Lehrer mit einem seiner besten Schüler, Namens Loe, eine Konzertreise unternehmen. „Wenn man jung ist, steht einem die ganze Welt offen“, — das war das Motto, welches den beiden zu ihrem Vorhaben den Mut gab. Aber — o weh! — ohne Erfahrungen, jeder Empfehlung ermangelnd, wollte es ihnen anfänglich nicht gelingen, sich die Gunst der Welt zu erringen. Hindernisse türmten sich auf Hindernisse und die Reisenden wären vielleicht um viele Erfahrungen reicher, aber an materiellen Erfolgen desto ärmer in die Heimat zurückgekehrt, wenn es nicht ein glücklicher Zufall gefügt hätte, dass die Künstler, nach Darmstadt kommend, zu



1924
1307

einen Konzerte an den Hof berufen wurden und den lebhaften Beifall des Erbgrössherzogs und der Erbgrössherzogin (einer Tochter König Ludwig I. von Bayern) erwarben. Mit glänzenden Empfehlungen ausgerüstet verliessen sie die Stadt, die sie fast mutlos betreten hatten, und von nun an war ihr Erfolg gesichert; ein Hof nach dem anderen wünschte die mit einem Schläge berühmt gewordenen Virtuosen zu hören und Musiker von Weltruf, wie V. Lachner, Franz Abt, Reissiger u. a. stellten ihnen die vorzüglichsten Zeugnisse aus. Auf kurze Zeit nach Augsburg zurückgekehrt, trieb es unseren Meister doch bald wieder hinaus, diesmal allein. Jetzt ging es nach Belgien und Holland, sowie durch die renommiertesten Badeorte Deutschlands, woselbst die vortrefflichsten Kräfte gern in seinen Konzerten mitwirkten, so der berühmte Tenorist und Kgl. Kammersänger Wachtel u. a. m. In Dresden trat Bayer im Kgl. Hoftheater, in Leipzig in der alten Musikgesellschaft Euterpe auf, — allüberall Beifall und reiche Ehren gewinnend.

Welche Fülle von Erlebnissen umfassen diese Reisen! Wieviel Abenteuer traurigen und heiteren Inhaltes zogen wie im Fluge an dem Künstler vorüber! Man musste es von dem Altmeister selbst erzählen hören, wie er in Wildbad ankam um ein Konzert zu geben und zu seinem Schrecken entdeckte, dass der Hinterboden seiner Pedal-Gitarre sich gelöst hatte, oder wie ein andermal bei Beginn des Konzertes, als das hocharistokratische Publikum bereits versammelt war, die Saiten des Instrumentes plötzlich sämtlich in der Luft „baumelten“, weil der Steg abgebrochen war! Gewitzigt durch solche Erfahrungen, hatte er ein andermal zwar seine Gitarre mit in das Innere des Reisewagens genommen, allein der schwere Koffer, welcher aussen am Wagen aufgeschnallt gewesen, war von geschickter Spitzbubenhand abgeschnitten worden und unser Held sah sich seiner ganzen Habe beraubt. Kurz darauf fand die Gendarmerie zwar den Koffer im Gehölz, allein ohne einen weiteren Inhalt, als die durchweichten Zeugnisse und Empfehlungsschreiben. Freilich machte ein Konzert in Pyrmont, an welchem sich die ganze Badegesellschaft beteiligte, den Schaden noch am nämlichen Tage wieder gut.

Zwei Jahre hatte das Wanderleben gedauert, als Bayer die schöne Alsterstadt Hamburg zum ständigen Wohnsitz wählte, dem er bis heute treu geblieben ist. Nicht wenig trug hierzu seine Freundschaft für den jetzt verstorbenen Musikalienverleger Herrn G. W. Niemeyer sen. bei, welcher Bayers Tätigkeit als Komponist und Arrangeur¹⁾ in Anspruch nahm und ihm auch sonst mit Rat und Tat zur Seite stand,

vor allem aber der Umstand, dass der beliebte Künstler eine junge Hamburgerin als Gattin heimführte. — Niemeyer war es auch, welcher Bayer den Rat erteilte, das damals im Norden noch wenig bekannte Zitherspiel zu kultivieren, ein Rat, welcher erst mit Neigung, später mit Leidenschaft für unser zartes, modulationsfähiges Instrument befolgt wurde. Bald erschien des Meisters erste Komposition für Zither: „Sehnsucht nach den Bergen“, Elegie, und vermittelte die Bekanntschaft mit den hervorragendsten Komponisten und Virtuosen des Instrumentes, ferner mit dem Verleger P. Ed. Hoenes in Trier, bei welchem von nun an fast sämtliche Kompositionen unseres geschätzten Altmeisters erschienen. Unter Bayers Werken für Zither ist besonders seine Schule (aus 3 Teilen bestehend, kürzlich auch in englischen und französischen Ausgaben erschienen) zu nennen, welche gleich der Darrschen äusserst progressiv voranschreitet, indem sie jedoch, abweichend von A. Darrs Schule, den Übungsstoff nicht sowohl eigenen Kompositionen, als vielmehr dem reichen Schatze der vorhandenen Lieder- und Opern-Literatur entnimmt. Seine Arrangements für Zither und Pianoforte erfreuen sich ebenfalls grosser Beliebtheit, insbesondere: An der Alster, Fant. brill.; Melodienkranz, Konzertländer; das Rendez-vous im Zillertale, Transkription; Glockenfantasie von F. X. Burgstaller; Elegie von Pohnholzer. Zu den beliebtesten Zithersoli Bayers gehören noch seine „deutsche Weisen“, Transkriptionen in Fantasieform; sein Preis-Divertissement (à la Darr), mit dem II. Preis gekrönt, die 3 Unterhaltungsstücke, die 2 Rondos u. a. m. — Mit Vorliebe hat Bayer auch die Gitarre weiter gepflegt; die berühmte Gitarreschule von A. Caroli²⁾ ist, wie bekannt, sein Werk und seinen „Liederschatz für eine Singstimme mit Gitarrebegleitung“²⁾ brauchen wir kaum zu erwähnen; derselbe hat seinerzeit in diesen Blättern (Z.-Signale V, Heft 11, S. 163) eine höchst anerkennende Besprechung durch Egmont Schroen erfahren. Bedenken wir, dass die zahlreichen Bayerschen Werke für Zither, Gitarre usw. das Resultat weniger Musestunden sind, da der Meister mit Zither-, Klavier-, Gesang- und Gitarreunterricht seine Zeit nahezu ausgefüllt sieht, so staunen wir über die seltene Arbeitsleistung und Ausdauer des noch in rüstiger Lebensfrische schaffenden Meisters und können nur wünschen, dass ihm und uns Allen seine Tätigkeit noch lange in ungetrübter Kraft erhalten bleiben möge! Nun hat der Tod dieses arbeitsreiche Leben beendet. R. I. P

¹⁾ Verlag von P. Ed. Hoenes, Trier; Preis Mk. 2.50,

²⁾ Ebenda. 5 Bände Lieder von Schubert, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Curschmann, Chopin, Nicolai; Preis pro Band Mk. 3.—

¹⁾ Die Bayerschen Arrangements und Transkriptionen für Gitarre erschienen zumeist unter dem Pseudonym A. Caroli.

S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren.

(Fortsetzung.)

Von der Behandlung der Cyther und der übrigen Saiteninstrumente der Griechen.

Es liegt nicht in dem Plane gegenwärtiger Darstellung, mich über die Behandlung dieser Instrumente, über die Effekte, welche sie damit hervorbrachten, und über die Beschaffenheit ihrer Musik überhaupt auszulassen. Ich beschränke mich darauf, hier anzuführen, dass diese verschiedenen Instrumente theils zur Ausführung ganzer Musikstücke, theils zur Begleitung des Gesanges gebraucht wurden. Besonders war die Cyther dieser letzteren Bestimmung gewidmet. Da aber als ausgemacht anzunehmen ist, dass die Alten die Harmonie der Töne nicht kannten, sondern sich bloss auf Melodie verlegten (Forkel Bd. I S. 354 f. u. 401 f.); so kann man leicht denken, dass die Begleitung eines griechischen Gesanges mit der Cyther von einem heutigen Accompagnement himmelweit verschieden war, und dass das begleitende Instrument entweder in dem Unison mitklang, oder hie und da gleichsam zur Leitung der Stimme einzelne Töne anschlug. (Ebendas. S. 413.) Uebrigens umfassten alle hier benannten Instrumente nur ebensoviel oder wenige Töne, als sich Saiten (oder Chöre) auf demselben befanden; indem die Alten noch nicht dahin gekommen waren, durch Verkürzung der Saiten, das heisst durch das Uebergreifen derselben, die Zahl der Töne zu vervielfältigen. Zwar findet sich im Plutarch eine Stelle, als, welcher man beinahe vermuten könnte, die Kunst auf wenigen Saiten mehrere Töne durch Uebergreifen hervorzubringen, sei den Griechen nicht unbekannt gewesen. Nach Plutarchs Erzählung legte nämlich der Schauspieldichter Pherekrates, indem er die Musik in Gestalt eines geprügelten und zerschlagenen Frauenzimmers auf das Theater brachte, derselben heftige Klagen über die Neuerungen der Künstler in den Mund; besonders beklagte sie sich über Phrinis und Timotheus, deren ersterer „sie mit seinen Coloraturen und Läufen missbraucht, indem er aus seinen fünf Saiten zwölf verschiedene Töne hervorgebracht habe“ der letztere aber, „so oft er sie begegne, sie sogleich in Unordnung bringe, und in zwölf Teile zerlege!“ — Herr Forkel (in der Allgemeinen Geschichte für Musik I. Bd. S. 301), indem er diese Stelle anführt, fügt unten die Anmerkung bei, „dass sich hieraus offenbar auf ein Instrument mit einem Halse schliessen lasse, welcher als Griffbrett zur Vervielfältigung der Töne diene“. Allein Herr Forkel äussert selbst an einem anderen Orte (S. 291) kurz vorher, wo von der Saitenvermehrung der Terpanders die Rede ist, die Meinung, „dass man unter dieser Saitenvermehrung weder blosse Töne noch Saiten, sondern vielleicht mit weit besserem Grunde ganz neue Lieder verstehen müsse“. — Sollte

man diese natürliche Erklärung nicht auch auf jene Stelle im Plutarch anwenden, und unter den zwölf neuen Tönen ebensoviel neue Lieder verstehen können, zumal wir bei den Griechen von einem Instrumente mit Griffbrett weder in Schriften noch in Denkmälern sonst eine Spur finden? Oder sollte man jene Stelle nicht lieber dergestalt erklären, dass die zwölf Töne aus fünf Saiten durch Verstimmung hervorgebracht wurden; oder dass auf dem mehrsaitigen Instrument des Timotheus die Skalen mehrerer Tonarten zugleich hineingestimmt waren, und nach Belieben auch die übrigen (vielleicht eben bis zur Zahl von 15) hineingestimmt werden konnten? Man vergleiche damit, was Herr Forkel I. Bd. S. 344 sagt: „Um mit mehr Bequemlichkeit in mehreren Tonarten nacheinander spielen zu können, hatten die alten Tonkünstler entweder mehrere Lyren oder Flöten zugleich bei der Hand, und gebrauchten sie abwechselnd, oder, welches am häufigsten geschah, sie bezogen eine Lyra mit soviel Saiten, als zur Ausübung verschiedener Klanggeschlechter und Tonarten erforderlich waren“. (Der Gebrauch eines Griffbretts zur Vervielfältigung der Töne hätte sie dieser Unbequemlichkeit überhoben, und wäre gewiss sehr bald allgemein geworden, Anm. des Verfassers).

Ursachen, welche das weitere Fortschreiten der Musik bei den Griechen gehindert haben.

So waren die Saiteninstrumente der Griechen in der glücklichsten Periode ihrer Kunst beschaffen, und man kann schon hieraus auf ihre Musik selbst zurückschliessen. Die nachgefolgten Schicksale der griechischen Freistaaten, welche seit der Zeit Alexanders des Grossen nicht wieder zum Genuss der Freiheit gelangen konnten, und endlich ganz unter römische Botmässigkeit gerieten, verhinderten das weitere Fortschreiten der Tonkunst.

Sie kommt an die Römer.

In diesem Zustande kam sie nun zu den Römern. Der kriegerische Geist dieses Volkes war für eine höhere Ausbildung derselben nicht günstig. Und obgleich der gestiegene Luxus unter den Römern die Liebhaberei der Musik sehr beförderte, indem er sie zum Gegenstande eines bis zum Unsinnigen getriebenen Aufwandes der Reichen machte, so lag doch eben hierin schon ein vorbereitender Grund ihrer Abnahme, indem nämlich der Missbrauch, der vorzüglich zu den Zeiten der Kaiser mit der Musik getrieben wurde, ihr bald Verachtung zuzog, und das unaufhaltsam einreissende Sittenverderbnis den allmählichen Verfall derselben unmittelbar herbeiführte.

Vorbereitende Ursachen ihres Verfalles bei denselben. Gänzlicher Verfall aller Künste und Wissenschaften.

Unter den grossen Revolutionen des fünften und der darauffolgenden Jahrhunderte, welche die Gestalt von ganz Europa änderten, und den völligen Verfall aller Künste und Wissenschaften bewirkten, hatte die Tonkunst mit den übrigen ein gleiches Schicksal: sie fand nur noch in der christlichen Kirche ihre Zuflucht und wurde fast ganz nur das Eigentum der Geistlichen.

Die Musik findet in der christlichen Kirche eine Zuflucht.

Wenn sie in den Händen der letzteren als eines der kräftigsten Mittel zur Ausbreitung des Glaubens diente, so hatte sie hinwiederum der christlichen Religion alles zu danken, was sie in späteren Jahrhunderten unter den europäischen Nationen geworden ist.

Gottesdienstliche Musikinstrumente bei derselben.

Wiewohl in der gottesdienstlichen Musik der Christen der Gesang immer die Hauptsache war, und die ganze Lehre der Tonkunst in jenen Zeiten sich fast nur mit dem Gesang beschäftigte, so waren doch auch besonders vor Einführung der Orgeln einige Saiteninstrumente, und unter diesen vorzüglich die Lyra, die Cyther und das Psalterium in der geistlichen Musik im Gebrauche. (Auch kommt im 9. Jahrhundert schon die Benennung Cymbalum vor, worunter vermutlich nur die älteren hackbrettartigen Instrumente verstanden wurden).

Weltliche Musik im Mittelalter.

Dabei fand indessen auch die weltliche Musik ihre Beschützer und Beförderer. Von Pipins Zeiten an war am Hof der fränkischen Könige stets eine Kapelle. Karl der Grosse und mehrere unter seinen Nachfolgern waren selbst grosse Kenner und Beschützer der Musik. Sie liessen durch ihre Kapelle auf öffentlichen Plätzen zum Vergnügen des Volkes eine Art von Romanzen singen, welche mit Instrumenten begleitet wurden.

Menstriers, Troubadours, Minnesänger usw.

Die Leute, welche sich mit der weltlichen Musik und (was damals von ihr unzertrennlich war) mit der Poesie beschäftigten, hatten in Frankreich den allgemeinen Namen Menstriers; in der Folge nannte man sie auch Trouverres, Troubadours, Romanciers, Conteurs, Chanterres, Menestrels, Jongleurs usw. In Deutschland waren es die Minnesänger, später die Meistersinger, Spielleute, auch fahrende Lüte genannt. Eigentlich sind diese verschiedenen Benennungen nicht durchaus als gleichbedeutend anzunehmen. Menstriers, Menestrels war die allgemeine Benennung aller derjenigen, die sich mit der weltlichen Musik, d. i. mit dem Singen und Dichten von Liedern verschiedenen Inhalts abgaben, und ihren Gesang mit Instrumenten begleiteten. Diese Dichter und Sänger hatten hauptsächlich in der Provence ihren Ursprung, von wo aus

sie alle Länder von Europa bereisten, und sich vorzüglich an Höfen und bei vornehmen Herren aufhielten. — Mancherlei politische Ereignisse, durch welche vorzüglich ein hoher Enthusiasmus für das Ritterwesen und eine edle Schwärmerei der Empfindungen hervorgebracht wurde (worunter hauptsächlich die Kreuzzüge zu rechnen sind) brachten die Kunst zu dichten und zu singen bald auch in die Hände solcher Menschen, die sie nicht zum Erwerb ihres Unterhaltes, sondern zur Darstellung ihrer Gefühle brauchten. Diese Klasse von Dichtern und Sängern wurde nun insbesondere Troubadours oder Romanische Sänger genannt. Es waren Könige, Fürsten und Ritter, sowie auch Geistliche aller Art unter ihnen. Ihr Flor dauerte ungefähr 250 Jahre, nämlich von 1120 oder 1130 bis 1382, in welcher Zeit bessere Dichter, z. B. Dante, Petrarca, Boccac u. a. m. aufkamen, die sich zwar nach den Troubadours gebildet hatten, sie aber weit übertrafen, und folglich allmählich verdrängen mussten. Die übrigen Benennungen, als: Romanciers, Conteurs, Chanterres, Jongleurs (Joueurs) sind nur von den verschiedenen Kenntnissen und Verrichtungen dieser Menstriers oder Troubadours entlehnt. Die Minnesänger der Deutschen, auch schwäbische Dichter genannt, waren ungefähr, was die Provenzalen oder Troubadours der Franzosen, und aus gleichen Veranlassungen entstanden. Man nannte sie bisweilen auch schon Meistersänger oder Meister des Gesanges. Die eigentlich sogenannten Meistersänger entstanden aber später, als die Minnesänger bei den Höfen in Abgang kamen, und die Kunst des Gesanges in die Hände gemeiner Handwerker fiel und von diesen zunftmässig getrieben wurde; diese Klasse von Dichtern und Sängern nannte sich nun Meistersänger, hatte ihre eigenen Statuten usw. — Varende Lüte waren herumziehende Musikanten, und hatten daher ihre Benennung; sie waren meist selbst Possenreisser oder verbanden sich mit solchen. Sie standen daher in grosser Verachtung; die Kirche belegte sie mit dem Bann, die Gesetze erklärten sie für ehr- und rechtlos. — Als sie später sesshaft wurden, entstanden aus ihnen Musikanten, Pfeiffer, Thürmer, Spielleute, Meistersänger u. dgl. (S. Forkel, Allgem. Gesch. 2. Bd., wo dieser Gegenstand sehr ausführlich abgehandelt ist). Ihre Kunst bestand darin, Begebenheiten zu erzählen und zu besingen, eine grosse Zahl Lieder oder sogenannte Lais auswendig zu wissen und zu singen und mehrere der damals üblichen Instrumente zu spielen.

Ihre Instrumente.

Ihre Instrumente waren sehr viele, von denen wir zum Teil nicht mehr als die Namen wissen. Die besseren und vorzüglicheren unter ihren Saiteninstrumenten waren aber:

Die Harfe: sie war dreieckig und also im Bau schon unseren heutigen Harfen ähnlich.

Die Leyer (la Vile, Vidula, Vitula), die näm-

liche, welche wir noch heutzutage unter der Benennung Bettlerleyer kennen, auf welcher die Saiten theils durch ein mit Harz bestrichenes Rad, welches mit einer Hand gedreht wird, theils mit einigen Tasten für die andere Hand klangbar gemacht werden. Sie ist daher mit der Lyra nicht zu verwechseln.

Die Rote, Rotta, auch Grotta genannt, war aller Wahrscheinlichkeit nach schon eine Art von Gitarre. (Ebenda 2. Bd. S. 744). Noch im vorigen Jahrhundert soll dies Instrument in Wallis (wo es ehemals unter den Minstrels des Landes ebenfalls im Gebrauch war) unter seinen alten Namen Crwth (Crott), jedoch nur als ein äusserst seltenes Ueberbleibsel, vorhanden gewesen sein. Der Beschreibung nach ist es unserer Violine ähnlich, mit sechs Saiten, davon zwei ausser dem Griffbrett liegen und mit dem Daumen berührt werden. — Wenn dieses Instrument nicht etwa schon in jenen Zeiten mit dem Bogen gestrichen wurde, wovon zwar aus den vorhandenen Schriftstellern nichts erhellt, so ist es das erste in Form und Behandlung unseren Gitarren ähnliche Instrument, aus welchem in der Folge unsre Lauten, Gitarren und alle ähnlichen Instrumente, selbst die Violinen ausgebildet worden sind; es ist das erste Instrument mit einem Hals, der als Griffbrett zur Vervielfältigung der Töne dienen konnte.

Die Citela scheint der Rotta ganz ähnlich gewesen zu sein.

Ausbildung der Kunstentstehung besserer Instrumente. — **Klavikord.**

Man würde jedoch irren, wenn man sich unter diesen Instrumenten etwas in seiner Art Vollständiges vorstellen wollte: Die Instrumente gehen immer mit der Ausbildung der Musik gleichen Schrittes. Bessere Instrumente entstanden erst, nachdem durch die Erfindungen des Guido von Arewzo im 11. Jahrhundert unser heutiges Tonsystem allmählich entwickelt und durch die fortgesetzten Forschungen mehrerer gelehrter Männer endlich im 14. Jahrhundert das System der Harmonie (nach dem Begriff, den wir heutzutage mit dem Wort verbinden) entdeckt war. Das Klavikord, dessen Ausbildung aus dem Monochord eben in jene Zeit fällt, mag auch zur Ausbildung der übrigen Saiteninstrumente vorzüglich den Fingerzeig gegeben haben.

Violinen (Rebecs) im 14. Jahrhundert.

Zu Ende des 14. Jahrhunderts war es, als die Leyer durch eine damals in Frankreich neuerfundene Art dreisaitiger Diskant- und Bassviolinen (Rebec) verdrängt wurde. Auf diese edleren Instrumente verlegten sich nun die Musikanten und nannten sich Menestrels, Joueurs d'instruments tant haut que bas. Ihre Verbindung, deren Vorsteher sich Roi de Venestrels nannte, wurde durch ein Patent Karls VI. im Jahre 1401 bestätigt und dauerte bis 1772,

in welchem Jahre sie, infolge eines weitläufigen durch die Anmassung ihres Vorstehers, der sich jetzt Roi des Violons nannte, veranlassten Rechtshandels, durch ein königliches Dekret aufgehoben. (S. Forkel, Allgem. Gesch. der Musik, 2. Bd. S. 750).

Laute im 15. Jahrhundert.

Die Entstehung der Laute und Gitarre und der verschiedenen Arten derselben scheint unmittelbar darauf erfolgt zu sein. Nach Pauls von Stetten Bericht (in seiner Kunstgewerb- und Handwerksgegeschichte der Reichsstadt Augsburg) lebte schon im Jahre 1447 daselbst ein Lautentist, Namens Hans Weisinger, genannt Ritter.

Abschaffung der alten unvollkommenen Instrumente.

In den nämlichen Masse, als diese Instrumente in verschiedenen Ländern ausgebildet und verbessert wurden, verschwanden die äusserst unvollkommenen Instrumente des Mittelalters so ganz, dass von vielen kaum der Name auf uns gekommen ist.

Einführung der Laute und Theorbe. Wert und Gebrauch derselben in der neueren Musik.

Von Instrumenten, welche unserer heutigen Gitarre ähnlich, und wie sie vorzüglich der Begleitung des Gesanges gewidmet sind, war die Laute diejenige, die in Deutschland, Frankreich und Italien seit dem 15. Jahrhundert am meisten gebräuchlich und geschätzt war. Die Gestalt der Laute, welche sich von unserer Gitarre durch ihren gewölbten Körper, durch ihren breiteren Hals und durch die grössere Zahl der Saiten unterscheidet, wird kaum einen meiner Leser fremd sein. Ihre Eigentümlichkeit besteht in der Zahl und Stimmung der Saiten und in der für sie angenehmen Art ihre Töne zu bezeichnen. Sie hat unten acht ziemlich tiefe Bassaiten, neben deren jeder nur Verstärkung eine Oktave angebracht ist; dann hinauf immer feinere, welche für den Gesang bestimmt sind. In allem sind es 24 Saiten, welche zusammen 13 Chöre ausmachen. Ihre Stimmung ist von unten herauf: A B C D E F G. a d f a d f. Die Bassaiten werden, je nach der Tonart, worin man spielt, in die darin vorkommenden Kreuz- oder B-Töne gestimmt. Für dieses Instrument war bisher nicht unser gewöhnliches Notensystem angenommen, sondern man bediente sich der Buchstaben des Alphabets, um den Bund zu bezeichnen, welchen der Finger greifen sollte; und zwar hiess die leere Saite, b. der erste Bund, c. der zweite, usw. bis k. Die sechs rastrierten Linien, auf welche sie gesetzt wurden, bedeuteten die sechs oberen Saiten, welche eigentlich nur übergriffen wurden. Nur die Einteilung des Taktes wurde durch Noten ausgedrückt, welche über den Linien standen. Die drei tiefsten Bassaiten wurden übrigens durch die Zahlen 5, 5, 4, die folgenden mit a und beigetztem

drey, zwey oder senkrechte Striche unter der Linie bezeichnet. Ein Schlüssel war nicht vorgezeichnet, nur der Takt. — Die Theorbe ist nur durch einen längeren Hals und noch einige Kleinigkeiten von der Laute verschieden. Von ihr sagt Herr Albrechtsberger in seiner Anweisung zur Komposition (Leipzig 1907, S. 417 u. 418) sie sei ein sogar zum Generalbassspielen taugliches Instrument. — Die Laute, sagt eben derselbe, ist „das tonreichste Instrument, weil jeder Ton wenigstens auf drei Saiten gefunden und gegriffen werden kann, nachdem es die leichteste Applikatur verlangt“. Ich will hier nicht untersuchen, mit welchem Recht die Laute dieses Prädikat verdienen mag, welches in dem Sinne, wie Herr Albrechtsberger es nimmt, vielmehr dem Klavier und der Harfe zukommt. Allein ich kann die Bemerkung nicht übergehen, dass die Gitarre hierin der Laute nicht nachsteht, und, wenn ich mich nicht irre, wohl mehr als diese leisten kann. Auf der Gitarre finde ich jeden Akkord wenigstens in drei, wohl auch in vier Applikaturen und in jeder derselben kann ich ihn wieder in mehr als einer Lage nehmen. —

(Fortsetzung folgt).

Konzertnotizen.

Der Mailänder Mandolinistenklub München gab auch heuer wieder im Mathildensaale unter der Direktion seines trefflichen Gründers und Dirigenten Heinrich Albert ein stark besuchtes Konzert. Aus dem reichhaltigen Programm heben wir besonders eine Komposition unseres Mitgliedes Herrn Zimmermann-Hannover für Mandolinorchester, „Abendfrieden“ betitelt, hervor, ein klangschönes, mit grossem Beifall aufgenommenes Stück. Auch die Gitarre war solistisch durch Herrn Albert glänzend vertreten. Er spielte eine Fantasie über ein russisches Lied von Pedoletti und eine Zugabe eigener Komposition, aufs neue seine bekannte Musikalität und Gewandtheit auf der Gitarre betätigend. Ganz vortrefflich war wiederum das Ensemblespiel sowohl im Gesamt-orchester, als auch im Quintett, Terzett und Quartett. Von guter klanglicher Wirkung war auch die Befügung eines Kontrabasses im Orchester. Das Ganze gewann erstaunlich an Halt und Fülle. Kurz, ein durchweg gelungener, interessanter Abend!

Dr. B.

Laute, Gitarre und Volkslied. Die ehemals hochangesehene, aber im Laufe der Jahre durch die immer mehr sich entwickelnde Instrumentalmusik in den Hintergrund gedrängte Laute und Gitarre wieder zu Ehren gebracht zu haben, darf als das unbestreitbare Verdienst des Kammervirtuosen Heinrich Scherrer gelten; ihm verdanken wir die Wiedererweckung gar vieler prächtiger alter Lieder, wie sie, mit fachmännischer, pietätvoller Hand von ihm in zeitgemässeres Gewand gekleidet, von den Lautenspezialisten gespielt und gesungen werden. Man durfte daher mit berechtigten Erwartungen seinem für den Münchener Tonkünstlerverein bestimmten Vortrag „über Laute, Gitarre und Volkslied als Hausmusik“ entgegensehen. Der Vortragende ging von der Blütezeit der Laute aus, in welcher das Spielen dieses Instrumentes zum guten Ton gehörte, ja erforderlich für eine vollkommene Bildung war. Man spielte die kunstvollsten Gebilde des mehrstimmigen Satzes und legte gewissermassen den Grund für die später sich ungeheuer entwickelnde Instrumentalmusik. Eine ganz besonders wichtige Aufgabe war der Laute als Begleitinstrument zum Gesänge zugewiesen: so entstand das allbekannte „Minnelied“, als dessen Interpret die Sänger von Stadt zu Stadt zogen und durch den Uebergang ins Volk

eigentlich erst zum Volkslied werden liessen. Ein Zeitgenosse, keineswegs Schwesterinstrument, ist die Gitarre. Sie unterschied sich von der Laute durch ihren einschürigen Saitenbau, während jener meist der doppelchürigen eigen war, Ausnahmen finden sich natürlich hier wie dort. Die Spezialität der Gitarre bestand in der Wiedergabe mehrerer kleinerer, aneinander gereihter Stücke, vermutlich der Vorläufer für die spätere Saitenform. Im Zusammenspiel mehrerer Lauten und Gitarren erblicken wir die Anfänge des Orchesters, in welchem letzterem die Laute auch noch später lange Verwendung fand, besonders zur Begleitung von Rezitation, bis sie durch das Spinett verdrängt wurde und auch im Haus das Klavier oder die Violine ihre Stelle einnahmen. Selbstverständlich spielten beide Instrumente auch als Begleitung zum Tanz eine grosse Rolle. Der Vortragende verstand es, nicht nur all diese Reminiszenzen in sehr intimer Form zu vermitteln, sondern auch durch Vorführung originaler Stücke, wie z. B. eines altdeutschen Madrigals (ursprünglich als Hirten- oder Liebeslied gedacht), eines mit Schlussfuge versehenen altitalienischen Liedes zur Laute, ein Mascheradastück, ferner altenglisches green sleeves, oder die gelungene Tonmalerei „Hunergeschrei“ usw., aufs wirksamste zu unterstützen; ihm gesellten sich noch zwei Schülerinnen, Fräulein Schmid aus Barmen und Fräulein Hofmann aus Prag, in liebenswürdiger Weise zu, besonders erstere erwies sich als eine ganz treffliche Lautensängerin. Ganz entzückende Eindrücke förderte Herr Scherrer mit seinen beiden acht- und neunjährigen Schülerinnen Fritzi und Ilse Remshart zutage, die in wahrhaft herzwinnender Weise ihre Stücklein teils einstimmig, teils mehrstimmig sangen und spielten.

M. N. N.

Vortragsabend. Am Sonnabend den 29. Februar fand der II. Vortragsabend des „Casseler Mandolin- und Gitarrenklubs“ unter der Leitung seines Dirigenten, des Kgl. Kammermusikers Herrn Adolf Meyer, statt. Die sehr zahlreiche Zuhörerschaft, die sich eingefunden hatte, bewies wiederum, wie sehr das Interesse für diese schlichte, liebliche Musik noch immer im Zunehmen begriffen ist. Die Darbietungen zeugten auch diesmal von Fleiss und Liebe für die schöne Sache und fanden reichen Beifall. Die keinesfalls immer leichte Aufgabe des Dirigenten, diesen Fleiss zu fördern, hat Herr Meyer wiederum verstanden, in anerkanntester Weise zu lösen. Wir wollen diesmal nicht auf alle Einzelheiten eingehen, nur das erwähnen, was besonders hervorgehoben zu werden verdient. Da waren unter den Ensemble-Nummern das reizvolle „La Luisella“, ein italienisches Volkslied. Ferner: „Sentiens Fleuris“, Pensée Melodique v. Acton, „Mandolinata“ von Paladilhe, „Danzar Volete“, Walzer von Branzoli. Sämtliche Sachen für Mandolinen und Gitarren bearbeitet von A. Meyer. Eine kleine hübsche Serenade hatte ihn selbst zum Schöpfer. Um die Solovorträge hatten sich zwei Damen verdient gemacht. Die Lieder waren der Sammlung: „Alte und neue Volkslieder zur Laute und Gitarre“ von A. Meyer entnommen, ausser einer kleinen hübschen Komposition von F. Monhaupt: „Lütli' Matten, de Has“, Gedicht von Cl. Groth. Als Zugabe spielte der Klub zum Schluss noch einen ihm vom Dirigenten gewidmeten Marsch. Hoffen wir, dass der „Mandolin- und Gitarrenklub“ durch seine Bestrebungen immer mehr die Anregung geben möge, das deutsche Haus zu einer Pflege- und Heimstätte frohen Sanges und Klanges werden zu lassen. Er würde damit gewiss eine schöne, dankenswerte Mission erfüllen. (Kasseler Zeitung.)

Folgendes eigentümliche Inserat fanden wir vor kurzem in den „Münchener Neuesten Nachrichten“ und wollen es unseren Mitgliedern nicht vorenthalten. Wer Lust hat, möge sich melden: Knüpfen, Klöppeln, Sprachen, Mandoline, Gitarre wird gelehrt, auch i. Vorort, Gebirge. Offerte u. „Tüchtig 113,114“ bef. die Exped.

NB. Anfragen wegen des Salzburger Ausflugs bitten wir direkt an den Gitarre-Klub Restaurant „Bauerngirli“ zu richten!

C. Herm. Serbe



Leipzig, Windmühlenstr. 49.

MUSIKALISCHE RUNDSCHAU MÜNCHEN.

II. Jahrgang.

Die MUSIKALISCHE RUNDSCHAU erscheint monatlich 2 mal und kostet vierteljährlich 1.50 Mk.; die Musikal. Rundschau ist in der Residenz und in Bayern die **einzig**, allgemein und vornehm gehaltene Zeitschrift für Musik und für jeden Musikfreund und Gebildeten unentbehrlich. Die „Musikal. Rundschau“ will anregend belehren, vertiefen! Sie dient keiner Clique und hat nichts gemein mit den üblichen Bilderritsch-Blättchen. — Probenummern gratis und franko vom Verlag München, Theaterstr. 33/I. — Bestellungen nehmen alle Buch- und Musikalienhandlungen entgegen. Bitte Probe-Nummer zu verlangen!

Für Mandolinspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte)

pro Band 1 Mk., zu beziehen durch:

Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

VON

Adolph Meyer,

Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck
kosten sämtliche Lieder

in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat
Mitglieder erhalten den bekannten
Rabatt.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für **vorzügliche Lauten**
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sätig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:

auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

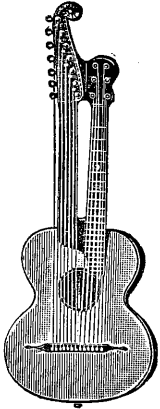
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Ironiemarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	—80	Solostücke.)	„ 1.50
* Bläue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

9. Jahrgang 1908

Heft 4

Juli— August.

Inhalt

Noch einmal „Gitarre“ und nicht Laute. — S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren. — Gitarrebau. — Inserate.

Noch einmal „Gitarre“ und nicht Laute.



In meiner Erwiderung, Heft 6 vom Dezember 1907 und Heft 1 vom Februar 1908 des „Gitarrefreund“ habe ich die mich leitenden Gründe dargelegt, die es rechtfertigen, wenn ich meiner Monographie „Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“, Einleitung Seite 1 und 2, gegen die irrtümliche und irreführende Anwendung des Namens Laute für unsere heutigen Gitarren Stellung nehme. Demgegenüber wird nun in Heft 2 vom März 1908 des „Gitarrefreund“ seitens unseres hochverehrten Mitgliedes Herrn Dr. Otto Edelmann, Nürnberg, als unanfechtbare Tatsache angeführt, dass sich das Wort Laute für eine bestimmte Form und Anwendungsweise der Gitarre bereits fest eingebürgert habe, und zwar unbekümmert um die historische Wahrheit, nur einem Sprachgebrauche folgend.

Herr Dr. Edelmann wird dabei wohl an Horaz gedacht haben: „usus Quem penes arbitrium est et ius et norma loquendi“, „Ueber die Sprache verfügt der Gebrauch, Recht gibt er und Regel“, oder an Luthers Ausspruch: „Die natürliche Sprache ist Frau Kaiserin.“ Wenn das nun in unserm Falle bezüglich Laute für Gitarre zuträfe, dann würde ich nicht noch einmal erwidern, aber dem ist nicht also.

Ein allgemeiner Sprachgebrauch des Wortes Laute für eine bestimmte Form und Anwendungsweise der Gitarre hat sich keineswegs fest eingebürgert, ist noch keineswegs unanfechtbare Tatsache geworden und dürfte es auch nie werden.

Der bekannte Musikforscher und Musik-schriftsteller Wilhelm Tappert († Berlin 1907),

mit dem ich gerade über diese Frage korrespondiert habe, schreibt in seinem wertvollen Werk „Sang und Klang aus alter Zeit“ (Berlin 1907): „Ich kann meine Vorrede nicht schliessen, ohne zu erwähnen, dass neuerdings versucht wird, die alte, echte, aber tote Lautenmusik wieder lebendig zu machen, und zwar durch die — Gitarre! Man annonciert: ‚Lieder zur Laute gesungen‘ und spielt auf Gitarren mit 2—6 hinzugefügten freischwebenden Bass- oder Kontrasaiten die Begleitung. Niemals kann die Gitarre eine Laute ersetzen, und nie ist alte Lautenmusik originalgetreu auf der Gitarre auszuführen.“ —

Dann existiert eine „Internationale Musik-Gesellschaft (E. V.)“. Sie ist bisher die einzige internationale musikalische Vereinigung, sie erstreckt sich fast über die ganze Welt, die meisten öffentlichen Musikinstitute, Konservatorien, Bibliotheken, Akademien und viele hervorragende Vereine in allen Ländern sind Mitglieder. Diese IMG. gibt eine monatlich erscheinende Zeitschrift heraus (Verlag Breitkopf u. Härtel, Leipzig.) mit Gesamtberichten über das Musikleben und besonders mit Aufsätzen über aktuelle Fragen. So erschien im Juni 1906 der Aufsatz „Bemerkungen zur Gitarristik“, der auch die Frage Gitarre oder Laute? behandelt, und in dem der Verfasser (Adolf Koczirz, Wien) der Beibehaltung des Namens Gitarre das Wort redet, unter gleichzeitiger kräftiger Verurteilung des Missbrauchs von Laute. Möge ein Teil der Einleitung dieses Aufsatzes hier wörtlich Platz finden: „In den neunziger Jahren erschien der Schwede Sven

1924
 1907

Scholander auf dem Plan und erregte mit seinen Liedern zur „Laute“, eigentlich einer Gitarre mit Lautenkörper, zuerst wenig, seit einigen Jahren aber ganz bedeutendes Aufsehen. Es kam Wolzogens „Ueberbrettel“ mit Frau Bokken Lasso und Laura von Wolzogen, die auch Lieder zur „Laute“ sangen usw. Nun ist München die Metropole der Gitarristik geworden. Hier hat der „Internationale Gitarristen-Verband“ seine Hauptvertretung, die auch auf publizistischem Wege („Der Gitarrefreund“) die künstlerische Wiedergeburt der Gitarre als Solo- und Begleitinstrument zu betreiben strebt. Im Mittelpunkt des Münchener Kreises steht der Kgl. bayer. Kammermusiker Heinrich Scherrer als eifriger Verfechter der Gitarre als eines volkstümlichen Begleitinstrumentes „par excellence“ mit seinen „deutschen Volksliedern und Balladen zur Gitarre.“ In dem früheren Rechtsanwalte Robert Kothe gelang es Scherrer seiner Sache einen erfolgreichen Anwalt zu finden, der als „Apostel des Liedergesanges zur Laute“ auszog. — Soweit wäre die Sache ja ganz schön. Leider muss der Inszenierung ein gewichtiger Vorwurf gemacht werden. Seit Scholander bis auf Scherrer hat sich der Missbrauch verbreitet, den vielleicht etwas uninteressanten Begriff „Gitarre“ mit dem klangvolleren und, wie es scheint, suggestiver wirkenden Worte „Laute“ zu umgehen. Nachdem die Geschichte immer krassere Formen annimmt, wird es ernstlich an der Zeit sein, wider die historische Taschenspielerlei aufzustehen. Ich glaube, nicht allein zur Steuer der historischen Wahrheit, sondern auch im Interesse der ganz gewiss förderungswerten Sache reeller Gitarristik, die damit auf einen bedenklichen Abweg gelenkt und besonnenen Gitarristen nur verdriesslich gemacht wird. Auf jeden Fall bedauerlich ist es aber, dass selbst musikwissenschaftlich gebildete Kritiker an dem verführerischen Schlagwort von der „Wiederbelebung des Lautenspiels“ so zahlreich hängen geblieben sind. Wie seinerzeit die tränennassen Reimereien auf die geliebte „Zither“, so schiessen nun allenthalben mehr oder minder phantasievolle Aufsätze über die „Laute“ empor. Bis zu welchem Grade die Begriffsverwirrung gestiegen ist, möge die folgende Notiz im „deutschen Volkslied“ (Wien, Dezember 1905, Heft 10) illustrieren. Herr A. Bechtle schreibt da: „Pfllegt das Lautenspiel! Es hat sich in München

ein internationaler Gitarristenklub gebildet, um der vergessenen und verachteten Gitarre wieder aufzuhelfen. Sie soll wieder zum eigentlichen Haus- und Familieninstrument werden usw. Die Seele der Bewegung zugunsten der Laute ist der Kammermusiker Scherrer in München. Er und der Konzertsänger Robert Kothe haben in München und in Berlin in letzter Zeit Volkslieder mit Begleitung der Laute (der deutsche Name für Gitarre) gesungen“ usw. Das heisst doch wahrlich, den Teufel mit Beelzebub austreiben!“ —

Ein Kommentar dürfte wohl überflüssig sein.

„Im Interesse der ganz gewiss förderungswerten Sache reeller Gitarristik“ und „nicht nur zur Steuer der historischen Wahrheit“ sollte jedes Mitglied unseres Gitarristen-Verbandes das Instrument mit dem richtigen Namen Gitarre benennen, und schon allein damit auch noch besonders für unsere Verbands-Bestrebungen eine wohlfeile und doch nachhaltige Propaganda sich angelegen sein lassen.

Charlottenburg, 12. Mai 1908.

Ernst Biernath.

Anmerkung der Redaktion: Wir mussten in der vorletzten Nummer mit einem Stosseufzer über die Tyrannei des Sprachgebrauches Herrn Dr. Edelmann recht geben. Es ist wirklich wahr, dieser eklatante Schwindel mit der „Laute“ wird nachgerade ekelhaft. Wir brauchen aber keine Laute mehr — Gott sei Dank gehts auch mit der Gitarre ganz gut, und in unserer Zeit sollte doch die romantische Lautenzüchtereie endlich einmal aufhören. Wohl mögen einzelne Versuche des Neubaus von Lauten begrüssenswert und interessant für private Zwecke sein — ein für allemal muss festgestellt werden, dass es mit dem Wiedererwecken des Lautenspiels nichts ist und nichts sein kann, indem es sich um eine tote Sache handelt. Wir halten uns an die Gitarre — auch wenn wir Bearbeitungen alter Lautenmusik spielen — und wenn es sich um Liedbegleitungen handelt, dann spielen wir trotz Lautenkörper, Reklameplakaten, einfacher oder doppelter Besaitung erst recht Gitarre — sachlich und technisch. Es wird zwar nichts helfen — die „Laute“ wird wieder auf Plakaten etc. herumgeistert; aber wir haben uns vorgenommen, einmal den Herren Musikreferenten einen Floh ins Ohr zu setzen, dann wird diese Spiegelstecherei bald ein Ende mit Schrecken nehmen.

S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren.

(Fortsetzung.)

Wenn übrigens auf der Laute und Theorie der Bass immer nach der Tonart gestimmt wurde, so kann ich mir von dem Generalbassspielen auf denselben keinen grossen Begriff machen

und davon höchstens nur auf die Magerkeit der Kompositionen jener Zeit schliessen. Jedenfalls wäre die Gitarre in einer geübten Hand mehr dazu geeignet. Die Laute und eine andere

Art derselben, die Theorbe, behaupteten auch in der neueren Musik schon einen solchen Rang, dass sie lange Zeit hindurch und selbst noch bis in die Hälfte des vorigen Jahrhunderts, in den Orchestern, zugleich mit dem Clavicymbal oder Flügel, zum Dirigieren lautenähnliches, aber viel grösseres Instrument, welches in den Orchestern vorzüglich zur Verstärkung der Bässe gebraucht wurde, und einen fast paukenähnlichen Knall von sich gab. (Original unklar!) Der Hals der Agiluto war wenigstens dreimal so lang, als der Körper des Instrumentes selbst. Indessen waren die vier oberen Saiten, welche übergriffen wurden, nicht höher als bei der Laute angebracht.

Auch fehlte es nicht an Virtuosen, welche diese Instrumente mit grosser Vollkommenheit behandelten und durch die mannigfaltigen Modulationen, deren diese klangreichen Instrumente fähig sind, ein ganzes kunstkennerisches Publikum ihrer Zeit entzückten. Besonders war aber die Laute in den Händen des schönen Geschlechts und zwar mit Recht, vorzüglich geschätzt, indem wirklich kein anderes Instrument sich mit der schönen weiblichen Stimme so lieblich vermählt.

Gebrauch der Mandora in Italien.

Später, jedoch noch gleichzeitig mit der Laute war die Mandora, ein in Bau und Ton der Laute, in der Stimmung aber mehr unserer heutigen Gitarre ähnliches Instrument im Gebrauche. (Die Mandora hatte ehemals 15 Saiten oder 8 Chöre. Ihre Stimmung stimmt ganz mit jener unsrer sechssaitigen Gitarre überein, nur hat sie noch ein tiefes D und C. — Herr Albrechtsberger im angeführten Werke S. 432 sagte, dass die vier Basssaiten C D E und A allzeit tonartmässig gestimmt und nur die vier vorderen d g h e gegriffen würden. Ich bezweifle nicht, dass Herr Albrechtsberger sich deshalb wohl informiert haben werde. Allein ich muss hier bemerken, dass Herr Magistratsrat Jos. von Fauner in Wien (der einzige Mandorist, den ich hier kenne, dessen vortreffliches Spiel aber auch von diesem sehr schätzbaren Instrumente den vollkommensten Begriff gibt) das tiefe A und E allerdings übergreift; wenn er gleich das letztere bisweilen nach der Tonart mit sehr gutem Effekt verstimmt. Uebrigens hat besagter Herr von Fauner die doppelte Besaitung wegen ihrer Unbequemlichkeit schon vor längerer Zeit abgeschafft, kürzlich aber sein Instrument noch mit einer neunten Saite im Bass vermehrt. Dieses ist zwar ausser Italien wenig allgemein geworden; dennoch hatte er zu Anfang des vorigen Jahrhunderts in Wien ebenfalls seine Periode, und machte damals ungefähr das nämliche Glück, wie jetzt in der neuesten Zeit die Gitarre; auch tat die Mandora schon damals wegen ihrer Einfachheit der in ihrer Behandlung künstlicheren Laute Abbruch, und war wirklich so brauchbar und so angenehm, dass sie in allem Anbetracht kaum

noch etwas zu wünschen übrig liess. Und doch hat der Gebrauch derselben seit der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts so sehr abgenommen, dass man sie bei uns fast nur noch der Gestalt und dem Namen nach kennt.

Ursachen, welche den Verfall auch dieser Instrumente herbeigeführt haben, und zwar: Unbequemlichkeit der Besaitung. Die ihnen eigentümliche besondere Schrift.

Folgende Umstände scheinen mir vorzüglich den Verfall derselben bewirkt zu haben: Die doppelte Besaitung (da nämlich, sowie auf unseren Klavieren die Saiten verdoppelt waren) machte nicht nur das Reinstimmen überaus mühsam, sondern musste, zumal an einem mit Darmsaiten bezogenen Instrumente, die Unbequemlichkeit mit sich bringen, dass dasselbe sich während dem Spiel allzubald verstimme, und dass es fast unmöglich war, das Instrument nur durch ein Stück hindurch gestimmt zu erhalten. Mehr noch als dies scheint jenen Instrumenten die ihnen eigentümliche Art, die Töne zu bezeichnen, nachteilig gewesen zu sein. Es ist leicht begreiflich, dass diese barbarische Bezeichnung nicht nur manchen Liebhaber von der Erlernung dieses Instrumentes, sondern auch und vorzüglich die Tonsetzer abgeschreckt haben mag, die Applikaturen desselben und die Schrift selbst kennen zu lernen, ohne deren Kenntnis es jedoch unmöglich war, für dasselbe zu komponieren.

Das Klavier verdrängt endlich die Laute und die ihr verwandten Instrumente.

Am meisten aber hat gewiss die Verbesserung des Klaviers und die allgemeinere Einführung dieses in Rücksicht auf Harmonie vollkommensten Instrumentes dazu beigetragen, die Laute und alle ihr verwandte und ähnliche Instrumente vollends zu verdrängen.

Wiederwachendes Bedürfnis eines ähnlichen Instrumentes. Einführung der Gitarre.

Allein das Bedürfnis eines mehrsaitigen Tonwerkzeuges, welches mit Bequemlichkeit überall mitgetragen, gehend oder stehend gespielt werden kann, musste bald wieder fühlbar werden. Und wirklich war zwischen der Laute und zwischen ihrer Nachfolgerin — unserer dermaligen Gitarre — nur eine kleine Pause.

Spanische Gitarre.

Die Gitarre, die jetzt bei uns in Aufnahme gekommen, ist ursprünglich die spanische, und nur aus Spanien — wo sie von jeher beliebt und im Gange war — nach Italien und Frankreich übersiedelt worden, in welchen Ländern man sie auch noch unter der Benennung der spanischen Gitarre kennt.

Sogenannte französische Gitarre. Ihr Unterschied von der spanischen.

Bei uns ist sie mehr unter der Benennung der französischen Gitarre bekannt, eine Benennung, die ihr vermutlich die Franzosen selbst

beigelegt haben, vielleicht um sie von der eigentlichen spanischen, welche noch die doppelte Besaitung hatte, zu unterscheiden. (Von der Gitarre sagt Herr Albrechtsberger am angeführten Orte folgendes: „Die Zyther (Chitarra) ist dreierlei: die deutsche, die welsche und die spanische. Jede wird anders behandelt. Importa niente.“ — Unter der deutschen Zyther versteht Herr Albrechtsberger vermutlich jenes mit Drahtsaiten bezogene Instrument, welches wir unter der Benennung Zyther (nicht Gitarre) in den Händen des unmusikalisches Volkes antreffen. Sie hat keinen Hals zum Umspannen, sondern besteht ganz aus einem flachen Resonanzkasten, der auf einer Seite gerade abgeschnitten und für die zwei äussersten Saiten mit einem Griffbrette versehen ist, auf welchem sich Bünde von Eisendraht befinden. Diejenigen, die sie noch am besten spielen, lassen meistens nur einen Gesang mit Terzen und Sexten vergesellschaftet einhergehen, wozu sie von den übrigen Saiten einen Bass anschlagen; meistens aber wird sie in einem Hauptakkord gestimmt, und wo dieser vorkommt, nur ausgestreift. — Die welsche Zyther, wovon Herr Albrechtsberger spricht, ist keine andere, als diejenige, welche wir am öftesten die französische Gitarre (nicht Zyther) nennen. Ihr Unterschied von der spanischen ist oben angegeben. — Das Anathema, welches Herr Albrechtsberger durch den bedeutungsvollen Zusatz „importa niente“ über die Gitarre ausspricht, darf uns nicht beunruhigen. Hätte er die Gitarre jemals gut und vollkommen spielen hören, er würde sie nicht weniger als die Laute oder Mandora einer ehrenvollen Erwähnung wert geachtet haben. Allein zur Zeit, als er sein Werk schrieb, scheint die Gitarre oder Zyther, wie er sie nennt, noch eine rara avis gewesen zu sein.

Erste Verbesserung der spanischen Gitarre durch die Beifügung der fünften Saite.

Aus der ältesten spanischen Gitarremusik nimmt man nur die vier Saiten e h g d wahr, in der neueren ist aber auch schon die fünfte angebracht. In Italien kannte man sie noch vor 9 Jahren meist nur noch in diesem Zustande; wiewohl die Italiener die ersten gewesen sein mögen, die ihr (nach der Aehnlichkeit der in diesem Lande niemals ganz abgeschafften Mandora) noch die sechste Saite, nämlich das tiefe E beifügten. (Ich habe selbst auf meinen Reisen durch Istrien, Dalmatien und Albanien, unter den Risanoten und Montenegrinern, auch auf dessen Inseln des adriatischen Meeres und auf den levantinischen Inseln dieses Instrumente angetroffen, jedoch mit Drahtbesaitung. Selbst nichtmusikalische Sänger stimmten allda ihre Saiten in Akkorde und streiften dieselben ganz leise zu ihrem Gesang aus.

In Frankreich ist — nach den Kompositionen der beliebtesten französischen Komponisten für dieses Instrument zu urteilen —

diese sechste Saite noch lange nicht so allgemein angenommen, als sie es sollte, bei uns in Deutschland hingegen ist die Gitarre jetzt nur in diesem vervollkommeneten Zustande im Gebrauch.

Zunehmende Liebhaberei für die Gitarre.

Die Liebhaberei für dieses Instrument hat sich seit einigen Jahren ausserordentlich verbreitet und scheint nach der mit diesem Monate erscheinenden Flut neuer Kompositionen selbst noch im Zunehmen zu sein.

Kenner der Musik eifern gegen die Aufnahme dieses Instrumentes.

Der wahre Kenner und Liebhaber der Musik seufzt darüber, als über einen Beweis der Frivolität unseres Zeitalters, das an einem Instrumente Geschmack findet, welches nur allenfalls zur Begleitung bei Kleinigkeiten in wenigen Tonarten und auch in diesen nur in den allgewöhnlichsten Akkorden brauchbar sei. Der strengere Kunstliebhaber eifert sogar gegen dies Instrument, welches eben durch die Leichtigkeit, womit man auf demselben die gewöhnlichsten Akkorde in einigen Tonarten hervorbringen lernt und durch die Unbekümmernis, womit diese Akkorde — meistens ohne Rücksicht auf ihre Lage und ihr Verhältnis unter sich — gespielt werden, zur schaltesten Klimperei verleitet und dessen Verbreitung daher dem guten Geschmack in der Kunst wahren Nachteil bringe.

Ihre Vorwürfe sind nicht ganz ohne Grund.

Und leider sind, sowie die Gitarre fast durchgängig behandelt wird, jene Vorwürfe nicht ohne Grund. Die meisten Gitarre-Kompositionen sind so wenig als das Spiel der meisten Gitarristen dazu geeignet, jene Meinung zu widerlegen. (Ich kann nicht umhin an diesem Orte zwei ausgezeichnete Dilettanten zu nennen, welche hiervon eine ehrenvolle Ausnahme machen, nämlich Herr Magistratsrat von Fauner und Herr Tändler, deren ersterer, wie ich bereits oben erwähnte, die mit unserer Gitarre übereinstimmende Mandora, letzterer aber die gewöhnliche sechssaitige Gitarre nicht bloss mit seltener Fertigkeit, sondern auch nun ganz in jener vollkommenen Manier behandelt, welche allein den Kenner vergnügen und als Muster der guten Spielart aufgestellt werden kann. Ihr Name ist zwar unter den Musikliebhabern unserer Kaiserstadt ohnehin rühmlich bekannt; ich halte es aber für Pflicht, sie unter den wenigen, die eine Ausnahme verdienen, vorzüglich zu nennen.) Diese Tändeleien, diese unaufhörliche Arpeggieren regelloser Akkorde, diese dem Instrumente gar nicht angemessenen Künsteleien, welchen selbst die besseren unter den Gitarrespielern nachjagen, können dem Musikkenner nur eine schlechte Meinung von diesem Instrumente beibringen. (Es ist sehr zu bedauern, dass selbst Gitarristen, die es auf ihrem Instrumente zu einer seltenen Fertigkeit gebracht haben, die selbst diesem Instrument

einen höheren Rang in der musikalischen Welt zu verschaffen ganz berufen wären, mehr durch zwecklose Künsteleien als durch solides Spiel und angenehmen Vortrag den eitlen Beifall der Menge zu erreichen sich bestreben, ja, dass sie sogar aus Sucht, sonderbar zu sein, auf die sonderbarsten Missbräuche und lächerlichsten Einfälle geraten. Dahin rechne ich z. B. den allzuhäufigen Gebrauch oder vielmehr Missbrauch des seinsollenden Flageolets. — Das Reissen der Saiten mit den Nägeln [wodurch sie den Darmsaiten vermutlich den Ton von Drahtsaiten geben wollen, und wozu sie sich anstatt der Nägel auf eine künstliche Art eigene Klauen wachsen lassen] Ben Akiba! dann das Klopfen und Trommeln auf dem Resonanzboden, indem sie nämlich zum Anfange eine Entrata, oder in den Zwischensätzen einen förmlichen Tusch austrummeln u. a. m. — Die Herren sollten bedenken, dass sie sich durch solche Künste zu musikalischen Taschenspielern erniedrigen, und, wie diese ihre Herren Kunstgenossen, wohl Verwunderung, aber nicht Bewunderung erregen.) Diese ganz falsche Behandlung der Gitarre und der gänzliche Mangel an Kompositionen welche mit den Fortschritten aller anderen Instrumente nur einigermassen in Verhältnis ständen, werden wahrscheinlich auch den Verfall dieses Instrumentes nach sich ziehen, sowie aus ähnlichen Ursachen schon die Laute und die Mandora ihre Periode überlebt haben.

Doch hat das Instrument manche Vorzüge. In Hinsicht auf Bequemlichkeit. In Hinsicht auf Ton.

Gewiss hat aber die Gitarre manche Vorzüge, welche sie mit Recht zu einem Lieblingsinstrumente gemacht haben. Der geringe körperliche Umfang und die Leichtigkeit derselben machen sie zu dem bequemsten und tragbarsten unter allen Instrumenten, welche der Harmonie gewidmet sind und als solche zur Begleitung des Gesanges oder zur Ausführung ganzer Tonstücke gebraucht werden. Mit dem Klavier oder mit der Harfe sind wir fast immer zwischen unsere vier Wände gebannt; die Gitarre hingegen ist eine angenehme Begleiterin auf einsamen Spaziergängen, wenn unser Herz von wunderbaren Gefühlen überströmt und diese in Töne und Gesang auszudrücken sich gedrungen fühlt; oder in Gesellschaft, wenn die Schönheiten der Natur das Herz für Freude und Gesang geöffnet haben. Wer vermöchte diese Gefühle des Augenblickes immer bis zur Zurückkunft zum Klavier oder zur Harfe festzuhalten.

In Hinsicht auf Ton wird niemand bestreiten, dass der Ton der Gitarre sich besonders vorteilhaft an die menschliche Stimme anschmiegt und dass die mannigfaltigen Modulationen, deren derselbe fähig ist, dieses Instrument in die Reihe derjenigen setzen, welche vorzüglich geeignet sind, Leidenschaften zu erregen und Leidenschaften zu beschwichtigen, mithin den

Zweck der Musik unmittelbar erfüllen. (Dies ist eigentlich freilich nur von dem Ton einer guten Gitarre zu verstehen, die guten Gitarren sind aber leider nicht häufig zu finden.) — Ueberhaupt haben die Instrumente mit gewölbtem Körper im Ton einen Vorzug vor jenen mit flachem Körper. Doch könnte auch an unserer Gitarre der Ton besser sein, als er meistens ist, wenn nicht im Bau selbst Fehler beständen, die demselben schädlich sind. Ich will es versuchen, einige dieser Fehler anzugeben. — Es ist meistens kein Verhältnis in der Dicke des Bodens zum Deckel. Sehr richtig! Dieses und die starken Quer- und Stemmhölzer, wodurch man dem Boden die Haltbarkeit verschaffen will, mögen am öftesten an dem verhaltenen holzartigen Ton schuld sein. — Es ist ein Mangel, dass die Wirbel oder Schrauben, woran die Saiten befestigt sind, von rückwärts gedreht werden; bei jedesmaligem Stimmen muss man rückwärts andrücken und durch jeden Druck leidet der ohnehin so schwache Boden und Deckel und das Instrument müsste bald zugrunde gehen, wenn man nicht jenem Druck durch den unproportionierten grossen Klotz, an welchem der Hals befestigt wird, oder durch stärkere Querbalken am Boden des Instrumentes entgegenwirkte, welches aber dem Ton nicht anders als nachteilig sein kann. Selbst der viele Leim muss hierbei dem guten Ton hinderlich sein. — Auch die grosse Oeffnung im Deckel mag wohl mehr den Ton schwächen, als ihn auswerfen. — Hierzu kommt noch eine Neuerung, die ich erst seit kurzem an den Gitarren eines hiesigen sonst sehr guten Instrumentenmachers wahrnehme, welcher solche mit Silberpapier ausfüttert, was doch unmöglich den guten Ton fördern kann. — Sollte man daher sich nicht zu einem ganz gewölbten Körper nach Art der Mandora oder Laute entschliessen können, und der Bequemlichkeit oder der Eigentümlichkeit der Gitarre wegen die flache Form derselben beibehalten wollen, so würde ich dennoch vorschlagen, ihr einen nur etwas ausgehöhlten und stärkeren Boden zu geben, die Saiten an einer Schnecke zu befestigen, in welche die Schrauben, wie an anderen Instrumenten, von der Seite eingreifen, die Oeffnung am Deckel aber, nach Art der Resonanzböden an den Klavieren, Lauten oder Mandoren, zu verdecken. — Durch die Einführung der kleinen Zäpfchen, womit auf den neueren Gitarren die Saiten oben am Saitenfest befestigt werden, scheint mir das Instrument ebenfalls nichts gewonnen zu haben, indem ein solches Zäpfchen bei trockener Witterung leicht herausfallen kann, bei feuchter Witterung aber, wenn die Saite quillt, oft gar nicht herauszubringen ist. Sollte es nicht besser sein, die Saiten bloss vermittels eines einfachen Knopfes in einem Einschnitte, ohne Zäpfchen (wie bei Violinen) zu befestigen? oder sich nach Art der Violinen eines freiliegenden, rückwärts eingehängten

Saitenfestes zu bedienen? Freilich würde man im letzteren Falle sich auch zu einem Sattel und zu einem Stimmstock, wie an den Geigen-Instrumenten, entschliessen müssen. Vielleicht dass ein solcher Versuch nicht unbelohnt bleiben und zu manchen angenehmen Entdeckungen führen würde. — Die Bünde von Saiten sind in Hinsicht auf Ton die besten und wären vorzüglich zu empfehlen, wenn sie nicht das Nachteilige hätten, dass sie der linken Hand im Auf- und Abgehen hinderlich wären. Jene von Silber oder Messing sind übrigens besser als jene von Elfenbein. — Eine Vermehrung der Gitarre mit drei oder wenigstens zwei Bassaiten, welche nach der Tonart gestimmt werden könnten, würde dem Instrument sehr wohl tun. Doch dies sei den Herren Liebhabern, welche auf Vervollkommnung desselben sinnen können, vorbehalten. — Die neue sogenannte Lyra, welche erst vor einigen Jahren in Frankreich aus der gewöhnlichen Gitarre der alten Lyra nachgebildet wurde, ist allerdings für den Liebhaber schöner antiker Formen eine erwünschte Erscheinung. Ihr Ton — wiewohl des grösseren Körpers wegen stärker als jener der Gitarre — ist nichtsdestoweniger dumpf, gleichsam im Instrument selbst verhalten. Es scheint, dass noch gar keine Versuche gemacht worden sind, diejenige Form für die neue Lyra zu finden, welche dem Ton am günstigsten wäre. Vielleicht liegt das grösste Hindernis darin, dass der Körper dieser modernen Lyra gegen die gewöhnliche Form aller Geigen-, Lauten- und gitarreähnlichen Instrumente sich nach oben zu erweitert, und endlich gar in zwei ausgehöhlte Arme verliert, aus welchen der Ton den Rückweg nicht wieder finden kann, oder durch angebrachte kleine Oeffnungen teilweise entwischt. Ich zweifle nicht, dass das Instrument gewinnen würde, wenn man den eigentlichen Körper nach oben zu, wie an der Laute, oval zusammenlaufen liesse, die beiden Arme aber, ohne Verbindung mit dem Resonanzkasten, bloss als das behandelt, was sie sind, als eine Zierrat.

Die Vorwürfe hingegen treffen nicht das Instrument, sondern die leichte Behandlung derselben.

Bei diesen anerkannten Vorzügen der Gitarre lohnt es um so mehr der Mühe zu untersuchen, ob jene Mängel und Gebrechen, welche der Gitarre zum Vorwurf gemacht werden, aus der Beschaffenheit des Instrumentes selbst entstehen, welche demselben in der Ausübung schon so enge Grenzen setze, oder ob dieselben nicht vielmehr nur dem Mangel zweckmässiger Anleitung und vorzüglich dem Mangel guter Muster, das heisst, guter Kompositionen zuzuschreiben seien?

Glücklich gewählte Stimmung der Gitarre.

Was die eigentümliche Beschaffenheit des Instrumentes betrifft, so ist die auf demselben

angenommene Stimmung sehr glücklich gewählt und besser als irgendeine andere dazu geeignet, eine sehr vollständige Harmonie mit grosser Leichtigkeit hervorzubringen.

Leichtigkeit auf derselben aus allen Tonarten zu spielen und in alle auszuweichen.

Durch diese Stimmung ist man in den Stand gesetzt, durchaus vier oder wenigstens dreistimmig rein zu spielen; d. h. auch in Ansehung der Entfernung der Töne, woraus der Akkord zusammengesetzt ist und ihrer Fortschreitung das gehörige Verhältnis zu beobachten. Durch diese Stimmung des Instrumentes wird es nicht nur möglich in allen Tonarten zu spielen ohne (wie bei der Laute) die Bassaiten nach der Tonart im Voraus zu verstimmen, mithin in allen Tonarten auszuweichen; sondern es gehört selbst zu den Vorzügen unseres Instrumentes, das bei einiger Uebung in dem Gebrauch der Applikaturen, es nicht mehr Mühe kostet aus einem als aus dem anderen Tone zu spielen.

(Forts. folgt.)

Gitarrebau.

Eine neue, wohlverdiente Auszeichnung ist unserem Mitgliede Herrn August Schulz, Meisterwerkstätte für Instrumentenbau in Nürnberg zuteil geworden. Auf der im Monat Juni d. J. eröffneten Ausstellung für Studentenkunst in Stuttgart sind zwei von ihm angefertigte Meistergitarren mit Preisen ausgezeichnet worden, und zwar: 1. Eine Wappenform-Gitarre, neues Modell „Ideal“, 6-saitig, nach dem Entwurf der Kunstgewerblichen Werkstätte F. Semmelroth in Nürnberg, Amboine-Holz, Decke nach Spezial-Verfahren hergestellt und braun gebeizt, Kopf mit Elfenbeinschnitzerei verziert und 2. eine Achterform-Gitarre, 6-saitig, neues Modell nach Entwürfen von Herrn Adrianyi-Nürnberg, Amboine, helle Decke, mit geschnitztem Kopf und Wirbeln. Beide Instrumente, von prachtvollem Ton, waren mit mathematischer Griffbretteinteilung und mit Korrekptions-Saitenhalter nach den Berechnungen des Herrn Adrianyi ausgestattet. Eine weitere Anerkennung erfuhr Herr Schulz ferner dadurch, dass er seitens des Bayerischen Gewerbemuseums in Nürnberg Auftrag auf Lieferung einer Meister-Gitarre erhielt, die bei den gewerblichen Wanderkursen als Vorlage dienen soll. Es freut uns, diese neuen Erfolge des künstlerischen Gitarrebau registrieren zu können, weil auf die Belegung dieser Industrie unser Verband im allgemeinen, wie auch einzelner seiner Mitglieder im besonderen, von nicht zu verkennenden Einfluss waren.

Gitarren • Mandolinen
Violinen • Zithern

empfehlen in sorgfältigster Ausführung Ia. Qualität

Hug & Co., Leipzig.
 Preisverzeichnis gratis und franko.



liefert unter Garantie

C. Herm. Serbe, Leipzig

Internationale Adressen-Verlagsanstalt — Gegründet 1864 —
Katalog über stets vorrätige 6 Millionen Klebeadressen 50 Pfennige.

NEUE MUSIKALISCHE RUNDSCHAU

≡ I. Jahrgang. ≡

Die „N.M.R.“ erscheint im Sommer zweimal monatlich, im Winter wöchentlich und kostet halbjährlich nur Mk. 3.—. Probenummern gratis und franko. — Bestellungen auf die „N.M.R.“ können aufgegeben werden bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, bei sämtlichen Postanstalten, sowie beim

Verlag der „Neuen Musikalischen Rundschau“
München. Jägerstr. 9/0.

Für Mandolinenspieler und Vereine!

Neu: „Im Mandolinenklub“.

Eine Sammlung leichter und gefälliger Kompositionen für

2 Mandolinen (oder Violinen) und Gitarre

(auch für Pianoforte)

pro Band I Mk., zu beziehen durch:

**Karl Böck jun., Musiklehrer,
Nürnberg, Mittlere Kreuzgasse 12.**

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

VON

Adolph Meyer,
Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck
kosten sämtliche Lieder

in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat

Mitglieder erhalten den bekannten
Rabatt.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierete Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

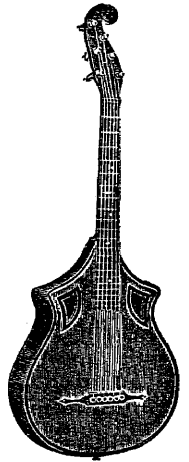
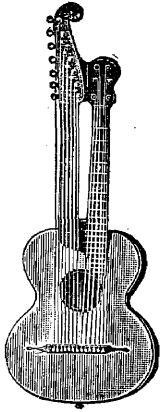
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe.

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	De- Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdésheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	„ —.80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das Sekretariat des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

9 Jahrgang 1908

Heft 5

September—Oktober.

✻ Inhalt ✻

S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren. — Konzertnotizen. — Verschiedenes. — Nachruf. — Generalversammlung. — Zur Musikbeilage. — Inserate.

S. Molitor, ein Reformator der Gitarremusik vor 100 Jahren.

(Schluss.)

Möglichkeit eines solideren Spieles auf der Gitarre.

Bei dieser Beschaffenheit des Instrumentes ist dasselbe ohne Zweifel geeignet mehr zu leisten, als in drei oder vier Tonarten, den Akkord des Grundtones und der zwei Dominanten zu geben, und damit einen in diese engen Grenzen eingezwungenen Gesang zu begleiten; oder eine aus einer Zusammensetzung von Arpeggiaturen in verschiedener Bewegung und einigen ausgestreiften Akkorden bestehende einsollende Sonate hervorzubringen. Es käme nur darauf an, dass diejenigen, die für die Gitarre schreiben, ihrem Instrument selbst sein Recht widerfahren liessen, dass sie endlich aufhörten nur immer der Oberflächlichkeit der Menge zu fröhnen, und vielmehr sich bemühten, den Liebhabern Muster einer besseren Spielart zu liefern.

Unter dem Schwall von Gitarren-Kompositionen sind zwar einige, deren Verfasser sich bemüht haben, das gewöhnliche Spiel wenigstens den Hauptregeln der Harmonie unterzuordnen (Herr de Call, der durch seine Kompositionen für die Gitarre ebensowohl um die Verbreitung dieses Instrumentes, als um die Unterhaltung der Liebhaber desselben wirklich Verdienst hat, verdient in dieser Hinsicht vor vielen anderen unterschieden zu werden); auch wohl einige wenige, aus denen man abnehmen kann, dass ihre Verfasser die Möglichkeit geahndet haben, über die gewöhnliche Spielart hinauszugehen, und eine bessere Methode einzuschlagen. (In dieser Hinsicht zeichnen sich unter der Menge die wenigen Kompositionen von Carully aus, in welchen man wenigstens einen richtigen Gesang und oft auch einen ordentlich fort-

schreitenden Bass wahrnimmt. Auch fangen seit kurzem einige unter den hiesigen Musik- und Gitarremeistern an, eine besondere Spiel- und Schreibart, wenigstens teilweise einzuschlagen: unter diesen glaube ich Herrn Diabelli und Herrn Matiegka nennen zu dürfen, in deren neueren kleinen Gitarrsachen manche in dieser Hinsicht sehr gut gelungene Stellen vorkommen. Im allgemeinen glaube ich an diesem Orte jedoch noch gegen Missbrauch in dieser neueren Schreibart warnen zu müssen, dass man nicht bloss für das Auge schreibe und nicht etwas setze, was der Spieler nach aller Genauigkeit so, wie es geschrieben ist, auszudrücken nicht instande wäre.) Vielleicht würden wir auch schon mehrere gute Muster einer solideren Komposition für die Gitarre aufzuweisen haben, wenn diejenigen, welche des Instruments vollkommen mächtig sind, zugleich die Wissenschaft der Komposition besäßen, deren Mangel sie allein zu verhindern scheint, sich und ihr Instrument zu dem, was es sein könnte, zu erheben.

Wie dem auch sei, so ist mir wenigstens noch kein Compositeur für dieses Instrument bekannt, der seinen ausführlichen Versuch geliefert hatte, auf demselben die Harmonie in Grundton und Mittelstimmen im gehörigen Zusammenhang und Verhältnis so durchzuführen, wie man es doch sonst von allen Instrumenten fordert, deren ganzes Wesen vorzüglich in Harmonie besteht.

Versuche des Verfassers zu einer vollkommeneren Behandlung der Gitarre.

Dieses ist nun der Zweck, den ich mir bei der Gitarre vorgesetzt habe. Ich habe seit andert-



1924
1307

halb Jahren einige aus diesem Gesichtspunkte bearbeitete Sonaten herausgegeben, in welchen jedoch die Gitarre nur noch als begleitendes und konzertierendes Instrument erscheint. (1. Grand Sonate pour Guitare et Violon concertants. Oeuvre 3. Au magasin de l'Imprimerie chimique à Vienne. 2. Sonate pour Guitare et Violon concertants. Oeuvre Artaria et Comp. à Vienne. 3. Trio pour Violon ou Flûte, Alto et Guitare concertants. Oeuv. 6. Chez Thadé Weigl à Vienne. 4. Trio concertants pour Flûte, Alto et Guitare, arrangé plutôt refait d'après un Quatour de Devienne. Chez Traeg à Vienne. 5. Recueil de petites Pieces favorites de differents Auteurs et un Rondeau original pour la Guitare seule d'une difficulté progressive. Au magasin de l'Imprimerie chimique à Vienne. Livre 1 et 2). Gegenwärtige grosse Sonate gebe ich nun dem kunstliebenden Publikum als den ersten Versuch, auf der Gitarre allein ein ganzes mit beständiger Rücksicht auf die Regeln und Forderungen der Kunst ausgeführtes Tonstück darzustellen.

Inwiefern dieser sowohl als jene früheren Versuche in der angedeuteten Hinsicht gelungen sein mögen, stelle ich ganz gerne dem Anspruch unbefangener Kenner anheim, welche auch den Wert der Komposition an sich beurteilen mögen. Immer halte ich jedoch die Ueberzeugung fest, dass diese Art das Instrument zu behandeln die einzige ist, welches den Kenner und Schätzer der Harmonie jemals befriedigen kann.

Rechtfertigung der angenommenen noch ungewöhnlicher Orthographie.

Zur Rechtfertigung der von mir angenommenen Schreibart (im engeren Sinne des Wortes, Orthographie) welche zwar nicht die für die Gitarre gebräuchliche, sondern vielmehr dem Klavier eigen ist, glaube ich behaupten zu dürfen, dass nur diese Schreibart die Akkorde und das Mass der Klänge für die Spieler sowohl, als für den blossen Musikkenner richtig darstellt; da hingegen die gewöhnliche Schreibart nicht viel mehr als den blossen mechanischen Fingersatz ausdrückt, und ein musikalisches Auge ungefähr ebenso, wie eine von orthographischen Fehlern wimmelnde Schrift das Auge des Sprachkenners beleidigen, von dem Instrumente aber, dem sie eigen ist, eine eben nicht vorteilhafte Meinung erwecken muss. (Ich kann an diesem Orte, wo von der Orthographie und Schreibart der Gitarre die Rede ist, nicht umhin, noch folgende Bemerkung beizufügen: Der Violinschlüssel ist für das Instrument nicht der eigentliche. Die Töne der Gitarre stehen durchaus um eine Oktave tiefer, als sie bezeichnet sind; das obere leere E der Gitarre z. B. ist keineswegs das zweigestrichene (leere) E der Violine, sondern nur das eingestrichene, welches im Violinschlüssel auf der ersten unteren Linie steht. Das untere leere E

der Gitarre hingegen ist nicht die Terz unter dem tiefen leeren Violin G, sondern das tiefe Bass-E, welches im Bassschlüssel unter der Linie einmal durchstrichen ist; mithin dem tiefsten E des Klaviers gleich. — Demnach ist es klar, dass die Gitarre noch nicht einmal den Schlüssel vindiziert hat, der ihr zukommt, welcher nach genauer Erwägung kein anderer sein sollte, als der Tenorschlüssel. Doch wie wird sich die Gitarre darüber beklagen dürfen, da der Violinschlüssel in der neueren Instrumentalmusik, ja nun sogar auch schon im Gesang, alle andern Schlüssel nach und nach zu verdrängen scheint? So wird ja auch in Solosätzen für das Violonzell der Violinschlüssel durchaus ebenso unrichtig angewendet, ausserdem mag selbst ein aufmerksamer Blick auf gegenwärtige Sonate noch auf eine andere Betrachtung führen, diese nämlich: ob man nicht, um manche Sätze orthographisch richtig und zugleich für das Auge deutlich darzustellen, sich zweier Linien, wie beim Klavier bedienen sollte, deren untere mit dem gewöhnlichen Bassschlüssel eigentlich dem Bass, die obere aber mit dem Tenorschlüssel dem Gesang und den Mittelstimmen gewidmet wäre? — Dies gebe ich indessen nur als einen Vorschlag, von dessen Ausführbarkeit und Zweckmässigkeit ich zwar durch Proben überzeugt bin, ohne jedoch die Schwierigkeiten zu verkennen, welche sich der allgemeinen Ausführung desselben entgegenstellen würden.

Kompositionen dieser Art sind nicht schwerer auszuführen als andere.

Diejenigen, welche gegen diese Spielart, und gegen diese Orthographie die vorgefasste Meinung haben könnten, als ob solche in der Ausübung schwer zu erlernen wären, gebe ich die Versicherung, dass Kompositionen dieser Art nicht schwerer auszuführen seien, als die meisten Produkte, womit besonders gewisse französische Professoren dieses Instruments uns seit einigen Jahren überschwemmen und womit sich Meister und Schüler so mühsam plagen, wie jener Kunstliebhaber, der sich jahrelang übte, eine Linse durch ein Nadelöhr zu werfen, und es darin wirklich zu einer bewunderungswürdigen Fertigkeit gebracht haben soll. (Zum Beweis, dass diese Spielart für ein musikalisches Talent bei zweckmässiger Anleitung und verhältnismässigen Fleiss ebensowohl als jede andere erlernt werden kann, könnte ich mich auf das Beispiel eines jungen Frauenzimmers berufen, welches unter meiner Anleitung in dem kurzen Zeitraum von beiläufig anderthalb Jahren von den ersten Anfangsgründen der Musik an es auf der Gitarre nicht bloss in der gewöhnlichen, sondern selbst auch in dieser kunstgemässeren Spielart zu einem bedeutenden Grad von Fertigkeit gebracht hat.) Es erübrigt mir noch einen Einwurf zu begegnen, welcher mir von jenem Gitarreliebhabern gemacht werden könnte, die dieses Instrument nur zum Vehikel des Gesanges brauchen.

Ein höheres Spiel, bei welchem die Gitarre als selbständiges oder konzertierendes Instrument erscheint, liegt ausser der Grenze, die sie sich gesetzt haben.

Auch wer die Gitarre nur zur Begleitung des Gesanges brauchen will, soll sich dieser solideren Spielart befehligen, und sich darin einige Fertigkeit erwerben.

Sie werden dasjenige, was ich wegen soliderer Behandlung des Instrumentes angeführt habe, vielleicht nicht auf sich beziehen, die gewöhnliche Art mit der Gitarre zu begleiten für hinreichend, wohl gar für die einzig angemessene halten und sich nicht entschliessen wollen, von der höheren Spielart, die nach ihrer Meinung nur in die sogenannte galante Musik gehört, Notiz zu nehmen. Allein welcher unter diesen Herren Liebhabern beschränkt sich streng genommen nur auf Begleitung? Wer unter Ihnen versucht nicht gerne, wenigstens ein kurzes Präludium, ein Ritornell, einen Zwischensatz als Ruhepunkt für die Stimme usw.? Also ist es nicht tunlich, die Galanteriemusik von der bloss begleitenden ganz zu trennen. Auch ausserdem bin ich weit entfernt, die gewöhnliche Art, wie die Gitarre als begleitendes Instrument behandelt wird, für gut, geschweige für die einzige und beste zu halten. Sie hat gewöhnlich alle an der Gitarre zu tadelnde Fehler im höheren Grade. Zwar dieses wird ein Spieler von richtigem Gefühl und Gehör vielleicht vermeiden können. Doch damit ist noch nicht alles getan. Wie weit würden wir im Gesange noch zurück sein, wenn auch unsre Orchester oder unsere Klaviere nichts anders als ein beständig in Arpeggien einerschreitendes, auf ein halb Dutzend Akkorde eingeeengtes Accompagnement hervorbringen könnten? — Mein Rat ist daher, dass auch diejenigen, welche zwar die Gitarre hauptsächlich nur zur Begleitung des Gesanges brauchen wollen, sich doch auf ein solides Spiel verlegen, und alle mögliche Fertigkeit zu erlangen trachten sollten, um, wenn sie die grösseren Schwierigkeiten eines selbständigen Tonstückes glücklich besiegt haben — die minderen Schwierigkeiten in der Begleitung desto gewisser zu besiegen; vorzüglich aber, um einmal mehr Mannigfaltigkeit und lebendige Darstellung in die Begleitung zu bringen. (Einer meiner teuersten Musikfreunde Hr. H. S. v. K . . . r war der erste, welcher auf eine bessere Behandlung in Begleitung des Gesanges dachte. Er übersetzte mehrere Arien aus Mozart und andere Werke vollkommen im Geiste des Autors. Leider sind diese schätzbaren Sachen die einzigen, welche ich in dieser vollkommenen Art kenne, nicht in den Händen des Publikums. Uebrigens sind wir sowohl an Original-Gesängen mit Begleitung einer Gitarre, als an Uebersetzungen für dieses Instrument zwar die Quantität nach sehr reich, der Qualität nach hingegen noch sehr arm.)

Einige Worte über die dieser Sonate beigefügten Anmerkungen für die Spielenden.

Nun noch einige Worte in Ansehung der dieser Sonate selbst beigefügten Anmerkungen über Fingersatz und Vortrag derselben. Bei diesen Anmerkungen bin ich nicht gemeint, neue im Gebiete der Tonkunst noch unbekannt Regeln aufzustellen. Die Regeln, auf welche ich zurückführe, sind theils allen Instrumenten gemein, und ihre Beobachtung wird zur Vollkommenheit des Vortrages bei jedem derselben gefordert; theils sind sie für alle ähnliche d. h. der Harmonie gewidmete Instrumente angenommen. Sie dem Gitarreliebhaber vorzuhalten schien mir nur deswegen nicht ganz überflüssig, weil sie bei der gewöhnlichen allzusehenden Behandlung der Gitarre auf dieses Instrument fast noch nicht übertragen worden zu sein scheinen. Die Bezeichnung des Fingersatzes aber bei einigen Stellen werden mir die Herren Liebhaber hoffentlich Dank wissen.

Ich habe nun über Gitarre-Spiel und Composition mein Glaubensbekenntnis hiermit abgelegt. Bloss Liebe für die Kunst, bloss hochachtungsvolle Rücksicht für die grosse Zahl von Liebhabern dieses zwar schon sehr allgemeinen, in der That aber noch sehr wenig gekannten, ja vielmehr noch sehr verkannten Instruments, haben dabei die Feder geführt. Den Vorwurf irgendeiner anderen Absicht glaube ich um so weniger befahren zu dürfen, da ich als blosser Dilettant mit den Herren Professoren auf keine Weise in Kollision kommen kann, deren Kunst — ebensowohl als ihr Verdienst um die Verbreitung und Vervollkommnung dieses durch ihren Fleiss seit einigen Jahren schon sehr hoch getriebenen Instruments — ich mit der verdienten Achtung erkenne. Mein Wunsch ist erreicht, wenn ich durch diese meine Versuche nur etwas dazu beitrage, das Bedürfnis eines regelmässigeren solideren Spieles unter den Liebhabern zu erwecken und schon hierdurch die Notwendigkeit besserer Compositionen vorzubereiten, wodurch der Gitarre in der musikalischen Welt jener Rang verschafft werde, der ihr mit Recht gebührt.

Wien im Herbstmonat 1806.

S. Molitor.

Anmerkungen.

Adagio:

A. Bei anhaltenden Noten muss ich besonders anempfehlen, die Finger der linken Hand bis zur völligen Ausdauer der vorgeschriebenen Zeit, sowie bei beim Klavierspiele fest auf den Saiten liegen zu lassen, damit nicht die Schwingung derselben gehindert, der Nachhall des Tones unterbrochen und durch das zu frühe Aufheben der Klang der leeren Saiten dazwischen gehört werde. Bei der bisher üblich gewesenen Schreibart für dieses Instrument hat

man nur selten anhaltende Töne oder dieselben doch nur bei leeren Saiten angewendet.

B. Die zusammengebundenen Noten werden, wie überhaupt in der Musik, nur einmal angeschlagen. — Man hindere die Schwingung der Saiten nicht, trachte, die Finger rund und fest auf die Saiten zu legen und nehme die Töne ganz nahe am Bunde; man halte das Instrument aufrecht, so, dass die Schnecke desselben zwischen den Kopf und der linken Achsel zu stehen kommt; man lege es nie an den Leib an, verwerfe die zu starke Besaitung und man wird sich überzeugen, dass auf der Gitarre ein verhältnismässiges Nachhallen der Töne — wie auf dem Klavier oder der Harfe — vorhanden ist.

C. Die, mit einem Querstrich bezeichneten Akkorde werden mit dem Daumen ausgestreift.

Agitato mà troppo Allegro.

D. Die unteren Noten a und e werden mit dem Daumen angeschlagen, ebenso die folgenden als h und e.

E. Die erste und dritte Bassnote werden bei derlei Arpeggien mit dem Daumen, die 2. und 4. mit dem Zeigefinger, der darüberstehende Gesang aber mit den zwei übrigen Fingern angespielt.

F. Bei solchen Noten, die in der Ordnung der Tonleiter fortlaufen, werden nur immer die ersten von den zusammengebundenen mit der rechten Hand angespielt, indem die zwei oder drei darauffolgenden Töne durch den Schwung der Saiten von selbst nachhallen, wenn die Finger der linken Hand mit der gehörigen Kraft aufgedrückt werden.

G. Wenn fünf Noten unter verschiedener Bewegung zugleich zusammentreffen, die nicht mit dem Daumen angestreift werden können, so kann man von der Regel den kleinen Finger der rechten Hand nahe am Saitenbunde jetzt ansetzen, abgehen, und den Akkord, um ihn mit mehr Präzision hervorzubringen, mit Hilfe des kleinen Fingers, nämlich mit allen fünf Fingern zugleich anschlagen.

H. Bund mit dem 1. Finger, in der 3. Position; dahin wird d, b, f, mit diesem Finger, das tiefe b aber mit dem kleinen Finger auf der tiefen e-Saite genommen. Durch diese Position wird der darauffolgende Akkord schon vorbereitet.

I. Der nämliche Finger, welcher das Cis und nachher in nämlichen Takt das hohe A greift, spielt das darauffolgende leere E während dem Aufheben des Fingers an, ohne mit der rechten Hand den letzten Ton anzuschlagen.

K. Während das leere h und e gespielt wird, nimmt man mit dem 1. Finger das Cis, um desto leichter mit dem 4. Finger das darauffolgende h erreichen zu können.

L. Es wäre zu wünschen, dass man von der bisher gepflogenen Methode des Trillers auf einer Saite ganz absehe und dafür denselben auf zwei Saiten gleichwie auf der Harfe annähme, wodurch derselbe nicht nur lange anhaltend, sondern auch um gleich reiner und stärker hervorgebracht werden kann.

Beispiele, wie der Triller auf verschiedene Arten in gegenwärtiger Lage hervorgebracht werden kann.

Andante. (Zwei kleine Abhandlungen).

Ton der Gitarre.

Der Ton einer guten Gitarre ist jener der Harfe am ähnlichsten, nur hat er die Stärke nicht wie dieser, ist aber zur Begleitung eines Gesanges viel angenehmer und biegsamer.

Es liegt viel an der geschickten Hand eines Spielers, einen besseren oder schlechteren Ton aus diesem Instrumente hervorzubringen.

Der geschickteste Spieler, dessen Hand nicht zu einer gewissen Fertigkeit im Anschlagen der Töne geübt ist, der seine Aufmerksamkeit mehr auf das schnelle Abreissen der Töne, als auf das so sehr erforderliche Ebenmaas der Kraft bei Abschnellung derselben angewendet hat, kann bei aller Fertigkeit höchstens bewundert werden; aber um allgemeinen bleibenden Beifall zu erwerben, muss man einen sanften, vollkommen runden Ton mit gutem Geschmack im Vortrag zu vereinen wissen.

Ein wesentlicher Fehler, welchen man selbst bei Gitarrespielern von einigem Rufe nicht selten antrifft, das Abschnellen der Töne mit den Nägeln. Viele beklagen sich über den Mangel guter Instrumente, während dasjenige, welches sie in Händen haben, nicht besser sein kann. Viele sind mit der Besaitung unzufrieden, indess der Grund ihres klirrenden Tones nur darin liegt, dass derselbe statt mit dem fleischigen Teile der Fingerspitzen immer mit dem Nagel abgerissen wird. Daher kommt es, und selten nur von dem Bau des Instrumentes, dass so viele Gitarristen einen spitzen, schwachen, unangenehmen Ton, ja oft mehr den Ton eines Hackbrettes aus der besten Gitarre hervorbringen.

Vortrag im Gitarrespiele.

Beim Solospiele dieser Art, wo immer die ganze Harmonie zusammengedrängt mit fortgeführt wird, ist die Reinheit und Deutlichkeit im Spiele eines der wesentlichen Verdienste. Hauptsächlich aber muss man den darin herrschenden Gesang immer so ausheben, dass er durch die begleitende Mittelstimme und Bass nicht unklar und verdunkelt werde.

Wer überhaupt auf Geschmack im Vortrage einigen Anspruch machen will, muss den Charakter eines jeden Musikstückes genau kennen und zu beurteilen fähig sein, um ihm die gehörige Farbe geben zu können.

Zu diesem Ziel gelangt man nur durch reelle Musikkenntnis, durch vieles Hören besserer Musik, richtiger Zergliederung ihrer Charakterzüge und durch reines Gefühl für fließenden Gesang.

Hier hilft all das ängstliche Jagen nach Schwierigkeiten nichts — es bleibt, wo der Geschmack fehlt, bloss kalte mechanische Arbeit ohne Herz und Kopf.

Menuetto.

A. Die zusammengebundenen Noten werden nur einmal angespielt.

B. Die unteren Noten dieser 2 Takte werden mit dem Daumen der linken Hand gegriffen.

C. Auch hier werden die 2 zusammengebundenen Noten nur einmal ausgespielt.

Rondo.

A. Die Finger 2 und 3 bleiben liegen, 1 und 4 aber rücken um einen Bund auf oder ab.

B. Mit allen 3 Fingern zugleich anschlagen.

Konzertnotizen. Verschiedenes.

Bei einem in Nussdorf am Inn, dem Sommersitz unseres Vorstandes Herrn Buek, zugunsten des Verschönerungsvereins Nussdorf abgehaltenen Konzertes machten nach einem Bericht des Rosenheimer Anzeigers verschiedene unserer Mitglieder sich verdient. Es heisst da u. a.: Die Gitarrenvirtuosen HH. Dr. Rensch und Buek ernteten für ihr vorzügliches Spiel grossen Beifall. Durch das stark tönende Instrument Klavier sind freilich unsere Ohren verwöhnt, und deshalb ist es um so mehr der Bewunderung würdig, dass die genannten Herren durch ihre virtuosenhafte Technik so herrliche Klänge ihren Instrumenten entlockten und hierdurch mächtig auf die Gemüter der Zuhörer wirkten. Das Flötenspiel des Herrn Dr. Vogel unter der Begleitung des Herrn Dr. Rensch (Gitarre) gefiel ebenfalls sehr gut.

L. Mozzani, der berühmte Virtuose, wird am 24. Oktober im Münchener Museumssaale konzertieren.

Die Vereinigung mit Augsburg tritt demnächst in den Vordergrund. Anfangs Oktober werden neuerdings Verhandlungen gepflogen, die hoffentlich zu einem guten Ende führen werden.

Kothe-Liederbuch. Zwölf Lautenlieder, herausgegeben von Robert Kothe. Verlag Hofmeister, Leipzig. Preis 2 M netto.

Es wäre wohl verwunderlich, wenn ein Sänger, der jahraus, jahrein im Dienste des Volkslieds die Länder durchzieht, nicht einmal auch zu singen versuchte, so wie ihm selber der Schnabel gewachsen. Und so ist denn die vorliegende Sammlung nicht überraschend, überraschend allerdings die Qualität der meisten Stücke. Um das Kritische gleich von vorneherein abzutun, will ich nur kurz auf das Vorwort des Herausgebers eingehen, in welchem der seit geraumer Zeit bestehende Streit Laute — Gitarre einigermassen angeschnitten wird. Die Vorsicht, welche Kothe hierbei gebraucht — er glaubt „sein Instrument Laute nennen zu dürfen“ — beweist

schon durchaus, dass er keineswegs selber ganz davon überzeugt ist, eine Laute zu spielen. Auch der Umstand, dass Chilesottis Uebertragungen auf der Gitarre mit der modernen Stimmung zu spielen sind, dürfte nicht entscheidend sein, noch weniger die Form, die es ebenso wenig wie der Name tut — ausschlaggebend wäre ganz allein der Klang, die Technik und die Spielweise. Ein Klavier wird nicht zur Violine, wenn man eine Violinsonate darauf spielt, z. B. eine Bachsche für Solo-Violine und umgekehrt. Man verzeihe den schlechten Witz — aber es hätte mir besser gefallen, wenn Kothe — ähnlich wie Scherrer seine deutschen Volkslieder und Balladen zur Gitarre — auch seine Sammlung entsprechend getauft hätte. Und ich fühle mich verpflichtet, meinerseits dazu beizutragen, dass dem lebenden Instrument — der Gitarre — nicht immer auf Kosten eines toten — der Laute — Unrecht geschieht. Es ist nicht nötig, der Laute zuzuschreiben, was der Gitarre gehört. Und niemand kann heutzutage Laute spielen — daran ist wohl nicht zu rütteln und zu deuten. Man betrachte nur die alten Bilder. Doch genug davon. Und schliesslich — abgesehen vom Historischen — nil importat! Nun zu den Liedern selber. Es gehörte ein gewisser Mut dazu, Texte wie „Unter der Linde“, „Der Musikant“, „Graf Eberstein“ nochmals zu vertonen und die Gitarre in Wettbewerb zu stellen mit den bekannten Kompositionen berühmter Tonsetzer wie Löwe und Hugo Wolff. Aber man muss gestehen, es hört sich trotzdem gut an; bei aller Einfachheit der Modulation klingt alles hübsch. Das Beste scheinen mir jene Stücke, deren Worte und Singweisen Kothe zum Urheber haben — kurz, die modernen Nummern, wenn ich so sagen soll. „Der verzweifelte Liebhaber“, „Nebelnacht“, „Leise schlich ich her“, das originelle „Rundinellarulla“ (Singweise von Scherrer) sind begrüssenswerte Originale für unser Instrument von jener Art, die uns bisher immer noch sehr, sehr spärlich zu teil geworden ist. Mit solchen Sachen kann man dem Vorurteil gegen die Gitarre wirksam begegnen. Heinrich Scherrer hat die meisten der Lieder mit dem Begleitsatz versehen. Es ist kaum etwas Neues darüber zu sagen — es ist eben niemals besser gesetzt worden, die Art, wie jede Note ihren Zweck hat und jeder Akkord die Singstimme trägt und unterstützt — dabei alles doch von einer gewissen Linie als ganzes — schlechthin musterhaft. Und voller Klang, was nur aus dem Instrument innerhalb seiner Grenzen zu holen ist. Dabei sogar schon Tonmalereiversuche (siehe „Graf Eberstein“!). Kothe folgt als Schüler Scherrers natürlich in seinen Begleitungen dessen bewährten Spuren. Also Theorie und Praxis haben sich hier einmal in glücklicher Weise vermählt und eine ganze Anzahl niedlicher und wohlgearteter Kinderchen in die Welt gesetzt — vivant sequentes! Noch verdient auch das äussere Kleid der Sammlung ehrende Anerkennung. Der moderne Buchschmuck ist dem Heftchen sehr zu statten gekommen und Fr. Dora Polster hat mit der Anordnung des ganzen viel Geschmack bewiesen. Der Preis von 2 M ist ein mässiger zu nennen und dürfte eine weite Verbreitung ermöglichen. Also ein herzliches Glück auf den Weg durch deutsches Land! Dr. Jos. Bauer.

Nachruf!

Auf einer Radtour in den Bergen verunglückte unser Mitglied Herr Immler, wie wir nachträglich erfahren, leider tödlich infolge eines Sturzes. Wir verlieren an ihm ein eifriges und gewandtes Mitglied, der über eine recht hübsche Technik als Spieler verfügte und als Mensch durch sein bescheidenes-ruhig-fröhliches Wesen im Klub sehr gerne gesehen war. Wir werden ihm ein treues Andenken bewahren. R. i. p.

Generalversammlung.

Die ordnungsmässige Generalversammlung des Intern. Gitarristen - Verbandes wird auf **Donnerstag den 19. November 1908 im Lokal des Bauerngirgl** festgesetzt.

Tagesordnung:

- I. Bericht des Vorstandes.
- II. Bericht über die Vereinigungsverhandlungen zwischen dem I.G.V. und der „Freien Vereinigung“ in Augsburg.
- III. Bericht des Schriftführers.
- IV. Neuwahlen.
- V. Anträge.

Der Vorstand.

Zur Musikbeilage.

Wir bringen für diesmal eine Bearbeitung eines von J. S. Bach für die Laute geschriebenen Präludiums, das ursprünglich in C-moll stehend nach A-moll transponiert wurde. Unserm Mitglied, H. Lambert-Darmstadt, ist die Anregung hiezu zu verdanken; H. Albert hat sich mit bekanntem Geschick der Aufgabe unterzogen. Durch das Entgegenkommen des Herrn Dr. Lewy können wir ferner einige Originallieder unseres Mitglieds Herrn A. Meyer, Kgl. Kammermusiker-Kassel bringen, die unsern Sängern und Sängerinnen ob ihrer Frische und Sangelichkeit gewiss willkommen sein werden. Bekanntlich ist die ganze Meyer-Sammlung von 43 Liedern im Lewyschen Verlag zu dem ausserordentlich billigen Preise von 3 M erschienen und wurde seinerzeit an dieser Stelle eingehend besprochen.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für Saiten.

Spezialität: auf Reinheit u. Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Soeben erschienen!

Kothe=Liederbuch

12 Lautenlieder, herausgegeben von Robert Kothe.

Elf Singweisen von ROBERT KOTHE zu alten und eigenen Texten. Eine Singweise von HEINRICH SCHERRER. — Die Lautensätze sind von HEINRICH SCHERRER und vom Herausgeber.

Preis: M. 2.— netto.

Sämtliche in dem Liederbuche enthaltenen Singweisen sind von Robert Kothe in sein diesjähriges Winterprogramm aufgenommen worden und bisher noch nicht veröffentlicht.

Der **überaus billige Preis**, die **originelle künstlerische Ausstattung** und die **vorzüglichen Arrangements** von KOTHE und SCHERRER, Namen, die jedem Gitarre- und Lautenspieler vertraut sind, werden dem „Liederbuch“ viele Freunde bringen.

FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

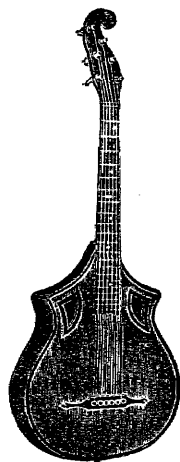
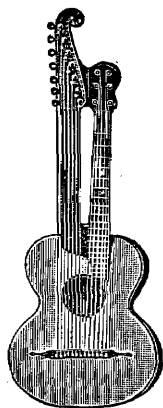
Empfehle meine als erstklassig anerkannten

Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Empfehlenswerte Musikalien für Gitarre.

Komponiert von *H. Halbing*, Gitarre-Lehrer.

* Glocken-Walzer	Mk. 1.—	* Kornblumen (Gavotte)	Mk. 1.—
* Oberbayerische Ländler	„ 1.—	* Melodien-Sträusschen (Potpourri) „	1.—
* Reseda-Walzer	„ 1.—	Der Karneval v. Venedig (Variat.) „	1.—
* Rüdeshheimer (Rheinländer Polka) „	1.—	Tamburinen-Marsch	„ 1.—
* Erinnerung an Meran (Marsch) „	1.—	Mississippi-Marsch	„ 1.—
* Für's G'müt (Mazurka)	„ 1.—	Fantasie	„ 1.—
* Steierische Ländler	„ 1.—	Bayerischer Trommelmarsch „	1.—
* Vier leichte Ländler	„ 1.—	Gitarre-Album (Volkslieder und	
Gretchen-Polka	„ —.80	Solostücke.)	„ 1.50
* Blaue Augen (Gavotte)	„ 1.—	Album für Zither mit Gitarre „	2.—

Die mit * bezeichneten auch für 2. Gitarre (à 60 Pf.).

Zu beziehen durch das **Sekretariat** des I. G.-V. (Dr. Heinrich Lewy), Theatinerstr. 33/1

Bayerische Jubiläums-Landesaussstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.

Endlich sind sie gedruckt zu haben
die in allen Kabarets bis jetzt nur aus den Manuskripten gesungenen
„10 Soldaten-Lieder“

mit Klavier- oder Gitarrebegleitung, darunter das altbeliebte

„Schwalanscher-Lied“

(Chevauxleger)

in der **allein richtigen Fassung**

komponiert von **Hannes Ruch**

Dichtungen von **Dr. Thoma** (Peter Schlemihl)

|| Jedes Lied, mit einem originellen Soldatenbilde*) von ||
Münchener Künstlerhand versehen, kostet M. 1.50 no. ||

- *Nr. 1. Im Quartier.
- * „ 2. Leichte Wahl.
- „ 3. Der bayrische Chevauxleger.
- „ 4. Der Kanonier.
- „ 5. Soldatenlied.
- „ 6. Reservemann.

- *Nr. 7. Reiterlied.
- * „ 8. **Der Schwalanscher:**
„Weisst Du noch die schönen Maientage.“
- „ 9. Der Leiber.
- „ 10. **Die schweren Reiter:**
„Der König muss wohl haben eine stolze Reiterei.“

==== * Die mit * versehenen sind auch mit Gitarrebegleitung erschienen. =====

*) Ansichtspostkarten mit diesen verkleinerten farbigen Titelbildern, sowie mit Text und Melodie, sind zum Preise von je 10 Pf. überall zu haben.

Scharfrichter-Verlag ☼ **Leipzig 163.**

**Ausgewählte
* Volkslieder**

mit

Gitarre- oder Lautenbegleitung.

Bd. I. II. III. je n. M. 2.—
(Jeder Band enthält 50 Lieder.)

Ruch, Hannes,

12 Lieder für eine Singstimme
mit Gitarre-Begleitung
Heft I. II. je n. M. 2.—

**Meyer-Steinegg, op. 13. Fünf
Lieder zur Gitarre (Bettel-
lied. Sängers Hochzeitslied.
Es muß geschieden sein.
Ständchen. Polka) M. 1.—**

Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.

**Lieder zur Laute
oder Gitarre.**

Herausgegeben von

O. Schick.

Bd. I. **Deutsche Lieder** (enthält 79
der beliebtesten u. bekanntesten
Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. **Deutsche Lieder** (enthält
klassische und mod. Lieder von
Reger, R. Strauß usw.) . n. M. 4.—

Bd. III. **Ausländische Lieder** (ent-
hält 86 verschiedene Lieder, da-
runter italienische, französische,
spanische, englische, irische,
schottische, schwedische, pol-
nische, böhmische, amerikanische
usw. n. M. 4.—

Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

9. Jahrgang 1908

Heft 6

November—Dezember.

Inhalt

Was ist's mit dem deutschen Volksliede? — Luigi Mozzani. — Verschiedenes. — Zur Musikbeilage. — Generalversammlung 1908. — Inserate.

Was ist's mit dem deutschen Volksliede?

Eine zeitgemässe Betrachtung von Th. Ebner.

Durch den Lärm und das Treiben des Tages schleicht still und scheu ein Kind im ärmlichen Gewand. Wenige nur beachten es, und die es nicht übersehen können, die sehen ihm nicht in die blauen Augen mit ihrem flehenden Blick, sondern weichen ihm aus, so gut sie können, drücken ihm vielleicht ein Almosen in die schmale Hand und lassen es weiter seiner Wege gehen. Und das Kind sieht sehndend hinaus in die Ferne, es will nichts wissen von Glanz und Reichtum, es sucht seine verlorene Heimat wieder im schlichten deutschen Bürgerhause, im kleinen Dorfe, auf Feld und Wiese, im grünen Wald und beim warmen Herdfeuer, denn es ist Fleisch von unserem Fleisch, und Geist vor unserem Geist: das deutsche Volkslied.

Man hat sich vor mehr als zwei Jahren, da man das hundertjährige Jubiläum von Arnims und Brentanos Volksliedersammlung: „Des Knaben Wunderhorn“ feierte, vielleicht auch da und dort wieder etwas eingehender mit diesem einzigartigen Kleinod unseres deutschen Volkes beschäftigt. Aber man ist dabei über allerlei theoretische Erwägungen und geschichtliche Erinnerungen nicht hinausgekommen, und so, wie die Dinge einmal liegen, ist auch kaum anzunehmen, dass der Gedanke an die frische und zeugende Wiederbelebung des Volksliedes jemals zur Tat werden könnte. Handelt es sich ja doch auch bei den darauf hinielenden Bestrebungen nicht sowohl um das „Volkslied“ als solches, sondern um eine Sammlung von Liedern für das Volk, die zudem noch nach üblichem Gebrauch deutscher Gründlichkeit und Schwerfälligkeit die Zensur musikalischer und sprachforschender Autoritäten aller

Art erleben musste, ehe sie ihren Weg ins deutsche Volk hinausgehen durfte. Das heisst, nein: nicht hinaus ins deutsche Volk, aus dessen innersten Gemütstiefen heraus einst diese Lieder erklingen sind, sondern in die Archive und Registraturen unserer Gesangsvereine und Konzertdirigenten, in die modernen Salons vielleicht und in den Musiksaal. Oder wenn es ganz besonders gut geht, in Schule und Kaserne, allda deutschem Singen und Sagen von der Liebe Lust und Leid, vom frohen Wandern und seligen Sterben auf grüner Heide, von den Freuden des Tages, und des Bechers neue Freundschaft zu gewinnen, und zu zeigen, was wir in einer Zeit verloren haben, in der wir andern Tönen lauschen lernten, als den schlichten Weisen unseres Volkes. Wir aber fragen, ob dies der rechte Weg ist, das Verlorene wiederzugewinnen, und wir besinnen uns darauf, ob unser deutsches Volk sich nicht gewandelt hat zu einer Masse, deren Sinnen und Denken andere Ziele und Wege sucht als diejenigen der Neubelebung einer schönen und bei aller äusseren Schlichtheit doch innerlich so reichen Vergangenheit.

Als im Jahre 1806 Arnim und Brentano den ersten Band ihres Wunderhorns in die Welt hinausgehen liessen, gaben sie ihm ein schönes Geleitswort mit auf den Weg. „Wir suchen alle etwas Höheres, das goldene Vliess, das allen gehört, das der Reichtum unseres ganzen Volkes, was sie begleitet in Lust und Tod, Lieder, Sorgen, Kunden, Sprüche, Geschichten, Prophezeiungen und Melodien, wir wollen allen alles wiedergeben, was in vieljährigem Fortrollen seine Demantfestigkeit bewährt, nicht abgestumpft,



1924
1307

nur farbespielend geglättet alle Fugen und Ausschnitte hat zu dem allgemeinen Denkmal des grössten neueren Volkes, der Deutschen, das Grabmal der Vorzeit, das frohe Mal der Gegenwart, der Zukunft ein Merkmal in der Rennbahn des Lebens. Wir wollen wenigstens die Grundstücke legen, was über unsere Kräfte, andeuten im festen Vertrauen, dass die nicht fehlen werden, welche den Bau zum Höchsten fortführen, und der, welcher die Spitze aufsetzt allem Unternehmen.“ Bekanntlich war es Goethe, der dem schönen Buche eine warmherzige und eingehende Empfehlung zu teil werden liess. „Von Rechtswegen“ meinte er, „sollte dieses Büchlein in jedem Hause, wo frische Menschen wohnen, am Fenster, unterm Spiegel, oder wo sonst Gesang- und Kochbücher zu liegen pflegen, zu finden sein, um aufgeschlagen zu werden in jedem Augenblick der Stimmung oder Unstimmung, wo man dann immer etwas Gleichtönendes oder Anregendes fände, wenn man auch allenfalls das Blatt ein paar mal nachschlagen müsste. Am besten aber läge doch dieser Band auf dem Klavier des Liebhabers oder Meisters der Tonkunst, um den darin enthaltenen Liedern entweder mit bekannten, hergebrachten Melodien ganz ihr Recht widerfahren zu lassen, oder ihnen schickliche Weisen anzuschmiegen, oder wenn Gott wollte, neue bedeutende Melodien durch sie hervorzulocken. Würden dann diese Lieder nach und nach in ihrem eigenen Ton- und Klangelement von Ohr zu Ohr, von Mund zu Mund getragen, kehrten sie allmählich, belebt und verherrlicht zum Volke zurück, von dem sie zum Teil gewissermassen ausgegangen, so könnte man sagen, das Büchlein habe seine Bestimmung erfüllt, und könne nun wieder, als geschrieben und gedruckt, verloren gehen, weil es in Leben und Bildung der Nation übergegangen.“

Ich meine, es täte not, dass man allen denen, die sich ernsthaft oder oberflächlich um die Wiederbelebung des Volksliedes bemühen, erst einmal diese goldenen Worte in Erinnerung brächte. Was sie voraussetzen, stimmt freilich nicht in allen Teilen mit dem überein, was wir heute unser eigen nennen. Wir sind eben nicht mehr das deutsche Volk von ehedem, wir sind nicht mehr die, denen aus den Tiefen des Gemüts die Kraft emporquoll zum Singen und Sagen von alle dem, was das Herz in hellen und trüben Tagen bewegt. Mehr und mehr suchen und finden wir unsere Zwecke und Ziele in der starren Macht rücksichtslosen Handelns und bewerten unser ganzes Leben nur nach Anschauungen, die lediglich durch das Streben nach der Erfüllung der Lehre von der freien Selbstbestimmung des einzelnen bestimmt sind. Damit ist in die einheitliche Stimmung unseres ganzen Daseins ein Riss und ein Zwiespalt getragen, der sich immer mehr vertieft, und, genährt von der politischen und sozialen Parteileidenschaft, was einer Krisis zuführt, deren Folgen wohl

kein Mensch bestimmen kann. Es wäre eine unheilvolle Torheit, sich darüber einer freilich sehr bequemen Selbsttäuschung hinzugeben und sich und anderen damit einreden zu wollen, dass die Bilanz für unsere Zukunft etwa eine günstige und erfreuliche sei, wenigstens nicht soweit sie das innere und geistige Leben unseres Volkes berührt. Und davon allein haben wir ja hier zu reden. Denn wenn wir schon einmal den Gedanken erwägen, dem Volksliede wieder die Bahn zu bereiten in den Herzen seiner Deutschen, dann müssen wir doch auch Umschau danach halten, auf welchem Boden und über welches Land sie führen soll, und uns darüber unterweisen, wie wir etwa das erreichen können, was wir wollen.

Ists denn in der Tat nur eine haltlose Phantasterei, daran glauben zu wollen, dass auch das Volkslied einmal wieder seine Heimstätte in deutschen Gauen finden werde? Ist der Quell, aus dem es sprudelte, gänzlich versiegt? Man weist dabei vielleicht mit einem Schein von Berechtigung darauf hin, dass unsere Gegenwart, dieses Wort in denkbar weitestem Sinne genommen, eben auch hier von der Vergangenheit zehre, und dass keines von all den gewaltigen Ereignissen, die durch unsere Zeit stürmten, das Volk als seinen Dichter gefunden habe. Man erklärt sich diese Tatsache mit den immer mehr in den Vordergrund tretenden Bestrebungen, gerade auch das Volk in eine politische und soziale Schulung zu nehmen, die es mehr und mehr das Verständnis für sein Innenleben verlieren und ihm als letztes Ziel seiner Entwicklung die doch gewiss problematische Fähigkeit erscheinen lässt, mit einer Reihe mehr oder weniger zutreffender Schlagworte sich als Kulturmitarbeiter aufzuspielen.

Es wäre und ist, so wie die Dinge heute liegen, ein vergebliches und unerquickliches Bemühen, hierin raschen und gewaltsamen Wandel schaffen zu wollen, und wir sehen vorerst auch mit geringer Zuversicht auf all die Bemühungen volksbildnerischer Bestrebungen, die in der Theorie ja zumeist ganz schön sind, sich der Praxis gegenüber aber nur zu oft als haltlos und unfruchtbar erweisen. Es ist eben gerade in den letzten Jahren mit derlei erzieherischen Versuchen schon zu viel gefehlt worden, und man kann es deswegen sogar begreifen, dass in manchen Kreisen dieses „Schulmeistern“ arg in Misskredit gekommen ist. Damit aber müssten wir, wenn wir einen Erfolg sehen wollen, vor allen Dingen gründlich aufräumen. Wir müssten das Volk wieder mehr sich selbst überlassen, und ihm dadurch die Gelegenheit geben, seine Kräfte und sich selbst wieder zu finden. Wir müssen ihm auch da, wo es wieder singen und sagen lernen soll, von dem, was sein Auge erschaut und sein Herz bewegt, freie Bahn schaffen, und ihm keine Tabulaturen vor die Augen halten, in deren Regeln es das hineinpresse soll, was seines freien Dichtens und Denkens eigenstes Eigentum ist.

Und wir müssen uns auch daran gewöhnen, dabei die oder jene Derbheit mit in den Kauf zu nehmen. Das Volk hat nicht nur weiche und traumselige Stimmungen, es fasst auch mit derbem Griff nach den habhaften Genüssen des Lebens und es will sich die Freude daran ebensowenig verkümmern lassen, wie die an Gottes freier und schöner Natur und ihren Wundern in Wald und Feld. Wer das Kind des Volkes kennt, der weiss, dass es mit derlei anscheinend so gegensätzlichen Strömungen noch nie in einen Konflikt seines sittlichen Empfindens gekommen ist. Es überlässt solche gefühlvolle und immer doch nur auf abstrakt-künstlichen Voraussetzungen beruhende Erwägungen denen, deren überzarte Sittlichkeit sich nicht mit den Tatsachen des Lebens zurechtfinden kann oder will. Denn ihm selbst erscheint das Natürliche auch als das Selbstverständliche und deswegen ist es allen denen gram, die es hier eines nach ihrer Ansicht Besseren belehren wollen. Diesen Versuch haben ja freilich alle die, denen Amt und Beruf den tagtäglichen Verkehr mit dem Volke bringen, seit lange aufgegeben. Wir haben gelernt, diese Aeusserungen reiner Sittlichkeit mit einem andern Massstabe, als demjenigen einer schablonenhaften Ethik zu bemessen, und es hat sich mehr als einmal durch die Erfahrung ergeben, dass sie damit weit eher zu einem praktisch greifbaren Resultat in der Hebung der Volksbildung kommen, als mit trocken-lehrhaften Resolutionen und Begutachtungen, wie sie heute nur zu oft im Schwunge sind. Und nun mache man doch einmal den Versuch und stelle auch die Bemühungen für die Wiederbelebung des Volksliedes auf diesen gesundnatürlichen Boden. Ohne manche Irrungen und Wirrungen wirds dabei nicht abgehen. Volkserziehung ist für den, der sie gewissenhaft und erfolgreich üben will, ein stetes Lernen, reich an Mühen und Enttäuschungen, reich aber auch für den, der sie nur verstehen will, an Erträgen heimatischer Lebenskunde. Nur darf er dieser Erträge nicht allein Herr und Meister sein wollen. Von Haus zu Haus, und von Gau zu Gau muss er die Kunde von ihnen tragen, muss ohne Ansehen der Person jedem von dem berichten, was er zwischen totem und verwittertem Gestein und Geröll an edlem Metall entdeckt, und muss an seinem Glanze sich alle die freuen lassen, die noch an die Treue des deutschen Volkes zu seiner Vergangenheit und an seine Hoffnungen für die Zukunft glauben. Vielleicht, dass er auf solcher Wanderung dann entdeckt, dass derer, die sich nach reineren Klängen, als denen eines modernen Singsangs sehnen, doch mehr sind, als er geglaubt hatte, und vielleicht, dass er bald die Furchen und den Boden findet, in den er den Samen einer frischen Volkskraft säen kann.

Ueber eines wird man dabei freilich nicht hinwegkommen, über eine Stellungnahme zu dem religiösen Empfinden des Volkes, also zu einem

Elemente, das sich aus dem deutschen Volksliede ebensowenig ausschalten lässt, wie die naiv-sinnliche Freude am Lebensgenuss und die kindliche Fabulierkunst, die Wahrheit und Dichtung bunt durcheinandermengt und mit dem, was wir einen inneren Zusammenhang der Gedanken und Geschichte nennen, oft recht willkürlich umgeht. Und man mag die Sache drehen und wenden, wie man will, der Grundton des Volksliedes bleibt ein frommer. Nicht freilich im Sinne irgend eines Dogmas oder einer religiösen Feststimmung, sondern nur als der Ausdruck des Gedankens an ein ewiges Ineinanderfliessen göttlichen und irdischen Lebens, das über allem Wechsel des Werdens und Vergehens steht als die heilige Macht, vor der wir uns beugen als einem unerforschlichem Geheimnis. Daher auch der mystisch-grüblerische Zug, der uns so oft in dem noch lange nicht nach seinem ganzen Wert gewürdigten, religiösen Volksliede entgegentritt und hier in Bilderversen manchmal gewaltiger Grösse nach Gestalt und Leben ringt. Und daher auch die schlichte und tiefergreifende Innigkeit der Trauer, die über das Grab hinaus den Blick nach den Sternen richtet, und sich über ihnen eine Welt goldener Seligkeiten erträumt. Mit solchen aus dem innersten Herzensgrund kommenden Stimmungen hat das, was man uns als „Frömmigkeit“ kennen zu lernen gegeben hat, freilich wenig oder nichts zu schaffen, und man tut deswegen gut daran, vor allen Dingen einmal dem Volksliede gegenüber sich klar zu werden, dass eines Christenmenschen Freiheit sich das Verhältnis zu Gott und Welt denn doch manchmal anders gestaltet, als Schablone und Tradition es wollen. Man mag als Beweis dafür nur auf die Tatsache hinweisen, dass es die Reformation war, die das Volksliede seiner letzten Blütezeit entgegenführte, und es ist gewiss nicht nur von ungefähr, dass mit der wachsenden Verflachung und Veräusserlichung unseres ganzen geistigen und religiösen Lebens auch die selbstschöpferische Kraft des Volkes mehr und mehr geschwunden ist. Also, um sie zu neuem Schaffen zu wecken, eine Erneuerung unseres ganzen geistigen und sittlichen Lebens? Ja wohl, das und nicht mehr und nicht weniger. Es muss einmal auch für unser deutsches Volk die Zeit kommen, wo es den Weg an den heimatlichen Herd zurückfindet, bei dessen Flammen einst seine Lieder ertönten. Es muss wieder das Blühen und Welken erschauen in Wald und Feld als ein Gotteswunder, von dem es singen und sagen soll als von einem heiligen Geheimnis, und es muss des Lebens rinnenden Wechsel mit seinem Leid und seiner Freude erfassen und verweben mit seinem Hoffen und seinem Suchen nach Glück und Liebe und Frieden. Das dünkt uns Kindern einer Zeit der Maschinen und des hastend-fiebernden Erwerbs freilich eine seltsame Botschaft. Wie ein finsterer Geist schleicht durch alle Gauen die Jagd nach Genuss und Erwerb, die Stadt hat das Dorf in ihre eiserne

Umarmung gezogen, und der Kampf ums Dasein hat die deutsche Familie zerstört. Wir leben nicht mehr ein Leben innerer und äusserer Harmonie, wir bilden uns und unsere Wohnstätte nicht mehr heraus aus dem Geiste eines sicheren und ziefrohen Eigendaseins. Wir sind undeutsch geworden in unserem ganzen Handel und Wandel und müssen uns erst einmal wieder aufmachen und die Wege suchen, die uns zurückführen ins deutsche Haus und in die deutsche Heimat, wo des Waldes Rauschen uns Kunde bringt von einer Vergangenheit kampfesfroher Helden und stolzer Frauen, wo wir unseren Gott suchen in der Einsamkeit heiliger Stille, und aus den verschütteten Tiefen den Schatz deutschen Glaubens wieder ans Tageslicht fördern, dass er als ein Symbol weit über die Lande strahle. Und wenn es wahr werden soll, was ein deutscher Prophet verkündete, dass dereinst noch am deutschen Wesen die Welt genesen soll, dann mag und soll das nicht nur geschehen durch das stolze Wissen jener führenden Geister, die auf einer höheren Warte, als der des Alltags stehen, sondern auch durch die schlichte deutsche Volkskraft, die nun wieder aus allem Drängen und Stürmen den Weg zur Höhe gefunden hat. Und es ist nun einmal des deutschen Wesens ur-eigenster Zug, dem Strengen das Zarte und Milde zu paaren, dem hohen und himmelstürmenden Flug der Gedanken das traumselige, weltverlorene Sinnen und Hoffen zum Geleite zu geben. Der Dichter und Sänger des deutschen Liedes, das Volk, steht neben dem Lehrer und Erzieher. Eins gibt dem anderen, was es hat und kann. So schreiten sie beide vorwärts. Und wie aus

weiter Ferne klingen zu uns schlichte Weisen. Wie Melodien unserer Kindheit dringen sie uns in Ohr und Herz und wecken ein Sehnen nach Stille und Frieden. Ein bescheidener Gast ists, der an unsere Türe klopft und Einlass begehrt. Er will wieder heimisch werden bei uns, und der Vorzeit gute Geister geleiten ihn. Er will uns ein trauter und tröstender Wandergenosse sein und ein guter Kamerad für alt und jung. Fragt ihr nach seinem Namen: Das deutsche Volkslied nennt er sich!

Anmerkung der Redaktion.

Wir entnehmen die vorstehende Arbeit mit gültiger Erlaubnis der Redaktion und des Verfassers, H. Th. Ebner, der Neuen Preussischen (Kreuz-) Zeitung und sprechen an dieser Stelle unsern besten Dank für die liebenswürdige Ueberlassung derselben aus. Die tief durchdachten und tief empfundenen Ausführungen decken sich in ihrer Tendenz so mit unsern Bestrebungen, dass es unsern Lesern gewiss willkommen sein wird, eine angesehene Tageszeitung zu dem vielbesprochenen Thema: „Das deutsche Volkslied, Stellung nehmen zu sehen. Der Herr Verfasser ist Chefredakteur des Ulmer Tagblattes — ein erfreulicher Beweis, dass auch unsere moderne Publizistik durch das Wiederaufleben des Volksliedes vielfach Anregungen empfangen hat und zur Volksliedbewegung in durchaus günstigem Sinne sich stellt. Unser Instrument gehört ja zum Volksliede und das Emporblühen des Volksliedes können wir Gitarristen nur begrüssen — wird es doch sicherlich auch der Gitarre mit zu neuem Aufleben verhelfen.

Luigi Mozzani.

Nach zweijähriger Pause hat uns der Meister des Gitarrespiels Luigi Mozzani wieder besucht und durch ein Konzert eine Fülle von Anregung und Leben in unsere gitarrespielenden Kreise gebracht. Für uns Gitarrespieler ist ein solches Konzert immer ein Ereignis, denn wir sind meist auf uns selber angewiesen und haben nur selten Gelegenheit das Selbsterworbene an Leistungen bedeutender Künstler auf diesem Gebiet zu prüfen. So brachte denn auch das Konzert, das Luigi Mozzani am 24. Oktober im Museum veranstaltete, des Interessanten genug. Nicht nur in technischer Beziehung hatte man wieder einmal Gelegenheit, alle Finessen und Eigenheiten unseres Instrumentes kennen zu lernen, auch in musikalischer Hinsicht bot das Programm manches Neue und bei uns noch nicht Gehörte, namentlich aus Werken der älteren Literatur, die wegen ihrer technischen Schwierigkeiten für den Dilettanten schwer spielbar sind. Ueber Mozzani als Künstler und Virtuosen etwas neues zu sagen, ist kaum nötig. Die Kritiken, die anlässlich seines Konzertes vor zwei Jahren im „Gitarrefreund“ abgedruckt

waren, haben seine Fähigkeiten und sein Können erschöpfend zum Ausdruck gebracht und in der Anerkennung seines phänomenalen Spiels übereinstimmend.

Mir schien es fast, als wenn die Technik diesesmal noch glänzender, der Ton noch grösser wirkte. Vielleicht war auch der Künstler besser disponiert und das Instrument in Ton ergiebiger. Als die glänzendste Leistung dieses Abends möchte ich die Phantasie von Legnani bezeichnen, die mit dem ganzen Apparat technischer Schwierigkeiten und der von Mozzani eingefügten chromatischen Tonleiter durch fünf Oktaven auf die zahlreichen Zuhörer einen wahrhaft verblüffenden Eintritt hervorrief.

Von den übrigen vorgetragenen Sachen hatten die eigenen Kompositionen Mozzanis mit den grössten Erfolg.

Ausser München hat Mozzani noch in Hamburg, Hanover, Augsburg und in Markneukirchen Konzerte gegeben. Soweit uns Kritiken aus diesen Städten vorliegen, war der Erfolg überall ein durchschlagender, was uns für den Künstler und

unser Instrument freut. Wir bringen aus den Besprechungen diesesmal nur die Kritik der Münch. Neu. Nachrichten, die uns insofern als besonders wichtig erscheint, als sie nicht nur die Vorzüge des Konzertgebers anerkennt, sondern auch in objektiver und sachlicher Weise unserem Instrument und seiner Literatur gerecht wird.

Herr Dr. R. Louis schreibt in den Münch. Neu. Nachr.:

„Eine angenehme Abwechslung brachte in das ewige Einerlei der Orchester-, Klavier- und Liederabende das Konzert des Gitarrevirtuosen Luigi Mozzani. Was man mit diesem Instrumente, das einst ein Berlioz und Paganini geliebt hatte und das nun wieder mehr zu Ehren zu kommen scheint, alles machen kann, zeigte Mozzani in wahrhaft verblüffender Weise. Er ist ein erstaunlicher Könnler, dabei eine ausserordentlich musikalische Natur, ausgezeichnet durch jenen peinlichen Sinn für Reinheit und Sauberkeit des Musizierens, den man gerade bei Virtuosen oft so schmerzlich zu vermissen hat. Unter den Stücken, die Mozzani spielte, befand sich natürlicherweise viel musikalisch Minderwertiges. Virtuosenliteratur pflegt ja überhaupt auf keiner hohen Stufe zu stehen, und es wäre unbillig, zu verlangen, dass sie für Gitarre gerade eine Ausnahme machen sollte. Mit den besten Eindruck machten übrigens noch die eigenen Sachen des Konzertgebers. (Altitalienisches Lied — Original? —, Dolore, Tarantella). Auch die Darbietungen des Heinrich Albertschen Mandolinquintetts, die die Pausen zwischen den einzelnen Nummern des Virtuosen ausfüllten, erfreuten durch Präzision und sorgfältige Ausarbeitung. Dass dessen Leiter, Herr Albert, ein tüchtiger Musiker ist, zeigten nicht nur die Leistungen des Quintetts, sondern auch seine Kompositionen (Ouvertüre über zwei italienische Volkslieder, Intermezzo).“

Nach dem Konzert hatten wir noch den Genuss, Mozzani im intimen Kreise unseres Klubs zu hören. An diesem überaus gelungenem Abende, an dem sich noch unsere Mitglieder die Herren Mehlhart, Kern und Albert sowie Frau Eigensatz mit Vorträgen beteiligten, verabschiedete sich Mozzani von München.

Wie wir hören, hat der Künstler die Absicht, im Frühjahr wiederzukommen und eine Konzerttournee durch die bereits genannten Städte zu unternehmen. Es wäre zu wünschen, dass auch an den Orten, in denen kleinere Gruppen von Gitarrespielern sich zu Klubs vereinigt haben und zu unserem Verbands gehören, die Möglichkeit geschaffen wurde, Mozzani einmal, wenn auch nur im Rahmen eines intimen Familienabends, zu hören. Die Anregung, die aus solch einer Veranstaltung erwächst, ist von hohem Wert und ein Ansporn zur Weiterarbeit in der Erlernung unseres Instrumentes.“

Anlässlich des Gitarrekonzertes in Hamburg, hat der Gitarreklub Hamburg-Altona Herrn Luigi Mozzani zum Ehrenmitglied ernannt.

Wir machen an dieser Stelle noch einmal auf die im Verlage von Dr. H. Levy erscheinenden 6 Capricios von Mozzani aufmerksam. Dieselben sind nicht allzu schwer (Barrégriffe sind nach Möglichkeit vermieden) und können sowohl als melodiose Solostücke, als auch als vorzügliches Studienmaterial für die rechte und linke Hand bestens empfohlen werden. Fritz Buek.

Besprechung.

In dankenswerter Weise hat die Augsburger freie Vereinigung das berühmte Studienwerk Mauro Giulianis: *Esercizio per la Chitarra* neu herausgegeben. Herr Emil Krüger, Mitglied der Kgl. Kapelle in Berlin, hat den Neudruck durchgesehen und mit Fingersatz ausgestattet. Ueber den Wert der 24 Stücke Neues zu sagen, ist wohl kaum möglich. Zu ihrer Art stehen die Sachen so fest wie Czernys oder Cramers Etuden für das Klavier. Wenn auch hauptsächlich fortgeschrittene Gitarrespieler daraus Nutzen gewinnen werden, so sind doch auch einzelne Stücke dem weniger Gewandten mit einigem Studium erreichbar und dürften ihn zu weiteren technischen Zielen anregen. Herr Krüger hat seine Aufgabe in sehr gewissenhafter und klarer Weise gelöst und sich damit unsern vollen Dank verdient. Somit empfehlen wir diese Neuausgabe aufs beste und wünschen ihr recht weite Verbreitung.

Zur Musikbeilage.

Wir sind Dank dem Entgegenkommen des Verlags W. Hansen — Leipzig-Kopenhagen — in der glücklichen Lage, allen unsern Mitgliedern einige Proben nordischer Gitarremusik zu geben. Rung Vater und Sohn bilden zwei eigenartige Erscheinungen unter den Gitarrekomponisten. Schon nach wenigen Akkorden wird sich dies offenbaren. Die Stücke sind dem Werk: *Albumblätter für Gitarre* (2 Hefte), zusammen 50 Stücke, entnommen. Diese Sammlung enthält eine Menge der originellsten und hübschesten Solostücke für unser Instrument — von leichten Sachen angefangen bis zum anspruchsvollen Virtuosenstück und musikalisch genommen durchweg Wertvolles, voller Gehalt und von eigenartigem Charakter. Die beiden Hefte sind durch unser Sekretariat zum billigen Preise von 1.50 pro Heft zu beziehen und verdienen ihrem Wert entsprechend weite Verbreitung.

Ferner hat uns Herr Dr. Matthäus Römer, ein junger Münchner Sänger und Komponist, drei seiner Lieder zum Abdruck gütigst überlassen, von denen wir in dieser Nummer: „Hab' Sonne“ zum Abdruck bringen. Die beiden andern folgen. Wie man sieht, ist hier die Gitarre in den Dienst moderner Musik getreten — warum sollte sie nicht auch hierzu berechtigt sein? Und genau besehen sind die Schwierigkeiten der Begleitung nicht so gefährlich; allerdings verlangt das Lied einen Sänger mit gebildeter Stimme, dürfte aber dann überall eines lebhaften Erfolges sicher sein.

Generalversammlung 1908.

Wegen Raummangels folgt Bericht in nächster Nummer. Die Vereinigung mit Augsburg ist gesichert. Der Vorstand der Augsburger, Herr Rechtsanwalt Öhler, arbeitet die Statuten aus und dürfte die konstituierende Versammlung in nächster Zeit stattfinden. Die Finanzlage ist eine sehr günstige.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag Leipzig.

Wertvolle Musik für Gitarre.

Dr. K. Hertz: Ausgewählte Kompositionen zum Gebrauch beim Unterricht arrangiert und mit Fingersatz versehen von A. Eggers

Bd. 1 Mk. 1.50
Variations mignonnes. Polacca. Glockentöne (Lied von Proch). Die Fahnenwacht (Lied von Lindpaintner). Etude. Capriccio.

Bd. 2 Mk. 1.50
An Malvine. Polonaise. Abendlied. An die Entfernte. Lied ohne Worte. Liebeslied.

H. und Fr. Rung: Albumblätter.

Heft 1 Mk. 2.—
1. Tyrolienne. 2. Melodie. 3. Romanze. 4. Impromptu. 5. Aus „Farao's Ring“. 6. Choral. 7. Choral. 8. Nocturne. 9. Albumblatt. 10. Novellette. 11. Idyll. 12. Intermezzo. 13. Elegie. 14. Humoreske. 15. Echo. 16. Aquarell. 17. Serenade. 18. Wechselgesang. 19. Sarabande. 20. Barcarole. 21. Berceuse. 22. Sicilienne. 23. Flageolet-Solo. 24. Präludium. 25. Pastorale.

Heft 2 Mk. 2.—
26. Elegie. 27. Ricordanza d'Italia (I). 28. Romanze. 29. Bolero. 30. Capriccio. 31. Flageolet-Solo. 32. Ricordanza d'Italia (II). 33. Volkstied. 34. Marche funèbre. 35. Ricordanza d'Italia (III). 36. Bourrée. 37. La melanconia. 38. Charakterstück. 39. Ricordanza d'Italia (IV). 40. Etude. 41. Menuett. 42. Ricordanza d'Italia (V). 43. Humoreske. 44. Etude. 45. Capriccio. 46. Tanz. 47. Gavotte. 48. Idyll. 49. Fantasiestück. 50. Tarantella.

H. Rung: op. 1. Six Pieces, op. 2. Deux Polonaises à Mk. —.50

„ op. 3. Petites Leçons progressives. Mk. —.60

„ op. 4. Quatre Solos Mk. 1.—

Sept Morceaux par Sor, Giuliani et Degen Mk. 1.25

Duette für zwei Gitarren. Zum Gebrauch beim Unterricht arrangiert und mit Fingersatz versehen von A. Eggers.

Band I Mk. 3.—
Küffner, J.: Divertissement. Nava, A.: Duettino. Mozart, W. A.: Menuett aus der Symphonie in Es. Beethoven, L. van: Sehnsuchtswalzer I—II.

Band II Mk. 3.—
Nocolai, F.: Variationen. Schubert, Fr.: Marche Hongroise. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Lieder ohne Worte I—II. Hamm, D. C.: Variationen.

Band III Mk. 3.—
Hartmann, J. P. E.: Tanz und Chor aus der Oper „Klein Kirsten“. Gade, Niels W.: Brautwalzer aus dem Ball „Eine Volkssage“. Pettiottelli, P.: Fantasie. Padowetz, J.: Der Carneval von Venedig.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

Ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodiosen Etuden haben wir schon in den Musikheften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko von der Schriftleitung, auch durch Herrn Dr. Lewy, München beziehen.

Freie Vereinigung guter Gitarre-Musik (e. v.)
Augsburg.

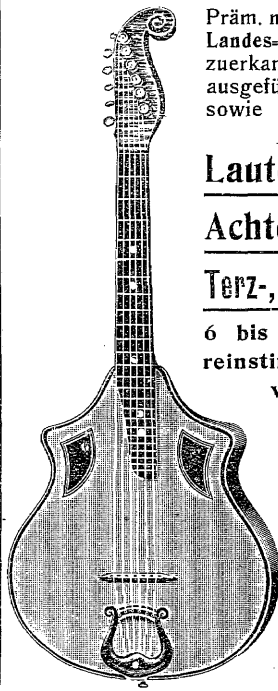
Adresse: F. Spranzinger, Lechhausen-Augsburg.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15saitig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



Branchen

liefert unter Garantie

C. Herm. Serbe, Leipzig

Internationale Adressen-Verlagsanstalt — Gegründet 1864 —
Katalog über stets vorrätige 6 Millionen Klebeadressen 50 Pfennige.

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den

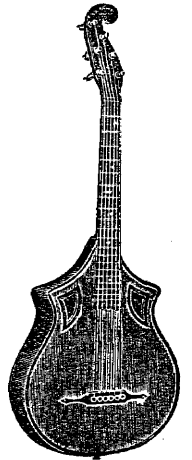
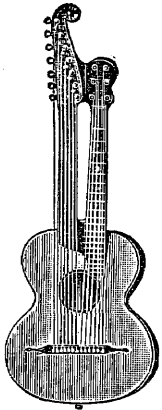
Gitarre-Freund

:: berufen zu wollen. ::

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.*Empfehle meine als erstklassig anerkannten*Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,Lauten mit und ohne Kontrabässe,*Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft**Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.**Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.*

Soeben erschienen :

**Spezial-Katalog****Alter Gitarre-Musik.**

== Zusendung gratis und franko. ==

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

Berlin W. 8.

Französische Straße 22/23.

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

:: von ::

Adolph Meyer

43 der schönsten und besten Volkslieder.

Preis in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat.

Mitglieder erhalten den bekannten Rabatt.

**Ausgewählte
* Volkslieder**

mit

Gitarre- oder Lautenbegleitung.Bd. I. II. III. je n. M. 2.—
(Jeder Band enthält 50 Lieder.)**Ruch, Hannes,**12 Lieder für eine Singstimme
mit Gitarre-Begleitung
Heft I. II. je n. M. 2.—**Meyer-Steinegg, op. 13.** Fünf
Lieder zur Gitarre (Bettel-
lied. Sängers Hochzeitslied.
Es muß geschieden sein.
Ständchen. Polka) . . . M. 1.—**Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.****Lieder zur Laute
oder Gitarre.**

Herausgegeben von

O. Schick.Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79
der beliebtesten u. bekanntesten
Volkslieder) n. M. 4.—Bd. II. Deutsche Lieder (enthält
klassische und mod. Lieder von
Reger, R. Strauß usw.) . n. M. 4.—Bd. III. Ausländische Lieder (ent-
hält 86 verschiedene Lieder, da-
runter italienische, französische,
spanische, englische, irische,
schottische, schwedische, pol-
nische, böhmische, amerikanische
usw. n. M. 4.—**Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.**

Endlich sind sie gedruckt zu haben

die in allen Kabarets bis jetzt nur aus den Manuskripten gesungenen

„10 Soldaten-Lieder“

mit Klavier- oder Gitarrebegleitung, darunter das altbeliebte

„Schwalanscher-Lied“

(Chevauxleger)

in der allein richtigen Fassung

komponiert von **Hannes Ruch**

Dichtungen von **Dr. Thoma** (Peter Schlemihl)

|| Jedes Lied, mit einem originellen Soldatenbilde*) von ||
Münchener Künstlerhand versehen, kostet M. 1.50 no. ||

- *Nr. 1. Im Quartier.
- * „ 2. Leichte Wahl.
- „ 3. Der bayrische Chevauxleger.
- „ 4. Der Kanonier.
- „ 5. Soldatenlied.
- „ 6. Reservemann.

- *Nr. 7. Reiterlied.
- * „ 8. **Der Schwalanscher**:
„Weisst Du noch die schönen Maientage.“
- „ 9. Der Leiber.
- „ 10. **Die schweren Reiter**:
„Der König muss wohl haben eine stolze Reiterei.“

* Die mit * versehenen sind auch mit Gitarrebegleitung erschienen.

*) Ansichtspostkarten mit diesen verkleinerten farbigen Titelbildern, sowie mit Text und Melodie, sind zum Preise von je 10 Pf. überall zu haben

Scharfrichter-Verlag ☉ **Leipzig 163.**

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten, Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten, Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den Ruf der **A. Schulz-Instrumente**.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die **Gitarren, Lauten** und **Zithern** von **A. Schulz** die **vorzüglichsten** Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,
Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. I. G.-V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

10. Jahrgang 1909

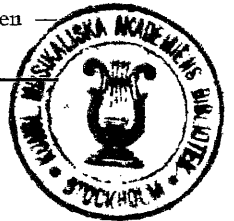
Heft 1

Januar — Februar.

Inhalt

Gitarristische Vereinigung — Protokoll der ausserordentlichen Generalversammlung des I. G.-V. — Sechs Gitarrebilder oder Wie ich Mitglied des JGV. wurde — Konzertnotizen — Notizen — Verschiedenes — Briefkasten — Inserate.

Gitarristische Vereinigung.



Die vorliegende Nummer ist das Ergebnis langwieriger Bestrebungen, die nun zu einem erfreulichen Abschlusse gekommen sind. Die viel-erörterte Frage der Vereinigung der „Münchener“ mit den „Augsburgern“ ist endlich glücklich gelöst worden. In der Generalversammlung vom 30. Januar 1909 wurde der Zusammenschluss in aller Form beschlossen und besiegelt. Wohl zur einmütigen Freude aller unserer Freunde. Die Zersplitterung, die sich gerade bei Herausgabe einer Fachzeitschrift mit Notenmaterial am nachteiligsten fühlbar machte, ist dauernd beseitigt und die neu geschaffenen Verhältnisse scheinen alle Anzeichen für die so sehr wünschenswerte feste und bleibende Einigkeit erkennen zu lassen.

Die ersten schönen Früchte verständnisvollen Zusammenwirkens zeigen sich bereits in Form, Inhalt und Umfang der heutigen Nummer unserer Zeitschrift, dem von jetzt an alleinigen Fachorgan der neu gebildeten, alle Gitarrefreunde umfassenden „Gitarristischen Vereinigung“. Wegen der begehrten Musikbeilagen braucht somit der unserer gemeinsamen Sache

oft so schädlich gewesene Zweifel, ob Augsburg oder München, keinen Gitarristen mehr quälen. Reiches und wertvolles Material harret der Herausgabe und wird sicherlich selbst die anspruchsvollsten Erwartungen nicht unbefriedigt lassen.

Der errungene Erfolg berechtigt zu neuen Hoffnungen für eine gesunde Fortentwicklung der vor 10 Jahren in's Leben gerufenen und seitdem allseits, nicht zum wenigsten in Musikkreisen, gerne gesehenen und nach Möglichkeit geförderten gitarristischen Bewegung.

Es ist klar, dass dieser bedeutende Schritt vorwärts nicht wenige Opfer an Mühe, Zeit und Arbeit erfordert hat und alle unsere Mitglieder werden sich daher gerne anschliessen, wenn ich allen jenen, die redlichen Anteil an dem gelungenen Werke haben, insbesondere unserem einstimmig wiedergewählten I. Vorsitzenden Herrn Buek, und den Vorständen der Lokalvereinigungen München und Augsburg, Herren Dr. Bauer und Sprenzinger, den besten Dank zum Ausdruck bringe.

K. Kern.



1924
1307

Protokoll der ausserordentlichen Generalversammlung des I. G.=V.

(nunmehr „Gitarristische Vereinigung“)

vom 30. Januar 1909 abgehalten im Lokale des Gitarreklubs, München, Café di Lasso.

Die heutige ausserordentliche Generalversammlung des I. G.=V. fand in Anwesenheit von 15 Mitgliedern in dem oben bezeichneten Lokale statt. Auf der Tagesordnung standen folgende Punkte:

- I. Zusammenschluss des I. V.-G. und der „Freien Vereinigung“ (Sitz in Augsburg).
- II. Namens- und Satzungsänderung.
- III. Neue Wahlen.
- IV. Anträge.

Der erste Vorsitzende Herr Fritz Buek eröffnete um 10 Uhr die Sitzung. Er gab zu Punkt I der Tagesordnung bekannt, dass bei den zwischen den Vorstandschafftsmitgliedern beider Vereine gepflogenen Vorbesprechungen Einigkeit in allen wesentlichen Punkten erzielt worden sei, sodass nunmehr zur Verbindung des I. V.-G mit der „Freien Vereinigung“ und zur Vornahme der hierdurch notwendig gewordenen Statutenänderung geschritten werden könne.

Zu Punkt II der Tagesordnung übergehend, bemerkte der Vorsitzende, dass die der Generalversammlung vorzulegenden neuen Statuten von dem Mitglied der „Freien Vereinigung“ Herrn Rechtsanwalt Oehler entworfen und von ihm (Herrn Buek) und Herrn Dr. Vogel als Mitgliedern des I. V.-G. nachgeprüft worden seien. Sodann verlas er den Statutenentwurf.

Dieser Entwurf, der auch die Aenderung des bisherigen Namens in „Gitarristische Vereinigung“ vorsieht, wurde mit einigen unwesentlichen, sich an die Ausdrucksweise des bürgerlichen Gesetzbuches anschliessenden Aenderungen beim Titel „Vorstandschaff“ einstimmig angenommen.

Eine längere Debatte entspann sich hierauf über die Frage der künftigen Gestaltung der

Zeitschrift. Aus diesen Erörterungen ist als wesentlich folgendes hervorzuheben:

Es sollen auch in Zukunft 6 Nummern mit Text und Musikteil herausgegeben werden. Der letztere soll seines bisherigen Charakters als Beilage entkleidet und als selbständiger Teil der Zeitschrift behandelt werden. Umgekehrt soll aber auch der Text der Zeitschrift nicht vernachlässigt werden. Schliesslich einigte man sich zur Aufstellung folgenden Leitsatzes:

„Textteil und Musikteil der Zeitschrift sollen beide in der Regel je 8 Seiten stark sein. Dem freien Ermessen der Vorstandschaff bleiben Ausnahmen vorbehalten.“

Die Zeitschrift wird wie bisher unter dem Namen „Der Gitarre-Freund“ erscheinen. Der bisherige Zusatz wird dem neuen Namen des Vereines entsprechend abgeändert.

Zu Punkt III der Tagesordnung beantragt der Herr Rechtsanwalt Oehler Vornahme der Wahlen durch Akklamation. Hiermit war die Versammlung einverstanden.

Es wurden sodann gewählt:

- Zum I. Vorsitzenden Herr Fritz Buek.
- Zum II. Vorsitzenden Herr Dr. Fritz Vogel.
- Zum Schriftführer Herr Karl Kern.
- Zum Schatzmeister (Leiter der Geschäftsstelle) Herr Dr. Heinrich Lewy.
- Zum Beisitzer Herr Franz Bachl.

Der Vorstand des Zweigvereines Augsburg ist als solcher gemäss § 11 der neuen Statuten zugleich Mitglied der Vorstandschaff.

Sämtliche Herren nahmen die Wahl dankend an.

Da ein Antrag nicht vorlag, konnte der Vorsitzende hierauf die Versammlung schliessen.
gez. F. Buek. gez. Dr. Fr. Vogel.

Sechs Gitarrebilder

oder: **Wie ich Mitglied des JGV. wurde.**

Von A. K. in W.

I.

Das war anno 1883. Ein nicht übles Zeugnis in der Tasche und frohen Mut im Herzen zog ich heimwärts zu meinen lieben Eltern und zu meinen schönen Bergen. In einem von Sommerfrischlern gerne besuchten Markte rührt sich immer etwas. „Morgen: Ausflug auf die St. . . . Alm!“ — so lautete eines schönen Tages die Parole. „Hei, da bin ich dabei“ und viele waren dabei, Damen und Herren und Studenten und Backfische, alles bunt durcheinander, alles lustig und fidel. Aufstieg, Ankunft, Ausblick — prima! Jeder suchte sein Plätzchen, jeder zog vom Leder,

d. h. vom Rucksack und frohfeucht entwickelte sich's, sodass die Sennerin gestand — und sie war kein heuriger Hase mehr — seit Menschengedenken ist es nicht so lustig gewesen wie dortmals. Und darunter befand sich auch ein Gitarrespieler. Wie aber der in die Saiten fuhr und sang und jodelte, was nur der Zeug hielt! Und alle wunderten sich und alles ging vorüber. — Und mir hat es die Gitarre angetan. Es war mir, wie „ich weiss nicht, was soll es bedeuten“, es war mir, wie ein Jugendtraum; ich träumte ihn und vergass ihn lange, lange. —

II.

Kürzlich las ich ein überaus schönes Buch: Gründung eines hochlöblichen Institutes. Unter der Firma „Musikunterricht“ stand der Satz: „Das Zither- und Gitarrespiel wird nicht zugelassen“. Ach ja, so wars auch bei uns. Zu den süßen, verbotenen Früchten des Gymnasiums gehörte auch die „Zupfgeige“. Und dennoch wurde ich damals bereits glücklicher Besitzer fraglichen corpus delicti, anno 1887. Wie aber einmal — desselben Jahres den 23. Mai — vor der versammelten Schülerschar ein reisender Musiker auf der Viola spielte, wobei seine Tochter ihn mit der Gitarre gar zierlich begleitete, da betrachtete ich mein Instrument mit geheimnisvoller Ehrfurcht, es blieb aber für mich ein Noli me tangere bis zum 26. März 1888, wo ich, wie mein Tagebuch ausweist, zum ersten Male auf der Gitarre zu spielen versuchte; fragt mich nur nicht, wie?

III.

Zu H . . . , hochgelegen mit wunderbarer Fernsicht in die lieben Berge, kam, man allmonatlich zur Stärkung des Leibes und Geistes frohgemut zusammen. Und hier flossen eines schönen Tages gar helle Zähren. Der Gutsbesitzer dortselbst nämlich war ein ebenso grosser Musikfreund wie Landwirt. Sangen nun der Lehrer von H. und der Wirt von A. — ein feiner Begleiter auf der Gitarre — ein rühmsames Lied „Abschied von der Alm“, was den Gutsbesitzer in seiner doppelten Eigenschaft derart angriff, dass demselben die puren Tränen aus den Augen loffen, also lieblich stimmte Sang und Klang zusammen. Gewiss, nichts anmutiger als ein Volkslied mit Gitarrebegleitung!

IV.

„Aha, ein alter Barden- oder Minnesänger, der sich zu seiner Gitarre um etliche Pfennige hören lässt! — so dachte und sagte ich zu meinem Freunde, mit dem ich dem B . . . Keller zuschritt, woher uns Gitarre-Akkorde zu mächtiger Stimme entgegenklangen. Bin aber — mit Verlaub — scheusslich hereingefallen. Das war nämlich weder der eine noch der andere, der da sang, es war, sage und schreibe, ein leibhaftiger Kapuziner. Das ging so. Der würdige Mönch mit seinem ungepflegten Bart und den markigen Zügen hatte dortselbst kirchlich ausgeholfen und nach der Festtagsarbeit bei des Tages Neige gönnten sich Pfarrer und Pater eine Erfrischung und holte letzterer das Instrument vom Nagel und schlug in die Saiten wie der Alte bei Goethe und gab den Anwesenden — vom Land und von der Stadt — ein schlagendes, klingendes Exempel von „Lustig in Ehren“ und wussten wir alle miteinander nicht, was wir mehr bewundern sollten, die Spielkunst oder den Liederschatz, aber darin waren wir alle einig: Der Mann spielt und singt aus dem $\frac{3}{4}$ ff.

V.

Und darüber vergingen viele Jahre und es kam 1904. Meine Gitarre tat ihren Winter- und Sommerschlaf. Da klopfte es an meiner Zimmertüre. „Maler So und so aus T . . . ! Hörte, dass Herr So und so eine Gitarre hätten, möchte bitten so und so, ob ich nicht Ihr Instrument sehen und probieren dürfte!“ Dagegen sprach kein Paragraph. Und er probierte und spielte — famos. Nie im Leben hatte ich einen Gitarristen so nahe, ich konnte sehen, hören, fragen, spielen. — Jetzt fing es an zu dämmern — ich ewiger C- und D-Dur-Spieler hatte keine Ahnung, welche Schätze in der Gitarre verborgen liegen, keine Idee und Macht, sie zu heben. Der Mann aber verstand es und versteht es noch, aus der Gitarre Töne hervorzuzaubern, so rein, so voll, so melodios, und als er mir erzählte, dass es irgendwo einen Gitarristen-Klub gibt, da stand mein Entschluss fest, mich demselben zu nähern. Allein, eine Adresse konnte er mir nicht angeben und so blieb es wieder beim alten. —

VI.

„Pst! Pst! Aber entschuldigen Sie, Herr, dass ich Ihnen klopfte. Wissen S' bei uns im Gastlokal sitzt ein Herr, der so schön auf der Gitarre spielt, dass 's was ist! Nein, da müssen S' kommen und hören!“ So wurde ich im Januar 1907 aus meinen Gedanken ge-Pst und sass um 10 Uhr vormittags bereits im Lokal. Es lohnte sich. „Wanderlehrer D. aus N. ! Mit dem Spiel ist es nicht so weit her, wie Frau H. Ihnen vormachte. Nehme gerne in freien Stunden eine Gitarre zur Hand und singe oder pfeife ein Liedchen dazu — das ist alles!“ Das war aber nicht alles, das war nur ein Teil davon. D. war ein Künstler, sein Spiel übertraf alles bisher Gehörte weit, weit, es klang kunstgerecht, rationell, non plus ultra! Unvergesslich bleibt mir das Lied: „Des Königs Grenadiere“; dieses Ineinandergehen von Melodie und Begleitung, dieses hübsche Zwischenspiel — nur einmal noch in meinem Leben möchte ich dieses Liedchen hören! — Und Herr D. konnte mir auch den Weg zum JGV. angeben und als die Schwalben wiederkehrten, wurde ich dessen Mitglied. — Wie ein guter, lieber Geist zog das Gitarrespiel durch mein Leben, bald lauter, bald leiser.

Ich stecke zwar noch in den Kinderschuhen in bezug auf das Spielen, ich habe aber die Gitarre herzlich gerne und schaue ich zurück auf die verschiedenen Szenen und Stunden, wo mit der Gitarre des Herzens Saiten angeschlagen wurden, so ist es mir, als müsste ich das schöne, schöne Lied anstimmen:

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
Klingt ein Lied mir immerdar;
O wie liegt so weit, o wie liegt so weit,
Was mein einst war!

Würzinger †

Am 15. Januar ist uns ein fleissiger und aufopferungsfähiger Mitglied Herr Schneidermeister M. Würzinger durch den Tod entrissen worden. Seine tieftrauernde Witwe teilt uns folgende Daten mit.

Mein Gatte war geboren am 30. Mai 1871 zu Arnstorf in Niederbayern. Mit 13 Jahren kam er nach München zu einem Schneidermeister in die Lehre. Bereits mit 17 Jahren fing er an sich mit der Gitarre zu beschäftigen. Er lernte rasch, im Verein mit dem inzwischen ebenfalls verstorbenen Gitarrevorkämpfer Halbing. Seine Liebe zur Musik zog ihn im Alter von 19 Jahren hinaus in die Welt; 2 Jahre wirkte er in Oesterreich am Varieté, fast jeden Abend mit einer Nummer als Gitarresolist auf dem Programm stehend. Nach seiner Heimkehr gründete er, des Wanderlebens müde, sein Geschäft als Schneidermeister und verstand es, als fleissiger, allzeit munterer Geschäftsmann, sich ein Renommee zu verschaffen. Doch seine Gitarre blieb nach wie vor sein Vergnügen und seine Erholung. Er verwandte viel Zeit, seine ganzen Mussestunden auf das Studium des Instrumentes, gab wohl auch dem einen oder anderen Unterricht meist gratis. Auch auf seinem langen Schmerzenslager war seine Gitarre ihm Trösterin in schweren Stunden; er gab sie nicht aus der Hand solange er imstande war, sie zu halten.

Wir sprechen auch an dieser Stelle Frau Würzinger unser herzlichstes Beileid aus. In ihrem Gatten verlieren wir ein treues Mitglied, der schon lange vor Gründung des Verbandes sich um die Verbreitung unseres Instrumentes wohl verdient gemacht hat. Sein Wirken war eine stetige unermüdete Propaganda der Tat ganz im Stillen, indem er es verstand durch sein Spiel das Interesse zu wecken und durch sein pädagogisches Talent weiter zu fördern. Er sinnierte über die beste Unterrichtsmethode und stellte auch nicht uninteressante Beobachtungen über den Gitarrebau an. Dass er vor wenigen Jahren noch sich nicht die Mühe verdriessen liess, fast täglich im Theater in einer Mandolineneinlage als Gitarrist neben anstrengender Berufstätigkeit mitzuwirken, ist seinerzeit im Gitarrefreund lobend erwähnt worden. Wir werden ihm jederzeit ein ehrendes Andenken bewahren.

Konzertnotizen

Weihnachtskonzert des Mandolinen-Klubs und Gitarre-Klubs. Am 12. Dezember fand wie alljährlich die Weihnachtsfeier der beiden Klubs statt. Mit Konzert, Glückshafen, reger Beteiligung und in jeder Beziehung gutem, klingendem Erfolg. Als Solisten glänzten Herr Abrell auf der Mandoline, die Herren Mehlhart und Bueck als brillante Gitarreduettisten und Herr Mehlhart ausserdem noch als Solist in bekannter Freigebigkeit. Er hatte seinen besonders guten Tag und klanglich haben wir ihn kaum je so schön spielen hören. Ausserdem gabs noch ein Quintett für Mandolinen und Gitarren „Nordische Weisen“, sehr fein ausgeführt und diverse Ensemblestücke für Mandolinen und Gitarren unter Herrn Scherrers Direktion! Das Publikum war in bester Stimmung, woran auch die vielen „Wursteln“ einiger ausgewählter Pechvögel nichts zu ändern vermochten. „Loin du bal“ in der Bearbeitung von H. Scherrer musste natürlich wiederholt werden. Kurz, es gab Beifall in Hülle und Fülle. Und somit gedieh alles zur besten Zufriedenheit!

Im **Gitarreklub** veranstaltete H. Scherrer einen **Lautenprobeabend**. Elf neue Lauten verschiedener Grösse — sämtliche von Simon Rieger gebaut — sollten namentlich in bezug auf Klang geprüft werden. Es handelt sich hier zweifellos um einen Erfolg auf dem Gebiet des Instrumentenbaus — um ein bewusst verfolgtes Ziel — nämlich ein Instrument zu liefern, das klanglich von der Gitarre verschieden speziell zur Liedbegleitung und Ausführung alter Lautenstücke den Vorzug vor der Gitarre verdient. Dies Ziel scheint in seiner Abgrenzung erreicht zu sein. Vom technischen Standpunkt aus gab Herr Scherrer verschiedene interessante Versuche bekannt, die

Herr Rieger auf seine Veranlassung ausgeführt hat. Vielleicht kommt darüber ein besonderer Aufsatz. Mit bezug auf den Artikel: „Was ist eine Laute“ von Herrn Lambert*) sei hier nur gesagt, dass es mir nie einfallen wird, ein derartiges Instrument sub „Gitarre“ zu reihen — das ist eine Laute — wenn auch einhörig.

NB. Ich bin und war allerdings ketzerisch genug, die Einhörigkeit der Lauten — früher und heut — als Eselsbrücke im Verdacht zu haben oder als Bequemlichkeitsprodukt zu betrachten. Besonders betonen muss ich aber, dass klanglich bei diesen neuen Instrumenten ein durchaus nicht unbedeutender charakteristischer Unterschied gegenüber der Gitarre erreicht worden ist. Es fragt sich nun, was besser ist — doch darüber entscheidet der Geschmack. Mir wäre es jedenfalls nur recht, wollte sich jemand mit dem Bau der Gitarre so eingehend beschäftigen, denn dass sie das allgemein brauchbarere Instrument ist und noch sicherlich verbessert werden könnte, werden mit mir auch die enrargiertesten Lautenenthusiasten glauben. Dass auch diese — gewiss guten — einhörigen Lauten mit einer doppelhörigen in bezug auf Tonfülle keinen Vergleich aushalten, ergibt sich aus der einfachen Rechnung, das 2 Saiten anders klingen müssen als die einfache. Ferner sei kurz bemerkt, dass auf einem Bild der Pinakothek in München auf einer doppelhörigen Laute eine Melodiesaite (aus Draht? — blau gemalt gegen die gelben Darmchöre! — auch doppelt) angebracht erscheint und der Lautenist ein Plektron in der rechten Hand hält. Sollte das nicht doch auf eine besondere Spielweise schliessen lassen? Dass man unter einer „echten“ Laute immer, wenn von einem Muster die Rede ist, das vollendetste, klassische Exemplar und nicht ein verstümmeltes, als was ich die einhörige im Verdacht habe, im Auge hat, dürfte gewiss berechtigt sein. Ferner war das, was wir bis jetzt auf doppelhörigen Lauten, alt und neu, zu hören bekamen, sehr fragwürdiger Qualität, es muss anders gewesen sein, auch die Begeisterung der Zeitgenossen etwas cum grano salis betrachtet! Also es kann eben dieses Instrument niemand bis jetzt spielen! Aber das Bequeme ist, dass man einhöriges Lautenspiel nicht zu lernen braucht! Man spielt eben Gitarre und es klingt etwas anders. Lautenstücke auf der Gitarre kann jeder spielen — Gitarrestücke auf der Laute (auch einhörig) gehen nur bis zu einem gewissen Grad und — Bund! Immer vorausgesetzt gute Instrumente! Ferner hat kurzweg jeder und jede von Lautenspiel, Lautenlern etc. gesprochen mit ganz gewöhnlichen Markneukirchner Gitarren im Arm Herr Lambert nennt das Geschmacklosigkeiten — Missbrauch oder sonstwie — ich sage, es ist ein eklatanter Schwindel, so unbedeutend die Geschichte an sich sein mag. Aber genug für heute — es wird ja doch noch zu weiteren Auseinandersetzungen kommen — das nur im Anschluss an die „Lautenprobe“, bei der ich mir (o Hass! lass nach!) die Finger beinahe wund spielte.

Dr. Bauer.

*) Der Artikel kann erst in Nr. II erscheinen. Diese Notiz nur im Voraus für den H. Verfasser.

Anlässlich des Mozzani-Konzertes in **Hamburg** ist noch nachzutragen, dass bei diesem Konzert der Gitarreklub Hamburg-Altona unter Leitung seines Dirigenten Herrn Georg Meier mitwirkte. Der Klub trat in diesem Konzert zum erstenmal an die Öffentlichkeit und erwarb sich durch seine vorzüglichen Leistungen den Beifall der Zuhörer sowie die Anerkennung der fachmännischen Kritik. Die „Hamburger Nachrichten“ und das „Fremdenblatt“ heben noch besonders die gitarristischen Leistungen des Herrn Georg Meier hervor, der in zwei Duetten, die er mit Herrn Mozzani gemeinsam spielte, sich als tüchtiger und gediegener Gitarrespieler bewährte.

Notizen

Die Firma August Schulz sendet ihre neueste Preisliste, ein reichhaltiges und interessantes Heft. Ausser den sonstigen Erzeugnissen sind Gitarren und Lauten in sehr guter Weise darin vertreten. Es ist ja bekannt, was unser Mitglied Schulz auf diesem Gebiete leistet. (Ein neuer Beweis dafür ist die Weihnachtsausstellung im bayerischen Gewerbemuseum, wozu Besprechung folgen wird). Wie aus der Liste zu entnehmen, hat es die Firma Schulz verstanden, sich mit bedeutenden Künstlern in Verbindung zu setzen, um auch hinsichtlich der ästhetischen Wirkung der Instrumente an sich Neues und Gutes zu bieten, nachdem er schon hinsichtlich der technischen Seite allen Anregungen immer bereitwilligst gefolgt ist. Wir erinnern nur an die Adriányische Griffbrettteilung.

Mit Genugtuung ist noch zu konstatieren, dass Herr Schulz in seiner Liste eine kostenlose Ankündigung unserer Gitarrezeitung untergebracht hat, wodurch er sein warmes Interesse an der Förderung unserer Bestrebungen aufs neue dokumentiert hat.

Unser langjähriges, verdientes Mitglied, Herr **Heinrich Albert**, Dirigent des Mailänder Mandolinenkлубs, wurde unterm 22. Januar 1909 von der Königin von Neapel zum Kammervirtuosen ernannt mit dem Titel: Kammervirtuos Ihrer Majestät der Königin Maria Sophia beider Sizilien. Wir gratulieren herzlich zu dieser wohlverdienten Auszeichnung des trefflichen Musikers und Gitarristen.

Wir erhalten folgende Zuschrift, der wir gerne Raum geben: **II. Musik-Fachausstellung** vom 3 bis 15. Juni 1909 im Kristall-Palast zu Leipzig. Von interessierter Seite wird versucht, die Veranstalter der Ausstellung, den Central-Verband Deutscher Tonkünstler und Tonkünstler-Vereine, mit der Deutschen Tonsetzer-Genossenschaft in Verbindung zu bringen, die im Jahre 1901, als im Reichstage über ein Gesetz zur Regelung des Urheberrechtes beraten wurde, durch ihre Agitation für die Tantiemenwirtschaft hervortrat. Dem gegenüber wird hiermit festgestellt, dass der veranstaltende Verband mit genannter Genossenschaft in keinerlei Beziehungen steht und dass die Ziele desselben grundverschieden sind. Der Central-Verband Deutscher Tonkünstler und Tonkünstler-Vereine wurde gegründet mit der ausschliesslichen Tendenz, die ideelle und wirtschaftliche Hebung der Standesgenossen in die Wege zu leiten. Sein vornehmstes Ziel war die Gründung einer Pensionskasse. Der Verband besteht aus dem „Berliner Tonkünstler-Verein“, „Kölner Musik-Lehrer- und Lehrerinnen-Verein“, „Verein der Musik-Lehrer und Musik-Lehrerinnen zu Leipzig“, „Kölner Tonkünstler-Verein“ und „Münchener Tonkünstler-Verein“. Es ist eine aus vielen Tausenden von Mitgliedern bestehende, hochgeachtete Körperschaft, der die bedeutendsten Künstler angehören. Im Verbands sind all die Kräfte zu finden, welche das Verständnis für Musik im Publikum wachrufen und heranbilden. Die Mitglieder des Verbandes sind schliesslich selbst alle Konsumenten der Musik-Industrie, tragen also erheblich dazu bei, der Instrumenten-Industrie Absatz zu verschaffen und zur Blüte zu steigern. Den Ausstellern soll die Ausstellung ein Feld bieten, ihre Erzeugnisse, ihre Neu-Einrichtungen und Erfindungen, ihre Fabrikationen und Massnahmen dem Publikum in gefälliger Form zu unterbreiten, den Standesgenossen soll sie zur Anregung und Belehrung dienen. Es dürfte angemessen erscheinen, sich in gemeinsamen Handeln zu verbinden, um das Gute zu fördern. Man darf es nicht vergessen, dass gerade die Musiker es doch sind, die den Verkehr zwischen Fabrikant, Verleger und Publikum vermitteln; denn nicht nur dem Publikum, dass im grossen ganzen nicht sachverständig genug ist, dass die ausgestellten Fabrikate, zum Teil wenigstens, ziemlich verständnislos anschaut, soll eine Ausstellung bereitet werden, nein, sondern auch dem Fachmanne, dem Musiker soll eine Gelegenheit geboten werden, die ausgestellten Fabrikate sorgfältig zu vergleichen und zu prüfen. Er ist es nämlich, der in Wort und Schrift die Fähigkeit besitzt, dem

Erzeuger guter und bester Ware auch wirklich zu nutzen, denn auf sein Wort legt das Publikum, dass sich in diesem Falle auch mit Recht gern leiten lässt, Wert. In solchem Sinne erhofft der Central-Verband durch ein gezieltes, friedliches, freundschaftliches Zusammenwirken aller in Frage kommenden Faktoren ein alle Teile befriedigendes Resultat. Zu wünschen wäre es, dass die an dieser Stelle ausführlich erläuterten Bestrebungen des Verbandes allmählich anerkannt und von Erfolg gekrönt würden.

Dresden-A., den 23. Dezember 1908.

An das Sekretariat des Internationalen Gitarristen-Vereins München (München 11, Theatinerstrasse 33/1).

Bei meiner letzten Reise nach meiner Heimatstadt **Smyrna** (Kleinasien) im August ds. Js. hatte ich das Vergnügen, dort mit dem berühmten Gitarrelehrer und Gitarrespieler, Herrn **Nikolaus Prossen**, bekannt zu werden. Der Herr hatte die Liebenswürdigkeit, mir verschiedene Stücke (sowohl Originale von alten berühmten italienischen Komponisten, als auch von ihm selbst für die Gitarre transponierte) vorzuspielen. Ich muss gestehen, dass ich bis heute einen solch vollendeten Künstler noch nicht gehört habe, die seltene Fingerfertigkeit des Herrn Prossen, seine vollendete Wiedergabe und die hervorragende Technik haben mich entzückt. Ich erzählte dem Herrn von unserm Gitarre-Verein, der sich die Aufgabe gestellt hat, für das sympathische Instrument, das in Europa leider nur wenig verbreitet ist, immer mehr Interessenten zu gewinnen und seine Verbreitung sich angelegen sein lässt und bat ihn, uns in diesem Bestreben seine Unterstützung zu teil werden zu lassen. Herr Prossen hat mir daraufhin in liebenswürdigster Weise das beifolgende Stück „La Preghiera di Mose“ von Rossini, welches in Deutschland jedenfalls noch nicht bekannt ist, für unsern Verein zur Verfügung gestellt. Es freut mich sehr, der Bibliothek unseres Vereins einen Beitrag zuführen zu können. Wenn Sie sich eventuell veranlasst sehen, das Stück für die Mitglieder drucken zu lassen, oder wenn Sie in der nächsten Nummer des „Gitarrefreund“ des Herrn Prossen und seiner Kunst als Gitarrist freundlichst ein paar Worte widmen würden, so ist das sehr angebracht und im Interesse unsers Vereins, weil ich annehmen darf, dass wir Herrn Prossen dadurch noch mehr für unsere Sache gewinnen und er Veranlassung nehmen würde, uns noch weitere Beiträge zukommen zu lassen. Im übrigen bin ich der Ansicht, dass solch hervorragende Künstler verdienen, genannt und dadurch allgemein bekannt zu werden.

Hochachtungsvoll

Thr. Zerbini, Ferdinandstrasse 16 P.

Anm. der Redaktion: Wir freuen uns über diese Zuschrift und danken bestens dafür. Das betr. Stück wird gelegentlich gedruckt werden.

Verschiedenes

Der **Gitarreklub München** musste leider sein altes Lokal im Bauerngirtl aufgeben — wir haben zu wenig gegessen und getrunken aus lauter Begeisterung fürs Spielen — und so sind wir wieder ins Café Orlando di Lasso am Platzl gewandert, wo wir vordem schon einmal gehaust haben. —

Briefkasten

Leipzig. Auf eine Anfrage aus Leipzig (Adresse leider verloren gegangen!) in betreff eines Mozzani-Konzertes können wir Ihnen mitteilen, dass sich ein Mozzani-Konzert in Leipzig bewerkstelligen lässt, wenn der Leipziger Gitarre- oder Mandolin-Klub das Arrangement übernimmt und eine Garantie für eine Einnahme leistet. Wir sind gern bereit die Vermittlung in dieser Angelegenheit zu übernehmen.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag Leipzig.

Wertvolle Musik für Gitarre.

Dr. K. Hertz: Ausgewählte Kompositionen zum Gebrauch beim Unterricht arrangiert und mit Fingersatz versehen von A. Eggers.

Bd. 1 Mk. 1.50
Variations mignones. Polacca. Glockentöne (Lied von Proch). Die Fahnenwacht (Lied von Lindpaitner). Etude. Capriccio.

Bd. 2 Mk. 1.50
An Malvine. Polonaise. Abendlied. An die Entfernte. Lied ohne Worte. Liebeslied.

H. und Fr. Rung: Albumblätter.

Heft 1 Mk. 2.—
1. Tyrolienne. 2. Melodie. 3. Romanze. 4. Impromptu. 5. Aus „Faraos Ring“. 6. Choral. 7. Choral. 8. Nocturne. 9. Albumblatt. 10. Novellette. 11. Idyll. 12. Intermezzo. 13. Elegie. 14. Humoreske. 15. Echo. 16. Aquarell. 17. Serenade. 18. Wechselgesang. 19. Sarabande. 20. Barcarole. 21. Berceuse. 22. Sicilienne. 23. Flageolet-Solo. 24. Präludium. 25. Pastorale.

Heft 2 Mk. 2.—
26. Elegie. 27. Ricordanze d'Italia (I). 28. Romanze. 29. Bolero. 30. Capriccio. 31. Flageolet-Solo. 32. Ricordanza d'Italia (II). 33. Volkslied. 34. Marche funèbre. 35. Ricordanza d'Italia (III). 36. Bourrée. 37. La melanconia. 38. Charakterstück. 39. Ricordanza d'Italia (IV). 40. Etude. 41. Menuett. 42. Ricordanza d'Italia (V). 43. Humoreske. 44. Etude. 45. Capriccio. 46. Tanz. 47. Gavotte. 48. Idyll. 49. Fantasiestück. 50. Tarantella.

H. Rung: op. 1 Six Pieces, op. 2 Deux Polonaises à Mk. —50

„ op. 3. Petites Leçons progressives. Mk. —60

„ op. 4. Quatre Solos Mk. 1.—

Sept Morceaux par Sor, Giuliani et Degen Mk. 1.25

Duette für zwei Gitarren. Zum Gebrauch beim Unterricht arrangiert und mit Fingersatz versehen von A. Eggers.

Band I Mk. 3.—
Küffner, J.: Divertissement. Nava, A.: Duettino. Mozart, W. A.: Menuett aus der Symphonie in Es. Beethoven, L. van: Sehnsuchts- waltzer I—II.

Band II Mk. 3.—
Nocolat, F.: Variationen. Schubert, Fr.: Marche Hongroise. Mendels- sohn-Bartholdy, F.: Lieder ohne Worte I—II. Hamm, D. C.: Variationen.

Band III Mk. 3.—
Hartmann, J. P. E.: Tanz und Chor aus der Oper „Klein Kirsten“. Gade, Niels W.: Brautwalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. Pette- letti, P.: Fantasie. Padowetz, J.: Der Carneval von Venedig.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodiosen Etuden haben wir schon in den Musikheften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko von der Schriftleitung, auch durch Herrn Dr. Lewy, München beziehen.

Freie Vereinigung guter Gitarre-Musik (e. V.)
Augsburg.

Adresse: F. Sprenzinger, Lechhausen-Augsburg.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst- gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



Branchen

liefert unter Garantie

C. Herm. Serbe, Leipzig

Internationale Adressen-Verlagsanstalt — Gegründet 1864 —
Katalog über stets vorrätige 6 Millionen Klebeadressen 50 Pfennige

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den

Gitarre-Freund

:: berufen zu wollen. ::

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

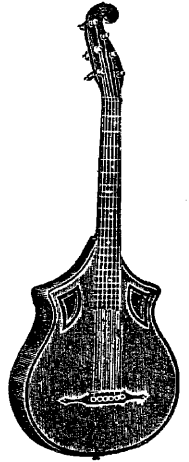
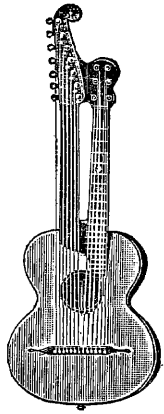
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell des I. G.-V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Soeben erschienen:



Spezial-Katalog

Alter Gitarre-Musik.

== Zusendung gratis und franko. ==

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

Berlin W. 8.

Französische Straße 22/23.

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

:: von ::
Adolph Meyer

43 der schönsten und besten Volkslieder.

Preis in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat.

Mitglieder erhalten den bekannten Rabatt.

Ausgewählte * Volkslieder

mit

Gitarre- oder Lautenbegleitung.

Bd. I. II. III. je n. M. 2.—
(Jeder Band enthält 50 Lieder.)

Ruch, Hannes,

12 Lieder für eine Singstimme
mit Gitarre-Begleitung

Heft I. II. je n. M. 2.—

Meyer-Steinegg, op. 13. Fünf

Lieder zur Gitarre (Bettel-

lied. Sängers Hochzeitslied.

Es muß geschieden sein.

Ständchen. Polka) . . . M. 1.—

Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Herausgegeben von

O. Schick.

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79
der beliebtesten u. bekanntesten
Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. Deutsche Lieder (enthält
klassische und mod. Lieder von
Reger, R. Strauß usw.) . n. M. 4.—

Bd. III. Ausländische Lieder (ent-
hält 86 verschiedene Lieder, da-
runter italienische, französische,
spanische, englische, irische,
schottische, schwedische, pol-
nische, böhmische, amerikanische
usw. n. M. 4.—

Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Endlich sind sie gedruckt zu haben
die in allen Kabarets bis jetzt nur aus den Manuskripten gesungenen
„10 Soldaten-Lieder“

mit Klavier- oder Gitarrebegleitung, darunter das altbeliebte

„Schwalanscher-Lied“

(Chevauxleger)

in der **allein richtigen Fassung**

komponiert von **Hannes Ruch**

Dichtungen von **Dr. Thoma** (Peter Schlemihl)

|| Jedes Lied, mit einem originellen Soldatenbilde*) von ||
Münchener Künstlerhand versehen, kostet M. 1.50 no. ||

- *Nr. 1. Im Quartier.
- * „ 2. Leichte Wahl.
- „ 3. Der bayrische Chevauxleger.
- „ 4. Der Kanonier.
- „ 5. Soldatenlied.
- „ 6. Reservemann.

- *Nr. 7. Reiterlied.
- * „ 8. **Der Schwalanscher**:
„Weisst Du noch die schönen Maientage.“
- „ 9. Der Leiber.
- „ 10. **Die schweren Reiter**:
„Der König muss wohl haben eine stolze Reiterei.“

==== * Die mit * versehenen sind auch mit Gitarrebegleitung erschienen. =====

*) Ansichtspostkarten mit diesen verkleinerten farbigen Titelbildern, sowie mit Text und Melodie, sind zum Preise von je 10 Pf. überall zu haben.

Scharfrichter-Verlag & Leipzig 163.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ,** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugehickt; an Nichtmitglieder versendet das Sekretariat jedes Einzelheft ohne Musikbeilage zum aufgedruckten Preise. Eintrittsgebühr (für Archivkatalog etc.) Mk. 2.—. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

10. Jahrgang 1909

Heft 2

März—April

✻ Inhalt ✻

Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus — Statuten der G. V. — II. Musik-Fachausstellung
Konzertberichte — Vereinsnachrichten — Zur Musikbeilage — Inserate.



Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus.

Eine musik- und kulturgeschichtliche Darstellung mit genauer Quellenangabe, herausgegeben von Ernst Biernath. Berlin, A. Haack Verlagsbuchhandlung, 1907. —

Erwiderung auf den bezüglichen Artikel in Heft 4 S. 107, Januar 1909, der Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft. Leipzig, Verlag Breitkopf & Härtel, 1909. —

In Heft 9, Jahrgang VII, Juni 1906 dieser Zeitschrift liess Herr Adolf Koczirz (Wien) einen Aufsatz „Bemerkungen zur Gitarristik“ erscheinen. Als mir dieser Artikel durch Zufall nach einem Jahre zu Gesicht kam, hatte meine Monographie über die Gitarre im Manuskript fast ein halbes Jahr lang der Kgl. Akademie der Wissenschaften zur Prüfung vorgelegen, war dann an einigen Stellen korrigiert der Druckerei übergeben und zum Teil bereits fertig gestellt. Daher ist es gekommen, dass vom erwähnten Essay keinerlei Notiz genommen ist, was aber in der zweiten Auflage gewiss nicht versäumt werden soll.

Ursprünglich lagen dem Manuskript auf 12 Pauspapierbogen 84 zum Abdruck vorgesehene Bilder bei, die nicht nur die Entwicklung der Gitarre zeigen, sondern zugleich auch die interessantesten Einblicke gewähren in das religiöse und Gesellschaftsleben der ältesten Kulturvölker bis in vorgeschichtliche Zeit zurück. Der Verleger entschied jedoch, dass die Abbildungen wegbleiben müssten, nachdem sich bei der Seltenheit vieler Quellenwerke das rechtzeitige Beschaffen und Anfertigen der Bildstöcke als sehr schwierig und kostspielig herausgestellt hatte. Einem Wunsche nach Illustrationen kann

wohl eine gewisse Berechtigung nicht abgesprochen werden, doch ist das Buch so klar und instruktiv geschrieben, dass man es auch ohne Bilder sehr wohl verstehen kann.

Die Grundlagen für mein Werk geben die bezüglichen Bildwerke und Abbildungen ab, die ich in den Kunstsammlungen und Bücherschätzen bei allen Völkern der Erde und aus allen Zeiten nach umfangreichem Quellen- und Literaturstudium habe finden können. Dass der Forscher hierbei sehr strenge Kritik üben musste, ist ganz selbstverständlich. Manche Hoffnungen auf wichtige Funde wurden hier und dort auch arg getäuscht, so z. B. mussten die schönen Abbildungen von Gitarren und Gitarrespielern bei Kircher, bei Baron, bei Marpurg, bei Fockel, bei Kiesewetter, bei Denon, aus der Description de l'Egypte gänzlich ignoriert werden, weil über ihre Herkunft gar keine oder keine genauen Angaben beigegeben waren, und weil solchen Abbildungen ohne Prüfungsmöglichkeit der Identität mit dem Original kein urkundlicher Wert und somit auch keine Beweiskraft innewohnt. Dann aber sind die Quellenangaben äusserst genau notiert, jedes beschriebene Bild und Bildwerk kann danach sofort und leicht gefunden und kontrolliert werden, zumal in einer Hauptstadt wie Wien, wo grosse Bibliotheken jedermann zu jeder Zeit zugänglich sind, ebenso auch jede Bemerkung betreffend die zugehörige Musikgeschichte, Ambros z. B. ist in den Fussnoten unzählige Male angeführt. Wenn ich von Ambros öfter abweichen muss, so ist das sehr natürlich. Es lagen mir nicht nur dieselben Quellenwerke vor

1924
1307

wie Ambros, sondern auch solche neueren und neuesten Datums, die eben Ambros zu seinen Lebzeiten gar nicht kennen konnte. Die Wissenschaft schreitet stets vorwärts, auch in der Musikgeschichte; die Forschungsergebnisse der Archäologen besonders in Vorderasien geben fast täglich immer neue, überraschende Aufschlüsse und lassen manches bisher als feststehend Anerkannte ohne weiteres als Irrtum erkennen. Sapiienti sat. Eine neue auch für Musiker interessante Publikation darf an dieser Stelle wohl angeführt werden: „Die Palastore Salmanassars II. von Bulawat, Erläuterung ihrer Bilder und Inschriften von Adolf Billerbeck und Friedrich Delitzsch. Leipzig 1908“. — Eine auf Nebensächliches gerichtete Philologenakribie wird zwar überall etwas auszusetzen finden, doch wird kaum jemand auf solche minutiöse Mückenfängerei irgendwelchen Wert legen. In der Sache selbst weist man auf einen Irrtum hin und mit Dank wird späterhin reagiert werden. Nun aber „beschränkt sich“ Herr Koczirz darauf, „ein wenig“ an den „Grundfesten des Gebäudes“ zu rütteln. Im Kapitel II (Die Gitarre bei den Sumerern) heist es S. 7 Abs. 2: „das wesentlichste Interesse für uns haftet an einem kleinen Tonrelief, welches in der Priesterschule des uralten Bêltempels gefunden worden ist“. Weiter wird dann dieses Tonrelief nach der von Hilprecht gebrachten photographischen Abbildung und Beschreibung (H. V. Hilprecht, Ausgrabungen im Bêltempel zu Nippur. Leipzig 1903. S. 59, 60, und Explorations in Bible Lands. Edinburgh 1903 S. 528, 529) genau geschildert und besprochen.

Es ist also, und zwar wohlgemerkt, von einer Auslegung einer Keilschrift oder von einem Keilschriftdokument durchaus keine Rede. — Herr K. will sich also beschränken, wird jedoch so blind, dass er sich eines sehr unschönen Angriffsmittels bedient, indem er schreibt: „ich möchte darauf hinweisen, dass gegen Hilprecht (gross gedruckt) und dessen Publikationen, die Hauptbasis des Kapitels II (Die Gitarre bei den Sumerern), seitens der amerikanischen Gesellschaft für biblische Literatur einer Zeitungsnachricht zufolge (Abendblatt der Wiener „Zeit“ vom 31. Dezember 1907 „Gefälschte Keilschrift-dokumente?“ [gross gedruckt]) schwerwiegende Beschuldigungen erhoben wurden“. — Mit dieser Art des Versuches, an den „Grundfesten“ meiner „Gitarre“ zu rütteln, hat Herr K. sehr unvorsichtig auf — Granit gebissen, diese Weise streift schon sehr hart an Verleumdung und wissentlich falsche Verdächtigung. Jeder unvoreingenommene Leser wird so denken. Zur Abwehr möge es mir gestattet sein, die am 28. Januar 1909 seitens der Kgl. Direktion des Vorderasiatischen Museums in Berlin mir erteilte Antwort unverkürzt hier folgen zu lassen:

„Mit dem Ausdruck des besten Dankes für Ihre freundliche Zusendung kann ich Ihnen mitteilen, dass das, was man Hilprecht vorwirft, wie auch die Sache liegen mag, von keinerlei Einfluss auf Ihre Arbeit werden kann, da das betr. Relief von den Vorwürfen nicht betroffen wird“. Hochachtungsvoll gez. Dr. Messerschmidt.
Berlin-Charlottenburg, d. 5. Februar 1909.
Ernst Biernath.

Statuten der G. V. (E. V.)

I. Name, Zweck und Aufgabe des Vereins:

§ 1.

Der Verein führt den Namen:

„Gitarristische Vereinigung“ (E. V.)

Der Verein hat seinen Sitz in München und ist daselbst in das Vereinsregister einzutragen.

§ 2.

Der Verein bezweckt die Pflege und Verbreitung des Gitarrespiels, die Herausgabe einer die Gitarremusik fördernden Zeitschrift mit alle Gebiete des Gitarrespiels umfassenden Musikbeilagen, die Unterhaltung einer Bibliothek sowie die Förderung und Vervollkommnung des einschlägigen Instrumentenbaues.

II. Mitgliedschaft.

§ 3.

Der Verein besteht aus ordentlichen und Ehrenmitgliedern.

§ 4.

Ordentliches Mitglied kann jede unbescholtene Person werden, welche das 21. Lebensjahr zurückgelegt hat.

§ 5.

Der Jahresbeitrag beträgt 6 M. Die Mitglieder sind verpflichtet, den Betrag für das vom 1. Januar bis 31. Dezember laufende Geschäftsjahr jeweils im voraus und zwar spätestens bis zum 1. April jeden Jahres zu entrichten.

Als Erfüllungsort für alle zu leistenden Zahlungen gilt München. Beiträge, welche bis zum 1. April nicht bezahlt sind, werden durch Postnachnahme von den Mitgliedern auf deren Kosten eingehoben.

§ 6.

Die Aufnahme der ordentlichen Mitglieder erfolgt nach schriftlicher Anmeldung bei dem Vorstände oder der Geschäftsstelle des Vereins durch Beschluss des Vorstandes.

Die Ablehnung der Aufnahme erfolgt ohne Angabe von Gründen.

An Orten, an welchen Zweigvereine bestehen, erfolgt die Aufnahme der Mitglieder durch die Vorstandschaft dieser Vereine. Die Mitglieder der Zweigvereine erwerben durch die Aufnahme alle Rechte und Pflichten der Mitglieder des Vereins.

§ 7.

Der Austritt hat durch schriftliche Erklärung gegenüber der Vorstandschaft oder der Geschäftsstelle zu erfolgen. Die Mitglieder von Zweigvereinen haben den Austritt gegenüber der Vorstandschaft dieser Vereine zu erklären. Austrittserklärungen können rechtswirksam nur bis 1. Dezember eines Geschäftsjahres erfolgen. Mitglieder, welche nach diesem Termin ihren Austritt erklären, haben den vollen Beitrag für das beginnende Geschäftsjahr zu entrichten.

§ 8.

Der Ausschluss eines Mitgliedes erfolgt auf Antrag eines Vorstandsmitgliedes durch Beschluss der Vorstandschaft. Vor dem Ausschluss ist das Mitglied über den Ausschlussantrag zu hören.

Der Ausschluss kann insbesondere verfügt werden, wenn ein Mitglied den Vereinsinteressen zuwiderhandelt, oder mit der Zahlung des Mitgliederbeitrags in Verzug bleibt.

Der Ausschluss ist dem Mitglied von der Vorstandschaft durch eingeschriebenen Brief mitzuteilen.

Im Falle des Ausschlusses ist der Mitgliederbeitrag für das laufende Geschäftsjahr zu entrichten.

Gegen den Ausschlussbeschluss der Vorstandschaft steht dem ausgeschlossenen Mitglied das Recht der Berufung an die ordentliche Mitgliederversammlung zu.

Die Berufung an die Mitgliederversammlung muss innerhalb eines Monats vom Tage der Aufgabe des eingeschriebenen Briefes an eingelegt werden.

§ 9.

Zu Ehrenmitgliedern können auf Antrag der Vorstandschaft Personen ernannt werden, welche sich hervorragende Verdienste um das Gitarrespiel oder um die Bestrebungen des Vereins erworben haben.

Die Ernennung erfolgt durch die Mitgliederversammlung.

III. Vorstandschaft und Vorstand.

§ 10.

Die Leitung und Verwaltung des Vereins obliegt vorbehaltlich der Rechte der Mitgliederversammlung der Vorstandschaft.

§ 11.

Die Vorstandschaft besteht aus: dem Vorsitzenden und dem stellvertretenden Vorsitzenden, dem Schriftführer, dem Schatzmeister und einem Beisitzer, ferner aus den Vorsitzenden der Zweigvereine, welche durch die Wahl in diesen Vereinen von selbst Mitglieder der Vorstandschaft werden.

§ 12.

Die Vorstandschaft wird in der ordentlichen Mitgliederversammlung auf die Dauer eines Geschäftsjahres gewählt.

Die Wahl des Vorsitzenden, des stellver-

tretenden Vorsitzenden, des Schriftführers, des Schatzmeisters und des Beisitzers erfolgt durch Stimmzettel nach der in § 11 angegebenen Reihenfolge.

Die Wahl kann auch durch Akklamation erfolgen, sofern dies aus der Mitte der Mitgliederversammlung beantragt wird und niemand dem Antrag widerspricht.

Im Falle des Ausscheidens eines Vorstandsmitgliedes während des Geschäftsjahres sind die übrigen Mitglieder der Vorstandschaft berechtigt, sich im Wege der Kooptation zu ergänzen.

§ 13.

Das Wahlergebnis sowie die Erklärungen der Gewählten über Annahme oder Ablehnung der Wahl wird im Protokollbuch des Vereins niedergelegt.

§ 14.

Der Verein wird nach aussen und in allen seinen Rechtsangelegenheiten, insbesondere gerichtlich und aussergerichtlich durch den Vorsitzenden oder in dessen Verhinderung durch den stellvertretenden Vorsitzenden vertreten.

Dem Schriftwart obliegt die Erledigung des laufenden Schriftverkehrs, die Führung der Protokolle über die Mitgliederversammlungen und die Führung der Mitgliederliste, soweit diese Aufgaben nicht der Geschäftsstelle des Vereins als Vertretung für den Schriftführer und der Vorstandschaft übertragen sind.

Dem Schatzmeister obliegt die Kassenverwaltung und Rechnungsführung sowie die Einhebung der Mitgliederbeiträge; doch kann diese Geschäftsaufgabe ebenfalls der Geschäftsstelle vertretungsweise übertragen werden.

Die Vorstandschaft ist für die Tätigkeit der Geschäftsstelle verantwortlich.

§ 15.

Die Vorstandschaft, zu deren Beratungen die sämtlichen Mitglieder derselben einzuladen sind, beschliesst unter der Leitung des Vorsitzenden oder dessen Stellvertreters mit einfacher Stimmenmehrheit. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden bzw. seines Stellvertreters.

Der Vorstandschaft obliegt insbesondere die Aufnahme und der Ausschluss von Mitgliedern, die Verwaltung des Vereinsvermögens, die Leitung und der Verkehr mit der Geschäftsstelle des Vereins, die Herausgabe und Verlegung der Zeitschrift und die Berichterstattung über die Vereinstätigkeit gegenüber der Mitgliederversammlung.

Ueber alle Sitzungen und Verhandlungen des Vorstandes ist ein kurzes Protokoll aufzunehmen, das von dem Vorsitzenden bzw. dessen Stellvertreter zu unterzeichnen ist.

IV. Mitgliederversammlung.

§ 16.

Vor Schluss eines jeden Geschäftsjahres, spätestens im November, findet eine ordentliche Mitgliederversammlung statt.

Eine Mindestzahl von 10 Mitgliedern hat das Recht, jederzeit die Einberufung einer Mitgliederversammlung zu fordern, wenn sie unter Angabe des Zweckes und der Beratungsgegenstände bei der Vorstandschaft schriftlichen Antrag dahin stellt.

§ 17.

Tag, Stunde, Ort und Tagesordnung jeder Mitgliederversammlung müssen eine Woche zuvor durch schriftliche Mitteilung an jedes Vereinsmitglied bekanntgegeben werden. Die Einladung gilt mit der Aufgabe zur Post unter der dem Vorstand bekannten Adresse bewirkt.

Die Mitgliederversammlung fasst ihre Beschlüsse nach Stimmenmehrheit der anwesenden Mitglieder. Stellvertretung durch ein anderes Mitglied ist auf Grund schriftlicher Vollmacht zulässig.

Bei Stimmengleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden.

Dreiviertel Stimmenmehrheit der erschienenen bzw. vertretenen Mitglieder ist jedoch erforderlich, für Abänderung der Satzungen und für den Beschluss über die Auflösung des Vereins.

Anträge der Mitglieder zu Mitgliederversammlungen sind spätestens 2 Wochen vorher der Vorstandschaft schriftlich einzureichen.

Jede ordnungsmässig berufene Mitgliederversammlung ist beschlussfähig.

Ueber Gegenstände, welche nicht auf der Tagesordnung stehen, können gültige Beschlüsse nicht gefasst werden.

Der Schriftwart oder in dessen Verhinderung ein anderes Vorstandsmitglied führt das Protokoll, welches von den anwesenden Vorstandsmitgliedern zu unterzeichnen ist.

In dasselbe sind die Beschlüsse der Mitgliederversammlungen einzutragen.

V. Geschäftsstelle.

§ 18.

Zur Unterstützung der Vorstandschaft wird eine Geschäftsstelle errichtet, welcher die Herausgabe und der Verlag der Vereinszeitschrift übertragen werden kann.

Der Geschäftsstelle obliegen ausserdem die nach § 14 der gegenwärtigen Satzungen dem Schriftführer und Schatzmeister übertragenen Aufgaben in Vertretung dieser Vorstandsmitglieder, jedoch unter der Verantwortlichkeit der Vorstandschaft.

Die Geschäftsstelle dient insbesondere zur Erleichterung des Geschäftsverkehrs der Mitglieder und der Zweigvereine mit der Vorstandschaft: es obliegt ihr die Herausgabe der Zeit-

schrift sowie die Verwaltung der Bibliothek und der musikalischen Werke des Vereins.

Die Geschäftsstelle hat den Anordnungen der Vorstandschaft Folge zu leisten. Die Regelung der Beziehungen zwischen der Vorstandschaft und der Geschäftsstelle bleibt der Vorstandschaft überlassen.

VI. Zweigvereine.

§ 19.

Auswärtige Mitglieder des Vereins können sich behufs Förderung des Vereinszweckes zu Zweigvereinen zusammenschliessen, ebenso können sich bestehende Vereine mit ähnlichen Bestimmungen als Zweigvereine der gitarristischen Vereinigung konstituieren, wenn deren Mitglieder den Beitritt zum Verein erklären.

§ 20.

Die Zweigvereine sind verpflichtet, dem Hauptverein ihre Bibliothek und ihre musikalischen Werke behufs Herausgabe der Zeitschrift vorbehaltlich ihrer Eigentumsrechte zu überlassen; insbesondere haben die Zweigvereine die Veröffentlichung von musikalischen Werken in der Zeitschrift des Vereins zu gestatten, soweit sie selbst zu deren Veröffentlichung befugt sind.

§ 21.

Die Vorstände der Zweigvereine haben die Beiträge ihrer Mitglieder zum Hauptverein einzuziehen und an diesen bzw. an die Geschäftsstelle abzuliefern. Die Zweigvereine sind berechtigt, zur Deckung ihres eigenen Vereinsaufwandes von ihren Mitgliedern besondere Beiträge zu erheben.

§ 22.

Die Zweigvereine haben spätestens bis Ende November jeden Jahres an die Vorstandschaft des Hauptvereins bzw. an die Geschäftsstelle desselben ein Verzeichnis ihrer Mitglieder und eine Abschrift über die Wahl ihrer Vorstandschaft einzureichen.

Die Vorsitzenden der einzelnen Zweigvereine sind gemäss § 11 dieser Satzungen Mitglieder der Vorstandschaft des Hauptvereins.

VII. Auflösung des Vereins.

§ 23.

Im Falle der Vereinsauflösung fallen die Vereinsbibliothek und die vom Verein herausgegebenen Zeitschriften und Werke der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München als Eigentum zu.

Im übrigen entscheidet die Mitgliederversammlung, welche den Auflösungsbeschluss fasst, über die Verwendung des Vereinsvermögens.

II. Musik-Fachausstellung

vom 3. bis 15. Juni 1909 im Kristall-Palast zu Leipzig. Von den hervorragendsten Firmen laufen fortgesetzt Anmeldungen zur Beteiligung ein. Es sind vielfach Plätze von 100, 150 und 200 qm belegt, so dass auf eine

glänzende Beschickung der Ausstellung nunmehr zu rechnen ist. Nicht nur die fertigen Artikel, sondern auch die Herstellung derselben wird auf der Ausstellung gezeigt werden. Auch die königlichen Konservatorien und Museen werden hochinteressante Sammlungen zur Ausstellung gelangen lassen. Ferner kommen sehr

wertvolle und seltene Instrumente, sowie Kunstwerke berühmter Meister zur Schau. Die Veranstaltung verspricht demnach sich hochinteressant und lehrreich zu gestalten und dürfte dann auch grosse Anziehungskraft auf Interessenten, sowie auf das grosse Publikum ausüben.

Konzertberichte.

Der Tenorist **Matthäus Roemer**, dessen schöne Stimm-mittel schon in verschiedenen Oratorien-Aufführungen Aufsehen erregt hatten, gab gestern einen Liederabend, der ihm einen vollen starken Erfolg brachte. Er sang ausser einigen altitalienischen Sachen Lieder von Schubert, Brahms und Hugo Wolf. Mit den Liedern der beiden letzteren Meister erzielte der Künstler, dessen stimmliche Qualitäten durch eine hochstehende musikalische Intelligenz und ein ungewöhnliches Vortragstalent unterstützt werden, die stärksten Wirkungen. Gelingt es Herrn Roemer, sich eine ganz freie und leichte Tonbildung zu erwerben, so darf man das schönste von ihm erwarten. Herr Dr. Roemer ist der Komponist des begedruckten Liedes, als Gitarrist ein Schüler des Kammervirtuosen H. Albert (M. N. N.)

Mandolinen- und Gitarrenklub Cassel. Dritter Vortrags-abend des „Mandolinen- und Gitarrenklubs“ unter Leitung seines Dirigenten, des Königlichen Kammermusikers Adolf Meyer, am 13. Februar 1909. Wenn die beiden ersten Vortragsabende zu den schönsten Hoffnungen berechtigten, so dürften wir am Sonnabend wieder mit grosser Befriedigung konstatieren, dass diese Hoffnungen immer mehr ihrer Erfüllung entgegengehen. Das Zusammenspiel des Klubs hat an Sicherheit und Feinheit nur zugenommen, so dass es ein wirklich grosser Genuss war, den anmutigen Weisen zu lauschen, die unter Herrn Meyers Leitung mit grosser Hingabe zu Gehör gebracht wurden. Mit einem Prolog, gedichtet von der Klubdichterin Fr. E. Sand, gesprochen von Fr. H. Merz, wurde der Abend eröffnet, ihm folgte als erster Klubvortrag ein reizendes „Andante“ von Ad. Meyer. Dann folgten Lieder zur Gitarre, gesungen von Fr. Monnhaupt. a) „Das Mühlrad“, Volkslied. b) „Hin und her“ von A. Meyer, Gedicht von Paul Dietz, einem einheimischen Dichter. c) „Jean aime Jeanne“, franz. Volkslied, für Gitarre gesetzt von Fr. Monnhaupt. Alle drei Lieder wurden hübsch zu Gehör gebracht und als Zugabe schenkte uns Fr. Monnhaupt dann noch das hier schon bekannte, beliebte: „Danz, danz, Quieselche“, was ihr besonders gut gelang, da ihr das Neckische gerade vorzüglich liegt. Der nun folgende Klubvortrag: „Habaneña“ von Walther verdient mit Anerkennung genannt zu werden, wengleich er von dem später gespielten „Dans une Gondole“ von Monti hinsichtlich seiner Klangwirkung doch wohl noch übertroffen wurde. Zwei Duette zur Laute: a) „La Ricciulella“, italienisches Volkslied, und b) „Zwa Sierndlan“, kärntnerisches Volkslied, für Laute gesetzt von Meyer fanden wohlverdienten Beifall, denn die Vortragenden Damen, Fr. Zirkel und Fr. Merz, brachten die ansprechenden Lieder mit wohl lautender Stimme und grosser musikalischer Sicherheit zu Gehör. Leider mussten dann einige Solonummern ausfallen, weil eine Dame durch Unpässlichkeit am Vortrag verhindert war, wofür uns dann aber Herr Köbrich zu entschädigen suchte, indem er seinen auf dem Programm stehenden Nummern noch eine Extra-Darbietung: „Schwäbisches Reiterlied“ vorausschickte, welches die dankbare Anerkennung des Publikums in jeder Weise rechtfertigte. Sein „Schwammerling“ und „Däri i's Dirndl liaben“ brachten ihm ebenfalls enthusiastischen Beifall, worauf Herr Köbrich noch „Die Julinacht“ zum besten gab, welches Lied mit seiner „überraschenden“ Schlusswendung stürmische Heiterkeit hervorrief. Wir hoffen Herrn Köbrich noch oft an dieser Stelle zu begegnen. Die letzte Programmnummer des Abends war der Klubvortrag „Walzer“ von A. Meyer, ein reizendes, anmutiges Werk, das man gern noch wiederholt gehört hatte. Denn Schluss machte dann ein dem Klub gewidmeter „Marsch“ von A. Meyer als Zugabe, welcher schon im vorigen Jahre

einmal zu Gehör gebracht wurde und heute wie damals wohlverdienten Beifall erntete. Ich glaube, es ist im Sinne aller Zuhörer, wenn ich zum Schluss noch einmal unsere Anerkennung und wärmsten Dank ausspreche für die entfaltete Mühe und den Fleiss des „Mandolinenklubs“ und seines Dirigenten, der denn auch nach Verdienst durch Ueberreichung eines Lorbeerkränzes und Blumen-spende geehrt wurde. (Kasseler Allg. Ztg.) C. S.

Vereinsnachrichten.

Die Mitgliederversammlung der **Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitarre-Musik (e. V.) in Augsburg** am 17. Februar war von 6 Herren besucht, 11 hatten Stimm-vollmacht gesandt.

Tages-Ordnung: 1. Bericht des 1. Vorsitzenden über das 5. Vereinsjahr. — 2. Kassa-Bericht. — 3. Bei-tritt der „Freien Vereinigung“ zu der am 30. Januar l. Js erfolgten Gründung der „Guitarristischen Vereinigung e. V.“ in München als **Zweigverein**. — 4. Aenderung der Satzungen, wie sie durch den Beitritt zur „Guitarristischen Vereinigung e. V.“ bedingt sind, insbesondere Aenderung des Namens in „Zweigverein Augsburg der Guitarristischen Vereinigung e. V.“, Abänderung des Beitrages u. a. m. — 5. Neuwahl der Vorstandschaft.

Der Vorsitzende Herr Rechtsanwalt Oehler gab einen ausführlichen Bericht über das 5. Vereinsjahr. Dem-selben ist zu entnehmen, dass der Mitgliederstand zurzeit 112 beträgt. Mit Befriedigung wurden die Mitteilungen über die am 30. Januar a. c. in München erfolgte Gründung der „Guitarristischen Vereinigung“ aufgenommen, wodurch längst gehegte Wünsche der Erfüllung entgegengingen. Besonderer Dank gebührt den Herren beider Vereine, welche sich um die Vereinigung besonders bemühten, vornehmlich auch Herrn Rechtsanwalt Oehler für die Ausarbeitung der neuen Vereinssatzungen. Nach Erstattung des Kassenberichts wurden der Beitritt des Vereins zur „Guitarristischen Vereinigung“ in München einstimmig beschlossen. Der durch die Angliederung des Vereins bedingte Namensänderung in „Zweigverein Augsburg der Guitarristischen Vereinigung in München (e. V.)“, sowie einige Statuten-Aenderungen vorgenommen. Da Herr Rechtsanwalt Oehler zu lebhaften Bedauern der Versammlung eine Wiederwahl als Vorsitzender ablehnte, wurden durch Zuruf Herr F. Sprenzinger als Vorsitzender, Herr J. Arnold als stellvertretender Vorsitzender, Herr J. Schneider als Schrift- und Kassenwart, Herr Karl Müller als Beisitzer einstimmig gewählt.

Möchte die nach langen Unterhandlungen nun glück-lich vollzogene Einigung reiche Erfolge zeitigen!

Zur Musikbeilage:

(Auf vielfache Anfragen.)

Polonaise von Darr (Heft I).

Die Polonaise von Darr ist als Duett für eine Es-Gitarre (sogenannte Terz-Gitarre) mit Begleitung einer zweiten Gitarre geschrieben, welche einen Ton tiefer gestimmt werden muss, wie die gewöhnliche C-Gitarre (gewöhnlich Primgitarre genannt). Es wird Zeit, dass wir die unklaren und stets erklärungsbedürftigen Bezeichnungen: Quart-, Terz- und Prim-Gitarre durch allgemein in der Musik gültige, nämlich F-, Es- und C-Gitarre ersetzen. Die von Darr gewählte Begleitgitarre, für die es über-haupt keinen der altmodischen Ausdrücke giebt, lässt sich alsdann zwanglos mit B-Gitarre bezeichnen. Da gewiss nur wenige im Besitz einer Gitarre sind, die ohne Schaden an Tonfülle und Qualität das Herabstimmen um einen Ganzton verträgt, habe ich die Begleitstimme in die gleiche Stimmung der ersten Gitarre transponiert, so dass man das Stück gut mit zwei C-Gitarren spielen kann. Diese Ausgabe ist handschriftlich bei Herrn Kaspar Welz-müller, München, Albrechtstr. 28 gegen Einsendung von 85 Pf. erhältlich. Das Blatt enthält zugleich die gleiche transponierte Stimme zu einem Galopp von Darr, der demnächst erscheinen wird. Dr. Rensch.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodiosen Etuden haben wir schon in den Musikheften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko zu beziehen durch das Sekretariat der

Gitarristischen Vereinigung e.v.

München, Theatinerstr. 33¹.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:

auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste **AUGUST SCHULZ,** Preisliste
gratis. Nürnberg G., Unschlittplatz. gratis.

München * Michael Wach * Türkenstr. 21

Saiten-Instrumentenbauer

Bringt seine erstklassig anerkannten **Lauten, Gitarren, Zithern und Streichinstrumente** in Erinnerung. □ Hervorragend künstlerische Ausführung nach bewährtesten Formen und Modellen.

Fabrikant der Kothelauten. *)

Reparaturen kunstgerecht.

Tonverbesserung garantiert.

*) Alleinfertiger der Konzert-Laute, die Herr Rob. Kothé spielt.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

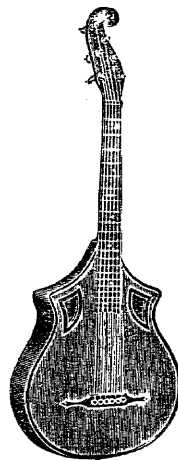
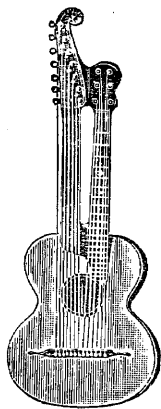
Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Maria Antoinette, arr.	— 80	37. Boije of Gennäs: „Nordische Volksweisen“ (Solo)	1.—
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	— 60	38. Cottin, A.: „Ballade circassienne“ (Solo)	— 80
10. Wissotsky: „Polonaise“ (Solo für 7sait. Git.)	— 60	39. Maier Georg: „Daisy-Marsch“ (Solo)	— 80
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	— 80	40. Carcassi: „Variationen“ (Solo), Diabelli: „Andante“ (Solo), Willroider: „Ländler“ (Solo), Langheinrich: „Abendlied“ (Ges. u. Git.)	1.20
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	41. Kliever: „Erinnerung an Kairo“ arab. u. maltes. Volkslieder, Meyer Adolf: „Ueba d'Alma“ und „Frühling“ (2 Gesänge zur Gitarre)	1.—
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	— 60	42. Giuliani u. Sor: 2 kleine Solostücke	— 80
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	— 60	43. Albert Heinr.: „2 Lieder zur Gitarre“, Schmid-Kayser: „3 Lieder zur Gitarre“, Lutz Elsbeth: „3 Lieder zur Gitarre“	1.20
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	— 80	44. Giuliani Mauro: „Rondoletto“	1.50
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	— 80	45. Sor, Ferdinand: Sechs kleine Stücke (Solo)	1.50
18. Darr: Etude e-moll „Rondoletto II“ (Solo)	— 80	46. Knab, Armin: Aria zu einer Nachtmusik — So ich traurig bin — Abschiedszeichen — Im Atelier — Ave Maria — Altes Minnelied — Wo i geh, wo i steh — Begegnet mir mei Dirndl. (Gesang und Gitarre)	1.50
19. Beringer: „Neujahrgedanke“ (Solo) und „Jägerleben“ (Gesang und Git.)	— 80	47. Molitor, S.: op. 7 Sonate (Solo)	1.50
20. Beringer: „Die Mühle im Tale“ u. „Einkehr“, zwei Lieder aus alter Zeit	— 80	48. Funk, W.: Fort zog mein Liebster (finnisches Volkslied) — Es wollt ein Mädchen früh aufstehn — Es war ein König in Thule (Ges. u. Git.) — Fiamenga (f. 2 Git.)	1.50
22. Nap. Coste: „Andante e Var“ aus der 12. Son. „Rondo“ aus der 15. Son. von Beethoven	— 80	49. Giuliani, Mauro: op. 61 Grande Overture (Solo)	1.60
23. Gräffer: „Ein Gedanke“ (Thema mit Var.)	1.—	50. Bach, Joh. Seb.: Praeludium f. d. Laute (bearb. v. H. Albert). Meyer, Ad.: Frühling — Werbung (Gesang u. Gitarre)	1.20
24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	— 80	51. Römer, Matth.: Hab' Sonne (Gesang u. Git.) Rung, Fréd.: Elegie — Romanze — Bourrée (Solo)	1.50
25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	— 80	52. Darr, Adam: Etude (Solo) — Introduction u. Polonaise für 2 Gitarren.	1.60
26. Scherrer: „Vom Wasser und vom Wein“ (Volkslied) und Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	— 60		
27. Petoletti: „Divertissement für 2 Gitarren“	1.—		
28. Scherrer: „Im tiefen Meeresgrunde“ (Gesang und Gitarre) und Decker-Schenk: „Einsam ging ich meine Strasse“ (Solo)	— 80		
29. Carcassi und Küffner (2 Solostücke)	— 80		
30. Silcher-Scherrer: „Nun leb wohl du kleine Gasse“ (Solo)	— 40		
31. Theod. Körner: „3 Lieder“ (Ges. u. Git)	1.—		
32. Darr: „Le Congé“ (Solo)	— 80		
33. Franz: „Polonaise“ und „Mazurka“ (Solo)	1.—		
34. Albert H.: „Mandolineständchen aus Don Juan“ (Gesang, Mandoline u. Gitarre)	— 80		
35. Giuliani Mauro: „Esercizio“ op. 48 I—III (Solo)	1.—		
36. Ein Lautenstück (aus „Sang und Klang“ v. Tappert) (Solo mit Tabulatur)	1.—		

Sämtliche Noten sind Eigentum der G. V. Nachdruck und Abschreiben daher verboten.

Rabatt für Mitglieder 25%, bei Abnahme von mindestens 12. Nummern 33 1/8%. Nichtmitglieder bei Abnahme von mindestens 10 Stück 25% Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage-Nr.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 **MÜNCHEN** Burgstrasse 14**Spezialwerkstätte für Gitarrebau.***Empfehle meine als erstklassig anerkannten***Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,****Lauten mit und ohne Kontrabässe,***Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell der G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft**Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.**Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.***„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“**

unter Beihilfe der ersten wissenschaftlichen Autoritäten herausgegeben

von **Ernst Biernath,**

Gitarrelehrer in Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

3 Mk. netto, direkt oder Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin, bzw. im Buchhandel.

Viele Allerhöchste Auszeichnungen von Königen, Grossherzögen, Fürsten — Die glänzendsten Empfehlungen seitens der ersten Musikzeitschriften und Pädagogen. — „Für alle Zeiten nicht nur dem Gitarrefreund sondern auch jedem Kunstfreunde und Gebildeten eine reiche Quelle der Belehrung.“

Ansichtspostkarten mit dem Bilde des Verfassers als Gitarrespieler, 5 Karten für 1 M netto, direkt.

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen auf den

Gitarre-Freund

:: berufen zu wollen. ::

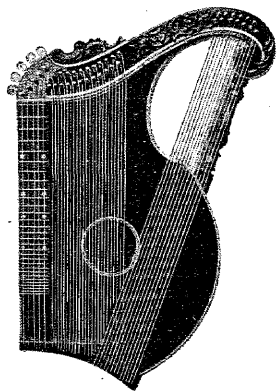
Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt von

Adolph Meyer

Preis in einem Bande Mk. 3.— netto.

= Zu beziehen durch das Sekretariat. =

**Hermann Hauser**

München, Bayerstr. 33

empfiehlt seine

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau

und die neu eingerichtete

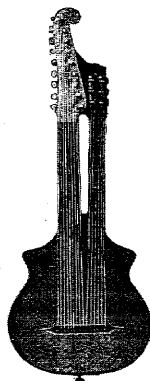
Saitenspinnerei.

Durch die seit meiner Jugendzeit sowohl in der Fabrik meines Vaters, sowie als Vorarbeiter (zuletzt auch als Teilhaber) der Fabrik Braun & Hauser gesammelte Erfahrungen ist es mir möglich, das Beste auf diesem Gebiete zu leisten.

Mein Bestreben ist, durch gediegen kunstvolle Arbeit das in mich gesetzte Vertrauen in jeder Hinsicht zu rechtfertigen. — Als Spezialität fabriziere ich:

Zithern, Violinen, Lauten, Streichmelodions und Gitarren.

Reparaturen an allen Instrumenten in kunstgerechter Weise. = Illustrierte Preisliste gratis und franko





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom **Sekretariat d. G. V.**, München. Verlag **Dr. Heinrich Lewy**, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugechickt. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.**

10. Jahrgang 1909

Heft 3

Mai—Juni

Inhalt

Gitarristentag in München 1909. — Was ist eine Laute. — Konzertberichte — Verschiedenes. — Briefkasten. — Inserate.



Gitarristentag in München 1909.

Unsere Vereinigung feiert in diesem Jahre das Fest ihres zehnjährigen Bestehens. Da ist es an der Zeit, einmal wieder mit einer grösseren Veranstaltung vor die Öffentlichkeit zu treten. Als Zeitpunkt wurden die Tage vom 10.—12. Oktober ausersehen, und zwar ist nach altem Brauch ein Vorabend mit Konzert im Mathildensaal, eine Festaufführung im Museum und eine Nachfeier im Isartal geplant. Die ganze Veranstaltung befindet sich noch in Vorbereitung, doch können wir schon heute mit ziemlicher Sicherheit die Mitwirkung bedeutender Solisten in Aussicht stellen. L. Mozzani wird kommen, als Sänger ist Herr von Hunyady ausersehen, für München als Lautensänger ein homo novus, unsere bewährten einheimischen Kräfte, Herr Scherrer, Herr Mehlhart, Herr Buek haben

zugesagt, und hoffentlich gelingt es auch, mit den Mandolinenkлубs zusammenzugehen und so der Feier eine breitere Basis zu geben. Wir hoffen, dass unser Plan auch bei unsern auswärtigen Mitgliedern einen freudigen Wiederhall findet. Wer sich der früheren Gitarristentage erinnert, z. B. der prächtigen Veranstaltungen in Regensburg, der grossen Instrumentenausstellung im hiesigen alten Rathaussaale usw., dürfte wohl, wenn irgend möglich, auch heuer in München erscheinen. Der Zeitpunkt musste etwas spät angesetzt werden, da es sonst unmöglich wäre, die entsprechenden Proben hier herauszubringen. Die Augustnummer wird wohl weiteren Aufschluss geben können, besonders die Details des Programms.

Was ist eine Laute?

Eine autoritätslose Gitarrefreund-Studie von Mila Resol-Simi.

Erstens: Eine Laute ist keine Laute.
Zweitens: Wer Laute spielt, spielt nicht Laute, sondern Gitarre.
Drittens: Eine Laute ist erst dann eine Laute, wenn niemand mehr darauf spielen kann.
Viertens: Laute wird gespielt vermitteltst „Lautenspiel“.
Fünftens: Lautenspiel ist das Spiel eines Lautenisten aus dem 16. oder 17. Jahrhundert.
Sechstens: Lautenspiel erkennt man daran, dass die Zuhörer aus dem 16. oder 17. Jahrhundert in Entzücken geraten.

Siebtens: Die Laute ist maustot und darf nie mehr lebendig werden.

Hochgeneigter Leser! Mit heissem Bemühen habe ich die langatmige Fehde, die unter dem Schlagwort „Gitarre und nicht Laute!“ in unserem Vereinsorgan entbrannt ist, studiert, und deren Ursache zu verstehen mich angestrengt; denn dunkel war oft der Rede Sinn. — Da nicht jeder Mensch soviel freie Zeit hat wie ich, und da du, lieber Leser, vielleicht nicht genügend Muse oder auch Lust hast, Deine ganze geistige Kraft tage- und wochenlang auf diese (im Grunde genommen recht langweilige) Fehde zu konzentrieren, so erachtete ich es als

1924
1909

ein Gebot der Nächstenliebe, dir die Sache zu erleichtern, indem ich dir in obigen sieben Sätzen die Quintessenz der weitschweifigen Auseinandersetzungen ehrerbietigst überreiche; und ich bitte dich, du wollest zum Dank dafür auch meinen nachfolgenden Erörterungen geneigte Beachtung schenken.

Der bekannte Anti-Lauten-Landregen („Schnürlregen“ sagt man in Bayern), begann mit der Ankündigung eines Schriftchens aus der Feder des Herrn Ernst Biernath, betitelt: „Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend v. Chr.“ — oder richtiger gesagt, erst mit einer „Kritischen Plauderei“ von Herrn Dr. O. Edelmann. (Siehe Gitarrefreund VIII. Jahrgang S. 25 und S. 36). Jenes Schriftchen behandelt einen Teil der Zupfinstrumente mit Corpus und Hals, die uns vom grauesten Altertum ab bekannt geworden sind, und benennt diese alle mit dem Namen Gitarre. — In die Verherrlichung (?) dieses Schriftchens, die ihm die Kritik spendete, vermag ich zwar aus sachlichen Gründen nicht einzustimmen, erkenne aber gerne an, dass der Verfasser mit Liebe, Eifer und grossem Fleiss daran gearbeitet hat; hätte er das gesammelte reiche Material noch kritisch in sich ausreifen lassen, so wäre gewiss eine Leistung zustande gekommen, an der jedermann hätte Freude haben können, sowohl hinsichtlich der aus dem Material gewonnenen Schlussfolgerungen, als auch der Orientierung auf den verschiedenen Gebieten, die der Verfasser, allem Anschein nach, hier zum erstenmal betritt. — Infolge der kritischen Besprechung von Herrn Dr. Edelmann, die klar und sachlich gehalten war, entstand alsdann eine Diskussion, in der allmählich ein strittiger Punkt in den Vordergrund trat: „Gitarre oder Laute“. — Da vielleicht manchem unserer Leser das Biernathsche Buch nicht näher bekannt wurde, so wird es nützlich sein, zum allgemeinen Verständnis der Sache einmal im „Gitarrefreund“ ausführlich die Kernpunkte, die hier in Betracht kommen, zu erörtern: Was ist eine Gitarre? Was ist eine Laute? Wie unterscheiden sich Gitarre und Laute? — Wir lesen Seite 1 und 2 des Biernath'schen Buches: „Es wird mit dem Namen Gitarre, dasjenige Saiteninstrument bezeichnet, welches aus einem Resonanzkasten und daran befestigtem Halse mit Griffbrett besteht und mit beiden Händen gespielt wird; indem die Finger der rechten Hand die Saiten über dem Schallkörper in Vibration setzen, während mit den Fingern der linken Hand die Töne auf dem Halse des Instrumentes gegriffen werden.“

Dass dies alles auch für die Laute zutreffend ist, hat Herr Dr. Edelmann bereits erwähnt, und ich möchte hinzufügen: auch für alle Mandolinenarten. Diese müssten also konsequenterweise ebenfalls Gitarren genannt werden, wenn obige Definition richtig wäre. „Vielfach“ — sagt Herr B. weiter — „wird die Gitarre irrtümlich auch ‚Laute‘ genannt, in den Konzertankündigungen liest man öfters ‚Lieder zur

Laute gesungen‘, indes ist das Begleitinstrument jedesmal eine Gitarre, keineswegs aber eine Laute. Man darf die Gitarre oder ein gitarreartiges Instrument, wenn auch mit gewölbtem Corpus, niemals mit einer Laute verwechseln. Die Laute hatte ihre charakteristischen Merkmale volle tausend Jahre hindurch bis zu ihrem Aufhören in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts beibehalten. Dazu gehörten: Das stark gewölbte apfel- oder birnförmige Corpus, ein kurzer breiter Hals, der namentlich seit der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts allmählich länger geworden war, doppelchörige Saiten, Bünde aus Schafdärmen und ein fast rechtwinkelig abgebogener Wirbelkasten. Dagegen hat die Gitarre einen flachen geraden oder auch gewölbten Schallkörper, einen langen schmalen Hals mit nur wenig abgobogenem Wirbelkasten, einfache Saiten, und ein Griffbrett mit festen Bündeln aus Stäbchen von Messing, Elfenbein oder Holz, welches vom zwölften Bunde ab auf der Schalldecke des Corpus aufliegt. Die Form des Schallkörpers, die Anzahl der Saiten und der Name Gitarre sind im Laufe der Zeiten und bei den verschiedenen Völkerschaften vielfachen Veränderungen unterworfen gewesen.“

Ich möchte nebenbei bemerken, dass, wenn diese speziellere Beschreibung der Gitarre richtig ist, — keines der in dem Buche als Gitarre angeführten alten Instrumente eine Gitarre ist; denn keines von ihnen entspricht den hier angeführten Merkmalen. — Die aufgezählten charakteristischen Merkmale einer Laute aber schrumpfen bei näherem Zusehen zusammen auf zwei, nämlich den kurzen Hals und das bei der Laute ausschliesslich gewölbte, niemals flache Corpus. Alle anderen, Unterschiedsmerkmale sind im Laufe der Zeiten gemeinsames Eigentum beider Instrumente gewesen: Es gab Gitarren mit doppelchörigen Saiten, — mit Darmbündeln, — und mit knieförmigen Lautenkragen. Dagegen gab es Lauten ohne solchen Kragen, — einchörige, — und solche mit festen Bündeln. Wir dürfen nun wohl fragen: 1. Wenn eine Laute (die allen sonstigen Merkmalen vollständig entspricht) einchörig bezogen wird, — hört sie da auf eine Laute zu sein? 2. Wenn man aus dem kurzen breiten Hals, einen kurzen schmalen Hals macht, und ihn so dem einchörigen Bezug anpasst, wird dann die Laute zu einer Gitarre? — Da diese beiden Fragen vernünftigerweise verneinend zu beantworten sind, so können — entgegen der Auffassung des Herrn Biernath — unseren moderne Lauten keine Gitarren sein.

Herr Dr. Edelmann vertrat u. a. den Standpunkt, dass kein Grund vorhanden sei, eine Gitarre, die lautenähnliche Form habe und besonderen Toncharakter, nicht Laute zu nennen. In einer „Erwiderung“, in welcher Herr Biernath auf die beanstandeten Punkte nicht weiter einging, brachte er uns dafür eine Menge sehr interessanter Dinge, von denen eines ganz besonders bemerkenswert ist, da hier die Fehler-

quelle liegt, der alles entfließ, was gegen unsere Laute geschrieben wird; nämlich, Herr Biernath versteht unter Laute eine ganz spezielle Laute. Er schreibt: „Wenn man von einer Laute spricht, dann denkt man in der Regel an die Laute des XVI. und XVII. Jahrhunderts.“ — Dieses ist nun doch eine ganz willkürliche Annahme; eine persönliche Ansicht, die keinerlei allgemein gültigen Wert hat, und die wir ganz energisch als unrichtig zurückweisen. „Mit diesen Lauten“, fährt Herr Biernath fort, „können unsere heutigen besten Gitarren, wenn auch mit altem Original-Lautenkörper aptiert, und wenn noch so meisterhaft gespielt, auf eine gleiche Stufe nicht gestellt werden, und es ist ein Missbrauch, den Namen Lauten für die aptierten Gitarren zu gebrauchen.“ — Da möchten wir Herrn Biernath doch bitten, uns mitzuteilen, wo diese Probe gemacht wurde, und von wem? Wer hat diese alten Lauten gespielt? War einer der alten Lautenmeister dabei persönlich anwesend? und wer spielte so meisterhaft auf den aptierten Gitarren? — Sollte er vielleicht der Ansicht sein, dass man auch den Klang der alten Lauten „in der Regel so denkt?“ — Alle Achtung vor einer ausgiebigen Kombinationsgabe! nur ist sie, wo Tatsachen festzustellen sind, nicht immer rätlich, manchmal sogar schädlich.

Da Herr Biernath nur die Lauten jener beiden Jahrhunderte als solche anerkennt, so lässt er ganz folgerichtig auch nur für diese den Namen Laute zu. Diese einseitige Auffassung, die die Mutter aller Unklarheiten geworden, hat leider auch — abgefärbt. Unser verdienstvoller Redakteur, Herr Dr. Bauer nämlich, an dessen schönen und gesunden Artikel im Augustheft 1907 ich den Leser erinnere, hat bedauerlicherweise die Biernathschen Ansichten zu suggestiv auf sich einwirken lassen. (??) Er bläst nun mit Herrn Biernath in dasselbe lautengegnerische (!) Horn, zum Glück im Unglück entlockt er ihm aber einen anderen Ton. Herrn Dr. Bauer scheint weniger an dem Namen gelegen; er gebraucht ihn auch selber für unsere neuerdings gebauten Lauten. Aber auch er denkt nun an die Laute des 16. und 17. Jahrhunderts; nur greift er anstatt des Namens die Spielweise, die alte Lautentechnik, beim Schopf, und stellt diese als das Kriterium hin. Es darf bei ihm jeder eine Laute haben, aber er darf nicht Laute spielen. „Niemand kann heute Laute spielen, daran ist nicht zu rütteln,“ — sagt Herr Dr. Bauer, und das worauf es nach seiner Ansicht ankommt, ist „der Klang, die Technik und die Spielweise“.

Wie jene alten Lauten geklungen haben, wird aus Erfahrung Herr Dr. Bauer wohl auch nicht wissen, — so wenig wie wir alle; früher, als er noch nicht konvertiert hatte, vertrat er die durchaus annehmbare Ansicht, dass die Klangdifferenz keine sehr grosse gewesen sein könne. — Technik und Spielweise! — bezüglich dieser wird es allerdings eine recht schwierige Aufgabe sein Herrn Dr. Bauer zu-

rückzubekehren, und wie Dantes Freundin, Beatrice,

Besorg ich fast, er sei schon so verirret,

Dass ich zu spät zur Hilfe mich erhoben, denn ich sehe ihn schon so sehr „vom rechten Wege abgewichen“ (heu me miserum! D. Red.), dass er sogar das Spiel auf einer breithalsigen, doppelchörigen, echten, alten Laute für Gitarrespiel hält. — „Man hat eine Laute in der Hand und spielt lediglich Gitarre, technisch nämlich. Der Satz ist ein Gitarresatz, Griffweise, Anschlag etc., alles von der Gitarre entnommen.“ (Gitarrefreund IX S. 15). Hm, hm! Gebe man einmal einem tüchtigen Gitarrespieler, — und Herr Dr. Bauer ist ein solcher, (Man dankt! D. R.) — eine dieser Lauten in die Hand, und lasse ihn darauf mit seiner gewohnten Gitarrentechnik spielen! Wird eine nette Musik werden!

Was versteht man denn eigentlich unter Lautentechnik? Möchten uns das doch einmal die Herren ganz klipp und klar mitteilen. Wo liegt der allgemein gültige Unterschied zwischen Lautentechnik und Gitarrentechnik? doch höchstens darin, dass man mit der Gitarrentechnik nicht auf der doppelchörigen Laute spielen kann! Dass die Laute unter allen Umständen die des 16. und 17. Jahrhunderts sei, wird kaum noch jemand glauben, und das gleiche gilt bezüglich der Lautentechnik. Ich bin der Ueberzeugung, dass es noch vieler Arbeit und Forschung bedarf, bevor man in dieser Sache das letzte Wort reden kann. Noch immer harren die Lautensuiten eines der Allergrössten, — Johann Sebastian Bachs, — der Bearbeitung und Herausgabe! (Na endlich! D. R.) Sie sind nicht in der Tabulatur niedergeschrieben, sondern so wie sie klangen; es fiel also der mühseligste Teil der Arbeit, die Uebertragung aus der Tabulatur, von vornherein weg, und trotzdem hat der Internationale Gitarristenverband bis heute keine Hand geführt, um das Musikalisch-Wertvollste, was für unser Instrument existiert, zugänglich zu machen. — In ihnen haben wir Lautenmusik aus dem 18. Jahrhundert, die man auf der Gitarre und der einchörigen Laute spielen kann, und die Satzweise hat nichts gemein mit derjenigen der Jahrhunderte vor Bach. — Sind also Lautenkompositionen überhaupt an eine Satzweise gebunden? Es genügt, dass sie spielbar seien, d. h. dass sie nichts enthalten, was auf dem Instrument, aus nahe liegenden Gründen, nicht ausgeführt werden kann. — Und was heisst denn überhaupt: Man spielt auf der Laute Gitarre? Wenn jemand Schalmel auf einer Oboe, — oder Basstuba auf einem Helikon bläst, — oder Bratsche auf einer Viola alta spielt, so wird sich kein Mensch darüber aufhalten, und die Sache in's Lächerliche zu drehen versuchen; denn man spielt hier wie dort die gleichen Töne auf einem ähnlich klingenden Instrument, ohne sehr nennenswerten Unterschied in Klang und Technik. Die tatsächliche Differenz zwischen Laute und Gitarre ist die Form und der Klangunterschied,

der aber nicht so gross ist, dass man ihn mit Zuhilfenahme der Phantasie, und eines vermuteten aber nicht bewiesenen Abstandes als überlebensgross hinstellen darf. — Uebrigens braucht man sich ja auch gar nicht darüber aufzuregen, dass auf der Laute Gitarre gespielt werde, denn die Pflege und Verbreitung des Gitarrespiels ist ja die Aufgabe unseres Internationalen Gitarristen-Verbandes! Jeder unter uns Gitarrespielern weiss, dass hier keine „Unterschiebung“ stattfindet, und betrachtet den Unterschied zwischen den beiden Instrumenten nicht viel anders als der Klavierspieler den Unterschied zwischen einem Flügel und einem Pianino oder, meiner wegen, zwischen einem modernen Klavier und einem solchen aus früherer Zeit.

Und wenn wir den ganz dogmatisch klingenden Satz zu hören bekommen: „Die Laute ist tot“, — so möchte ich dem entgegenstellen: auch die Gambe, das Klavicembalo, die Viola d'amore waren tot, — solange sie nicht gespielt wurden! — Und wenn: „niemand heute Laute spielen kann“ wie behauptet wird, so entgegne ich: dies hat nur Geltung für eine Laute und eine Lautentechnik aus Wolkenkuckshheim! — Möglich, ja sogar sehr wahrscheinlich, dass ein echter Lautenspieler mit echter Lautentechnik aus einem der echten Jahrhunderte, — falls er uns heute als Sendbote aus der vierten Dimension etwas vorspielte, — von der Kritik im Gitarrefreund zu hören bekäme, dass er nur Gitarre spiele mit Gitarrentechnik und Gitarreklang, und dass sich der Herr Kritiker das Lautenspiel ganz anders vorstelle. — Auch die „alten Bilder“, die doch ganz sicher etwas davon wissen sollten, geben uns leider keine Auskunft über Klang und Technik des Lautenspieles.

Die begeistertsten Lobreden der Alten auf die Laute „die Königin der Instrumente“ wollen wir cum grano salis anhören; sie haben für uns nur einen relativen Wert, wenn wir im Auge behalten, ein wie vollkommenes Instrument gegenüber den anderen Instrumenten und deren damaliger Spielweise die Laute zu ihrer Zeit einmal gewesen ist.

Wir, meine Freunde und ich, sehen die charakteristischen Unterschiede zwischen den beiden Schwesterinstrumenten nur in der Form und dem Klang: Die Gitarre hat flaches Korpus mit Zargen, und langen Hals, — die Laute hat einen aus Spähnen zusammengesetzten birnförmig gewölbten Körper ohne Zargen, kurzen Hals und eine besondere Konstruktion des inneren Versteifungssystems. Das ist eine der Hauptsachen! Unsere Gitarre wird einchörig, die Laute ein oder doppelchörig bezogen. Der Klang unterscheidet sich in der Farbe und Qualität; bei der Gitarre ist er klingend, glänzend, markig, offen; — bei der Laute mehr rauschend, weich, langtragend, gedeckt. (Diese Tonunterschiede treten natürlich nicht alle bei allen Instrumenten beider Familien gleich auffallend hervor, prägen sich aber im grossen ganzen,

ähnlich wie bei Violine und Viola, als charakteristische Verschiedenheiten dem Ohre ein). Die geeignete Verwendung der beiden Instrumente, je nach ihrer besonderen Eigenart, ist schon von Herrn Dr. Edelmann treffend besprochen worden. (VIII. S. 37).

Es werden neuerdings wiederum Lauten nach Muster und Konstruktion der alten Lauten gebaut, einchörig und doppelchörig. Mit „aptierten Gitarren“ haben sie nichts zu tun. Diese Lauten eignen sich ganz besonders zur Liedbegleitung wegen ihres tragenden und sich der Stimme anschmiegenden Tones. In dieser Beziehung übertreffen sie noch unsere Gitarre; daher auch die fortwährende und immer grösser werdende Nachfrage nach solchen Instrumenten. Meister Scherrer hat sich auch um den Lautenbau grosse Verdienste erworben, und zwar mit bestem Erfolg; er beabsichtigte dabei nicht den „Missbrauch, (Aber nur darauf haben wir ja abgesehen! D. R.) den vielleicht etwas uninteressanten Begriff ‚Gitarre‘ mit dem klangvolleren und wie es scheint suggestiver wirkenden Worte ‚Laute‘ zu umgehen“, — (siehe Herrn Biernaths Aufsatz, IX. S. 28) sondern suchte nach einem Begleitinstrument, das sich noch besser als die eigentliche Gitarre zur Gesangsbegleitung eigne. — Der Name Laute ist vollauf begründet, und es wäre geradezu töricht, diese Instrumente Gitarren zu nennen, zumal beide Namen auch als technische Bezeichnung für verschiedengeformte Instrumente bei Bestellern und Verfertigern vollständig eingebürgert sind. (In den nordöstlichen Bezirken des Deutschen Reiches scheint indessen die Einbürgerung noch nicht sehr vorgeschritten zu sein (Arme Berliner! R.)

Hat jemand die alberne Laune, eine echte Gitarre die er am Busen hält, seine „Leier“, sein „Zitherlein“ oder seine „Laute“ zu nennen, so ist das eine Geschmacklosigkeit, die man belächeln wird. (Will jemand solcher Lächerlichkeit gegenüber in heiligen Zorn und Entrüstung geraten, so steht es ihm natürlich frei; absolut notwendig ist es aber meines Erachtens nicht). Wenn einer nur einen ungesunden, romantisch wirkenden Effekt damit erzielen will, so wird solche Benennung zu etwas süsslich affektierten und ist daher aus Gründen des guten Geschmacks abzulehnen. Das gilt in gewissem Sinne auch von Liedersammlungen, wenn der Titel „Lieder zur Laute“ nur als Dekoration gebraucht wird.

Man sollte einfach sagen Lieder zur Gitarre; denn Gitarre ist das altbekannte und verbreitete Wort, und die Gitarre ist das viel allgemeiner bekannte Instrument. Uebrigens weiss doch ein jeder, dass man diese Lautenlieder auch auf der Gitarre begleiten kann, und so wird mit jener Bezeichnung kein weiterer Schaden angerichtet. — Die Zeit der Empfindsamkeit, — „da noch der Mond durch Tränen in Fliederlauben schien“, — ist vorüber, und die Romantik von damals passt nicht in eine Zeit, wo die Stinkdroschke durch alle Gassen rasend,

nach Leichen schreit. Hat sich aber jemand eine richtige Laute bauen lassen, so handelt er ebenso albern, wenn er aus Furcht vor dem Stirnrunzeln etwaiger Gitarre-Polizeiminister (Nanu, Herr Generallautenstaatsanwalt! D. R.) diese Laute anders nennen würde, als eben — Laute. Es liegt in dieser Bezeichnung keine „historische Taschenspielererei“, — keine „Geschichte die immer krassere Formen, annimmt“, — damit wird kein „besonnener Gitarrist verdriesslich gemacht“ — und am allerwenigsten wird damit „die Sache reeller Gitarristik auf Abwege gelenkt“ — wie Herr Biernath meint; und darin liegt auch keine „romantische Lautenzüchtere“, — und kein „eklatanter Schwindel“, — wie unser hochverdienter Herr Redakteur meint.

Und du, lieber und wohlgeneigter Leser, wenn du dir, zumal so du Sänger bist, zu deiner Gitarre der Abwechslung halber noch eine Laute anschaffen willst, wie es auch viele

der grossen Lautenmeister der Vergangenheit hatten, so lasse dich nicht beirren. Der Umstand, dass du Mitglied des Internat. Gitarristenverbandes bist, legt dir nicht die Verpflichtung auf nur die Gitarre zu lieben, die Laute aber zu hassen. Du wirst mit jeder der beiden Zupf-schwestern eine besondere Freude haben, und so nenne sie auch mit besonderem Namen: Gitarre und Laute; aber sage nicht etwa statt dessen: meine „Flachgitarre“ und meine „Bauchgitarre“. Das wären wenig wohlklingende Namen für die beiden Kinder, von denen doch jedes auf einen unterscheidenden, schönen Eigennamen Anspruch machen darf.

Und somit: Gitarre Heil! und — Nix für ungut!

(Aber i wo! Die arme Redaktion ist so zerschmettert, dass sie erst nach einiger Zeit sich zu einer gelinden Erwiderung zusammenklauben kann. Inzwischen unsern Gruss und Dank!)

Konzertberichte.

Heinrich Scherrers trefflicher Schüler, Herr von Hunyady, feierte in Norddeutschland als Liedersänger zur Gitarre bzw. Laute grosse Triumphe. Wir geben als Beweis seines ausserordentlichen Erfolges eine Kritik der Osnabrücker Zeitung wieder.

Es entspricht der gegenwärtig herrschenden Vorliebe für die sog. „Biedermeierzeit“, wenn das Instrument jener Tage, die Gitarre, wieder hervorgesucht wird. Ihre Verbreitung und Beliebtheit war vor etwa 100 Jahren ausserordentlich gross. Hievon zeugte auch die deutsche Jahrbundtausstellung, auf deren Gemälden die Darstellung der Gitarre ebenso häufig war, wie die Darstellung der Laute bei den Niederländern. Mit der Biedermeierzeit verschwand auch die Gitarre. Wenn sie heute wiederum auftaucht, so ist das nur in Norddeutschland auffällig; in Süddeutschland, besonders in Bayern, ist die Gitarre Volksinstrument, und von jeher auch in den gebildeten Kreisen heimisch gewesen. Ein Münchener Maleratelier ist beispielsweise ohne Gitarre ebensowenig denkbar als der Maler ohne Stummelpfeife. Nun fängt man aber auch bei uns an, auf dem Boden nach Grossvaters Gitarre zu stöbern, und glücklich, wer so ein braunes Ding entdeckt. Eine Gitarreschule ist bald entstanden, das Studium kann beginnen. Mancher klimpert auch so darauf los. Die Sache sieht ja so einfach aus, daneben ist's apart. So verfällt die Gitarre, wie vordem, dem oberflächlichsten Dilettantismus, die Fachmusiker verstopfen sich die Ohren, und nach wenigen Jahren hat sich die Mode überlebt. Das war aber nicht die Absicht des Münchener Kammervirtuosen Scherrer, über dessen Anteil an der Wiedererweckung des Gitarrespiels an dieser Stelle berichtet wurde. Seine Schüler, zu denen Hunyady gehört, tun daher wohl daran, dass sie zeigen, wie man Gitarre spielen soll und kann. Zwar nennen sie ihr Instrument Laute. Mit welchem Recht, mag dahingestellt bleiben, denn die Spielart beider Instrumente ist dieselbe. Wichtiger als die Unterscheidung von Laute und Gitarre ist, dass Scherrer und seine Schüler an der Lautenmusik und dem damit in enger Verbindung stehenden Volkslied anknüpfen. Damit ist der Ausgangspunkt gewonnen, von dem aus für die Gitarre eine kunstmässige Entwicklung zu erhoffen ist. Einstweilen ist man allerdings noch dabei, an den Beispielen der Vergangenheit zu lernen, wie die historischen Daten des gestrigen Programms zeigen. Aber eine solche „historisierende Musikpflege“ ist denn doch tausendmal besser, als die unmusikalische Art, mit der auch schon in Osnabrück die Gitarre von manchen Dilettanten behandelt wird. Ueber den Sänger Hunyady bedarf es nicht vieler Worte. Sein prachtvolleres sonores Organ, dessen Register ohne merk-

liche Zäsur ineinander übergehen, und das sowohl nach der Tiefe wie nach der Höhe dem Sänger genügenden Spielraum gewährt, ist den Osnabrückern noch von der Bühne her in guter Erinnerung. Stellenweise ist seine Klangfülle im Verhältnis zur Tonstärke der Laute etwas zu gross und eine gewisse Dämpfung wäre nicht unangebracht. Die Laute ist eben ein diskretes Instrument, das in kleinen Räumen viel besser zur Geltung kommt, als im Konzertsaal. Um auch von den Hörern im Hintergrunde des Saales gehört zu werden, musste Herr Hunyady den Anschlag häufig etwas forcieren, wobei die Saiten einen schnarrenden Ton von sich zu geben pflegen. Im übrigen beherrscht Herr Hunyady die Technik mit grosser Sicherheit. Besondere Anerkennung bedarf sein Legato-spiel, das zu erlernen nicht ganz leicht ist. Hunyadys Stärke liegt aber offenbar in der Kunst des Vortrags. Nicht mit der Stimme, nicht mit dem Mienenspiel allein erzielt er seine Wirkungen, der ganze Körper ist mimisch tätig, ja sogar der Anschlag der rechten Hand enthält oft ein Gebärde von sprechendster Deutlichkeit. Das sind keine Volkslieder mehr, das sind Hans Sachs'sche Fastnachtsspiele mit vielen Personen, aber nur einem Darsteller. Damit ist Hunyady aber auch an der Grenze des Erlaubten angelangt. Grellere Lichter verträgt seine Kunst nicht, die bereits aus einer gewissen Distanz genossen sein will. Gemäss dem tief innerlichen Charakter des Volksliedes sollte Hunyady seine Aufgabe mehr von innen heraus erfassen. Selbst bei den humoristischen Liedern, die die Anwendung äusserlicher Mittel schon eher vertragen, wäre ein Arbeiten mit rein musikalischen Mitteln künstlerischer. Trotz alledem war dieser Lautenabend ein Genuss ungewöhnlicher Art, reich an Unterhaltung und Anregung. Das Publikum spendete dem Künstler stürmischen Beifall. (Osnabrücker Ztg.) H. B.

Konzert des Mailänder Mandolinen-Klubs München. Am Donnerstag Abend fand im Mathildensaal ein Konzert des genannten Klubs statt, das von einem zahlreichen Publikum besucht war und das den guten Ruf, dessen sich diese Vereinigung erfreut, aufs neue bestätigt. Besonders war es Kammervirtuose Alberti, der bei verschiedenen Gelegenheiten sowohl als Dirigent und noch mehr als ausübender Künstler erstaunlich gute Leistungen bot. Das „Intermezzo“ überraschte in hohem Grade durch die meisterhafte Wiedergabe dieser hübschen aber sehr schwierigen Komposition, auch die Serenada von S. Negri und das Altspanische Lied von J. Sancho für Gitarre fanden mit Recht einen enthusiastischen Beifall. Frau Sophie Gossner sang drei Lieder, die sie selbst mit der Gitarre begleitete und bot eine hübsche Stimme, die bei schärferer Schulung sehr Erfreuliches verspricht. Die Darbietungen des Orchesters waren durchwegs vor-

züglich, nur in der flott gebrachten Rapsodia Spagnuola war die Stimmung ein wenig unrein. Die Serenade in drei Sätzen für Gitarre-Quartett, die von den Herren Albert, Dr. Rensch, Buek und Kern gespielt wurde, gefiel so gut, dass die Ausführenden zu einer Daringabe sich verstehen mussten. Alles in allem hat der Mandolinenklub mit diesem Konzert sich wiederum aufs neue bestens bewährt.

(M. N. N.)

Verschiedenes

„**Neue Mandolinenmusik.**“ Im Musikverlage P. Ed. Hoenes, Pasing-München, erscheint demnächst eine neue Ausgabe von Kompositionen des Musiklehrers Karl Böck, Nürnberg. Dieselben sind in folgender Besetzung arrangiert: Mandoline I—II, Mandola und Gitarre, dazu ein Pianoforte- sowie eine Zitherstimme als Begleitstimme erhältlich.

Nürnberg: Unter dem Namen „Damen-Mandolinen-Chor Napoli“ hat Musiklehrer Karl Böck eine Unterrichts-Abteilung zur Erlernung des Mandolinen- und Gitarrespiels für Damen und Mädchen eröffnet. Dieselbe enthält: 1. Spezialkurse für Anfänger. 2. Abteilung

für Fortgeschrittene (Übungen im Solo-, Duett- und Ensemblespiel), Konzertaufführungen, Bunte Abende und Familienunterhaltungen.

Berichtigung zur letzten Musikbeilage. Im Nussdorfer Gitarristen-Marsch wird der 16. Takt, also der Schlusstakt, erst am Schlusse gespielt. Es gehört also ein Bogen über diesen Takt und die Bezeichnung „Schluss.“ (Auf Wunsch des Komponisten H. Meier-Hamburg).

Briefkasten.

Herrn Sauer, Bremerhaven: Betreff Abbildung von Lauten würden Sie sich am besten direkt an Herrn Scherrer, Händelstr. 1 München, wenden. Die Herstellung für die Zeitung ist ziemlich kostspielig, und — wenn nicht ganz scharfe Bilder — auch ohne besonderen Wert. Da hilft nur Sehen und Hören und Probieren der Instrumente selber. Sollte es aber irgend möglich werden, Ihrem Wunsche zu entsprechen, dann gerne. Aber den betreffenden Artikel müssen wir erst von Herrn Scherrer bekommen und der ist mit Arbeit überhäuft. Besten Gruss d. R.

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

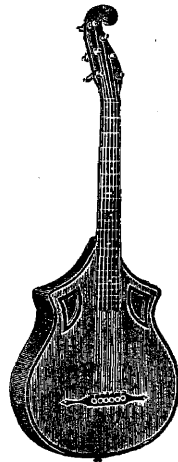
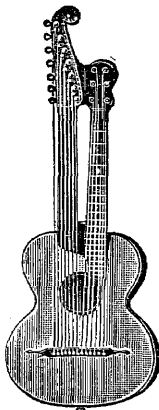
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell der G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Hermann Hauser

München, Bayertsr. 33

empfiehlt seine

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau

und die neu eingerichtete

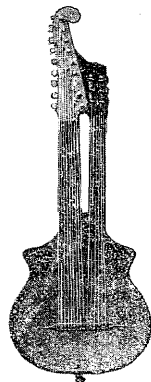
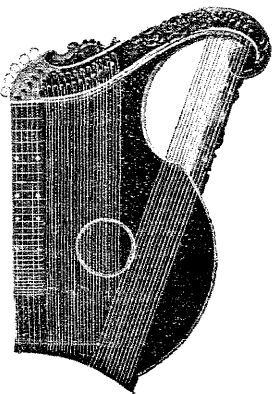
Saitenspinnerei.

Durch die seit meiner Jugendzeit sowohl in der Fabrik meines Vaters, sowie als Vorarbeiter (zuletzt auch als Teilhaber) der Fabrik Braun & Hauser gesammelten Erfahrungen ist es mir möglich, das Beste auf diesem Gebiete zu leisten.

Mein Bestreben ist, durch gediegen kunstvolle Arbeit das in mich gesetzte Vertraue in jeder Hinsicht zu rechtfertigen. — Als Spezialität fabriziere ich:

Zithern, Violinen, Lauten, Streichmelodions und Gitarren.

Reparaturen an allen Instrumenten in kunstgerechter Weise. — **Illustrierte Preisliste gratis und franko.**



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

unter Beihilfe der ersten wissenschaftlichen Autoritäten herausgegeben

von **Ernst Biernath,**

Gitarrelehrer in Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

3 Mk. netto, direkt oder Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin, bzw. im Buchhandel.

Viele Allerhöchste Auszeichnungen von Königen, Grossherzögen, Fürsten. — Die glänzendsten Empfehlungen seitens der ersten Musikzeitschriften und Pädagogen. — „Für alle Zeiten nicht nur dem Gitarrefreund sondern auch jedem Kunstfreunde und Gebildeten eine reiche Quelle der Belehrung.“

Ansichtspostkarten mit dem Bilde des Verfassers als Gitarrespieler, 5 Karten für 1 M netto, direkt.

Musikbeilagen des Gitarrefreundes.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
6. Scherrer: „Schäferlied“ v. Maria Antoinette, arr.	—80	37. Barje of Gennüs: „Nordische Volksweisen“ (Solo)	1.—
9. Mozzani: „Elans du Coeur“ (Solo)	—60	38. Cottin, A.: „Ballade circassienne“ (Solo)	—80
10. Wissotzky: „Polonaise“ (Solo für 7sait. Git.)	—60	39. Maier Georg: „Daisy-Marsch“ (Solo)	—80
11. Mertz: „Romanze“ (Solo)	—80	40. Carcassi: „Variationen“ (Solo), Diabelli: „Andante“ (Solo), Willroder: „Ländler“ (Solo), Langheinrich: „Abendlied“ (Ges.u.Git.)	1.20
13. Regondi: Etude Nr. 1 (Solo)	1.—	41. Kliewer: „Erinnerung an Kairo“ arab. u. maltes. Volkslieder, Meyer Adolf: „Ueba d'Alma“ und „Frühling“ (2 Gesänge zur Gitarre)	1.—
14. Goetz: „Gedankensplitter“ (Solo)	—60	42. Giuliani u. Sor: 2 kleine Solostücke	—80
15. Del Castillo: „La Volière“ (Solo)	—60	43. Albert Heinr.: „2 Lieder zur Gitarre“, Schmid-Kayser: „3 Lieder zur Gitarre“, Lutz Elsbeth: „3 Lieder zur Gitarre“	1.20
16. Giuliani: „Andantino. — Allegro“ (Solo)	—80	44. Giuliani Mauro: „Rondoletto“	1.50
17. Mertz: „Gang zur Vesper“ (Duo)	—80	45. Sor, Ferdinand: Sechs kleine Stücke (Solo)	1.50
18. Darr: Etude e-moll „Rondoletto II“ (Solo)	—80	46. Knab, Armin: Aria zu einer Nachtmusik — So ich traurig bin — Abschiedszeichen — Im Atelier — Ave Maria — Altes Minnelied — Wo i geh, wo i steh — Begegnet mir mei Dirndl. (Gesang und Gitarre)	1.50
19. Beringer: „Neujahrsgedanke“ (Solo) und „Jägerleben“ (Gesang und Git.)	—80	47. Molitor, S.: op. 7 Sonate (Solo)	1.50
20. Beringer: „Die Mühle im Tale“ u. „Einkehr“, zwei Lieder aus alter Zeit	—80	48. Funk, W.: Fort zog mein Liebster (finnisches Volkslied) — Es wollt ein Mädchen früh aufstehn — Es war ein König in Thule (Ges. u. Git.) — Fiamenga (f. 2 Git.)	1.50
22. Nap. Coste: „Andante e Var“ aus der 12. Son. „Rondo“ aus der 15. Son. von Beethoven	—80	Mozzani, L.: Coup de vent — Dolore (Solo)	1.50
23. Gräffer: „Ein Gedanke“ (Thema mit Var.)	1.—	49. Giuliani, Mauro: op. 61 Grande Overture (Solo)	1.60
24. Mehlhart: „Zur Erinnerung“, Marsch (Solo)	—80	50. Bach, Joh. Seb.: Praeludium f. d. Laute (bearb. v. H. Albert). Meyer, Ad.: Frühling — Werbung (Gesang u. Gitarre)	1.20
25. Scherrer: „2 kleine Stücke“ (Solo)	—80	51. Römer, Matth.: Hab' Sonne (Gesang u. Git.)	1.50
26. Scherrer: „Vom Wasser und vom Wein“ (Volkslied) und Hummel-Giuliani: Thema und Variation aus op. 63 (Solo)	—60	Rung, Fréd.: Elegie — Romanze — Bourrée (Solo). Rung, H.: Ricordanza d'Italia I u. III (Solo)	1.50
27. Petoletti: „Divertissement für 2 Gitarren“	1.—	52. Darr, Adam: Etude (Solo) — Introduction u. Polonaise für 2 Gitarren.	1.60
28. Scherrer: „Im tiefen Meeresgrunde“ (Gesang und Gitarre) und Decker-Schenk: „Einsam ging ich meine Strasse“ (Solo)	—80		
29. Carcassi und Küffner (2 Solostücke)	—80		
30. Silcher-Scherrer: „Num leb wohl du kleine Gasse“ (Solo)	—40		
31. Theod. Körner: „3 Lieder“ (Ges. u. Git.)	1.—		
32. Darr: „Le Congé“ (Solo)	—80		
33. Franz: „Polonaise“ und „Mazurka“ (Solo)	1.—		
34. Albert H.: „Mandolineständchen aus Don Juan“ (Gesang, Mandoline u. Gitarre)	—80		
35. Giuliani Mauro: „Esercizio“ op. 48 I—III (Solo)	1.—		
36. Ein Lautenstück (aus „Sang und Klang“ v. Tappert) (Solo mit Tabulatur)	1.—		

Sämtliche Noten sind Eigentum der G. V. Nachdruck und Abschreiben daher verboten.

Rabatt für Mitglieder 25%, bei Abnahme von mindestens 12 Nummern 33 $\frac{1}{3}$ %. Nichtmitglieder bei Abnahme von mindestens 10 Stück 25% Rabatt. Bei Bestellungen genügt die Angabe Musikbeilage-Nr.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodösen Etuden haben wir schon in den Musikeften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko zu beziehen durch das Sekretariat der

Gitarristischen Vereinigung e.v.

München, Theatinerstr. 33 I.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906.

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

10. Jahrgang 1909

Heft 4

Juli—August

Inhalt

Die Quart-Gitarre. — Interessante Beiträge zur Gitarristik. An unsere Mitglieder! (Ankauf von Boccherini-Quintetten). — Besprechungen. — Gitarristentag 1909. — Inserate.



Die Quart-Gitarre.

Vor kurzem besuchte mich ein Gitarrefreund, um meine Meinung und meinen Rat in einer musikalischen Frage zu hören. Er zeigte mir die Nr. 1 der „Zeitschrift der Gitarristischen Vereinigung“, welche eine Komposition von Ad. Darr für zwei Gitarren: „Introduktion und Polonaise“ enthält. Die beiden Gitarren sind als Es-Gitarre und B-Gitarre bezeichnet. Dieser letztere Umstand war es, der meinem Freunde Kopfzerbrechen verursachte. Da ich mit meinem Lehrer genannte Komposition bereits durchgespielt hatte, so konnte ich die Auskunft dahin erteilen, dass mit Es-Gitarre das mir als Quart-Gitarre, mit B-Gitarre das mir als Prim-Gitarre bekannte Instrument gemeint ist.

In der Annahme, dass auch andere Gitarrespieler über das Wesen und die Stimmung der Quart-Gitarre unklar sind, fühle ich mich veranlasst, nachfolgendes darüber zu veröffentlichen:

Die Quart-Gitarre, welche dem Gitarre-Ensemble-Spiel einen ganz besonderen Reiz verleiht, wird eine reine Quarte (d. h. 5 Halbtöne) höher, als die gewöhnliche, sogenannte Prim-Gitarre gestimmt; daher ihr Name.

Die Quart-Gitarre ist eine Erfindung des Herrn Anton Schneider, Dresden-A., Moltkeplatz 9. In seinem berühmten Werke betitelt: „Akustik und Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet“ hat derselbe auf Seite 227—230 (in der 3. Auflage des genannten Werkes) eine ausführliche Beschreibung seiner Quart-Gitarre gegeben.

Der berühmte Gitarre-Komponist Adam Darr (hierscheint ein Missverständnis zu obwalten. D.R.) erkannte sofort die Vorzüge eines solchen Instrumentes und komponierte für Quart- und

Prim-Gitarre die schon anfangs erwähnte Introduktion und Polonaise, welche die Gitarristische Vereinigung unter Nr. 1, Februar 1909, veröffentlicht hat.¹⁾

Auch Otto Hammerer arrangierte eine Mazurka von J. Strauss für letztgenannte Instrumente. Dieselbe wurde veröffentlicht im 5. Jahrgang Nr. 3, Juli 1908, von der „Freien Vereinigung für gute Gitarremusik, Sitz Augsburg“.²⁾

Es könnte behauptet werden, dass die Quart-Gitarre überflüssig ist, da dieselbe durch die Prim-Gitarre ersetzt werden könnte, indem man auf letztere im fünften Bunde den Capodaster anbringt; es ist dies aber ein Irrtum. Die Akustik lehrt uns, dass die Höhe oder Tiefe der Tonlage, ebenso die damit verknüpfte Klangfarbe eines Instrumentes, von der Grösse des betreffenden Resonanzkörpers abhängt. Beschauen wir z. B. einmal die Familie der Instrumente, welche zum Streichquartett gehört. Hier kann der Kontrabass weder in Tonhöhe noch in Klangfarbe das Cello, noch weniger die Viola etc. ersetzen, weil die Körper dieser Instrumente verschieden gross sind, daher jedes derselben seine besondere Klangfarbe hat und jedes für sich, bis zu einer bestimmten Grenze, ein bestimmtes Tongebiet beherrscht.

Ganz analog verhält sich die Sache bei der Gitarrenfamilie; die Prim-Gitarre kann weder in

¹⁾ Am Kopfe dieser Komposition steht für die betreffenden Instrumente: „Es-Gitarre und B-Gitarre“, anstatt Quart- und Prim-Gitarre.

²⁾ Bei diesem Stücke sind die betreffenden Instrumente ebenfalls nicht richtig bezeichnet; anstatt Terz- und Quart-Gitarre muss es heissen: Erste Stimme: I. Quart-Gitarre; Zweite Stimme: ebenfalls Quart-Gitarre, Dritte Stimme: Prim-Gitarre.

1924
1307

Tonhöhe noch in Klangfarbe die Terz-Gitarre ersetzen, noch viel weniger aber die viel höher gestimmte und kleinere, mit dünneren Saiten versehene Quart-Gitarre. Der Capodaster beengt den Tonumfang der Prim-Gitarre und erschwert das Orientieren und Spielen auf derselben, während die neue Quart-Gitarre zwölf Bünde auf dem Halse und darüber hinaus noch neun Bünde zur Verfügung hat.¹⁾

Aus eigener Erfahrung weiss ich, dass diese kleine Quart-Gitarre beim Ensemblespiel die ihr zugedachte Rolle glänzend erfüllt und durch kein anderes Instrument ersetzt werden kann.

Will man die genannten drei Gattungen von Gitarren unter Bezugnahme auf die Stimmungen derselben bezeichnen, so würde sich folgendes ergeben: Unsere bisherige Gitarre — die als Prim-Gitarre bekannte — ist in E-moll gestimmt, sie würde also als

E-moll-Gitarre

zu bezeichnen sein. Die Terz-Gitarre ist eine kleine Terz höher gestimmt, demnach als

G-moll-Gitarre

zu bezeichnen, während der um eine Quarte höher gestimmten Quart-Gitarre in diesem Falle die Bezeichnung


A-moll-Gitarre

gebührt. Es führt zu Verwirrungen, wenn wir bei unseren Benennungen die B-Tonarten heranziehen wollen, denn unsere Gitarren sind weder in B noch in Es gestimmt.


* * *

Herr Schneider macht die erforderlichen Vorbereitungen, um anfangs Dezember d. J. mit seinen früheren und jetzigen Schülern und Schülerinnen hier in Dresden einen Gitarren-Klub zu gründen. Zu diesem Behufe wird in Abteilungen von drei und mehr Gitarristen das

¹⁾ Dieses Instrument kann also (für seine Notierung)

das viergestrichene cis  mit Leichtigkeit zu Ge-

hör bringen, ausserdem ist dasselbe auch noch fünf Halbtöne höher gestimmt, als die Prim-Gitarre, das wäre also

in Wirklichkeit das eingestrichene fis . Da nun die

Gitarrenoten eine Oktav höher notiert werden, so wäre dies im Vergleich zur Geige das dreigestrichene fis ^{'''}; also erfüllt die Quart-Gitarre in tonlicher Beziehung die Rolle der Geige.

Ensemble-Spiel (mit Terz-, Quart- und Prim-Gitarre) eifrig gepflegt; dies macht den Mitgliedern viel Vergnügen. Für diese drei Instrumente hat Herr A. Sch. einige Kompositionen geschrieben, die allerliebsten klingen und den beteiligten Schülern und Schülerinnen ungemene Anregung geben. Auch wird der Gesang gepflegt und zwar nur mit Begleitung der drei oben erwähnten Gitarren in einfacher oder zuweilen auch in mehrfacher Besetzung dieser Instrumente.

Durch die Quart-Gitarre hat hier das Gitarrespiel viel gewonnen. Wenn dies Instrument schweigt, dann ist einem zu Mute, als wenn in einem Streichorchester die erste Geige fehlt, denn die Quart-Gitarre erfüllt, wie hier oben gezeigt, in der Gitarrefamilie dieselbe Rolle, als die Geige bei den Streichinstrumenten.

Herr Schneider hat anfangs dieses Jahres eine neue Sorte von Quart-Gitarren nach den wissenschaftlichen Grundsätzen — niedergelegt in seinem oben erwähnten Werke — berechnet und bauen lassen. Dieselben weichen jedoch in Form usw. von der in seinem Werke beschriebenen Quart-Gitarre, bedeutend ab. Da Herr Schneider sich wegen der Fabrikation alle Rechte vorbehalten hat, so ist mir nicht möglich, eine genaue Beschreibung von genannten Instrumenten zu geben, jedoch will ich erwähnen, dass diese Quart-Gitarren inkl. Wirbelstock nur 78 cm lang sind, eine ganz besondere Form aufweisen und einen prachtvollen weittragenden Ton besitzen.¹⁾

Ich habe lediglich im Interesse des Gitarrespiels die Feder ergriffen um die Aufmerksamkeit auf eine Erfindung — die Quart-Gitarre — zu lenken, die hier in Dresden von einem hochangesehenen Lehrer des Gitarrespiels gemacht wurde. Aus eigener Erfahrung sprechend, kann ich allen Gitarre-Klubs den Rat geben, die Quart-Gitarre auch in ihrem Kreise zur Geltung zu bringen.

Richard Becker

Dresden-A., Polierstrasse 18.

i. Firma: O. & R. Becker, Verlagsbuchhandlung.

¹⁾ Diese Gitarren sind jedoch nur käuflich zu erhalten bei Herrn A. Schneider, Dresden-A., Moltkeplatz 9. In jedes dieser Instrumente ist ein Zettel eingeklebt, welches die Handschrift des Erfinders trägt und zum Beweise der Echtheit dieser Instrumente dient.

Interessante Beiträge zur Gitarristik

verdanken wir einigen der hervorragendsten Musikzeitschriften in den kritisierenden Besprechungen über „Die Gitarre seit dem dritten Jahrtausend vor Christus“ von Ernst Biernath (Verlag A. Haack, Berlin 1907). Zugleich erfahren wir auch aus den Federn berufener Musikschriftsteller, welche Stellung die musikalische Fachpresse unseren Bestrebungen gegenüber jetzt einnimmt.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung. Berlin, August 1907, Nr. 35. Dieses interessante Buch füllt in der Tat eine Lücke in der einschlägigen Literatur aus und wird sich bei der übersichtlichen Einteilung des verarbeiteten Stoffes für den Interessenten auch als ein brauchbares Nachschlagewerk erweisen.

Es ist ein bemerkenswertes Zeichen, dass man sich gegenüber dem kompliziert gewordenen

modernen Orchesterapparat in der Gegenwart auf ein so schlichtes musikalisches Ausdrucksmittel, wie es das der Gitarre ist, besinnt, um es auf dem Gebiete der fast ganz aus der Mode gekommenen Hausmusik wieder zu Ehren zu bringen. In dem bekannten Musikschriftsteller Dr. Batka ist dem bescheidenen Instrumente gleichfalls ein warmer Freund und Fürsprecher erwachsen. Ueber die Beliebtheit der Gitarre schreibt Batka in einem im „Prag. Tgbl.“ erschienenen Artikel folgendes:

„Am Ende des 18. und zu Anfang des 19. Jahrhunderts war die Gitarre das meistverbreitete Haus- und Familieninstrument. Haydns, Mozarts, Webers, ja zum Teile auch Schuberts Lieder sind noch mit Begleitung „der Gitarre oder des Klaviers“ komponiert, und in der Tat war der Klangunterschied zwischen beiden Instrumenten damals noch gar nicht erheblich. . . . Wir wissen ferner von Franz Schubert, dass er, wenn ihm ein Klavier fehlte, seine neuen Lieder mit der Gitarre ausprobierte, die über seinem Bette hing. C. M. v. Weber war ein Meister darin, sich auf der Gitarre aus dem Stegreif zu begleiten, wenn er im Freundeskreise seine Lieder zum besten gab. Paganini liebte die Gitarre ausserordentlich und hat sogar Instrumentalquartette mit obligater Gitarre komponiert, ja, noch Berlioz fand warme Worte zu ihrem Lobe. Auch der Volksgesang stand im Zeichen der Gitarre, und der Student, der sie zum Liedersange schlägt, ist bis heute noch als eine typische Figur auf den Titelblättern der Kommersbücher verblieben. Aber während das Gitarrespiel in voller Blüte stand, erwuchs ihm schon ein gefährlicher Nebenbuhler im Hammerklavier. . . . Was half es, dass der Gitarre in Mauro Giuliani († 1820 in Wien) eine Art Liszt erstanden war, der das virtuose Spiel auf ihr in ungeahnter Weise steigerte. Mit dem Klavier konnte sie doch nicht konkurrieren und als nun gar auch die Liedkomposition an Stelle der Begleitung einen ausdrucksvollen Klavierpart setzte, war der Gitarre das Wasser abgegraben. . . .“ In den romanischen Ländern lebte aber „die Gitarre in der Volksmusik noch ungeschmälert, und von dort haben die Südslaven die Vorliebe für die Zupfinstrumente übernommen, die sie am liebsten gruppenweise verwenden. . . . Durch slowenische und kroatische Studenten kamen sie auch nach Böhmen. Die Niggersongs der Nordamerikaner erklingen zum Banjo; die Volkslieder der Russen zur Balalajka; und nur das gelehrte Deutschland wollte sich des natürlichsten aller Volksinstrumente entschlagen, wollte sein Volkslied an das Klavier koppeln, also in die Stube bannen, wo es dann unter dem instrumentalen Rüstzeug erdrückt und erstickt wurde. Nur mit Verwunderung vernahm man, dass ein Hugo Wolf stundenlang zuhören konnte, wenn ihm der befreundete Prinz Karageorgewics spanische Strassenlieder zur Gitarre vorsang, und ausser sich

geriet, als er von italienischen Bänkelsängern das *Funikuli funikula* mit Zupfinstrumentbegleitung hörte. . . .“ „In Deutschland wurde die Gitarre zunächst durch süddeutsche Vereine gepflegt, . . . bis der Münchner Königl. Kammervirtuos Heinrich Scherrer die ganze Bewegung in gesunde Bahnen lenkte, indem er die Eigenschaft der Gitarre als eines Begleitinstrumentes par excellence betonte und sie von vornherein in den Dienst des deutschen Volksliedes stellte. . . . Aber nicht im Konzertsaal wird die Gitarre ihre echtsten Siege erkämpfen, sondern als ein Instrument der Hausmusik. . . . Das Saitenspiel nimmt man bequem überallhin mit: auf Ausflügen, Kahnpartien usw., kann es im Gehen, Stehen, Sitzen, Liegen erklingen lassen, es taugt zur Geselligkeit ebensogut als zum einsamen Musizieren. Wir erschliessen einen neuen frischen Quell von Lebensfreude, wenn wir dem Vorurteil entgegen treten, das eines der liebenswertesten Hausinstrumente so lange aus dem Hause verbannt hielt.“ A. Pfannenstiel.

Die Musik. Berlin, Heft 24. September 1908. Die herrschenden Instrumente waren sehr oft Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen. Das Klavier behandelten K. F. Weitzmann, K. Krebs, O. Bie, die Violine W. L. von Lüttgendorff, der Italiener A. Untersteiner („Storia del violino“), das Cello Grillet und W. von Wasielewski; jetzt darf sich die dienende Gitarre der gleichen Auszeichnung rühmen. An Alter — wenn das ein Vorzug ist — übertrifft sie alle Schwestern; ihr weitverzweigter Stammbaum wurzelt in Vorderasien. Der für seine Aufgabe begeisterte Verfasser bietet eine aussergewöhnliche Fülle wissenschaftlichen Materials aus allen möglichen Schriften, Abbildungen alter Bildwerke und Berichte der Ausgrabungsfunde, um zu zeigen, wie das Instrument von dem ältesten Kulturvolk des orientalischen Altertums, den Sumerern, die Vorderasien vor den semitischen Völkern in prähistorischer Zeit bewohnten, ausging zu den Hethitern, Aegyptern, Phöniziern, Hebräern, Griechen, Römern und Christen im Norden Europas; im Schlusskapitel sehen wir es sogar in Indien und China, Afrika und Amerika. Die angegebene Art der Verbreitung ist wahrscheinlich, denn im Altertum und Mittelalter spielte sich die Weltgeschichte an den Ufern des Mitteländischen Meeres ab, die einzelnen Länder standen in inniger Verbindung; die Behauptungen und Folgerungen beruhen überdies auf sicherem Quellenunterbau. . . .

Merkwürdigerweise ist England nicht ausführlich berücksichtigt, trotzdem es zur Zeit der Königin Elisabeth viel Stoff bietet; auch von Maria Stuart wissen wir, dass sie — wahrscheinlich hatte sie dies am französischen Hofe gelernt — ihre Gesänge kunstvoll zu begleiten verstand, dass sie dem Italiener David Rizzio nur seiner musikalischen Fertigkeiten wegen ihre Gunst schenkte, dessen Ermordung

durch Darnley der Grund ihres Unglücks wurde. Ein interessantes Kapitel in der Geschichte der Gitarre! Ein Personen- und Sachregister würde das Nachschlagen erleichtern, die Brauchbarkeit also erhöhen.....

Die Ausstellung soll den Wert jedoch nicht schmälern, denn ein Buch, das auf Veranlassung des preussischen Kultusministeriums von der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin geprüft wurde, ist nicht allzu häufig in der musikalischen Literatur. Es setzt nicht nur volle Beherrschung des Gegenstandes, sondern auch weitgehende Kenntnisse der verschiedenen Sprachen voraus. Der Verfasser verstand es, den reichen Stoff geschickt zu gruppieren, jede Breite zu vermeiden, das Wesentliche deutlich hervorzuheben und seiner ruhigen, sachlichen Darstellung eine gewisse Ueberzeugungskraft zu verleihen, so dass sein Werk vielleicht eine neue Ansicht über das bisherige Aschenbrödel der Musikinstrumente bewirkt.

Ernst Stier.

Deutsche Tonkünstler-Zeitung. Amtliches Organ des Zentralverbandes Deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine (E. V.), sowie des „Berliner Tonkünstlervereins“ (E. V.) und des „Vereins der Musiklehrer und Musiklehrerinnen zu Leipzig“. Berlin, Oktober 1908 Nr. 183. Die gegenwärtig in allen Künsten und besonders in der Musik hochgespannte Technik ergibt als natürliche Folge eine Reaktion. Die Periode Rich. Wagner mit ihren Nachfolgern zeitigte bereits mit Erfolg Aufführungen alter Kompositionen aus früheren Jahrhunderten, insbesondere der unsterblichen Tonwerke Seb. Bachs. Man versucht sogar, solche mit den damaligen und jetzt veralteten Instrumenten, Cembalo, Viola

d'amore, Oboe d'amore u. a. auszuführen. Kein Wunder, dass auch das für die Hausmusik und Liedbegleitung scheinbar unentbehrliche und unersetzliche Klavier seit kurzer Zeit seinen Rivalen an der Gitarre wiederfindet. War doch die Gitarre bis zur sog. Biedermeierzeit hin das beliebteste Hausinstrument nicht nur in dilettantischen Kreisen, sondern auch bei berühmten Künstlern, Dichtern und Komponisten. Ihredler Ton, ihre Billigkeit und leichte Transportfähigkeit sind so bedeutende Vorteile dem Klavier gegenüber, dass ein Gelingen der Wiedereinführung dieses Instruments wohl zu erwarten steht und allgemein freundlichst begrüsst werden wird. Eine alte Literatur für die Gitarre als Solo- und Begleitungsinstrument ist teils vorhanden, teils wird sie herzustellen sein und eine neue wird entstehen müssen. Anregung zu allem bietet das oben genannte Werk von Ernst Biernath.

Nach sorgfältigster Forschung und mit peinlichster Gewissenhaftigkeit weist der Verfasser an der Hand genauer Quellen nach, dass die Gitarre bei den Kulturvölkern aller erdenklichen Zeiten ein beliebtes Volksinstrument war. Er stellte fest, welche Verschiedenheit im Bau und im Namen dies Instrument durchmachte, welchen Unterschied es mit der Laute besass, wie es nach der Zeit C. M. von Webers durch das welterobernde Klavier in Vergessenheit geriet und wie wünschenswert und vorteilhaft es sei, dies altehrwürdige Hausinstrument wieder zur Geltung und zu neuem Leben zu bringen. Allen Musikfreunden sei dies Buch auf das wärmste empfohlen.

Adolf Göttmann.

An unsere Mitglieder!

(Ankauf von Boccherini-Quintetten).

Es bietet sich uns die seltene Gelegenheit, vier äusserst wertvolle Quintette von Boccherini für unsere Verbandsbibliothek zu erwerben.

Luigi Boccherini wurde geboren am 19. Februar 1743 in Lucca. Nachdem er den ersten musikalischen Unterricht bei seinem Vater genossen hatte, ging er zur weiteren Ausbildung zuerst nach Rom, dann nach Paris und im Jahre 1768 nach Madrid. Hier wurde er 1785 kgl. Hofkomponist. Auch König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen setzte ihm für seine ihm gewidmeten Kompositionen 1787 einen lebenslänglichen Jahresgehalt aus, dessen Zahlung aber 1797 mit dem Tode des Königs aufhörte. Da seine Stellung in der kgl. Kapelle durch frische Kräfte ersetzt wurde, kam er in Mangel und starb am 28. Mai 1805. Seine Kompositionen stehen hinsichtlich der durchweg originalen Erfindung, wie auch der formellen Abrundung den Streichquintetten Haydns auffallend nahe.

Seine Kammermusikwerke gehören noch heute zu dem Repertoire bekannter Quartettvereinigungen. Die Stimmenbesetzung der vorliegenden vier Quintette ist die eines Streichquartetts, wozu noch eine Gitarrestimme hinzukommt, die nach fachmännischem Urteil den übrigen Stimmen gleichwertig und im wahren Sinne gitarristisch gehalten ist. Der Verband sollte sich die seltene Gelegenheit nicht entgehen lassen, diese Werke zu erwerben, da die vier Quintetten (teilweise Originalmanuskripte) bisher weder im Druck erschienen noch in Abschrift zu haben sind. In Anbetracht des gänzlichen Mangels an guter Kammermusik in der Gitarreliteratur wäre der Ankauf dieser Werke um so mehr zu begrüssen, als auch der Preis von 110 M. in keinem Verhältnis zur Seltenheit und Güte der Komposition steht. Es ergeht daher an unsere Mitglieder die Bitte, durch freiwillige Beiträge den Erwerb dieser für uns wertvollen Werke zu ermöglichen.

Beiträge bitten wir mit dem Vermerk „zum Ankauf der Boccherini-Quintette“ an das Sekretariat der Gitarristischen Vereinigung Musikverlag Dr. H. Lewy, München, Theatinerstr. zu richten.

Es haben bisher gezeichnet:

Herr Mehlhart	M. 5.—
„ Schmidt	„ 3.—
„ Buek	„ 5.—
„ Dr. Rensch	„ 5.—
„ Sekretär Derreth	„ 2.—
„ Dr. Bauer	„ 5.—

Besprechungen.

Das Gitarrespiel. Neue theoretisch-praktische Unterrichtsmethode in 2 Lehrkursen, zum Gebrauch für Lehrer und Schüler verfasst von Müller-Lorring. Eigentum und Verlag des Verfassers.

Vor uns liegt der erste Band dieser neuen Gitarreschule des in München lebenden Verfassers. Was zunächst für das Werk einnimmt, ist die schon aus dem kurzen Vorwort zutage tretende Liebe des Verfassers zu dem von ihm behandelten Instrument, das er als „eminent dankbar und leistungsfähig“ bezeichnet. Sichtlich von dem Streben begleitet, bei aller Gründlichkeit sich der möglichsten Kürze zu befleißigen, beginnt die Schule ab origine in allgemein musikalischer und technischer Hinsicht, und was eigentlich selbstverständlich, aber nicht bei allen Gitarreschulen tatsächlich vorhanden — auf stets harmonischer Grundlage. Die eingestreuten Abhandlungen bieten zwar manchmal Anlass zum

Widerspruch, bringen aber in vieler Hinsicht so gute und zutreffende Bemerkungen, dass sie im allgemeinen völlig befriedigen. Nur mit dem gänzlichen Ausschluss des kleinen Fingers vom Spiel können wir uns nicht einverstanden erklären. Der erste Teil des Werkes enthält hauptsächlich Begleitübungen einfacher Art, der Inhalt des zweiten Bandes verspricht indes eine Ausbildung, die auch für das Solospiel genügen dürfte; doch wollen wir uns das Urteil hierüber natürlich vorbehalten. Die Hauptaufgabe der Gitarre, die spezielle Domäne, wie der Verfasser sagt, ist ihm allerdings die Begleitung des Gesangs und verschiedener Instrumente, die Grundlagen für eine weitere Verwertung des Instrumentes sind jedoch auch im ersten Bande schon gegeben. Somit sehen wir dem zweiten Bande mit Interesse entgegen, und können den ersten nur warm empfehlen.

Gitarristentag 1909.

Die Aussichten für das Zustandekommen des für Mitte Oktober geplanten Gitarristentages sind zurzeit leider nicht die besten. Viele Herren weilen noch auf dem Lande, so dass vor September nicht an ein Abhalten von Proben zu denken ist. Nun ist aber der Museumssaal bereits fest gemietet! Wahrscheinlich werden wir uns begnügen müssen, Herrn Mozzani für ein Konzert zu gewinnen und wir könnten ihm den Saal hierzu überlassen. Gewiss wären die Münchner Gitarrekreise dadurch zur Genüge entschädigt, doch wäre es wahrlich interessant gewesen, die Gitarre im Verein mit anderen Instrumenten einmal zu hören,

insbesondere gelegentlich einer Aufführung eines der neu erworbenen Boccherini-Quintette. Vielleicht ist es doch noch möglich, bei intensivem Zusammenarbeiten aller Interessenten, eine grössere Veranstaltung herauszubringen. Sollte es nicht möglich sein, ein gutes Dilettantenquartett zu gewinnen, wenn wir mit Rücksicht auf die Kosten auf Berufskünstler verzichten müssen? Freilich würde die Vorbereitung noch mehr Zeit erfordern. Aber es wäre wirklich schade, wenn die Ungunst der Zeitverhältnisse die Veranstaltung zum Scheitern bringen würde.

Alte und neue Volkslieder zur Laute oder Gitarre gesetzt

von Adolph Meyer, Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck kosten sämtliche Lieder in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat. — Mitglieder erhalten den bekannten Rabatt.

Empfehle mich für
sämtliche
Gitarre-Arrangements.

G. MEIER
Gitarre-Lehrinstitut
nach Methode L. MOZZANI
Hamburg, Wandsbecker Chaussee 123

Suche meine Gitarre-Noten
(Doubletten) zu vertauschen
oder zu verkaufen.
**Mehrere Hundert
vergriffene Sachen.**

Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München

Demnächst erscheint:

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto

Dr. Karl Grandauer

Spielmanslieder
und andere Lieder zur Laute

Preis Mk. 3.50 netto.

□ □ Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlage. □ □

HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

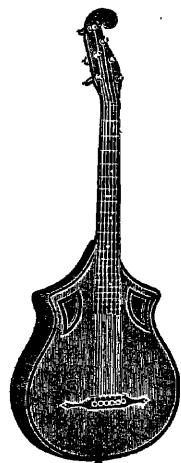
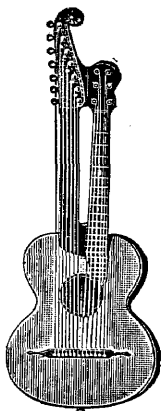
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell der G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Das Beste, was es gibt:

Nonpareil Gitarre D-A-E
Nonpareil Mandolinen-Saiten
Nonpareil Violin-G-Saiten
Apostel Violin-G-Saiten
Apostel Cello-G- u. C-Saiten
Brillant Zither-Saiten

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den

Gitarre-Freund

:: berufen zu wollen. ::



Branchen

liefert unter Garantie

C. Herm. Serbe, Leipzig

Internationale Adressen-Verlagsanstalt — Gegründet 1864 —
Katalog über stets vorrätige 6 Millionen Klebeadressen 50 Pfennige

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

unter Beihilfe der ersten wissenschaftlichen Autoritäten herausgegeben

von **Ernst Biernath**,

Gitarrelehrer in Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

3 Mk. netto, direkt oder Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin, bzw. im Buchhandel.

Viele Allerhöchste Auszeichnungen von Königen, Grossherzögen, Fürsten. — Die glänzendsten Empfehlungen seitens der ersten Musikzeitschriften und Pädagogen. — „Für alle Zeiten nicht nur dem Gitarrefreund sondern auch jedem Kunstfreunde und Gebildeten eine reiche Quelle der Belehrung.“

Ansichtspostkarten mit dem Bilde des Verfassers als Gitarrespieler, 5 Karten für 1 M netto, direkt.

Antiquarische Noten

zu ermässigten Preisen, solange der Vorrat reicht:

Solos und Duos.

Arnold, J.: Choix d'airs facile	statt Mk. 1.50	für Mk. 0.75
Carcassi, M.: Vollständige Gitarre-Schule komplett	9.—	5.50
„ op. 60, 25 Etudes melodiques	3.50	2.10
„ op. 26, 2 Caprices	1.75	1.10
Giuliani, M.: Metodo completo (ital.-franz. Text) cplt.	2.—	1.20
Haë, A. E.: 30 4stimmige Stückchen	1.20	0.60
Halbing, H.: Bayrischer Trommelmarsch	1.20	0.70
„ Phantasie	1.20	0.70
„ Der Carneval in Venedig	1.20	0.70
„ Fürs Gmüt (Mazurka für 2 Gitarren)	1.80	1.—
„ Reseda-Walzer (Mazurka für 2 Gitarren)	1.80	1.—
„ Gretchen-Polka (Mazurka für 2 Gitarren)	1.80	1.—
Küffner, J.: op. 87, 12 Duos à l'usage des commençants)	1.50	0.90
„ op. 262, Pas redoublé, 3 valse et 2 Galops	1.50	0.75
Mertz, J. K.: 6 Ländler op. 9	1.—	0.60
„ 6 Ländler op. 12	1.—	0.60
Müller, J. J.: op. 33, Potpourri	2.—	1.20
Pettoletti, P.: op. 32, Fantaisie sur une mélodie russe	1.—	0.60
„ op. 15, Fantaisie	0.75	0.45
Ritter, H.: Die Neckische, (Konzert-Polka)	1.—	0.60
Scherrer, H.: Ausgew. Perlen aus Chilesottis Lautenbuch	1.—	0.60

Gesang und Gitarre.

Mendelssohn, A.: Vier Gesänge auf Volksliedertexte für. Ges. und Gitarre od. Klavier	statt à Mk. 1.50	für à Mk. 0.90
Ruch, Hannes: Der Schwalgenschers	statt Mk. 1.50	für Mk. 0.90
„ „ Im Quartier	1.50	0.90
„ „ Soldatenlied	1.50	0.90
„ „ Der Leiber	1.50	0.90
„ „ Reiterlied	1.50	0.90
Wobersin, W.: Laute und Gesang (Volkslieder) Band I u. II	statt à Mk. 2.—	für à Mk. 1.20

Zu beziehen durch das

Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“, München, Theatinerstrasse 33.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodösen Etuden haben wir schon in den Musikheften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko beziehen durch das Sekretariat der

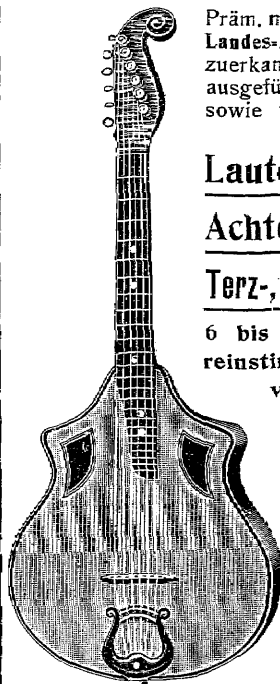
Gitarristischen Vereinigung e.V.

München, Theatinerstr. 33¹.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:

auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugechickt. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

10. Jahrgang 1909

Heft 5

September—Oktober

Inhalt

Die Gitarre als Verbrüderungsmittel zwischen Süd und Nord. — Nachruf. — Gitarristentag 1909. — Die II. Auflage der „Kunst des Gitarrespiels“ von Heinrich Scherrer. — Konzertberichte (Sommernachtrag). — Notizen. — Inserate.



Die Gitarre als Verbrüderungsmittel zwischen Süd und Nord.

Von Hugo Luczak-Berlin.

Dass sich der Nord- und Süddeutsche trotz der nationalen Zusammengehörigkeit noch fremd gegenüberstehen, ist eine betrübende aber nicht fortzuleugnende Tatsache. Forschen wir nach der Ursache dieses Fremdseins, so stossen wir, wenn wir die religiösen und politischen Unterschiede als Folgeerscheinungen beiseite lassen, auf das wesentlichste Moment: die Verschiedenheit des Temperaments. Während sich der Süddeutsche einer offenen, heiteren und lebhaften Art erfreut, zeigt der Norddeutsche vorwiegend einen tiefen, ernsten und verschlossenen Charakter. Diese Eigenschaften stehen sich nun in der Prosa des Alltags feindlich gegenüber; doch gibt es ein Mittel, sie in einen Bann zu zwingen: die Musik; die Musik, die das Fühlen und Denken eines ganzen Volkes zum Ausdruck bringt. Hier ist uns ein Weg gewiesen, die Annäherung herbeizuführen. Auf das Erkennen der Volksseele, die sich im Volksliede widerspiegelt, muss die Grundlage geschaffen werden für die Verbrüderung des Südens mit dem Norden. Und dazu soll uns nichts anderes dienen als — unsere Gitarre. Die bescheidene Kunst, der sie dient, kann, davon bin ich fest überzeugt, zu einem Bindeglied zwischen Süd und Nord werden, wie die grosse Kunst Richard Wagners zur Verbrüderung der Völker beigetragen hat.

Kein anderes Instrument kommt wohl dem deutschen Volksempfinden so nahe, wie gerade die Gitarre. Sie hat etwas so ursprüngliches, einfaches und anspruchsloses an sich, dass man ihr gut sein muss. So wenig wie das Volkslied jemals den grösseren musikalischen Schöpfungen vollständig unterliegen wird, so wenig

wird die Gitarre jemals von den komplizierteren Instrumenten erdrückt werden. Wenn sie auch zeitweise vollständig in den Hintergrund tritt, weil gerade ein anderes Instrument „Mode“ ist, so bricht sie doch immer wieder siegreich hervor dank der ihr innewohnenden Kraft, im Verein mit dem Gesange die Menschenherzen zu erheben und zu beglücken.

Ein eklatantes Beispiel für die Fähigkeit der Gitarre, Sympathien zwischen Süd und Nord auszulösen, sei in Nachstehendem erbracht:

„Als passionierter Liebhaber des Klaviers kannte ich die Gitarre wohl dem Namen nach, hatte jedoch nie Gelegenheit, ihrem Klange zu lauschen, legte auch dem Spielen des höchst „primitiven“ und „nicht auf der Höhe der Kultur stehenden“ Instruments keine Bedeutung bei. Eines Tages wurde ich jedoch eines besseren belehrt. Ich lernte hierorts einen jungen Münchener kennen, der mich durch seine offene und ehrliche Redeweise fesselte. Selbstverständlich kamen wir auch auf Musik zu sprechen und ich erfuhr im Laufe des Gesprächs, dass er singe und Gitarre spiele. Diese Gelegenheit wollte ich wahrnehmen. Ich lud ihn ein, mich mit seinem Instrument zu besuchen und mir etwas vorzuspielen und zu singen. Dieser Einladung leistete er gern Folge, und so vernahm ich zum erstenmale in meinem Leben Gesang mit Gitarrebegleitung. Er sang ein paar Lieder im bayerischen Dialekt und gab einige Solosachen zum besten. Schliesslich deutete er noch darauf hin, dass das Instrument noch ganz andere Töne in sich berge, die er hervorzulocken nicht imstande sei. Ich war jedoch von dem Gehörten schon

1924
 1307

derartig entzückt, dass ich beschloss, der Gitarre meine ganze Aufmerksamkeit zu schenken. Seitdem verbindet mich eine innige Freundschaft mit dem jungen Münchener.

Ich legte mir ebenfalls eine Gitarre zu und musizierte frisch darauf los. Es fiel mir um so leichter, als meine Finger vom Klavier her die erforderliche Beweglichkeit und Spannweite hatten. Die Gitarreschule war bald durchstudiert und -geübt, und ich düstete nach weiterer Betätigung. Das brachte mich auf den Gedanken, Stücke, die nicht für Gitarre gedacht waren, selbst für diese zu arrangieren, was mir auch bei Märschen, Walzern und kleinen Liedern ganz gut gelang. So hatte sich im Laufe der Zeit ein stattliches Repertoire angesammelt, das an den Übungsabenden, die ich mit dem jungen Münchener veranstaltete (es fand sich auch noch ein Mandolinenspieler ein), von Anfang bis zu Ende durchgespielt wurde. Nicht genug damit, besuchten wir auch ab und zu die Vortragsabende von Robert Kothe und Sven Scholander, um neue Anregungen zu schöpfen und zu erfahren, was alles auf unserer „Auserkorenen“ geleistet werden könne. Später las ich dann im „Kunstwart“, dass in München eine Gitarrevereinigung existiere, die es sich zur Aufgabe gemacht habe, das künstlerische Gitarrespiel zu fördern. Ich liess mir eine Probenummer der von der Vereinigung herausgegebenen Zeitschrift kommen, wurde Mitglied und hatte so aufs neue den Anschluss an den Süden gefunden, mit dem ich nun in dauernder Verbindung zu bleiben hoffe.“

Was hier in einem Einzelfalle geschehen ist, sollte sich nun auch in grösserem Massstabe

abspielen. In jedem Hause, in dem gesungen und gespielt wird, sollte die Gitarre ihren Einzug halten, um den Familienmitgliedern Natürlichkeit und Frische, die ihnen in dem modernen Musikgetriebe längst verloren gegangen sind, zurückzugeben. Noch immer behauptet das Klavier wegen seiner Universalität, die einerseits einen Vorzug darstellt, andererseits aber auch zum Verhängnis werden kann, die Alleinherrschaft. Ist es nicht geradezu töricht, ein intimes Volkslied auf dem universellen Klavier zu begleiten! Um nur etwas rein Aeusserliches anzuführen: Wie unnatürlich wirkt es, wenn jemand, der zu gleicher Zeit spielt und singt, am Klavier ein Volkslied zum Vortrag bringt, wie selbstverständlich dagegen, wenn er zur Gitarre singt! Das Volk fühlte auch instinktiv, dass Volkslied und Klavier nicht zusammengehören, und liess daher mit dem Aufkommen des Klaviers das Volkslied in Vergessenheit geraten. Dafür kamen Gassenhauer und „Salonmusik“ in Blüte. Welch herrliche Errungenschaften!!! Nun, Gottlob, wir sind auf dem Wege der Umkehr und der Besserung. Das Volkslied beginnt wieder festen Fuss zu fassen dank der aus dem Süden kommenden Bestrebungen. Unzertrennlich mit dem Volksliede aber bleibt die Gitarre. In der Zusammengehörigkeit der beiden sollten wir das Vorbild zu der anzustrebenden Verbrüderung des Südens mit dem Norden erblicken. Hier bleibt der Gitarristischen Vereinigung noch ein weites Feld der Tätigkeit offen.

Fühlen sich der Nord- und Süddeutsche erst seelisch eins, so wird auch der Ausgleich in rein äusserlichen Dingen nicht lange auf sich warten lassen.

Nachruf.

Wir haben unseren Mitgliedern die betäubende Mitteilung zu machen, dass unser eifriges und begeistertes Mitglied, Herr Sekretär Karl Roth in Nürnberg, gestorben ist. Er war am 18. Mai 1847 in Nürnberg geboren als der Sohn eines Porzellanmalers, der selbst schon ausserordentlich musikalisch war (er war z. B. als Max im Freischütz im Nürnberger Stadttheater mit grossem Erfolg aufgetreten). Der Lehrer Karl Roths war der Porzellanmaler L. o. y, der später nach Augsburg verzogen ist. Roth hat schon im 9. Jahr mit seinem Lehrer öffentlich in Gesellschaft (z. B. Museum) gespielt. Er hat es auf unserem Instrument zu ganz ausserordentlicher Fertigkeit als Solist gebracht und hatte eine ungemein sympathische weiche Tenorstimme, zu der er

sich in gewandter Weise selbst begleitete. Die Begleitungen arrangierte er sich meist selbst.

Durch den Nürnberger Gitarristentag wurde er mit unseren Bestrebungen bekannt und war seitdem ein treues und eifriges Mitglied. Er besass einige sehr schöne Instrumente, darunter auch solche von unserem Meister Schulz. Roth besass die richtige Ausdauer und Zähigkeit, die zu Erfolgen auf unserem Instrument unbedingt nötig sind. Schwierigkeiten konnten ihn nur zu erhöhtem Eifer anreizen, aber keineswegs abschrecken. Wer seine grosse Bescheidenheit und persönliche Liebenswürdigkeit kannte, wird ihm sicher für alle Zeiten ein verehrungsvolles Andenken bewahren.

Dr. E., Nürnberg.

Gitarristentag 1909.

Nach mancherlei Hindernissen ist das Zustandekommen des 10jährigen Stiftungsfestes gesichert. Es war in letzter Stunde noch möglich, Dank dem Eingreifen unseres Sekretariats,

die beiden Konzerttage auf 28. und 30. November zu verschieben. Dadurch haben wir Zeit gewonnen und können nunmehr mit Ruhe die Vorbereitungen treffen. Durch die freund-

liche Zusage sowohl des Mailänder als auch des Münchner Mandolinenklubs sind wir in der angenehmen Lage, das Programm äusserst abwechslungsreich gestalten zu können. Die Herren L. Mozzani und v. Hunyady haben bestimmt ihre Mitwirkung erklärt; bezüglich der Ausführung eines der neuerworbenen Boccherini-Quintette schweben noch Unterhandlungen mit einem hiesigen, vortrefflichen Streichquartett von Berufskünstlern, denen sich Herr Mehlhart oder auch Herr Mozzani als Gitarrist anschliessen soll. Das Hauptkonzert am 30. November im Museum wird nach altem bewährten Brauch unter Leitung unseres hochverdienten Herrn

Scherrer wieder in historischer Form sich geben und alle Kräfte vereinen, um die mannigfaltige Verwendbarkeit unseres Instrumentes an muster-gültigen Beispielen zu demonstrieren. Der Vorabend findet im „Mathildensaal“ in zwangloser Weise statt; freigewählte Vorträge auch auswärtiger Gäste sind höchst willkommen. Nach dem Hauptkonzert soll ein gemütliches Beisammensein voraussichtlich im Kartensaal des Hofbräuhauses die Festteilnehmer vereinen. Somit hoffen wir, dass alles aufs beste sich wenden und unser Stiftungsfest die alten Freunde der Gitarre erhalten und recht viele neue gewinnen wird.

Die II. Auflage der „Kunst des Gitarrespiels“ von Heinrich Scherrer.

Die 1. Auflage der Scherrerschen Schule ist vergriffen! Und da rede noch einer von Modebewegung, vorübergehender Erscheinung usw. Es ist ein schöner Erfolg für jahrelange ernste Arbeit, der beweist, wie tief die Gitarrebewegung ins musikalische Leben des Volkes bereits eingedrungen ist. Wir können nicht umhin, im 1. Jubiläumsjahr unsers Verbandes die Einführungsworte vom November 1906, sowie den Rückblick, den Herr Scherrer für die Neuauflage geschrieben und uns liebenswürdig zur Verfügung gestellt hat, abzdrukken, um so mehr, als darin eine ausführliche Unterweisung über den Anschlagmodus der rechten Hand enthalten ist. Dass die Schule nicht allein für Begleitung, sondern ob ihrer unerbittlichen musikalischen Logik auch für das Solospiel von grossem Werte ist, haben viele Schüler Scherrers, die mit den kleinen Stücken begannen und allmählich auch zu anderer Musik übergangen, am eignen Leibe zur Genüge erfahren. Wir geben nun Herrn Scherrer das Wort.

Einführungsworte.

Das deutsche Saitenspiel ist zu neuem Leben erwacht. Ueberall singt man wieder die alten schönen deutschen Volkslieder zur Gitarre. Das erfolgreiche Vorgehen des Münchener Lautensängers Robert Kothe, der Lautensängerin Anna Zinkeisen aus Bonn a. Rh. und anderer Vertreter des edlen Lautengesanges fand begeisterte Aufnahme und Nachahmung. Mit Freude wurde die Herausgabe der nach Spielweise der alten Lautenisten für die Gitarre bearbeiteten „Deutschen Volkslieder zur Gitarre“ begrüsst. Die Folge davon ist, dass sich ein starkes Bedürfnis nach einer die neue Satzweise erläuternden Gitarre-Lehre bemerkbar macht. Die vorliegende Schule, aus dem gesammelten Material für den eigenen Unterricht entstanden, will die vorhandene Lücke ausfüllen.

Vom Anfang ausgehend, wird eine gründliche musikalische sowie gitarretechnische Unterlage angestrebt. Die beigegebenen Erklärungen gelten sowohl für den Selbstunterricht wie als Leitfaden

für den Lehrer. Alles auf die Gitarre Bezügliche fand eingehende Behandlung. Die musikalische Elementarlehre und die für das Gitarrespiel unentbehrliche Harmonielehre wurden in gleicher Weise berücksichtigt. Es ist damit die Möglichkeit gegeben, auch ohne jede musikalischen Vorkenntnisse nach dieser Schule zu lernen. Neben der solistischen Behandlung der Gitarre fiel das Hauptgewicht auf den Gesang zur Gitarre, doch will diese Schule kein eigentliches Liederbuch sein. Wie die eingeflochtenen Solostücke, sollen die Lieder in fortschreitender Folge eine Anwendung der jeweilig erlernten Griffe zeigen. Es konnte deswegen keine strenge Auswahl getroffen werden, doch dürfte ein jeder unter den annähernd hundert Liedern das ihm Zusagende finden. Die eigentlichen Liedersammlungen fügen sich dieser Schule zwanglos an. Nach Bedürfnis folgen später Sammlungen von Solostücken, wertvoller älterer Gitarremusik, Volksmusik für die Gitarre usw., ja sogar eine leichtverständliche Harmonielehre auf der Gitarre ist in Aussicht genommen.

Einstweilen mögen den vielen Wartenden diese Hefte genügen und deren eifriges Studium dem schönen Gitarrespiel immer mehr Eingang und Verbreitung in Haus und Familie verschaffen. Weiteres soll baldigt folgen.

München, im November 1906.

Heinrich Scherrer,
Königl. bayr. Kammermusiker.

Zur Neuauflage.

Ein Rückblick auf die, seit Erscheinen dieser Schule verflossenen drei Jahre lässt vor allem erkennen, dass ein starkes Bedürfnis nach einem derartigen Werke wirklich vorhanden war. Zahlreiche Anerkennungsschreiben von Lehrern und Lernenden, insbesondere auch von Sichselbstunterrichtenden, zeugen von der freudigen Aufnahme und den überraschenden Erfolgen dieser Methode. Hoherfreulich ist, dass eine stattliche Reihe von Gesanglehrerinnen in den verschiedensten Städten Deutschlands, das Gute der Sache erkennend, sich der Kunst des Ge-

sanges zur Laute und zur Gitarre als einem neuen Lehrberufe widmeten. Neue Lautensänger und -sängerinnen gingen aus dieser Schule hervor und schlossen sich den Vorangegangenen gleich erfolgreich an. Unter anderen die Tochter des langjährigen Leiters und Gründers des Barmer Konservatoriums für Musik, Fräulein Toni Schmidt und der Detmolder Hofopernsänger Maximus v. Hunyady, welcher die Bühne verliess, um seine prachttvolle Bassstimme in den Dienst des Volksliedgesanges zur Laute und zur Gitarre zu stellen.¹⁾

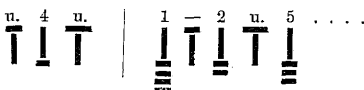
Weitere begeisterte Vertreter und Vertreterinnen dieser alten neuen Kunst sind mit Eifer in der Ausbildung begriffen. Hierbei wird ganz besonders auf die Bedeutung des Lauten- und Gitarrespiels für die Hausmusik Rücksicht genommen. Zum Liedergesange gesellt sich das Solospiel. Man singt und spielt in der Familie zu zweit und zu dritt. Dazu gestatten die grösseren instrumentalen Mittel eine reichere Ausgestaltung der Begleitmusik. Ueberraschende Klangfarben ergab ein gelegentliches Zusammenspielen und -singen im Chor. Einen weiteren Gewinn für die Haus-

¹⁾ Leider ergab sich bei allen Kunstbegeisterten (meist konservatorisch gebildeten Damen), welche zu weiterer Ausbildung als ausübende Künstler oder zur Einführung in den Lehrberuf nach München kamen, dass das Wesentliche der Sache, die Art des Anschlages der rechten Hand, trotz liebevollen Eingehens auf alles in der Schule darüber Gesagte, im Grunde doch nicht recht erkannt war. Einige Lektionen genüigten in der Regel, über das Nichtverstandene völlige Klarheit zu schaffen. Fast immer ward dann von seiten der Schüler betont, dass man „eigentlich“ dieses alles schon aus den Textworten hätte ersehen müssen, es sei ja klar und deutlich darin ausgedrückt, — Mündliche Unterweisung und vor allem das lebendige Beispiel, wird eben niemals durch das geschriebene Wort zu ersetzen sein!

Man beachte folgendes: Das unter „Aufsuchen der Töne“ Gesagte ist gleich bei den ersten Anschlagübungen der leeren Saiten anzustreben. Es handelt sich dabei um ein Vorbereiten des Daumens (der Finger) für die nächstanzuschlagende Saite, und zwar im Momente der Ausführung des Anschlages. Es darf deshalb niemals ein Anschlag erfolgen, bevor nicht ein zweiter Wille, den Daumen (die Finger) gleichzeitig mit der Ausführung des Anschlages für die nächstanzuschlagende Saite in Stellung zu bringen, gefasst ist. Der Befehl der Ausführung des gefassten Gedankens, Willens, erfolge unter gleichzeitigem rhythmischen Zählen. Die Zuhilfenahme einer Auf- und Ab-Bewegung des Fusses wird den meisten eine willkommene Erleichterung sein und gleichzeitig die Ausbildung des rhythmischen Empfindens günstig beeinflussen. Ein Takttreten ist zu vermeiden. Es macht den Rhythmus schwerfällig. Um ein energisches rhythmisches Heben des Fusses handelt es sich. Fallen wird er von selbst. Der Rhythmus ist zu beleben, nicht geistlos totzustampfen. Die Festsetzung des Zeitpunktes sowie eine genaue Kontrolle der Ausführung des Anschlages mit gleichzeitigem Vorbereiten für die nächstanzuschlagende Saite wird das rhythmische Zählen nach folgendem Schema ermöglichen. Für den Anfang ist lautes Zählen zu empfehlen. Hierzu hebt sich auf u. der Fuss ein wenig, um auf 4 leicht zu fallen. Bei dem nächsten u. folgt ein sehr hohes Heben, nach welchem sich ein schwerer Fall auf 1 ergibt. Ein kurzes Heben (ohne Aussprechen oder Denken des u.) löst einen

musik bedeutet das Hinzuziehen von Streich- und Blasinstrumenten zum Gesange zur Laute und zur Gitarre. Selbst die doppelchörige Laute gelangte nach eingehenden Studien in ihrer alten Ursprünglichkeit wieder zu neuen Ehren und weckte mit ihrem Wohl laut wieder die gleiche Begeisterung wie vor einem Jahrhundert. Und nicht allein in der Familie feiert das Volkslied in seinem neuen Gewande eine Auferstehung. Als erstes fügte das Barmer Konservatorium die neue Musikbetätigung seinem Lehrplane ein. Es folgte die K. K. österreichische Staats-Akademie für Musik und darstellende Kunst, die musikalische Hochschule Wiens, welche in dem geschätzten Musikschriftsteller Dr. Richard Batka, früher in Prag, einen berufenen und begeisterten Leiter für die Abhaltung dieses Kurses gewann. Wenn die Kraft, welche in der Einwirkung des Volksliedgesanges zur Laute und zur Gitarre auf die musikalische Erziehung wurzelt, bei den massgebenden Stellen erst überall und voll und ganz erkannt ist, dann wird das gute

leichten Fall auf 2 aus. Ein hohes Heben auf u. führt die rhythmische Kette durch einen halbschweren Fall auf 3 zum Abschluss. Das belebende Heben des Fusses auf u. führt zur rhythmischen Fortsetzung der beschriebenen Folge. Lautes Zählen unterstützt das Denken. Während u. 4 u. wird der doppelte Wille gefasst. Vor 1 muss dieses geschehen sein. Mit dem Fallen des Fusses erfolgt der Befehl der Ausführung und damit diese selbst. Schwebt der Daumen (Finger) beim Aufheben des Fusses nach 1 nicht schon über der nächstanzuschlagenden Saite, dann ist die Idee nicht erfasst. Das Zurückschnellen des Daumens (der Finger) erfolgt unabhängig von der rhythmischen Bewegung des Fusses als Reflexbewegung. Daumen (Finger) dürfen die vorbereitende Bewegung also nicht mit dem Heben des Fusses ausführen. Solches muss kurz vorher durch Auslösung des zweifassten Willens erfolgt sein. Lediglich scharfes Denken wird schnell zum Ziele führen. Noch so eifriges mechanisches Ueben wäre vergebliche Mühe. Ein wirklich lückenloses, singendes Spiel ist nur auf dieser Grundlage erreichbar. Im weiteren Verlaufe der Schule haben die greifenden Finger der linken Hand stets dem Befehle der anschlagenden rechten Hand zu folgen. Der Ausbildung der rechten Hand ist von Anfang an die weitaus grössere Sorgfalt zu widmen. Zum Vergleiche diene die Bogenführung der Streichinstrumente. Niemals werden die Finger dem Wechsel des Bogenstriches vorgreifen. Nicht die greifenden Finger, sondern der Bogenstrich bringt den Ton und damit auch die Tonfolge, die Melodie hervor. Veränderungen der Tonhöhe im Verlaufe eines Striches werden durch plötzliches Senken und Heben der Finger bewirkt. Beim Bogenwechsel aber werden die Finger diesem folgen. Der Ton wird bis zum Bogenwechsel festgehalten. Dasselbe gilt für das Gitarrespiel. Die allgemein in diesem Sinne herrschende Sorglosigkeit und Nachlässigkeit sollte ernstlich bekämpft werden. Erst dann wird sich die Tonschönheit unseres Instrumentes in seiner ganzen herrlichen Pracht entfalten. Wohl wird die strenge Beachtung dieser kurzen Winke den Anfang bedeutend erschweren. Dafür wird sich im weiteren Verlaufe der Ausbildung ein die aufgewendete Mühe tausendfach belohnender Vorteil ergeben. Der gleichzeitig erscheinenden Fortsetzung der Schule wird diese Erläuterung ebenfalls vorgedruckt, als Anregung auch für den vorgeschrittenen Spieler, eine weitere Ausbildung und Veredelung seines Anschlages anzustreben. — Schönheit und Tragfähigkeit des Tones sei allem anderen vorangestellt!



Beispiel bald Schule machen und das deutsche Volkslied die ihm gebührende Würdigung auch an den übrigen musikalischen Hochschulen finden.

München, im September 1909.

Heinrich Scherrer,
Königl. bayr. Kammervirtuos.

Konzertberichte

(Sommernachtrag.)

Der Volkslieder-Abend-Hunyady fand eine so grosse Teilnahme, dass die Zuhörer den Harmoniesaal bis auf den letzten Platz füllten. Es lässt sich nicht leugnen, dass ein Zug durch unsere Zeit geht, der dem Volksliede, dem lange vernachlässigten, wieder zu alten Ehren verhelfen will. Künstler ersten Ranges stehen an der Spitze dieser Bewegung und alle, die sich dieser Bewegung als Pioniere anschliessen, sind mit ihrer Tat auf gedeihlichen Boden geraten, davon gibt ja der Hunyady-Abend einen erneuten Beweis. Vor zwei Jahren dachte der wackere Sänger noch nicht daran, sein liebgewordenes Feld, die Bühne, auf der er uns so manche charakterfeste Operngestalt geboten, zu verlassen, und heute schon zieht er als achtbarer Schüler seines Meisters Scherrer von Stadt zu Stadt und singt dem deutschen Volksliede seine Lobeshymnen in Gestalt des künstlerischen Vortrages — Goldtropfen aus dem unversiegbaren Borne deutschen Gemüts und deutschen Humors. Wir im kalten Norddeutschland merken ja noch wenig davon, wie die Laute und Gitarre wieder langsam zur alten Bedeutung kommt. Wenn wir uns aber nach dem Bayerland oder Oesterreich begeben, da sehen wir die dickverstaubte, totgeglaubte Zupfgeige wieder aus der Ecke des Vergessens hervorgeholt, zu neuem Leben erwachend, und lustige und ernste Weisen durchziehen wieder die Räume, in denen die Bierbankpolitik die einzige Herrscherin gewesen war. Allein um des Stückchens anheimelnder Romantik wegen, das der Laute anhaftet, sollte sie wieder allgemein auf den Schild gehoben werden, selbst auf die Gefahr hin, dass es dadurch eine Anzahl überflüssiger Klavierklimperer weniger gäbe. Hunyady hat sich mit echt künstlerischem Eifer und Ehrgeiz an die Beherrschung der Laute gemacht und es heute schon zu einer respektablen Fertigkeit in der Handhabung dieses immerhin schwierigen Instruments gebracht. Und seine Gesangeskunst. Wir kennen und schätzen sie lange und seine Vortragskunst war schon längst so weit entwickelt, dass sie kaum noch der Entwicklung bedurfte. So muss ihm ja als Lautensänger überall Sieg werden, wie das ja auch hier am Dienstag in vollem Masse der Fall war. Wie reich die Literatur für das von Herrn Hunyady eingeschlagene künstlerische Feld ist, davon gab schon das erste, für die einchörige Laute zusammengestellte Programm ein farbenreiches Bild ab, das durch die zu ergänzende Liederauswahl für die doppelchörige Laute noch wesentlich erweitert wird. Zweifellos wird dem trefflichen Künstler auch bei seinem für den Herbst in Aussicht genommenen zweiten Auftreten die Gunst aller Freunde des Volksliedes treu bleiben.

(Osnabr. Ztg.)

Landsberg. Aus musikalischen Kreisen wird uns geschrieben: Am vergangenen Mittwoch besuchten wir das Konzert des „Münchener Mandolinenkлубs 1893“ und hatten unsere helle Freude an den prächtigen Darbietungen dieser genialen Vereinigung. Unter Verzichtleistung auf äussere Effekte betraten die Herren die Bühne unseres Stadttheaters und schon nach den ersten Akkorden, die wir zu hören bekamen, wussten wir, dass es wahre Künstlerschaft ist, welche dieselben beseelt. Das war kein „Musikmachen“ im gewöhnlichen Sinne, das waren poetisch fein abgetönte Stimmungsbilder, die Herz und Gemüt erfreuten. Herr Kgl. Kammervirtuose Heinrich

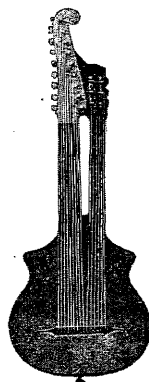
Scherrer leitete die Aufführung des Klubs mit Wärme und temperamentvoller Hingebung, so dass man sich bald aus dem Raume der Wirklichkeit in andere Sphären versetzt glaubte und gespannt der edlen Tongebung lauschte, die mit mächtigen Klängen den Saal erfüllte. Das an Präzision und feinen Schattierungen so abwechslungsreiche Spiel fand bei unserer musikfreundlichen Einwohnerschaft richtige Würdigung. Herzlicher Beifall belohnte nach jeder Piece die wackeren Spieler. In Herrn Abrell lernten wir einen auf der Mandoline kaum zu überbietenden Solisten kennen. Opernsänger Schrank aus Würzburg, ebenfalls Mitglied des Klubs, leistete in seinen Gesangsvorträgen in Bezug auf Material, Schulung und Vortragsweise ganz vortreffliches. Er sang zuerst zwei italienische Lieder mit Begleitung des Mandolinenchors und erfreute auch später noch einmal durch verständnisvollen Vortrag einiger Minnelieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert, welche Herr Scherrer auf der Laute begleitete. Mit mehreren Ensembleschlüssen schloss das reichhaltige Programm über dessen vorzügliche Durchführung nur eine Stimme des Lobes herrschte. Möge der rauschende Beifall dem Münchener Mandolinenkлуб ein Beweis gewesen sein, dass sein Bestreben, solch edle Volkskunst in weitere Kreise zu tragen, hier völlig glücklich ist, möge er uns recht bald wieder besuchen mit seinem Dirigenten — ein herzliches Willkommen ist ihm gewiss.

Notizen.

Wir erhalten folgende Mitteilung: Wir gestatten uns höflichst anzuzeigen, dass sich unterm Heutigen ein Verein des Namens „Römischer Mandolinenkлуб München“ gegründet hat.

Die Leitung des Klubs hat Herr Musiklehrer Alexander Kömpel übernommen.

Der Gesamtauflage der heutigen Nummer des „Gitarre-Freundes“ liegt ein Verzeichnis von Werken über Gitarremusik aus dem Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig, bei, auf das wir unsere Leser ausdrücklich aufmerksam machen.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau
und Saiten

München, Bayerstrasse 33

empfiehlt seine

Gitarren, Lauten, Zithern, Violinen und
Streichmelodions.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.
Illustrierte Preisliste gratis und franko.

Soeben erschienen!Neu!

Stücke alter Meister

nach Willy Burmester's berühmten Violinstücken
für **Mandoline und Gitarre**

bearbeitet von **R. Vorpahl.**

- Heft I: *Beethoven*, Menuett. *Dittersdorf*, Deutscher Tanz. *Händel*, Arioso.
Rameau, Gavotte. *Mozart*, Menuett. *Kuhlau*, Walzer . . . Mk. 1.80
- Heft II: *Gossec*, Gavotte. *Haydn*, Menuett. *Matheson*, Air. *Ph. E. Bach*,
Menuett. *Martini*, Gavotte. *Mozart*, Deutscher Tanz . . . Mk. 1.80.

Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau)
in Berlin W. 8, Französische Str. 22/23.

Antiquarische Noten

zu ermässigten Preisen, solange der Vorrat reicht:

Solos und Duos.

Carcassi, M.: op. 26, 2 Caprices	statt Mk. 1.75 für Mk. 1.10
Haë, A. E.: 30 4stimmige Stückchen	" " 1.20 " " 0.60
Küffner, J.: op. 262, Pas redoublé, 3 vales et 2 Galops.	" " 1.50 " " 0.75
Mertz, J. K.: 6 Ländler op. 9	" " 1.— " " 0.60
" 6 Ländler op. 12	" " 1.— " " 0.60
Ritter, H.: Rotkäppchen (Gavotte)	" " 1.— " " 0.60
Wobersin, W.: Mandolinata Heft I (Mandoline u. Gitarre)	" " 1.50 " " 0.80

Gesang und Gitarre.

Mendelssohn, A.: Vier Gesänge auf Volksliedertexte für Ges. und Gitarre od. Klavier	statt à Mk. 1.50 für à Mk. 0.90
Ruch, Hannes: Der Schwalangscher	statt Mk. 1.50 für Mk. 0.90

Zu beziehen durch das

Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“, München, Theatinerstrasse 33.

Operetten- aus lust. Witwe,
Walzertraum, Dollar-
prinzessin usw.
für Mandoline,
Gitarre, Violine,
Schrammel-Musik,
Orchester Zither.

Musik

J. Neukirchner,
Görkau, Böhmen.

Das Beste, was es gibt:

Nonpareil Gitarre D-A-E
Nonpareil Mandolinen-Saiten
Nonpareil Violin-G-Saiten
Apostel Violin-G-Saiten
Apostel Cello-G- u. C-Saiten
Brillant Zither-Saiten

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

unter Beihilfe der ersten wissenschaftlichen Autoritäten herausgegeben

von **Ernst Biernath**,

Gitarrelehrer in Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

3 Mk. netto, direkt oder Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin, bzw. im Buchhandel.

Viele Allerhöchste Auszeichnungen von Königen, Grossherzögen, Fürsten. — Die glänzendsten Empfehlungen seitens der ersten Musikzeitschriften und Pädagogen. — „Für alle Zeiten nicht nur dem Gitarrefreund sondern auch jedem Kunstfreunde und Gebildeten eine reiche Quelle der Belehrung.“

Ansichtspostkarten mit dem Bilde des Verfassers als Gitarrespieler, 5 Karten für 1 M netto, direkt.

Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München

Soeben erschienen:

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder
und andere Lieder zur Laute

==== Preis Mk. 3.50 netto. ====



Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlage.



HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

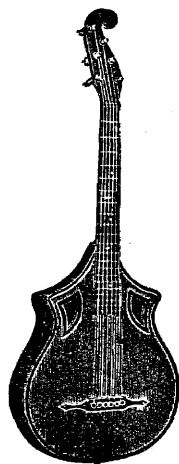
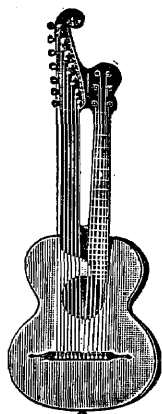
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell der G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Es wird gebeten, sich bei
Bestellungen auf den

Gitarre-Freund

berufen zu wollen.



24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre-Solisten. Die Originalausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. 3 dieser melodiosen Etuden haben wir schon in den Musikheften gebracht. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, haben wir eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist und Musiker das Werk durchgesehen und den notwendigen Fingersatz angegeben. Interessenten können das solid broschierte Heft gegen Voreinsendung von nur Mk. 2.— oder Nachnahme von Mk. 2.20 (der Preis der alten Originalausgabe war mehr als das Doppelte) franko beziehen durch das Sekretariat der

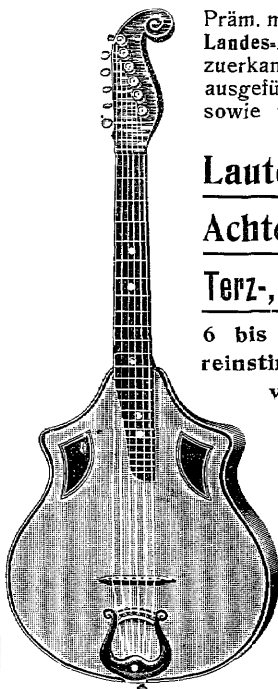
Gitarristischen Vereinigung e.V.

München, Theatinerstr. 33¹.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterr.-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

10. Jahrgang 1909

Heft 6

November—Dezember

Inhalt

Die ersten zehn Jahre. — Programm zum 10. Stiftungsfest. — Besprechungen. — Inserate.



Die ersten zehn Jahre.

Am 17. September 1899, einem Sonntage, geschah die Gründung. Gerade zur rechten Zeit, nach des Sommers unruhigen Freuden und Ablenkungen, im Herbst, wenn die Vorzüge der eigenen Stube wieder im Werte steigen und die ersten Pläne reifen, wie am besten die winterlichen Mußestunden zu nützen wären. 31 Namenszüge, hingeschrieben mit sichtlicher Freude, stehen auf jenem Bogen Papier, der die erste Kunde über den Anfang trägt. Den Unterschriften vorausgegangen war natürlich eine Versammlung, die ewig unvermeidliche, wenn mehrere Menschen über irgend etwas einig sind oder einig werden wollen. Die Verständigung kostete keine Schwierigkeiten, alles klappte, keiner geizte mit Zustimmung und Einwilligung, die Gesamtstimmung drängte rasch zum erwünschten Resultat. Zweifellos Interesse, Eifer und innere Wärme für die neue Sache reichten nicht nur für den Augenblick vollkommen aus, auch der für späteres Gedeihen notwendige Ueberschuss war in Fülle vorhanden. Hatte doch schon tags zuvor in ungebundener fröhlicher Unterhaltung die Gitarre selbst gesprochen und die Gekommenen enger zusammengerückt. Jedoch erst am Gründungstage selbst, im freundlich stimmungsvollen Mathildensaale kam sie richtig zu Wort. Zum ersten Male wieder seit langer, langer Zeit. Nicht im Flüstertone, schüchtern und bescheiden in einer entlegenen Saalecke, nein, frei und ungeniert, keck auf hohem Podium, ganz allein mit stolzem Selbstbewusstsein. Drunten sassen die Geladenen, „die Gitarristen“, lauschten und staunten und trauten ihren Ohren nicht. Rein und unversehrt schwebten die weichen traulichen Klänge in den hellen Saal, in heiteren üppigen Melodien, lockend und werbend um die verlorene Gunst. Die Vergessene, plötz-

lich befreit von dickem Staube und der öden unwürdigen Gesellschaft alten Speicherkrames, mit einem Male aus dunklem Winkel vor blendendes festliches Rampenlicht gestellt, wie hätte sie die Freude ob solcher Wendung verbergen können. Das war ein frohes Erwachen, da durfte sie nicht darben mit ihren schönsten Tönen, dankbar musste sie vom Besten geben, und ein Hoffen und Sehnen, eine Ahnung vom Wiedergewinn alter Rechte und verdienter Ehren zitterte durch ihre Stimme. Freilich, zum überwiegenden Teile waren es auch meisterliche Hände, die damals in die Saiten griffen.

Beisammenbleiben, dieses edle Spiel zu pflegen nach alter Art und Sitte, gleich dem ritterlichen Minnesänger, der in früher Zeit zu seinem Herzenslied die zarte Laute schlug, nachstreben jenen Meisterkünstlern, die viel später noch, kurz vor unserer Zeit, im zierlich schmucken Saale mit erstaunlicher Gewandtheit sprühende glitzernde Melodien leicht und flüssig aus den Saiten lockten, so recht passend zum leisen Knistern der bunten Seidenkleider reiferockter schöner Damen, das alles musste wiederkehren, die seelenvollen Lautenlieder, die zarte Anmut feiner eleganter Gitarristik, dieser überzeugte Wunsch beherrschte Alle an jenem Abend. Es fehlte nicht viel, so wäre es zu einer diesbezüglichen „Resolution“ gekommen.

Dass unter solchen Umständen die letzten, mehr formellen Gründungsarbeiten flink von statten gingen, ist klar. Sogar der zu wählende Titel kam ohne den in ähnlichen Fällen sonst üblichen Zeitverlust zustande. „Internationaler Gitarristenverband“ deshalb, weil man mit Recht eine Bestrebung, welche die Rückgewinnung eines Gemeingutes aller Menschen, Lied und Musik in einer der schönsten volksechtesten Form,

1924
 1307

zum Ziele hatte, nicht auf bestimmte örtliche Grenzen beschränken durfte. Politisch unverdächtig hat nach strenger Prüfung die behördliche Obrigkeit den neuen Verband befunden und ihn ungeachtet seiner rein idealen Zweckbestimmung gegen Vorausbezahlung rein materieller Gebühren in das dicke Vereinsregister als anerkannten legitimen Verein eingetragen. Der I.G.V. e. V. war fertig.

Jedoch, so ganz von selbst und unvermittelt ist das nicht alles gekommen. Franz Sprenzinger von Augsburg, ein eifriger Jünger der Gitarre, den die unverdiente Vernachlässigung und Geringschätzung dieses einst so beliebten und unentbehrlichen Instrumentes kränkte, hatte sich schon jahrelang vorher redliche Mühe gegeben, der Gitarre wieder auf die Füße zu helfen. Mit hartnäckiger Ausdauer und Unverdroffenheit, im festen Glauben an das endliche Gelingen stöberte er da und dort, auch im Auslande, Spieler und Anhänger der Gitarre auf, knüpfte mit ihnen durch lebhafteste unermüdete Korrespondenz engere Beziehungen und erreichte schliesslich den persönlichen gemeinsamen Zusammenschluss. Das weitere Ergebnis seiner Bemühungen war der I.G.V. Es braucht nur an die Erfolge, die letzterer von Anbeginn bis heute zu verzeichnen hat, erinnert werden, und jeder wird die richtigen Worte der Anerkennung und des Dankes für Sprenzinger finden.

Ebenfalls in Augsburg war der I. Vorsitzende des Verbandes Otto Hammerer. Ein alter freundlicher Herr mit silberweissem Haar, von vornehmen edlem Charakter und unübertrefflicher Liebenswürdigkeit, allseits verehrt und geachtet, als Gitarrist ein Meister, der erhabene Klassiker für uns Junge. Mit jugendlicher Wärme und Frische, mit reinstem ehrlichem Interesse trat er an die Spitze der neuen Bewegung und stellte seine reichen gitarristischen Erfahrungen restlos in den Dienst der Sache. Er bildete von Anfang an die beste Gewähr für eine schnelle erfolgreiche Fortentwicklung.

So gab es auch nach dem vielversprechenden Anfang keine Stockung. Schon am 20. November des gleichen Jahres erstand in München die erste Ortsgruppe. Augsburg folgte und merkwürdigerweise entwickelten sich gleichzeitig die engsten Beziehungen zu Russland, eine für einen deutschen Verein verhältnismässig seltene Verbindung. Das war auch wieder das Verdienst Sprenzingers, der sich schon früher, vor der Gründung des I.G.V., mehrere russische einflussreiche Freunde des Gitarrespieles als Anhänger und Mitarbeiter zu sichern wusste. Staatsrat J. Stockmann in Kursk († 1906) und Staatsrat Dr. L. Sajaitsky in Moskau traten als Mitglieder bei und wirkten in Russland mit grösstem Eifer ganz im Sinne der Absichten und Ziele unseres Verbandes. Dadurch erlangten wir eine eingehende Kenntnis von dem Stande des Gitarrespiels in Russland und wertvolle Beiträge zur Geschichte der Gitarre überhaupt. Viele Jahre bildeten die „Russen“ ein starkes

Kontingent unserer Vereinigung. — In München, dem Sitze der Zentralleitung des I.G.V., wurde erspriesslich weitergearbeitet und hier war es besonders Eduard Rühles, der sich um die Organisation und Ausgestaltung des Verbandes in höchstem Masse verdient gemacht hat. Der I.G.V. war sein zweites Wort und wenn ihm etwas aus der Tasche fiel, aus dem schwarzen Sonntagsrock, der Werktagsjoppe, dem Regenmantel oder der ledernen Gebirgshose, so war es ganz gewiss ein Aktenstück des I.G.V. Die gesamte Schriftleitung lag in seiner sicheren gewandten Hand und alles wesentliche im Leben des Vereines brachte er in eine feste brauchbare und gefällige Form. Ihm ist es hauptsächlich zu danken, dass schon im Frühjahr 1900 eine eigene Fachzeitschrift mit Musikbeilage herausgegeben werden konnte. Wenn auch die „Mitteilungen des I.G.V.“, der spätere „Gitarrefreund“, den jetzt kein Gitarrist mehr auf seinem Tische missen möchte, vorerst auch in bescheidenem Umfange und Gewande erschien, so war damit doch schon ein willkommenes sichtbares Band und Bindemittel zwischen den meist weit auseinander wohnenden Mitgliedern geschaffen und damit ein erster bedeutender Erfolg errungen.

Unterdessen begann auch die Gitarre selbst sich zu rühren. Erst noch ein wenig zaghaft, leise und bescheiden, aber mild und rein, in neuem zarten Stile und gewinnend, wie der feine Künstler, der sie weckte.

Heinrich Scherrer, Kgl. Kammervirtuose, I. Flötist des Münchener Hoforchesters, erwählt als musikalischer Leiter des Verbandes, brachte diese vornehme, verjüngende Wandlung des Saitenspieles zuwege. Schon in der Gründungsversammlung, als Scherrer, allen anderen noch fremd, zum ersten Male aufstand und in schlichter Einfachheit erklärte, dass er auch ein wenig auf dem Herzen hätte, schon in diesem Augenblicke fühlten wohl alle, dass hier einer sprach, dem echte wahre Liebe und edle Begeisterung die Worte zu den Lippen führten, der offenbar schon viele traute Stunden in inniger Freundschaft mit seiner Gitarre verbracht und dabei so manches Geheimnis aus ihrer ruhmreichen Vergangenheit erlauscht und ergründet hat, ein Mann, von dem jene eigenartige Stimmung ausging, die gerade die Gitarre zu ihrer reinsten und schönsten Wirkung nicht entbehren kann. „Die lebendige Laute,“ weich und klangvoll besaitet, dachte ich mir und behielt den Vergleich für mich. Die Menschen sind verschieden, man muss vorsichtig sein, glaubt oft eine gescheite Liebenswürdigkeit gesagt zu haben und erntet zu seiner grössten Ueberraschung die Vorwürfe für einen schlimmen Schnitzer. Heute bin ich indes nicht mehr so verschwiegen, meine damaligen Gedanken sind verjährt und es kann mir nichts mehr passieren.

Scherrer arbeitet an der Vollendung eines Lebenswerkes, das weit über den Rahmen unseres Wirkens hinausragt. Längst knüpfen

sich an seinen Namen reiche Anerkennung und Ehren, in allen deutschen Landen und darüber hinaus. Dieses unvergängliche Werk zu loben und werten, ist nicht meine Aufgabe. Ich sage das ausdrücklich, um rechtzeitig einem möglichen Vorhalt über unberechtigte Anmassung vorzubeugen. Der späteren Geschichtsschreibung über die Wiedergeburt des deutschen Volksliedes, des Lauten- und Gitarrespiels, wird die Würdigung von Scherrers Verdiensten vorbehalten bleiben. Was dagegen Scherrer für den I.G.V. geleistet, wie er mit unsäglich Geduld fast aus einem Nichts die erste kleine reizvolle Gitarremusik zustande brachte, dann fortgestaltete und weiterbaute, immer verbessernd, stilvoll veredelnd und musikalisch reinigend, das Gute sorgsam hütend und pflegend, das Schlechte, Minderwertige bei Seite schiebend, aber immer sachte, ohne Härten gegen jene, die anderer Meinung waren und ihm nicht folgen konnten, wie er als feinsinniger unerreichter Vortragsmeister in seiner Eigenschaft als Verbandsdirigent bei jeder musikalischen Veranstaltung des I.G.V. mit verblüffendem schlackenlosem Stilgefühl den musikalischen Gehalt eines jeden Vortragsstückes bis auf den letzten Rest ausschöpfte und zur Geltung brachte, dabei den immer sicheren rauschenden Beifall bescheiden an seine Mitwirkenden abtrat, sich ferner zu alledem nicht selten noch recht viel Unschönes ohne Gegenleistung gefallen liess, das alles muss gerechterweise bei dieser Gelegenheit laut wiederholt und neuerdings festgehalten werden.

Die einzige musikalisch verlässige Stütze, die Scherrer in den mühevollen Zeiten des Anfanges hatte, war Anton Mehlhart, der II. Vorsitzende des Vereines. Der liebe Mehlhart! Mit dem besten Willen kann ich Mehlhart nicht besingen. Alle, die dem I.G.V. irgendwie näher stehen, kennen ihn und seine reichen seltenen Vorzüge, als Mensch und Gitarrist. Wollte ich da anfangen zu schildern, ich käme kaum zu einem Ende und würde wohl immer unterbrochen werden, weil ich vielleicht zu wenig sagte. Wir wissen es aus tausend frohen Stunden, wenn Mehlhart spielt, dann klingt die Seele aus den Saiten, charaktvoll und rein, echt in markig deutschem Sinne und unsere Herzen schwingen mit. Sein Spiel war von jeher die wirksamste Propaganda für unsere Bestrebungen. — Mit redlichstem Willen arbeitete auch Gitarrelehrer Hieronymus Halbing († 1906) in den ersten Jahren mit. Er pflegte das Instrument in seiner volkstümlich leichtesten Art und wohl die meisten Münchener Gitarristen sind mehr oder weniger lang durch seine Hände gegangen. Sein Hauptverdienst dürfte weniger in der fleissigen Betätigung des Gitarrespiels zu erblicken sein, als vielmehr in der Tatsache, dass er eine Reihe der besten alten Meisterinstrumente ausfindig machte, zumeist in Wien, und nach München zu bringen wusste. Im Münchener Klub sitzen beim Ensemblespiel mehrere Spieler mit solchen Instrumenten nebeneinander und man soll diesen Umstand der Gesamtklangwirkung ziemlich anmerken.

„II. Gitarristentag“ zu Augsburg, der alten Reichs- und Bischofsstadt, am 23. September 1900. Wir konnten wirklich „tagen“, ohne Unbescheidenheit, denn sehr beträchtlich waren wir gestiegen an Zahl, Bedeutung und Erfolgen, im ersten Jahre schon. Oeffentliches Gitarrekonzert und Instrumentenausstellung bildeten die Schwerpunkte des Programms. Alles gelang, vortrefflich und in bester Form, zur eigenen Freude und zur letzten Ueberzeugung jener, die wohl schon Freunde, aber unschlüssig doch noch abseits standen.

Wieder ein Jahr tüchtiger gesunder Arbeit und München lädt zum Jahresfeste. Da gab es einen glanzvollen Höhepunkt, der unvergesslich in der Erinnerung aller haftet, die ihn erlebten. Altmeister Hammerer spielte auf prächtigem Instrumente, begleitet von einem Streichsextett, ein grandioses Gitarrekonzert von Brand und zauberte damit den entzückten Hörern in unvergleichlicher Weise ein Stück aus der alten Glanzzeit der Gitarre vor. Bei diesen Klängen und solch fertiger abgeklärter Kunst konnte man erst den früheren Rang, den die Gitarre im gefeierten Virtuositentum vergangener Zeiten eingenommen, richtig begreifen. Es war ein interessanter historischer Augenblick. Auch sonst glückte die Feier in allen Stücken und ganz bestimmt wurde schon tags darauf wieder mancher Nagel in die Wand geschlagen, mit der alleinigen Bestimmung, ein fein Gitarrelein am breiten Seidenband zu tragen.

Unter den neugewählten Führern des Vereines begegneten wir zum ersten Male Dr. Otto Edelmann, der in der Folge für den I.G.V. und die Gitarre selbst soviel getan hat. Es muss doch dankbar stimmen, zu hören, wie der gelehrte Wissenschaftler mit dem Geigenbogen sandbestreute Glasplatten geduldig und behutsam streicht und forschend die entstandenen Figuren deutet, wie er rechnet, zeichnet, misst und konstruiert zu Gunst und Liebe der Gitarre, nur um ihr wieder einen neuen Vorzug, eine verborgen gebliebene Feinheit mit Vorteil abzuknausern. Wie oft hat Dr. Edelmann in Wort und Schrift, namentlich in den späteren schweren Zeiten des I.G.V., das verkehrte Blatt wieder auf die rechte Seite gewendet und noch im letzten Augenblick die Stellung gerettet, wenn er dabei auch manchem schlecht gerüsteten Gegner den Kragen vollständig umdrehen musste. Er tat es immer nobel, schmerzlos, mit köstlichem sonnigem Humor und totsicher.

Im Herbste 1902 war Regensburg die schöne altehrwürdige Donaustadt, das Reiseziel jener, die mit Lust und freudiger Erwartung zum IV. Gitarristentage eilten.

Wieder ein voller Erfolg, rauschender Beifall, neue Freunde und schöne dauernde Erinnerungen.

Nürnberg, die Heimat der alten deutschen Laute, folgte im nächsten Jahre. Dort bestand bereits in Gemeinschaft mit Fürth ein Zweigverein, wie sich denn überhaupt innerhalb des I.G.V. immer mehr Lokalvereinigungen bildeten. Die grösste Ortsgruppe zu jener Zeit war in

Moskau unter der Leitung von Dr. Sajaitzky. Auch in Kiew bestand ein Zweigverein. In Bremen gehörte der Gitarre- und Mandolinenverein „Perugia“ dem Verbande an. Der Gitarre- und Mandolinenklub Hannover mit seinen vorzüglichen Gitarristen hat am meisten von sich hören lassen und dürfte hinsichtlich fleissiger praktischer Arbeit und Leistungsfähigkeit dem Münchener Gitarreklub am nächsten stehen. In späteren Jahren entstand auch in Cassel ein vielversprechender Mandolinen- und Gitarreklub unter der Direktion des Kgl. Kammermusikers Adolf Meyer. Bekannt ist, dass der Münchener Gitarreklub bei öffentlichen Aufführungen, insbesondere bei den grossen Konzerten der Gitarristentage, regelmässig mit dem befreundeten „Münchener Mandolinenklub 1893“ und auch mit dem „Mailänder Mandolinenklub München“ zusammenarbeitete.

Heinrich Albert, Kammervirtuose der Königin von Neapel, der ausgezeichnete allseits anerkannte Musiker, Mandolinist und Gitarrist ist der musikalische Leiter der „Mailänder“ und hat oft schon entweder mit seinen Getreuen allein, oder sich in echt künstlerischer Weise dem Gesamt-Ensemble der drei Klubs unterordnend, zum guten Gelingen grosser musikalischer Veranstaltungen des I.G.V. beigetragen. Erwähnt sei hier, dass unsere Gitarre auch mit der Zither stets auf gutem Fusse stand und zu ihr von jeher bessere als lediglich korrekte Beziehungen unterhalten hat.

Also in Nürnberg erklangen vor 6 Jahren unsere Gitarren, allein, in kunstgeübter Hand, gemeinsam im klanglich reizvollen Zusammenspiel, zu sinnig feinen Minneliedern und zum Gesang der Mandolinen. Die fremdartige Attraktion dieses Gitarrefestes war der Deutsch-amerikaner Schettler aus Salt Lake City Utah, der mit seinen überraschenden Vorträgen interessante Beispiele moderner Virtuosen-Gitarristik vorführte. Alles war wieder so schön, anregend und nutzbringend, schien so freundlich und rein gestimmt, wie in den Vorjahren. Der Uneingeweihte ahnte nicht die dunkle Wolke, den düster grauen Schatten, der diesmal über dem Ganzen lastete und die innere Freude an dem äusserlich schönen Gelingen empfindlich störte. In der Generalversammlung war es zu einem bitterbösen Streit gekommen und von da an klappte ein tiefer Riss. Die „Augsburger“ waren auf die „Münchener“ ein bisschen eifersüchtig geworden, das lässt sich nicht leugnen, und wollten sich, da unter den bestehenden damaligen Verhältnissen eine musikalische Ueberlegenheit nicht gut möglich war, wenigstens in der Verwaltung und Leitung des I.G.V. einiges Uebergewicht sichern. Dazu kam und das war eigentlich der Funke im Pulverfass, dass sich schon seit längerer Zeit in unserer Propaganda für die Gitarre drei verschiedene Richtungen in den Haaren lagen. Das gitarristische Virtuositentum, die reine Liedbegleitung in der edlen archaisierenden Form und Wiederbelebung der alten

Lautenmusik, endlich das Streben, die Gitarre vorwiegend als Begleitinstrument zu anderen Instrumenten, besonders zur Mandoline, zu kultivieren. Es war unmöglich, diesen sehr verschiedenen Ansprüchen gleichzeitig und in gleichem Masse gerecht zu werden. Die Musikbeilage des „Gitarrefreundes“, die bei vielen Mitgliedern irrtümlich als ausschliesslicher Massstab für die Art des Wirkens und Arbeitens im I.G.V. betrachtet wird, hätte mindestens 10 mal umfangreicher werden müssen und der Verband wäre vielleicht schon nach einmaliger Erfüllung all dieser Wünsche bankerott geworden. So sehr einerseits die entstandenen Misshelligkeiten bedauerlich waren, so konnte doch andererseits in dieser ganzen Strömung, diesem Drängen und Wünschen von allen Seiten, selbst in der Schärfe, mit der gestritten und gewettert wurde, ein gutes Zeichen erblickt werden. Es war junges frisches Leben in der Sache, strotzende unverbrauchte Kraft überall, und man wurde eigentlich erst durch diese Reibung so recht gewahr, wie rasch und stark der Gedanke des I.G.V. allorts gezündet, welche weite Kreise die Wiederpflege der Gitarre bereits erfasst hatte.

Der Leim, der die zerfallenen Teile wieder zu fügen vermocht hätte, konnte nirgends aufgetrieben werden, es kam zum definitiven Bruch, die Augsburger empfahlen sich mit Höflichkeit und gründeten bald darauf einen eigenen neuen Verein. Da die Sezessionisten auch eine eigene Zeitschrift mit Musikbeilage herausgaben und gerade in dieser Richtung grosse Anstrengungen machten, setzte sich natürlich die Rivalität erst recht fort, nur ruhiger und sachlicher, weil die Inhaber der entgegengesetzten Ansichten nicht mehr direktpersönlich aneinander geraten konnten. Das Wettrennen auf getrennten Bahnen schadete der ganzen Sache nichts, spornte vielmehr erst recht an. Immerhin bedauerten die Münchener aufrichtig diesen Gang der Dinge, trösteten sich jedoch rasch in der Hoffnung auf spätere verständlichere Zeiten und feierten in München vom 1.—8. September 1904, also acht Tage lang, einen glänzenden pompösen VI. Gitarristentag. Sein Glanzpunkt war die Instrumentenausstellung im alten Rathaussaale. Da waren die herrlichsten wunderbarsten Instrumente, hauptsächlich aus der berühmten wertvollen Sammlung unseres einzigen Ehrenmitgliedes Paul de Wit in Leipzig, Lauten und Gitarren in den erdenklichsten Formen und Arten, aus der ältesten bis zur neuesten Zeit zusammengetragen und sorgsam geordnet, eine seltene Raritätenschau selbst für verwöhnteste Kenner, für Musiker, Künstler, Maler, Historiker, für alle, die Sinn und Geschmack für Instrumentkunst hatten. Es gab Stücke darunter, die den Beschauer eigentümlich bannten. Ein entschwindenes graziöses Zeitalter schimmerte verträumt durch den matten Glanz des altersdunklen Holzes, aus dem satten Prunk kunstvollster Arbeit und Zieraten, es raunte und flüsterte, als wollten sich tausend zerknitterte süsse duf-

tende Erinnerungen mit einem Male befreien und zurückfliehen in jene galante Zeit. Viele, die sinnend diese Schätze schauten, verstanden wohl und fühlten mit und konnten schwer sich trennen. — Im Konzerte sang Robert Kothe seine besten Lieder. Nicht als Gast, sondern als einer der unsrigen. Der Münchener Klub sah früher Kothe regelmässig in seiner Mitte, immer spendete er dort liebenswürdig und freigebig von seiner feinen Kunst, probierte wohl auch manches aus, und da ihm dabei die „Gitaristen“ scharf auf die Finger sahen, blieb in dieser Beziehung gewiss gelegentlich dieses oder jenes kleine Vorteilchen an ihm hängen. Kothe hat längst seine eigene Geschichte, ist aber auch mit jener unseres Verbandes eng und für immer verknüpft.

1905 und wir buchen einen schweren Verlust gleich zu Anfang des Jahres. Im „Gitarrenfreund“ erscheint das Bildnis Otto Hammerer's in schwarzem Rahmen. Er starb am 2. Februar in Augsburg. Namens der „Münchener“ widmete dort an seinem Grabe Dr. Schütz einen spontanen stimmungsvollen Nachruf. Er meinte, wenn es wahr sei, dass die Engel im Himmel wirklich so fleissig musizierten, so gerne Gitarre und die Laute spielten, dann müsste sicherlich dort oben heute ein höchster Freudentag sein, für die lustige beflügelte Musikantenschar, wie für unsern alten schwer vermissten Meister. Ein kleiner Trost in unserer Trauer. —

Im April fand eine ausserordentliche Generalversammlung des I.G.V. in München statt. Seit der Nürnberger Affäre, die auch den Rücktritt Hammerer's als I. Vorsitzenden zur Folge hatte, hing die Vorstandschaft des Verbandes gewissermassen in der Luft. Mehlhart als II. Vorsitzender führte lediglich interimistisch die Geschäfte weiter. Die erwähnte Generalversammlung aber gearbete wieder einen „Ersten“ und wäre ich heute nicht verpflichtet ein Chronist, ich würde es ganz bestimmt verschweigen, ich selbst war es. Doch tue ich mich leicht und brauche gar nicht viele unbescheidene Gefühle unterdrücken. Ich durfte mindestens mehreremal meinen Namen unterschreiben, wenn ich nicht irre, sogar blanco, ein rührender Beweis gegenseitigen Vertrauens, und damit ist von der „Aera Kern“ eigentlich schon alles gesagt. Im übrigen soll ich meine schwierige Rolle als Anhängendresse mit der Firma des I.G.V. gar nicht übel verstanden haben und trotzdem wäre sicher alles in Trümmer gegangen, wenn nicht etwas anderes dahinter gesteckt hätte. Gründungsmitglied Dr. Hermann Rensch leitete als I. Schriftführer damals ausschliesslich den Verband bis ins Kleinste. Mit gründlichster Sachkenntnis und ausserordentlicher Geschäftsgewandtheit bewältigte er die ungeheure Arbeitslast, vertiefte sich mit grösstem Interesse in alle Einzelheiten und wurde dadurch nicht nur einer der besten Kenner der inneren und äusseren Verhältnisse des I.G.V., sondern auch ein streitbarer Kritiker auf fachtechnischem Gebiete. Der Verband lag also trotz meiner Vorstandschaft in den besten Händen.

Es war überhaupt eine gute Zeit damals. Der Münchener Gitarrenklub konnte in seinem Vereinslokale jahraus jahrein die interessantesten Gäste aus allen Weltteilen begrüßen. Wer nur ein bischen Beziehungen zur Gitarre unterhielt, besuchte den Klub, selbst die schwarzen Nigger fehlten nicht, und so war regelmässig immer etwas besonderes los, von einem zum anderen Abend. Angeregte, fidele Stunden schafften bleibende Erinnerungen. Im Café Orlando di Lasso, im Stammwinkel, da ging es dann nachher gitarristisch immer hoch her. Siedeheiss platzten dort die Meinungen aufeinander, begegneten sich auf den höchsten Bündeln in den schwierigsten Tonarten, und kühlten sich erst wieder, wenn Mehlhart die Gitarre stimmte zu irgendeinem „echten Mehlhart“. Jenes historische Caféck wüsste von Stimmungen zu erzählen, die eben nur mit und durch die Gitarre möglich sind. Freilich, so ein ganz klein wenig Alkohol edler Marke hat natürlich schon auch gelegentlich zur Temperatursteigerung beigetragen. Ich kann mir nicht helfen, Limonade, Selterswasser und die herbe Zitrone passen nun einmal nicht zur Gitarre. —

Im Oktober 1905 führt der VII. Gitarristentag Freunde und Gäste wieder in München znsammen. Ein erfolgreiches, von Publikum und Presse rückhaltlos anerkanntes Konzert mit einem vornehmen geläuterten Programm im Sinne Scherrers und damit wieder ein weiterer Schritt vorwärts war das erhoffte und eingetroffene Ergebnis.

Mozzani? Wer ist Mozzani, kann er Gitarre spielen? Er ist Mitglied des I.G.V. und kann auch Gitarre spielen, hat gespielt in phänomenaler Art zur hinreissenden Begeisterung seiner zahlreichen Zuhörer beim VIII. Gitarristentag im September 1906 zu Nürnberg. Zum ersten Male im Rahmen des Verbandes. Wer würde sich nicht mit Freuden an das herrliche Spiel dieses feinen bestrickenden Romanen erinnern. An seine ernsten, sammetweichen Töne voll tiefster Elegie, an die gleissenden schillernden Perlen schnüre, die mit Windeseile aus seinen Saiten prickeln. Unvergesslich. Und doch muss ich bei seinem Spiel an das Verhältnis der italienischen zur deutschen Landschaft denken. Der Deutsche staunt im sonnigen Italien, bewundert, ist entzückt, schwelgt in Licht und Farben, schlürft in vollen Zügen die ungewohnte Pracht, preist begeistert die wunderbaren Gefilde und sehnt sich nach dem deutschen Walde. —

Dr. Joseph Bauer wird I. Vorstand des Verbandes. Seit Jahren ist Dr. Bauer eine der festesten und besten Stützen unserer Sache. Echtheit, Reinheit des Stiles, Charakter in Form und Inhalt gehen ihm über alles und so stand er denn zu allen Zeiten als einer der Treuesten und Ueberzeugtesten hart an Scherrers Seite, jeden Augenblick bereit, einzuspringen und zu kämpfen in seiner wohlthuend geraden offenen Art für Wert und Güte dieser Richtung. Er war der erste, der die durch Scherrers Kunst und Mühen wiedererstandenen alten

Lautenlieder praktisch vorführte, mit feinsinnigem Verständnis und innigster Empfindung. Bis zu Kothes Zeiten stand Dr. Bauer bei unseren Veranstaltungen regelmässig mit der Gitarre als Sänger auf dem Podium, beliebt und immer willkommen als Vorkämpfer einer feinen edlen Kunst, die heute ungeahnte Triumphe feiert. Eine ausserordentlich wichtige geschäftliche Verbesserung im I.G.V. ist unter Dr. Bauers Vorstandschafft durchgesetzt worden. Das Sekretariat und die offizielle Geschäftsstelle des Verbandes wurde dem Musikverleger Dr. Heinrich Lewy in München vertragsmässig übertragen. Eine solche Massnahme ist dringend notwendig gewesen. Durch die Ungunst der Verhältnisse ist seinerzeit in der Geschäftsführung des Verbandes ein Wirrwarr entstanden, dem Mehlhart, der sich damals in der Zwangslage befand, sich mit diesen Zuständen eingehender befassen zu müssen, einige graue Haare verdankt. Jetzt aber ist durch die Uebernahme der Geschäfte durch den genannten angesehenen Musikverlag für immer eine korrekte einwandfreie und in jeder Beziehung verlässige Geschäftsleitung verbürgt. Mit diesem Erfolge und der Schaffung weiterer verschiedener notwendiger Klarheiten hat Dr. Bauer den I.G.V. in den Jahrgang 1907 übergeführt. Leider auch mit der Erklärung, dass er den Vorsitz im I.G.V. nicht mehr weiter führen könne.

Der offizielle Gitarristentag fällt in diesem Jahre zum ersten Male aus. Bei den Trägern des musikalischen Teiles dieser Feste, den Münchenern, hatte sich hinsichtlich des praktischen gemeinsamen Musizierens ein wenig Flaueheit eingestellt. Auch schien manchmal so eine Art Hemmungen, bald sachlicher bald persönlicher Natur, das gewohnte flotte Zusammenarbeiten etwas zu lähmen, doch wurden diese leichten Störungen von den Beteiligten immer so empfunden, als könnten sie bei nächstbesten Gelegenheit wieder rasch und dauernd beseitigt werden. Wie richtig das war, zeigte sich noch im gleichen Jahre. Im Oktober fand die ordentliche Generalversammlung statt und der kommende und zum Glück auch der rechte Mann war Fritz Buek. Der „Russe“, weil er viele Jahre in Russland lebte, sonst aber ein recht guter Deutscher. Dass er für unseren Fall die richtigen Eigenschaften in sich vereinigte, fühlten wohl alle Teilnehmer der Versammlung, wofür der Umstand spricht, dass unter den anwesenden Mitgliedern einer dem andern den Antrag für die Wahl Bueks zum I. Vorsitzenden wegschnappen wollte. Buek brachte mit frischer Initiative eine neue Note in die Verhältnisse, eine Note, die immer passte und den Akkord unfehlbar rein stimmte, wenn wirklich noch etwas gefehlt haben sollte. Kantig und doch weich, wusste er mit feinem sicherem Takte und vornehmer Eleganz so manche Unebenheit zu glätten und schon in der ersten Zeit seiner Amtstätigkeit erfüllte er die in ihn gesetzten Hoffnungen in glänzendster Weise.

Die „Augsburger“ sind wieder unsere Freunde, durch und durch versöhnt und wir auch. Die Augsburger Sezession mit der Konkurrenzmusikzeitung hat aufgehört zu bestehen, ein einziges Band umschlingt wieder Alle, vereinigt uns zu gemeinsamer einheitlicher Weiterarbeit an dem schönen grossen Werke, auf das wir schon seit langer Zeit mit berechtigtem Stolze blicken dürfen. Buek und die von ihm zur Mitarbeit für dieses Ziel Gebetenen haben das fertig gebracht. Ein Schlussstein für das erste Dezenium unseres Verbandes, wie man ihn sich nicht schöner und würdiger denken könnte. Dieser hochzuschätzende Erfolg und ein selbständiges Konzert Mozzanis in München entschädigten reichlich für den wiederholten Ausfall des eigentlichen Gitarristentages im Jahre 1908. Heuer wird ja ohnehin wieder alles etwa Versäumte in reichstem Masse nachgeholt werden. „Es geht wieder was z'amm, bei uns dahoam“ rufe ich dem verehrten Berliner Freunde zu, der mich bei einem früheren Gitarristentage einmal ersuchte, ich möchte doch ein bisschen „bayrisch“ reden. Kommt nur Alle und seid willkommen.

Bei Gelegenheit des bedeutungsvollen Ereignisses des Zusammenschlusses der Augsburger mit den Münchenern wurde auch der „Internationale Gitarristenverband“ umgetauft in „Gitarristische Vereinigung“ e. V., ein Akt, der in der Geschichte des Verbandes zu finden sein muss. Aus mancherlei Erwägungen geschah diese Namensänderung, aber durchaus nicht um den Anschluss von Freunden anderer Nationalität zu beschränken. Ich glaube, es waren mehr ästhetische Gründe, die zu dem Entschlusse führten, und es ist wahr, die Gefahr, mit der Internationalen Schlafwagengesellschaft oder sonstwie verwechselt zu werden, besteht bei dem neuen Titel doch nicht mehr.

Ich bin zu Ende. Wollte ich all die Verdienste schildern, die sich auch die heute nicht Genannten um unser Werk erworben haben, ich müsste sofort wieder von vorne anfangen und viel ausführlicher werden. Soll ich? Um Himmelswillen Also Schluss. Nur verrate ich noch kurz die kleine List, die in mancher Länge und Abschwefung meiner Ausführungen steckt. Ich wollte ein wenig anregen und ermuntern, alle unsere Freunde, jeden, der irgend etwas Wissenswertes über den Verband erlebt und im Gedächtnis hat, sich im „Gitarrefreund“ gelegentlich vernehmen zu lassen. Auf diese Weise würde dann erst das entstehen, was unser erster Vorstand, in dessen geschätztem Auftrage ich mit meiner Niederschrift gehandelt habe, im Auge hatte, nämlich eine lückenlose interessante Chronik unserer „Gitarristischen Vereinigung“, für uns, zu unserer eigenen Erbauung, für unsere etwa gitarristisch veranlagten Nachkommen, aber auch für die allgemeine Musikgeschichte, die nicht mehr achtlos an uns vorübergehen kann.

Karl Kern,
Gründungsmitglied.

Programm des Festkonzertes. am 30. November im Museum.

- I. Der Fuggerin Dantz, Gitarrenensemble (Git.-Klub).
Max v. Hunyadi: Lieder.
Ein gut Stück, Ensemble v. Mandolinen und Gitarren.
(Verein, Münchn. Mandol.-Klub und Gitarre-Klub.)
- II. Quintett von Boccherini für Streichquartett und Gitarre.
Ausführende: Das Siben-Quartett und H. Mehlhart.
- III. M. v. Hunyadi: Lieder.
Leonard de Call: Menuett und Rondo, 2 Git. (Git.-Klub).
- IV. L. Mozzani: Solovortrag für Gitarre.
M. v. Hunyadi: Lieder.
L. Mozzani: Solovortrag für Gitarre.
- JI. Ritorno dei pescatori: Ver. Mandol.- und Git.-Klubs.

Das Programm des Vorabends am 28. November besteht aus freigewählten Vorträgen.

Unser langjähriges verdientes und begeistertes Mitglied Herr Beringer-Tutzing stiftete zur Feier des 10jährigen Jubiläums ein Solostück für Gitarre, dem Andenken Otto Hammerers gewidmet, das der Festnummer beiliegt. Wir kennen ihn ja seit langem als trefflichen Gitarristen und dieses neueste Werk seiner Muse wird gewiss allen Freude machen. Dem freundlichen Geber an dieser Stelle unsern besten Dank.

Für den Ankauf der Boccherini-Quintette haben ferner gezeichnet

Dr. Vogel = 5 M.
A. Beilhack = 2,65 M.
Max Zauser = 5 M.
Dr. H. Lewy = 5 M.

Besprechungen.

Lieder zur Laute und Gitarre von H. Scherrer, Kgl. bayer. Kammervirtuose. Verlag b. G. D. W. Callwey, München. In vornehmern geschmackvoller Ausgabe liegen 19 Originallieder Meister Scherrers vor uns. Bei seiner wohl berechtigten Vorliebe für das Historische ist es nur natürlich, dass auch bei dieser Publikation wieder ein geschichtlicher Blütenstrauss zustande gekommen ist. Texte aus des Knaben Wunderhorn, spätere Volkslieder, Dichtungen von Kotzebue, Göthe, Mörike, Osterwald, Steub, drei echte Wilhelm Busch und schliesslich als Vertreter jüngster Lyrik vor allem Martin Greif, Nager, Steidl, Kothe geben den verschiedenartigsten Vorwurf. Es ist geradezu erstaunlich, in welch feiner Weise der Musiker Scherrer den so sehr verschiedenen Charakter der Dichtungen getroffen hat. Die Töne des Mittelalters, der Volksromantik späterer Zeit, die zarte Empfindung eines Mörike, der überlegene spöttische Humor des Philosophen Busch, alles steht ihm zu Gebote. Leicht und mühelos fliesst die Melodie, volkstümlich — einfach, übermütig und tief verträumt, kräftig und zart, wie es der Gehalt der Dichtung erfordert und vor allem — es sind Melodien zum Singen zur Gitarre oder Laute. Es ist bekannt, dass Scherrer absichtlich über gewisse Formen nicht hinausgeht, aber eben in der Beschränkung zeigt sich der Meister. Er will dem Instrument nichts zumuten, was auf einem andern klanglich besser gemacht werden kann oder könnte, aber man sehe nur die Begleitungen genau an, spiele sie und versuche, irgendwo und irgendwie besseres zu finden. Jede ist ein kleines Kunstwerk, von einer Knappheit und Geschlossenheit der Form, die eben nur der zu erreichen vermag, dem das Wesen und die Art eines Instrumentes so innig vertraut ist wie Scherrer. Man kann ruhig sagen, es ist hier ein klassischer Begleitstil für die Gitarre geschaffen worden. Wir kommen wieder in den bewussten Verdacht, er soll uns wenig kümmern; dass es keine alleinseligmachende Art gibt, wissen wir wohl und das Gute soll auch in ganz andern Gewande seine verdiente Anerkennung finden. Man vergleiche die gleichzeitige Besprechung der Lieder von Grandauer. Scherrer und Grandauer — zwei ganz verschiedene Naturen — Gott sei Dank! Wo kämen wir mit der Gitarre hin, wenn alles über einen Leisten gemacht werden müsste, da doch der Ausdrucksmöglichkeit unsers

Instrumentes gewisse Grenzen ohnehin gezogen sind. Und so kann es nur dankbar begrüsst werden, wenn für die Gitarre so verschiedene geartete Musiker sich interessieren. Die Wertung ihrer Werke mag nicht in letzter Linie dem Geschmack der Sänger und Sängerinnen überlassen bleiben. Die Hauptsache ist und bleibt, dass Gutes zur Gitarre gesungen wird und wir freuen uns aufrichtig, dass gerade in dieser unserer Festnummer zur 10. Stiftungsfeier über zwei Liederkomponisten zur Gitarre von solcher Qualität berichtet werden kann. Denken wir an den Anfang unserer Bewegung, wie sie uns Karl Kern in so lebendiger Weise schildert! Welche Wendung der Dinge, welche Kreise hat unsere bescheidene Kunst schon gezogen! So ist es recht, und Scherrer, der in unserer Zeit die Geister rief, Musik zu erschaffen für unser Instrument, mag sich freuen, dass sein Lebenswerk Blüten und Früchte allenthalben spriessen und reifen lässt.

Spielmannslieder und andere Lieder zur Laute, von Dr. Karl Grandauer. Verlag Dr. H. Lewy München. Unter den vielen Publikationen, welche die Wiedererweckung des Liedgesangs zur Gitarre und Laute gezeitigt hat, ist die vorliegende sicherlich eine der erfreulichsten und wertvollsten. Da singt wirklich einmal wieder einer, dem das Singen aus dem Herzen kommt, frei und frisch, durchweg natürlich im Ausdruck, wenngleich Modulation und Harmonik den modernen Musiker nicht verleugnen. Die Wahl der Texte ist eine vortreffliche, es sind wahre Perlen moderner Lyrik darunter, und es heisst wohl dem Komponisten ein hohes Lob spenden, wenn man mit Ueberzeugung sagen kann, Wort und Ton ergänzen sich in schönster Weise. Als besonders gelungen möchten wir hervorheben gleich das erste. Drei Rosen, ferner Die Mühle, Der Schwur im Korn, Treue Liebe, Rieke im Manöver singt, Lied des Gärtners — doch ich sehe, ich habe ja fast alle Titel des Bandes aufgezählt. Nicht ohne gelinden Neid muss ich auf die Tenöre schauen, denen die für mich etwas hohe Lage mancher Lieder mühelos geschenkt ist; es muss eine wahre Freude sein, Stellen wie im letzten Lied „Rieke“ im breiten Sechachteltakt ausströmen zu lassen, getragen von vollen Akkorden des Begleitinstrumentes. Damit bin ich bei unserm Spezialgebiet angekommen. Auch hier, wohin man sieht, durchaus Gutes. Wir sind schon oft in den Verdacht gekommen, ob mit Recht oder Unrecht sei dahingestellt, einseitig Scherrersche Begleitformen als alleinseligmachend gelten zu lassen, und wir wollen diese Gelegenheit einmal dazu benutzen, diesen Verdacht gründlich abzutun. Als begeisterter und überzeugter Schüler Scherrers gestehe ich dennoch, dass die vorliegenden Begleitungen mir ausgezeichnet gefallen, wenn sie auch einen anderen Weg gehen. Hier ist offenbar Heinrich Albert der Meister gewesen, der ihn gewiesen hat. In manchem ungewohnt für den ersten Augenblick, zeigt sich bald alles als gut in der Hand liegend, manche Erschwerungen sind vielleicht nur individuell, und die Hauptsache — das weitaus Meiste klingt und ist dem Instrument und seinem Wesen nicht aufgedrängt, sondern natürlicherweise entnommen. Allerdings verlangt Singstimme und Begleitung ein respektables Können, um der beabsichtigten Wirkung auch gerecht werden zu können, aber es ist bald zu machen und wird die aufgewendete Mühe reichlich lohnen. Und somit freuen wir uns, dass wieder ein Komponist für unser Instrument erstanden ist, der etwas zu singen und zu sagen hat und legen den Band beiseite mit den Schlussworten des letzten Liedes: „Es ist doch schön gewesen.“ Vivant sequentes. Dr. Bauer.

NB. Das in der letzten Musikbeilage abgedruckte Lied ist vom Komponisten in liebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt worden.

Notiz.

Das Lokal des Gitarre-Klub München befindet sich jetzt: Damenstiftstr. im „Gesellschaftshaus“ ehem. „zum Lateinischen“. Probe: Freitag Abend 1/2 9 Uhr.

Der Gesamtauflage der heutigen Nummer des „Gitarre-Freundes“ liegt ein Verzeichnis von Werken aus dem Verlag von **Ant. Böhm & Sohn, Augsburg**, bei, auf das wir unsere Leser ausdrücklich aufmerksam machen,

**Soeben
erschienen!**

Stücke alter Meister

Neu!

nach Willy Burmester's berühmten Violinstücken
für **Mandoline und Gitarre**

bearbeitet von **R. Vorpahl.**

- Heft I: *Beethoven*, Menuett. *Dittersdorf*, Deutscher Tanz. *Händel*, Arioso. *Rameau*, Gavotte. *Mozart*, Menuett. *Kuhlau*, Walzer . . . Mk. 1.80
- Heft II: *Gossec*, Gavotte. *Haydn*, Menuett. *Matheson*, Air. *Ph. E. Bach*, Menuett. *Martini*, Gavotte. *Mozart*, Deutscher Tanz . . . Mk. 1.80.

Verlag der **Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung** (Rob. Lienau)
in Berlin W. 8, Französische Str. 22/23.

Gitarre.

Vorpahl, R., Neueste Schule für Gitarre (Laute, auch Bass-Gitarre), Schatzkästlein mit Anhang von 45 bestens ausgewählten Liedern, einer Griffabelle und bildlichen Darstellung der wichtigsten Accorde, nebst Erklärung der Stimmungen der Contrabässe bei Bassgitarren 2.— M.

Goldenes Album für 1. u. 2. Mandoline und Gitarre (ad lib.) v. R. Vorpahl. Sammlung von vorzügl. Original-Kompositionen wie Tänzen, Märschen, Liedern etc. (22 Piècen). In 2 Heften.

Jedes Heft für Mandoline und Gitarre à 1.50 M.

Für 2. Mandoline jedes Heft à .50 M.

Lieder-Schatz für Gesang und Gitarre-Begleitung, 2 Hefte, enthaltend 38 ausgewählte Lieder mit Text wie:

Heft 1: Spinnerlied aus „Des Knaben Wunderhorn“. — Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn. — Das teure Vaterhaus v. Ferd. Gumbert. — Och Moder, ich well en Ding han. — Als Büblein klein an der Mutter Brust, aus „Lustige Weiber“ v. O. Nicolai. — Die beiden Grenadiere von Rob. Schumann. — Im Mai, schwäbisches Volkslied. — La Cardillo. — Der Kosak und sein Mädchen. — Ou vas-tu petit oiseau?, altfranz. Lied. — El Negro, chilenisches Volkslied u. a.

Heft 2: Kehr' goldner Traum v. Fr. Stempel. — Noch sind die Tage der Rosen v. W. Baumgartner. — Am Meer v. Frz. Schubert. — Erdtöfeln und Rippenstückchen, altd deutsches Scherzlied aus „Des Knaben Wunderhorn“ v. R. Vorpahl. — Juchheissa, juchhei, Tanzlied v. Franz Abt. — An Rose v. Curschmann. — Der Sänger v. H. Brandt. — Der Hirt, schwed. Lied v. J. A. Berg. — Allons Prier. — La Luisella, neapolit. u. a. jedes Heft à 1.50 M.

Burmester, Willy, Stücke alter Meister für Gitarre und Mandoline v. R. Vorpahl. Heft 1 enthaltend: Menuett von Beethoven, „Deutscher Tanz“ v. Dittersdorf, Arioso von Händel, Gavotte von Rameau, Menuett von Mozart, Walzer von Kuhlau à 1.80 M.

— **Stücke alter Meister für Gitarre und Mandoline** von R. Vorpahl. Heft 2 enthaltend: Gavotte v. Gossec, Menuett v. Haydn, Air v. Matheson. Menuett v. C. P. E. Bach, Gavotte v. Martini, Mozart, „Deutscher Tanz“ à 1.80 M.

Verlag von **Ad. Köster** (Berlin) Pankow.

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

von **Adolf Meyer**,

Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck kosten
sämtliche Lieder

in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat.

Mitglieder erhalten den bekannten Rabatt.

A. Steigenberger

Firma: Braun und Hauser

München, Dachauerstrasse 2

□ Spezialwerkstätte für Saiten- □
instrumentenbau und Reparaturen.

Empfehle meine erstklassigen Erzeugnisse in

Gitarren 6—15saitig in den bewährtesten
Modellen.

Lauten 6—9saitig, in Form und Ton alter
Meisterlauten.

Zithern in allen Bauarten. — Spezialität:
„Concert-“ und „Parfekt“-Zithern.

Streichmelodions mit echten B
und H. Ideal-
Griffbrett.

== Beste eigene Erzeugnisse. ==

Saiten für alle Instrumente in anerkannter
Güte und grösster Auswahl.

Das Beste, was es gibt:

Nonpareil Gitarre D-A-E

Nonpareil Mandolinen-Saiten

Nonpareil Violin-G-Saiten

Apostel Violin-G-Saiten

Apostel Cello-G- u. C-Saiten

Brillant Zither-Saiten

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

unter Beihilfe der ersten wissenschaftlichen Autoritäten herausgegeben

von **Ernst Biernath**,

Gitarrelehrer in Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

3 Mk. netto, direkt oder Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin, bzw. im Buchhandel.

Viele Allerhöchste Auszeichnungen von Königen, Grossherzögen, Fürsten. — Die glänzendsten Empfehlungen seitens der ersten Musikzeitschriften und Pädagogen. — „Für alle Zeiten nicht nur dem Gitarrefreund sondern auch jedem Kunstfreunde und Gebildeten eine reiche Quelle der Belehrung.“

Ansichtspostkarten mit dem Bilde des Verfassers als Gitarrespieler, 5 Karten für 1 M netto, direkt.

Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, München

Soeben erschienen:

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder
und andere Lieder zur Laute

Preis Mk. 3.50 netto.



Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlage.



HANS RAAB Georg Tiefenbrunners Nachfolger

Saiten-Instrumentenbauer

Burgstrasse 14 MÜNCHEN Burgstrasse 14

Spezialwerkstätte für Gitarrebau.

Empfehle meine als erstklassig anerkannten

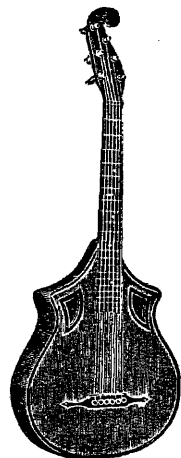
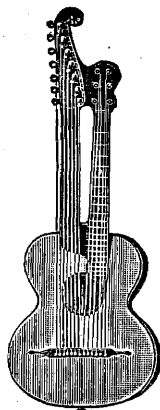
Terz-, Prim- und Bass-Gitarren,

Lauten mit und ohne Kontrabässe,

Wappenform-Gitarren neuester Konstruktion, bevorzugtes Modell der G. V., edler gesangreicher Ton und genaue, reinstimmende, mathematische Griffbrett-Teilung. Alle meine Instrumente sind auf Reinheit geprüft

Kunstgerechte Ausführung aller Reparaturen.

Eigene Saiten-Spinnerei. — Tonverbesserung garantiert.



Es wird gebeten, sich bei
Bestellungen auf den

Gitarre-Freund

berufen zu wollen.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau
und Saiten

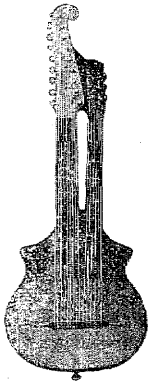
München, Bayerstrasse 33

empfiehlt seine

Gitarren, Lauten, Zithern, Violinen und
Streichmelodions.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Illustrierte Preisliste gratis und franko.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.

Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:

auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



Bayerische Jubiläums-Landesausstellung Nürnberg 1906

„GOLDENE MEDAILLE“

für die vorzügliche Herstellung von Saiteninstrumenten, Lauten,
Gitarren und Zithern von gediegenster Bauart, vorzüglichem
Ton und geschmackvoller Ausstattung.

Die einzige „GOLDENE MEDAILLE“ welche für Lauten,
Gitarren und Zithern verliehen, wurde nur meinen Instrumenten zuerkannt.
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von Neuem den
Ruf der A. Schulz-Instrumente.

Aus vorstehendem ist zu ersehen, dass die Gitarren, Lauten und
Zithern von A. Schulz die vorzüglichsten Instrumente sind.

Preisliste
gratis.

AUGUST SCHULZ,

Nürnberg G., Unschlittplatz.

Preisliste
gratis.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstrasse 33/I.

II. Jahrgang 1910

Heft 6

November—Dezember

Inhalt: Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow. — Die Laute der Zukunft. — Konzertberichte. — Inserate.

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.



Die Aufzeichnungen N. P. Makarows, die im 6. Jahrgang der russischen Zeitschrift „Die Musik des Gitarrespielers“ erschienen sind, bilden einen wertvollen Beitrag zur Geschichte der Gitarre des vorigen Jahrhunderts. N. P. Makarow war im Gegensatz zu seinen Landsleuten Vertreter der sechssaitigen Gitarre und seine persönlichen Beziehungen zu vielen hervorragenden Gitarrevirtuosen seiner Zeit werfen interessante Streiflichter auf die gitarristische Epoche des vorigen Jahrhunderts und ergänzen in mancher Hinsicht das biographische Material, das sich aus jener Zeit erhalten hat. Bei der Uebersetzung dieser Aufzeichnungen habe ich vor allem diejenigen Momente im Auge gehabt, die unsere Leser als Gitarrespieler besonders interessieren können, und habe daher auf eine vollständige Wiedergabe des russischen Originals verzichtet. Bei den Stellen aber, wo die persönliche Anschauung des Verfassers besonders hervortritt, habe ich mich möglichst treu an das Original gehalten.

F. Buek.

N. P. Makarow wurde im Jahre 1810 als Sohn eines russischen Edelmannes geboren. Nachdem er eine sorgfältige Erziehung genossen hatte, ergriff er die militärische Laufbahn, der er bis zum Jahre 1838 angehörte. Dann nahm er seinen Abschied und zog sich mit seiner Frau auf sein Landgut in der Nähe der Stadt Tula zurück, wo er sich ausschliesslich musikalischen Studien widmete. Von Jugend auf zeigte er schon Neigung und Begabung für die Musik. Den ersten Unterricht genoss er aut der Geige bei einem Militärmusiker, der das Waldhorn blies und nebenbei Geige spielte. Er fand aber bei seinem Lehrer, der nebenbei bemerkte, stark dem Alkohol ergeben war, nicht das genügende Interesse und nicht genug Förderung seines musikalischen Talentes, so dass er bald aufhörte Unterricht zu nehmen. Einen

neuen Anstoss bekam seine Leidenschaft für die Musik durch folgendes Ereignis.

Im Jahre 1829 kam während der Krönungsfeierlichkeiten Kaiser Nikolaus I. der berühmte Paganini nach Warschau. Makarow besuchte das Konzert und empfing einen so mächtigen Eindruck von den Leistungen dieses eminenten Virtuosen, dass er mehrere Tage wie in einem Traumbestand einherging und am liebsten seinen Beruf aufgegeben hätte um diesem Künstler zu folgen und sein Schüler zu werden.

Leider wurde seine Begeisterung bald wieder durch die alltäglichen Dienstübungen zurückgedrängt, und er konnte nur in der ihm knapp zur Verfügung stehenden freien Zeit seinen musikalischen Uebungen in früherer Weise obliegen. Als er zum Leutnant befördert worden war hatte er Gelegenheit bei einem Geiger des Hoforchesters Unterricht zu nehmen. Der Unterricht dauerte aber nur drei Monate, da das Regiment, dem Makarow angehörte, nach Niederwerfung des polnischen Aufstandes, sein Standort nach Oranienbaum in der Nähe von Petersburg verlegte. Hier hatte er wenig Gelegenheit sich musikalisch zu betätigen. Er spielte zwar noch hin und wieder Geige, oder er griff zur Gitarre um sich zum Gesange zu begleiten.

Mit der Zeit gewann die Vorliebe für die Gitarre bei ihm die Oberhand, ja sie wurde ihm zuletzt zur wahren Leidenschaft und zum Gegenstand täglicher und stundenlanger Uebung. Ich hatte mir, so erzählt Makarow, einen Plan der allergrössten Schwierigkeiten der Gitarrechnik zusammengestellt. Ich nahm das Studium dieser Schwierigkeiten auf die rationellste Weise mit Hilfe des Metronoms in Angriff.

Letzterer führte mich in aller Ruhe und Planmässigkeit in allmählichem Fortschreiten vom langsamsten Tempo zum raschesten, von den einfachsten zu den schwierigsten technischen

1924
 1307

Handgriffen. Mit einem Wort, es war nicht ein Sturm auf eine Festung, sondern eine regelrechte Belagerung, die ich unternahm. So arbeitete ich täglich 10—12 Stunden mit Ausnahme der Feiertage.

Der Grund zu diesem eifrigen Studium war, abgesehen von meiner Leidenschaft für die Musik, die Anschauung meiner Freunde und Verwandten, die jede Gelegenheit benutzten, um mich zu versichern, die Gitarre wäre ein undankbares Instrument, auf dem sich nichts Rechtes spielen liesse, und ich wäre viel zu alt (M. war damals 28 Jahre alt), um noch etwas zu erreichen.

Zuerst erregten mich diese Ansichten sehr, dann aber riefen sie in mir eine eiserne Willenskraft hervor und weckten in mir den Entschluss, der erste oder einer der ersten unter den zeitgenössischen Gitarrespielern zu werden. Zu jener Zeit gelang es mir, in Moskau ein Gitarre von Stauffer zu erwerben. Ich hatte schon einige grössere Stücke von Guillani studiert, doch schien es mir, dass der Stil Guillanis, trotz der grossen Vorzüge dieses Virtuosen, schon etwas veraltet anmutete, und dass seinen Kompositionen der Glanz und die Eleganz fehlte, die die damaligen Konzertstücke der Klavier- und Geigenliteratur aufwiesen. Mich befriedigte daher mein Repertoire auch nicht und ich fing selbst an zu komponieren, ohne auch nur die geringsten Kenntnisse und Unterweisungen in der Harmonielehre erhalten zu haben.

Zunächst schrieb ich einige kleine Stücke und eine Mazurka, mit der ich in späteren Jahren in einem Konzert in Brüssel grossen Beifall erntete. Dann machte ich mich an eine grössere Komposition und schrieb eine symphonische Phantasie. Diese Phantasie, nachdem sie viele Umarbeitungen und Aenderungen erfahren hatte, trug mir bei allen Gitarrevirtuosen, die ich im Ausland kennen lernte, uneingeschränktes Lob und grosse Anerkennung ein.

Im Jahre 1840 kam ich nach Petersburg und hatte Gelegenheit den Musiker Vieuxtemps und den Gitarrevirtuosen Sichra, den Erfinder der sieben-saitigen Gitarre, kennen zu lernen.

Letzterem spielte ich meine Phantasie vor, die ich damals allerdings technisch noch bei weitem nicht beherrschte.

„Ihre Phantasie,“ sagte er mir, „ist nicht nur schrecklich zu spielen, sondern auch anzuschauen. Das ist ja eine musikalische Frechheit, die Ihnen kaum erlassen werden wird.“

Auch der Musiker Gillu, ein Schüler des Pariser Konservatoriums hörte einmal meine Phantasie an.

„Haben Sie jemals Gitarre- und Kompositionsunterricht genossen?“ fragte er mich. „Nicht eine einzige Stunde,“ antwortete ich. „Dann haben Sie unbedingt eine starke musikalische Ader, und ich prophezeihe Ihnen, dass Sie, wenn Sie so fortfahren, wie Sie begonnen haben, einst ein Paganini in der Gitarre werden.“

Dieses Urteil ermutigte mich sehr und ich

beschloss, mich weiterzubilden und wenigstens einigen Gitarreunterricht zu nehmen. Ich wandte mich an einen Italiener, der Gitarreunterricht erteilte.

Nachdem ich ihm etwas vorgespielt hatte, sagte er mir: „Ich kann Sie nicht unterrichten, denn Sie spielen viel besser wie ich.“ Ein Jahr darauf begibt sich Makarow nach Moskau und beschäftigt sich beim Professor Johanson, einem Lehrer des Moskauer Konservatoriums, mit musikalisch-theoretischen Studien.

Im Jahre 1841 wirkt er zum erstenmal in einem Konzert in der Stadt Tula mit. Er spielt den ersten Satz des dritten Konzertes von Guillani mit Klavierbegleitung und erntet viel Beifall.

Wieder ein Jahr später ist er in Petersburg. Hier trifft er abermals mit dem damals 80-jährigen Sichra zusammen. Diesesmal fällt das Urteil über sein Spiel anders aus. „Ich beuge mich gerne vor Ihnen,“ sagt Sichra, „sie haben mehr erreicht als ich erwartet hatte und jetzt hat Ihre Phantasie aufgehört eine musikalische Frechheit zu sein.“

Obleich mir dieses Urteil sehr schmeichelhaft war, erzählt Makarow, hatte ich doch das Gefühl, dass meinem Spiel noch vieles fehlte. Ich verfügte über Kraft und Geläufigkeit, ich hatte Feuer und Leidenschaft im Vortrag, aber mir fehlte das richtige Verständnis für Phrasierung sowie Zartheit und Weichheit im Anschlag, ich fühlte mit einem Wort, dass mir noch ein weiter Weg bis zu einem wahrhaft künstlerischen Stil bevorstand. Makarow kehrt nun wieder auf seinen Landsitz zurück und nimmt seine gitarristischen Studien wieder auf. Hier tritt nun ein Ereignis dazwischen, das ihn für viele Jahre seiner musikalischen Tätigkeit entreisst. Auf Veranlassung eines gewissen Stukarew gründet er ein Unternehmen. Nach vierjähriger Tätigkeit tritt er aus diesem Unternehmen wieder aus, nachdem er die Erfahrung gemacht hat, dass dieser Stukarew ein Schwindler ist.

Er wendet sich nun wieder seiner musikalischen Tätigkeit zu, muss aber leider bemerken, dass er durch die lange Pause viel von seiner Sicherheit und seinem Selbstvertrauen eingebüsst hat. Dieses Selbstvertrauen wird noch erschüttert durch das Urteil einiger seiner gitarristischen Kollegen. Sie behaupten er reisse die Saiten, sein Spiel wäre niederträchtig und man müsse von ihm eine schriftliche Erklärung fordern, dass er nie mehr eine Gitarre in die Hand nehmen werde. Auch die Gleichgültigkeit, der er in der Gesellschaft der Gitarre gegenüber begegnet, verstimmt ihn.

Trotz dieser für ihn wenig ermutigenden Atmosphäre hat er die Verbesserung der Gitarre in tonlicher Hinsicht im Auge. Obgleich er eine gute Gitarre von Stauffer besass, der er zwei Kontrabässe hinzufügen liess, wandte er sich doch wieder an Stauffer und schrieb ihm einen Brief, in dem er Stauffers Ehrgeiz anzustacheln suchte und ihm nahe legte, durch neue Versuche und Konstruktionen auf die Verbesserung seines

geliebten Instrumentes hinzuarbeiten. Er bestellte gleich zwei Instrumente in der Anschauung, dass zwei Instrumente nie gleichwertig ausfallen und er sicherte Stauffer jedes geforderte Honorar zu.

Nach etwa fünf Monaten trafen die beiden Gitarren ein, sie waren bedeutend grösser im Format und übertrafen hinsichtlich der Stärke und Gesangsfähigkeit des Tones die erste Gitarre, die er von Stauffer besass.

In einem Begleitschreiben, das Makarow von Stauffer erhielt, wurde er unter anderem auf einen gewissen Schulz aufmerksam gemacht, der in London lebte und den Ruf eines grossen Virtuosen genoss.

Makarows sehnlichster Wunsch, das Ausland kennen zu lernen, soll nun bald in Erfüllung gehen.

Im Jahre 1851 begibt er sich auf die Reise. Sein Weg führt ihn über Hamburg, Köln, Mainz, Frankfurt, Kreuznach nach Schoenebach. Hier bleibt seine Frau und seine zweijährige Tochter. Er selbst benützt die Gelegenheit, alle die Orte aufzusuchen, wo er für seine musikalischen Neigungen Anregung erhofft.

Zuerst berührt er Mainz, wo ein gewisser Kamberger lebte, der in der Rheingegend für den bekanntesten Gitarrespieler galt.

„In Mainz,“ so berichtet Makarow, „begab ich mich sofort zu Kamberger. Er war ein Mann von etwa 30 Jahren, mit einem offenen, gutmütigen Gesicht, aber sehr nachlässigem Aeusseren. Ich stellte mich als grossen Verehrer der Gitarre vor und bemerkte, dass ich die Absicht hätte, einigen Unterricht bei ihm zu nehmen.“

Kamberger empfing mich sehr liebenswürdig. Wir nahmen Platz und er nahm seine Gitarre,

ein ziemlich mittelmässiges Instrument, zur Hand und spielte mir einige Kompositionen von sich und Guiliani vor. In seinem Spiel war viel Temperament, Kraft und Geläufigkeit, aber er spielte nach der damals in Deutschland üblichen Art, d. h. seinem Vortrag fehlte Zartheit und eine gewisse Präzision, ausserdem war zuweilen ein unangenehmes Nebengeräusch in den Bässen zu hören.

Ich bedankte mich und forderte ihn auf, mich zu besuchen.

Nach etwa einer Stunde erschien Kamberger bei mir.

Nachdem ich ihm meine Kompositionen gezeigt hatte, holte ich meine Gitarre hervor und begann meine aus drei Teilen bestehende grosse Phantasie zu spielen.

Mit dem Notenblatt in der Hand folgte Kamberger meinem Spiel sehr aufmerksam. Als ich endlich geendet hatte, verharrete er in einer Art Erstarrung eine Weile. auf seinem Platz, trat dann auf mich zu, ergriff sehr lebhaft meine Hand und sagte: „Sie wollen Unterricht nehmen? Ja wer wird es denn wagen, Ihnen Unterricht zu erteilen? Nicht Sie, sondern wir müssen bei Ihnen lernen.“

Und in der Tat nahm er bei mir sozusagen eine Gitarrestunde, indem er sich manches von mir zeigen liess, wie beispielsweise meine Triller, die ich auf zwei Saiten mit vier Fingern der rechten Hand spielte und gleichzeitig dazu eine Bassfigur ausführte, oder die chromatische Tonleiter, zu der ich drei Finger der rechten Hand benutzte und eine Geschwindigkeit erzielte, die keiner der damals lebenden Gitarrespieler erreicht hat.“

(Fortsetzung folgt.)

Die Laute der Zukunft.

Gegenwärtig verwenden die Sänger zur Laute vielfach Instrumente, deren Körper am siebenten Bund anfängt. Durch eine solche Anordnung werden die in der Laute schlummernden Möglichkeiten nicht erschöpft. Es liegt keinerlei Grund dafür vor, das Spiel der Begleitung nur auf die unteren Lagen zu beschränken. Warum das feingeistige Spiel in den oberen Lagen morden? Ist es nicht das Ideal, ein Instrument zu besitzen, auf dem sowohl Lieder begleitet werden können als auch ein kunstvolles Solospiel in den höchsten Lagen möglich ist? Wie die gegenwärtige Richtung es unterlässt, das Begleitungsspiel nach oben auszubauen, so hat sie es auch unterlassen, für kraftvolle Bässe zu sorgen. Nachdem ich mich nun 10 Jahre lang mit der Vervollkommnung der Laute und ähnlicher Instrumente befasse, spiele ich nun seit Jahresfrist keine anderen Lauten mehr, als solche, deren Körper am zwölften Bund anfangen und welche sieben Kontrabässe aufweisen. Nach oben geht das Griffbrett bis zum höchsten A (11 1/2 cm vom Steg), so dass auf der Darm-E-Saite drei A zu liegen kommen. Die Basssaiten sind chroma-

tisch gestimmt und gehen vom Bass E hinunter bis zum tiefen A. Somit umspannt das ganze Instrument fünf volle Oktaven und zwar von den sieben Klavieroktaven sind es die fünf mittleren. Diese Laute (wohlbemerkt nicht Gitarre) hat trotz der sieben Kontrabasssaiten nur einen Hals und sonst weiter keine Stütze. Das Instrument ist äusserst handlich und eignet sich vorzüglich um im Stehen gespielt zu werden. Ein rundes Schallloch ist nicht vorhanden, dagegen zwei kleine spitzgeformte, vorne links und rechts vom Griffbrett. Dieses Modell halte ich für die Laute der Zukunft, da sie alle Entwicklungsmöglichkeiten erschöpft. Gebaut wurden meine Instrumente von Herrn Michael Wach in München, Türkenstrasse. Wer sich für meine Lauten interessiert, kann dieselben bei mir besichtigen. Herr Wach baut zurzeit aus eigener Initiative eine weitere interessante Neuheit, nämlich eine lyrenförmige Gitarre. Derartige Instrumente könnten besonders gut Verwendung finden bei dramatischen Aufführungen mit Chören, welche sich selbst begleiten.

Ernst Hegemann, München.

Konzertberichte.

Berlin. (Elsa Gregory) Ueber die Konzert-Abende der begabten Lautensängerin Elsa Gregory liegen zahlreiche Pressurteile vor, die die Leistungen der sympathischen Künstlerin äusserst wohlwollend beurteilen. So äussert sich z. B. die „*Berliner Börsenzeitung*“: Elsa Gregory, die sich gestern in einem im Klindworth-Scharwenka-Saal gegebenen Liederabend vorstellte, ist eine begabte Sängerin. Ihre Gesangskunst ist noch nicht ganz vollkommen, aber ihre klangvolle Mezzosopranstimme hat so viel sinnlichen Reiz, ihr Vortragstalent ist so gesund und natürlich, auch spricht aus ihren Gaben so viel Intelligenz, dass man schon jetzt grosse Freude daran hat, ihren Vorträgen zu folgen. Frl. Gregory brachte, von Herrn Erich J. Wolff wirksam am Flügel unterstützt, Gesänge von Rob. Franz und Brahms sowie eine Reihe Lieder eigener Komposition mit Lautenbegleitung zu Gehör. Das zahlreiche Publikum nahm die Vorträge dankbar auf und spendete lebhaften Beifall. — Die „*Vossische Zeitung*“ schreibt u. a.: Elsa Gregory führte sich im Klindworth-Scharwenka-Saal mit einem Liederabend nicht übel ein. Die junge Dame trug Brahms und Robert Franz mit warmem Ausdruck und gut klingender Sopranstimme vor; zum Schluss sang sie eigene Lieder ansprechender Erfindung zur Laute. Die „*Tägliche Rundschau*“ berichtet: Zu Elsa Gregorys Lautenlieder-Abend hatten sich am Sonnabend im Salon Keller und Reiner Gäste zahlreich eingefunden. In dem stimmungsvollen Oberlichtsaal bot sich denn auch ein Stückchen edler Hauskunst, weitab vom Gepräge berufsmässigen Vortrags. Ein feines Bild von Geschmack und Anmut war es schon äusserlich, die frische Mädchen-gestalt im grünen Gewande inmitten eines künstlerischen Rahmens, und von bezauberndem Liebreiz der muntere Lautengesang. Man hörte alte deutsche Volkslieder, ein venetianisches, altfranzösisches und spanische, zuletzt wieder deutsche Lieder, zu denen die junge Künstlerin sich den Lautengesang meist selbst geschrieben hat, und man konnte sich dem Genuss einer klaren, ausdrucksreich gestaltenden Stimme fast stets ungeteilt hingeben, wofür denn auch reicher Beifall dankbar erteilt wurde. — Die „*Berliner Börsenzeitung*“ schreibt: Am vergangenen Sonnabend veranstaltete Fräulein Elsa Gregory im Salon Keller u. Reiner einen Lautenlieder-Abend. Sie trug deutsche und fremdländische Volkslieder sowie eigene Kompositionen vor und bewies von neuem, dass sie ihre Stimme vorzüglich beherrscht. Die Sängerin brachte auch die feinsten Nuancen der Kompositionen trefflich zum Ausdruck und wurde vom Publikum für ihre guten Leistungen durch reichen Beifall belohnt.

Berlin. (Im Volksliedersaal, Tiergartenhof.) Anlässlich des II. Internationalen Volksliederabends am 1. November erntete Fräulein Marianne Geyer als Sängerin zur Laute reichen Beifall. Wir müssen es hier in Berlin betonen: reichen Beifall, da unsere Laute in Norddeutschland nicht so leichten Eingang findet, wie ja auch ein in diesem Jahr aus Hannover kommender Konzertbericht bewies. Dass die Dame in ganz rotem Kostüm, dazu die dunkelbraune Laute, auftrat, wirkte von vorneherein künstlerisch. Was sie sang, waren zum grössten Teil einfache Volkslieder, die sie aber gerade mit einem natürlichen Humor hervorbrachte. Ferner versagten das neckische „Grossmutter will tanzen“ v. Schäffer und „Loiselet“ v. Jacques Dalcroze ihre Wirkung nicht. Neben dem Gesang kam ihre gute Begleitung wundervoll zur Geltung. Wir können nur jede Sängerin und jeden Sänger begrüssen, der auf ebener Bahn unsere Musik im Publikum verbreiten hilft. C. V. i. B.

Berlin. Am 13. November erschien wieder, wie alljährlich, Robert Kothe mit „funkelnageineuem“ Programm. Der rastlos vorwärtsschreitende Sänger hat uns schon jetzt mit der 7. Folge seiner Lieder beglückt. Zunächst sang er einige zarte mehr ruhige Lieder geistlichen Inhalts, die freilich in geschickter Weise durch ein oder zwei Lieder lustigen Inhalts unterbrochen wurden. In Ton und Vortrag gefiel besonders das geistliche Volkslied aus Franken „Wunderschöne, Prachtige“, eine die

Maria verherrlichende Weise, die durch den kräftig dahinschreitenden Schluss in Verbindung mit der Begleitung, die auf Kothos Prachtinstrument besonders vorteilhaft durch des Meisters Hand gespielt, als höchst glücklicher Griff des Künstlers bezeichnet werden muss. Einen nicht minder kräftigen Beifallssturm entfachten „Die lustigen Vierundneunziger“ ein die Eisenacher Infanteristen verherrlichendes Lied, mit dem drastisch markanten Randevuh (Rendez-vous). Ferner möchte ich auch das in der Woberschen Sammlung erschienene „Alt-Berliner Guckkastenlied“ erwähnen, bei dessen Vortrag der Künstler wieder einmal Gelegenheit hatte, sich von seiner besten Seite, seiner komischen, zu zeigen, die er immer durch kunstvoll vollendetes Begleitspiel in vorteilhaftester Weise zu unterstützen weiss. Einige dialektische Lieder wie „Burlale“, „Bitt' dich gar schön jungfer Lieschen“ und „a Schüssel und a Häfele“ bildeten den Schluss des überaus reichhaltigen und abwechslungsreichen Programmes. Dass der sangesfrohe Sänger erst nach zahlreichen Zugaben, die er in seiner liebenswürdigen Art stets bewilligt, von der zahlreich erschienenen „Kothegemeinde“ losgelassen wurde, darf uns bei einem Sänger wie ihm nicht besonders Wunder nehmen. Hoffentlich wird uns zu Weihnachten wieder auch die 7. Folge als „Kothe-Abend“ beschert.

Eddy Endell, cand. jur.

Cassel. (Mandolinen- und Gitarren-Klub) Zu seinem fünften Vortragsabend am 6. November in den Räumen der Loge zur Freundschaft hatte der Mandolinen- und Gitarren-Klub eingeladen und sie waren wieder alle, alle erschienen! Wohl selten war in dem Saal eine solche Menge andächtig lauschender Zuhörer versammelt wie an diesem Abend, es war sozusagen kein Stuhl mehr zu haben. Der Klub, welcher unter der Leitung des königlichen Kammermusikers H. Ad. Meyer steht, leitete das Konzert mit einem gemütvollen, nachhaltend wirkenden „Andante“ seines Dirigenten ein, es folgten als weitere Klubvorträge „Barcarole“ von Branzoli, „Canzonetta“ und „ein kleiner Walzer“ von Ad. Meyer. Vorgetragen wurden die Stücke mit grosser Präzision und feiner Nuancierung, wie man es sonst nicht von einem Dilettantenorchester gewohnt ist. Man sah es den Mitwirkenden förmlich an, welche Vergnügen ihnen solche Aufführung bereitete. Und sie konnten sich auch darüber freuen, dürfte es wohl kaum einen Berufeneren wie Herrn Ad. Meyer geben, der die Gitarre, Laute und Mandoline besser kennt und dem Klub solche Stücke schreibt. Das erschienene Publikum kargte denn auch nicht mit Beifall, so dass der Klub noch einen ihm gewidmeten Marsch, ebenfalls von seinem Dirigenten, zugeben musste. Den vokalen Teil hatten die Klubmitglieder Fräulein Zirkel und Fräulein Schormann, sowie Herr Köbrich übernommen. Frl. Zirkel und Frl. Schormann hörten wir schon am vierten Vortragsabend und müssen wir konstatieren, dass ihre Stimmen sich sehr gut entwickelt haben. Frl. Zirkel, begabt mit einer sympathischen Sopranstimme, sang mit schönem Ausdruck zuerst ältere Volkslieder aus der Biedermeierzeit: „Gute Nacht“, „Das Herz“ und „Liebesqual“, gesetzt von Ad. Meyer, dann drei ganz neue Schöpfungen vom Dirigenten, „Fahrt“, „Barcarole“, „Im Juli“ und „Unter der Linde“, als Zugabe das schon bekannte „Träumst vom Kränzlein in den Locken“. Herr Meyer muss eine grosse Freude gehabt haben, seine Lieder von frischer Stimme so reizend vorgetragen zu hören. Reicher Beifall lohnte die junge Dame. Frl. Schormann, eine Schülerin von Frau Biazzi, sang mit schöner Stimme und schönem Vortrag das neuere Lied „A Blümler und a Herz“, dann zwei alte Volkslieder „Brüderlein und Schwesterlein“ und „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Weiter sang sie „Zieht im Herbst die Lerche fort“, „Alpenlied“ und als Zugabe das bekannte „Das sag' i net“; alle Lieder gesetzt von Ad. Meyer. Das Publikum spendete reichen Beifall und wurden beide Damen durch Blumenspenden ausgezeichnet. Neu war uns Herr Köbrich. Wir müssen gestehen, er hat uns überrascht. Welch herrliche Stimme, welche köstlichen Humor besitzt er, man könnte ihm Stunden lauschen. Er sang: „Und ich muss jetzt wandern“, „Drei Rosen, drei Küsse“, „Wenn das die blonde Liese wüsst“ und als Zugabe „Bauernhochzeit“. Hoffentlich hören wir ihn

am nächsten Vortragsabend wieder. Es drängt uns nun noch an dieser Stelle; Herrn Kammermusik Meyer für die Darbietungen; und seine grosse Mühe unsern herzlichsten Dank auszusprechen, möge er mit seinem Klub immer weiter dem Ziele zustreben! Ist es schon schwer, Dilettanten zusammen zu halten, so ist es noch schwerer, mit ihnen künstlerische Aufführungen zu erzielen. Beides ist Herrn Meyer in grossem Masse gelungen. Gleichzeitig möchten wir noch den Wunsch aussprechen, der Mandolin- und Gitarren-Klub möchte ein öffentliches Konzert veranstalten, eines grossen Erfolges kann er sicher sein. Vorläufig auf ein Wiedersehen am sechsten Vortragsabend.

Kass. Tagebl. u. Anz. E. G.

Duisburg (Toni Schmidt) „Der Rhein- und Ruhr-Zeitung, Duisburg a. Rh.“ entnehmen wir folgenden Bericht: Der dritte Kammermusikabend des Kölner-Gürzenich-Quartetts erhielt einen eigenartigen Reiz durch die Mitwirkung von Fräulein Toni Schmidt, welche eine Anzahl deutscher Volkslieder zur Laute vortrug. Die junge Künstlerin verfügt über eine ungemein reizvolle Stimme, die mit der zarten Lautenbegleitung in schönem Einklang steht. Besonders gut gelangen ihr die zwei Tanzlieder „Ei, was bin i für a lustiger Bua“ und „Dantz, dantz, Quiselche“, doch auch der schlichte Vortrag der alten Volkslieder verfehlte seine Wirkung nicht, so dass der Lautensängerin reicher Beifall gespendet wurde. — Ueber die gleiche Veranstaltung schreibt die „Rheinische Musik- und Theater-Zeitung“: Grossen Anklang fanden die von Fräulein Toni Schmidt zur Laute gesungenen deutschen Volkslieder. Namentlich wurden die anmutigen Tanzlieder vom Auditorium mit begeistertem Beifall aufgenommen. — Die „Allgemeine Zeitung in Barmen“ urteilt wie folgt: Eine reizende Abwechslung in das Reich der hohen Töne brachte Frl. Toni Schmidt in ihren Liedern zur Laute. Dieses gemüthvolle Instrument ist gerade in letzter Zeit wieder zu besonderen Ehren gekommen und findet bei Frl. Schmidt eine sichere Hand zur Bemeisterung und eine wohlklingende Stimme zur Führerin der harmonie-reichen Töne. Wir hörten alte deutsche Volkslieder nach dem Lautensatz des Kgl. Bayer. Kammervirtuosen Heinrich Scherrer aus früheren Jahrhunderten zu neuem Leben erwachen, wie das schöne geistliche Lied „Lass uns das Kindlein wiegen“ aus 1604, dann das Minnelied „Es gingen drei Gespielen gut“ (1539), ferner die Balladen „Hansel, dein Gretelein“ (Menuett) um 1650 und das Märchenlied „Es trieb ein Mädl die Gänse aus“. Den Beschluss in der Darbietung dieser Perlen echter deutscher Volksliedkunst machte die beliebte Ballade „Ins Heu“ — und als Zugabe ein sinniger Kinderreigen. Das Auditorium war entzückt von allen Darbietungen und gab es durch reichen Beifall gern und freudig zu erkennen.

Hamburg. Ueber das Auftreten der Konzertsängerin Frl. Marianne Geyer, die dabei unser Instrument zu Ehren bringt liegen folgende Pressstimmen vor. *Hamburger Nachrichten*: Die Konzertsängerin Frl. Marianne Geyer trug eine Reihe reizender deutscher Volkslieder zur Laute vor. Mit ihrer klaren angenehmen Altstimme von seltener Kraft und Reinheit und grosser Modulationsfähigkeit, mit der sie die hohen und tiefen Lagen in gleicher Meisterschaft beherrscht, wusste sie die Hörer in ihren Bann zu nehmen. Sie brachte die Lieder ernststen Inhalts warm empfunden zum Vortrage und verstand die lieblichen Schelmenlieder vorzüglich zu Gehör zu bringen. Die Lautenbegleitung war wirkungsvoll und dem Gesang dezent angepasst. — *Hamburger Fremdenblatt*: Mit Marianne Geyer, die sich in Berlin als Volksliedsängerin zur Laute bereits einen gutklingenden Namen gemacht hat, überraschte der Verein gestern Abend seine Mitglieder und Gäste auf das angenehmste. Skeptischer als vor einigen Jahren begegnet man heute dieser Kunst. Sie ist zu modern geworden, und spielerischer Dilettantismus soll häufig das Künstlerische ersetzen. Dagegen wehren wir uns. Bei Marianne Geyer kommt es aber gar nicht zum Kampf. Die junge Dame singt von vornherein mit einer Selbstverständlichkeit, die den sprunghaftesten Kritiker zahm und gefügig macht. Mit einer wohlgeschulchten modulationsfähigen Stimme verbindet sich

hier künstlerisches Empfinden für farbenreiche Begleitung auf dem Instrument und für einen Vortrag, der in seiner bald schelmischen bald getragenen Art, sich an die verschiedenen Stimmungen der deutschen Volkslieder feinfühlig anzuschmiegen weiss. Es kommt sehr selten vor, dass Lieder zur Laute gleichzeitig gut gesungen, begleitet und vorgetragen werden, meistens fehlt eines, manchmal vermissen wir zwei dieser zur künstlerischen Vollendung notwendigen Talente. Umso herzlicher sah sich Frl. Marianne Geyer bejubelt. — *Allgemeine Musikzeitung Berlin*: Eine angenehme und erfrischende Unterbrechung in der Reihe der ihrer überwiegenden Anzahl so schablonenmässig veranstalteten Solistenkonzerte bot Frl. Marianne Geyer, die in fünf Sprachen Lieder zur Laute sang. Sie verstand es ganz vorzüglich, wie überall so ganz besonders in den humoristischen Vorträgen die Pointe herauszuarbeiten. Und da sie alle ihr hierzu zur Verfügung stehenden Mittel: Veränderung der Klangfarbe der Stimme, Verwendung diskreter Mimik und sinn-gemässe interpretierende Bewegung der die Laute mit grosser Fertigkeit schlagenden Hand stets aufs innigste und gelungenste mit einander verschmolz, so gewährte sie in ihrer Art auch einen vollen ästhetischen Genuss, für den ein zahlreiches Publikum sich äusserst dankbar zeigte.

Markneukirchen. (Die Gitarre), das ehemalige deutsche Hausinstrument, dessen Ton sich so warm den Volksesängen anschmiegt, leider aber inzwischen durch das Klavier fast völlig verdrängt wurde, gelangte wieder einmal zu Ehren, und zwar war es der Virtuose Mozzani, der es unternommen, einen ganzen Abend allein als Solist auszufüllen. Einem Spieler wie Mozzani ist dies leicht möglich, denn seine unfassbare Technik, gepaart mit gutem Vortrag vermag das Gitarrespiel immer aufs Neue interessant zu gestalten. Ehemals war die Gitarre — mehr noch die ihr verwandte 6saitige deutsche Laute — in jedem besseren deutschen Hause vertreten und mit Stolz liessen sich die Ritter und Burgfräuleins auf ihr hören. (Auf Gruppenbildern aus früherer Zeit erscheint fast immer mit die Laute.) Das hat sich geändert; durch das Klavierspiel ist das Lautenspiel abgelöst worden und die hohe Stufe, die letzteres vor einigen Jahrhunderten erreicht hatte, ist heute fast unbekannt. Heute sieht man in der Gitarre lediglich ein Begleitinstrument zur Zither, Violine, oder zum Volkslied, und auch da findet man sie selten. Mozzani zeigte, was mit der 6saitigen Besaitung überhaupt auszuführen ist und jeder Freund volkstümlicher Klänge wird angesichts der herrlichen Weisen bedauert haben, dass das Gitarrespiel in Deutschland allmählich aufgegeben wurde. Nur in Schweden-Norwegen und Russland hat sich bisher das Gitarrespiel auf der früheren Höhe zu erhalten vermocht. Es vollzog sich damals in Deutschland eine ähnliche Wandlung zu Gunsten des Klaviers wie heute zu Gunsten der mechanischen Spielwerke und Grammophons. Man ist der Mühe überhoben, Zeit an die Erlernung eines Instrumentes zu verschwenden, das Musikwerk spielt gleich vollkommen und hat man erst eingesehen, dass ein solches niemals ein Hausinstrument zu ersetzen vermag, dann fehlen die Mittel zur Anschaffung und Erlernung des letzteren. Unserer Musikindustrie wurde durch die mechanischen Spielwerke grosser Schaden zugefügt denn gerade die Bestellungen auf wertvollere Zithern usw. sind stark beeinträchtigt worden. In neuerer Zeit ist insofern eine Besserung zu verzeichnen, als man sich mehr der Pflege des Mandolinenspiels und des Spiels von Instrumenten mit gleichartiger Besaitung zuwendet, weniger als Soloinstrumente, sondern im Zusammenspiel in Klubs. Diese Bestrebungen müssen von unserem Orte aus tatkräftig unterstützt werden. Aber auch ein Konzertabend von Mozzani erscheint geeignet, in weitesten Kreisen neues Interesse für das Gitarrespiel zu wecken und es wäre erfreulich, wenn sich auch hier die jungen Leute wieder mehr diesem Instrumente zuwenden würden, um so bahnbrechend vorzugehen. Viele begeben sich in die Fremde und tragen dann zur Werbung neuer Freunde des altdutschen Hausinstrumentes bei und so dürfte es möglich sein, der Gitarre eine weitere Verbreitung wie bisher zu sichern.

Obervogtl. Anz.

München. Astrid Jordan, eine norwegische Lautensängerin, veranstaltete am 8. November im Museum einen Liederabend unter Mitwirkung des Herrn Kammervirtuos H. Albert und des Gitarre-Quartetts Albert, Dr. Rensch, Buck und Kern. Trotz verschiedener gleichzeitiger Veranstaltungen wies das Konzert einen guten Besuch auf, was wohl nicht in letzter Linie dem äusserst reichhaltigen Programm zuzuschreiben ist. Lieder zur Laute, Gitarre-Soli, Gitarre-Quartett — mehr kann man schon wirklich nicht mehr verlangen und jeder Interessent muss da auf seine Rechnung kommen. Und nicht bloss Volkslieder — dass mehrere Völker und Sprachen vertreten, ist ja schon beinahe selbstverständlich, — auch Originallieder zur Laute ganz modernen Charakters bekam man zu hören. Die Sängerin, vielen unserer Mitglieder nicht mehr unbekannt, fesselt durch die Rasse ihrer Erscheinung und durch das Temperament, von dem ihre Lieder getragen werden. Die Stimme, ein gutgebildeter, ziemlich umfangreicher Mezzosopran von dunkler Farbe, klingt an sich für die Laute ein wenig zu mächtig — vielleicht wird die Erfahrung hier von selbst den Ausgleich bringen; die Musikalität ist ja offenkundig. Bemerkenswert erschien mir die Gewandtheit der Begleitung nach kaum einjährigem Studium, ein Umstand, der dem Lehrer Kammervirtuos Albert zur Ehre gereicht und die Erfahrung bestätigt, dass die Laute das Instrument der Damen ist. Wie ja schon vor Jahrhunderten auch! Von den Liedern selbst zu sprechen, erschien neben Bekanntem auch Neues, Hervorzuheben sind: Die schöne Agnete, eine deutsche Nixenballade, das oft gesungene durch sehr charakteristischen Vortrag ausgezeichnete „Der Mann ins Heu“, die klangschöne, von wehmütig düsterer Stimmung erfüllte arabische Romanze Medje, in der das Modulationsvermögen der Sängerin sehr vorteilhaft zur Geltung kam; ferner das reizende lebensvolle französische Liedchen: La brune Thérèse. Auch die beiden nordischen Lieder: Saeterjentens Sondag voll ernster, feierlicher Sonntagsstimmung und Peter Svinalerde müssen als wertvolle originelle Stücke bezeichnet werden. Eine besondere Erscheinung auf dem Programm bildeten die Originallieder von H. Albert: Moderne Lieder mit Gitarre, wie er sie nennt. Zweifellos ist es zu begrüßen, wenn unsere Musiker für unser Instrument Selbständiges schaffen. Und in die Freiheit des Schaffens einzureden, wird niemandem einfallen. Der musikalische Wert dieser modernen Lieder steht ausser allem Zweifel. Es fragt sich nur um das eine — ist nicht das viel beschriebene Klavier, wenn es sich um komplizierte Begleitungen handelt — uns doch über? Zudem, wie viele Sänger und Sängerinnen werden es auf dem Instrumente so weit bringen, um so zu begleiten, wie Herr Albert dies getan hat? Sie sollen dazu ausserdem noch singen. Es gibt wohl auch Sänger und Sängerinnen, die am Klavier sich selbst begleiten — Tilly Koenen z. B. in neuerer Zeit — aber in der Öffentlichkeit des Konzertsalles ist das so eine Sache. Indessen sei konstatiert, dass die vier Lieder, denen durchweg Erfindung, musikalische Eigenart und Klangschönheit nachgerühmt werden muss, sehr gefielen, mir insbesondere Irmelin Rose, mit dem reizvollen Wechsel von Dur und Moll, das frischlebendige Musikantenlied die im echt italienischen Geschmack empfundene Serenata mit ihrer absolut „getroffenen“ Begleitung. Das wertvollste der vier Lieder indes, in dem wohl die Absicht des Komponisten, ein modernes Lied zur Gitarre zu schaffen, am meisten verwirklicht ist, ist „Der Hofnarr“. Die Interpretation durch die Sängerin und den begleitenden Komponisten verdient alle Anerkennung, wengleich ich nicht verschweigen will, dass mir die Einheitlichkeit des künstlerischen Zusammenwirkens nicht voll entsprochen hat. Ich will gerne zugeben, da es sich nahezu wieder um einen ersten Schritt sozusagen handelt, den unsere Gitarre hiermit auf das Konzertpodium getan hat, dass die Ungewohntheit die Wirkung beeinträchtigt. Also warten wir die Zukunft ab. Es erübrigt mir noch, der solistischen Leistungen des Herrn Albert, insbesondere der mit glänzender Virtuosität gebrachten Legende Peruvienne v. Sancho zu gedenken sowie des vortrefflichen Gitarre-Quartetts.

Das erste Quartett von Diabelli, ein im Haydnstil einfach und klar geschriebenes Werk mit knappen, kurzen, graziösen Themen erfuhr eine von kleinen Nervositäten abgesehen sehr fein dynamisch abgeschattierte Wiedergabe, der die Güte der verwendeten Instrumente — allerersten Ranges — sehr zustatten kam. Indessen möchte ich prinzipiell den Herren raten, ihren Anschlag völlig gleich zu gestalten. Wie einem Streichquartett die Gleichartigkeit der Tongebung nur zum Vorteil gereichen kann, so auch hier. Wir sind schon so anspruchsvoll geworden, auch das noch zu verlangen. Die zweite Nummer des Gitarre-Quartetts mit dem pompösen Titel Symphonique-Concertant von P. J. Plouvier erschien mir als ein gutgemachtes, wohlklingendes Werk, hie und da mit ein wenig „Viel Lärm um nicht viel“ in Szene gesetzt, dazwischen aber wieder recht hübsche Einfälle, erst gitaristisch gedacht, kurzum, eine geschickt und effektiv aufgemachte Gitarresalonmusik. Die diversen technischen Schwierigkeiten boten den Ausführenden hinlänglich Gelegenheit, ihr Können in hellem Licht glänzen zu lassen und so war es kein Wunder, dass gerade die Gitarrestücke stürmischen Beifall fanden. Wohltuend empfand man die Kürze des Konzertes, das ohne viel Pausen glatt sich abwickelte. Herr Druckseis, unser bekannter Münchener Dialektdichter hatte dem Programm eine warmherzig geschriebene Einleitung mit auf den Weg gegeben, deren Tendenz wir auch in bezug auf dieses wohlgelungene Gitarrekonzert zur Anwendung bringen wollen; möchten die Früchte solcher Veranstaltungen vor allem im Hause, in der Familie zur Reife gedeihen.

Dr. Bauer.

Als weitere Berichte über die gleiche Veranstaltung folgen: *Münchener Tagblatt*: Einen starken Besuch wies der Lieder-Abend der Lautensängerin Astrid Jordan auf. Die Dame besitzt vor allem ein sehr schönes und wohlgeschultes Stimmmaterial, ein Vorzug, den man bekanntlich nicht allen Lautensängern und -Sängerinnen nachrühmen kann. Sie trifft in ihren Vorträgen den naiven, ursprünglichen Ton des Volksliedes ausgezeichnet und weiss die verschiedenartigsten Stimmungen gut zum Ausdruck zu bringen; die Lust und auch den Schmerz. Am meisten Erfolg hatte sie mit den Gesängen „Der Mann im Heu“, „La Serenata“ und verschiedenen sehr hübschen Liedern von H. Albert, der sich auch als glänzender Gitarre-Solist zeigte. Unsere altehrwürdige Gitarre und ihre Schwester, die Laute, werden ja erfreulicherweise immer mehr Mode nicht nur in Haus und Familie, sondern auch im Konzertsaal. Und das ist gut so. Lange genug hat dieses Lieblingsinstrument unserer Altvorderen unverdienterweise im Winkel gestanden. Welche Fülle von Möglichkeiten in dem anscheinend so harmlosen Instrumente steckt, das zeigte besonders die von Herrn Albert mit blendender Technik vorgetragene Legende peruvienne von Sancho. Auch in den Gitarre-Quartetten der Herren Albert, Dr. Rensch, Buek und Kern wurden sehr feine musikalische Eindrücke erzielt. *Münchener Zeitung*: Astrid Jordan, eine Norwegerin, erschien am Dienstag im Museum mit der Laute. Wir haben an dieser Kunstübung in den letzten Jahren reichliche Enttäuschungen erlebt — Kothe und die Wolzogen immer ausgenommen —, aber das war nun wieder einmal ein sog. „Lichtblick“. Die Dame hat eine ihrem Zwecke willig gehorchende, sympathische Stimme und ein bedeutendes Vortragstalent. Man kommt ihrer Kunst am nächsten, wenn man sie den weiblichen Sven Scholander nennt. Am meisten gefiel das Volkslied, dessen Ton sie ausgezeichnet zu treffen weiss. Welcher Wirkungen die Konzert-Gitarre fähig ist, erfuhrt man aus den Vorträgen des Kammervirtuos Albert und seines Quartetts. Alle Nummern fanden lebhaften Anklang. *Münchener Neueste Nachrichten*: Ausserdem ist zu nennen ein Liederabend zur Laute von der norwegischen Sängerin Astrid Jordan, bei dem das vortreffliche Gitarre-Quartett der Herren Albert, Dr. Rensch, Buek und Kern (der erstere auch solistisch) mitwirkte, und der allen Mitwirkenden reichen Beifall brachte. R L—s.



Nr. 1469

Zupfgeigen!

Nr.	Mit Wirbel	Stück Mark
1460	Ahorn, poliert	8.—
1461	Ahorn, mit lack. Decke	11.50

Mit Mechanik

1463	Ahorn, poliert, bessere Qualität	9.50
1464	„ Lackdecke	11.—
1465	„ Perlmutter-Schalloch	12.—
1466	„ bessere Qualität	14.—
1467	„ Jacarand, imit.	14.—
1468	„ mit Holzverzierung	15.—
1469	„ Perlmutter-Schalloch	16.—
1471	Augenahorn, orangefarbig	19.—
1474	Jacarand, Perlmutter-Schalloch	22.—
1475	„ bessere Qualität	25.—
1476	Feingefl. Ahorn, goldgelb	27.—
1477	„ „ weiss, Perlmutter	30.—
1478	Jacarand oder Mahagoni	35.—
	Schulen zum Selbstunterricht	1.— u. 1.50
	Ueberzüge aus Segel- oder Wachstuch	5.— u. 5.60
	Stimm Pfeifen für alle 6 Saiten	1.20

Lautenverzeichnis gratis und franko.

Kurt Neufeldt, Marburg

a. d. Lahn

□ Spezialhaus für Gitarren und Lauten □

Neuigkeit für Gitarre- u. Lauten-Spieler!

Lieder aus der Heimat.

30 beliebteste und bekannteste Schweizer Volks-
und Nationallieder (zum Teil mit beigelegtem
:: :: hochdeutschem Text) :: ::

für eine mittlere Stimme mit Begleitung
der Gitarre oder Laute gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 2.25 netto.

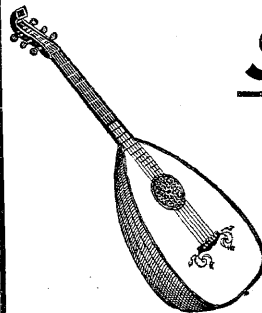
Der Band ist hochelegant ausgestattet, steif kar-
tonfert und eignet sich besonders als Geschenk-
werk für Freunde der Gitarre oder Laute. :: ::

Ansichtsendung bereitwilligst. ☞ ☞

Verlag von Gebrüder Hug & Co.,

Leipzig und Zürich. ☞ ☞

Schönste Weihnachts- Geschenke!



Mandoline Nr. 308,
Palisander mit Holz-
einlage 20.—

dto. Nr. 332, Palisander
de Meglio Modell 30.—

dto. Nr. 329 a, Ahorn
römisches Modell 50.—

Gitarre Nr. 638, Mahagoni, Holzeinlage, Mechan. 27.—

dto. Nr. 641, Mahagoni, weisse Ränder 45.—

dto. Nr. 647, Palisander, voller Klang . . . 75.—

Laute Nr. 600, Ahorn mit Mechanik . . . 26.—

dto. Nr. 603, Ahorn mit Wirbel, schönes
Klangmodell 60.—

dto. Nr. 605, Ahorn mit Wirbel, hervor-
ragender Ton 75.—

Futterale für Mandoline 2.— u. 4,50, Kasten 8 50—25.—

Futterale f. Gitarre u. Laute 5.— u. 7,50, Kasten 8—45.—

„Stimmgabel E“, beste Gitarresaiten 45 Pf.

Musikalien für Mandoline u. Laute in grosser Auswahl

Ausführliche Beschreibungen und Abbildungen sind in
Katalog A 2 enthalten, der kostenlos zugesandt wird.

Julius Lüdemann, Holzlieferant
Werkstätten für Instrumentenbau

Vielfach prämiert. **Cöln** Kreuzgasse 5-7.

Neue gute Gitarre-Musik!

M. Schwerdhöfer, Neue, theoretische, praktische, grosse Gitarreschule, auch zum Selbstunterricht geeignet	M. 3.—
— — Gitarrealbum (Taschenformat). 50 leichte Stücke in 1 Band	1.50
— — 12 Alpenlieder , ausführbar für Gitarre-Solo, für 2 Gitarren, für Gitarre u. Gesang komplett	2.—
— — 12 leichte Ländler für Gitarre-Solo, mit einer II. Gitarre ad lib., komplett	1.50
— — 6 Kompositionen (Abendständchen, Sehnsucht, Waldesrauschen, Wiegenlied, Erinnerung, Klage) für Gitarre-Solo mit einer II. Gitarre ad lib.	komplett 2.50
— — 6 Solostücke für Gitarre (erschien am 1. Dezember 1910)	2.—
Kleiter, Lieder mit Gitarrebegleitung , vorzügliches Arrangement. Heft I M. 1.—, Heft II M. 1.—, Heft III M. 1.50, Heft IV M. 1.50.	
Weiss, Bergluft , 75 Schnadahüpfel für Gesang mit Gitarrebegleitung	0.60
— — Jägerblut , 100 Schnadahüpfel für Gesang mit Gitarrebegleitung	0.60

Verlag von **Anton Böhm & Sohn** in **Hugsburg**

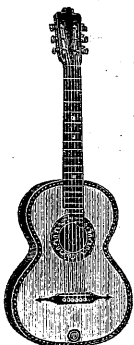
Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: Prämiiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

in allen Holz-
und Stilarten.

== Eigene Modelle. ==

Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Soeben erschien in 2. Auflage:

23 Alte und neue Lieder

zur **Laute** oder **Gitarre**

leicht gesetzt und komponiert von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus, Cassel.

Preis Mk. 2.—.

Die erste Auflage (500 Expl.) wurde in 10 Monaten abgesetzt. Gewiss ein Beweis der Gedeihenheit dieser Sammlung.
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder direkt vom Verlag

Walter Simon, Cassel.

Kaufen Sie Gitarren, Lauten, beste Saiten

usw. direkt von **C. A. Wunderlich,**

Siebenbrunn (Vogtl.). Gegr. 1854.

Lager alter Gitarren. Preislisten frei.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosens
H. SCHERRER-München.

HANNOVER, Karmarschstr. 13.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Sven Scholander

Hundert Lieder

mit Begleitung von Laute (Gitarre) oder Klavier

10 Hefte (bis jetzt erschienen 7).

Jedes Heft enthält zehn Gesänge aus Scholanders Programmen.

Preis je Mk. 2.— netto.

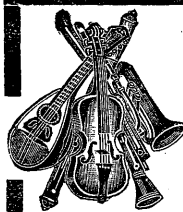
Die Erfüllung eines Wunsches Tausender von Verehrern des schwedischen Sängers, der seit Jahren singend und spielend die Welt durchzieht, bedeutet das Erscheinen dieser Sammlung. Wer Sinn für wirklich heitere Kunst, Empfänglichkeit für köstlichen Humor besitzt, sei er auch kein Sänger vor dem Herrn, der wird Freude an dieser Sammlung haben. In den Kreisen, wo die gute alte Gitarre mit ihren traulichen Klängen noch nicht wieder heimisch geworden ist, wird aufs freudigste begrüßt werden, dass den Liedern auch eine Klavierbegleitung beigegeben wurde, die es in ihrer schlichten Art jedem Sänger gestattet, sich selbst zu begleiten und sie vom Klavier aus zu singen.

Max Zimmer, Nürnberg

inn. Cramer-Klettstr. 15 Kunstwerkstätte für inn. Cramer-Klettstr. 15

Gitarren, Lauten und Saiten

Preisgekrönt Nürnberg 1907. — Silberne Medaille 1908, verliehene höchste Auszeichnung des Kgl. bayer. Gewerbemuseums. Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin. Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.



August Dürschmidt

Markneukirchen Nr. 197.
Fabrik u. Versandhaus. **Vorteilhafteste direkte Bezugsquelle** vorzügl. Musikinstrumente u. Saiten f. Schule u. Haus, Kapellen u. Vereine. Preisliste frei. Rabatt. Garantie.

Neuheiten

und ältere Werke, Musikalien und Schriften für
Gitarre, Laute, Mandoline
erhalten Sie schnellstens von
Ernst Wunderlich, Jena.



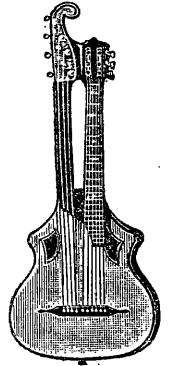
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3. Mk. netto. Verlag A. Haack, Berlin W. Geisbergstr. 40 und beim Verfasser:

Ernst Biernath, Lehrer f. Gitarre bzw. Lautengitarre, Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

Verkauf besonders konstruierter **Lautengitarren**, harfenartig, voller, klarer Ton, bequeme Haltung, leichte Spielbarkeit bis zum 20. Bund, für Solospiel und Liedbegleitung, **erstklassiges deutsches Fabrikat.**

Ferner: Konzertgitarren, Patent Gelas (Paris), und Patent Meglio (Neapel).

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Neapolitaner Gitarre

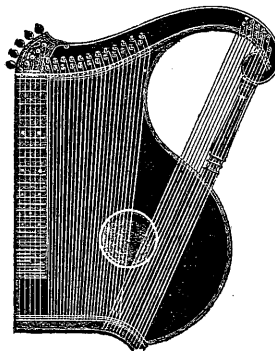
aus dem 17. Jahrhundert, tadellos erhalten, alle Teile echt, im Auftrage zu **verkaufen.**

Anfragen zu richten an

Hermann Kilian

Atelier für Geigenbau

München, Theatinerstr. 33/1.



Gitarren, Bassgitarren, Mandolinen, Zithern, Har-
:: monikas, Baudonions ::
und alle anderen Musikinstru-
mente, **Saiten, Zubehör** empfiehlt unter **Garantie** für
bestes Material, reine Stimmung, sauberste Arbeit

L. P. Schuster

Markneukirchen Nr. 411.

== **Katalog frei!** ==



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstrasse 33/I.

12. Jahrgang 1911

Heft 1

Januar—Februar

Inhalt: Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow. — Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der G. V. — Konzertberichte. — Besprechungen u. Anzeigen. — Vereinsnachrichten. — Mitteilungen. — Inserate.

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.

(Fortsetzung.)



Von Mainz ging die Reise dann weiter nach Brüssel. Hier lebte der Königlich belgische Hofgitarrist Zani di Ferranti, den Makarow sofort aufsuchte.

Er schildert ihn als einen Mann von etwa 50 Jahren, von feinem elegantem Aeusseren, mit weltmännischen Manieren, klug und gebildet und äusserst liebenswürdigen Charaktereigenschaften.

Im Gespräch, das bald äusserst lebhaft wurde, äusserte sich Zani di Ferranti, dass er das Gitarrespiel beinahe aufgegeben hätte und sich jetzt fast ausschliesslich literarisch beschäftigte. Trotzdem nahm er die Gitarre zur Hand und spielte. „Und ich muss sagen,“ bemerkt Makarow, „er spielte ganz wunderschön. Sein Vortrag war ungemein geschmackvoll und seelenvoll und von einer Zartheit und Gesangsfähigkeit, wie ich es bisher von keinem Gitarrespieler gehört hatte.“

In seinen Ansichten gehörte er allerdings zur alten Richtung. Er wollte die Kontrabässe bei der Gitarre nicht gelten lassen und war für die Erhaltung der alten hergebrachten Form.

Uebrigens zeigte er mir unter anderem ein Dokument, auf das er besonders stolz war.

Dieses Dokument bestand aus einem gewöhnlichen Stück Papier, das eingerahmt an der Wand hing und auf dem in italienischer Sprache geschrieben stand: ‚Ich bestätige hiermit, dass Herr Zani di Ferranti einer der grössten Gitarrevirtuosen ist, die ich gehört habe, und dass er mir einen grossen Genuss durch sein wundervolles, seelenvolles Spiel bereitet hat. Nicolo Paganini.‘ Am nächsten Tage besuchte mich Zani di Ferranti. Er war natürlich begierig, mich spielen zu hören.

Nachdem ich ihm meine grosse Phantasie vorgespielt hatte, sagte er mir: ‚Ich glaubte, Sie wären ein gewöhnlicher Dilettant, aber ich

bin überrascht, in Ihnen einen grossen Virtuosen kennen zu lernen, und es gibt für Sie keinen Lehrer mehr. Ich halte es für ganz verfehlt, dass Sie die Absicht haben, nach London zu gehen, um die Gitarrevirtuosen Schulz und Tschibru aufzusuchen. Sie werden Ihnen nichts Neues beibringen können und nur Ihre originelle Art, zu spielen, schlecht beeinflussen. Sie haben sich Ihre eigene persönliche Art des Vortrags geschaffen, bleiben Sie dabei, auf diesem Wege weiter fortzuschreiten.‘

Wenn Sie mir indessen einige aufrichtige Meinungsäusserungen gestatten, so muss ich bemerken, dass ich mit manchen Lagen Ihrer linken Hand nicht einverstanden bin. Ich z. B. benutze fast nie leere Saiten. Was aber Ihre rechte Hand anbelangt, so erreichen Sie mit ihr den höchsten Grad der Vollkommenheit, und ich habe noch bei keinem Gitarrespieler eine ähnliche rechte Hand gesehen.“

Ich muss bei dieser Gelegenheit bemerken, dass ich schon zu Beginne meines Studiums die Beobachtung machte, dass alles beim Gitarrespiel von der Ausbildung der rechten Hand abhängig ist. Meine linke Hand war zum Teil schon durch das Geigenspiel vorbereitet. Ich begriff, dass Kraft, Geläufigkeit, Exaktheit und besonders Zartheit im Spiel in der rechten Hand liegen, und richtete daher meine besondere Aufmerksamkeit auf die Ausbildung meiner rechten Hand.

So erfand ich besondere Bewegungsformeln und arbeitete immer unter Zuhilfenahme des Metronoms, dieses besten Lehrmeisters, mit dessen Hilfe es mir gelang, die grössten mechanischen Schwierigkeiten zu überwinden und Geläufigkeit und Exaktheit zu gewinnen, ohne die Hände zu ermüden.“

Von Brüssel sehen wir nun Makarow seinen Weg nach London fortsetzen. In London kaum

1924
1307.

angekommen, sucht er sofort ein Musikaliengeschäft auf und erkundigt sich nach der Adresse des Gitarrevirtuosen Schulz. Leider bekommt er die Auskunft, dass die Adresse nicht zu ermitteln sei. Indessen gelingt es ihm, sich die Adresse des Bruders von Schulz zu verschaffen, der Hofpianist des Herzogs von Devonshir war.

Makarow begibt sich sofort zu ihm, trifft ihn zu Hause an und trägt ihm sein Anliegen vor.

„Sie wollen die Adresse meines Bruders Leonhard?“ fragt ihn der Hofpianist. „Ich habe ihn drei Jahre nicht gesehen.“ — „Ich bin ein Russe und ein grosser Verehrer der Gitarre. Ich bin speziell nach London gereist, um Ihren Bruder kennen zu lernen.“

„Nun, ich verstehe, aber ich kann Ihnen leider nicht dienen. Mein Bruder ist ein grosses Talent, aber auch einer der grössten Lebemänner Londons. Er beachtet meine Ratschläge nicht, und so ist es gekommen, dass wir uns drei Jahre nicht gesehen haben. Wenden Sie sich aber an seinen Schneider, der ganz in meiner Nähe wohnt und Ihnen wahrscheinlich die Adresse verschaffen kann.“ Ich begab mich nun zu dem Schneidermeister, einem unfreundlichen und finsternen Deutschen, der übrigens einigermassen französisch sprach, und fragte ihn.

„Kennen Sie Leonhard Schulz?“

„Jawohl.“

„Wo wohnt er?“

„In London.“

„Wie ist seine Adresse?“

„Wozu brauchen Sie sie?“

„Ich bin ein Russe und ein grosser Verehrer der Gitarre. Ich bin aus Moskau nach London gekommen, um den Gitarrevirtuosen Schulz kennen zu lernen und spielen zu hören.“ Der finstere Schneidermeister blickte mich misstrauisch an und bemerkte:

„Er wohnt sehr weit von hier.“

„Das ist für mich nicht von Bedeutung. Ich bin bereit, die grössten Entfernungen zurückzulegen, um die Bekanntschaft des Herrn Schulz zu machen.“

„Es ist aber schwer, ihn zu Hause anzutreffen.“

„Schreiben Sie ihm, dass ich ihn bei mir erwarten werde, hier ist meine Adresse.“

Der Deutsche sann etwas nach, betrachtete mich noch einmal prüfend von Kopf bis zu den Füßen, brummte etwas in den Bart und sagte:

„Gut, ich werde ihm schreiben, aber ich verspreche mir nicht viel Erfolg davon. Es ist so schwer, Herrn Schulz zu treffen. Uebrigens kommen Sie morgens um diese Zeit nach der Antwort.“

Ich verliess die Werkstatt des Schneidermeisters und war erstaunt über das Geheimnisvolle, das die Persönlichkeit des Gitarrevirtuosen Schulz umgab.

Später erfuhr ich, dass Schulz Schulden hatte und daher gezwungen war, sich von seinen Gläubigern zu verbergen und alle möglichen Vorsichtsmassregeln zu treffen, wenn er sich

entschloss, mit Verehrern seines Talents zusammenzukommen.

Ich besuchte den Schneidermeister jeden Tag, aber umsonst, von Schulz war keine Antwort eingetroffen. Endlich nach fünf Tagen erhielt ich die lakonische Nachricht:

Heute Abend um 8 Uhr wird Herr Schulz Herrn Makarow besuchen.

Ich machte eine Verabredung mit meinen Bekannten rückgängig, ja was hätte ich nicht alles rückgängig gemacht, um nur ein Zusammentreffen mit Schulz nicht zu versäumen. Wohl kaum hat ein jugendlicher, leidenschaftlicher Liebhaber die Stunde des Wiedersehens mit seiner Geliebten mit solcher Ungeduld erwartet, wie ich an diesem Abend das Erscheinen des Gitarrevirtuosen Schulz; denn seit eineinhalb Jahren erfüllte die Hoffnung auf dieses Zusammentreffen all mein Sinnen und Denken. Um Punkt 8 Uhr ertönte die Glocke und nach einigen Minuten trat Schulz bei mir ein.

Er war ein Mann von etwa 36 Jahren, gross und gut gewachsen, von sehr angenehmen Aeusseren und ausgezeichneten Manieren, tadellos gekleidet und eher an einen Engländer erinnernd, als an einen Deutschen. Er stammte nämlich aus Wien, lebte aber seit zwanzig Jahren in London.

Ich war ungemein erfreut, mein Herz klopfte, wie damals, als ich meiner Frau die erste Liebeserklärung machte. Ich war so erregt, dass ich nicht wusste, womit ich das Gespräch anfangen sollte.

Zum Glück sprach Schulz ziemlich geläufig französisch und begann selbst die Unterhaltung. Ich erzählte ihm in Kürze meine Beziehungen zur Gitarre und erwähnte meine Zweifel und Hoffnungen, die mich in meinem musikalischen Beruf in ständigem Wechsel beeinflussten. Schulz hörte mir mit grosser Teilnahme zu, nahm dann mein Instrument, prüfte es und fand es besser als das seinige, das er in London erworben. Ohne sich auch nur im geringsten zu zieren, spielte er mir dann eine ganze Reihe seiner Kompositionen vor und versetzte mich in eine unbeschreibliche Begeisterung. In seinem Spiel war alles vorhanden: eine unglaubliche Geläufigkeit und Präcision, Kraft und Zartheit, Lebendigkeit und Geschmack, Ausdrucksfähigkeit und Glanz, verbunden mit ganz neuen verblüffenden Effekten, sowie ein breiter künstlerischer Stil. Ausserdem zeichnete sich sein Spiel durch ungeheure Sicherheit aus, so dass es den Eindruck machte, als wenn er die grössten Schwierigkeiten spielend bewältigte. Unter den Stücken, die er mir vorspielte, versetzten mich „Gabrielen Walzer“, „Valse-Autrichinne“ und „Rondo-Savopard“ ganz besonders in Begeisterung.

Ich fragte ihn natürlich, ob diese Sachen im Druck erschienen seien. Er verneinte das letztere, versprach mir aber, sie am folgenden Tage mir im Manuskript zu bringen.

Endlich kam auch die Reihe an mich, zu spielen. Schulz übergab mir die Gitarre, und

ich begann nun mit grosser Aufregung das dritte Konzert von Giuliani zu spielen.

Allmählich legte sich meine Aufregung, und ich spielte dieses grosse Konzert von Anfang bis zu Ende, und besser, als ich es von mir erwartet hatte.

Durch beifällige Aeusserungen von seiten Schulzens ermutigt, spielte ich noch die Ouvertüre zu Wilhelm Tell in der Bearbeitung von Legnani, meine Mazurka und endlich meine grosse symphonische Phantasie vor.

Nachdem ich die letztere so gut vorgetragen hatte, wie es mir bisher noch nicht gelungen war, sagte mir Schulz:

„Ich spiele dreissig Jahre Gitarre d. h. von meinem 6. Jahre an, aber ich muss Ihnen gestehen, dass ich nicht imstande bin, diese Phantasie zu spielen und es wird sich wohl kaum einer unter den jetzt lebenden Gitarrespielern finden, der es unternehmen würde, diese Phantasie in einem Konzert zu spielen. In Paris oder in Wien würde man Sie sofort zum ersten Gitarrevirtuosen erheben.“

Gegen Mitternacht trennten wir uns, und mir waren die Stunden wie ein Traum vergangen.

(Fortsetzung folgt.)

Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung für das Jahr 1910 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung für das Jahr 1910 fand am 17. November 1910 im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant 3 Rosen, dahier, statt.

Die Tagesordnung wies folgende Punkte auf:

- I. Bericht des Vorstandes,
- II. Bericht der Geschäftsstelle,
- III. Neuwahlen,
- IV. Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek, eröffnete um 9 Uhr die Versammlung. Anwesend waren 14 Mitglieder.

Zu Punkt I der Tagesordnung gab Herr Buek einen umfassenden Überblick über das vergangene Geschäftsjahr und die gegenwärtige Lage des Vereines, indem er im wesentlichen folgendes ausführte:

„Meine Herren! Ich begrüsse Sie im Namen der Gitarristischen Vereinigung und eröffne hiemit die Sitzung. Die Frage, die uns zunächst zu beschäftigen hat, ist die augenblickliche Lage der G.V. Ich will Sie in einem kurzen Bericht mit dem Stand der Dinge bekannt machen. Nachdem wir etwa zehn Jahre mit finanziellen Sorgen zu kämpfen hatten, trat durch die Geschäftsverbindung mit dem Verlag des Herrn Dr. Lewy ein Umschwung und eine Sanierung unserer Verhältnisse ein. Einen weiteren Fortschritt machten wir durch den Zusammenschluss mit der Freien Vereinigung in Augsburg. Wir erhielten dadurch einen Zuschuss von neuen Mitgliedern, die mit den unseren die Basis bildeten, auf welcher es uns gelang, unsere finanziellen Schwierigkeiten endgültig zu beseitigen. Die letzten Jahre wiesen bereits einen Überschuss auf, der dazu verwendet wurde, unsere Schulden zu tilgen und einige Neuerwerbungen für unsere Zeitschrift und unsere Bibliothek zu machen, sowie eine grössere Propaganda einzuleiten. Unser

diesjähriger Jahresabschluss schliesst, trotz einer Mehrbelastung unseres Ausgabenetats, mit einem Überschuss von über tausend Mark ab.

Die Gitarristische Vereinigung existiert, wie Sie ja wissen, durch die Beiträge ihre Mitglieder, andere Einnahmen haben wir nicht. Nun ist es ja eine naturgemässe Sache, dass unseren Mitgliedern für den Beitrag, den sie entrichten, auch etwas geboten werden muss, und dass sie gewisse Wünsche und Ansprüche erheben. Diese Ansprüche beziehen sich hauptsächlich auf unsere Zeitschrift und deren Inhalt. Es ist nicht immer leicht, diese Wünsche und Ansprüche zu erfüllen, aber ich glaube doch annehmen zu können, dass es der Leitung der Git. Vereinigung im grossen und ganzen gelungen ist, ihnen zu entsprechen. Denn seitdem unsere Zeitschrift in veränderter und vergrösserter Form erscheint, hat die Unzufriedenheit, die sich früher vielfach bemerkbar machte, nachgelassen, und es sind der Vorstandschaft von mancher Seite Anerkennungsschreiben zugegangen. Nun ist es aber nicht allein unsere Aufgabe, die Zufriedenheit unserer Mitglieder im Auge zu haben, es musste uns auch am Herzen liegen, den Traditionen und Prinzipien gemäss, die bei der Gründung des Verbandes aufgestellt worden waren, das Verbandsorgan im Sinne einer ernstesten Fachzeitschrift zu leiten. Diese Aufgabe stellte sich als ungleich schwieriger dar, denn einmal muss man manche Rücksicht walten lassen und dann sind wir auf das Material angewiesen, das uns zur Verfügung steht. Wenn man noch dazu in Betracht zieht, dass wir in diesem letzten Punkte von Seiten unserer Mitglieder leider so gut wie gar nicht unterstützt werden, dass ferner von dem vorhandenen Material manches zum Druck ungeeignet ist, so wird jeder, der Einblick in

die Entstehung und Entwicklung unserer Zeitschrift hat, zugeben müssen, dass trotz der schwierigen Verhältnisse, unter denen unsere Zeitschrift erscheint, ziemlich viel geleistet worden ist, zumal wenn man einen Vergleich mit anderen Zeitschriften zieht, die ein gleiches Gebiet vertreten. Der Gitarrefreund hat sich im Laufe der Jahre nicht nur seine Existenzberechtigung als Fachzeitschrift erworben, er hat auch die Aufmerksamkeit ernster musikalischer Fachkreise auf sich gelenkt, ist des öfteren von bedeutenden Musikschriftstellern zitiert und als gute Fachzeitschrift anerkannt worden. Das müssen wir um so höher einschätzen, als ja die Arbeit, die bei der Herausgabe und Redaktion unseres Verbandsblattes geleistet wird, eine freiwillige und unbezahlte Arbeit ist, welche den Beteiligten ausser manchen unliebsamen Bemerkungen bisher nichts anderes eingetragen hat. Daher erachte ich es als meine Pflicht, im Namen der Gitarristischen Vereinigung allen denjenigen zu danken, die in opferwilliger Weise ihre Zeit und Kenntnisse in den Dienst der Vereinigung gestellt haben.

Ich danke vor allem Herrn Dr. Bauer für seine langjährige Arbeit als Redakteur des Gitarrefreundes. Ich spreche Herrn Dr. Rensch meinen Dank aus für die Überlassung der Schätze seiner Bibliothek für unsere Musikhefte und die Beihilfe, die

er mir bei der Zusammenstellung der Musikhefte geleistet hat. Ich danke ferner Herrn Kern für seine literarischen und Herrn Luckner für seine musikalischen Beiträge, sowie allen denjenigen die für unsere Zeitschrift Beiträge geliefert haben. Auch muss ich noch unserer Geschäftsleitung meine Anerkennung aussprechen für die prompte Erledigung unserer Geschäfte und Korrespondenzen und die tatkräftige Propaganda, die viel dazu beigetragen hat, die Zahl unserer Mitglieder zu vergrössern. Zum Schluss möchte ich noch an unsere Mitglieder die Aufforderung ergehen lassen, dass jetzt, wo der Verband auf einer festen Basis steht und Garantie für die Zukunft bietet, alle diejenigen, die die Zeit und Fähigkeit besitzen, der Gitarristischen Vereinigung nützlich zu sein, die Vorstandschaft in ihrer schwierigen und verantwortlichen Aufgabe unterstützen“.

Zu Punkt II der Tagesordnung erstattete hierauf Herr Ernst Mayer als Mitinhaber des Musikverlages Dr. Heinrich Lewy (Geschäftsstelle) Bericht. Hiernach betrug bei Beginn des Geschäftsjahres 1910 der Mitgliederstand 379, zur Zeit der Berichterstattung 434, es ist sonach während des Geschäftsjahres ein effektiver Zugang von 55 Mitgliedern zu verzeichnen. Herr Ernst Mayer gab dann die folgende, einen Aktivrest von Mk. 1051.51 aufweisende

Bilanz pro 1910

bekannt:

Einnahmen:		Mk.
Saldo-Vortrag von 1909		320.85
Mitgliederbeiträge		2584.12
Irrtümlich auf alte Rechnung belasteter Posten		10.50
		<hr/>
		2915.47
Saldo-Vortrag		1051.51

Ausgaben:

	Mk.
Belastung der Vierteljahresraten für die Zeitschrift	1350.—
Mietsentschädigung	120.—
Inserate	94.50
Ankauf von Manuskripten und Noten	100.70
Diverses	198.76
Saldo	1051.51
	<hr/>
	2915.47

Der Rechnungsbericht wurde von der Versammlung genehmigt.

Zu Punkt III der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation beantragt. Es wurden hierauf die sämtlichen Vorstandsmitglieder und zwar

Herr Kunstmaler Fritz Buek als 1. Vorsitzender,
 „ Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel als 2. Vorsitzender,
 „ Bezirksinspektor Karl Kern als Schriftführer,
 „ Musikverleger Dr. Heinrich Lewy als Schatzmeister (Leiter d. Geschäftsstelle),
 „ Oberassistent Franz Bachl als Beisitzer einstimmig wieder gewählt. Sämtliche Herren nahmen die Wahl an.

Der Vorstand des Zweigvereins Augsburg

ist als solcher gemäss § 11 der Statuten Mitglied der Vorstandschaft.

Schliesslich wurde in die Beratung verschiedener Anträge eingetreten. Es lagen vor:

1. ein Antrag der Vorstandschaft, der „Münchener musikalischen Volksbibliothek“ je ein Exemplar der bisher erschienenen und in Zukunft erscheinenden Jahrgänge des Gitarrefreundes nebst Musikbeilagen zu überweisen.

Der Antrag, dessen Bedeutung für die Propaganda unserer Sache allgemein anerkannt wurde, wurde debattelos angenommen.

2. Ein Antrag der Vorstandschaft, im Geschäftsjahre 1911 ein Preisausschreiben mit 2 Preisen für je eine Gitarre-Solo- und Gitarre- oder Lautenliedkomposition zu veranstalten.

Auch dieser Antrag fand allseitigen Beifall. Es wurde beschlossen, für den genannten

Zweck aus den Erübrigungen des Geschäftsjahres 1910 einen grösseren Betrag zu verwenden und die Durchführung des Preisausschreibens der Vorstandschaft zu überlassen.

3. Ein Antrag des Vorstandsmitgliedes Herrn Sprenzinger-Augsburg, eine Ausgabe von Sonderheften zu veranstalten, die je eine Auswahl von Kompositionen eines bedeutenden Gitarristen enthalten sollten (sog. „Autorenhefte“).

Der Antrag, der in dieser Form von der

Vorstandschaft nicht begutachtet werden konnte, wurde an die Vorstandschaft zur weiteren Behandlung überwiesen; dieselbe wird versuchen, der Durchführung des Gedankens in anderer Form näher zu treten.

Nachdem weitere Anträge nicht vorlagen, wurde hierauf die Versammlung vom ersten Vorsitzenden geschlossen.

München, den 17. November 1910.

gez. Fritz Buek.

gez. Dr. Fritz Vogel.

Konzertberichte.

München. (Robert Kothe.) Mit der 7. Folge seiner Lautenlieder erzielte Robert Kothe auch bei der 3. Wiederholung im Museumssaal ein volles Haus und einen vollen Erfolg. Ueber seine Kunst und ihren Wert ist kaum etwas neues zu sagen. Wenn wir die Eindrücke von früher und heute vergleichen, dann muss ich für meine Person allerdings gestehen, dass die tatsächlich gewaltigen Wirkungen der ersten Programme kaum mehr in solcher Intensität zu erzielen sein werden. Ohne behaupten zu wollen, dass der Born des Volksliedes erschöpft sei, glaube ich doch, dass die schönsten Produkte desselben in den früheren Programmen bereits verwertet sind, wengleich auch die neue Folge einige erste Perlen der Volkspoesie enthält. Ich nenne das innig schöne „Wunderschön prächtige“, das zarte Marienlied „Auf dem Berge, da gehet der Wind“, den kräftig-ernsten „Schwäbischen Totentanz“, der allerdings kaum die Wucht des bekannten „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ erreicht. Ferner das originelle „Berliner Kuckkastenlied“, das wirklich den Stelzfußträger mit seinem Kasten vor die Phantasie zaubert und dem Kothe eine sehr charakteristische Begleitung gegeben hat. „Barlala“ mit seinem drolligen Refrain-Lebenslauf wirkt äusserst komisch und erzielte dröhnenden Beifall, wie denn überhaupt alle die Nummern, bei welchen Kothe seine Kunst, zu pointieren, ins Treffen führen konnte. Das Publikum erwärmte sich im Lauf des Abends sichtlich von Lied zu Lied, insbesondere begeisterte sich die höchst erfreulicherweise sehr zahlreich erschienene Jugend, in der auch Jung-Schwabing stets vertreten ist. Man kann angesichts dieser Erscheinung wohl annehmen, dass für die nächste Generation das Volkslied lebendig bleiben wird, insbesondere bei dem offenkundigen Interesse, das gerade die gebildeten Kreise dafür haben. Kothe hat nun seinen eigenen Weg gefunden und gerade dieses zweite selbständig geschaffene Programm scheint mir gegen das vorjährige eine wesentliche Verbesserung, sowohl in der Auswahl als auch in der Bearbeitung der einzelnen Stücke. In der Begleitung am besten gelungen erschien mir das schwäbische Volkslied „Jetzt gang i durchs Wiesetal na“, ein Gegenstück zu „Jetzt gang i ans Brünnele“. Hier wirkte die Laute mit einer Natürlichkeit, als könnte es gar nicht anders sein. Text, Melodie und Begleitung erschienen in völliger Harmonie. Auch in verschiedenen anderen Stücken war das gleiche zu konstatieren. Ein sehr guter Einfall ist zum Beispiel auch das stelzende Nachspiel im Bass beim „Berliner Kuckkastenlied“. Die Ausführung der einzelnen Lieder war unterschiedlich im Wert, wie schon oben angedeutet, immer am besten bei den Liedern mit drastisch-komischem Inhalt. Das „liegt“ Kothe wohl noch stets am meisten und hier ist er in seinem ureigensten Gebiet, während den Marienlieder etwas mehr Innigkeit und Einfachheit im Ausdruck zu staten käme. Wenn man indessen bedenkt, welche Summe von Darstellungsvermögen und Verwandlungsfähigkeit ein so verschiedenartiges Programm erfordert, so wird man alles in allem genommen Kothe und seiner Art hohe Anerkennung zollen müssen.

Dr. Bauer.

München. (Weihnachtskonzert.) Am 10. Dezember feierten der Münchner Mandolinen-Klub 1893 und

der Gitarre-Klub München wie herkömmlich zusammen Weihnachten. Das sehr reichhaltige Programm enthielt neben Ensemblestücken zahlreiche Solo, in denen sich Herr Mehlhart als Gitarrist, die Herren Bachl als Mandolinist und Hauser, letzterer als Harfenist besonders auszeichneten. Ein Extra-Lob verdienen die reizenden Lautenduelle der Geschwister Wizemann, von Kammervirtuos Scherrer gesetzt, Sachen voll köstlichen Humors und reizend vorgetragen. Die Ensemblenummern gerieten leider, namentlich am Schluss, nicht so gut, wie es in sonstigen Jahren der Fall war, eine Mahnung, in Zukunft die Proben fleissiger zu besuchen, auch wenn es sich nur um Begleitungen handelt. Das geht natürlich hauptsächlich die Gitarren an. Im humoristischen Teil machte sich Herr Ravizza verdient, als Couplet-sänger wieder der unverwüstliche Herr Bachl mit bekanntem Erfolg. Der Glückshafen streute seine Gaben — recht launisch wie immer — dahin und dorthin, und schliesslich ging alles zufrieden — auch ohne Hasen und ähnliche Dinge mitschleppen zu müssen — heim. Aber nächstes Jahr — den musikalischen Teil, die Ensembles betreffend — besser machen!

Stuttgart. (Mandolinen- und Gitarrenklub). Das alte deutsche Volkslied, das zwar im Volke selbst schon längst ausgestorben ist, in den Konzertsälen aber neuerdings seine Auferstehung gefeiert hat, wird seit einigen Jahren auch in Stuttgart sehr gepflegt. Ausser den Konzerten, die Robert Kothe und Elsa Laura v. Wolzogen hier regelmässig geben, hat auch der Goethebund viel dazu beigetragen, die Kenntnis des Volksliedes im alten guten Sinne wieder aufzufrischen, desgleichen viele Vereine, darunter nicht zum mindesten der Erste Stuttgarter Mandolinen- und Gitarrenklub. Neu- und eigenartig war aber die Veranstaltung, zu der die Direktion des Stuttgarter Schauspielhauses am 11. Dezember 1910 eingeladen hatte und die solchen Beifall fand, dass sie am folgenden Sonntag wiederholt werden musste. Es war eine Matinee über alte deutsche Volkslieder. Zwischen den Liedern war aber ein gewisser szenischer Zusammenhang geschaffen worden, so dass die ganze Aufführung sich in fortlaufender Handlung in Form einer zwanglosen Volksbelustigung abspielte. Es kamen „Anno Domini 1530“ an „eynem schönen Mayentag“ vorm Tore einer kleinen Stadt „Burger, züchtige Jungfrawen, Scholaren und etliche Landsknecht“ zusammen, um geistige und weltliche Lieder „mit dreyen und viieren Stimmen, etlich auch zur Lauten“ zu singen. Arrangiert war die Aufführung von Frau Klara Roos, die sich um die Wiedertelebung des alten Volksliedes schon grosse Verdienste erworben hat. Unter den Liedern fanden wir viele, die den Gitarre- oder Lautebeflissenen schon lieb und vertraut geworden sind, aber auch manches noch weniger Bekannte. Gesungen wurden die Lieder von hiesigen Konzertsängern und -Sängerinnen. Aus Rücksicht auf den Raum können wir jedoch an dieser Stelle nicht ausführlicher darauf eingehen. Was uns besonders interessierte, war das Lautenspiel des hiesigen Musiklehrers Herrn Léon Hantz, der ebenfalls als fahrender Schüler verkleidet, die Matinee mit einem Lautensolo eröffnete und die zahlreichen Soli begleitete. Herr Hantz spielte auf einer neuen, nach eigenem Entwurf gebauten doppelchörigen Laute in alter Stimmung (A D G H E A)

und mit ebenfalls doppelchörigen Kontrabass-Saiten. Fast bei jedem Saitenpaar ist die Stimmung der einzelnen Saiten um einige Oktave verschieden. Der Versuch, ein solches Instrument zu bauen, ist sehr wohl gelungen. Diese Laute (gegen deren Bezeichnung als solche wohl selbst das strengste Mitglied der Gitarristischen Vereinigung nichts einzuwenden haben wird) klingt rein und voll. Nachdem dieser Versuch so gut gelungen ist, hat die hiesige Firma Fr. Kochendörfer, die Erbauerin des Instruments, schon mehrere Bestellungen auf solche Laute erhalten. Q.

Konzertchronik. Die letzten Monate des alten Jahres waren überaus reich an Konzertveranstaltungen, bei denen die Gitarre und Laute zu Wort kamen.

Die nordische Lautensängerin Astrid Jordan ist nach ihrem ersten Auftreten in München, über das wir bereits eingehend berichteten, noch in den Städten Landshut, Nördlingen und Freising aufgetreten und hat überall durch ihre guten Stimmittel und ihren temperamentvollen Vortrag grossen Erfolg davongetragen.

In Hamburg hat die Liedertafel des Bildungsvereins von 1845 am 5. November einen Konzertabend veranstaltet, der der Volkskunst in der Musik mit besonderer Berücksichtigung des Volksliedes und der alten Gitarremusik gewidmet war. Herr Chormeister H. Martens leitete den Abend mit einem Vortrag ein und sang dann einige Lieder zur Gitarre. Die Gitarre als Soloinstrument wurde von den Herren G. Meier und Sohn vertreten, die sich beide in Solostücken und Duetten als vortreffliche Spieler bewährten. Die beiden Künstler wirkten ausserdem am 9. Dezember in einem Liederabend des Hamburger Gesangsquartetts mit. Aus dem Programme, das die Herren mit vielem Erfolg absolvierten, führen wir an: K. Mertz, Fingalshöhle; Luigi Mozzani, Dolore; Ferd. Sor, Menuet, L. de Call, Serenade für zwei Gitarren und Diabelli, zwei deutsche Tänze für Terz- und Prim-Gitarre.

In Karlsruhe veranstaltete Herr Hofchauspieler Krones, wie das Karlsruher Tageblatt schreibt, einen jener unvergesslichen Abende, die nur echte Kunst zu bieten vermag. Aus dem reichen Schatz des Volksliedes bot er die verschiedensten Formen und fesselte durch seinen ausgezeichneten Vortrag die zahlreiche Zuhörerschaft, unter der sich auch das Grossherzogspaar befand, von Anfang bis zum Schluss. Die zahlreichen Pressestimmen, die uns über diesen Abend vorliegen, äussern sich in ähnlicher Weise und bestätigen einstimmig den grossen Erfolg und die ausgezeichneten Leistungen des Künstlers.

Die Hunyady-Mozzani-Tournee, die Anfang Oktober begonnen, hat im November ihren Abschluss erreicht, nachdem die beiden Künstler eine stattliche Anzahl von Konzerten mit vielem Erfolg absolviert hatten. Ein eingehender Bericht darüber wird in einer der nächsten Nummern erscheinen.

Zum Schluss sei noch ein Liederabend zur Laute erwähnt, den die Sängerin Marie Blidar in Berlin am 25. Oktober im Karolinenaal gab. Bemerkenswert ist an dieser Veranstaltung, dass die Sängerin in sieben Sprachen sang und durch ihre gut geschulte Stimme, ihr mimisches Talent und ihre graziöse Erscheinung berufen erscheint, auf diesem Gebiet einen bevorzugten Platz einzunehmen.

F. Buck.

Besprechungen und Anzeigen.

Der rührige Verlag Hofmeister, Leipzig, hat zwei neue Liederhefte mit Gitarrebegleitung von Hannes Ruch erscheinen lassen, die wir bestens empfehlen können. Der feinsinnige Melodiker, als den wir den Komponisten lange kennen, bietet in den beiden Heften wertvolle Gaben seines liebenswürdigen Talents. Und wenn seine Begleitungen früher manchmal ein wenig klavieristisch erschienen, so muss man mit Freuden konstatieren, dass er in diesen beiden Heften recht hübsche gitarristische Einfälle zeigt und mit Erfolg bestrebt ist, bei aller Einfachheit das Instrument möglichst auszunützen und ihm neue Reize abzugewinnen. Wie hübsch ist zum Beispiel

gleich das erste Lied in Heft II „Der Reitertod“ mit dem Signal in der Gitarre, das immer variierend wiederkehrt. Oder im gleichen Band „Der Frühling“ und „Der Kavalier“. Da sagt die Begleitung tatsächlich mehr, als man gewohnt ist, und wie einfach ist sie auszuführen, trotzdem sie schwierig aussieht! Sehr schön ist auch im ersten Heft der „Geheimnisvolle Eremit“. Kurz — prächtige Lieder mit eigenartiger, nicht schwieriger Begleitung, die verdienen, gesungen und gehört zu werden. Demnächst erscheinen im gleichen Verlag „Die schönsten deutschen Studentenlieder“ zur Gitarre gesetzt von H. Seherer, kgl. bayer. Kammervirtuos, in 10 Lieferungen à M. — 60.

Vereinsberichte.

Zweigverein Augsburg. Die ordentliche Mitgliederversammlung wurde am 30. November 1910 im Gasthof zur „Post“ abgehalten. Die Probeabende fanden, mit Unterbrechung während der Sommermonate, alle 14 Tage Samstags statt. Infolge der häufigen Verhinderung des Dirigenten und mehrerer Mitglieder kam es leider nicht zur Durcharbeitung des vorgesezten Programms. Das Ereignis des Vereinsjahres bildete das vom Verein veranstaltete Konzert L. Mozzani, dem bedauerlicherweise wegen gleichzeitiger anderer musikalischer Veranstaltungen der frühere gute Besuch fehlte. Solche erstklassige Darbietungen auf der Gitarre verfehlen jedoch nie, auch bisher dem Instrumente ferngestandene Musikliebhaber und Musiker dafür zu gewinnen und somit unsere Sache zu fördern. Der Kassabericht verzeichnet an Einnahmen für verkaufte Musikhefte, Mitteilungen und Giuliani-Etuden 198,45 M., zuzüglich des Vortrags vom 27. November 1909 von 52,66 M., zusammen 251,11 M., wogegen für Nachdruck von Musikheften, Reklame, Druck-sachen und Porti 199,83 M. verausgabt wurden. Somit verblieb ein Barbestand von 51,28 M. am 30. November 1910. Der Vorrat an Musik- und Giulianiheften beträgt noch 1695 Stück. Aus der Neuwahl gingen als Vorstandsmitglieder hervor die Herren F. Sprenzinger als Vorsitzender, J. Arnold als stellvertretender Vorsitzender, Gebh. Immler als Kassen- und Schriftwart, Karl Müller als Beisitzer. Der bisherige Kassier Herr Schneider hatte leider abgelehnt und wurde ihm für seine seitherige Mühewaltung der Dank ausgesprochen. Hierauf Schluss der Versammlung.

Mitteilungen.

Auf die Anregung des Herrn Sprenzinger, den Neu-druck seltener und vergriffener Musikalien betreffend, hat sich eine Anzahl von Mitgliedern zu einem Extrabeitrag bereit erklärt. Leider genügt die Zahl der Anmeldungen nicht, um diese Anregung in dem Sinne durchzuführen, wie von Herrn Sprenzinger beabsichtigt war. Daher hat sich die Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung entschlossen, die Anregung des Herrn Sprenzinger in der Form zur Ausführung zu bringen, dass sie an Stelle der bisherigen Musikhefte in der Folge sogenannte Sammelnummern herausgeben wird. Die nächste Nummer wird als eine Napoleon Coste-Nummer erscheinen und ausschliesslich Werke dieses Komponisten enthalten. Auch für das Lied sind solche Sammelnummern vorgesehen. Wir hoffen auf diese Weise, den Wünschen unserer Mitglieder zu entsprechen, ohne diejenigen mit einem Extrabeitrag zu belasten, die sich dazu bereit erklärt haben, selbst wenn es nötig sein wird, einzelne Musikhefte in einer grösseren Seitenzahl erscheinen zu lassen, als es bisher statutengemäss vorgesehen war. Bei dieser Gelegenheit richten wir an alle diejenigen unserer Mitglieder, die über seltene und vergriffene Gitarrekompensationen verfügen, die Bitte, uns durch Zuwendung derselben für unsere Musikhefte zu unterstützen.

Der heutigen Nummer liegt ein Prospekt der Vereinigung „Tragos“ bei. Wir machen unsere Leser besonders darauf aufmerksam, dass diese Vereinigung eine Abteilung für Gesang zur Laute errichtet hat.

Achtung Gitarristen!



Soeben ist die vierte, um 55 Lieder vermehrte Auflage erschienen vom:

„Zupfgeigenhansl“

:: herausgegeben von ::

Hans Breuer

unter Mitwirkung vieler Wandervögel.

Oktav-Format 192 Seiten stark.

Preis Mk. 1.50 gebunden.

Die vortrefflich ausgewählte Sammlung enthält
221 Volkslieder.

Eine ganz neue Bereicherung hat der Zupfgeigenhansl durch den kleinen Aufsatz **Heinr. Scherrers** über das „Zupfen“, den er eigens für die Wandervögel schrieb, erfahren.

Verlag Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Unentbehrlich für Gitarrespieler

- 1 Bezug Gitarresaiten
„Colonia“ Mk. 1.85
1 dto. „Stimmgabel“ . . „ 2.30
Saitentasche in Leder
mit 6 Fächern . . . „ 1.50
Stimpfpeife mit 6 Tönen „ 1.50
Stimmgabeln à —.40, —.80, 1.—,
1.50
Kapodaster . —.80, 1.—, 1.50

Julius Lüdemann

Hoflieferant

Cöln :: Kreuzgasse 5—7.

Mandolinen, Emberger und
de Meglio Modelle

Gitarren, deutsche und französi-
sche Modelle

Bassgitarren mit 4 bis 9
Kontrasaiten

Bassgitarren in Wappenform,
unerreichte Tonfülle

Lauten, Kopien alter Meister-
instrumente.

Basslauten mit 4 bis 6 Kontra-
saiten

verfertigt als Spezialität

Julius Lüdemann

Hoflieferant

Cöln ☿ Kreuzgasse 5—7.

Katalog A 2 gratis.

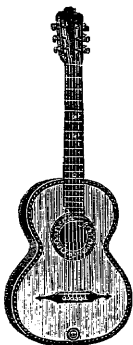
Vielfach prämiert.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: :: Prämiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

in allen Holz-
und Stilarten.

== Eigene Modelle. ==

Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Soeben erschien in 2. Auflage:

23 Alte und neue Lieder

zur **Laute** oder **Gitarre**

leicht gesetzt und komponiert von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus, Cassel.

Preis Mk. 2.—.

Die erste Auflage (500 Expl.) wurde in 10 Monaten ab-
gesetzt. Gewiss ein Beweis der Gediegenheit dieser Sammlung.
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder direkt
vom Verlag

Walter Simon, Cassel.

Kaufen Sie Gitarren, Lauten, beste Saiten
usw. direkt von **C. A. Wunderlich,**
Siebenbrunn (Vogtl.). Gegr. 1854.
Lager alter Gitarren. Preislisten frei.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosens
H. SCHERRER-München.

HANNOVER, Karmarschstr. 13.

Neuigkeit für Gitarre- u. Lauten-Spieler!

Lieder aus der Heimat.

30 beliebteste und bekannteste Schweizer Volks-
und Nationallieder (zum Teil mit beigelegtem
:: :: hochdeutschem Text) :: ::

für eine mittlere Stimme mit Begleitung
der Gitarre oder Laute gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 2.25 netto.

Der Band ist hochelegant ausgestattet, steif kar-
toniert und eignet sich besonders als Geschen-
kwerk für Freunde der Gitarre oder Laute. :: ::

☞ Ansichtssendung bereitwilligst. ☺

Verlag von Gebrüder Hug & Co.,

☞ ☞ Leipzig und Zürich. ☺ ☺

Neuigkeit für Gitarre- und Lauten-Spieler!

Aus des Knaben Wunderhorn

40 ausgewählte
alte Minneweisen und Volkslieder

aus dem 15.—19. Jahrhundert
für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre,
gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 3.— netto.

== Künstlerisch ausgestattet! ==

Herrliche, echt deutsche Volkslieder aus dem
grossen Schatze unserer alten Literatur bietet
uns der allen Gitarrespielern bestens bekannte
Verfasser, damit Jung und Alt seine Freude
dran haben möge. Die Lieder sind so leicht
gesetzt, dass sie jeder nach kurzem Studium
bewältigen kann. Ansichtssendung bereitwilligst.

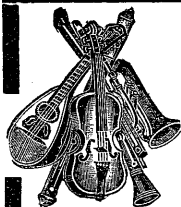
Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Max Zimmer, Nürnberg

inn. Cramer-Klettstr. 15 Kunstwerkstätte für inn. Cramer-Klettstr. 15

Gitarren, Lauten und Saiten

Preisgekrönt Nürnberg 1907. — Silberne Medaille 1908, ver-
liehene höchste Auszeichnung des Kgl. bayer. Gewerbemuseums.
Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten u. a. des Kgl.
bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. —
Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis),
Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.



August Dürschmidt

Markneukirchen Nr. 197.

Fabrik u. Versandhaus. **Vorteil-
hafteste direkte Bezugs-
quelle** vorzügl. Musikinstrumente
u. Saiten f. Schule u. Haus, Kapellen u. Vereine.
Preisliste frei. Rabatt. Garantie.

Neuheiten

und ältere Werke, Musikalien und Schriften für

Gitarre, Laute, Mandoline

erhalten Sie schnellstens von

Ernst Wunderlich, Jena.



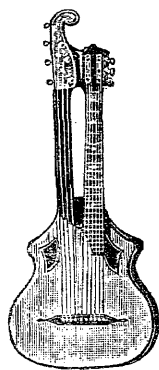
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tontülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit **14 ersten Medaillen.**



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3. Mk. netto. Verlag A. Haack, Berlin W. Geisbergstr. 40 und beim Verfasser:

Ernst Biernath, Lehrer f. Gitarre bzw. Lautengitarre, Charlottenburg, Leibnizstr. 35.

Verkauf besonders konstruierter **Lautengitarren**, harfenartig, voller, klarer Ton, bequeme Haltung, leichte Spielbarkeit bis zum 20. Bund, für Solospiel und Liedbegleitung, **erstklassiges deutsches Fabrikat.**

Ferner: Konzertgitarren, Patent Gelas (Paris), und Patent Meglio (Neapel).

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto.

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder
und andere Lieder zur Laute

== Preis Mk. 3.50 netto ==

Bonner Konzert- und Theaterzeitung: „Diese 12 Lieder sind melodisch so reizvoll, dass wir den Komponisten bitten möchten, sie auch für Klavier zu setzen.“

Der Gitarrefreund: „Die Wahl der Texte ist eine vortreffliche, es sind wahre Perlen moderner Lyrik darunter, und es heisst wohl dem Komponisten ein hohes Lob spenden, wenn man mit Ueberzeugung sagen kann, Wort und Ton ergänzen sich in schönster Weise.“

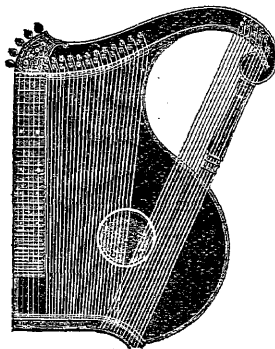
Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/III r.



Gitarren, Bassgitarren,
Mandolinen, Zithern, Har-
:: monikas, Bandonions ::

und alle anderen Musikinstru-
mente, **Saiten, Zubehör**
empfeht unter **Garantie** für
bestes Material, reine
Stimmung, sauberste Arbeit

L. P. Schuster

Markneukirchen Nr. 411.

== **Katalog frei!** ==



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstrasse 33/I.

12. Jahrgang 1911

Heft 2

März—April

Inhalt: Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow. — Franzisko Tarrega. — Kleine Plauderei über alte Gitarremusik von Heinrich Scherrer. — Konzertberichte. — Besprechungen u. Anzeigen. — Notizen. — Inserate.

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.

(Fortsetzung.)



Den folgenden Tag brachte mir Schulz seine Manuskripte und alle seine im Druck erschienenen Kompositionen. Ich wählte 17 darunter aus, und nachdem ich sie nach dem angegebenen Preis bezahlt hatte, nahmen wir von einander Abschied.

Hierbei muss ich eines eigenartigen Vorfalles erwähnen, der auf die von mir erworbenen Manuskripte Bezug hat und der auf mich einen sonderbaren Eindruck machte.

Bei seinem ersten Besuch spielte mir Schulz eine Polka vor, die mir ausnehmend gefiel. Ich fragte ihn, ob sie gedruckt sei. „Ja,“ antwortete er mir, „aber sie ist im Druck nicht so gut.“

„Wieso?“ fragte ich ihn.

„Sehen Sie,“ sagte er etwas verlegen, „wenn ich meine Sachen drucken lasse, so nehme ich immer verschiedene Korrekturen vor, damit sie nicht so schwer zu spielen sind.“

„Aber bitte unterlassen Sie diese Korrekturen bei den Manuskripten, die Sie mir versprochen haben.“

„O! ich werde Ihnen meine Kompositionen so niederschreiben, wie ich sie selbst spiele.“

Als ich nach Paris kam, ging ich daran, diese Manuskripte zu entziffern und fand, dass sie absolut unbrauchbar waren, oder vielmehr absichtlich verunstaltet waren. Ich unternahm es verschiedene Male, diese Manuskripte zu studieren, legte sie aber schliesslich beiseite, obgleich sie technisch bei weitem nicht so schwierig waren, wie meine eigenen Sachen.

Auch die von Schulz im Druck erschienenen Stücke waren nur dann interessant, wenn er sie selbst spielte, nahm man sie aber selber vor, so erweckten sie nicht das geringste Interesse, noch den Wunsch, sich mit ihnen zu beschäftigen.

Ich komme daher zu dem Schluss, dass Schulz als Gitarrespieler zu den grössten Vir-

tuosen gerechnet werden muss, als Komponist aber nur eine ganz nebensächliche Bedeutung hat. Was für ein himmelweiter Unterschied bestand in dieser Hinsicht zwischen ihm und Mertz. Die Manuskripte des letzteren, deren glücklicher und alleiniger Besitzer ich jetzt bin, stellen wahre Perlen der zeitgenössischen Gitarreliteratur dar.“

Nach diesen Erlebnissen in London setzte Makarow seine Reise nach Paris fort. Ihm blieb nicht mehr Zeit, die beiden berühmten Virtuosen Regondi und Tschibru aufzusuchen, mit letzterem traf er indessen später in Brüssel zusammen.

In Paris machte er die Bekanntschaft von Carcassi und Napoleon Coste. Ueber Carcassi erfahren wir leider nichts näheres. Napoleon Coste schildert er als einen klugen, liebenswürdigen und bescheidenen Menschen und einen grossen, selbstlosen Verehrer der Gitarre.

Makarow ist viel mit Coste zusammen und sie spielen Duos von Sor und andere Sachen.

Den Vortrag Costes findet Makarow sauber und geschmackvoll, er verfügt auch über Zartheit und Präzision, aber es haftet ihm eine gewisse Trockenheit an und er ist nicht imstande, einen zu ergreifen oder zu faszinieren wie etwa Schulz oder Zani di Ferranti.

Die Reise geht dann weiter nach Italien, Genua, Livorno, Rom und Neapel werden berührt.

In Neapel erkundigt sich Makarow in einem Musikgeschäft, ob in dieser Stadt bedeutende Gitarrespieler leben. Es wird ihm ein gewisser Jordan als Gitarrevirtuos „ersten Ranges“ empfohlen. Nach zwei Tagen erhielt Makarow den Besuch einer äusserst unpräsentablen Figur, deren Hals mit einem langen verblichenen Schal umwunden ist. Es ist der neapolitanische Gitarrevirtuos Jordan.

1924
1307

„Ich übergab ihm meine Gitarre,“ erzählt Makarow, „und mit unglaublichem Selbstbewusstsein und selbstzufriedener Miene setzte er sich hin und begann einen Polka zu spielen . . . O Gott, was war das für eine Musik, von Sauberkeit und Geschmack keine Spur, ein Saitengeklirr und Gsumme, weder Rhythmus noch Präzision. Dabei schnitt er die unglaublichsten Grimassen und liess ein undefinierbares Grunzen ertönen, kurzum, es war eine Leistung „ersten Ranges“ aber in umgekehrter Richtung. Seit jener Zeit wurde ich vorsichtiger, wenn ich auf die Suche nach Gitarrespielern „ersten Ranges“ ging.“

Nun tritt Makarow seine Rückreise an und sein nächstes Reiseziel ist Wien, wohin ihn, wie er sagt, ein besonderes unerklärliches Verlangen trieb.

„Diese Empfindung,“ schreibt er, „hat mich auch nicht betrogen, denn ich fand in Wien das, was ich sonst nirgends angetroffen habe, natürlich nur in musikalischer Hinsicht.

Denn erstens lernte ich dort in Scherzer einen Meister kennen, der ganz aus sich selbst heraus die Gitarre vervollkommenet, gewissermassen neu geschaffen hat.

Die Instrumente seiner Arbeit, gerechnet vom Jahre 1852 sind von solcher Stärke und Gesangsfähigkeit des Tones, dass die Gitarren aller anderen Meister daneben Schachteln genannt werden können. Zweitens fand ich in Wien den grössten Komponisten der zeitgenössischen Gitarreliteratur. Mein Zusammentreffen mit ihm hatte den grössten und glücklichsten Einfluss auf mein musikalisches Schicksal.

Seine herrlichen Kompositionen haben mir mehr Nutzen gebracht, als das glänzende Spiel aller Virtuosen, die ich kennen gelernt habe.

Diese gemütvollen Stücke haben einen vollen Umschwung in der Art meines Vortrags hervorgebracht und haben meinem Spiel einen abgerundeten Stil verliehen, den ich bei den meisten professionellen Gitarrespielern und Liebhabern vermisst habe.

Unter der grossen Masse der Gitarrespieler und Liebhaber dieses bescheidenen Instrumentes, die ich während der langen Periode meiner gitarristischen Schwärmerei Gelegenheit hatte kennen zu lernen, haben folgende mir einen bleibenden Eindruck hinterlassen: Zani di Ferranti, Schulz, der Spanier Tschibru und . . . doch hier folgt ein Erlebnis, das die entscheidendste Wirkung auf meine musikalische Tätigkeit ausgeübt hat, und das ich deshalb auch eingehender schildern will.

Es fällt mir hierbei noch eine kleine Begebenheit ein, die sich während meiner militärischen Laufbahn ereignete, und da sie für meine spätere musikalische Tätigkeit von Bedeutung war, will ich sie vorher noch erzählen.

Im Jahre 1837 ging ich nach Moskau, um meine Ueberführung in ein anderes Regiment

zu betreiben. Ich war in einem Gasthof abgestiegen und hatte gleich am ersten Abend, nachdem ich mich in meinem Zimmer eingerichtet hatte, meine Gitarre zur Hand genommen. Nachdem ich den ersten Teil des dritten Konzertes von Giuliani gespielt hatte, hörte ich im Zimmer neben mir ein Gespräch. Soviel ich davon verstehen konnte, handelte es sich um die Gitarre und um mein Spiel. Bald darauf vernahm ich auch den Klang einer Gitarre. Ich richtete sofort meine ganze Aufmerksamkeit auf das Spiel und geriet in eine wahre Begeisterung, denn ich hatte zu jener Zeit noch nie ein so vollendetes Spiel gehört.

Kaum waren die letzten Töne verklungen, so schickte ich den Kellner hinüber, um zu erfahren, wer mein Nachbar wäre.

Er erwies sich als ein Gutsbesitzer aus dem Gouvernement Tula mit Namen Ladischenski. Ich klopfte kurz entschlossen an die Tür, trat ein und stellte mich vor. Mein Nachbar empfing mich sehr liebenswürdig und gab mir bereitwillig Auskunft über sich und seine Beziehungen zur Gitarre. Er war ein Schüler des bekannten Gitarrevirtuosen Sichra und spielte wie sein Lehrer die siebensaitige Gitarre. Im Laufe des Abends, den wir sehr angenehm verbrachten, begeisterte er mich so durch sein Spiel, dass ich fest entschlossen war, von der sechssaitigen Gitarre auf die siebensaitige überzugehen und diese meine Absicht ihm gegenüber aussprach.

Ladischenski war indessen so unparteiisch und ehrlich in seinem Urteil, dass er mir antwortete: „Bleiben Sie bei Ihrem Instrument. Die sechssaitige Gitarre hat viele Vorzüge und Vorteile vor der siebensaitigen und Sie haben bereits eine so ausgezeichnete Technik auf Ihrem Instrument erworben, dass es verkehrt wäre auf ein anderes überzugehen. Arbeiten Sie in dieser Weise weiter und lassen Sie sich durch etwaige Misserfolge nicht abschrecken. Selbst bei der grössten Begabung kann man es nur durch Geduld und Fleiss zu wahrer Künstlerschaft bringen.“

Ich war sehr glücklich über diese Ratschläge, die ich mir in der Folge auch zu Nutzen machte. Und wenn ich jetzt Gitarre spiele und es zu etwas gebracht habe, so habe ich es meiner Bekanntschaft mit Ladischenski zu verdanken.

Als ich in Wien angekommen war und mich dort einigermaßen häuslich eingerichtet hatte, suchte ich sofort einen gewissen Kowatschick auf, der Beamter in der Kanzlei des österreichischen Kaisers war und mit meinen Landsleuten sehr sympathisierte. Er war ein äusserst liebenswürdiger Mensch und sprach sehr gut französisch, was für mich von grosser Bedeutung war, da ich das Deutsche nur sehr mangelhaft beherrschte. Dieser Kowatschick kam während meines Wiener Aufenthaltes jeden Tag zu mir und leistete mir als Uebersetzer und Führer in der Stadt die besten Dienste.

Am nächsten Tage nach meiner Ankunft begaben wir uns sofort in das Musikaliengeschäft von Haslinger und erkundigten uns nach dem bekanntesten Gitarrespieler und dem besten Gitarrebauer in Wien.

Als erster wurde uns Mertz genannt, als letzterer Fischer bezeichnet.

„Ist denn nicht Stauffer der beste Gitarrebauer?“ fragte ich.

Stauffer hat im Jahre 1848 Wien verlassen, hiess es.

Wir begaben uns sofort zu Fischer, der ganz in der Nähe von Haslinger wohnte

(Fortsetzung folgt.)

Franzisko Tarrega.

In der französischen Zeitschrift „le Mediator“ veröffentlicht Miguel Llobet anlässlich des Todes des Gitarrevirtuosen Franzisko Tarrega folgenden Nachruf:

„Ich betrachte es als eine Pflicht der Dankbarkeit meinem unvergesslichen Lehrer gegenüber an dieser Stelle einige Momente seiner ruhmreichen Vergangenheit weiteren Kreisen bekannt zu geben. Es ist meiner Ansicht nach überflüssig, biographische Notizen zusammenzutragen, die nur einen relativen Wert haben, wenn es sich um eine Persönlichkeit handelt, die so hoch steht wie Franzisko Tarrega. Ich will es daher versuchen nur auf das hinzuweisen, was er als Künstler war und was seine Werke bedeuten.

Um von Tarrega zu sprechen, genügt es nicht, zu sagen, dass er der erste Gitarrevirtuose einer Epoche war, da man sehr weit zurückgreifen muss, um einen Künstler von seiner Bedeutung zu finden, wie etwa Sor oder Aguado, und es ist noch zweifelhaft, ob man sie als die Ersten bezeichnen kann, wenn man erkannt hat, auf welche Stufe der Vollkommenheit es Tarrega gelungen war, das Instrument zu erheben, das er abgöttisch liebte. Tarrega steht in der Tat durch seine bewunderungswürdigen Leistungen ausserhalb jeder Beurteilung und ausserhalb jeden Vergleiches. Tarrega, füge ich noch hinzu, war für die Gitarre der Schöpfer einer ganz neuen Schule, welche ganz neue Gesichtspunkte eröffnete, teils durch seinen Reichtum an neuen Harmonien, teils durch die Schönheit des Tones, wie er ihm allein nur zur Verfügung stand und den er imstande war auf die einfachste Weise zur Geltung zu bringen.

Es ist ohne Zweifel, dass sein ausserordentliches Talent, sein künstlerisches Temperament und, sein musikalisches Empfinden zusammenwirkten um aus ihm den eminenten Künstler zu machen, den die gitarristische Welt jetzt verloren hat. Seine Kompositionen sind wahre Juwelle, die zu dem Schönsten gehören, was die Gitarreliteratur bis auf unsere Tage aufzuweisen hat. Seine Präludien und letzten Kompositionen bilden eine der schönsten Seiten in dem Buche zeitgenössischer Musik. Aber die edelsten Perlen seines musikalischen Schatzes, denen er die reichsten Lorbeeren verdankt, waren seine Transkriptionen, welche er aus den Werken grosser Meister schöpfte. Er war auf diesem Gebiete sozusagen Spezialist, denn er besass eine besonders geistvolle Art, dank der es ihm gelang die Gedanken und Empfindungen des Autors in so genialer Weise wiederzugeben, dass seine Bearbeitungen den Eindruck neuer persönlicher und für das Instrument speziell geschaffener Werke hervorrufen. Die Erfolge, welche er erreichte, verdankt er zum grössten Teil der überaus geschickten Auswahl der von ihm bearbeiteten Stücke. Welche Freude würden die Meister, welche ihm den Stoff dazu lieferten, gehabt haben, wenn sie gesehen hätten wie er ihre Werke in neuem Licht und neuem Leben erstehen liess.

Ich will nicht schliessen, ohne zu betonen, dass Tarrega als Charakter auch die besten Eigenschaften besass und entgegenkommend und voll Güte war. Alle die ihn kannten und verehrten werden ihm ein ehrenvolles Andenken bewahren.

Ich persönlich betraue in ihm den geliebten Lehrer und aufrichtigen Freund.“

Kleine Plauderei über alte Gitarremusik von Heinrich Scherrer.

Von der k. k. Hof- und Kammer-Musikalienhandlung Hoffmann, Prag wurde mir eine reichhaltige Sammlung alter Gitarremusik zugeschickt, mit der Bitte, die Sachen gelegentlich einmal durchzusehen. Namen von gutem gitarristischen Klange zieren die Titelblätter. Variationen von Carulli über ein Thema von Pleyel, Phantasien über Opernmelodien von Mertz und von Padowetz bieten dem vorgeschrittenen Spieler dankbare Aufgaben. Das Erfreulichste aber ist eine grosse Auswahl leichter Gitarremusik, welche gitarretechnisch interessante, auch für den Anfänger lösbare Aufgaben stellt. Ganz besonders ist in diesem Sinne auf die Vari-

ationen von A. Harder hinzuweisen. Dann liegen von Fr. Max Knjze eine Anzahl Stücke vor, welche dem Lernenden viel Anregung bieten dürften. Vor allem verdienen die „kleinen Stücke in steigender Schwierigkeit“ und die „sechs fortschreitenden Lektionen“ dieses Komponisten, ihrer leichten Spielbarkeit wegen, weiter bekannt zu werden. Grosse Anforderungen an die Fertigkeit des Spielers stellen die „Divertimenti“ und die „grossen Variationen“, doch dürften auch diese Stücke, da nicht allzuschwierig, viele Liebhaber finden. Wenig bekannte Namen sind Selner, „Variationen“, Rieger, „Trauermärsche“, Gaertner, „Fandango“, mit einer eigenartigen, vom Komponisten erfundenen Spielart. „Bohemia“ betitelt sich eine Sammlung der schönsten böhmischen Volkslieder, für die Gitarre in leichter Spielweise zum Solovortrag eingerichtet. Zwei Hefte „Lieder und

Arien“ dürften nur mehr historisches Interesse beanspruchen „Lyra“, ein grosses Sammelwerk in über hundert Lieferungen, bildet den Schluss. Unter den vielen teils leicht, teils schwieriger auszuführenden Stücken dürften unsere Solisten vieles Interessante und Anziehende finden. Den grössten Raum nehmen Tänze berühmter Komponisten, beliebte Opern melodien und dergleichen ein. Das Beste dürften die von Kostka eingerichteten Phantasien, und darunter die über böhmische Nationallieder sein. Wie hoch in damaliger Zeit diese Gitarremusik geschätzt wurde, davon legt das für sämtliche Werke verwendete erstklassige Papier und der prachtvolle Notentisch bededtes Zeugnis ab. Solche Ausgaben dürften in unserer Zeit wohl nur unter bedeutenden persönlichen Opfern möglich sein. Die Schenkung der ganzen wertvollen Sammlung an unsere Bibliothek gereicht der Firma Hoffmann zu grosser Ehre und möge allseitig lebhaft Nachahmung finden!

Anmerkung des Redakteurs: Wir machen unsere Leser darauf aufmerksam, dass die bei Hoffmann in Prag erschienene Gitarremusik auch durch das Sekretariat der „GV.“ München, Theatinerstrasse 33 zu beziehen ist.

Konzertberichte.

Berlin. Am Sonntag den 15. Januar fand im Klindworth-Scharwenka-Saal ein Lautenliederabend von Frl. Marianne Geyer statt. Frl. Geyer ist unter den Lautensängerinnen keine Unbekannte mehr; sie wird als ebenso talentierte Könnlerin des Lautenspiels wie feinsinnige Kennerin des gesamten Lautenliederschatzes nicht mit Unrecht geschätzt, den sie ja selbst um eine Anzahl von „Sängen“ bereichert hat. Ich erwähne gerade diese an erster Stelle, weil zwei derselben „Amor auf dem Weihnachtsmarkt“ und eine „Venezianische Tragödie“ besonders starke Beifallskundgebungen hervorriefen. Wenn nun auch nicht alle vorgetragenen Lieder für den Kenner des Lautenliederschatzes neu sein konnten, so hat es die Künstlerin doch verstanden den grössten Teil der 22 gebotenen Nummern als noch nie oder doch sehr selten gesungene dem Publikum darzubieten. Immerhin ging es auch an diesen Abende nicht ohne die berühmte „Vogelhochzeit“, die die Künstlerin auf das Drängen des beifallsfreudigen Publikums hin noch zugeben musste. Von den bekannten Liedern möchte ich besonders das dem 17. Jahrhundert entstammende alte Soldatenlied „Kapitän und Leutnant“ erwähnen, das ja schon seit langer Zeit im Kommerliedebuch seinen Eingang gefunden hat. Auch das tragikomische Liedchen „En passant par la Lorraine“, das Altmeister Sven Scholander ja bekanntlich herausgegeben hat, fand wegen des abwechslungsreichen Vortrags viel Beifall. Nur möchte ich die Künstlerin davor warnen, gerade bei solchen Liedern das rein gesangliche zuweit in den Hintergrund treten zu lassen. Von den neuen Liedern gefielen besonders „Tannawaldu bist so grea“ und das Fastnachtsliedchen „Havell Hahne“, nur sehe ich nicht ein, warum die Sängerin bei ersterem teilweise Worte wie Summa und Winta verhochdeutsch. Ich glaube doch soviel Sprachkenntnis muss man dem Publikum auch in Norddeutschland zutrauen, dass es solch einfache dialektische Eigenheiten versteht, besonders aber wenn es ein geschickt zusammengestelltes teilweise sogar mit vorangehenden Erläuterungen versehenes Textbuch vor Augen hat. Meines Erachtens nach beeinträchtigen solche meistens doch wohl unnützen Sprachänderungen den völkischen Gesamteindruck nicht unbeträchtlich. Nicht unbesprochen möchte ich ferner den musikalisch von der Sängerin fein empfundenen, aus dem Jahre 1603 stammenden altdeutschen Sang „Abschiedstränen“ lassen, dessen festschreitende Melodie in einfachem Empfinden vorgebracht besonders wohltuend wirkte. Ferner das „Lied eines Verdriesslichen“ von Goethe und die „Two Niggersongs“ nämlich: „Old black Joe“ und „A high old Time“. Zum Schluss noch einige Bemerkungen über das Lautenspiel und die Laute der Künstlerin. Frl. Geyer spielt eine Laute von alter Form, jedoch mit flachem corpus, leider mit Stahlsaiten. Ich möchte das bedauern, denn nach meinen Erfahrungen, die ich selbst mit Stahl-

saiten gemacht habe, lässt das Spielen auf solchen Saiten oft die Feinheit des Tones nur allzu sehr vermissen. Die ganze Klangfarbe des Spiels ist nun mal bei Darmsaiten eine weichere wie bei Stahlsaiten. Mit Darmsaiten würde Frl. Geyer sicherlich — besonders bei getragenen Weisen, die bedeutend besser ansprechen wie die heiteren — mehr rein klanglichen Wohlklang in der Begleitung erzielen können und dieser Umstand würde ihrem sonst stimmlich wohl durchgebildeten Gesange sehr zu gute kommen. Schliesslich kann ich noch mitteilen, dass die Künstlerin im Laufe des Jahres das erste Heft der von ihr gesammelten und gesungenen Lieder erscheinen lässt. Hoffentlich finden wir einen recht grossen Teil der neulich gesungenen Weisen wieder. —*del.*

München. Die letzten Wochen brachten bei der Ueberfülle von Konzerten aller Art auch mehrere Veranstaltungen, bei denen unser Instrument mehr oder weniger eine Rolle spielte. Vor allem möchte ich einer sehr verdienstvollen volkstümlichen Matinee im Volkstheater gedenken; hierbei kamen durch Frau Fanny Trunk-Echter und ihren Gatten, dem bekannten Komponisten Richard Trunk mehrere Zwiesänge unter Gitarrenbegleitung — Volkslieder im Duett — zum Vortrag und fanden lebhaften Anklang. Interessant immerhin war der „bunte Abend“, den Frank und Tilly Wedekind im Verein mit Roda Roda gaben. Wir wollen uns hier um das „Literarische“ nicht kümmern, was man aber gitaristisch-gesanglich zu hören bekam, war ein recht zweifelhafter Genuss. Eine Sängerin mit einer Stimme, heiser und dürtig wie das Begleitinstrument des Herrn Wedekind, der wohl in den langen Jahren, seit er sich mit der Gitarre befasst, genug Zeit und Möglichkeit gehabt hätte, sich sowohl ein besseres Instrument als auch etwas mehr Können zu eigen zu machen; der Vortrag moritätenmässig, nur nicht so originell, wie auf den gewöhnlichen Jahrmärkten. Aber gleichgiltig, es passt alles recht gut zusammen und über Mangel an „künstlerischer Einheit“ könnte man sich durchaus nicht beklagen. Schade, sehr schade, dass die bekannten, pikanten und feinen Texte Wedekinds mit einer derartig notdürftigen Aufmachung sich begnügen müssen. Ist es denn unbedingt nötig, dass die Begleitung so schlecht ist, dass das Instrument — ohnehin schlechtester Qualität — niemals stimmt! Ja, das Aufsetzen des Kapodastro einen ganzen Abend lang hat auch seine Mucken. Bis das klappt, könnte man auch einige Tonarten ohne dieses unzuverlässige Hilfsmittel erlernen. Noch interessanter als die Vorträge — Roda Roda sorgte allerdings für Heiterkeit in ausgiebigem Masse — war das Publikum und in Betrachtung dessen — Typen ganz eigener Art gabs in Fülle zu schauen — konnte man auf seine Rechnung kommen. Aber ein bitteres Gefühl ist nicht zu unterdrücken — die ernste Kunst ringt hart um Anerkennung — und für derartige Veranstaltungen, die nichts im Herzen oder Gemüt hinterlassen als ein Gefühl des ödesten Katzenjammers, genau wie nach einem Exzess in gefälschten Weinen gewisser „Beisel“, zahlt das Publikum alt und jung, Männlein wie Weiblein, willig sein gutes Geld. Der Abend war nämlich sehr gut besucht, aber es war dasselbe Publikum, das man am Faschingsdienstag Nachts im Café Luitpold in seiner ganzen dekadenten Herrlichkeit bewundern konnte. Und das ist auch ein Trost, wenn auch ein schlechter.

Nun zu Erfreulichem! Robert Kothe gab im Verein mit seiner Gattin Fanny zum ersten Mal unseres Wissens in München einen Lautenabend, zu dem auch noch ein anderes Instrument in Verwendung kam, nämlich eine alte fünfsaitige Viola da gamba, gespielt von Frau Kothe. Besondere Anziehungskraft hatte die Veranstaltung auch dadurch, dass einige Lieder aus des Knaben Wunderhorn, für Singstimme, Laute und Viola da gamba von Julius Weismann, einem unserer jüngeren Tondichter mit gutem Namen, gebracht wurden. Kothe sang eine Auswahl aus seinen sieben Programmen mit bekanntem Erfolg, namentlich bei den drastisch-derben Sachen und ausserdem gabs noch ein Solo für Viola da gamba mit Lautenbegleitung als Extraeinlage. Mehrere alte Gesänge hatte auch Robert Kothe mit einer — beinahe möchte ich sagen Konkurrenzstimme für Viola da gamba versehen. Also eine Fülle neuer Eindrücke, die uns d.

vermittelt wurden. Ich muss gestehen, dass die Einführung der Viola da gamba mir im allgemeinen als ein zu glückliches, ja fast gefährliches Experiment erscheint. Das Instrument klingt in der Kantilene und bei gezogenem Ton die Singstimme und die Laute nahezu nieder, es hat einen bestrickenden Ton, der trotz des nasalen Charakters sehr ausgiebig erscheint. Sehr gut macht sich dagegen die Unterstützung der Laute und Singstimme durch Piccicato. Besonders kam das zum Ausdruck in dem originellen alten österreichischen Volkslied vom „Bedwail“: „Wenn ich beschau der Rose Schooss“, ein sehr schönes Lied des 16. Jahrhunderts erschien mir dagegen weniger gut im Satz; bei weitem besser das prachtvolle alte Krippenlied „Wach, Nachtigall, wach auf“. Die drei Lieder von Julius Weismann bestechen durch liebenswürdige Frische in Erfindung und Melodik; der Lautensatz ist einfach, wirkt aber voll durch das ausgiebig angewandte Durchstreichen. Die Viola da gamba ist raffiniert verwendet zu Vor- und Nachspiel und auffallenderweise auch hier wieder mit entschieden bester Wirkung im Piccicato. Ich glaube ganz bestimmt, dass bei Verwendung eines Streichinstruments überhaupt zur Laute grosse Vorsicht am Platze ist. Es bedarf eines ganz exquisit feinen Satzes, wenn die beiden Instrumente neben und miteinander wirken sollen. Die Laute ist denn doch klanglich zu dürftig im Verhältnis zum Streichinstrument. Frau Kothe behandelte ihre Gamba sehr feintonlich und musikalisch, und in der Erscheinung musste man an das Werk eines alten Meisters denken. Es war ein vornehmes, ruhiges Bild, das den Teppich im Hintergrunde kaum bedürft hätte. Im Gegenteil, die beabsichtigte Wirkung wäre Grün, Schwarz und Braun als Hauptfarben gegen hellen gelblich grünen Hintergrund, noch stärker gewesen. Man denke nur an Vermeer van Helft.

Dr. B.

Konzertchronik. Ueber die Hunyadi-Mozzani-Tournee können wir nach den uns vorliegenden Berichten feststellen, dass beide Künstler an allen Orten, wo sie aufgetreten sind, einen guten und zum Teil sogar ausgezeichneten Erfolg errungen haben. Ist es schon eine Leistung, in eineinhalb Monaten eine Serie von beinahe 40 Konzerten zu absolvieren, so muss die Tatsache, dass fast alle Kritiken über diese Veranstaltungen günstig lauten und zum Teil sogar ausgezeichnet ausgefallen sind, für beide Künstler als ein grosser Erfolg bezeichnet werden, und es ändert auch nichts an dieser Tatsache, wenn ein Kritiker in Hannover bei der Besprechung eines dieser Konzerte seinen ganzen Zorn über die Gitarre ausgiesst und ihr jede Existenzberechtigung abspricht. Die Frage, ob die Gitarre im Konzertsaal zulässig ist, ist schon oft erörtert worden und eine treffliche Antwort auf diese Frage finden wir in einer Kritik des bekannten Gesangspädagogen und Musikkritikers Gustav Borchers, der in den Leipziger Neuesten Nachrichten über ein Hunyadi-Mozzani-Konzert folgendes schreibt: „Gehört die Gitarre in den Konzertsaal? Müsige Frage! Sie ist da und wird von jung und alt, von hoch und niedrig, von Musikern und Laien bejubelt, Sven Scholander, der sie zuerst wieder brachte, Robert Kothe, der ihr Spiel verfeinerte und künstlerisch vertiefte, Frau Elsa Laura von Wolzogen mit ihren fein zugespitzten Winzigkeiten und zahlreiche andere Sänger und Sängerinnen, haben sie nicht überall reinsten Genuss und helles Entzücken hervorgerufen? Ist das deutsche Volkslied, das durch das vieltönige Ungetüm Klavier nahezu gemordet worden ist — das ist Tatsache! — nicht zu einem guten Teile durch die Laute wieder erstanden? Die Gitarre gehört überall dahin, wo man Freude an der Einfachheit, am Gesunden, Urwüchsigen, am Selbstschöpferischen hat. Wer es nicht selber versucht hat, der kennt freilich die Wonne nicht, die das eigene Auffinden der begleitenden Harmonie oder gar eigener Melodie selbst auf den klangärmsten und doch so holden „Klampfen“ mit sich bringt. Das macht wirklich „musikalisch“, das macht gewandte Sänger! Vom Konzertsaal ist die befruchtende Idee ausgegangen, deshalb „ein herzliches Willkommen“ jedem Lautensängersmann, der aus dem Borne des deutschen Volksempfindens schöpft und nicht singt um „Effekt“ zu machen, sondern das köstliche Gut treu hütet.“

Unter den Sängerinnen zur Laute, die in den letzten

Monaten auftraten, hat Frau Asrid Jordan bemerkenswerte Erfolge zu verzeichnen. Es liegen uns Berichte aus Dresden, Halle, Erfurt, Leipzig, Magdeburg, Göttingen und Kassel vor und aus allen geht hervor, dass sich die Künstlerin durch ihren temperamentvollen Vortrag die schöne und gut geschulte Stimme und ihr ausgewähltes Programm die Sympathien und den Beifall des Publikums und der Kritik erobert hat.

Aus Berlin wird uns über einen Liederabend im Salon Keller und Reiner der Sängerin Elsa Gregory berichtet. Die Eindrücke, schreiben „Die Signale“, die man nach Hause brachte, waren angenehm, wenn auch nicht immer bedeutende. Immerhin zählt Fräulein Gregory zu den erfreulichen Erscheinungen auf diesem Gebiet des Einzelgesanges, und die Kundgebungen von Applaus am Schluss einer jeden Nummer werden sie zu weiterem Studium ermuntern.

Einen hübschen Erfolg errang auch Fräulein Anna Zinkeisen mit einem Liederabend in Aarau. Die Kritik hebt ihre einfache schlichte Vortragsart und die geschickte Verwertung ihrer bescheidenen Mittel anerkennend hervor.

Neben dem Gesang zur Laute ist erfreulicherweise auch über verschiedene Veranstaltungen zu berichten, bei denen die Gitarre als Soloinstrument Verwendung fand.

So ist uns ein Bericht über ein Konzert der italienischen Gitarrevirtuosin Teresa Rogatis aus Neapel zugegangen. Aus dem Programm, das Fräulein Rogatis mit ausserordentlichem Beifall und grosser Virtuosität zum Vortrag brachte, sind hervorzuheben: Variationen von Legnani, eine Phantasie von Zani di Ferranti und das grosse Duo von Giuliani und Moscheles, dessen Klavierpart Herr Umberto Mazzone feinsinnig spielte.

In Bologna hatte man Gelegenheit, bei einem Konzert zum Besten der Gesellschaft der Zivilbeamten ein paar neue von unserem bekannten Gitarrevirtuosen und Gitarrebauer Mozzani konstruierte Gitarren kennen zu lernen. Herr Emanuele Pignocchi hatte sich der Aufgabe entzogen, die Gitarren vorzuführen. In zwei Stücken, einer Barkarole und einem spanischen Marsch von Mozzani, erwies er sich als ausgezeichnete Gitarrespieler und die Instrumente von Mozzani überraschten durch grosse Klangfülle.

Eine sehr interessante Veranstaltung fand in Hamburg am 25. Februar im Hamburger Tonkünstler-Verein statt. Der bekannte Gitarresolist Herr G. Meier hatte aus seiner Bibliothek ein Quintett für Gitarre, 2 Violinen, Viola und Cello von Jos. Schnabel, Maître de la Cathédrale de Breslau, geb 1767 zu Naumburg, zur Aufführung überlassen.

Das Hamburger Fremdenblatt schreibt über diese Veranstaltung: „Wie lebensfrisch dieses Werk noch ist, bewies der grosse Beifall, mit dem die Aufführung aufgenommen wurde. Der zweite Satz musste wiederholt werden. Die Herren Ad. Filter, W. Knop, P. Schmidt, E. Wellenkamp und G. Meier hatten sich der Aufführung mit grosser Liebe angenommen, worüber die Besucher dankend quittierten.“

Ueber zwei weitere Konzertabende mit Gitarrevorträgen erfahren wir noch folgendes: In einem Eltern-Abend der Schule Nordendstr. 165 am 5. März wirkten Herr G. Meier und Herr Willi Meier junior als Gitarrespieler mit. Zum Vortrag gelangten ein Duo von Carulli op. 31, zwei deutsche Tänze von A. Diabelli für Terz- und Primgitarre und ein Rondo op. 19 von Legnani für Sologitarren. Ausserdem hatte Herr G. Meier einen kleinen Schülerinnenchor zusammengestellt, der Volkslieder mit Gitarrebegleitung zum Vortrag brachte und der, wie uns berichtet wird, ganz ausgezeichnet wirkte und viel Beifall fand. Am 11. März traten Herr G. Meier und Sohn in einem Wohltätigkeitskonzert auf und spielten ein Duo von Carulli, Herr W. Meier junior brachte die zweite Phantasie von Mertz zum Vortrag und erwies sich mit dieser Leistung als angehender Virtuose.

In Cassel fand der sechste Vortragsabend des „Mandolinen- und Gitarre-Klubs“ unter Leitung des königlichen Kammermusikus Adolf Meyer statt. Dem Casseler Tageblatt entnehmen wir darüber folgendes:

„Der sechste Vortragsabend des „M. u. G.-Klubs“ verlief, wie seine Vorgänger, unter der Leitung seines bewährten Dirigenten, in recht befriedigender Weise. Es ist an dieser Stelle schon so oft von seiner aufopfernden Arbeit, die er im Dienste der Haus- und Volksmusik vollbracht hat und noch vollbringt, die Rede gewesen, dass nichts neues mehr hinzuzufügen ist. Das Werk lobte den Meister auch am letzten Vortragsabend. Die Vorträge begannen mit einem ansprechenden „Adagio“ v. Branzoli, gesetzt für Mandolinorchester von Ad. Meyer. Dann folgten: „Zwei Stückchen aus alter Zeit“, für Flöte mit Gitarrenbegleitung, mit anerkennenswertem Fleisse einstudiert von Herrn Hirt, Frau Schimmel, Frll. Mütze und Frll. Uchtmann. In Herrn Hirt lernten wir einen angehenden tüchtigen Flötisten kennen. Von den „Stückchen aus alter Zeit“ fesselte hauptsächlich das letztere. Es ist immerhin interessant, die kleinen, altmodischen Sachen kennen zu lernen. Der folgende Vortrag des „Klubs“, „Barcarolle“ v. Cottin, für Mandolinorchester bearbeitet von A. Meyer, wurde mit verdientem Danke aufgenommen. Dann folgten drei Vorträge unseres einzigen Gesangs-solisten des Abends, des Herrn Köbrich. Dass er nicht nur nach der humoristischen Seite hin zu fesseln weiss, sondern mit seiner weichen, wohl lautenden Stimme gerade den gemühtiefen Liedern so sehr gerecht zu werden versteht, bewies er durch seine Vorträge. Den drei ersten Liedervorträgen schlossen sich an: eine reizende „Mazurka“ v. Monti, die Herr Meyer ebenfalls für Mandolinorchester bearbeitet hatte. Dann folgten drei liebliche Duette für Gitarren und Lauten: „Alter deutscher Tanz“, „Allegretto“ und „Ländler“, welche von den Vortragenden Damen musterhaft zu Gehör gebracht wurden. Mancher Zuhörer wird erstaunt gewesen sein über die Klangwirkung dieser Instrumente; man hat wohl kaum in Cassel bisher Gelegenheit gehabt, derartiges zu hören. Es folgten dann eine fesselnde kleine „Romanze“ v. A. Meyer, drei weitere Liedervorträge des Herrn Köbrich und zum Schluss der uns schon bekannte reizende „Walzer“ vom Dirigenten, schliesslich folgte noch eine, aus seiner Feder stammende, freudig begrüßte Zugabe „Marsch“. Dem Dirigenten wurde ein wohlverdienter Lorbeerkrantz überreicht; dieser Ehrung möchten wir noch einmal unsern Dank und unsere Anerkennung hinzufügen für den genussreichen Vortragsabend, dessen Wiederkehr wir bereits zu den froh erwarteten Ereignissen unseres Musiklebens zählen können.“

Der Erste Stuttgarter Mandolinen- und Gitarrenklub (gegründet 1895) veranstaltete am 29. Januar im Konzertsaal der Liederhalle sein viertes Konzert. Aus dem Programm heben wir hervor: einen vom Dirigenten Herrn Léon Hantz beigesteuerten „Marsch der Stuttgarter Mandolinisten“; C'era una volta, Leggenda von Negri; zwei Quartette: Sarabande von Händel und Ave verum corpus von Mozart, gespielt von zwei Mandolinen, Mandola und Mandolincello und Bassgitarre: Notturmo von Burgmüller und Simple aveu von Thomé. Von Ensemblenummern sind ferner noch zu nennen: das Osterlied aus der Jüdin, eine Elegie von Celli und ein Marsch von Alfieri. Als Solistin wirkte die hiesige Opernsängerin Fräulein Elisabeth Salzner mit. Die junge Sängerin sang das Frühlingslied von Speidel unter Begleitung von einem kleinen Mandolinen- und Gitarrenensemble, ferner: Mir ist eyn rotgold ringelein von Ott, Vorrei morire von Tosti und Au printemps von Gounod. Diese Lieder wurden von Herr Hantz auf seiner doppelchörigen Laute (siehe Nr. 1 des Gitarrenfreund) begleitet, Herr Hantz spielte auch zur Einleitung der letztgenannten Lieder ein Lautenvorspiel von Hans Newsiedler. Das Konzert verlief in bester Weise und legte aufs neue Zeugnis von dem Eifer ab, mit dem im Klub gearbeitet wird. Auch die Einladung des Fräulein Salzner erwies sich als ein sehr guter Griff.

Einen Volkslieder-Lautenabend veranstaltete der bekannte Lautenlehrer Carl Henze mit seinen Schülern im Motivhaus zum besten der „Berliner Krankenküche“. Die Veranstaltung wurde durch einen Vortrag des bekannten Musikhistorikers W. Kleefeld über „Laute und Volkslied“ eingeleitet. Dann folgten die Gesangs-darbietungen in bunter Reihe altdeutsche, neuzeitliche,

französische, spanische, schwedische und andere Volksweisen und Lieder. Dazwischen sang Herr Bernhard Koehler, der über eine wohlgeschulte Tenorstimme verfügt, ein „Soldatenliedchen“, komponiert von Carl Henze, und Ella Graf die schwedische Volksweise „Der Hirt“ u. a. Mit einer Anzahl höchst drastischer Volkslieder wie „Der grösste Durst“ und „Heulied“ erweckte ferner Herr O. Zschiedrich durch seine launige Vortragsweise grosse Heiterkeit. Last not least erfreute die bestens bekannte Lautensängerin Marianne Geyer, ebenfalls eine Schülerin Carl Henzes, die aber selbst schon einen stattlichen Schülerkreis aufzuweisen hat, das zahlreiche Publikum durch ihre tonschönen Vorträge. Der Gesamteindruck des Abends bedeutete für Carl Henze, diesen unermüdetlichen Vorkämpfer der Lautenmusik, wieder einen vollen Erfolg.

Zum Schluss sei noch der Konzertabend des Mailänder Mandolinen-Klubs in München erwähnt, der am 2. April stattfand. Die Münchner Neuesten Nachrichten berichten darüber: In dem unter Leitung des Kammervirtuosen H. Albert stehenden Mailänder Mandolinen-Klub finden seit Jahren die beiden Günstlinge der Hausmusik, Gitarre und Mandoline, sowohl im Einzel- wie Ensemblespiel eingehende Pflege. Auch am Sonntag abend konnte man sich an den mannigfaltigen Vorführungen überzeugen, dass mit gründlicher Fachkenntnis das Wesen der beiden Instrumente berücksichtigt wird, die in ihrer Verbindung recht hübsche Wirkungen erzielen. Den Beweis und die Möglichkeit der zu erlangenden Virtuosität auf der Gitarre erbrachte wieder mit vollem Gelingen Herr Heinrich Albert selbst, während Herr Dr. Ziegelwaller in mehreren Volksliedern einerseits die Bestimmung jener als begleitender Faktor erwies, andererseits sich selbst als trefflich vortragender Lautensänger zur Geltung brachte. In den Orchester- und Ensemblestücken bekundeten die Herren Albert, Buek, Dr. Rensch, Kern, Riedinger, Benker, Og. und L. Stoll wieder ihr tüchtiges Können und bewährte Zuverlässigkeit.

Besprechungen und Anzeigen.

„Der Zupfgeigenhansl“, die originelle und wertvolle Sammlung der Wandervögel ist im äusserst rührigen Verlag von Hofmeister-Leipzig in 4. Auflage erschienen; statilicher und reicher als vordem geht er auf die Wanderschaft, wie der verdiente Herausgeber sagt, und wir müssen gestehen, dass man das Büchlein mit wahrer Freude durchsingt und durchspielt und immer wieder gerne danach greift. Heinrich Scherrer gab einige wertvolle Anregungen fürs Zupfen mit und über die Gitarre selber, die wohl gar vielen die Augen und Ohren öffnen werden, so dass mit Hilfe der angegebenen Akkorde recht wohl eine anständige Begleitung des reichen Liederschatzes zustande kommen kann. Im übrigen handelt es sich ja nur um einige Tonarten, die jeder mit geringer Mühe sich ausarbeiten und zurecht legen möge, und es ist bei diesen Liedern wahrlich der Mühe wert „über Schrum-Schrum und Wumpdada“ hinauszukommen —

Bei Gebrüder Hug & Co. in Zürich und Leipzig erschienen „Lieder aus der Heimat“, 30 beliebteste und bekannte Schweizer Volkslieder für eine mittlere Stimme zur Gitarre oder Laute gesetzt. Von unserm wohlbekanntem Kasseler Kammermusikus Herrn Adolph Meyer. Wenn sich diese Lieder in der Hauptsache wohl an die Schweizer Bevölkerung wenden, so wollen wir doch auch nicht unterlassen, auf sie hinzuweisen, zumal sehr häufig der hochdeutsche Text beigegeben und die Begleitung so leicht wie nur möglich gesetzt ist. Ich kann nicht auf Einzelnes eingehen, möchte jedoch auf Nr. 8, 11, 19, 20, 2b (Berner Marsch, sehr originell), 27, 30 als besonders hübsch und auch für unsere Sänger geeignet hinzuweisen. Ausstattung und Druck ist einfach und gediegen, der Preis von 3 Frcs. netto billig zu nennen.

Eine weitere Publikation des Hofmeisterschen Verlages betitelt sich Zwölf alte deutsche Lieder des 15.—18. Jahrhunderts, ausgewählt und erläutert von Franz Ringler, die Lautenbegleitung von Hans Schmid-Kayser und Franz Ringler. Die Publi-

kation ist, wie aus dem Geleitwort und den Bemerkungen zu den Liedern hervorgeht, mit grosser Liebe und Sorgfalt vorbereitet und wohl eine der wertvollsten, die auf diesem Gebiete je erschienen sind. Man möchte sie als Ergänzung der bei Callwey verlegten Lieder von Scherrer — die übrigens, wie wir hören, nunmehr auch in den Hofmeisterschen Verlag übergegangen sind — betrachten und gibt sich auch schon äusserlich als ein ernstes, durchaus künstlerisches Werk, das mit jeder Nummer eine wertvolle Gabe bessert. Wir heben besonders hervor: Ich stand auf hohem Berge, Weiss ich ein schönes Röselein, das ganz reizende Wie er wollte geküsst sein, O Klosterleben und Einsamkeit, Bitt dich gar schön, Jungfer Lisichen, ohne jedoch den Wert der übrigen irgendwie verkleinern zu wollen. Die Begleitung folgt der Scherrerschen Art, ist nicht leicht zu nennen, aber gar wohl des Studierens wert. Im übrigen verweisen wir auf die sehr eingehenden und interessanten Bemerkungen zu den Liedern selber, die wir nur aufs beste empfehlen können, namentlich Sängern, die mit künstlerischem Ernst den Lautengesang pflegen wollen. Die Ausstattung ist, wie schon bemerkt, künstlerisch und vornehm, der Preis von 2 M sehr bescheiden.

Aus „Des Knaben Wunderhorn“ erschien bei Gebrüder Hug & Co., Leipzig eine weitere Auslese von 40 der schönsten Lieder, zur Laute oder Gitarre gesetzt von Adolph Meyer, kgl. Kammermusikus in Kassel. Es handelt sich hier gleichfalls um eine vornehme Publikation in künstlerischer Ausstattung, mit literargeschichtlicher Einführung von A. Smolian und Angabe der Quellen. Es hiesse sich in Wiederholungen früher bereits Gesagten ergehen, wollte man sich auf Einzelheiten einlassen, zumal meist dieselben Lieder — naturgemäss die schönsten — nunmehr bereits in mehreren Sammlungen bearbeitet vorliegen. Vergleiche hier anzustellen, wäre eine heikle Sache und somit können wir uns darauf beschränken, auch diese Sammlung bei ihrem billigen Preise von 3 M

aufs wärmste zu empfehlen, zumal unsern Lesern die Satzweise A. Meyers mit ihren reichen Modulationen ohnehin bekannt sein dürfte. Mögen die Sänger und Sängerinnen selber suchen und das Beste behalten. Aber es ist sehr erfreulich und ein Beweis für den dauernden Erfolg des Volksliedes, wenn derart sorgfältig gewählte und verbreitete Auslesen nunmehr bei verschiedenen Verlegern erscheinen können. Wir wollen noch bemerken, dass in dieser Meyerschen Sammlung insbesondere die Biedermeierzeit mit recht charakteristischen Liedern reichlich vertreten ist. Nahezu die Hälfte der Lieder (22/40) gehört der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts an.

Dr. Bauer.

Notizen.

Wir machen unsere Leser besonders aufmerksam auf das dieser Nummer beiliegende Verzeichnis von Gitarre-Musik aus dem Verlage von Friedrich Hofmeister. Die rührige Firma hat die bisher im Verlage von Callwey erschienenen Werke und Bearbeitungen von Heinrich Scherrer erworben und besitzt jetzt den grössten Verlag für Gitarre-Musik. Besonders möchten wir darauf hinweisen, dass von der Scherrerschen „Kunst des Gitarrespiels“ die lang erwartete Fortsetzung soeben ausgegeben worden ist. Zunächst Heft 6 und 7, der Schluss wird voraussichtlich im Laufe dieses Jahres erscheinen.

Auf vielfache Anfragen hin macht das Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“ darauf aufmerksam, dass der Verlag Friedrich Hofmeister die sämtlichen bisher erschienenen Hefte der Scherrerschen Gitarre-Schule nur noch als sog. Nettoartikel verkauft, dass infolgedessen das Sekretariat den Mitgliedern auch nur noch den auf Nettoartikel üblichen Rabatt geben darf.



Wir erlauben uns, unsere Mitglieder auf das dieser Nummer beiliegende Preisausschreiben aufmerksam zu machen, und bitten um möglichste Verbreitung dieses Zirkulars unter Gitarrespielern und Freunden dieses Instrumentes.

24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre - Solisten. Die Original - Ausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, wurde eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist u. Musiker das Werk durchgesehen u. den notwendigen Fingersatz angegeben.

Preis Mk. 2.— netto.

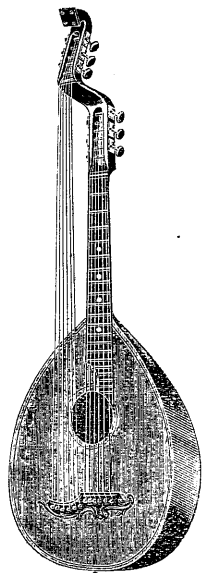
Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

von **Adolf Meyer**,
Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem
Notendruck kosten sämtliche Lieder
in einem Band Mk. 3.— netto.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten
„Colonia“ Mk. 1.85
1 „dto. „Stimmgabel“ „ 2.80
Saitentasche in Leder mit
6 Fächern „ 1.50
Stimpfpeife mit 6 Tönen „ 1.50
Kapodaster Mk. 0.80, 1. --, 1.50

Mandolinen, Gitarren,
Bassgitarren,
Lauten, Basslauten

eigener Werkstatt, sind unerreicht
in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Hollieterant, Köln
Kreuzgasse 5—7.

Vielfach prämiert. Katalog A2 gratis.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: :: Prämiert Cassel 1905.



Gitarren
Lauten

in allen Holz-
und Stilarten.

— Eigene Modelle. —
Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Soeben erschien in 2. Auflage:

23 Alte und neue Lieder

zur **Laute** oder **Gitarre**

leicht gesetzt und komponiert von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus, Cassel.

Preis Mk. 2.—.

Die erste Auflage (500 Expl.) wurde in 10 Monaten ab-
gesetzt. Gewiss ein Beweis der Gedeihenheit dieser Sammlung.
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder direkt
vom Verlag

Walter Simon, Cassel.

Kaufen Sie Gitarren, Lauten, beste Saiten
usw. direkt von **C. A. Wunderlich,**
Siebenbrunn (Vogtl.). Gegr. 1854.
Lager alter Gitarren. Preislisten frei.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosen
H. SCHERRER-München.

HANNOVER, Karmarschstr. 13.

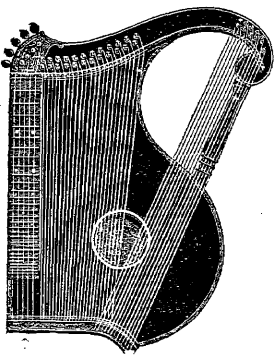
Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/III r.



Gitarren, Bassgitarren,
Mandolinen, Zithern, Har-
:: monikas, Bandonions ::
und alle anderen Musikinstru-
mente, Saiten, Zubehör
empfiehlt unter Garantie für
bestes Material, reine
Stimmung, sauberste Arbeit

L. P. Schuster

Markneukirchen Nr. 411.

== Katalog frei! ==

Neuigkeit für Gitarre- und Lauten-Spieler!

Aus des Knaben Wunderhorn

40 ausgewählte
alte Minneweisen und Volkslieder

aus dem 15.-19. Jahrhundert
für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre
gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 3.- netto.

== Künstlerisch ausgestattet! ==

Herrliche, echt deutsche Volkslieder aus dem grossen Schatze unserer alten Literatur bietet uns der allen Gitarrespielern bestens bekannte Verfasser, damit Jung und Alt seine Freude dran haben möge. Die Lieder sind so leicht gesetzt, dass sie jeder nach kurzem Studium bewältigen kann. Ansichtssendung bereitwilligst.

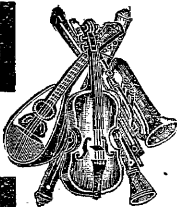
Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Max Zimmer, Nürnberg

inn. Cramer-Klettstr. 15 Kunstwerkstätte für inn. Cramer-Klettstr. 15

Gitarren, Lauten und Saiten

Preisgekrönt Nürnberg 1907. — Silberne Medaille 1908, verliehene höchste Auszeichnung des Kgl. bayer. Gewerbemuseums. Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.



August Dürschmidt

Markneukirchen Nr. 197.

Fabrik u. Versandhaus. Vorteil-
hafteste direkte Bezugs-
quelle vorzügl. Musikinstrumente
u. Saiten f. Schule u. Haus, Kapellen u. Vereine.
Preisliste frei. Rabatt. Garantie.

Neuheiten

und ältere Werke, Musikalien und Schriften für
Gitarre, Laute, Mandoline
erhalten Sie schnellstens von
Ernst Wunderlich, Jena.



HANS RAAB

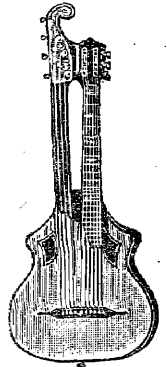
Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit **14** ersten Medaillen.



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

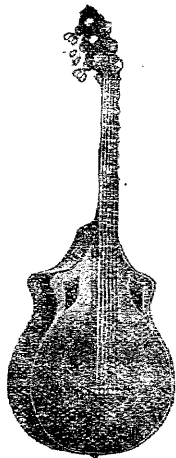
3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: **Ernst Biernath**, Charlottenburg, Leibnizstrasse 35.
Telephon Charl. 12078.

Speziallehrer für Gitarre und Laute.

————— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. —————

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen



AUGUST SCHULZ,

Instrumentenbauer

Unschlittplatz **Nürnberg G.** Unschlittplatz

empfiehlt seine selbstgefertigten und von wirklichen
Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

**Gitarren, Lauten, Mandolinen,
Zithern, Violinen.**

Goldene Medaille! Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906.
Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der
Goldenen Medaille ausgezeichnet.

Goldene Medaille! Weltausstellung Brüssel 1910.

Einzigste höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland!
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der
„Schulz-Instrumente“.



Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern,
Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich
erworben und auch zu ihren Vorträgen benutzt.



Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!

Preis-Ausschreiben.

Die „Gitaristische Vereinigung“ (e. V.) Sitz in München
erläßt ein

Preis-Ausschreiben für Gitarre-Kompositionen:

Eine Original-Komposition für Gitarre-Solo und
Ein Lied mit Gitarre-Begleitung.

Als Preise gelangen zur Verteilung:

Zwei I. Preise à Mk. 100 . . .	Mk. 200
Zwei II. „ à „ 60 . . .	„ 120
Zwei III. „ à „ 40 . . .	„ 80
	<u>Mk. 400</u>

Außerdem behält sich die „Gitaristische Vereinigung“ vor, noch eine Anzahl nicht prämiierter Sachen zum Preise von Mk. 30.— anzukaufen.

Die besonderen Bedingungen sind folgende:

a) Das Solo-Stück soll nicht über 2 bis 3 Druckseiten hinausgehen. Es muß im musikalischen Sinne gut und vor allem in der Sphäre gitaristisch sein, d. h. der besonderen Eigenart der Gitarre-Technik Rechnung tragen. Es kann eine freie Phantasie sein, oder eine geschlossene musikalische Form haben.

b) Das Lied soll auch nicht über 2 bis 3 Druckseiten hinausgehen, es kann ein alter oder moderner Text gewählt werden, bevorzugt werden aber solche Lieder, bei denen sich der Textdichter mit dem Komponisten in einer Person vereinigt.

Es ist zu wünschen, daß die eingesandten Werke nicht zu schwierig sind und sich der Technik eines mittleren Gitarrespielers anpassen.

Die eingesandten Werke müssen Originalmanuskripte sein, die noch nirgends veröffentlicht sind. Sie müssen in deutlicher Notenschrift geschrieben sein und in einem geschlossenen Briefumschlag, mit dem Motto versehen, eingeschickt werden. Dem Manuskript ist ein geschlossener Briefumschlag beizufügen, welcher Motto, Name und Adresse des Einsenders enthält. Rückporto ist unbedingt beizufügen.

Mit der Honorierung der ausgewählten Kompositionen erwirbt die „Gitaristische Vereinigung“ das ausschließliche, unbeschränkte Urheberrecht für alle Zeiten und Länder.

Als letzter Einlieferungstermin ist der 1. September ds. Jhrs. festgesetzt.

Das Preisrichteramt haben übernommen:

Dr. Rudolf Louis, Tonkünstler Julius Schweizer, Tonkünstler
Richard Crunk, Tonkünstler

Das Komitee der „G. V.“:

Fr. Buek, I. Vorsitzender
Anton Mehlhart

Dr. Hermann Rensch
Dr. Josef Bauer

Das Sekretariat

der „Gitaristischen Vereinigung“, München, Theatinerstrasse 33/1.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Lebnizstr. 36. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren
Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto.

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder

und andere Lieder zur Laute

= Preis Mk. 3.50 netto =

Bonner Konzert- und Theaterzeitung: „Diese
12 Lieder sind melodisch so reizvoll, dass
wir den Komponisten bitten möchten, sie auch
für Klavier zu setzen“.

Der Gitarrefreund: „Die Wahl der Texte ist eine
vortreffliche, es sind wahre Perlen mo-
derner Lyrik darunter, und es heisst wohl
dem Komponisten ein hohes Lob spenden,
wenn man mit Ueberzeugung sagen kann, Wort
und Ton ergänzen sich in schönster Weise.“

Hätte junge Dame aus guter Familie Lust,
mit meiner Tochter *Gitarren-Duette*
zu spielen?

Frau Geheimrat Franke
Berlin N. W. 52, Spenerstr. 10.

Conzertlaute

gut erhalten, zu kaufen gesucht.

Offerten an die Expedition.

Wichtige Neuigkeit für alle Lauten- und Gitarrespieler

Lehrgang zur gründlichen Erlernung des

Lautenspiels

und der künstlerischen Liedbegleitung unter besonderer Berücksichtigung des

Selbstunterrichtes

nebst einem Anhange älterer und neuerer Volkslieder
mit Begleitung der Laute von

Adolph Meyer

Königlicher Kammermusikus in Cassel

ca. 100 Seiten groß Notenformat mit erläuternden Abbildungen und zahlreichen Übungsfücken aus dem Gebiete des deutschen Volksliedes. — Vollständig Preis Mark 6.— netto. Band I, II Preis je Mark 3.— netto.

Eine leichtfaßliche und doch gewissenhafte genaue Schule für die Laute, die die Anfangsgründe ausführlich behandelt und in erster Linie ausschließlich der Liedbegleitung und dem Selbstunterricht gewidmet ist, fehlte bisher. Der Name des bekannten Lautenmeisters Adolph Meyer, der hier ein Werk aus langjähriger Praxis bietet, gibt genügend Bürgschaft dafür, daß der Lehrgang praktisch abgefaßt ist. Alles unnötige Beiwerk ist vermieden, schwierigere Griffe sind ganz ausführlich erklärt, nötigenfalls durch Beigabe erläuternder Abbildungen. Dieser zuverlässige Lehrgang ist nicht nur für Anfänger von höchster Bedeutung, sondern auch für alle Lautenspieler wichtig, die auf eine gründliche Ausbildung im Lautenspiel Wert legen. N

Von demselben Verfasser sind jüngst erschienen:

Lieder aus der Heimat.

30 beliebteste und bekannteste Schweizer Volks- u. National-Lieder (zum Teil mit beigefügtem hochdeutschem Text) für eine mittlere Stimme mit Gitarre oder Laute gesetzt. Elegant kartoniert, Preis Mk. 2.25 no.

Gerade das Schweizerlied in seiner Herzlichkeit und Wahrheit des Empfindens, in seiner Frische des Humors ist echt heimatlische Volkskunst. Es war ein guter Gedanke, aus der großen Zahl der Schweizerlieder eine Auswahl in leichtester Spielbarkeit den Gitarre- und Lautenspielern zugänglich zu machen.

Aus des Knaben Wunderhorn.

40 ausgewählte alte Minneweisen und Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrhundert für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre gesetzt. In künstlerisch vornehmer Ausstattung. Elegant kartoniert, Preis Mk. 3.— no.

Jedes dieser Lieder ist eine kostbare Perle aus dem beneidenswerten Schatz des deutschen Volkes in seinen alten herrlichen Liedern. Der Lautensatz ist so leicht, daß ihn jeder auch nur einigermaßen geübte Lauten- und Gitarrespieler nach einigem Studium bewältigen kann.

Ansichtsendung bereitwilligst!

Gebrüder Hug & Co., Musikverlag in Leipzig und Zürich.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstrasse 33/I.

12. Jahrgang 1911

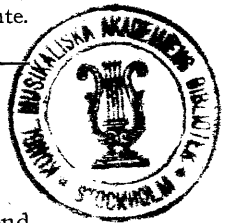
Heft 3

Mai—Juni

Inhalt: Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow (Fortsetzung). — Griffbrett für Gitarren, Lauten und ähnliche Saiteninstrumente. — Ludwig Geith †. — Konzertberichte. — Besprechungen u. Anzeigen. — Zu unserer Musikbeilage. — Notizen. — Inserate.

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.

(Fortsetzung.)



Fischer, ein sehr würdiger Herr in den fünfziger Jahren, empfing uns, und ich erklärte ihm durch die Vermittlung Kowatschicks, dass ich auf der Suche nach einem guten Instrument und zu jedem Geldopfer dafür bereit wäre.

„So hören Sie mich an,“ sagte ich, „ich besitze eine Gitarre von Stauer, wenn Sie imstande sind eine bessere zu machen, so werde ich Ihnen 50 Prozent der von Ihnen geforderten Summe draufzahlen. Sind Sie einverstanden?“

„Unter allen Umständen.“

„So machen Sie sich sofort an die Arbeit und schicken Sie das Instrument Ende Juli nach Berlin postlagernd.“

Als wir den Laden verliessen sagte mir Kowatschick: „Ich glaube Stauer muss noch hier sein, denn ich erinnere mich, seine Werkstatt in der Nähe bemerkt zu haben.“ Wir durchwanderten einige Strassen und befanden uns plötzlich vor einem Instrumentenladen, auf dessen Schild eine Gitarre abgebildet war. Es stand aber nicht Stauer, sondern Schmit darauf. Wir traten ein.

„Ist dies die ehemalige Werkstatt von Stauer?“ fragte Kowatschick.

„Ja,“ antwortete uns ein ziemlich korpulenter Herr. „Dieses Geschäft hat Stauer aber im Jahre 1848 mir übergeben und sich nach Prag zurückgezogen. Zu welchem Zweck erkundigen Sie sich nach Stauer? Wenn Sie eine gute Gitarre benötigen, so können Sie sie auch ohne Stauer erhalten.“

Wir blickten uns beide verständnisvoll an.

„Sehen Sie,“ sagte Schmit, „ich könnte ja meine Dienste anbieten, um aber eine wirklich gute Gitarre zu erhalten, muss man sich an Scherzer, den früheren Gehilfen von Stauer wenden. Er ist ein Meister in seinem Fach und ein grosses Talent. Ich kann mich nicht im entferntesten mit ihm vergleichen. Er lebt jetzt

in der grössten Armut und Dürftigkeit, während Stauer durch ihn und seine Kunst sich ein hübsches Vermögen erworben hat. Scherzers Adresse ist Margaretenstrasse 99.“

Wir dankten dem ehrlichen Schmit für seine Ratschläge und verliessen den Laden.

„Nun,“ fragte mich Kowatschick, „wollen Sie zu diesem Scherzer fahren, es ist sehr weit von hier, oder begnügen Sie sich mit dem Auftrag, den Sie Fischer übergeben haben?“

„Fahren wir!“ sagte ich. „Unbedingt will ich diesen Scherzer aufsuchen. Vielleicht baut er ein besseres Instrument als Fischer. Ich habe beschlossen keine Ausgaben zu scheuen, wenn es mir gelingen sollte etwas zur Verbesserung der Gitarre beizutragen, und so müssen alle Mittel versucht werden.“

Wir nahmen einen Fiaker und fuhren in die entlegenste Gegend Wiens. Als wir endlich die betreffende Wohnung gefunden hatten, traten wir in ein kleines aber helles und sauberes Zimmer ein.

Wir wurden von einem kleineren hageren Manne empfangen, dessen Gesichtsausdruck traurig aber intelligent und ausdrucksvoll war.

Es war Scherzer.

Kowatschick übermittelte ihm meinen Wunsch und stellte ihm dieselben Bedingungen wie Fischer. Er fügte ausserdem hinzu, dass ich ein Russe und ein grosser Verehrer der Gitarre sei.

Ich bat Scherzer mir einige Instrumente zu zeigen.

„Ich arbeite nur auf Bestellung,“ antwortete er mir, „und nur mit einer Anzahlung, da ich so mittellos bin, dass ich nicht einmal das nötige Holz vorrätig habe. Augenblicklich habe ich keine Bestellungen auf Gitarren, aber hier ist eine Mandoline, die ich für einen Grafen Loduchowski gearbeitet habe. Nach ihr können Sie meine Arbeit beurteilen. Sie sagten mir,“

1924
1307

fuhr er fort, „dass Sie eine Stauer Gitarre besitzen, darf ich fragen in welchem Jahre sie gemacht worden ist?“

„Im Jahre 1849,“ antwortete ich.

„Stauer hat Ihnen damals zwei Gitarren mit Palisanderboden geschickt?“

„Ja.“

„Sie sind wohl Herr Makarow?“

„Ich bin der nämliche.“

„Diese Gitarren habe ich ja gearbeitet, in diesem Zimmer, denn Stauer hatte sein Geschäft damals schon Schmit übergeben. Ich habe auch noch den Brief, den mir Stauer, der sich damals in Olmütz befand, schrieb.“

Mit diesen Worten holte er aus einer Schublade einen Brief hervor, den er Kowatschick übergab und der meinen Auftrag an Stauer enthielt.

„Und wieviel hat Ihnen Stauer für die zwei Instrumente gezahlt?“

„Vierzig Florins (45 Mark) für jede.“

„Mir war jede dieser Gitarren, die ich durch Vermittlung eines Musikgeschäftes in Petersburg erhielt auf 250 Mark zu stehen gekommen.“

Ich erfuhr später, dass Stauer von dem Musikgeschäft, das mir den Verkauf vermittelte, 80 Florins erlangt hatte, also doppelt so viel, wie er Scherzer gezahlt hatte.

Ich gab Scherzer eine Anzahlung und wir verliessen die Werkstatt, in der er allein ohne Gehilfen und ohne Lehrbuben arbeitete.

Am nächsten Tage, nachdem ich meine Bestellungen auf Instrumente erledigt hatte, schrieb ich an Merz, dass ich ihn besuchen wolle. Er hatte indessen durch Fischer und Scherzer von meiner Anwesenheit in Wien erfahren und erschien selbst bei mir.

Merz war ein Mann von etwa 50 Jahren, gross, nicht voll, nicht mager, sehr bescheiden und ohne die geringste Präntension auf Bedeutung in irgendwelcher Hinsicht.

Mir waren die Kompositionen von Merz, namentlich seine Arrangements aus bekannten Opern schon ziemlich lange bekannt. Ich spielte auch einige Solostücke von ihm, fand aber die Arrangements meist uninteressant, und auf den Geschmack eines leicht zu befriedigenden Publikums berechnet, daher erwartete ich nicht allzuviel von Merz' Kunst im Gitarrespiel. Nach den üblichen höflichen Redensarten, mit denen wir unsere Bekanntschaft einleiteten, setzte sich Merz hin und spielte mir ein Stück vor.

Der Eindruck, den das Stück und das Spiel auf mich machten, war ein vorzüglicher und ich geriet, ich muss es gestehen, in eine wahre Begeisterung.

„Von wem ist dieses Stück?“ fragte ich Merz.

„Von mir.“

„Ist es im Druck erschienen?“

„Nein.“

Merz brachte nun eine ganze Reihe von Stücken zum Vortrag und begeisterte mich durch jedes neue Stück immer mehr und mehr. Ich hatte das Gefühl, dass ich einem bedeutenden

Komponisten gegenüberstehe, und diese Entdeckung erfreute mich um so mehr, als ich an das Vorhandensein eines solchen für die Gitarre nicht mehr glaubte. Ich hatte auf meinen vielen Reisen in Petersburg und in Moskau und in den grössten Städten des Auslandes, die ich berührte, alle Musikgeschäfte durchstöbert und mir einen Haufen von Noten angeschafft.

Beim Durcharbeiten dieser Fülle zeitgenössischer Gitarreliteratur, hatte ich leider die Erfahrung gemacht, dass alle diese Kompositionen nur auf einem sehr niedrigen künstlerischen Niveau standen und zum grössten Teil der Unterhaltungsliteratur angehörten, so legte ich denn alle diese Noten beiseite, ohne je wieder den Wunsch zu haben sie anzusehen.

Um so mehr war ich daher überrascht in den Stücken, die mir Merz vorspielte, all das zu finden, was ich in der modernen Gitarreliteratur bisher vermisst hatte: einen reichen Inhalt, gründliche Kenntnisse der musikalischen Gesetze, eine ausgezeichnete Ausarbeitung und Entwicklung der musikalischen Idee, interessante Wechsel der Harmonien, einen frischen und breiten Stil, sowie kühne aber keineswegs banale Effekte und endlich ein tiefes Verständnis für alle Mittel und Geheimnisse der Gitarre.

In diesen gemütvollen Kompositionen zeichneten sich besonders die Einleitungen und die Finale aus, die hinsichtlich ihrer Verschiedenheit in der Ausarbeitung und Erfindung etwas ganz eigenartiges und für sich Ganzes bildeten.

Nach jedem dieser von Merz gespielten Stücke stellte ich ihm dieselbe Frage und erhielt immer dieselbe Antwort: „sie sind im Druck nicht erschienen.“

„Ja warum, lassen Sie denn Ihre herrlichen Kompositionen nicht drucken und entziehen den Gitarrespielern so die Möglichkeit sich Ihrer Stücke zu erfreuen?“ fragte ich Merz.

„Erstens,“ antwortete er mir, finden die Verleger jedesmal, wenn ich ihnen ein neues Stück bringe, dass es zu schwer zu spielen ist und wünschen, dass ich es ändere. Aendern heisst aber soviel, wie verunstalten. Zweitens sind alle diese Stücke, solange sie nicht gedruckt sind, neu. Sind sie aber einmal gedruckt, so verlieren sie den Reiz der Neuheit und es fällt das grosse Heer der mittelmässigen Spieler über sie her und verbreitet sie in einer so verunstalteten Form, so dass für meine Konzerte mir nichts mehr zu spielen übrig bleibt.“

„Wollen Sie mir indessen Ihre Manuskripte überlassen?“ fragte ich Merz.

„Mit grossem Vergnügen“, antwortete er mir und nannte mir eine sehr bescheidene Summe.

Bei dieser Gelegenheit erzählte ich ihm die Geschichte mit den Manuskripten von Schulz und bat ihn, nicht dessen Beispiel zu folgen und sie umzuarbeiten.

„Der Himmel möge mich davor bewahren,“ sagte Merz, „ich werde Sie Ihnen niederschreiben Note für Note, so wie ich sie spiele.“

Und er hielt Wort. Nach einer Woche

brachte er mir fünf seiner Stücke, die mit grosser Sorgfalt niedergeschrieben und selbst mit genauen Angaben des Fingersatzes versehen waren.

Bei dieser Gelegenheit will ich auch einiges über Merz' Spiel sagen.

Unter den Gitarrevirtuosen, die in Deutschland kennen gelernt hatte, war Merz unter allen Umständen der bedeutendste. In seinem Spiel war viel Kraft, Energie, Empfindung, Präzision, Ausdruck und Sicherheit. Aber ihm hafteten auch einige Nachteile der damaligen deutschen Schule an. So war beim Anschlagen der Bässe zuweilen ein Nebengeräusch zu hören und bei manchen schnellen Passagen kamen einzelne Noten nicht immer sauber heraus. Besonders aber in der Ausarbeitung der Phrasierung und in der Zartheit und Gesangsfähigkeit des Tones trat er hinter Zani di Ferranti und Schulz zurück. Als Komponist überragte er aber beide um ein bedeutendes sowohl in der Erfindung und Originalität seiner Ideen, als auch in seiner musikalischen Ausbildung überhaupt und im speziellen in ihrer Anwendung auf die Gitarre.

Einige Tage nach unserem Zusammentreffen besuchte ich Merz. Er spielte mir u. a. einige seiner Konzertstücke für Gitarre und Klavier

vor, die seine Gattin, eine ausgezeichnete Klavierspielerin, begleitete.

Merz spielte auf einer 10saitigen Gitarre mit vier Kontrasaiten, von denen die vierte in A gestimmt war. Ich fand dieses tiefe A überflüssig, da die 6saitige Gitarre bereits ein leeres A hat und liess daher bei den bei Fischer und Scherzer bestellten Gitarren nur drei Kontrasaiten anbringen. Erst nach meiner Rückkehr nach Russland löste ich diese Frage in der Form, dass ich eine vierte Basssaite anbringen liess und zwar ein tiefes G, so dass ich die Bässe G, H, C und D erhielt. Das Spiel wurde dadurch wesentlich erleichtert und die harmonischen Mittel der Gitarre bedeutend vergrössert. Eine andere Verbesserung an der Gitarre hatte ich übrigens schon im Jahre 1840 vorgenommen. Sie bestand in einer Verlängerung des Griffbrettes zum Schalloch hin und ermöglichte es zwei volle Oktaven auf dem Griffbrett zu erhalten. Diese Neuerung wurde in der Folge von Stauffer und Scherzer übernommen. Nun muss ich aber von Merz, Scherzer und Wien Abschied nehmen und weiterreisen.

(Fortsetzung folgt.)

Griffbrett für Gitarren, Lauten und ähnliche Saiteninstrumente.

D. R. P. 235785.

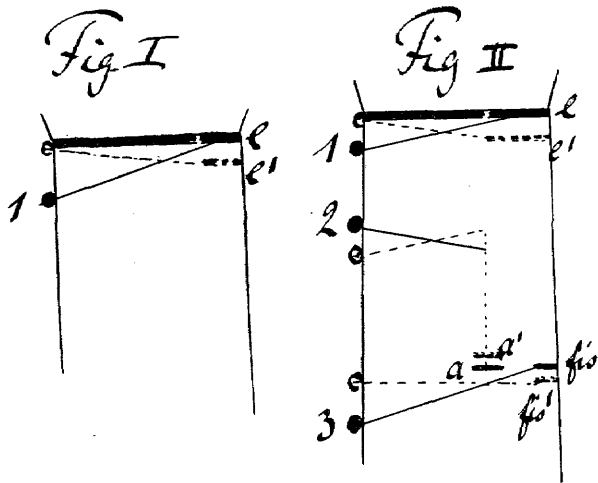
Eben erhielt ich den Besuch des Bauführers, der den Umbau meiner Kirche zu leiten hat. Das Geschäftliche war bald erledigt, dann sah er die Gitarren im Zimmer. Er sei auch Gitarrespieler und habe neulich ein altes Instrument erstanden; aber man könne es nicht rein stimmen, die Bünde müssen versetzt werden.

Dies ein Beispiel von vielen. Wer 50 Jahre Gitarre spielt, bringt 25 Jahre davon mit Stimmen zu. Oder sollte es wirklich einen musikalischen Spieler geben, der über die Stimmung seines Instruments nicht schon geklagt hätte? Oder gibt es wirklich auch nur Eine Gitarre, deren Akkorde rein klingen? Ja, sagt der eine, mein Instrument habe ich von Instrumentenmacher X. fertigen lassen, dessen Mensur besser ist als die von Y.; der andere lobt gerade den Y. Aber keiner weiss, dass alle Messuren falsch sind. Freilich haben wir bei den meisten Instrumenten temperierte Stimmung. Aber während sich z. B. beim Klavier die Temperatur gleichmässig legen d. h. die Entfernung der halben Töne von einander in fortschreitender Zunahme der Schwingungen nach oben leicht ermöglichen lässt, ist dies bei der Gitarre nicht der Fall, wenigstens dann nicht, wenn man von der Voraussetzung ausgeht 1. dass sämtliche Saiten, obgleich in Stoff und Durchmesser verschieden, gleichmässig behandelt werden, also die Bünde geradelinig das ganze Griffbrett durchschneiden dürfen; 2. dass die Bünde in stetig abnehmender Entfernung von einander stehen müssen,

auch wegen Benützung des Capodastro. Diese Voraussetzungen sind irrig. Noch irreführender ist aber die weitere Annahme, dass die beiden äusseren Saiten (E und e) denselben Ton in 2 Oktaven geben. Eine einfache Rechnung zeigt den Fehler: bekanntlich verhalten sich die Schwingungszahlen der Oktave zum Grundton wie 2 : 1, die der Quinte wie 3 : 2, der Quarte wie 4 : 3, der Terz wie 5 : 4. Nehmen wir die untere E-Saite resp. ihre Schwingungen = 1, so schwingt die A-Saite $\frac{4}{3}$ davon, D $\frac{3}{2}$ von A, also $\frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3}$ von E, g = $\frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3}$, h = $\frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{5}{4}$, e = $\frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{4}{3} = \frac{320}{81}$ von E. Rechnen wir aber von E unmittelbar 2 Oktaven höher, so erhalten wir e = $\frac{4}{1} = \frac{320}{80}$. Somit verhält sich das e der oberen Saite zu dem mit der unteren E-Saite übereinstimmenden e wie $\frac{320}{81} : \frac{320}{80}$ oder wie 80 : 81. Diese Differenz heisst „das syntonische Komma“, und in der Anwendung: wenn von E aus in Quart und Terz gestimmt wird, kann die obere Saite unmöglich mit der unteren rein zusammenklingen. Daran ist weder der Spieler noch der Instrumentenmacher schuldig, sondern das Naturgesetz. Da wir dieses nicht ändern können, müssen wir uns nach ihm richten, aber nicht dadurch, dass wir zwischen beiden e vermitteln, d. h. die Stimmung unrein machen, sondern indem wir beide e benützen, das niedere als reine Sext zu g und reine Terz zu c im C-dur-Akkord, und das um $\frac{1}{81}$ höhere e als reine Doppeloktave zu E und Quinte zu A.

Wie erhalten wir aber dieses 2. e, da nur

Eine Auflage auf dem Sattel vorhanden ist? Einfach durch Verschiebung dieses Sattelteils. Wird in Figur I der Hebel 1 nach oben ge-



drückt, so bewegt sich der Sattel e nach e¹. Nun gibt es aber auf der Gitarre viele e, also ebenso viele Doppeltöne e, und die Differenz beträgt immer $\frac{1}{81}$ der betreffenden Saitenlänge. Sämtliche e zu verdoppeln ist möglich, aber unnötig. Solange nämlich die Gitarre ihrem Wesen entsprechend als Begleitungsinstrument benützt wird, genügen für die höheren Lagen die hohen e der E- und A-Akkorde. Virtuosen, die dort in allen Tonarten sich bewegen, mögen sich mit der bisherigen unreinen Stimmung begnügen, umso mehr als die Erzeugnisse ihrer Fingerfertigkeit bei der raschen Folge der Akkorde die Unreinheit weniger zum Bewusstsein der Hörer kommen lassen. Sonst genügt die Verdopplung des 2. Bundes der D- und des 5. der h-Saite.

Das über den e-Ton Gesagte trifft auch auf andere Töne zu, zunächst auf h. Die h-Saite ist gestimmt als reine Terz zu g, und reine Unterquarte zu e, gehört also in den C-dur-Akkord, für E-dur ist nötig das zum höheren e stimmende höhere h. Ausser diesem braucht man nur noch die Verschiebung des 2. Bundes der A-, des 4. der g- und des 7. der e-Saite. Sämtliche h werden zugleich mit den e durch Hebel 1 betätigt. Wird

höheres für H-dur. Dazu dient die Verschiebung des 2. Bundes der e- und des 4. der D-Saite durch Hebel 3 (Figur II). Hebel 2 erniedrigt das a (2. Bund der g-Saite) für den F-dur-Akkord (zugleich mit a des 5. Bundes der e-Saite). Noch bleibt für den häufigen Fis-Dur-Akkord die Erniedrigung des b nach ais (3. Bund der g-Saite) durch Verschiebung der Auflage ohne Hebel übrig oder wird das hohe fis benützt und cis damit verbunden und verschoben.

Theoretisch könnte man auf diese Weise fortfahren ohne an ein Ende zu kommen; und bei einem Instrument auf der Erde ist die Reinheit der Akkorde sogar praktisch bis an die Grenze geführt, da das menschliche Ohr eine Schwingungsdifferenz nicht mehr wahrnimmt: bei der syntonisch rein gestimmten Orgel im kath. Schullehrerseminar in Saulgau (Württemberg), erbaut von der Firma Walcker in Ludwigsburg. (Ihre Beschreibung würde hier zu weit führen).

Allein man muss sich auf das Bedürfnis und die leichte Handhabung beschränken, ohne die Möglichkeit auszuschliessen, besonderen Wünschen der Spieler Rechnung zu tragen.

Die bisher besprochene Verschiebung und Verdopplung von Saitenaufgaben und Tönen (D. R. P. 235785) bringt es mit sich, dass auch die übrigen Bünde nicht mehr benützt werden können. Bei ihnen ist ausserdem die oben angeführte Tatsache ausser acht gelassen, dass zwei gleichgestimmte Saiten von gleicher Länge und verschiedener Dicke bei gleichmässiger Verkürzung keine übereinstimmenden Töne geben. Auch die schräge Anordnung des Stegs oder seiner Teile konnte dem Uebelstand nicht abhelfen. Ich habe daher jedem Ton seine eigene Auflage gegeben, eben diejenige, welche reine Akkorde ermöglicht. Einzelne neben einanderliegende Töne bilden allerdings eine gerade Linie. Figur III zeigt einen Teil des Griffbretts mit den gebrochenen Bünden. Nun sind folgende Akkorde absolut rein: F, C, G, D, A, E, H, Fis und alle Mollarten; die andern Akkorde sind bei nur 3 Hebeln nicht rein.

Ueber die Reinheit der Akkorde glauben manche Leute streiten zu können, und ich habe

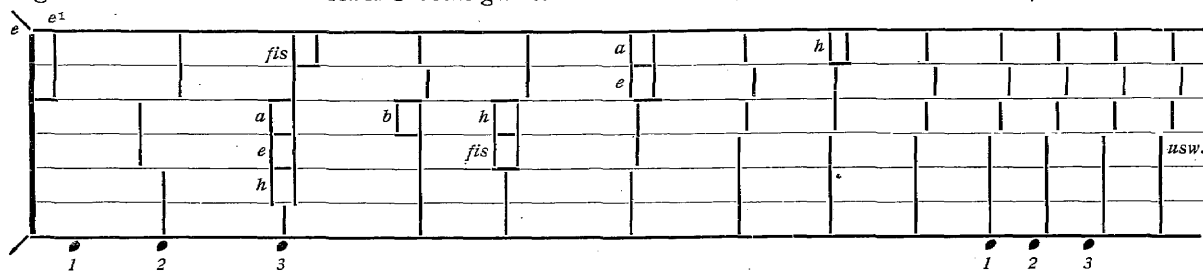


Fig. III.

der Hebel nach oben gedrückt (A- und E-dur), so werden alle genannten e und h erhöht; andernfalls stimmen C- und G-dur rein.

Diese 2 h erfordern wieder 2 fis als reine Quinten, ein niederes für D- und Fis-dur, ein

wiederholt die Erfahrung gemacht, dass meine Terzen als zu tief gerügt wurden. Der Grund liegt in dem durch die temperierte Stimmung verdorbenen Gehör. Ein reiner Akkord enthält keine Schwebung. Künstler, die auf meinen In-

strumenten einige Stunden gespielt hatten, konnten nachher ihre Gitarren nicht mehr hören.

Das Stimmen selbst erfolgt wie bisher. Doch empfehle ich die Benützung des 5. und 4. Bundes nur für Anfänger; denn bei fast übereinstimmenden Tönen nimmt einer den andern mit. Reiner wird gestimmt durch gemeinsames Anschlagen zweier Saiten. Mit der Stimmpfeife (a) sollte nicht die A-, sondern die D-Saite in Uebereinstimmung gebracht werden. Denn Terzen, Quartan und Quinten sind leichter zu stimmen als Oktaven. Zur Kontrolle können A und e, E und h, C (3. Bund auf A) und g je zusammengeschlagen werden. Die andern Saiten müssen angehalten werden, weil sie sonst mitklingen und irreführen. Dass reine Saiten verwendet werden, versteht sich von selbst; ich beziehe sie von der Saitenspinnerei des Instrumentenmachers Kochendörfer in Stuttgart.

Die Handhabung der 3 Hebel ist sehr einfach, da sie beim Daumen der linken Hand zwischen Sattel und 3. Bund liegen. Sie können natürlich auch anderswo nach dem Wunsch des Spielers angebracht werden. Um sie in hohen Lagen oder bei Verhinderung der linken Hand durch den Daumen der rechten Hand betätigen zu können, sind sie zugleich zwischen dem 10. und 12. Bund angebracht. Es ist aber nie nötig, mehr als einen Hebel zu bewegen, denn es wirkt jeder nicht nur für sich, sondern für jede Konstellation zugleich auf die andern, sie in oder ausser Tätigkeit setzend.

Oft können die Hebel für das ganze Musikstück vorher richtig gestellt werden, oder benützt man Pausen. Einige Beispiele mögen es verdeutlichen. Ich habe vor mir „Ein Kotheabend“. Auf Seite 14 bleibt die normale Hebelstellung wie Figur II. Der Hebel 1 wird nach oben gedrückt für S. 12, 20, 22; der Hebel 2 nach unten für S. 8 und 19; der Hebel 3 nach oben für S. 18. Während des Spiels wird Hebel 1 betätigt S. 7 während des letzten Achtels im 2. Takt, zurückgedrückt vor dem 4. Takt, ebenso bei der Wiederholung im 7. und vorletzten Takt. Am einfachsten wird das Drücken der Hebel durch die Zahlen 1, 2 und 3 resp. einen Strich (—) bezeichnet, z. B. S. 9 im 3. Takt: „Der Freu—den so“ oder im 6. „da tanzen Zwei Englein“. Eines der schwierigsten, aber instruktivsten und wirkungsvollsten Stücke entnehme ich dem Lautenbuch von Chilesotti (wobei ich bemerke, dass es ursprünglich für eine andere Stimmung mit leicht spielbarem H-dur-Akkord komponiert ist. Leider beherrscht der Herausgeber den deutschen Dialekt nicht, sonst hätte er die titoli indecifrabili lesen können; S. 176 steht deutlich Hunergschrai, hochdeutsch „Hühnergeschrei“). Nr. 97 bedarf folgender Bezeichnung:



Mancher Leser wird fragen: wie kann ich wissen, welche Hebel in andern Stücken zu drücken sind? Ueberhaupt ist diese reine Stimmung (nach Kothes Bezeichnung „Paretstimmung“) nötig? macht sie nicht die Gitarre schwerer und das Spiel schwieriger? usw.

Darauf antworte ich: Höre einmal die reine Stimmung! versuche wenigstens dein Instrument so zu stimmen, dass ein Akkord ganz rein ist, also beim gleichzeitigen Anschlagen der Saiten keine Schwebung zu hören ist und gib dich diesem Wohlklang einige Zeit hin. Dein Ohr wird, weil dazu veranlagt, sich sehr leicht daran gewöhnen und die temperierte Stimmung unerträglich finden. Vollends wer längere Zeit mit der reinen Stimmung sich abgegeben hat, nimmt sein unreines Instrument nicht mehr in die Hand. Denn von Stück zu Stück wächst seine Freude über den Wohllaut und sein Verständnis für die klanglichen Schönheiten und besonderen Reize, die der Komponist mit seinem geistigen Ohr gehört hatte, die aber nur ein musikalisch gebildeter Sänger oder Geiger einigermaßen zum Ausdruck bringen konnte. Darum eignet sich diese Gitarre mehr fürs Zimmer, für Kammermusik, besonders für getragene Stücke und Lieder, wo die gehaltenen Akkorde klanglich zur Geltung kommen können; für Konzertsäle auch da, wo das regelmässige Umstimmen des Instruments durch den Sänger nach jedem Vortrag dem Publikum unverständlich und peinlich ist.

In welchem Fall die Hebel zu betätigen sind, beantwortet sich nach den obigen Ausführungen für den, der weiss, was ein Akkord ist, von selbst: bei F-dur der 2., bei C- und G-dur kein, bei A und E der 1., bei H-dur der 3. Wenn in einem Stück Fis-dur vorkommt, wird vorher der b-Bund mit dem Finger zurückgeschoben; für B-dur natürlich umgekehrt.

Den Schülern wird schon im Unterricht das Nötige bemerkt werden; dann drücken sie bald, ohne sich zu besinnen, den richtigen Hebel wie der Klarinettist seine Klappen. Auf etwaige Fehler macht das Ohr sofort aufmerksam. Für Komponisten und Bearbeiter von Stücken für Gitarre ist es selbstverständlich, dass sie auf das Wesen, den Charakter, die Mittel und Vorzüge des Instruments Rücksicht nehmen, ihm umgekehrt auch nichts zumuten, was nur andere Instrumente z. B. das Klavier leisten können.

Was endlich das Gewicht betrifft, so kann bei Verwendung von Aluminium für die Schieber

und Hebel von nennenswerter Beschwerung nicht geredet werden. Holz lässt sich kaum gebrauchen. Das ist auch nicht nötig. Denn die Schwingungen der Saite übertragen sich wie bei allen Saiteninstrumenten nur durch den Steg auf den Resonanzkörper; der Hals kann, weil nicht frei, überhaupt nicht schwingen.

Zum Schluss ist noch die Frage zu beantworten: kann diese Erfindung auch an alten Instrumenten angebracht werden? Gewiss. Ich habe sie an zwei alten Gitarren, einer alten

Laute und einer neuen Bassgitarre von Kochendörfer-Stuttgart angebracht. Sobald die Sache bekannt wird, — eben deshalb schreibe ich diesen Artikel — wird die Nachfrage entstehen und dann wohl auch ein Instrumentenmacher für Deutschland und das Ausland die Sache in die Hand nehmen. Allerdings erfordert sie Präzisionsarbeit.

Heutingsheim b. Ludwigsburg, 24. Mai 1911.

Otto Paret, Pfarrer.

Ludwig Geith †.

Unser Mitglied, der Grosshändler Ludwig Geith, ist vor kurzem im Alter von 64 Jahren gestorben und mit ihm haben wir einen Treuen verloren. Im Münchener Gitarreklub war er aktiver Spieler und Jahre hindurch eifriger und und gewissenhafter Schriftführer. Erst im vorgerückteren Alter griff Geith zur Gitarre, dafür aber mit umso grösserem Fleisse und mit ernsthafter Ausdauer. Naturgemäss vermochte er manche Klippe des schwierigeren Spieles nicht mehr zu überwinden, doch die Geduld verliess ihn niemals und seine Freude an dem Instrumente trat besonders zutage, wenn er, was er mit Vorliebe tat, zur Gitarre sang. Dabei gab es häufig kleine gitaristische Zwischenfälle von köstlicher Lustigkeit und jeder musste ihm gut sein.

An allen Angelegenheiten des Verbandes und des Klubs nahm Geith regsten Anteil, ehrlich und unverblümt, zumal in Repertoirefragen, die er mit erfrischender Offenheit besprach. Unentwegt und überall warb er für die Gitarre, scheute keinen Gegner, brachte bei Veranstaltungen immer neue Gäste aus seinem grossen Bekanntenkreise herbei und manchen Anhänger und Gönner unserer Sache verdanken wir seiner überzeugten und ausdauernden Propaganda.

Wer ihn als Mensch näher kannte, schätzte in ihm einen gediegenen treuen Charakter.

Solche Eigenschaften verfallen in unserem Kreise nicht der Vergessenheit, sie werden vielmehr in der Erinnerung fortleben und ihrem verblichenen Träger ein dauerndes, aufrichtig dankbares Andenken sichern.

C. K.

Konzertberichte.

München. (Lautensänger Bulmans. — Lisa und Sven Scholander. — Gitarreklub München). Im Kleinen Theater gastierte der Gitarresänger Leonhard Bulmans während längerer Zeit. Der von den 11 Scharfrichtern her schon wohlbekannt Künstler hätte einen besseren Besuch verdient, als dies leider durchschnittlich der Fall war. Denn was er bot, war in jeder Hinsicht des Hörens wert und liess eine durchaus eigenartige, feine künstlerische Persönlichkeit erkennen. Bulmans vertont seine Texte selber, und er trifft den Stimmungsgehalt speziell moderner Lieder in ausgezeichneter Weise. Aber auch das alte Volkslied kommt nicht zu kurz, und italienische und französische Lieder sind ihm ebenso geläufig. Kurzum ein feiner, ganzer „Kerl“, wie der Münchner sagt, dem alle Töne, ernste und heitere, zu Gebote stehen. Unterstützt von einem klangvollen, gut gebildeten und sehr sympathischen Organ, mit Humor und Natürlichkeit begabt, wusste er den lebhaften Beifall seiner wenigen Zuhörer und Zuhörerinnen zu gewinnen. Von den Vorträgen heben wir besonders hervor einige Lieder von Baumbach, sehr frisch und apart in der Melodie, ferner das wunderschöne: „Drei Rosenblätter“ von A. de Nora, eine der wertvollsten Gaben des Abends, worin er ein prächtiges Mezzavoice zeigte und ergreifende Wirkung erzielte. Dann die „kleine Lampe“ v. R. Presber, die „Nixen“ von H. Heine, aus den Volksliedern den hochoriginellen „Kirchturm von Terlan“. Der Gitarresatz ist von anderer Art, als wir gewohnt sind, aber solid und gut, er geht darin einen eigenen Weg, der auch Schwierigkeiten nicht scheut. Aber alles klingt, und würde noch besser wirken, wollte der Künstler den Anschlag, speziell bei seinen komischen Vorträgen, etwas moderieren und

das „Reissen“ ganz vermeiden. Das wäre das Einzige, was man hie und da vermischen möchte, aber dieser moderne Minstrel ist einer der besten Vertreter des Gesangs zur Gitarre, der weit mehr Würdigung verdient, als er sie hier gefunden hat. — Lisa und Sven Scholander 3. Liederabend am 12. Mai. Zum 3. Male in dieser Saison versammelte das Künstlerpaar ein volles Haus. Kein Wunder, Scholanders Eigenart, über die nichts Neues mehr zu sagen ist, fesselt eben immer wieder. Trotz der Mängel in der Stimme, die sich leider mehr und mehr bemerkbar machen, versteht er es wie kaum ein anderer, den seelischen Kontakt mit seinem Publikum zu gewinnen. Sein Humor, der allerdings auch mitunter mit drastischen Mitteln arbeitet, sowie das sichtlich Schöpfen aus dem Innern heraus reisst das Publikum mit, und zum Schluss ist es dann begreiflich, wenn alles mit einstimmig in den schönen Endrefrain: „Freut euch des Lebens“, wie es gestern wieder der Fall war. Mag Scholander hie und da auch düstere Bilder aus dem Leben heraufbeschwören, wie z. B. in der altschwedischen Ballade „Sven im Rosenhain“ — eine Ballade mit ähnlichem Inhalt wie die von Löwe vertonte „Edward“ — der Grundton seines Wesens und seiner Kunst ist und bleibt die Lebensfreude, ein fröhlicher Optimismus, den er auf die Hörer zu übertragen versteht und für den jeder und jede dankbar ist. Wer möchte das heutzutage nicht sein für jede frohe Stunde! Hierin liegt meines Erachtens Scholanders Erfolg. Und wenn er gestern erzählte, dass das sein 122. Konzert in dieser Saison und für diesmal auch sein letztes sei, so mag man ermassen, wie viele Menschen von denselben Gedanken und Gefühlen erfasst sein mögen im lieben deutschen Vaterland, das mit seiner wachsenden ungemässlichen Amerikanisierung, seinen immer bitterer sich gestaltenden politischen und wirtschaftlichen Kämpfen

doch immer noch das Land des Liedes ist und einem fröhlichen Sänger, der die Sorgen für einige Stunden verschleucht, von Herzen jubelt. An seiner Tochter Lisa hat sich Scholander eine wertvolle Stütze geschaffen. Ist auch die Stimme klein und etwas spröde, so wirkt sie doch durch Natürlichkeit des Ausdrucks und die Anspruchslosigkeit des Vortrags recht sympathisch. Aus manchen Stücken, z. B. dem bekannten „Kränzelkraut“, werden kleine dramatische Szenen oder musikalische Dialoge, die besonders wenn heitern Charakters, ihrer Wirkung absolut sicher sind. Aber könnte Fr. Lisa nicht selber die Laute spielen lernen? Oder hat sie es nur gestern nicht getan? In jedem Falle würde das dem Auftreten der eleganten und sympathischen jungen Dame nur nützen. Aus dem Programm hebe ich besonders hervor: O Moder ick well en Ding han mit seinem französischen Ebenbild: *Ma fille veux-tu un bouquet*, das sogar die zahlreichen jungen Damen zu dröhnendem Beifall hinriss, den reizenden Gesangswalzer: *Sing-sing* und den fröhlichen Juchheissa-Walzer von Abt, die 3 Prinzessinnen, Jörn Knill der Fahnenträger usw. usw. Ich müsste das ganze Programm mit den Dreingaben, worunter als Glanznummern wieder „Bon soir, Madame la lune“ und „Joli Tambour“ gebracht wurden, aufzählen. Ueber Scholanders Lautenspiel noch einige Worte. Wenn ich eines vermissen möchte, dann ist es das „Reissen“ bei manchen Stücken, das hie und da direkt wehe tut. Die Stahlsaiten geben ja freilich aus, aber der Klang ist nicht gerade edel, besonders im Forte. Es wäre auch gar nicht nötig, den Anschlag so zu übertreiben. Mir kam es vor, dass die Laute, je zarter sie behandelt wurde, desto schöner und kräftiger klang. Und es waren Begleitungen dabei, die abgesehen von harmonischen Freiheiten in der Art wie sie gegeben wurden, schlechthin meisterhaft zu nennen sind. Z. B. in Nummer 5 des Programms: „Die bekehrte Schäferin“, die mit raffinierter Zartheit gebracht wurde. Aber Scholander beherrscht das Instrument und weiss ihm Effekte eigener Art abzugewinnen. Seine Glockenimitation, sein, ich möchte sagen „Accordstaccato“ sind schon von grossem Reiz, ebenso die dynamischen und rhythmischen Eigenschaften seines Spiels. Also warum die „Reisserei!“ Das ist überflüssig und unschön. Aber schliesslich wird er es nimmer verlernen und das grosse Publikum merkt es zwar auch, nicht nur ein paar verwöhnte Gitarristen, hält es aber für was ganz besonderes. Schade um diesen einen Flecken! Das ist das einzige drastische Mittel, welches seinen Zweck völlig verfehlt. Alles andere — und es ist nicht wenig — will ich zwar mit in Kauf nehmen. — Gitarreklub München. Nach langer Pause raffte sich unser Klub auch wieder einmal auf und gab in dem gemütlichen Heim der Geselligen Vereinigung Münchner Künstler einen Gitarreabend. Scherrer dirigierte ein paar Lautenstücke, die niemals ihren Reiz verlieren und den Menuettsatz aus dem Duo von Call für das Ensemble. Herr Mehlhart erfreute unter anderm mit dem prächtigen Vortrag einiger Menuette von Sor und Herr Kern I brachte einige Ländler von Josef Willroider, dem trefflichen Künstlermitglied unsers Klubs, sozusagen zur öffentlichen Uraufführung. Einmal in der Stimmung, „gings dann schon auch dahin“ — sagen die Münchner und wir arrangierten sogar noch eine Exkneipe mit allen möglichen Vorträgen, die den „Geselligen“ anscheinend sehr behagte. Schon lange weiss ich das Lokal um die zwölfte Stunde nicht mehr so besetzt, als an diesem Abend. Wir waren natürlich um 2 Uhr noch da, was auf Langeweile und Fadigkeit kaum schliessen lässt. Also — es geht immer noch, wenn wir nur wollen, und die Leute haben auch ihre Freude daran, wenn wir uns hören lassen.

Dr. Bauer.

Ueber einen Liederabend von Elsa Gregory geht uns folgender Bericht zu:

Nürnberg, 10. April. Das Beispiel Sven Scholanders, des unerreichten Lautensängers, macht Schule. Verschiedenenorts tauchen neue Erscheinungen auf, Männlein und Weiblein, die mit mehr oder weniger Erfolg die neue oder vielmehr uralte Gattung des Gesanges zur Laute pflegen. Elsa Gregory, die sich vergangenen Donnerstag dem hiesigen Publikum vorstellte, verspricht eine

der Berufenen zu werden. Fr. Gregory hat Stimme, eine klare, frische Naturstimme, gerade geschaffen für den Rahmen, innerhalb dessen sie auftritt. Dazu kommt eine rühmensewerte Deutlichkeit des Wortes und als wesentlicher Bestandteil ein ausgesprochenes Vortragstalent. Sie versteht im allgemeinen, fein und wirksam zu charakterisieren und die Anmut ihrer Bewegungen, die Lebhaftigkeit des Wesens und die Sicherheit ihres Auftretens wirken erfreuend. Von ihren Liedern, die sich in alte deutsche, fremdländische und neuere gruppierten, möchte ich den älteren Sachen entschieden den Vorzug geben. Als besonders gelungen möchte ich unter ihren Vorträgen herausgreifen: „Schwesterlein“, „Lob des Ehestandes“, „Schwärenöter Spatz“. Ganz entzückend gab sie das allerliebste schwedische Wiegenlied „Su, su, kommst du denn nicht“. Die ziemlich zahlreiche Zuhörerschaft unterhielt sich vortrefflich und beruhigte sich erst nach zwei Zugaben, darunter die übermütig gesungene „Vogelhochzeit“. Es war ein fröhlicher Abschluss einer bewegten Konzertsaison. *Fränk. Kurier.*

Ferner sind eine Reihe von Liederabenden zu erwähnen, die die Lautensängerin Fr. Toni Schmidt aus Barmen im Laufe dieser Saison gegeben hat. Aus den zahlreichen durchweg günstigen Kritiken führen wir die des „Barmer Anzeigers“ an:

„Einen Genuss einziger Art bot Fr. Toni Schmidt. Sie sang zur Laute und Gitarre Volkslieder älteren und neueren Datums. Fr. Schmidt ist keine Sängerin im landläufigen Sinne, doch ist sie eine starke künstlerische Natur, die in richtiger Erkenntnis ihrer Begabung den rechten Weg gefunden hat, auf dem sie ihr ureigenes Empfinden künstlerisch zum Ausdruck bringen kann. Ihre reizende Stimme, ihr schlichter wahrer Vortrag, die deutliche Sprache, nicht zum wenigsten die virtuose Handhabung ihrer Instrumente prädestinieren sie zur Volkslieder-Sängerin im Salon und Konzertsaal.“

Weiterhin geht uns folgender Bericht aus Hamburg zu:

Es bot sich dem Unterzeichneten Gelegenheit in einer grösseren Privatgesellschaft die Gitarrevorträge des seit Jahren in Hamburg als geschätzten Lehrer des Gitarre- und Lautenspiels und Konzertspieler wirkenden Herrn Georg Meier (Regensburg) kennen zu lernen. Herr Meier spielte ausser einigen Solostücken im Vereine mit angesehenen Kunstkräften das C-Dur-Quintett für Gitarre und Streichinstrumente von Josef Ignaz Schnabel (1767 bis 1831). Die zuletzt genannte 4sätzig, Mozart nachempfundene, hübsch klingende Komposition, deren zweiter Satz sich durch besonders schöne Melodie auszeichnet, hatte Herr Meier bereits zu Anfang der Saison im hiesigen Tonkünstlerverein zu Gehör gebracht und sich durch Wiederholung derselben aufs neue Sympathie erworben. Ein wesentlicher Moment in den Leistungen Meiers ist die Zurückhaltung, in der er seinen vorwiegend als Begleitung gehaltenen Part durchführt. Saubere Technik, prägnante Rhythmik und edle Tongebung verleihen seiner Ausführung künstlerischen Gehalt. Durch die Wiedergabe des Quintetts wurde das heute stiefmütterlich behandelte Instrument aufs beste zur Geltung gebracht und es steht mit Sicherheit zu erwarten, dass das bahnbrechende Vorgehen des Herrn Meier der Gitarre neue Freunde zuführen wird. *Prof. Emil Krause.*

Besprechungen und Anzeigen.

Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Lautenspiels und der künstlerischen Liedbegleitung betitelt sich eine neue, bei Gebr. Hug & Co. Leipzig-Zürich in 2 Bänden erschienene Schule, die den vielverdienten Kammermusiker Adolph Meyer in Cassel zum Verfasser hat. Es ist ein Werk, ausschliesslich der Liedbegleitung gewidmet und dementsprechend angelegt. Da er auch dem Selbstunterricht dienen will, so beginnt der Verfasser mit Recht ab ovo; die Grundbegriffe der Musik, das Instrument selbst in seinen Teilen, kurz, das Notwendige der Vorbedingungen für das Erlernen desselben wird in knapper, klarer Weise besprochen. Ueberhaupt fällt die Kürze der einzelnen Kapitel, die fast militärisch zu nennende Strenge der Vorschriften, sowie das klare Schema oder besser gesagt

die Struktur des Werkes von vornherein auf. Nichts Überflüssiges, aber alles Notwendige. „Ich kann, ich will, ich muss.“ Dieser Grundsatz wird mit eiserner Konsequenz von Anfang bis zu Ende durchgeführt, die eingestreuten Erläuterungen und Bemerkungen verdienen die genaueste Beachtung, da sie durchweg von praktischen Gesichtspunkten aus gemacht und in ihrer Richtigkeit und Zweckmässigkeit nicht anzutasten sind. Die einzelnen Tonarten folgen nach einem bestimmten Schema aufeinander, die wichtigsten Begleitformen in fünf Bewegungsarten, die Akkordverbindungen in Dur und Moll, Lied- und Begleitungsstudien wiederholen sich bei jeder Tonart, und man kann ruhig sagen, wer gewissenhaft die vorgeschriebenen Uebungen durchmacht, dem wird die Liedbegleitung, auch komplizierterer Art, kaum mehr eine Schwierigkeit machen. Es ist gewiss eine strenge Selbstzucht, die der Verfasser verlangt, allein sie wird in kurzer Zeit ihre Früchte tragen, zumal der Autor mit Erfolg sich bemüht hat, die strenge Schule nicht ermüdend, sondern stets anregend zu gestalten. An zahlreich eingestreuten Liedern findet der Schüler sofort Gelegenheit, das Gelernte zu verwerten und zu erproben. Es ist nicht zu viel gesagt, wenn es am Schlusse des Werkes heisst, dass ein Schüler schon ein guter Lautenspieler sei, sofern er den Inhalt der Schule gut bewältigen könne. Dem stimmen wir völlig bei und somit möchten wir die Meyer-Schule allen, die verhältnismässig rasch, ernst und künstlerisch ein Lied begleiten lernen wollen, bestens empfehlen. Es ist eine Menge Material darin verarbeitet und dürfte es kaum vorkommen, dass ein Schüler irgendwie einmal bei einer Begleitung in Verlegenheit käme. Druck und Ausstattung sind gut und gediegen, von besonderem Wert die beigefügten Abbildungen über Haltung der Laute, richtige und falsche Handstellung, Barreegriffe, Anschlag, besonders für den Selbstunterricht, dem die Kontrolle des Lehrers fehlt. Der Preis von 3 M. netto für jeden Band ist sehr mässig gehalten. Wir wünschen der Schule weiteste Verbreitung im Interesse der schönen Sache, der sie ein wertvolles Hilfsmittel werden möge. *Dr. B.*

Die deutsche Studentenlieder zur Gitarre von Heinrich Scherrer. Verlag und Eigentum von Fr. Hofmeister-Leipzig. In rascher Folge sind die ersten drei Bändchen dieses auf etwa 10 Lieferungen berechneten Werkes nunmehr erschienen. Die deutsche Studentenschaft wird wohl ihre helle Freude an dieser Publikation haben. Die schönsten und meistgesungenen ihrer Lieder, mit einer nicht schweren und wirkungsvollen Gitarrebegleitung von Scherrers Meisterhand versehen, fröhliche und ernste Burschen- und Vaterlandslieder, Kneiplieder, Wanderlieder, dazwischen prächtige, ernste Volkslieder und manche vielgesungene Kunstlieder in vortrefflicher Auswahl sind hier zu einem fabelhaft billigen Preise von 60 Pfennig pro Heft geboten. Jede Lieferung umfasst 20—24 Lieder. Es ist eigentlich ganz überflüssig, zur Empfehlung dieser Publikation weiteres zu sagen. Der Name des Herausgebers bürgt für den Wert der Sache zur Genüge. Nur möchte ich bemerken, dass alle Lieder in mittlerer und tieferer Stimmlage sich bewegen, also für den praktischen Gebrauch sehr glücklich gesetzt sind. Es ist staunenswert, was Scherer in die durchweg leicht zu nennende Gitarrebegleitung alles hineingebracht hat. Das Format ist sehr handlich, die Ausstattung — das schöne Titelblatt von J. Andreas Sailer-München zeigt 2 Studiosi der Biedermeierzeit mit einer Schönen bei Saitenspiel und Wein — und der Druck klar und übersichtlich. Wir zweifeln nicht, dass diese Lieder eine grosse Popularität bei unserer studierenden Jugend erlangen werden. Und das mit Recht und Fug. *Dr. B.*

Zu unserer Musikbeilage.

Bei einer Münchner Aufführung der Johannispassion von Bach im letzten Winter war es gar nicht leicht, spielgerechte Stimmen für die Aufführung zu erlangen. Herrn Kammervirtuos Heinrich Albert, dem Spieler der Hauptstimme, ist es gelungen, diese Aufgabe zu lösen und wir glauben die Drucklegung der interessanten Partie verantworten zu können. Die einen werden sich erfreuen an den Arabesken der ersten Lautenstimme. Der ein-

und andere unserer Mitglieder wird in den Stand gesetzt, bei einer Aufführung des Werkes mitzuwirken und so unserer Sache zu nützen. Die Lautenpartie steht in der Originalpartitur in Es-Dur, geschrieben im Violin- und Bassschlüssel. Sie wurde aufgeteilt für 2 Lauten, von denen die erste, wie jederzeit leicht möglich, einen halben Ton höher gestellt werden muss. Für die Partie des stützenden Basses, der entsprechend der doppelten Bassbesaitung der alten Lauten in Oktav genommen wurde, ist allerdings ein Instrument notwendig, welches eine Mensur von mindestens 75 cm besitzt, damit es die notwendige Stimmung um eine Quint tiefer verträgt. Wo ein derartiges Instrument nicht zur Verfügung steht, muss man die tiefen Bässe nach Es-Dur transponieren, und sie einer Basslaute oder pizzicato einem Cello übertragen. Von der Hochflut der Literatur für Gesang und Gitarre bringen wir diesmal nach Auswahl des Komponisten Franz Ringler das fränkische Volkslied: O Klosterleben und Einsamkeit. Die Sammlung: Zwölf alte deutsche Volkslieder, gesetzt von Hans Schmid-Kayser und Franz Ringler ist erschienen bei Fr. Hofmeister, Leipzig. Von den beigegebenen Erläuterungen setzen wir die unserm Lied gehörige hierher:

„Ein anmutiges Bild aus dem Leben des zur Nonne gezwungenen lebensfrohen Weltkinds zeichnet das einst weitverbreitete Lied „O Klosterleben und Einsamkeit“. Es entstammt in der hier wiedergegebenen Form den „Fränkischen Volksliedern“, gesammelt vom Freiherrn von Dithurth (1855). Es findet sich aber bereits früher auf einem fliegenden Blatt von 1790 „Sieben anmutige und lustige neue Lieder“. Auch Herder bringt eine zersungene Lesart aus Thüringen, und das Wunderhorn enthält eine Fassung mit den Anfangsworten „Das Klosterleben ist eine harte Pein“.

Zum Schluss, ein Solostück von Sor, was, soviel wir wissen, nur in der französischen Enzyklopädie für Musik aus dem Jahre 1834 gedruckt ist. Eine Selbstbiographie von Sor, biographische und gitarretechnische Notizen von Aguado, sowie verschiedene interessante Musikstücke aus diesem seltenen Werke werden wir demnächst zum Abdruck bringen. *Dr. Rensch.*

Notizen.

Herrn August Hedinger in Hamburg danken wir im Namen der Vorstandschaft der „Gitaristischen Vereinigung“ für die liebenswürdige Bereitwilligkeit, der Leihbibliothek zwei Notenbücher zu überlassen.

Wir machen unsere Leser besonders aufmerksam auf die dieser Nummer beiliegenden Verzeichnisse von Gitarre-Musik der Verleger Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Joh. Hoffmanns Wwe. in Prag.

Aus des Knaben Wunderhorn

40 ausgewählte
alte Minneweisen und Volkslieder

aus dem 15.—19. Jahrhundert
für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre
gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusik in Kassel

Preis Mk. 3.— netto.

== Künstlerisch ausgestattet! ==

Herrliche, echt deutsche Volkslieder aus dem grossen Schatze unserer alten Literatur bietet uns der allen Gitarrespielern bestens bekannte Verfasser, damit Jung und Alt seine Freude dran haben möge. Die Lieder sind so leicht gesetzt, dass sie jeder nach kurzem Studium bewältigen kann. **Ansichtssendung bereitwilligst.**

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

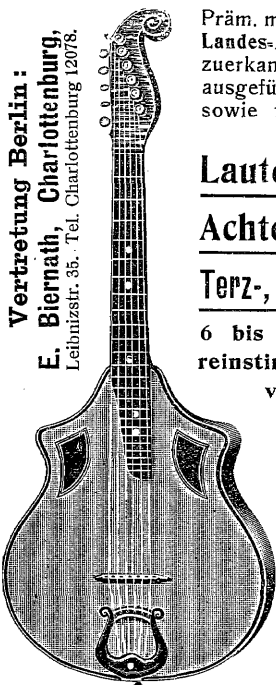
Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.



Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.

Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosens
H. SCHERRER-München.

HANNOVER, Karmarschstr. 13.

Soeben erschien in 2. Auflage:

23 Alte und neue Lieder

zur Laute oder Gitarre

leicht gesetzt und komponiert von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus, Cassel.

Preis Mk. 2.—.

Die erste Auflage (500 Expl.) wurde in 10 Monaten ab-
gesetzt. Gewiss ein Beweis der Gediegenheit dieser Sammlung.
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder direkt
vom Verlag

Walter Simon, Cassel.

Sor, Gitarre-Schule

(mit deutschem Text) wird zu kaufen gesucht. Offerten mit Preisangabe gefl. an das Sekretariat der „G.-V.“

Max Zimmer, Nürnberg

inn. Cramer-Klettstr. 15 Kunstwerkstätte für inn. Cramer-Klettstr. 15

Gitarren, Lauten und Saiten

Preisgekrönt Nürnberg 1907. — Silberne Medaille 1908, verliehene höchste Auszeichnung des Kgl. bayer. Gewerbemuseums. Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzani), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Kein Gitarrefreund versäume,



sich umgehend meine
neue Preisliste
schicken zu lassen! Vorzugs-
Rabatt-Schein. Garantie für
jedes Instrument.

August Dürrschmidt, Markneukirchen i. Sa. No. 269
Zahlreiche freiw. Anerkennungen.

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto.

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder
und andere Lieder zur Laute

= Preis Mk. 3.50 netto =

Bonner Konzert- und Theaterzeitung: „Diese 12 Lieder sind melodisch so reizvoll, dass wir den Komponisten bitten möchten, sie auch für Klavier zu setzen.“

Der Gitarrefreund: „Die Wahl der Texte ist eine vortreffliche, es sind wahre Perlen moderner Lyrik darunter, und es heisst wohl dem Komponisten ein hohes Lob spenden, wenn man mit Ueberzeugung sagen kann, Wort und Ton ergänzen sich in schönster Weise.“

24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre - Solisten. Die Original-Ausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, wurde eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist u. Musiker das Werk durchgesehen u. den notwendigen Fingersatz angegeben.

== Preis Mk. 2.— netto. ==

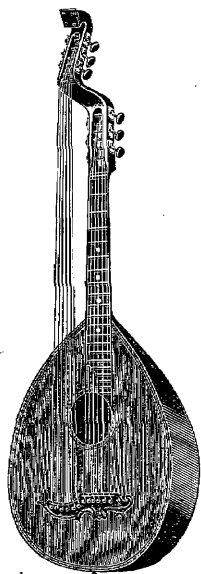
Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre gesetzt

von **Adolf Meyer**,
Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten
und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem
Notendruck kosten sämtliche Lieder
in einem Band Mk. 3.— netto.



6, 10 oder 12saitig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Besonders preiswerte Instrumente

— für Anfänger —

Mandoline, echt italienisch, Palisander mit reicher Holzeinlage, weicher, voller Ton, Ledertuchfutteral mit Nickelbügel, rot gefittet, Stehnotenpult, Schule, Saiten und Spielplättchen **komplett Mk. 25.—**.

Gitarre, Ahorn, mit verziertem Steg, kräftiger Ton, Ledertuchfutteral, Schule, Saiten und Stimmpeife **komplett Mk. 25.—**.

Bessere Garnituren zu Mk. 35.—, 50.—, 75.—, 100.— u. 150.—.

Ausführliche Beschreibung und Abbildung ist in **Katalog A 2** enthalten, der kostenlos zugesandt wird.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

Gegr. 1876 **Kreuzgasse 5—7** Gegr. 1876

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten „Colonia“ Mk. 1,85
1 dto. „Stimmgabel“ „ 2,30
Saitentasche in Leder mit 6 Fächern „ 1,50
Stimmpeife mit 6 Tönen „ 1,50
Kapodaster Mk. 0,80, 1.—, 1,50

**Mandolinen — Gitarren — Bassgitarren
Lauten — Basslauten** eigener Werkstatt,
sind unerreicht in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

Kreuzgasse 5—7.

Vielfach prämiert.

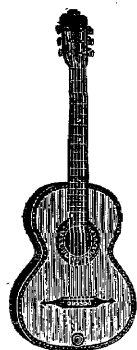
Katalog A2 gratis.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: :: Prämiert Cassel 1905.



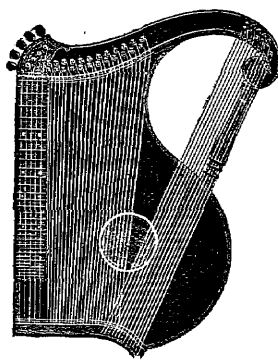
**Gitarren
Lauten**

**in allen Holz-
und Stilarten.**

== Eigene Modelle. ==

Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadelloes reines Griffbrett und vorzüglichem Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.



**Gitarren, Bassgitarren,
Mandolinen, Zithern, Har-
:: monikas, Bandonions ::**

und alle anderen Musikinstru-
mente, **Saiten, Zubehör**
empfehlen unter Garantie für
**bestes Material, reine
Stimmung, sauberste Arbeit**

L. P. Schuster

Markneukirchen Nr. 411.

== Katalog frei! ==

Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen,
erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht
und studiere alte deutsche Weisen mit denselben
ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle
zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusik

Kassel, Kölnische Allee 54/III r.



HANS RAAB

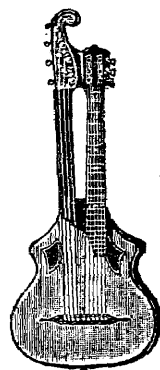
Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

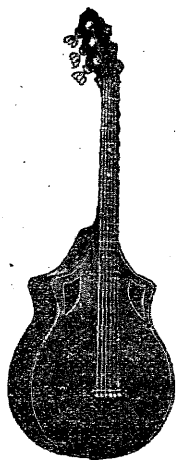
3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: **Ernst Biernath**, Berlin - Schmargendorf
Sassnitzerstrasse 6.

Speziallehrer für Gitarre und Laute.

————— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. —————

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen



AUGUST SCHULZ,

Instrumentenbauer

Unschlittplatz **Nürnberg G.** Unschlittplatz

empfiehlt seine selbstgefertigten und von wirklichen
Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

**Gitarren, Lauten, Mandolinen,
Zithern, Violinen.**

☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906
Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der
Goldenen Medaille ausgezeichnet.

☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. ☛

Einzigste höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland!
Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der
„Schulz-Instrumente“.



Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern,
Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich
erworben und auch zu ihren Vorträgen benutzt. :: :: :: :: ::



Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Sekretariat d. G. V., München. Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstr. 33/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Dr. Heinrich Lewy, München II, Theatinerstrasse 33/I.

12. Jahrgang 1911

Heft 4

Juli—August

Inhalt: Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow. — Luigi Boccherini. — Kunstchronik. — Besprechungen. — Inserate.

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.

(Fortsetzung.)



Auf meiner Rückreise nach Petersburg kam ich am 19. Juli in Berlin an. Am folgenden Tage ging ich gleich auf das Zollamt, um die Gitarren abzuholen. Fischer und Scherzer hatten mich bereits über die Absendung der Instrumente benachrichtigt. Voller Erwartung fuhr ich mit den drei Kisten nach Hause. Die erste Gitarre, die beim Öffnen einer der Kisten zum Vorschein kam, war von Fischer. In der Ausführung war sie über alles Lob erhaben, im Ton aber trat sie hinter dem Instrument zurück, das ich bereits besass. Damit war für mich Fischer und sein Instrument erledigt, beide entsprachen nicht meinen Erwartungen. Nun holte ich die Scherzersche Gitarre hervor. Ich stimmte sie und schlug einige Akkorde an. Schon bei den ersten Tönen merkte ich, dass sie alle meine früheren Instrumente übertraf. Die Ausführung war ausgezeichnet, der Körper grösser als bei den früheren Gitarren, was aber die Hauptsache war, im Innern des Instrumentes waren zwei eiserne Stäbe angebracht. Diese Neuerung war so sinnreich erdacht und hatte den Zweck, dem Drucke oder vielmehr dem Zuge der Saiten auf die Resonanzfläche entgegenzuwirken und die Schwingungsfähigkeit der Resonanzdecke zu vergrössern.

Nach zwei Monaten, nachdem dieses Instrument eingespielt war, bekam es einen ungewöhnlich starken und singenden Ton und alle meine Instrumente kamen mir neben dieser Gitarre als unbrauchbare Schachteln vor. Ausser dieser Verbesserung besass aber dieses Instrument noch einen doppelten Boden. Während früher durch die Berührung der Gitarre mit den Kleidern des Spielers eine Art Dämpfung eintrat, war bei diesem Instrument durch den doppelten Boden auch dem Boden der Gitarre die Schwingungsmöglichkeit nicht genommen. Die Gitarre war auch mit mechanischen Wirbeln versehen und

war daher bedeutend leichter zu stimmen. Diese Verbesserung war allerdings nicht neu, aber ich bediente mich ihrer zum erstenmal.

So waren denn meine Bemühungen von Erfolg gekrönt, und ich kann sagen, dass infolge einer geringen Unterstützung von meiner Seite im Gitarrebau seit den letzten 20 Jahren ein plötzlicher und bedeutender Fortschritt zu verzeichnen war.

Mit welcher aufrichtigen Freude schickte ich Scherzer die versprochenen 50 Prozent als Belohnung und dankte ihm für die so wichtigen Neuerungen und Verbesserungen an unserem Instrumente.

Am 2. August bestiegen wir den Dampfer in Stettin und trafen nach einer glücklichen Ueberfahrt in Petersburg ein.

Nach einem kurzen Aufenthalt in Petersburg und Moskau kehrte ich auf mein Gut im Gouvernement Tula zurück.

Mit besonderer Lust nahm ich nun das Studium der Gitarre wieder auf und fing an, die Merz'schen Stücke zu studieren.

Ich bestellte während dieser Zeit wieder zwei neue Gitarren bei Scherzer, eine für mich und eine für einen meiner Bekannten, und sicherte ihm wieder 50 Prozent der verabredeten Summe als Belohnung für jede Verbesserung zu.

Nach etwa fünf Monaten erhielt ich drei Instrumente, aber nur eins war besser als meine erste Scherzersche Gitarre. Ich schickte ihm aber für alle drei eine Gratifikation von 30 Prozent. Auch auf alle Bestellungen auf Scherzer-Gitarren, die durch meine Vermittelung gingen, machte ich die Bedingung einer 30prozentigen Extrahonorierung, wenn die Mittel des Bestellers es erlaubten. An Merz schrieb ich auch und bat ihn, mir seine neuesten Kompositionen zu schicken. Jedes Jahr erhielt ich drei bis vier neue Manuskripte und stellte mir auf diese Weise

1924
1307

eine Sammlung von Gitarrestücken zusammen, die wohl ausgereicht hätten, das ganze Leben eines Gitarrespielers auszufüllen.

Hiermit will ich meine musikalischen Erinnerungen schliessen, und ich werde auf sie vielleicht noch einmal zurückkommen, wenn von meinem Preisausschreiben die Rede sein wird.

Zu jener Zeit als meine Leidenschaft für die Gitarre noch in voller Blüte stand, kam ich doch zum Bewusstsein, dass die Gitarre ihre Blütezeit bereits hinter sich hatte. Schwer und trübe kam mir diese Erkenntnis. Unabhängig von der mechanischen Unvollkommenheit dieses Instrumentes war die Ursache der geringen Beliebtheit der Gitarre wohl darin zu suchen, dass sie in ihrer technischen Konstruktion fast gar keine Fortschritte machte, wie etwa das Klavier und viele andere Instrumente. Die Gitarre behielt ihren schwachen schwindsüchtigen Ton, wie sie ihn vor etwa zwanzig Jahren schon gehabt hatte. Ausserdem war nach dem Tode Giuliani's nicht ein einziger wirklich begabter Komponist für die Gitarre auf der Bildfläche erschienen.

Unmöglich ist das ihr Schicksal für ewige Zeiten, dachte ich damals. Unmöglich gibt es für sie keine Verbesserung in technischer Hinsicht, unmöglich findet sich kein talentvoller Musiker, der sich ihrer annimmt und für sie komponiert? Könnte man nicht durch irgendwelche Mittel neues Leben in die absterbende gitarristische Bewegung bringen und sowohl die Gitarrebauer als auch die Gitarrespieler zu neuen Taten anregen? Aus diesen Reflektionen entstand die Idee zu meinem Preisausschreiben. Indessen wurde ich zunächst durch die ständige Krankheit meiner Frau von ihrer Ausführung abgehalten, da ich während dieser Periode wenig Gelegenheit hatte mich mit der Gitarre zu beschäftigen. Endlich, nach ihrem Tode, ergriff mich eine solche Niedergeschlagenheit, dass ich unbedingt etwas unternehmen musste, um mich zu zerstreuen. Ich wandte mich wieder der Gitarre zu, und die Idee meines Preisausschreibens trat nun der Verwirklichung entgegen. Das war im Jahre 1856. Ich entwarf sofort das Programm und setzte vier Preise fest, zwei für die besten Instrumente und zwei für die besten Kompositionen. Als Ort der Entscheidung wählte ich Brüssel. Ich übersetzte meinen Entwurf selbst ins Französische und liess ihn dann ins Deutsche übertragen.

Dieser Entwurf wurde in einer russischen Tageszeitung veröffentlicht und ich muss an dieser Stelle dieser Zeitung für ihr lebenswürdiges bereitwilliges Entgegenkommen meinen Dank aussprechen. Anders erging es mir in einer Zeitung, die in französischer Sprache in Petersburg erschien. Diese Zeitung war bereit meinen Entwurf nur gegen ein entsprechendes Honorar im Anzeigenteil abzudrucken, was ich aber zurückwies. Bald darauf fand mein Entwurf auch in deutschen und französischen Zeitungen Aufnahme.

Zu jener Zeit fing mein Spiel bereits an, den Charakter des Virtuosenhaften anzunehmen, d. h. ich hatte jenen Grad erreicht, den viele und oft sehr begabte Künstler nicht immer zu erreichen vermögen, nämlich öffentlich mit derselben Ruhe und Sicherheit zu spielen, wie zu Hause und seiner musikalischen Empfindung und seiner künstlerischen Mittel völlig Herr zu sein. Für wie viele grosse Künstler und Virtuosen war und ist das Spielen vor der Öffentlichkeit eine wahre Tortur. Wer hat nicht von dem verstorbenen grossen Klavierspieler Chopin gehört, dem es jedesmal eine Qual war, in einem Konzert aufzutreten. —

Ich traf nun meine Vorbereitungen zu einer Reise ins Ausland. Da meine Gesundheit angegriffen war, wollte ich neben meinen anderen Absichten mich auch einer Wasserkur in Aachen unterwerfen.

Vor meiner Abreise nahm ich an einem Konzert teil, das im Saale der Petersburger Universität von Liebhabern veranstaltet wurde. Mein Auftreten verlief, ohne dass die geringste Notiz davon genommen wurde, wahrscheinlich, weil, wie das Sprichwort sagt: „der Prophet nichts im eigenen Lande gilt“. Obleich meine Kollegen von der Gitarre in der Mehrzahl mir endlich Gerechtigkeit widerfahren liessen, fanden sich unter ihnen doch auch einige, die öffentlich über mich herfielen und laut verkündeten, dass in Petersburg jeder Schuster und Hausknecht besser Gitarre spielen könne, wie ich.

Anfang Juni reiste ich nun ins Ausland. Als ich in Aachen ankam, fing ich an Schwefelbäder zu nehmen. Ich verbrachte hier die Zeit ganz angenehm, da das Kurleben manche Abwechslung bot. Hier erhielt ich den Besuch zweier Gitarrespieler: Jansen und Fischer. Letzterer, ein blonder Jüngling, hatte den Ruf des bedeutendsten Gitarrespielers an den Ufern des unteren Rheins. Aber —! sein Spiel konnte als die höchste Uebertreibung der damaligen deutschen Schule angesehen werden. Allerdings, er spielte mit ungeheurer Geschwindigkeit und grosser Kraft, aber es fehlte diesem Spiel jede Sauberkeit und Schönheit, und während eines beständigen forte und fortissimo war nur ein ununterbrochenes Geklirr der Saiten zu hören und kaum eine einzige sauber klingende Note. Fischer besuchte mich fast jeden Tag und diese Besuche wurden mir zum Schluss zuviel, denn erstens rauchte er entsetzliche Zigarren, dann verdarb er die Saiten meines Instrumentes und malträtierte meine Ohren und schliesslich wollte er jedesmal meine aufrichtige Meinung über sein Spiel hören.

Endlich riss mir die Geduld und ich sagte ihm folgendes:

„In Ihrem Spiel sind zwei Eigenschaften vorhanden, grosse Kraft und ungeheure Geläufigkeit. Damit Ihr Spiel aber auch auf andere angenehm wirkt, gebe ich Ihnen den Rat, Ihre Gitarre für einige Zeit in den Kasten zu legen und sie solange nicht anzurühren, bis Sie Ihr

Spiel vollständig vergessen haben, dann rate ich Ihnen Schulz in London oder Zani di Ferranti in Brüssel anzuhören und nach ihrem Beispiel von neuem anzufangen.“

Ich weiss nicht, ob Fischer meinem Rate gefolgt ist, jedenfalls habe ich ihn nach dieser Aussprache nicht wiedergesehen.

Fischer war ausserdem noch die Veranlassung zu meiner nutzlosen Reise nach Mainz.

Er hatte mir nämlich mitgeteilt, dass es noch drei bedeutende Gitarrespieler in Deutschland gebe und zwar Rilling in Fulda, Brand in Würzburg und Franz in München. Ich ver-

schob meine Reise nach Brüssel und beschloss diese drei Herren aufzusuchen.

Unterwegs berührte ich Mainz und traf hier wieder mit Kamberger zusammen. Als er von meiner Absicht erfuhr, sagte er mir: „Sie werden Zeit und Geld verlieren, wenn Sie diese Gitarrespieler besuchen, denn diese drei Herren können kaum den Anspruch auf bedeutende Künstlerchaft erheben und tun besser daran, in Ihrer Gegenwart die Gitarre nicht anzurühren.“

So gab ich denn diese Reise auf und begab mich nach Brüssel, wo ich mir für einen längeren Aufenthalt eine Wohnung mietete.

(Fortsetzung folgt.)

Luigi Boccherini.*)

Luigi Boccherini, ein hochbegabter Cellospieler und Komponist, wurde am 4. Januar 1740 in Lucca in Italien geboren und starb in Madrid am 28. Mai 1805.

Boccherinis Name ist eng mit dem seines Zeitgenossen Haydn verknüpft. Beide erweiterten die musikalische Form der Symphonie und ihre Werke weisen in dieser Richtung manche Aehnlichkeit auf.

Boccherini war auch Gitarrespieler und komponierte für dieses Instrument, wenn auch kein Musik-Lexikon in einer Aufzeichnung seines Lebens und seiner Werke diese Tatsache erwähnt hat. Den ersten Unterricht in der Musik und im Cellospiel erhielt er von seinem Vater. Dieser aber übergab den zu den schönsten Hoffnungen berechtigenden Sohn dem Abt Vanucci zur weiteren Ausbildung. Die hervorragenden Eigenschaften des Knaben veranlassten letzteren ihn nach Rom zu schicken, wo er in kurzer Zeit sowohl durch seine Leistungen als Cellospieler als auch als Komponist bekannt und berühmt wurde. Bald darauf kehrte Boccherini nach Lucca zurück und fand hier einen Altersgenossen, den Geiger Manfredi, einen Schüler von Tartini. Die beiden jungen Leute schlossen sich innig aneinander und unternahmen zusammen eine Kunstreise, die sie durch Italien nach Frankreich führte. Im Jahre 1768 kamen sie in Paris an. Hier wurde ihnen eine glänzende Aufnahme zuteil, nachdem ihr Auftreten in den Concerts spirituel von einem vollen Erfolg begleitet war, und vom Hofe, von der Stadt und aus der Provinz kamen nun zahlreiche Einladungen zum Konzertspielen.

*) Im vergangenen Jahre erwarb die G.-V. sechs Quintette von Boccherini, von denen drei für 2 Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre gesetzt sind. Der Gitarrefreund brachte aus diesem Anlass einige Notizen über Boccherini, die wir jetzt durch eine Biographie dieses Komponisten von Philipp Bone aus der „Cadenza“ ergänzen und die besonders auf die Beziehungen Boccherinis zur Gitarre hinweist. Ausserdem empfehlen wir unseren Lesern, die sich besonders für diese Frage interessieren, die sehr ausführliche Lebensbeschreibung Boccherinis von H. M. Schletterer (Verlag von Breitkopf u. Härtel in Leipzig).

Der spanische Gesandte in Paris, ein geschickter Dilettant in der Musik, überredete beide Madrid zu besuchen und versprach ihnen die herzlichste Aufnahme von seiten des Prinzen von Asturien (später Karl IV).

Boccherinis Kompositionen wurden bald sozusagen Mode und die Verleger wetteiferten untereinander, um seine ersten Trios und Quartette herauszugeben.

Die beiden jungen Künstler beschlossen nun dieser Einladung Folge zu leisten und reisten gegen Ende des Jahres 1768 nach Madrid. Leider ward ihnen der erhoffte Erfolg in Madrid nicht zuteil. Zwar fanden sie in dem Infanten Don Luis, dem Bruder des Königs, einen wohlwollenden Gönner aber eine von Boccherini für den Prinzen von Asturien komponierte Symphonie hatte nicht den gewünschten Erfolg, ihn in königliche Dienste zu bringen. Sechs dem Onkel desselben gewidmete Quartette verschafften ihm aber wenigstens den Titel eines Kammerkomponisten und Kammervirtuosen.

Nach dem Tode seines Freundes Manfredi, der mehr Glück und mehr Erfolg in Spanien gefunden hatte, geriet Boccherini in eine schwierige Lage und sah sich genötigt, anderwärts nach einem musikfreundlichen Gönner zu suchen. Unter den der Tonkunst geneigten Fürsten zeichnete sich Friedrich Wilhelm von Preussen besonders aus. Boccherini übersandte ihm durch Vermittlung des preussischen Gesandten in Madrid sein neuestes Werk und erhielt bald darauf das Diplom eines Kammerkomponisten Sr. Majestät sowie ein Jahresgehalt, das ihm nun zehn Jahre eine ziemlich behagliche Existenz sicherte. Nach dem Tode Friedrich Wilhelms II. wurde ihm dies Gehalt wieder entzogen und Boccherini sah sich nun aller Mittel entblösst und nur von einem kleinen Freundeskreis umgeben der bitteren Not preisgegeben.

Da fand er an dem Marquis de Benavente einen Freund und Gönner, in dessen Hause er der Vorführung seiner eigenen Werke lauschen konnte.

Durch die Folgen eines Lungenleidens genötigt das Cellospielen aufzugeben, wandte er sich nun der Gitarre zu.

Er wurde zum Studium dieses Instrumentes hauptsächlich durch seinen Freund, den Marquis, veranlasst.

Benavente hatte, wie jeder Spanier, grosse Vorliebe für die Gitarre und war ein recht gewandter Gitarrespieler. Er beauftragte nun Boccherini eine obligate Gitarrestimme zu einer Anzahl ihm näher bezeichneter zu seinem ausschliesslichen Gebrauch bestimmter Quartette zu schreiben und honorierte eine jede solcher Stimmen mit circa 80 Mark.

Dem Beispiel des Marquis de Benavente folgten viele andere spanische Gitarre-Dilettanten und von diesen wurde Boccherini veranlasst Gitarre-Solostücke, sowie auch Begleitung zum Gesange und zu verschiedenen Instrumentalstücken zu schreiben. Er beschäftigte sich nun ständig mit diesem Instrument und da Gitarre-Musik zu der Zeit sehr begehrt war, so schrieb er schliesslich Gitarrestimmen zum grössten Teil seiner Symphonien und anderen Kompositionen fürs Orchester.

Im Jahre 1799 schrieb er im Auftrage des Marquis de Benavente eine Symphonie-Koncertante für Gitarre, Violine, Oboe, Cello und Bass. Dieses Werk ist sehr schwer zu bekommen und ist selten erwähnt worden, besitzt aber dieselben vortrefflichen Eigenschaften, die seine übrigen Werke kennzeichnen.

Die Herausgabe einer Serie von zwölf neuen Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Cello wurden von den Verlegern Leduc in Bordeaux, und Aug. Leduc in Paris bekannt gemacht und als hinterlassene Werke, die Boccherini für den Marquis de Benavente geschrieben, bezeichnet.

Doch obwohl diese Werke wirklich von Boccherini geschrieben worden sind, ist die Benennung unrichtig.

Wie schon gesagt, war Boccherini von dem Marquis de Benavente beauftragt, zahlreiche Instrumentalstücke zu schreiben und unter diesen Werken finden wir zwölf Quintette. Diese 12 Quintette wurden ursprünglich für 2 Violinen, Gitarre, Bratsche und Cello geschrieben und die Manuskripte waren im Besitze des Marquis.

Einige Jahre später war dieser genötigt aus Spanien zu fliehen und liess sich in Bordeaux in Frankreich nieder. Da er sich in beschränkten Verhältnissen befand, versuchte er jeden verfügbaren Gegenstand zu verwerten und bot, auf die Beliebtheit Boccherinischer Musik rechnend, die

Manuskripte der 12 Quintette dem Verleger Leduc an. Die Originalbesetzung für 2 Violinen, Gitarre, Bratsche und Cello entsprach aber nicht dem Geschmacke französischer Musiker, da die Gitarre sich in Frankreich nicht der gleichen Beliebtheit erfreute, wie in Spanien. Daher liess der Verleger die Gitarre-Stimme für eine zweite Bratsche arrangieren und übertrug diese Arbeit einem gewissen Garnault, einem Absolventen des Pariser Konservatoriums, der diese Arbeit mit viel Geschick ausführte und 6 Quintette arrangierte. Aber nur drei von der versprochenen Zahl wurden gedruckt. Das sechste Quintett, Op. 30, welches im Jahre 1830 veröffentlicht wurde, ist ein Nocturno „Die Musik von Madrid“ genannt, und etwas Originelleres kann man sich kaum vorstellen. Der Komponist wollte hier die Musik wiedergeben, die nachts in den Strassen von Madrid gehört wird, von Läuten des Ave Maria della Parocchia an bis zu La Retirata. Die heiligen Gesänge des Rosario, die sich mit den Tänzen des Volkes und den Liedern der Strassensänger vermischen und das Rasgado (Reissen) der Gitarren geben diesem Quintett ungewöhnlichen Reiz und grosses Interesse.

Für den Marquis de Benavente und viele andere Gitarrespieler schrieb Boccherini viele verschiedenartige Stücke, seine Gewandtheit im Komponieren war so hervorragend, dass man ihn als eine Quelle bezeichnet hat, deren Strom unerschöpflich war. Seine herausgegebenen Kompositionen belaufen sich auf ungefähr 300, und es ist sehr zu bedauern, dass viele seiner Werke, besonders seine Gitarrekompositionen, Manuskripte geblieben sind.

Oberst Charmont aus Montzeville bei Verdun in Frankreich besass im Jahre 1812 eine Anzahl von Originalkompositionen und Arrangements für die Gitarre von diesen Komponisten, aber leider ging nach dem Tode des Obersten Charmont diese wertvolle Sammlung verloren, und obwohl die Verwandten des Obersten gründliche Nachforschungen veranstalteten, gelang es ihnen doch nicht die Sammlung zurück zu erhalten, oder zu entdecken, wohin sie gekommen war.

Boccherini schrieb auch für den Marquis de Benavente im Jahre 1799 eine Symphonie concertante für 2 I. Violinen, 2 II. Violinen, Oboe, Gitarren, Bratsche, Hörner, Fagot, Cello und Bassgeige und neun andere Quintette für 2 Violinen, Gitarre, Bratsche und Bassgeige. Gegen Ende seines Lebens befand sich Boccherini in tiefstem Elend und grösster Armut, bis ihn der Tod am 28. Mai 1805 von seinen Sorgen erlöste.

Kunstchronik.

Ueber Robert und Fanny Kothe sind uns folgende Kritiken zugegangen:

Freiburger Zeitung, Februar 1911. Der bekannte Musikschriftsteller Dr. Max Steinitzer schreibt: Robert Kothe zeigte in seinem gestrigen Abend im Harmoniesaal aufs neue, dass es sich trotz des äusserlich

zwanglosen Rahmens seiner Vorträge um echte und ernste Kunst bei ihm handelt. Seine Meisterschaft im Charakterisieren des Volkstümlichen ist unerreicht mit ihrer Mischung von Ernst und Humor und dem vornehmen Takt, der in der zwerchfellerschütterndsten Mimik niemals in die Grotesk-Komik, in der Andeutung des Erotischen nie ins pikant Zweideutige verfällt. Wunderbar in ihrem zarten Stimmungsreiz waren wieder seine religiösen Lieder

im alten Stil, Krippenlied und Die arme Seele. Die stürmischen Bezeugungen seiner Beliebtheit, die ihm der überfüllte Saal spendete, nahm diesmal auch seine Gattin Frau Fanny Kothe entgegen, als Künstlerin auf der Viola da gamba (Kniegeige), einem dem Violoncell ähnlichen aber kleineren fünfsaitigen Instrument aus dem 17. Jahrhundert von vollem und doch zartem einschmeichelnden Klang, der sich mit der Laute und Singstimme zu eigenartig reizvollen Wirkungen vereinigt. Die Hörer zeigten sich sofort von dem ungewohnten Eindruck gefesselt und bereiteten dieser liebenswürdigen Feinkunst bei jeder Nummer die herzlichste Aufnahme. Die eine Abteilung des Zusammenspiels mit Gamba bot drei alte Gesänge, mit ihren historischen Singweisen von Kothe selbst mit allem stilistischen Reiz gesetzt, die zweite drei Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ von Julius Weismann, die mit ihrer höchst originellen Ausnützung der neuen Klangmischung zündend einschlugen. In seinen D-moll Variationen für Gamba und Laute zeigte sich auch Kothe selbstständig als Komponist, der den alten Instrumentalstil vollendet beherrscht und ihm köstlichen Reiz abzugewinnen weiss.

Illustrierte Musikzeitung Berlin, 9. April 1911. Das Ehepaar Kothe brachte diesmal als Neuerung Volkslieder in der originellen Besetzung für Singstimme, Laute und Viola da gamba zu Gehör. Es klang sehr anmutig und das Publikum zeigte sich ausserordentlich dankbar für die graziöse, in ihrer Art künstlerisch vollkommene Unterhaltung.

Neue Zeitschrift für Musik, gegründet 1834 von Robert Schumann, Heft 15/16, 13. April 1911. Im Zusammenhang mit der Kammermusik möchte ich diesmal den Kothe-Abend nennen. Denn die Wesensverwandtschaft der Kotheschen Kunst mit feinstem Kammerstil (die anderer Lautensänger steht fast durchweg nur mit Bänkelsängerei in Beziehung) ermöglichte eine reizvolle Variante des Programms durch das Gambenspiel von Frau Fanny Kothe. Der süsse gedämpfte Ton der Gamba, von Frau Kothe gewandt und mit vornehmen Stilgefühl gespielt, vereinigte sich mit dem klaren, perlenden der Laute zu so einschmeichelnden und aparten Klangwirkungen, dass es verständlich ist, dass Julius Weismann zur Komposition von Liedern mit Begleitung durch die entzückende Kombination veranlasst wurde.

Neue Badische Landeszeitung Mannheim Januar 1911. Robert Kothe ist vor nicht zu langer Zeit erst wieder hier gehört und mit Beifall zum Wiederkommen ermuntert worden. So kam er schon gestern wieder und brachte seine liebenswürdige Gemahlin mit, die eine famose Cellospielerin ist. Sie führte sich sehr vorteilhaft mit Kol Nidrei, der seelenvollen Komposition ein, von Orchester und von Herrn Joh. Stegmann auf der Harfe begleitet. Sie wurde den vielen Feinheiten des gehaltvollen Konzertstücks vollkommen gerecht, spielte mit Schmelz und grossem Ton.

Aus Hamburg erhielten wir folgendes Urteil über Herrn Georg Meier. „Herrn Georg Meier als Gitarre-Virtuose kennen zu lernen, ist mir eine grosse Freude, da er nicht nur die Technik seines Instrumentes bewundernswürdig beherrscht, sondern mit feinstem, künstlerischen Geschmack poetische Wirkungen ihm zu entlocken vermag. Er ist eben ein durchgebildeter echter Künstler, dessen Leistungsfähigkeit aus tiefem Studium der Geschichte und Literatur seines Gebietes beruht. Es ist ein auserlesener Genuss, seinen Solo-Darbietungen zu lauschen und mit ihm in den Duetten von Diabelli zu musizieren.“

Hamburg, Juli 1911.

Prof. Julius Spengel.

Herr Fritz Czernuschka, dem wir die zwei Lieder unserer Musikbeilage verdanken, und der in Brünn eine eifrige Propaganda für das deutsche Volkslied treibt, hat als Sänger zur Laute an einem Abend der Gesellschaft der Kunstfreunde, bei dem Gründungskonzert des Brünnner Lehrergesangsvereins und an einem Liederabend des deutschen Volksgesangsvereins bemerkenswerte Erfolge errungen. Der „Tagesbote aus Mähren und Schlesien“

berichtet darüber: die angenehme Stimme und hübsche Aussprache des Sängers, seine kluge natürliche Vortragsweise und sein guter Geschmack in der Wahl der Lieder vermittelten den besten Eindruck einer stillvollen und von künstlerischem Standpunkt wohl zu schätzenden Produktion.

Besprechungen.

„Ein Kothe-Abend“, 15 deutsche Volkslieder und Balladen mit ihren alten Singweisen. Zur Laute gesetzt von Robert Kothe. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig. Preis M. 2.—

Schon vor längerer Zeit ist Robert Kothe mit dieser Sammlung eigener Liederbearbeitungen auf den Plan getreten, nachdem seine früheren Programmauswahlen von Heinrich Scherrer herausgegeben waren und sein früher erschienenes „Liederbuch“ durchweg moderne Kompositionen enthalten hatte. Wer Kothes Art kennt, weiss, was er in diesem Heftchen finden wird: individuell gefasste, in jeder Note durchdachte und feinsinnig durchgeführte Lautensätze, jeder Stimmung gerecht werdend, vor allem aber auch dem inneren Gehalt der Lieder selbst, die mit dem Auge des gewiegten Volksliedforschers aus dem verwirrenden Chaos des Vorhandenen herausgesucht sind. In musikalischer Hinsicht zeigt das Heft eine bemerkenswerte Fortentwicklung der Ausdrucksmöglichkeiten auf der Laute. Wenn früher ein bescheidener kleiner Kontrapunkt Aufsehen erregte und den gebrochenen Akkord nur vorübergehend ablöste, so sehen wir hier Kothe mit den mannigfachsten Mitteln arbeiten: wir begegnen bald gewaltigen Harmoniefolgen (Schwanenlied eines Fahrenden), bald zwitschernd-jubilierenden Läufchen (Die arme Seele vor der Himmelstür), bald beidem geschickt vereint (Herzlich tut mich erfreuen . . .); hier ist eine geschmackvolle Kontrapunktierung bemerkenswert (Fiw säns), dort eine ansprechende Modulationsweise (Der helle Tag bricht an . . .). Auch der musikalische Scherz kommt unaufdringlich zu Wort: brummende Bässe im Landsturmlied von 1813, die Wiedergabe der „Vigilin“ im Jan Hinnerk, der Bänkelsängerton in „De Bur un de Pap“. Alles in allem ein reiches und interessantes Übungsfeld für jeden ernststen Lautenspieler. Der Durchschnittspieler wird allerdings manchmal weniger leicht zu bewältigenden Aufgaben finden. Aber Lautenkunst ist eben Pionierarbeit, und ihre Tradition muss erst Schritt für Schritt geschaffen werden. — Recht bemerkenswert ist es übrigens, dass das Lied „S'ist no net lang“ schon einmal in einer guten Bearbeitung (von Scherrer) erschienen ist. Hier zeigt sich deutlich, wie auch eine andere Auffassung sich verteidigen lässt, und man möchte fast den Wunsch daran knüpfen, es möchten auch die früheren Programme Kothes, die bekanntlich in den bahnbrechenden Scherrerschen Ausgaben erschienen sind, nun auch einmal — sei es vollständig, sei es in Auswahl — in der Kotheschen Auffassung, in der sie neuerdings die Hörer entzückt haben, an die Öffentlichkeit gelangen. Jeder Lautenspieler, der direkt oder indirekt aus der Scherrerschen Schule hervorgegangen ist (— auch der Verfasser dieser Zeilen rechnet sich dazu —), wird sich über eine solche Veröffentlichung nur freuen können. Das bereits Erreichte zu vertiefen und zu eigenem Schaffen angeregt zu werden, ist immer ein Gewinn. Franz Ringler.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosens
H. SCHERRER-München.

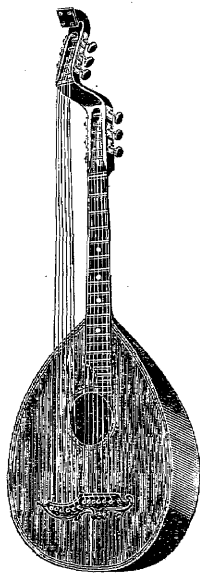
HANNOVER, Karmarschstr. 13.

Max Zimmer, Nürnberg

inn. Cramer-Klettstr. 15 Kunstwerkstätte für inn. Cramer-Klettstr. 15

Gitarren, Lauten und Saiten

Preisgekrönt Nürnberg 1907. — Silberne Medaille 1908, verliehene höchste Auszeichnung des Kgl. bayer. Gewerbemuseums. Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: Ernst Biernath, Berlin - Schmargendorf
Sassnitzerstrasse 6.

Speziallehrer für Gitarre und Laute.

— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. —

August Schulz

Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau

Unschlittplatz

Nürnberg G.

Unschlittplatz

empfiehlt seine selbstgefertigten und von wirklichen Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

Gitarren, Lauten, Mandolinen, Zithern, Violinen.

- ☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906. Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.
- ☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. Einzige höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland.
- ☛ **Goldene Medaille!** Mannheim 1911. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der

„Schulz-Instrumente“.

II Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern, Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich erworben und werden auch zu ihren Vorträgen verwendet. II

Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!

Soeben erschien in 2. Auflage:

23 Alte und neue Lieder

zur **Laute** oder **Gitarre**

leicht gesetzt und komponiert von

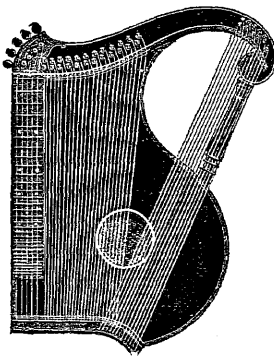
Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus, Cassel.

Preis Mk. 2.—.

Die erste Auflage (500 Expl.) wurde in 10 Monaten abgesetzt. Gewiss ein Beweis der Gediegenheit dieser Sammlung. Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder direkt vom Verlag

Walter Simon, Cassel.



Gitarren, Bassgitarren, Mandolinen, Zithern, Har-
:: monikas, Bandonions ::

und alle anderen Musikinstrumente, Saiten, Zubehör empfiehlt unter Garantie für bestes Material, reine Stimmung, sauberste Arbeit

L. P. Schuster

Markneukirchen Nr. 411.

== Katalog frei! ==



HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

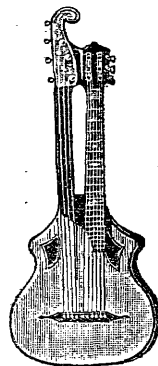
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quinten-reine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

☛ Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen. ☛



Aus des Knaben Wunderhorn

40 ausgewählte
alte Minneweisen und Volkslieder

aus dem 15.—19. Jahrhundert
für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre
gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 3.— netto.

== Künstlerisch ausgestattet! ==

Herrliche, echt deutsche Volkslieder aus dem grossen Schatze unserer alten Literatur bietet uns der allen Gitarrespielern bestens bekannte Verfasser, damit Jung und Alt seine Freude dran haben möge. Die Lieder sind so leicht gesetzt, dass sie jeder nach kurzem Studium bewältigen kann. Ansichtssendung bereitwilligst.

24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre - Solisten. Die Original - Ausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, wurde eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist u. Musiker das Werk durchgesehen u. den notwendigen Fingersatz angegeben.

== Preis Mk. 2.— netto. ==

Alte und neue Volkslieder zur Laute oder Gitarre gesetzt

von Adolf Mayer, Kgl. Kammermusiker, Kassel.

Eine Sammlung von 43 der schönsten und besten Volkslieder.

In hübscher Ausstattung und bestem Notendruck kosten sämtliche Lieder in einem Band Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch das Sekretariat. — Mitglieder erhalten den bekannten Rabatt.

Besonders preiswerte Instrumente

— für Anfänger —

Mandoline, echt italienisch, Palisander mit reicher Holzeinlage, weicher, voller Ton, Ledertuchfutteral mit Nickelbügel, rot geflütert, Stehnotenpult, Schule, Saiten und Spielplättchen **komplett Mk. 25.—.**

Gitarre, Ahorn, mit verziertem Steg, kräftiger Ton, Ledertuchfutteral, Schule, Saiten und Stimm-
pfeife **komplett Mk. 25.—.**

Bessere Garnituren zu Mk. 35.—, 50.—, 75.—,
100.— u. 150.—.

Ausführliche Beschreibung und Abbildung ist in **Katalog A 2** enthalten, der kostenlos zugesandt wird.

Julius Lüdemann, Holzlieferant, Köln

Gegr. 1876 **Kreuzgasse 5—7** Gegr. 1876

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten „Colonia“ Mk. 1.85
1 „ „ „Stimmgabel“ „ 2.30
Saitentasche in Leder mit 6 Fächern „ 1.50
Stimpfpfeife mit 6 Tönen „ 1.50
Kapodaster Mk. 0.80, 1.—, 1.50

**Mandolinen — Gitarren — Bassgitarren
Lauten — Basslauten** eigener Werkstatt,
sind unerreicht in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Holzlieferant, Köln

Kreuzgasse 5—7.

Vielfach prämiert. Katalog A 2 gratis.

Lieder aus der Heimat.

30 beliebteste und bekannteste Schweizer Volks-
und Nationallieder (zum Teil mit beigegefügtem
:: :: hochdeutschem Text) :: ::

für eine mittlere Stimme mit Begleitung
der Gitarre oder Laute gesetzt von

Adolph Meyer

Kgl. Kammermusikus in Kassel

Preis Mk. 2.25 netto.

Der Band ist hochlegant ausgestattet, steif kar-
toniert und eignet sich besonders als Geschenkw-
werk für Freunde der Gitarre oder Laute. :: ::

☞ Ansichtssendung bereitwilligst. ☺

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen

Luigi Mozzani

6 Capriccios
für Gitarre ::

Preis in einem Heft Mk. 4.— netto.

Dr. Karl Grandauer

Spielmannslieder
und andere Lieder zur Laute

= Preis Mk. 3.50 netto =

Bonner Konzert- und Theaterzeitung: „Diese 12 Lieder sind melodisch so reizvoll, dass wir den Komponisten bitten möchten, sie auch für Klavier zu setzen.“

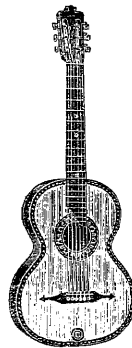
Der Gitarrefreund: „Die Wahl der Texte ist eine vortreffliche, es sind wahre Perlen moderner Lyrik darunter, und es heisst wohl dem Komponisten ein hohes Lob spenden, wenn man mit Ueberzeugung sagen kann, Wort und Ton ergänzen sich in schönster Weise.“

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: :: Prämiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

in allen Holz-
und Stilarten.

== Eigene Modelle. ==

Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Ganz hervorragende Neuigkeit!

Kurzgefaßte volkstümliche
Lauten- und Gitarre-Schule

Eine leichtverständliche Anleitung für
 den Selbstunterricht im Akkordieren

(auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl)

auf der **Laute** und auf der **Gitarre**,

mit Berücksichtigung der Baß-Gitarre (Schrammel-Gitarre) und Baß-Laute sowie der schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute

herausgegeben von

Heinrich Scherrer

Kgl. bayer. Kammervirtuos.

58 Seiten Umfang

Preis M. 2.— no.

Inhaltsangabe der Lautenschule:

Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre. Vom Stimmen.

Das Einstimmen der leeren Saiten.

Die Stimmung der freischwebenden Kontra-Baß-Saiten.

Die Stimmung der schwedischen, der nordischen Laute mit 5 bis 6 freischwebenden Kontra-Baß-Saiten.

Die Stimmung der Wiener Schrammel-Gitarre mit 7 freischwebenden Kontra-Baß-Saiten.

Die Stimmung der 7saitigen russischen Gitarre.

Die Stimmung der 6saitigen spanischen Gitarre.

Die Stimmung der 5saitigen italienischen Gitarre.

Die Stimmung der doppelchörigen Laute.

a) moderne Stimmung (wie Gitarre),

b) alte Stimmung (Große Laute, Vihuola, XVI., XVII., XVIII. Jahrh.).

Uebungen im Anschlag der leeren Saiten.

Aufsuchen der Töne usw.

Die gebräuchlichsten Dur-Tonarten.

C-Dur, die Hauptharmonien usw.

Die G-Dur-Tonleiter in der ersten Lage.

Die G-Dur Hauptharmonien.

Die D-Dur Nebenharmenien.

Uebungsbeispiele im Modulieren.

Die D-Dur Tonleiter usw.

Die A-Dur Tonleiter usw.

Die E-Dur Tonleiter usw.

Die F-Dur Tonleiter usw.

Die übrigen weniger gebräuchlichen Dur-Tonarten.

Die gebräuchlichsten Moll-Tonarten.

Zahlreiche Uebungsbeispiele an 75 der schönsten Lieder.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1** (Sekretariat d. G. V.).

12. Jahrgang 1911

Heft 5

September—Oktober

Inhalt: An unsere Mitglieder und die sonstigen Leser des Gitarrefreundes. — Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow. — Das neue Wachsche Griffbrett D. R. G. M. 473 349. — Kunstchronik. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate.

An unsere Mitglieder und die sonstigen Leser des Gitarrefreundes!

Der Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, welcher seit 4 Jahren die Herausgabe unserer Zeitschrift und die Führung der übrigen Vereinsgeschäfte besorgt hat, löst sich in seiner bisherigen Form auf. Zufolge Uebereinkommen mit dem genannten Verlag hat die „Gitarristische Vereinigung“ das Vertragsverhältnis mit Wirksamkeit vom 1. Oktober l. J. aufgehoben und von diesem Zeitpunkt an die gesamte Geschäftsführung wieder selbst übernommen. Die Zeitschrift wird nunmehr von dem neu gegründeten und in das Handelsregister eingetragenen

Verlag Gitarrefreund

herausgegeben.

Durch diese Neu-Organisation tritt keinerlei Aenderung gegenüber der bisherigen Geschäftsführung ein. Jedoch ist beabsichtigt, den Gitarrefreund tunlichst bald allmonatlich (statt wie bisher 6mal jährlich) erscheinen zu lassen, sowie neben den mit dem Gitarrefreund verbundenen musikalischen Publikationen andere in unseren Wirkungskreis fallende Werke zu verlegen.

Wir richten nun an alle unsere Mitglieder und Interessenten die dringende Bitte, unsere Bestrebungen durch Beiträge zur Zeitschrift, Zuführung neuer Mitglieder oder Abonnenten usw. zu unterstützen, insbesondere alle benötigten Musikalien durch unseren Verlag zu beziehen. Wir weisen ferner darauf hin, dass wir gerne bereit sind, bei Ankauf guter Gitarren und Lauten mit sachkundigem Rat behilflich zu sein.

Anfragen, Anmeldungen zur Mitgliedschaft bei der „G. V.“ oder Abonnementsbestellungen auf den Gitarrefreund, Musikalienbestellungen sowie Zusendungen jeder Art ersuchen wir ausschliesslich zu richten an den

Verlag Gitarrefreund

München, Sendlingerstr. 75/1

(Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“.)

Aus den Lebenserinnerungen des russischen Gitarrevirtuosen N. P. Makarow.

(Fortsetzung.)

Nach meiner Ankunft in Brüssel wandte ich mich an unseren Generalkonsul, einen klugen und lebenswürdigen Menschen, der mir während der ganzen Zeit meines Aufenthaltes in der entgegenkommendsten Weise bei der Ausführung meines Preisausschreibens behilflich war. Er fuhr sofort mit mir zum Direktor des Brüsseler Konservatoriums. Dieser Herr indessen trat mir trotz der Empfehlung unseres Konsuls so un-

nahbar entgegen, dass ich sofort einsah, von dieser Seite hatte ich nichts zu erwarten.

Ich suchte daher den Musiker Demke, einen Brüsseler, der früher in Petersburg gelebt hatte, auf. Demke war sehr erfreut über meinen Besuch und leistete mir in der Folge grosse Dienste. Er machte mich mit den Professoren des Brüsseler Konservatoriums Servée, Leonhart, Blas, Bender und Kuffra bekannt, die sich alle bereit erklärten



1924
1307

das Preisrichteramt bei meinem Preisausschreiben zu übernehmen. Demke riet mir ausserdem, in Brüssel ein Konzert zu geben und empfahl mich zu diesem Zweck dem Direktor der Philharmonischen Gesellschaft. Letzterer stellte mir den Saal der Philharmonischen Gesellschaft gratis zur Verfügung.

Am Sonntag den 23. September um 1 Uhr mittags fand nun dieses Konzert statt.

Abgesehen von der ungünstigen Stunde, denn zu derselben Zeit wurde im Zoologischen Garten ein glänzendes Konzert veranstaltet, dem die Königliche Familie anwohnte und wohin dank dem schönen Wetter fast ganz Brüssel hinstrebte, wie gesagt, abgesehen von diesen ungünstigen Umständen war mein Konzert von über 400 Personen besucht, die sich in der Hauptsache aus Musikfreunden und Kunstkennern zusammensetzte. Ich spielte allein ohne Mitwirkung eines anderen Künstlers. Der Ton der Gitarre erfüllte den ganzen Saal und klang so laut, dass er einigen, die sich ausserhalb des Konzertsales befanden, wie der Ton eines Klaviers erschien, und viele glaubten, ich hätte einen Klavierspieler zur Mitwirkung herangezogen. Aus dem Programm, das ich vortrug, hatten meine Mazurka und meine Variationen über den Karneval von Venedig den meisten Erfolg. Die technischen Schwierigkeiten, die dieses Stück enthielt, waren damals keinem Gitarrespieler zugänglich, so z. B. wird das Thema auf den Basssaiten gespielt, während auf zwei Darmsaiten ein Triller mit vier Fingern erzeugt wird.

Als ich geendigt hatte, sah ich mich von einer Anzahl von Menschen umgeben, die mir zjubelten und mir die Hände drückten. Ich musste auf vielseitigen Wunsch meine Mazurka wiederholen und schliesslich noch eine Zugabe machen.

Ich wählte dazu eine Phantasie von Mertz über ein Thema aus dem „Liebestrank“, eines der glänzendsten Stücke für Gitarre. Unter meinen Zuhörern befand sich auch ein richtiger Fanatiker der Musik und besonders des Gitarrespieles, ein gewisser Adan, der Gehilfe des Belgischen Finanzministers war. Er erzählte mir, dass er ein grosser Anhänger der Gitarre wäre und sie seit seinem 16. Lebensjahre spiele und fast sämtliche Symphonien Beethovens für die Gitarre arrangiert hatte. Er hatte auch viele bedeutende Gitarrespieler gehört wie Carulli, Giuliani, Legnani, Sor, Aguado, Zani di Ferranti, Stoll und Guerta, aber keiner von ihnen, so versicherte er mir, hatte die Technik der Gitarre auf eine so hohe Stufe gebracht wie ich. Den folgenden Tag erschien bei mir ein Kurier des Finanzministeriums und überbrachte mir ein grosses Kuvert. Es enthielt eine Komposition Adans, ein Rondo mit einer Widmung und ein Schreiben mit einer überaus schmeichelhaften Anerkennung meines Spieles. Dieses Konzert war mein drittes Auftreten vor der Oeffentlichkeit und zwar mein erfolgreichstes. Von der Gitarre kann ich sagen, dass sie diesesmal nicht die Rolle

eines Stiefkinds unter den Musikinstrumenten spielte, sondern allein herrschte ohne vorher um die Gunst und Beihilfe anderer Berühmtheiten und wohlwollender Berichterstatter geworben zu haben. Sie erfüllte mit ihrem Klange den ganzen Saal und fesselte ein verhältnismässig grosses, aus wahren Musikfreunden bestehendes Publikum, das unvorbereitet und unbeeinflusst zu diesem Konzert erschienen war.

Die Auslagen, die ich für dieses Konzert hatte, waren ausserordentlich gering. Ich führe sie nur an, um einen Vergleich mit den Auslagen anzustellen, die für ein solches Konzert in meiner Heimat zu zahlen gewesen wären.

Die Plakate kosteten 6 Franken.

Dem Bediensteten der Philharmonischen Gesellschaft zahlte ich für das Aufstellen der Stühle im Saal 15 Franken — also im ganzen 21 Franken, was in russischem Gelde ungefähr 5 Rubel 25 Kop. ausmacht.

Am 4. Oktober fand in meiner Wohnung die erste Sitzung des Preisrichterkollegiums statt. Nach der Wahl des ersten Vorsitzenden, die auf mich fiel, wurden die Bestimmungen getroffen hinsichtlich der Annahme und Rücksendung der Gitarren und der Manuskripte und der Termin der Preisverteilung auf den 10. Dezember festgesetzt.

Diese Resolution wurde in den grössten Brüsseler Zeitungen bekannt gemacht und später in vielen deutschen und französischen Zeitungen verbreitet. Bald darauf trafen auch aus Frankreich, Deutschland, Ungarn, Polen, Holland und Spanien Einsendungen ein. Ueberdreissig Autoren hatten ungefähr sechzig Manuskripte eingesandt. Viele unter ihnen hatten ihren Manuskripten Briefe beigelegt, in denen sie mich als einen Gönner und Förderer des Gitarrespiels bezeichneten und mich bald Baron, bald Graf und Fürst titulierten. Manche dieser Briefe wirkten in vieler Hinsicht komisch, und manchen waren Konzertprogramme und Rezensionen über die betreffenden Autoren beigelegt.

Was nun Mertz anlangt, so hatte er noch während meines Petersburger Aufenthaltes mir vier Kompositionen für das Preisausschreiben geschickt. Nach meiner Rückkehr von meiner ersten Reise stand ich mit ihm in ständigem Briefwechsel. Abgesehen von der etwas mangelhaften und ungeschickten Art, sich im Französischen auszudrücken, sprach aus diesen Briefen ein aufrichtiger, warmer Ton und eine freundschaftliche Hinneigung zu meiner Person, und was mir besonders gefiel, eine grosse Bescheidenheit. Während er mir seine herrlichen gemütvollen Stücke übersandte, schien er gar nicht das Bewusstsein ihres Wertes und ihrer Schönheit zu haben. Wie wenig glichen ihm in dieser Hinsicht viele seiner Kollegen.

So besuchte mich in Brüssel auch einmal ein gewisser Gitarrevirtuose Schepanski. Er hatte in Petersburg einige Konzerte gegeben und einen sehr zweifelhaften Erfolg errungen. Seine Bekanntheit mit mir leitete er mit der Erklärung ein, er sei der erste Gitarrevirtuose

der Welt und habe in London, Paris, Wien, Konstantinopel und vielen anderen Orten die grössten Erfolge errungen. In Petersburg, fügte er hinzu, habe er den berühmten Klaviervirtuosen Leschetzki mit seinem Spiel in den Schatten gestellt.

Mir waren die Erfolge Schepanskis hinreichend bekannt. Ich wusste, dass er in seinem zweiten Konzert vor leeren Stühlen gespielt hatte. Als nun die Rede auf Zani di Ferranti, Schulz und Mertz kam, so hatte er für diese Künstler nur ein mitleidiges Achselzucken und selbst den grossen Giuliani wollte er nicht gelten lassen. Er sprach nur von sich und erklärte sich für den grössten Gitarrespieler und seine neue Methode, die auf einem ununterbrochenen Barrée beruhte, für die einzig richtige Art des Gitarrespiels.

Ich war so aufgebracht über diese Selbstüberhebung, dass ich Herrn Schepanski gar nicht einmal aufforderte, Platz zu nehmen und mir etwas vorzuspielen, sondern ihn kurz mit den Worten abfertigte:

„Ich weiss nicht, was in Ihren Konzerten in Paris, London oder meinetwegen in Timbuktu vorgefallen ist. Ueber Ihre Erfolge in Petersburg aber rate ich Ihnen etwas bescheidener zu sprechen, denn ich bin selbst Petersburger und weiss genau, was für Lorbeeren Sie dort errungen haben. Was nun Ihre Ansicht über Zani di Ferranti und Schulz betrifft, so muss ich Ihnen sagen, ich hatte das Glück, diese Künstler zu hören und erkläre Ihnen und jedem anderen Gitarrespieler, dass diese beiden als Künstler und Virtuosen über allen zeitgenössischen Gitarrespielern stehen, mich und Sie nicht ausgenommen.“

Nach diesen Worten war Herr Schepanski plötzlich wie auf den Mund gefallen. Er sprach kein Wort mehr und drehte nur seinen langen Schnurrbart, fasste dann die Türklinke und verschwand geräuschlos.

(Fortsetzung folgt.)

Das neue Wachsche Griffbrett D. R. G. M. 473349.

Das Problem des reinstimmenden Griffbrettes der Gitarre hat von jeher viele Gitarrespieler und Gitarrebauer beschäftigt. Ich erinnere hier an die von Herrn Ingenieur Adriani in Nürnberg vor etwa acht Jahren gemachte Berechnung, die einen neuen Typus für das Griffbrett aufstellten und sich sehr bald in gitarristischen Kreisen einbürgerte. Im verflossenen Frühjahr erfand nun Herr Pfarrer Paret das nicht temperierte Griffbrett und seine Demonstrationen in gitarristischen Kreisen an einem von ihm selbst gefertigten Modell brachten überraschende Wirkungen hervor. Leider aber hat auch diese Erfindung ihre zwei Seiten. Erstens lässt sich die temperierte Stimmung nicht für alle Akkordübergänge und Tonarten anwenden und zweitens kann sie wegen des zu komplizierten Mechanismus nicht auf allen 24 Bündeln angebracht werden, so dass die Solospieler, wie Herr Paret ja selbst zugibt, auf das alte Griffbrett angewiesen sind.

Nun hat Herr M. Wach, Instrumentenmacher in München, Türkenstr. 21, ein neues Griffbrett herausgebracht, das so ein Zwischending zwischen der Adrianischen Berechnung und Paretischen Konstruktion ist, und das, wie mir scheint, Aussicht hat, in gitarristischen Kreisen bald eingeführt zu werden. Herr Wach hat seiner Be-

rechnung vor allem die Verschiedenheit des Durchmessers der einzelnen Saiten zugrunde gelegt und ist von dem Gesichtspunkt ausgegangen, dass jede Saite ihre eigene Einteilung braucht. Daraus ergibt sich für jeden Bund nicht wie bisher 1 Stab, sondern 6 verschiedene Stäbchen.

Auf den ersten Blick erscheint dieses Griffbrett mit seinen geteilten Bündeln etwas eigenartig. Beim Spielen aber findet sich die Hand bald darauf zurecht und gewöhnt sich in ganz kurzer Zeit an die neue Form. Was sehr wesentlich ist, die Barrégriffe erleiden durch die Zickzacklinie der Bündel keine Beeinträchtigung. Tonleiterfolgen, Oktav und Terzengänge lassen sich leicht greifen und sind auf allen Seiten und in allen Lagen rein und übereinstimmend. Die Stimmung ist selbstverständlich eine temperierte, aber eine bedeutend reinere wie beim gewöhnlichen Griffbrett. Das Griffbrett erfordert eine feine und saubere Präzisionsarbeit und stellt sich daher teurer als die gewöhnlichen Griffbretter. Sehr wichtig ist ein absolut richtiges Einstimmen der Gitarre und reine Saiten.

Herr Wach hat auf seine neue Erfindung Gebrauchs-Musterschutz erwirkt, erteilt aber auch die Lizenz an andere Instrumentenmacher.

F. B.

Kunstchronik.

In einem Kirchenkonzert, das am 1. September in Borkum stattfand, hatte die Lautensängerin Frl. Toni Schmidt aus Barmen einen hübschen Erfolg. Die Borkumer Badezeitung schreibt: Borkum, den 2. Sept. Einen besonderen und eigenartigen Reiz hatten die zur Laute vorgetragenen mittelalterlichen Lieder der Sängerin Frl. Toni Schmidt aus Barmen. Sie klingen zu uns herüber wie aus einer alten versunkenen Zeit. Aber ihre Gefühlsinnigkeit trifft auch in unserer hastenden Zeit eine klingende Saite. Die

Sängerin verstand es, mit ihrem Spiel und ihrer anmutigen Stimme dieser Innigkeit den rechten Ausdruck zu geben.

Herr Georg Meier, Musiklehrer aus Hamburg, beehrte den Franziskanerkonvent in Salzburg am 30. Juli 1911 mit Vorträgen auf der Gitarre. Der Virtuose trug sämtliche Stücke mit ausserordentlicher Bravour vor, wobei man nicht weiss, ob man mehr über des Meisters bewundernswerte Geläufigkeit oder über dessen seelisch stimmungsvolle Vortragsweise staunen soll. Laien ist die Gitarre nur bekannt als Begleitungsinstrument, Herr Meier zeigt aber, dass sie unter seinen geläufigen Fingern auch

ein ganz selbständiges Instrument wird. Allgemeiner Applaus belohnte seine grossartigen Leistungen.

Im letzten Konzert des Kruppschen Gv. „Gemeinwohl“ gefiel die Lautensängerin **Marianne Geyer** dermassen, dass sie nach Schluss für die nächste Vortragszeit wieder zur Mitwirkung gewonnen wurde. Der „Essener Generalanzeiger“ schrieb darüber: „Die Lautensängerinnen schiessen wie Pilze aus der Erde und teilen mit diesen auch die Eigenschaft, meist höchst ungeniessbar zu sein. Frä. Marianne Geyer ist eine seltene Ausnahme, indem sie als Lautensängerin wirklichen Genuss bereitet. Sie machte dem Publikum solche Freude, dass sie sich der Beifallsstürme nur durch wiederholte Zugaben erwehren konnte, und so feierte ihre feinpointierte Vortragskunst lebhafteste Triumphe.“ — Für die kommende Vortragszeit haben sich bereits der Lehrergesangsverein-Hamburg, der „Tannhäuser“-Dresden, der „Liederkranz-Concordia“-Lübeck u. a. die Mitwirkung der geschätzten Künstlerin gesichert.

In dem Mannheimer Künstler **Rolf Rueff** — der Name schreit ordentlich nach dem bunten Spielmannskleid —, der sich am Samstag abend vor einem zahlreichen Auditorium im Kammermusiksaal der Stadthalle in Heidelberg erstmals dort hören liess, lernte man einen überzeugenden Prediger alter Volkskunst kennen. Ohne Pose, mit wenig äusserlichen Mitteln, schilderte er das unendliche Leid, die aufjauchzende Freude, den breiten behaglichen Humor, die anspruchslose Naivität und die keusche reine Liebe — diese sich in dem Schatzkästlein der alten Volkslieder so reich entfaltenden Eigenschaften der Poesie des Volkes. Das aus vier Abteilungen bestehende Programm, das nicht weniger als 19 Gesänge umfasste, brachte im ersten Teil u. a. Volksmelodien aus dem 16. und 17. Jahrhundert und Lieder aus des Knaben Wunderhorn mit Lautensatz von Rueff, womit der Konzertgeber sich auch als geschmackvoller Tonsetzer einführte. Die zweite Abteilung umfasste französische Gaben von J. Varney. Hier leuchtete aus dem chant aber schon mehr das chanson, der nüancierte Coupletvortrag. Doch liegt dies im Charakter des späteren französischen Volksliedes begründet; dort verlor sich eben sehr bald die naive Lust am Singen, die aus den deutschen Weisen so frisch hervorklingt, der Sänger wurde zum Diseur, und das Hauptgewicht lag auf einem lebhaften Minenspiel. Prächtige Melodien hatte Rueff in den Gesängen des dritten Programmteils ausgegraben, und zum Schlusse gab er so reizende Proben entzückend derben Volkshumors, dass man dem prächtigen Künstler noch eine Zugabe abrang. Aus der grossen Zahl der Lieder einzelne namentlich aufzuführen, erübrigt sich. Der weiche, klangvolle Bariton des Gastes, seine geschmackvolle, verständige Art, zu singen, brachte alle zur schönsten Geltung. — Herr Rolf Rueff wird am 22. November in München ein Konzert geben, worauf wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.

Zum Besten eines neuen Krankenhauses hatte Schloss Nymphenburg Sonntag nachmittag seine Pforten einer zahlreichen Gesellschaft geöffnet. Mit fürsorglicher Umsicht präsiidierte Prinzessin Ludwig Ferdinand aufs leutseligste dem von ihr angeregten Feste. Auch Prinz Ludwig Ferdinand, Prinzessin Pilar, Herzog Thomas und Herzogin Isabella von Genua mit drei Söhnen und zwei Töchtern, Prinzessin Leopold und Prinz Konrad, Prinz und Prinzessin Alfons mit Prinz Klemens, Prinzessin Klara wohnten den ersten und heiteren künstlerischen Darbietungen bei, die diese Wohltätigkeitsveranstaltung zu einem Genuss für den Besucher machten. Im ersten Teil sangen Dr. K u h n und Frau K u h n - B r u n n e r volksliedmässige Duette von Henschel, dann Einzellieder. Als Geiger ersten Ranges bewährte sich Thoma mit dem Vortrag einer Mozartsonate, eines Menuetts von Händel und eines Chopinwalzers. Der Münchener Paganini der Gitarre, Herr Melhart, konnte im Erfolg nur von Caruso übertroffen werden, als dessen Impresario Herr Westermeyer mit vortrefflichen, klangreinen Platten fungierte.

Das Lautenspiel an der k. k. Musikakademie in Wien. An der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst

wurde mit dem Schuljahre 1909/1910 eine neue Einführung getroffen. Es wurde die Kunst des Lautenspiels und die Geschichte der Laute in zwei Jahrgängen in den Lehrplan aufgenommen und hierfür als tüchtige Lehrkraft der Dozent dieser Anstalt und Musikschriftsteller Dr. Richard Batka gewonnen. Unter seiner bewährten Leitung legten heuer zum ersten Male zwei seiner Schüler, die Herren Richard Schmid und Josef Zuth, vor dem Direktor der k. k. Musikakademie Wilhelm Bopp ihre Schlussprüfung (der nach dem ersten Jahrgang eine Jahresprüfung vorangegangen war) ab, die ein äusserst günstiges Ergebnis hatte; diese beiden Herren dürften übrigens von ihrer letzten Mitwirkung an dem altdeutschen Abend (13. Mai 1911) im Ehrbar-Saale durch ihr zartes vortreffliches Spiel noch bei vielen in angenehmer Erinnerung sein. Dieses Resultat nebst dem zahlreichen Besuch aus distinguierten Kreisen, den diese Jahrgänge aufzuweisen hatten, zeigten, dass diese Einführung als eine äusserst glückliche bezeichnet werden kann. Einschreibungen finden ab 16. September in der Kanzlei der k. k. Akademie I. Lothringerstrasse Nr. 14 statt.

Dortmund, 27. September. Zu seinem 3. Vortragsabende im Gewerbevereinsale hatte der Mandolinen-Musikverein gestern eingeladen. Ein eigenartiger Genuss war es, der dort geboten wurde. Alte Bekannte unserer Urgrosseltern und Ahnen waren es, die dort zu Worte kamen. Ich meine die Laute und deren verwandte Saiteninstrumente, wie Mandoline usw. Die Zusammenstellung des Programms war sehr gut. So hatte man z. B. ausser den Vorträgen des Gesamtorchesters von ca. 20 Mitwirkenden und des Solo-Quartetts in der Besetzung von 2 Mandolinen, 1 Mandola und 1 Laute auch Solostücke für Mandola und andererseits für Mandolinen und Laute und Mandolinen und Klavier eingereiht. Der Gesamtchor eröffnete den Reigen mit der frisch wiedergegebenen Phantasie aus der Oper „Preziosa“ von C. M. v. Weber. Eine prächtige Leistung war auch die Wiedergabe des wundervollen „Largo“ von Händel und des an fröhlichen Weisen so reichen „Menuetts“ von Haydn. Rühmlichst genannt sei auch die einschmeichelnde Walzerkomposition vom Dirigenten Herrn Ritter „Wellenspiel“, die reichen Beifall erntete. Den nachhaltigsten Eindruck jedoch hinterliess die choralartig gehaltene Hymne aus „Iphigenie in Tauris“ von Gluck, mit Harmoniumbegleitung. Der Chor sah sich veranlasst, mit einer Wiederholung aufzuwarten. Das Solo-Quartett, in oben schon angegebener Besetzung, zeigte eine hervorragende Schulung bei „Ein Abend in Toledo“ von Schmeling und der Overture zur Oper „Zampa“. Beide Kompositionen stellten grosse Anforderungen an das Quartett. Das flotte Spiel gefiel ausserordentlich, sehr schön kamen die Pianostellen zum Vortrage. Grosses Interesse erregten auch die „Romanze“, ein Solostück für Mandola von Kohser, vorgetragen vom Dirigenten Herrn Ritter, sowie „Rimenranze Turche“ von Rocca und „Preghiera“ von Scherrer, beide für Mandolinen und Lauten. Prächtig gelang das Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“ für Mandoline und Klavier. Erwähnt sei auch noch die „Serenade“ von Dodla, bearbeitet vom Dirigenten, für zwei Mandolinen, Mandola und Klavier, die mit warmem Beifall aufgenommen wurden. Man muss dem Mandolinen-Musikverein und besonders dem eifrigen Dirigenten Dank wissen für das ernste Bestreben, diese klangvolle Musik wieder zu Ehren zu bringen. Der grosse Saal des Gewerbevereins war fast ganz besetzt. Gegen 1/2 12 Uhr erreichte die interessante Veranstaltung ihr Ende.

Besprechungen.

Unter den letzten Neuerscheinungen für unser Instrument darf auch eine Sammlung „Alte und neue Lieder“ Interesse beanspruchen. Gottfried Denicke und Rudolf Kayser gaben gemeinsam bei Fr. Hofmeister eine Sammlung von Liedern heraus, betitelt: „Alte und neue Lieder“ zur Gitarre oder Laute, für Bariton gesetzt. Preis M. 2.—.

Das Heft enthält neben einigen noch nicht für die Gitarre gesetzten Liedern auch solche, die von anerkannten Meistern unseres Instrumentes bereits bearbeitet wurden. Auch die vorliegende Sammlung birgt reizvolle Sachen und richtet sich, von wenigen Ausnahmen (einigen Studentenliedern) abgesehen, erfreulicherweise wieder an Gitarristen, die danach streben, über Durchschnittsleistungen hinauszukommen. Die Begleitungen zeigen oft individuelles Gepräge, sind reizvoll gesetzt, und es bietet dabei die Ausführung bei gutem Fingersatz keine grossen Schwierigkeiten. Soll aus dem Inhalt einiges hervorgehoben werden, so wollen wir den Gitarresatz als besonders wohlgelungen bezeichnen in den Liedern: „Da droben auf jenem Berge“ (in anderer Singweise und Bearbeitung siehe Musikbeilage der letzten Nummer unserer Gitarrezeitschrift); ferner „Das Sandmännchen“, das liebliche „Weisst du, wieviel Sternlein stehn“, das schon öfter gesetzte „Das tumbe Brüderlein“ und endlich das schon etwas schwierige „Wie weh tut scheiden“. Unter den vier Studentenliedern sei ein neuerer urfideler Studentensang (von Kayser) „es waren einmal drei Bonner Studenten“ genannt, der gewiss weiteste Verbreitung finden wird. Alles in allem wieder eine wertvolle Bereicherung unserer Gitarreliteratur. Th

Eine Fülle neuer Publikationen harht diesmal der Besprechung. Um das beste gleich vorweg zu nehmen, verweisen wir auf „Vierzehn Lieder im Volkston zur Laute“ von Theodor Meyer-Steineg, verlegt bei Eugen Diederichs, Jena. Eine hoch-vornehme Sammlung, in apertem künstlerischem Gewande, von der auch für Liebhaber eine Vorzugsausgabe auf rein Gelder Büttlen in 100 Exemplaren gedruckt und handschriftlich numeriert wurde. Dem prächtigen äussern Gewande entspricht aber auch der Inhalt. Sorgfältig gewählte wertvolle Texte, gehaltvolle originelle Melodien und ein meist ganz vortrefflicher Begleitsatz machen die Lieder mit zum Wertvollsten, was in dieser Art überhaupt je erschienen ist. Es hält schwer, einzelne besonders zu besprechen, ohne den andern Unrecht zu tun. Und so begnügen wir uns damit, die Sammlung als Ganzes aufs wärmste zu empfehlen und unsern Lautensängern als etwas ganz Gediegenes ans Herz zu legen. Mit Liedern, wie „Der Spuk von Lübbenau“, „Nun grüsse dich Gott“, „Frau Minne“, „Ich bin der Mönch Waltremus“ — die Quinten zur Singstimme im 7. Takt lassen sich leicht verbessern —, dem prächtigen „Nachtwandler“ von G. Falke, eines der schönsten, textlich wie musikalisch, dann „Jane Grey“, „Bruder Liederlich“, „Drei Zigeuner“ wird jedermann seine eigene Freude haben und vielen andern Freude bereiten. Der Preis von 2 M für die 14 Lieder in dieser vornehm hochkünstlerischen Ausstattung von F. H. Ehmke ist ein sehr billiger zu nennen. Dem Verlage gebührt ein Wort besonderer Anerkennung. Es ist selten etwas in künstlerischer Hinsicht Einheitlicheres erschienen, ich möchte fast sagen, dass er eine geradezu klassisch zu nennende Lautenliedersammlung modernen Charakters geschaffen hat.

Von den Scherrerschen Studentenliedern liegt bereits das 8. Heft vor und dürfte das 9. in kürzester Zeit erscheinen. Was früher an dieser Stelle über diese Publikation gesagt wurde, wäre nur zu wiederholen. Die Reichhaltigkeit und Gediegenheit der Sammlung und ihre meisterhafte Bearbeitung empfehlen sie von selbst. Verweisen möchten wir besonders auf den dem 7. Hefte beiliegenden Prospekt zu Scherrers eben erschienener „Kurzgefassten volkstümlichen Lauten- und Gitarrenschule“, hauptsächlich für die „Wandervögel“ gedacht. Wir werden wohl darauf zurückkommen. Der Verlag Hofmeister in Leipzig bietet wirklich alles auf, in gediegenen Werken unsere Sache zu fördern.

Bosworth & Co., Leipzig gaben 2 Bände „Frohe Lieder, traute Weisen“ heraus. Jeder Verlag betrachtet es nahezu schon als seine Pflicht, Gitarrealbums herauszubringen. Es handelt sich um Bearbeitungen von Klavierliedern und das ist meistens eine missliche Sache. Aber vielleicht ist damit manchem Geschmack gedient insoferne, als er nach solcher Kost zu Besserem sich durcharbeitet.

„Alte Singweisen“, bearbeitet von Julius Brunow, nennt sich eine bei Jul. Hein. Zimmermann-

Leipzig etc. erschienene Liedersammlung. Es handelt sich gleichfalls um Bearbeitungen, doch sind dieselben ungleich besser und durchweg gitarremässig. Auch die Auswahl verdient alles Lob, es finden sich sehr interessante Stücke darunter. Sozusagen ein hübsches Salon-Album für Gesang und Gitarre. Alle diese Publikationen sind sehr gut, wenn auch einfach in Druck und Ausstattung und als sehr preiswert zu bezeichnen. (1.50 M. bis 2 M. pro Band mit 20—25 Liedern.)

Von neuerschienenen Schulen erwähnen wir den 2. Band der seinerzeit schon besprochenen Schule von Müller-Lorring, München, Selbstverlag des Verfassers, die wir empfehlen können.

Zimmermann-Leipzig bringt eine neue Schule für die Laute oder Bassgitarre von W. Wobersin, die hauptsächlich musikalisch nicht Vorgebildeten von Nutzen sein und durch ihre vielen guten Abbildungen dem Anfänger manche Schwierigkeit lösen wird.

Bosworth & Co. bringen ebenfalls eine „Volks-gitarre-Schule“, zugleich für Laute, verfasst von Alois Wanjek, die hauptsächlich für Begleitung gedacht ist und auch mehr für Anfänger. Zweifellos für diesen Zweck recht gut und bei dem billigen Preis von 2 M. wohl zu empfehlen. Dr. B.

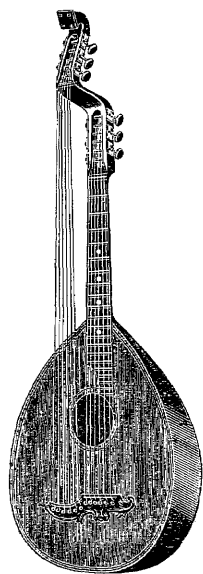
Mitteilungen.

Auszeichnungen: Nachdem die Firma Max Zimmer, Nürnberg, erst kürzlich die silberne Medaille in Krefeld erhielt, wurde ihr nun auch von der Kgl. bayer. Landesgewerbeanstalt die goldene Medaille für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrenbaues zuerkannt.

Wie wir erfahren, wird im Dezember das erste Heft der Sammlung von Liedern zur Laute von Marianne Geyer bei André in Offenbach erscheinen. — Ferner machen wir unsere Mitglieder darauf aufmerksam, dass die Firma Heinrich Reinhold in Kassel, untere Karlstr. 16, einen illustrierten Prospekt über Imitationen aller Lauten herausgegeben hat, der Interessenten auf Wunsch zugesandt wird.

Zu unserem Preisausschreiben. Da die Zahl der eingeleiteten Arbeiten über alles Erwarten gross ist, so ist dem Preisrichterkollegium und der Vorprüfungskommission ein grosses Stück Arbeit auferlegt, das nicht in kurzer Zeit erledigt werden kann. Wir teilen daher allen denjenigen mit, die bereits eine Rücksendung ihrer Arbeiten erbeten haben, dass eine Rücksendung vor der Preisverteilung unter keinen Umständen stattfinden kann und dass der Termin der Preisverteilung in der nächsten Nummer bekannt gegeben wird.

Die „Lutinisten“, Vereinigung von Lauten- und Mandolinenspielern in Wien machen bekannt, dass ab 15. Oktober 1911 unter dem Ehrenpräsidium des Professors an der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst, Musikschriftstellers Herrn Dr. Richard Batka und unter der Leitung des Komponisten und I. Dirigenten, Herrn Richard Schmid (Lautenpädagoge und gepr. Absolv. der k. k. Musikakademie) wieder die regelmässigen Uebungsabende stattfinden werden. In Verbindung des Letztgenannten wird Herr Josef Zuth, Mandolinen- und Lautenpädagoge und gepr. Absolv. (Laute) an der k. k. Musikakademie, als Stellvertreter fungieren. Neueintretende wollen ihre schriftlichen Ansuchen an die Schriftleitung gelangen lassen und erfolgt deren Aufnahme nach stattgehabter Ballotage. Unterstützende (fördernde) Mitglieder haben einen Jahresbeitrag von mindestens 10 Kronen zu entrichten. Zu den Uebungsabenden haben nur ausübende Mitglieder Zutritt. Näheres wird noch rechtzeitig bekanntgegeben werden.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für **vorzügliche Lauten**
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:

auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877. :: :: Prämiiert Cassel 1905.



Gitarren
Lauten

**in allen Holz-
und Stilarten.**

== Eigene Modelle. ==

Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

24 Etuden op. 48

von M. Giuliani

ist unstrittig eines der wertvollsten
Studienwerke für Gitarre - Solisten.
Die Original-Ausgabe ist längst im
Musikalienhandel verschwunden. Um
nun vielseitigen Wünschen zu ent-
sprechen, wurde eine Neuauflage der
sämtlichen 24 Etuden in einem Bande
veranstaltet. Zur Erleichterung des
Studiums hat ein gediegener Gitarrist
u. Musiker das Werk durchgesehen u.
den notwendigen Fingersatz angegeben.

== Preis Mk. 2.— netto. ==

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen

August Schulz

Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau

Unschlittplatz

Nürnberg G.

Unschlittplatz

empfeht seine selbstgefertigten und von wirklichen Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

Gitarren, Lauten, Mandolinen, Zithern, Violinen.

- ☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906. Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.
- ☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. Einzige höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland.
- ☛ **Goldene Medaille!** Mannheim 1911. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der

„Schulz-Instrumente“.

|| Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern, Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich erworben und werden auch zu ihren Vorträgen verwendet. ||

Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: **Ernst Biernath**, **Berlin - Schmargendorf**
Sassnitzerstrasse 6.

Speziallehrer für Gitarre und Laute.

————— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. —————

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte
für

Gitarren, Lauten und Saiten.

Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld, höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.

Besonders preiswerte Instrumente

— für Anfänger —

Mandoline, echt italienisch, Palisander mit reicher Leuchtfutteral mit Nickelbügel, rot gefüttert, Stehnotenpult, Schule, Saiten und Spielplättchen **komplett Mk. 25.—.**

Gitarre, Ahorn, mit verziertem Steg, kräftiger Ton, Ledertuchfutteral, Schule, Saiten und Stimm-
pfeife **komplett Mk. 25.—.**

Bessere Garnituren zu Mk. 35.—, 50.—, 75.—, 100.— u. 150.—.

Ausführliche Beschreibung und Abbildung ist in **Katalog A 2** enthalten, der kostenlos zugesandt wird.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

Gegr. 1876 **Kreuzgasse 5—7** Gegr. 1876

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten „Colonia“ Mk. 1.85
1 „dto.“ „Stimmgabel“ „ 2.30
Saitentasche in Leder mit 6 Fächern „ 1.50
Stimpfpfeife mit 6 Tönen „ 1.50
Kapodaster Mk. 0.80, 1.—, 1.50

**Mandolinen — Gitarren — Bassgitarren
Lauten — Basslauten** eigener Werkstatt, sind unerreicht in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

Kreuzgasse 5—7.

Vielfach prämiert. **Katalog A 2 gratis.**

Kein Gitarrefreund versäume,



sich umgehend meine
neue Preisliste
schicken zu lassen! Vorzugs-
Rabatt-Schein. Garantie für
jedes Instrument.

August Dürrschmidt, Markneukirchen i. Sa. No. 269

Zahlreiche freiw. Anerkennungen.

Marie-Luise Basté

Liedersängerin zur Laute
für Konzert und Unterricht

Schülerin des Kgl. Bayer. Kammer-Virtuosen
H. SCHERRER-München.

HANNOVER, Karmarschstr. 13.

„Das Gitarrespiel.“

Neue, theoretisch-praktische Unterrichtsmethode zum Gebrauche für Lehrer und Schüler, verfasst von Müller-Lorring: 2 Teile à 3.— M. (netto), komplett 5.— M.

Von ersten Autoritäten bestens empfohlen!



HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

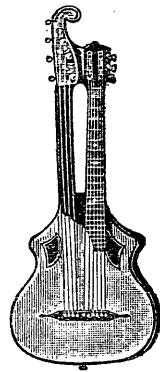
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock.** — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — **Anerkannt die besten Saiten.** — **Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamte München.

12. Jahrgang 1911

Heft 6

November—Dezember

Inhalt: Zur gefl. Beachtung! Postscheckkonto Nr. 3543 mit der Bezeichnung Verlag des Gitarrefreund. — Ueber das Solospiel. — Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“. — Lautenspiel in der Kirche. — Konzertberichte. — Konzertchronik. — Besprechungen. — Inserate.

Zur gef. Beachtung!

Seit 21. November l. J. besitzen wir ein

Postscheckkonto Nr. 3543

mit der Bezeichnung:

Verlag Gitarrefreund

beim K. Postscheckamte in München.

Wir ersuchen, von dieser Einrichtung bei allen Einzahlungen sowohl an den Verlag Gitarrefreund als auch an das Sekretariat der Gitarristischen Vereinigung möglichst Gebrauch zu machen. Die in Deutschland wohnenden Mitglieder der G. V. oder Leser des Gitarrefreundes können jede Einzahlung durch Verwendung von Zahlkarten betätigen. Wir werden in Zukunft allen Rechnungen usw. vorgedruckte Zahlkarten beifügen. Bei Verwendung gewöhnlicher Zahlkarten ist als Zahlungsempfänger stets der Verlag Gitarrefreund, nicht das Sekretariat der G. V. oder eine andere Adresse zu bezeichnen.

München, Dezember 1911

Verlag Gitarrefreund

(Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“.)



Ueber das Solospiel.¹⁾

Eine der Fragen, die bisher noch am wenigsten in der Gitarremusik erörtert worden sind, ist die des Solospiel — bis zu welchem Grade die reine Instrumentalmusik in der ältesten Zeit ge-

¹⁾ Der Verfasser wollte in diesem Artikel eine Art Geschichte des Solospiels bringen und auf die Mängel desselben aufmerksam machen. Obgleich wir nicht in allen Punkten mit den Ausführungen des Verfassers einverstanden sind, bringen wir diesen Artikel in etwas gekürzter Form, da das historische Material gewiss viele unserer Leser interessieren wird und behalten uns vor bei Gelegenheit auf diesen Gegenstand zurück zu kommen.
 D. R.

handhabt wurde und heute noch Verwendung findet. Man hat ja noch gerade heute wieder viele Solostücke zur Laute hervorgeholt, ja manches Neue wird hier geschrieben, ohne dass der Komponist ahnt, wie wenig Anklang doch oft seine Stücke finden. Viele dieser Fantasien, Rondos etc. stammen allerdings aus einer Zeit — 15.—17. Jahrh. — in der die reine Instrumentalmusik in weitem Masse gepflegt, ja zeitweise fast ausschliesslich getrieben wurde.

Gehen wir jedoch weiter zurück. Bekanntlich stammen Laute und Gitarre aus dem Orient,

1924
1907

von wo sie von den Arabern nach Spanien, somit nach Europa gebracht wurden. Da sich bei den Aegyptern eine Abbildung der Laute bereits findet, bei den Hebräern das Saiteninstrument Nabla der Gitarre sehr entspricht, so sei hier auf die ältesten Spuren des Solospiels hingewiesen.

Es wird ferner behauptet, dass die Gitarre (gemeint sei ein Instrument, das in der Art sich mit der heutigen Gitarre deckt) bei den Phöniziern Hauptinstrument beim Tempeldienst gewesen ist. Es kann daher ihre Verwendung im Solovortrag hierbei nicht in Abrede gestellt werden.

Auch bei den Griechen fand die Instrumentalmusik weite Verbreitung. In Forkels Geschichte der Musik findet sich ein Verzeichnis berühmter Tonkünstler des Altertums, dem ich folgende interessante Mitteilungen entnehme:

Archytos antwortet auf die Frage, warum er nicht rede, „mein Instrument redet für mich“. Aristonicos aus Korkyra hat zuerst die „Zither“ allein gespielt, ohne dazu zu singen. Aristonymos, ein Polygitarist beim Athenäus habe eine „Zither“ gespielt, kleiner als die gewöhnliche, ferner habe er ganz ohne Gesang gespielt.

Nicht minder wurde hier die Kithara als Begleitung zum Tanz verwendet. Tanz ist in der Musik das Gründlegende. Für die Instrumentalmusik überhaupt wurde die Ausbildung der Rhythmik äusserst wichtig, die mit dem Tanz ihren Anlauf nimmt. „Goldene Phorminx Apollos und der weichelngelockten Musen gemeinsam Kleinod, auf die der Tanzschritt lauscht“ heisst es in Homers Ilias. Die später in Europa, ja heute noch bei uns, als „Tänze“ bezeichneten Stücke sind ja auf wirkliche Tänze zurückzuführen. In der Blütezeit der Laute in Europa spielten jene „Tänze“ eine grosse Rolle. Mit der Unterschrift eines gewissen Franzisco Milaneso finden wir hier den Bericht „Ein Neues, sehr kunstliches Lautenbuch, darin etliche Parabel und Welsche Tentz mit 4 Stimmen“ — und von dem deutschen Lautenisten Neusiedler liest man: „Seine Stücke bestunden nach damaliger Mode in Muteten, Fantasien, Tänzchen“. Ob zu diesen „Tänzchen“ viel getanzt wurde und auf welche Art, ist schwer zu bestimmen. Viele dieser, oft als „Walzer“ oder „Polka“ bezeichneten Stücke haben einen ganz anderen Takt als unsere heutigen Tänze, sodass man sich heute vergeblich bemühen würde, dergleichen alte Bezeichnungen in die Tat umzusetzen.

Von dem Altertum in die Neuzeit gelangt, können wir hier mehr Belege für unsere Frage vorbringen. So können wir vieles über das Solospiel den Berichten über die Lautentabulaturen des 16. Jahrh. und später entnehmen. Wir lesen von der grossen Sammlung eines Venezianers Scotto im 16. Jahrh., der „Arrangements von Motetten und Konzonen, teils Fantasien, teils Tanzstücke“ gefertigt hat. Andere Lautenbücher berichten von Stücken für 2 bis 3 Lauten. Motetten wurden für den Vortrag auf der Laute von Deutschen, Italienern und Franzosen, wie

Ochsenkuhn, ein alter Meister der Laute, berichtet, vielfach komponiert. Der regste Austausch fand ja hier zwischen Italienern und Deutschen statt, besonders bei der schwierigen Handhabung der Lautentabulaturen, worin sie sich gegenseitig beeinflussten.

Aber auch mit Frankreich stand man im Verkehr. Viel des Interessanten wird von dem berühmten französischen Lautenkomponisten Denis Gaultier (17. Jahrh.) erzählt. Ich entnehme einer Abhandlung Fleischers über ihn einige Notizen. In einem Brief an Huygens redet Gaultier von seiner „hardiesse de vous presenter quelque petites choses de nostre luth, et quelque chose a chauter...“. Er komponierte eine Menge von Stücken, „auf den Tod des Sieur de l'Euclos“, „Tombeau de Mezaugeau“ u. v. a. In den 50er Jahren des 17. Jahrh. war Gaultier bereits ein berühmter Mann, „der schon eine grosse Anzahl von Lautenstücken eigener Komposition aufzuweisen hatte, dass man eine Auswahl der besten Kompositionen von ihm treffen konnte. Ueberhaupt war das Lautenspiel damals in Frankreich eine noble Passion. Ein Feldmarschall Henrys IV und andere hochadelige Männer spielten Laute, „die Lütherieus besuchten sich gegenseitig, hörten und liessen sich hören“. Gaultier machte sich verdient durch die Einführung einer Normalstimmung auf der Laute und einer einheitlichen Lautentabulatur, woran es seither sehr mangelte. Uebrigens pflegten damals die Franzosen, was ihre Technik anlag, die Akkorde nach Zitherart mit der rechten Hand zurückzustreichen, wie heute ähnlich die Spanier. Inwieweit Fleischer recht hat, wenn er behauptet, dass man in Frankreich bis Mitte des 17. Jahrh. grosses Gewicht auf die Volkslieder gelegt hat, steht dahin; interessant für uns ist seine Notiz doch, da er fortfährt: . . . das ändert sich in der 2ten Hälfte des 17. Jahrh., wo man die Laute als reines Soloinstrument behandelte“.

Doch allmählich gelangen wir jetzt in eine Zeit — besonders um 1700 — wo die Laute mehr und mehr verdrängt wird. Bei der Frage nach den Gründen will ich zunächst die Zeugen dieser Zeit reden lassen.

Ein gewisser Matheson schreibt 1713: „wenn ein Lautenist 80 Jahre alt wird, so hat er sicher 60 Jahre gestimmt“. Dieser Uebelstand rührte daher, dass das Saitenmaterial minderwertig war und die Einteilung der Bünde zu ungenau, sodass infolgedessen die Saiten nicht im richtigen Verhältnis zu einander standen. Auch über die Notenbezeichnung wurde geklagt, besonders aber über die Lautenisten selber, von denen eben jeder seine eigne Tabulatur hatte. Es war dadurch ausserordentlich erschwert worden, Laute zu spielen. Matheson zieht aber auch gegen die Qualität der ganzen Lautenmusik, wie sie sich ihm damals darbot, zu Felde. Deshalb greift ihn der alte Lautenmeister Baronius in seinem Buche „historische Untersuchung der Laute“ heftig an, obwohl man nicht umhin kann Matheson meist beizustimmen. Wahrscheinlich

richteten sich aber seine Angriffe gegen verschiedene Punkte der Motivierungen Mathesons, jedenfalls spricht Baroniuss selbst von den Mängeln in der Lautenmusik. So habe Ochsenkuhn von deutschen Meistern erzählt, die den Lautenisten zu schaffen gaben, weil sie von ihnen verlangten, etwas vom Klavier der Laute mitzuteilen. Hierbei mag allerdings nichts besonderes Hervorragendes herausgekommen sein. B. bemerkt deshalb, „dass solche Stücke simpel gewesen sind“, wenn er sich auch in allzu grossem Optimismus hierin noch Vervollkommenung verspricht. So muss er hernach selbst konstatieren, dass es in diesen Zeiten Mode war „die abgeschmacktesten Terminos für wahre Kunst zu halten“. Er redet einem Musiker damaliger Zeit das Wort, der von dem Eindruck erzählt, den eine Lautenkomposition auf ihn gemacht hat: „denn ich hörte wohl zusammenhängende Töne, aber wenig oder gar keine Melodie. Es ist derselbe Eindruck, den die Stücke aus dieser Zeit noch heute auf den Hörer machen — also kein so schlechter Beobachter.“

Demnach mag doch in dieser Zeit zuletzt der Geschmack sehr abwärts gegangen sein. Die Stücke übten keine Anziehung mehr. Soweit

wir aber heute noch sehen können war in der Tat wirklich nicht viel künstlerisches Wertvolle an ihnen.

Dass man hier vieles heute zu retten sucht, macht sie nicht besser. In welchem Lautenkoncert würde man es heute wagen dürfen, einem Einzelnen Solostücke auf der Laute vorzutragen zu lassen? Wer spielt denn eigentlich mit sichtlichem eigenen Vergnügen diese Stücke? Die Stücke werden ja vielfach, soweit mir bekannt ist, meistens im Orchester vorgetragen — aber auch hier ernten sie nur den Beifall Weniger.

Es mag hier Ausnahmen geben. Von ganz anderer Wirkung und höchst interessant ist es dagegen, einen heutigen Andalusier Solo spielen zu hören. Der Einzelvortrag spielt in Spanien überhaupt eine grössere Rolle als bei uns, ferner ist die spanische Manier zu spielen eine ganz besondere: man spielt mit langen Fingernägeln und schlägt oft die Akkorde von beiden Seiten durch. Auch die Musik ist durch maurische Beeinflussung eine ganz eigne, alles Momente, die bei uns nicht in Frage kommen.

Carlo Volp.

Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1911 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1911 fand am 23. November 1911 im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant 3 Rosen, dahier statt.

Die Tagesordnung wies folgende Punkte auf:

- I. Bericht über das Geschäftsjahr,
- II. Neuwahlen,
- III. Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek, eröffnete um $1/29$ Uhr die Versammlung. Anwesend waren 14 Mitglieder.

Zu Punkt I der Tagesordnung erstattet Herr Buek ein alle wesentlichen Vorgänge umfassendes Referat über das abgeschlossene Geschäftsjahr; er besprach vor allem die mit der Wiederübernahme der gesamten Geschäftsführung durch die Vereinigung selbst eingetretenen Neugestaltungen und Veränderungen:

- I. Gründung einer im Eigentum der „Gitarristischen Vereinigung“ stehenden Verlagsfirma „Verlag Gitarrefreund“ und deren Eintragung im Handelsregister des K. Amtsgerichts München.
- II. Ausstellung einer kaufmännisch geschulten Hilfskraft.
- III. Bestellung der Firma Friedrich Hofmeister in Leipzig zum Kommissionär des Verlags „Gitarrefreund“.
- IV. Eröffnung eines Bank- und Postscheckkontos. Sodann berichtete Herr Buek über den der-

zeitigen Stand des von der vorjährigen Generalversammlung beschlossenen Preisausschreibens. Er hob besonders die über Erwartung grosse Beteiligung hieran als Beweis für das zunehmende Interesse an unserem Instrument hervor.

Was die finanzielle Lage der Vereinigung anlangt, so konnte Herr Buek mitteilen, dass dieselbe trotz grösserer aus der Lösung des Vertragsverhältnisses mit der Firma Dr. Lewy resultierender Lasten eine durchaus befriedigende sei. Der stellvertretende Vorstand, Herr Dr. Fritz Vogel ergänzte diese Ausführungen noch durch die Bekanntgabe des Abrechnungsergebnisses mit dem Musikverlag Dr. Heinrich Lewy und teilte mit, dass der gegenwärtige Kassenstand ungefähr 1500 M betrage. Der Rechnungsbericht wurde von der Versammlung genehmigt.

Endlich dankte er allen für die Vereinigung und die Zeitschrift Tätigen, hauptsächlich dem Musikverlag Dr. Heinrich Lewy für seine mehrjährige vorzügliche und erspriessliche Geschäftsführung. Es wurde beschlossen, dies im „Gitarrefreund“ zum Ausdruck zu bringen, was hiemit durch besondere Hervorhebung im Generalversammlungsbericht geschieht.

Zu Punkt II der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder:

Herr Fritz Buek, als I. Vorsitzender
Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel, als
II. Vorsitzender

Herr Bezirksinspektor Karl Kern als Schrift-
führer

einstimmig wieder — und als Beisitzer und
Schatzmeister die Herren

Dr. Hermann Rensch (Beisitzer)

Privatier Gerhard Marliani

an Stelle der ausscheidenden Herren Bachl und
Dr. Lewy neugewählt. Sämtliche Herren nahmen
die Wahl an.

Der Vorstand des Zweigvereins Augsburg
ist als solcher gemäss § 11 der Statuten Mit-
glied der Vorstandschaft.

Hierauf wurde von der Vorstandschaft noch
die Frage der unentgeltlichen Bibliotheksbenüt-
zung seitens der Mitglieder zur Besprechung ge-

bracht, da im Laufe des Geschäftsjahres einige
Beschwerden über die Erhebung minimaler Leih-
gebühren durch die Geschäftsstelle eingelaufen
waren. Da die Verwaltung der Bibliothek nach
§ 15 Abs. 2 der Statuten zum Geschäftsbereich
der Vorstandschaft gehört, war ein Beschluss
über die Erhebung von Leihgebühren nicht
herbeizuführen. Die Versammlung billigte je-
doch ausdrücklich den Standpunkt der Vorstand-
schaft, wonach für die Zukunft die Benützung
der Verbandsbibliothek nach Massgabe einer von
der Vorstandschaft zu beschliessenden „Biblio-
theksordnung“ zu erfolgen habe. —

Da Anträge nicht vorlagen, wurde hierauf die
Versammlung vom I. Vorsitzenden geschlossen.

München, den 23. November 1911.

Gez. Fritz Buek. Gez. Dr. Fritz Vogel.

Lautenspiel in der Kirche.

Eines der ältesten Baudenkmäler von Gross-
Berlin ist die Schmargendorfer Kirche. Ohne Orgel, nur mit einem Harmonium aus-
gestattet, verlangt ihre uralte innere Einrichtung
besonders an den Festtagen zur Verschönerung
des Gottesdienstes geradezu nach dem in früheren
Zeiten üblich gewesenem Saitenspiel auf Laute bzw.
Gitarre, und die neulich am zweiten Advent-
sonntag bei Beginn und bei Schluss des Kinder-
gottesdienstes von einem Gemeindeglied zur
Laute gesungenen, mittelalterlichen Weihnachts-
lieder hatten einen ganz eigenartigen, anheimelnden
Reiz. Diese Lieder auf einem ausdrucksfähigen
Lauteninstrument begleitet, und dazu in der uralten
Kirche, klangen herüber wie aus einer alten
versunkenen Zeit. Aber die Gefühlsinnigkeit
solcher Lieder trifft immer noch, auch in unserer
hastenden Zeit, bei jedem eine klingende Saite,
und man möchte behaupten, sie gelangt mit
Lautenbegleitung erst zum rechten Ausdruck.
Es ist damit eine dankenswerte Anregung ge-
geben. Unsere von der heutigen sogenannten
Laute nur in Form und auch etwas im Ton
verschiedene flache achtförmige Gitarre hat
einmal, es war Weihnachten 1818, die unbenutz-
bare Orgel des Oberndorfer Bergkirchleins, nördlich
von Salzburg gelegen, ersetzen müssen, und
damals entstand der schöne Weihnachtssang
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Der Hilfspfarrer
Josef Mohr hatte das Gedicht verfasst, und der
Schullehrer Franz Gruber, zugleich Organist,
schrieb dazu die Melodie mit Gitarrebegleitung.
In seinem berühmten Werk „Syntagma musicum“,
der reichhaltigsten Quelle für praktische Musik
zu Anfang des 17. Jahrhunderts berichtet der
braunschweigische Kirchenkomponist und Musik-
schriftsteller Michael Praetorius über ein Kirchen-
konzert mit Lautenchor ohne Orgel: „welches
ein trefflich prächtigen herrlichen Resonanz von
sich gaben, also, dass es in der Kirche wegen

des Lautes der gar vielen Saiten fast alles ge-
knittert hat.“ Aber auch schon in vorgeschicht-
lichen Zeiten dienten gitarreartige Instrumente
zur Begleitung gottesdienstlicher Handlungen.
In der von dem bekannten Speziallehrer auf
diesem Gebiete E. Biernath unter Beihilfe unserer
ersten wissenschaftlichen Autoritäten verfassten
und herausgegebenen Monographie „Die Gi-
tarre seit dem III. Jahrtausend vor Chr.“ (er-
schienen 1907, Berlin, Verlagsbuchhandlung A.
Haack) erfahren wir, dass die Gitarre in ihrem
Heimatslande Mesopotamien schon lange vor
Abrahams Zeit gespielt wurde, ebenso bei den
alten Hethitern und Aegyptern bei ihren Gottes-
diensten. Im alten Testament wird sehr oft das
Gitarrespiel erwähnt, so hatte auch König David
im Tempeldienst zu Jerusalem Gitarrespieler
angestellt (1. Chronika, Kap. 16 und 25). Luther
hat den in der Urschrift der Bibel für Gitarre
vorkommenden Namen „Kinnor“ irrtümlich mit
Harfe und mit Psalter übersetzt. Dann war in
der Zeit der ersten Christenheit zur Begleitung
der geistlichen Gesänge die Gitarre das brauch-
barste Instrument. Der „Vater der Kirchenges-
chichte Eusebius, 313 Bischof von Cäsarea in
Kappadokien, erzählt, dass, wenn einer einen
Psalm zu singen anfing, der ganze Ghor der
Gemeinde unter Gitarrebegleitung mit dem
Schlussverse volltönend einfiel, (Eusebius, Hist.
eccl. II. 16.). Ebenso berichtet Basilius, 370
Bischof in Cäsarea, dass, wenn der Tag anbrach,
alle, die aus Furcht vor den heidnischen Ver-
folgern in der Kirche die Nacht in Gebet und
Tränen durchwacht hatten, im Einklange unter
den Tönen der Gitarre Gottes Lob anstimmten.

Konzertberichte.

Den 1. diesjährigen Liederabend zur Laute veranstaltete die vom Vorjahre bestens bekannte nordische Sängerin Astrid Jordan im Museum. Der günstige Eindruck von damals ist heuer noch gesteigert worden. Die Stimme klang noch weicher in ihrer dunklen Klangfülle, der Vortrag ist in vieler Beziehung feiner und ausdrucksvoller geworden. Bemerkenswert war wiederum die Gewandtheit, mit welcher die Sängerin die meist von Heinrich Albert gesetzten Begleitungen brachte. Das Programm umfasste — natürlich — wieder Lieder in 4 Sprachen und Dialekten, teils bekannt, teils neu und zeigte von gutem Geschmack in der Zusammenstellung. Es erübrigt sich, die einzelnen Lieder zu nennen. In jedem Lautenkonzerte erscheinen nämlich einzelne Nummern immer wieder, so z. B. der liebe Hahnemann, 2 Königskinder, jetzt tanzt Hahnemann. Es wird schon beinahe so, wie in den Konzerten der modernen Liedersängerinnen, wo gewisse Lieder von Hugo Wolff z. B. zum eisernen Bestand zählen. Astrid Jordan hatte bei dem zahlreich erschienenen Publikum einen vollen Erfolg, ebenso H. Albert, der die ungarische Phantasie von Mertz und 2 Zugaben mit bekannter Virtuosität als Gitarresoli beisteuerte. —

Robert Kothe gab kurz darauf seinen 1. diesjährigen Abend. Wie aus dem Bericht der „Neuesten“ hervorgeht, scheint die Begeisterung der überaus zahlreichen Zuhörerschaft wiederum auch seinem neuen Programm zu teil geworden zu sein. Wir können hier auf dasselbe nicht eingehen, da wie es scheint, die Konzertagentur Kothes auf eine sachgemässe Besprechung keinen besonderen Wert zu legen scheint. Andernfalls würde es sich wenigstens empfehlen, das Billet für den betreffenden Referenten rechtzeitig zuzustellen, damit derselbe, der etwas anderes auch zu tun hat, seine Dispositionen für den Abend treffen kann. Und da unser „Gitarrefreund“ immerhin, wie auch von berufener Seite anerkannt ist, als Fachorgan für die Künstler und Künstlerinnen gerade soviel leistet als diese für unsere Sache, so beanspruchen wir auch eine dementsprechende Behandlung.

Die gegenwärtige Hochflut der Münchner Konzertsaison brachte auch uns Gitarristen diverse Veranstaltungen. Wir erwähnen der zeitlichen Reihenfolge entsprechend den Abend der Geschwister Wizemann: Alte deutsche Volkslieder für Zwiengesang zur Laute, gesetzt von Heinrich Scherrer mit einem dritten völlig neuen Programm von prächtiger Zusammenstellung und Ausarbeitung. Wir können hier nur einige Nummern herausheben: so die zartinnige Legende von „St. Ursula Schifflein“ mit herrlicher Melodie, das originelle Rheinschifferlied mit raffinierten Flageolletteffekten in der Gitarrebegleitung. Es blühen die Maïen, ein einfach schöner, echter Volksge- sang und insbesondere die heitern Sachen, wie das neckische Mädel mit dem roten Mieder, das übermütig derbe: Der Kuckuck ist ein braver Mann, Husar und Mädchen, sehr gut und lebendig; dann das bekannte „Lauf, Müller, lauf“ mit einer reizenden Imitation des Mühlengelappers. Heiterste Stimmung löste, das schon bekannte als Zugabe gespendete „Wenn der Pott aber nu en Loch hatt“ aus, wie denn überhaupt der ganze Abend als einer jener seltenen bezeichnet werden muss, die einem inwendig warm machen und das Verlangen erwecken, es könnte noch ein wenig länger dauern, was heutzutage bei Konzerten nicht unterschätzt werden darf. Die beiden Geschwister haben sich seit voriges Jahr ganz erheblich in ihrer anmutigen Kunst vertieft. Der Vortrag verdient jede Anerkennung, ganz ausgezeichnet war die Art, wie sie die zum Teil recht haarigen Begleitungen herausbrachten. Gar mancher berühmter „Kollege von der Laute“ könnte sich daran ein Beispiel nehmen, wie fein und exakt eine Begleitung sich machen lässt. Nur noch etwas schärferen Rythmus bei den Tanzliedern! Herr Scherrer, der künstlerisch für das Programm verantwortlich ist, hat sich damit selbst übertroffen. Es gibt einfach nichts speziell an Begleitung von Volksliedern, was an seine Leistungen herankäme. Das zahlreiche Publikum

spendete herzlichen Beifall und erzwang verschiedene Zugaben.

Andrer Art war der Abend, den Rolf Rueff gab. Ein sehr sympathischer, weicher Bariton, der aber der Kraft nicht entbehrt und oft durch ein sehr schönes Mezza voce überraschte. Etwas deutlichere Aussprache würde den sehr interessanten Texten, die natürlich wieder dem Liederschatz von vier Sprachen entnommen waren, sehr von Vorteil gewesen sein. Wir heben hervor das Hildebrandslied, ein knorriges, kräftiges Stück wie ein alter Eichbaum, die bekannten: zwei Königskinder und vom Wasser und Wein, das reizende Liedchen It was a lover and his lass von Morley 1600, Willst du dein Herz mir schenken von Bach, ein originelles Ständchen von P. Schulz 1782 und von den neuern Sachen das beste des Abends; l'heureux vagabond von Bruneau und die lustige Geschichte von den durstigen Engeln, die zur Wiederholung gelangte. Der Vortrag des Sängers ist intelligent und charakteristisch, die Begleitung bewegt sich in einfacheren Bahnen als wir vielleicht sonst manchmal zu hören gewohnt sind, bietet aber oft recht hübsche Momente. Im allgemeinen war sie gegenüber dem vollen Organ des Sängers etwas zu schwach. Der Beifall des mässig besuchten Hauses klang warm und herzlich.

Hans in der Gand (Ladi Krupski), den Münchnern als ausgezeichnete Cabaretist längst bekannt, unternahm es „Humor und Spott im Liede der Völker“ einmal im ernstesten Konzertsaal wirken zu lassen. Ein zahlreiches Publikum war dem Abend beschieden, und nach den Beifallsstürmen, die der Sänger erntete, zu schliessen, unterhielt man sich ausgezeichnet. Hans in der Gand ist auch zweifellos eine Persönlichkeit voll Temperament und Frische, begabt mit einem sehr schönen Organ, das zur Laute wie geschaffen ist, wenn er es nicht in voller Kraft manchmal etwas zu sehr gehen lässt. Eines fällt vor allem auf: die ganz vortreffliche, musterhafte Sprachbehandlung und der scharf schreitende, ich möchte sagen unerbittliche Rythmus, der Unklarheiten und Schwankungen nicht kennt. Dagegen ist die Dynamik des Gesanges manchmal etwas willkürlich, indes hat das in Anbetracht des Ganzen nicht viel zu bedeuten. Nun zum Programm selber: Der Sänger hat sich die Texte zum Teil aus den Originalen mundgerecht gemacht und einige, wie z. B. die entzückende „Wendische Legende“, voll naivster Poesie, ist ihm trefflich gelungen. Bei andern würde mancher Literarhistoriker vielleicht diese und jene Kürzung zu beanstanden finden, wie denn überhaupt die Bearbeitung von Volksliedern eine eigene und schwierige Sache ist. Ganz in seinem Element war der Sänger in seinen Schweizerliedern, die er ganz prächtig herausbringt und in denen er namentlich eine Virtuosität im Jodler zeigt, die ihresgleichen nicht finden dürfte. Das schlug denn auch zündend ein. Von den einzelnen Nummern heben wir hervor das reizend neckische: Der Kuckuck und sein Lieb, dann ein frischoriginelles Bräutlied aus dem Murgthal, die derbe Bauernhochzeit und das Schneider-Spottlied aus der Schweiz, das indessen auch anderweitig bekannt ist. Von den Schweizerliedern gefielen am besten ein Trutzliedchen aus Appenzell, D'Bernertracht voll sinniger Poesie, das pikante, lebensfrohe Rigilied. Ferner noch die Schneiderhochzeit aus dem Schlesi-schen, den originellen Rythmen entsprechend ganz famos rhythmisch durchgeführt und schliesslich noch „dem Adam sein' Rippe“ aus dem Murgthal. Was die Begleitungen anbelangt, die des Sänger gewandt gestaltete, möchten wir etwas Mässigung des Anschlags sowie grössere Abwechslung in den Tonarten (Capodaster) empfehlen, was den Gesamteindruck der lebensvollen und kräftigen Leistung des Sängers sicherlich erhöhen würde. DB.

Konzertchronik.

Gmunden. (17. Okt.). Anlässlich des Geburtsfestes Ihrer Kgl. Hoheit der Herzogin von Cumberland fand im Jagdschloss Hubertus-Au in Almsee ein Konzertabend statt, bei dem unser Mitglied Herr Sonnenleitner so wie die Herren Kaufmann und Reingruber mitwirkten. Herr

Sonnenleitner spielte drei Solis, Erinnerung an Darr von Ed. Bayer, Andante v. Darr, eine eigene Composition „in der Bauernstube“, und trug dann noch einige Lieder von Grandauer Hannes Ruch, sowie einige Volkslieder vor, die alle den Beifall der hohen Gäste fanden.

Konzert von Rolf Rueff im Zentraltheater. Aus der grossen Zahl der Lautensänger und -Sängerinnen, als deren Hauptvertreter der demnächst konzertierende Kothe und der Nordländer Sven Scholander zu nennen sind, hebt sich Rolf Rueff sehr vorteilhaft heraus, da er, wie auch zumeist die oben Genannten hauptsächlich das echte, dem Volke entstammende Volkslied pflegt, nicht aber den sogenannten dem Hirn gewinnstüchtiger „Komponisten“ entsprungene Volksmusik, wie man ihn naturgemäss mehr in Kabarets und Ueberbrettlin findet. Anzuerkennen war die chronologische Folge des durch Kommentare vervollständigten Programms, das mit dem melodisch wertvollen Hildebrandslied begann und weiterhin Bekanntes und weniger Bekanntes in Menge brachte. Da Rolf Rueff einer von den wirklich stimmbegabten Lautensängern ist, gut pointiert und die Grenzen seines weichen Baritons nicht überschreitet, mutete sein Vortrag recht sympathisch an und fand gerechten Beifall. Einzelnes, wie das „Kyrie eleison“ von 1530, unser bekanntes Pfingstlied „Nun bitten wir den heiligen Geist“ brachte er zu grosser, nachhaltender Wirkung. Sein Instrument beherrschte er selten gut. Nur das eine hohe e wollte nicht recht in Stimmung kommen, Leipziger Neueste Nachrichten 9. 11. 11.

Karl Schönherr.

Herr Rueff wird am 11. Februar in Berlin im Bechstammsaal einen Liederabend geben, worauf wir unsere Berliner Mitglieder besonders aufmerksam machen.

Lautenlieder-Abend Elsa Gregory. Der Lautenlieder-Abend des Fräulein Elsa Gregory bestätigte den guten Eindruck, den ihr vorjähriges Debüt hinterliess. Eine allerdings nur kleine, aber äusserst biegsame, wohlgebildete Stimme, so ganz für intime Wirkungen geschaffen, im Bunde mit hochachtbaren seelischen Kräften und einem sich absolut natürlich gebenden Vortragstalent, das macht die Kunst dieser Lautenschlägerin aus, die in ihrer Unmittelbarkeit etwas Taufliches ausstrahlt, wie die ganze Erscheinung der Künstlerin. Sie hatte gestern erst eine gewisse Befangenheit zu überwinden, deshalb fehlte den ersten drei Liedern der Kontakt mit den Hörern, fehlte auch hier und dort die Sauberkeit der Intonation. Aber von der vorzüglich getroffenen „Liebesklage“ an bedeutete die ganze Liederfolge einen einzigen Aufstieg. Das altbekannte „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“ hatte warmes Leben, ebenso auch der in demselben Genre gehaltene französische Chanson — selbstverständlich, dass es auch Volkslieder „aus fremden Zungen“ gab! — „Le retour du conscrit“, dessen Inhalt die Künstlerin höchst charakteristisch auseinanderzulegen wusste, auch in Worten zuvor, wobei gleichfalls das natürliche Sichgeben die Herzen gewinnen musste. Aber die grösste Stärke des Fräulein Elsa Gregory geht von ihrem Humor und der allerliebsten Schelmerei aus, das bewiesen Lieder wie „Lob des Ehestandes“, „Sur le point d'Avignon“, ein nettes französisches Tanzliedchen, „Philisterglück“, eine Probe der produktiven Kunst der Konzertgeberin, und nicht zuletzt „Schwärenöter Spatz“. Ton, Wort, Gebärde und viele andere kleine Züge, natürlich auch die sichere Beherrschung des Instruments dienen zur plastischen Herausarbeitung kleiner Stimmungsbilder in oft überzeugend drastischer Weise. Wenn wir der Künstlerin noch einen Rat geben dürfen, so ist es der, gelegentlich die Vokalisation klarer zu behandeln; besonders die Endsilbe „en“ wird sehr häufig über „ö“ gebildet. An Beifall mangelte es nicht; denn der intime Ton zwischen hüben und drüben stellte sich je länger desto mehr ein, und damit war der erfolgreiche Abend garantiert. Der Saal im „Preussenhof“ war übrigens gut besetzt. Nicht unerwähnt lassen wollen wir den geschmackvollen Rahmen „in Grün“, in den die Künstlerin sich und ihre Kunst zu stellen gewusst; er stempelte schon rein äusserlich die Veranstaltung zu einer intimen. Stettiner Neuester Anzeiger.

Mit einem Konzert im Mathildensaal bot der Mailänder Mandolinenkлуб München kürzlich seinen Mitgliedern und Freunden einen recht genussreichen Abend. Was da in einem geschmackvoll auserlesenen Programm zu hören war, steht fern ab von den landläufigen „Zupfmotiven“ und lässt neben eifriger Uebung eine künstlerisch aufstrebende Führung erkennen. Das aus etwa 15 Mandolinen und 5 Begleitinstrumenten bestehende Orchester brachte u. a. „Solvejgs Lied“ von Grieg „Fra i Cipressi“ von G. Sartori und einen von seinem verdienstvollen Dirigenten, Kammervirtuos Heinrich Albert, komponierten flotten Marsch „Mandolinisti Monaco“ mit gutem Ausdruck zum Vortrag. Im Mittelpunkt des Abends stand ein Gitarresolo „Phantasie“ von J. K. Mertz, das Herrn Albert Gelegenheit gab, sein bekannt meisterliches Spiel, so wie eine virtuose Grifftechnik und den warmen, wohlhabenden Anschlag, in sympathischer Weise einer dankbaren Zuhörerschaft zu offenbaren. Welch reizvolle musikalische Ausdrucksmittel Gitarre und Laute als Solo-Instrumente — ausreichende Technik natürlich vorausgesetzt — auch im kritischen Konzertsaal sein können, das zeigte weiter ein Quartett für zwei Terz-, eine Prim- und eine Bassgitarre von A. Diabelli, von den Herren Albert, Buek, Kern und Dr. Rensch graciös und unter feiner Pointierung der Melodie zum Vortrag gebracht. Beifällige Aufnahme fanden dann auch zwei Quartette für zwei Mandolinen, Mandola und Mandoloncello, „Märchen“ von Komzat und „Momento musicale“ von Schubert, sowie Gounods „Faust“ im Quintett für zwei Mandolinen, Mandola, Mandoloncello und Gitarre. M. N. Nachrichten.

Nürnberg. (16. Nov. 1911.) Am Sonntag veranstaltete die Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde im Künstlerhaus ihren 2. Vortragsabend, der wirklich einen sehr befriedigenden Verlauf nahm und vorzügliche Leistungen zu Gehör brachte. Sämtliche Vorträge hielten sich auf durchaus künstlerischer Höhe und boten einen trefflichen Einblick in die gründliche Schulung und den feinen Geschmack der Leiterin des Klubs, Fräulein Frida Münnich-Prössl. Sie selbst zeigte sich als vorzügliche Lautenspielerin mit sehr sympathischer Stimme von grosser Frische und trefflicher Schulung und gewann durch ihre Einfachheit im Vortrag die Herzen der Zuhörer. Ganz besonders vorteilhaft fiel auch die tadellose Reinheit des Ensemble-Stückes auf, das „Schäfers Sonntagsglied“, in der Scherrerschen Uebertragung zu Gehör brachte. Herr Dr. Edelmann zeigte sich als gewiegter Solospieler, während Herr Kunstmalers Jöhnsen durch sein klangvolles Organ und seinen charakteristischen Vortrag die Hörer entzückte. Sehr sympathisch waren auch die Leistungen von Fräulein Gretchen Müller mit ihrer seelenvollen Stimme, während sich Fräulein Erna Rückert's Alt im Duogesang besonders angenehm anhörte. Auch 4 kleine Mädchen traten am Schlusse in Solo- und Quartettgesang auf, die ihrer Schule alle Ehre machten. Herr Kunstmalers Ad. Hofmann erfreute als Gast mit seiner schönen Stimme durch einige Lieder mit Lautenbegleitung. Alles in allem — ein sehr genussreicher Abend, der die hohe Bestimmung und Befähigung der Laute zur Hebung und Veredlung der Hausmusik wieder glänzend bewies. Programm: 1) Schäfers Sonntagsglied von Konradin Kreuzer für Gitarren-Ensemble übertragen von H. Scherrer (Soli: Herr Dr. Otto Edelmann und Fräulein Erna Rückert). 2) Brüder lasst die Jugendzeit, Trinklied aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Lautensatz: Hans Schmid-Kayer (Herr Kunstmalers Adolf Jöhnsen); 3a) Schwesterlein, Nieder-rheinisches Volkslied, b) Fort zog mein Liebster, Finnische Volkslieder, Lautensätze: Wilh. Funk (Fräulein Gretchen Müller); 4a) Fantasie über das Volkslied: „Wenn zwei gute Freunde sind“, b) Mein letztes Andante, Adam Darr (Gitarre-Solo: Herr Dr. Otto Edelmann); 5a) Juchhei, Blümelein, b) Altes Liebeslied, Volkslieder, Lautensätze: F. Münnich-Prössl (Fräulein Frida Münnich-Prössl u. Fräulein Erna Rückert); 6a) Im Herbst, b) Unterm Fenschter, 2 Lieder von Hunyady (Herr Kunstmalers K. A. Hoffmann); 7) Deutsche Weise, J. K. Mertz, Duo für Terz- und Primgitarre (Fräulein Frida Münnich-Prössl, Herr Dr. Otto Edelmann); 8a) Die arme Seele vor der Himmelstür, Volksweisen aus dem Freiburgischen, b) Der schwere Traum, 1770, Lautensätze:

W. Funk (Fr. Erna Rückert); 9) Gute Nacht! Franz Abt, Lautensatz: F. Münnich-Prössl (Fr. Gretchen Müller); 10) Der Abschied von den Bergen, Adam Darr (Gitarre-Solo: Herr Dr. Otto Edelmann). 11) Graf Eberstein, Robert Kothe; 12) Das Pappelmaul, Aus dem Elsass 1889, Lautensatz: F. Münnich-Prössl (Herr Kunstmaler Adolf Jöhnssen).
Professor Dr. A. Seidl.

Stuttgart. Der Erste Stuttgarter Mandolinen- und Gitarreklub, gegründet 1895, hielt am 2. Dezember im Saale der Bauhütte seinen ersten Familienabend in diesem Winter ab. Dass der Saal sich sehr schnell füllte, obwohl keinerlei öffentliche Ankündigung stattgefunden hatte, war wieder ein Zeichen dafür, dass der Klub sich viele Freunde erworben hat, die seine Veranstaltungen gerne besuchen. Das Programm wurde unter der Leitung des Dirigenten, Herr Musiklehrer Léon Hantz, flott abgewickelt. Es enthielt unter andern folgende Ensemblesnummern: La Giralda, Marsch von Strongone, Brahma, Ballet von Monplaisir, Lettre de Manon von Gillet, Claopatra von Neil Moret, Largo von Händel, Ad una Fanciulla, Walzerlied von Bongini, Ars et Labor, Marsch von Alassio. Dass auch ein der Zeit angepasstes Weihnachtslieder-Potpourri nicht fehlte, erwähnen wir nur nebenbei. Als Solist hatte sich in sehr freundlicher Weise Herr Konzertsänger Wilhelm Hieber zur Verfügung gestellt. Er sang: Feins Liebchen (in der Bearbeitung von Scherrer), die Englische Schäferin von Langsow, ferner die Romanze: Ein Schütz bin ich aus dem Nachtlager von Kreutzer. Mit einigen heiteren Vorträgen wartete das Klubmitglied Herr Wagner auf und sorgte so für weitere Abwechslung im Programm. Alles in allem: ein wohlgelungener Abend, für den die Zuhörer sich durch reichen Beifall erkenntlich zeigten.

Casseler Mandolinen- und Gitarrenklub. (Cassel, 14. Nov.). Der Kgl. Kammermusikus Adolf Meyer gehört zu den ersten Pionieren, der nicht nur hier in Cassel, sondern durch seine trefflichen Ausgaben alter und neuer Volkslieder mit Gitarrebegleitung in Deutschland überhaupt der Gitarre wieder zum Siege verholfen hat. Gross ist die Zahl derer, die durch ihn dem Lautenspiel zugeführt wurden, und der am letzten Sonnabend veranstaltete 7. Vortragsabend des von Meyer begründeten Casseler Mandolinen- und Gitarrenklubs bewies durch die Zahl der Zuhörer, die den Saal bis in die äussersten Ecken füllten, die grosse Beliebtheit, deren sich diese Darbietungen auch bei uns erfreuen. Ein Klubvortrag der stimmungsvollen Ouvertüre von Cottin (für Mandolinen-Orchester bearbeitet von A. Meyer) leitete das Programm ein. Drei von Fräulein Schlüter und Frau Schimmel zweistimmig gesungenen, von A. Meyer gleichfalls gesetzte Volkslieder (Kärntner Volkslied, Tröstung, Eins nicht für alle) bekundeten den ganzen Liebreiz, mit dem solche schlichten Lieder, gut gesungen und auf der Zupfgeige begleitet, auf den empfänglichen Hörer wirken. Zwei weitere, für Mandolinen-Orchester bearbeitete Klubvorträge (Barcarole von Offenbach und Liebesliedchen von Taubert) fanden in ihrem exakten die gute Schulung verratenden Vortrag viel Beifall desgleichen drei von Meyer als Soli für Lauten und Gitarren gesetzte Lieder. Stürmischen und schier endlosen Applaus erzielte Herr Zahnarzt Paul Köbrich, der nach selbstvertonter Weise Liliencrons ergreifende Ballade „Wer weiss wo?“ (Schlacht bei Collin) zu eindrucksvoller packender Geltung brachte, ferner Carmen Sylvas inniges, von Bungert komponiertes „ich hab' ein kleines Lied erdacht“ und schliesslich Bierbaums farnosen, von Hannes Ruch vertonten „Erzbischof von Salzburg“ mit seiner schmiegsamen prächtigen Stimme sang. Den Beschluss des Abends bildete wieder ein durch reichen Beifall ausgezeichneteter, für Mandolinenorchester von Meyer gesetzter Klubvortrag „Souvenir de Firenze“ von Puzini. Es war ein reich befriedigender Abend, und der Wunsch, den vielleicht der eine oder andere empfand, noch mehr zu hören, war zugleich Ausdruck befriedigten Lobes. Vielleicht bietet der Klub an seinem nächsten Vortragsabend noch mehr zur Laute gesungene Soli, er wird reichen Dankes gewiss sein. Ihre Berechtigung wird die Gitarre in erster

Linie auch heute noch darin finden, dass sie wohl das gemütvollste Instrument ist, die einzelne Menschenstimme in gehaltvollen Akkorden zu begleiten. Dem Klub aber wünschen wir ein kräftiges Blühen und Gedeihen. *ch.*

Besprechungen.

In einem stattlichen Band von 440 Seiten liegen nunmehr Heinrich Scherrers „Studentenlieder zur Gitarre“ in 10 Lieferungen vereinigt vor. Mit einem prächtigen Titelbild auf dem Einband, zwei wandernde Studenten der älteren Zeit von Jos. Andr. Sailer geschmückt, auch mit hübschem Widmungsschildchen auf der Innenseite, und im übrigen gleich gut und solid ausgestattet, geht ein Werk auf die Reise, das wohl einen Merksteinstein in der Geschichte des deutschen Studentenliedes bedeutet. Und nicht bloss das — soweit der Erfolg der Einzelhefte bis jetzt erkennen lässt, kann man vielleicht eine völlige Neugestaltung der studentischen Gesänge voraussagen, insofern nämlich die Bearbeitung Scherrers ihr musikalisches Niveau heben wird. Wie wir aus beteiligten Kreisen hören, hat jeder 10. Mann schon eine Gitarre in der Hand und mit der Beherrschung der Begleitung wird eine ganz andere Art des Singens sich ergeben, als dies bis jetzt mit Hilfe des Klaviers der Fall war. Ueber das kürzlich erschienene 10. Einzelheft wäre nur zu wiederholen, was über die andern bereits gesagt wurde. Dem Verlag und dem Herausgeber können wir nur zur Schaffung dieses Werkes gratulieren. Es wird sich einen bleibenden Wert als kulturelles Denkmal und einen dauernden Platz im Herzen des deutschen Studenten, der deutschen Jugend überhaupt sichern. Wir können uns kaum ein hübscheres Weihnachtsgeschenk für diese Kreise denken, als eine gute Gitarre und diese Lieder dazu. Der Ladenpreis beträgt gebunden M 8.—. Doch ist das Werk auch wie bisher in 10 Einzel-Lieferungen à 60 Pf. zu beziehen. Somit wünschen wir dem Bande Auflage um Auflage, was auch wohl nicht ausbleiben wird. Es ist eine glänzende Leistung sowohl des Herausgebers Scherrer, der in kurzer Zeit diese Hunderte von Liedern in musikalisches Gewand gekleidet hat, und ebenso des Verlegers Hofmeister in Leipzig, der keine Mühe und Kosten gescheut hat, dem Ganzen eine künstlerische Note zu geben. —

Gleichzeitig erschien bei Hofmeister-Leipzig unter dem Titel „Aus alter Zeit“ ein Sammelwerk: „Lauten- und Gitarre-Musik, gesammelt und zum Zwecke des Zusammenspiels in Haus, Familie und im Freundeskreis, sowie zum Ensemble-Spiel in den Gitarre-Vereinsabenden“ bearbeitet und herausgegeben von Heinrich Scherrer. Die Stücke sind teils für 2, teils für 4 Gitarren gesetzt und enthalten Vokal- und Instrumental-Musik aus dem 16. Jahrhundert, Stücke aus der Grossvaterzeit und endlich eine Reihe alter Armeemärsche. Es ist kurz gesagt das Programm, das der Münchener Gitarreklub seit mehr denn 10 Jahren in der verschiedensten Weise erprobt, mit dem er alle seine schönen Erfolge unter Scherrers Leitung errungen hat. Es gibt nichts Besseres und musikalisch Wertvolleres für unser Instrument als diese Sachen, speziell für Ensemblespiel und die Bearbeitung ist schlechthin meisterhaft zu nennen. 2 Originalstücke Scherrers, Passo mezzo und Saltarello schliessen sich den alten Sachen: Ave Maria, Es ist ein Ros' entsprungen, Altfranzösisches Tanzlied, Feinslieb du hast mich g'fangen, der Fuggerin Dantz, würdig an. Die Stücke aus der Grossvaterzeit sind: Zwei alte Gitarren-Märsche, Adagio, 4 alte Landler, Schäfers Sonntaglied, die Kapelle (Kreutzer), Russischer Marsch. Diese beiden Abteilungen sind für 2 Gitarren gemacht. Die 3. enthält von alten Armeemärschen den Torgauer, Hohenfriedberger-, Coburger, Bataillon-Garde und Präsentiermarsch in Besetzung von 4 Gitarren. Also im Ganzen ein Material, das an Fülle und Abwechslung wohl alles Mögliche bietet und nicht verfehlen wird, die grossen Erfolge des Münchner Gitarreklubs auch andern Vereinigungen zu erringen. Jedes Heft ist für sich abgeschlossen (also 8 Hefte) und kostet

jedes einzeln M 1.—, bei der prächtigen Ausstattung und dem tadellosen Druck, den die Firma Hofmeister auch dieser Publikation angeidehen liess, ein sehr billiger Preis.—
DB.

„Ein zweiter Kothe-Abend“. (Das 7. Programm: 16 alte deutsche Lieder, zur Laute gesetzt von Robert Kothe. Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis 2 M. netto.

Den ersten Kothe-Abend (an dieser Stelle besprochen) ist das 7. Programm als „Zweiter Kothe-Abend“ gefolgt, schön ausgestattet nach Entwürfen von Fritz Kohland. Unter den 16 Liedern, die das Heft enthält, sind wahre Perlen alter deutscher Liedkunst, so vor allem das Anfangslied „Von der edlen Musik“ aus dem Augsburger Tafelkonfekt (Mitte des 18. Jahrhunderts). Das schöne Maienlied „Wunderschön Prächtige“ überrascht durch seine entzückenden Läufe im Lautensatz, das zarte und innige Weihnachtsliedchen „Auf dem Berge da wehet der Wind“ durch seine lieblichen Zwischen- und Nachspiele. Prätig ist auch der Holznitarty-wuchtige „Schwäbische Totentanz“ mit seinen prächtigen Harmoniefolgen und das stimmungsvolle „Jetzt gang i durchs Wiesetal na“. Das heitere Element überwiegt diesmal im Gegensatz zum ersten Heft; besonders sind es die niederdeutschen Lieder, die einen gesunden Humor verkörpern und in ihrer zumeist einfachen, aber gehaltvollen Harmonisierung gut wirken, so vor allem der „Burlala“, der unverwüstliche und die „Iutje Burndeern“ mit ihrem Schipper-ripper. Recht spasshaft ist auch das Altberliner Kuckkastenlied mit seinem komischen, absichtlich etwas lä-

menden Nachspiel im tiefsten Bass sowie das famose Soldatenlied von den „lustigen Vierundneunzigern“. Nach diesen Veröffentlichungen des fleissigen Münchener Lautensängers darf man mit Recht auf das achte Programm gespannt sein, das uns der heurige Konzertwinter bringen soll.
Franz Ringler.

Notizen.

Zu unserem Preisausschreiben. Die in der letzten Nummer angekündigte Preisverteilung kann erst im Januar stattfinden, da unsere Preisrichter infolge grosser Arbeitslast die Durchsicht der eingelierten Arbeiten noch nicht voll erledigen konnten.

In Frankfurt a. M. hat sich unter dem Vorsitz unseres Mitgliedes des Herrn Franz Schrimpf; ein Verein zur Pflege des Lauten- und Gitarrespiels gegründet. Die Vereinsabende finden ab Montag den 20. November alle 14 Tage im Vereinslokal Restauration Härle statt. Wir begrüssen den neuen Verein und wünschen ihm gutes Blühen und Gedeihen.
J. R.

Soeben erschien in 2. Auflage „Des Knaben Wunderhorn“ 40 alte deutsche Volks- und Minneweisen gesetzt von Adolf Meyer, kgl. preuss. Kammermusikus, Kassel. Wohl ein deutlicher Beweis, welch grosser Beliebtheit sich das Werk erfreut, da die erste Auflage in knapp 9 Monaten vergriffen war. Das „Wunderhorn“ ist bei Gebr. Hug, Leipzig erschienen.



Passendes Weihnachtsgeschenk für Anfänger besonders geeignet

Mandoline, echt italienisch, Palisander mit reicher Holzeinlage, weicher, voller Ton, Ledertuchfutteral mit Nickelbügel, rot gefüttert, Stehnotenpult, Schule, Saiten und Spielplättchen **komplett Mk. 25.—**.

Gitarre, Ahorn, mit verziertem Steg, kräftiger Ton, Ledertuchfutteral, Schule, Saiten und Stimm-
pfeife **komplett Mk. 25.—**.

Bessere Garnituren zu Mk. 35.—, 50.—, 75.—,
100.— u. 150.—.

Ausführliche Beschreibung und Abbildung ist in **Katalog A 2** enthalten, der kostenlos zugesandt wird.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln
Gegr. 1876 **Kreuzgasse 5—7** Gegr. 1876

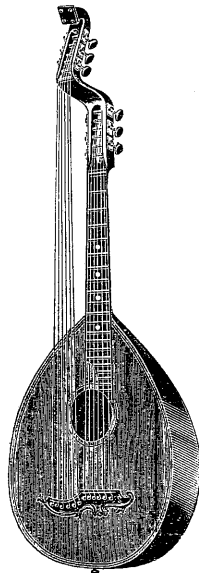
Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/IIIr.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

August Schulz

Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau

Unschlittplatz

Nürnberg G.

Unschlittplatz

empfeht seine selbstgefertigten und von wirklichen Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

**Gitarren, Lauten, Mandolinen, Zithern,
Violinen.**

- ☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906. Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.
- ☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. Einzige höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland.
- ☛ **Goldene Medaille!** Mannheim 1911. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der

„Schulz-Instrumente“.

|| Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern, Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich erworben und werden auch zu ihren Vorträgen verwendet. ||

Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

**Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren**

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877 :: :: Prämiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

**in allen Holz-
und Stilarten.**

== Eigene Modelle. ==
Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichem Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Kein Gitarrefreund versäume,



sich umgehend meine
neue Preisliste
schicken zu lassen! Vorzugs-
Rabatt-Schein. Garantie für
jedes Instrument.

August Dürrschmidt, Markneukirchen i. Sa. No. 269

Zahlreiche freiw. Anerkennungen.

Soeben erschienen:

Aus alter Zeit.

Lauten- und Gitarre-Musik, gesammelt und zum Zweck des
Zusammenspiels

in Haus, Familie und im Freundeskreis, sowie zum Ensemblespiel in den Gitarre-Vereins-
abenden bearbeitet und herausgegeben von

HEINRICH SCHERRER, Kgl. bayr. Kammer-Virtuos.

I. Vokal- und Instrumental-Musik aus dem 16. Jahrhundert (für zwei Gitarren).

Preis jeder Stimme M. 1.—. Jedes Heft ist für sich abgeschlossen.

INHALT: 1. Ave Maria und Es ist ein Ros entsprungen. 2. Altfranzösisches Tanzlied und Feinslieb,
du hast mich g'fangen. 3. Der Fuggerin Dantz. 4. Passo mezzo und Saltarello.

II. Stücke aus der Grossvaterzeit für zwei Gitarren (eine Sologitarre und eine zweite
Gitarre ad libitum).

Preis jeder Stimme M. 1.—. Jedes Heft ist für sich abgeschlossen.

INHALT: 1. Zwei alte Gitarren-Märsche. 2. Adagio. 3. Vier alte Ländler. 4. Zwei Chöre von Konradin
Kreutzer (Schäfers Sonntagsglied „Das ist der Tag des Herrn“, Die Kapelle). 5. Russischer Marsch.

III. Alte Armeemärsche für vier Gitarren (eine Terz- [auch als Solo-Gitarre zu spielen];
zwei Prim- und eine Bass-Gitarre).

Preis jeder Stimme M. 1.—. Jedes Heft ist für sich abgeschlossen

INHALT: 1. Torgauer Marsch. 2. Hohenfriedberger Marsch von Friedrich dem Grossen. 3. Coburger Josias-
Marsch. 4. Marsch des ersten Bataillon, Garde. 5. Präsentiermarsch von Friedrich Wilhelm III.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: **Ernst Biernath**, Berlin - Schmargendorf
Sassnitzerstrasse 6.

Fernspr. Berlin: Amt Pfalzburg 5074.

Speziallehrer für Gitarre, Laute, Harmonie, Komposition.

——— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. ———

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den **Gitarrefreund** berufen zu wollen

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten „Colonia“ . . .	Mk. 1.85
1 dto. „Stimmgabel“	„ 2.30
Saitentasche in Leder mit 6 Fächern . . .	„ 1.50
Stimpfpeife mit 6 Tönen	„ 1.50
Kapodaster	Mk. 0.80, 1.—, 1.50

**Mandolinen — Gitarren — Bassgitarren
Lauten — Basslauten** eigener Werkstatt,
sind unerreicht in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Hollietierant, Köln

Kreuzgasse 5—7.

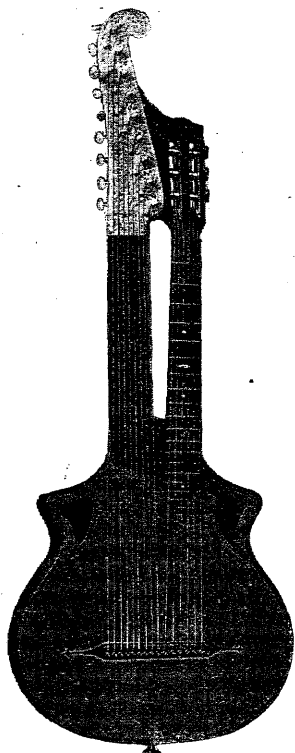
Vielfach prämiert.

Katalog A2 gratis.

24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre - Solisten. Die Original - Ausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, wurde eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist u. Musiker das Werk durchgesehen u. den notwendigen Fingersatz angegeben.

—— Preis Mk. 2.— netto. ——



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei
München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontenbässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte für **Gitarren, Lauten u. Saiten.**

Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld, höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.



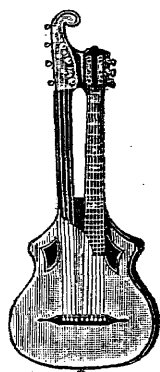
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertröffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

13. Jahrgang 1912

Heft 1

Januar—Februar

Inhalt: Sor. — Streifzüge durch die Gitarre-Literatur. — Konzertchronik. — Kunstchronik. — Notizen. — Besprechungen. — Inserate.

Sor.*)

Ferdinand Sor wurde am 17. Februar 1780 in Barcelona geboren.

Die soziale Stellung seiner Eltern liess nicht vermuten, dass er eines Tages Musiker werden würde, denn er war für die militärische Laufbahn oder den Verwaltungsdienst bestimmt.

Sein Vater kümmerte sich gar nicht um die Ausbildung der musikalischen Anlagen seines Sohnes, der schon mit fünf Jahren alles, was er in der italienischen Oper hörte, sang und den Stil und die Gesten des Sängers nachahmte. Er liess seine Schularbeiten liegen, um sich ausschliesslich der Musik zu widmen. Sein Spielzeug war eine Violine, auf der er die Weisen, die er sang, zu spielen versuchte oder er bemühte sich, vor dem Sofa stehend, auf der dort liegenden Gitarre seines Vaters Begleitakkorde zusammenzusuchen. Anfangs blieb die Gitarre dabei liegen, und er legte seine Hände auf das Griffbrett, als ob es die Klaviatur eines Pianos wäre; infolgedessen

*) Die Lebensbeschreibung F. Sors, mit deren Veröffentlichung wir in dieser Nummer beginnen, entnehmen wir der Encyclopédie pittoresque de la Musique, einem seltenen Exemplar aus der Bibliothek des Herrn Dr. Rensch. Die Uebersetzung aus dem Französischen ist von Herrn Ulrich Rödiger aus Hannover. Einen besonderen Wert erhielt diese Lebensbeschreibung durch die persönlichen Aufzeichnungen Ferdinand Sors. Ferdinand Sor gehört zu den Klassikern der Gitarreliteratur und nimmt unter ihnen eine der ersten Stellen ein. Unter seinen zahlreichen Werken haben sich viele bis auf unsere Zeit erhalten und gehören zum Schönsten, was die Gitarreliteratur aufweist. In seiner Schule und in seinen Studienwerken hat Sor die Grundlage und die fundamentalen Grundsätze der Technik des Gitarrespiels niedergelegt. Diese Grundsätze gelten für das Studium der Gitarre noch bis zum heutigen Tage und sind die Richtschnur für unsere hervorragendsten Gitarrevirtuosen wie Franzisko Tarrega, Luigi Mozzani und Miguel Llobet geworden. Wir beabsichtigen im Anschluss an diese Lebensbeschreibung auch einige Auszüge aus der Sorschule mit Beispielen zu veröffentlichen, die für jeden Gitarrespieler von grossem Wert sind und manche Streitfrage in gitarretechnischer Hinsicht zu beseitigen imstande sein werden.

war der ganze Fingersatz der linken Hand verkehrt. Dann half er sich damit, dass er sich auf den äussersten linken Sofarand setzte und die Gitarre dabei rechts hatte, indem er sie auf den Sitz stützte; das Griffbrett lag vor ihm, und er brauchte den Gitarrehals, der auf den Sofaarm gestützt war, nicht extra in der ihm bequemen Höhe zu halten; dann setzte er die linke Hand einfach auf den ersten Bund auf und die rechte auf den zwölften. Es kostete ihn einige Mühe, die Lagen umzukehren, aber schliesslich brachte er es doch fertig, mehrere Begleitungen, die sein Vater für seine Lieder komponierte, zu spielen.

Der Vater Ferdinand Sor's war von Natur ein guter Musiker, und hatte sich, ohne seine Kompositionen niederzuschreiben, unter den Musikliebhabern einen gewissen Ruf erworben. Sein Freund, der Ritter von Sabatea, verband mit demselben Talent das Verdienst, die meisten der Stücke, die der erstere sang, aufs Blatt zu bringen. Er bemerkte die Anlagen des jungen Sor und machte dem Vater Vorwürfe, dass er sie nicht zu entwickeln versuchte, dieser entgegnete ihm: „er würde alsdann nur an die Musik denken, und die lateinische Grammatik darüber ganz vergessen.“ Er hatte recht, denn sein Sohn liebte es, seiner Eigenart freien Spielraum zu geben, und war gar nicht geneigt, die lateinische Sprache in den von Coelius Antonius gereimten Regeln zu studieren. Die Musik mischte sich schon in all seine Gedanken, und alles Uebrige kam erst in zweiter Linie. Um den ersten Widerspruch seines Vaters zu besiegen, dachte sich der junge Sor aus, Lieder zu komponieren, deren Text aus der lateinischen Grammatik des Antonius genommen war. Eine Uebung dieser Art brachte ihm die Regeln bei, weil ihm die Musik als Anhaltspunkt diente. Befriedigt darüber, nahm sein Vater Interesse an seinen musikalischen Studien und gab ihm einige Ratschläge, wie er die Gitarre besser halten könnte; das Geigenspiel trat jetzt in den Hintergrund. Als er eine gewisse Anzahl Weisen verfasst hatte,



1924
1307

kamen sie ihm alle durcheinander, weil sie alle innerhalb der diatonischen Tonleiter lagen.

Ohne den geringsten Begriff von Solfeggio wollte er ein Mittel erfinden, welches ihm dies ersetzen könnte. Er schrieb ein sehr weites Notensystem, das aus drei Linien bestand; die mittlere lag dichter an der höheren; die tiefste diente als Grundton; auf die höchste setzte er die Oktave, und die Zwischenlinie trug die Quinte; was die anderen Noten der Tonleiter betrifft, so befanden sie sich auf den verschiedenen Graden in den Zwischenlagen der Linien. Er bediente sich dreier Taktmasse: des geraden, ungeraden und des $\frac{6}{8}$; dann verfasste er chromatische Tonleitern, indem er die zu erhöhende oder zu vertiefende Note mit einem Zeichen versah; mit einem Strich über den Noten bezeichnete er diejenigen, die den Taktteil begannen. Als er sah, dass man in der Notenschrift die Takte durch Striche trennte, konnte nichts seinem Kummer gleichkommen, dass er diese so einfache Einteilung nicht selbst gefunden hatte.

Er wollte durchaus nicht die Grundregeln der Notenbezeichnung annehmen, weil er sich ganz stolz sagte, dass die gewöhnliche Methode nicht soviel wert wäre wie die seinige, die leicht verständlich war. Indessen kam er durch genaue Beobachtungen doch bald dazu, das Mangelhafte an seiner Methode zu erkennen: er wollte es bessern und es gelang ihm so gut, dass er zum erstenmal Lobreden von seinem Vater für diese Erfindung hörte. Dieser ernannte ihn zum Erfinder („d'obra maestro del ingenio“), und um dem Sohne seine grosse Freude zu bezeugen, führte er ihn regelmässig in die italienische Oper.

Hier füllte sich das Gedächtnis Ferdinand Sor's nicht nur mit Melodien, sondern er behielt mit gleichmässiger Leichtigkeit die kompliziertesten Orchesterstücke. Nachdem er ein einziges Mal die Oper von Giulio Sabino gehört hatte, schrieb er ein Trio auf, von dem er den einen Teil seiner Mutter, den andern seinem Vater einübte und den dritten für sich behielt. Er erfand auf der Gitarre eine Begleitung die mit der des Orchesters ziemlich übereinstimmte. Dieses Trio machte von ihm reden, die Professoren wollten ihn kennen lernen und überhäufte ihn mit Lobreden. Je mehr man erstaunt war über das was er tat, desto mehr wunderte er sich selbst, dass man ihn für ein Talent hielt, und die Musik nicht wie er empfand.

Der erste Violinist an der Kathedrale wurde ebenfalls auf den jungen Sor aufmerksam. Er machte den Vater auf das bedeutende Talent seines Sohnes aufmerksam, stellte ihm eine glänzende Zukunft in Aussicht und bot ihm an, ihn zu unterrichten. Der Vater lehnte dies zuerst ab, aber bald kam er den eindringlichen Bitten des Musikers nach. Dieser erste Meister folgte blindlings einem System, das er selbst nicht ganz erklären konnte; der Schüler stritt sich nutzlos darüber und der Lehrer blieb bei seiner Idee. Sor beklagte sich bei seinem Vater über diese unfruchtbaren Versuche, aber dieser

kümmerte sich sehr wenig um die Streitigkeiten; er behandelte den Lehrer als Luft und schärfte seinem Sohne ein, ihm solange zu gehorchen, bis er einen triftigen Vorwand fände, ihn zu entlassen, ohne ihn zu beleidigen.

Die Gelegenheit dazu bot sich sehr bald. Sor verlor seinen Vater. Daraus ergab sich eine Aenderung in seiner Erziehung. Die Witwe konnte für ihn die Ausgaben, die sein Vater begonnen hatte, nicht weiter bestreiten, und die Laufbahn, die der junge Sor ergriffen hatte, stellte sich als verfehlt heraus. Er war zu jung, um in ein Verwaltungsbüro einzutreten, und seine Mutter verzweifelte bei der Aussicht, ihn mehrere Jahre ohne bestimmte Beschäftigung zu lassen.

Der Pater Don Josef Arredondo, ein Benediktiner, war soeben zum Abt von Montserrat gewählt worden. Er hörte vom jungen Sor reden und bot der Mutter an, ihn zu sich zu nehmen, bis er alt genug wäre, in ein Büro einzutreten. Die Mutter nahm dieses Anerbieten dankbar an und bereitete sich vor, Ferdinand in die Freischule des Klosters zu bringen, auf der das Musikstudium den Hauptteil des Unterrichts bildete.

Einige Einzelheiten über das Kloster werden unsere Leser gewiss interessieren. Wir entnehmen sie wörtlich den Memoiren Sor's.

Bei seiner Ankunft äusserte Sor den Wunsch, in die Kirche zu gehen, wo man gerade die Kompletten sang (letzter Teil des Nachmittagsgottesdienstes). „Beim Anhören des ersten Verses des Psalmes „Cum invocarem“ wurde ich von Staunen ergriffen. Diese erhabene Komposition war von Cereols. Der Sänger setzte allein mit dem Klagegesang des ersten Verses ein; die Orgel gab einen einzigen, volltönenden Akkord; die Bässe begannen allein den Kirchengesang mit mehr langgezogenen Einsätzen; diesen Gesang führten alle Stimmen kanonartig durch; die tiefen Bässe, die letzten, leiteten einen ruhigen Tonsatz ein. In der anderen Hälfte setzten die tiefen Altstimmen den Gesang fort, auf dem sich ein Kampf zwischen den drei anderen Stimmen des ersten Chores aufbaute. Die drei ersten Stimmen des zweiten Chores drückten mit grosser Wirkung die Stelle „in tribulatione“ aus; das übrige wurde von den Diskantstimmen gesungen, und die zusammen angeschlagenen Akkorde hielten die Harmonie aufrecht. Ausser der Achtung, von der ich ergriffen wurde, fühlte ich mich ein wenig gedemütigt, zu sehen, dass — ausgenommen die tiefen Bässe — die ganze Musik von älteren oder jüngeren Kindern wie ich gesungen wurde; ich sah wohl, dass dies etwas anderes war als die Chöre der italienischen Oper, die man fast immer schon im voraus erriet. Als ich aus der Kirche ging, dachte ich nur an diese grossartige, religiöse Musik. Ich nahm meine Gitarre, und — während ich den Kirchengesang mit der Stimme sang — versuchte ich Wicht die Art des Contrabasses von Cereols wiederzugeben . . . es misslang mir . . . ich scheiterte . . .“

(Fortsetzung folgt).

Streifzüge durch die Gitarre-Literatur.

Von F. Sprenzinger.

Fast unübersehbar ist die Zahl der opera, welche für die Gitarre in die Welt gesetzt worden sind. Besonders in der Blütezeit des Instrumentes Ende des 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, da Carulli, Carcassi, Giuliani, Aguado, Sor, Legnani; Diabelli, Regondi u. a. in Paris, London, Wien, Petersburg, Madrid die Fürsten, den Adel, überhaupt die gebildete Welt in Staunen setzten und mit ihrer überlegenen Kunstfertigkeit auf der Gitarre zur Begeisterung hinrissen. Zahlreich sind die Widmungen dieser Meister an ihre höchsten und hohen Schüler beiderlei Geschlechts. Langatmige Titulaturen und allerlei Schmuck zieren das Titelblatt, fein säuberlich lithographiert auf zähes Handpapier. Man bestaunt den nach 50—100 Jahren Alters noch tadellos erhaltenen Stoff, den tiefschwarzen Notendruck und man bewundert nicht minder die kindliche Einfachheit und Engelsgeduld unserer klassischen Kunstgenossen, welche die meistens eine wohldurchgebildete Technik erfordernden Thematas mit unendlichen Variationen studierten und wohl auch bewältigten.

Diesen ältesten uns bekannten Klassikern der Gitarre folgten dann Pettoletti, Coste, Mertz, Cano, Zani de Ferranti, Küffner, Molino, Darr, Bayer, Decker-Schenk, Süssmann, L. de Call u. a., die teils ausgezeichnete Originalkompositionen grösseren und kleineren Stils, teils Opern-Arrangements und Konzertstücke für Gitarre mit Flöte und Streichinstrumenten und Klavier schufen: Viele dieser letztgenannten Werke sind ja gänzlich veraltet und genügen dem gegenwärtigen Geschmack nicht mehr, aber sie bleiben ein wertvolles Dokument für die Liebe und Freude unserer Alten an der Hausmusik, die leider heutzutage in dieser Art kaum mehr gepflegt wird. Besonders L. de Call, Küffner und Carulli haben uns Duos, Trios, Quartette und Quintette für Flöte und Streichinstrumente mit Gitarre, für Klavier und Gitarre hinterlassen, wovon wohl manches heute noch gefallen dürfte, abgesehen von den Duetten für Klavier und Gitarre, die infolge der gewaltigen Tonfülle des modernen Pianofortes fast unmöglich geworden sind. Aus einigen sehr schwierigen Duos von Carulli und Giuliani, Mayseder, Legnani für Flöte oder Violine und Gitarre, aus den grossen konzertanten Werken Carullis, Giulianis, Brands und Darrs mit Sologitarre, wie aus den von der Vereinigung erworbenen Bocherini-Quintetten, mit obligater Gitarre kann man erkennen, dass die Kunst des Gitarrespiels in früherer Zeit eine bedeutend höhere Stufe einnahm als heute. Ehe wir zur Gegenwart übergehen, müssen wir noch der in Russland zur Berühmtheit gelangten Gitarrevirtuosen und Komponisten Sichra und Wissotzki, J. Klinger, Stockmann, Decker-Schenk, und Lebedew, dann der Engländer M^{me} Pratten, und Mr Schulz, der Amerikaner Y. Miguell Ferrer,

Luis T. Romero, Chas, J. Dorn und Avril Tirado, der Spanier Cano, Arcas und Tarrega gedenken. Auch ist hier der Platz die Verdienste zu erwähnen, welche sich Alois Götz in Tirol, M. Schwarzmann, (Adege Haë) und H. Halbing in München durch originelle Kompositionen und Arrangements um die Verbreitung des Gitarrespiels in den letzten Jahrzehnten erworben haben.

Es sollen nun im folgenden die mir bekannten Werke der verschiedenen Gitarremeister kurz näher bezeichnet werden.

Besondere Merkmale und Eigenschaften:

*Carcassi: Ausführlich, alle Uebungen für dieses Werk speziell komponiert; *Carulli: Ausführlich, alle Uebungen für dieses Werk speziell komponiert; *Sor: Bildliche Darstellung der Handhaltung, neue Ausgabe revidiert von Nap. Coste, alle Uebungen für dieses Werk speziell komponiert; *Aguado: Schwierige Uebungen zur Ausbildung im Solospiel; *Giuliani: Uebungen in Arpeggien, genaue Erklärung und Uebung der Verzierungen; *Castellaci: Fortsetzung der Skalen durch die ganze Applikatur, sehr ausführliche Methode; Du Boullay: Duette für 2 Gitarren ausführliche Methode; A. Nava; A. Harder; C. Blum; E. d. Bayer: Melodiöse, selbstkomp. Übungsstücke, Modulationen, Liederanhang; F. Carulli (Schick): Reduzierte Ausgabe der grossen alten Schule mit Liederanhang; H. Benker: Ausführlich, Duette für 2 Gitarren, Anhang komischer Lieder; J. Decker-Schenk: Skalen in allen Tonarten, deutsche und russische Lieder Tänze für Gitarre-Solo; Sidney Pratten: Ausführliche Methode.

Hier sei die Bemerkung gestattet, dass keines dieser grössten Schulwerke allein als ein vollständig erschöpfender Lehrgang des Gitarrespiels gelten kann, was kaum die Schuld der Verfasser ist, die auf den vom Verleger begrenzten Umfang wegen des Kostenpunkts beschränkt wurden, sondern die Schulen ergänzen sich gegenseitig. Es kann daher nur warm empfohlen werden, mehrere dieser Methoden zu studieren, wozu sich die erstgenannten sechs* Werke vor allem eignen dürften.

Neue grössere Gitarreschulen:

Scherrer: Ausführlichster Lehrgang, erscheint noch in Heften, eingehendste Behandlung jeder Tonart mit genauen musikalischen Erklärungen; A. F. Cramer: Auswahl guter Uebungen alter Komponisten und selbst komponierter Stücke; C. L. Partee: Genau durchgeführter Fingersatz für beide Hände, Erklärung des Tremolospieles, Akkordtabelle; Arling Shaeffer; Madel Cottin: Bildl. Darstellung der Haltung beim Gitarrespiel, gute Uebungen; Alois Götz: Griffabelle für die gebräuchlichen Akkorde, leichtverständliche Unterweisung, viel Unterhaltungstoff; M. Schwerdthöfer: Tonleitern in sämtl.

Tonarten mit Uebungen und Liedern, gemeinverständlich. Lehrgang; J. T. Lehmann: Ein Teil der grossen alten Schule (längst vergriffen) mit zahlreichen Liedern als Anhang; W. Woberstein; Adolph Meyer; A. Vorpahl, Müller-Loring.

Alle diese in den letzten Jahren verfassten Gitarre-Unterrichtswerke behandeln den Stoff (mit Ausnahme der noch im Erscheinen begriffenen umfangreichsten Schule von Scherrer) in gedrängter Form mit mehr, oder weniger Nutzen für den Schüler, sind in mancher Hinsicht den alten vorzuziehen, da sie auch Wechselschlag (Tremolospiele) lehren und teils einen modernen Liederanhang aufweisen. Das Studium der alten grossen Schulen wird aber besonders der Solist nicht entbehren können.

II. Etüden:

Bei den Etüden ist der Schwierigkeitsgrad ungefähr angegeben. Sie sollten nach dem Metronome geübt werden, wobei man erst erkennt, welche Fertigkeit schon dazu nötig ist, eine leichte Uebung Allegro oder Presto zu spielen. Es wäre also nach meiner unmassgeblichen Meinung mit Küffner und Präger oder den

leichtesten Etüden von Sor und Giuliani zu beginnen, dann mit den schwierigeren dieser letztgenannten Meister und mit Carcassi, Carulli, Mertz fortzufahren und wenn möglich und erreichbar, mit den schwierigsten von Sor, Nap. Coste, Legnani und Regondi den feierlichen Schluss zu machen. Wer auch diese zuletzt erwähnten Capricci etc. „brillante e facile“, oder „non difficile“, wie Legnani nicht ganz folgerichtig sagt, zu bewältigen imstande ist, kann sich furchtlos auf die grossen Konzert-Soli mit Erfolg stürzen und den bewundernden Beifall auch der sonst der Gitarre Fernstehenden erringen.

Schwierigkeitsbezeichnung: leicht = *l*, mittel-schwierig = *m*, schwierig = *s*, sehr schwierig = *s'*.

J. Küffner op. 80 *l*.

H. A. Präger op. II und 48 *l* — *m*, J. Franz u. A. Darr *l* — *m*.

F. Carulli *m* — *s*.

F. Giuliani op. 48, 51, 83, 98, 100, III *m* — *s'*.

F. Sor op. 6, 29, 31, 35 *l* — *s'*.

D. Aguado, Manuskript *m* — *s'*.

Emilia Giuliani op. 46 *m* — *s*.

M. Carcassi op. 60 *m* — *s*.

J. K. Mertz, Manuskript *m* — *s*, C. D. Schettler *m* — *s*.

Nap. Coste op. 38 *m* — *s'*.

L. Legnani op. 20 *s* — *s'*, 250 *l* — *m*, L. Mozzani *s*.

G. Regondi, Manuskript *s'*.

Konzertchronik.

In der Singakademie spielte gestern eine beliebte Lautenistin, Marianne Geyer, das Instrument der fahrenden Sänger und trug dazu mit feiner, voller Stimme Lieder aus dem ganzen Kulturbereich des sangesfrohen Arier vor. Auch bei ihr bewährt die Laute, über die ich kürzlich an anderer Stelle ausführlicher besprochen habe, die Erziehung zur Persönlichkeit. Vielseitig ist ihr Schatz und reich war ihr Programm. Sie darf mit ihrer frischen Stimme wagen, selbst den berühmten Burlala dem starken männlichen Kollegen Kothe strittig zu machen, obwohl sie den breiten Wellenschlag des Plattdeutschen in ihre weichere Mundart überträgt. Am besten sind aber ihre launigen Mädchenlieder. Die Zuhörer, die sie sehr unbeschneiden zu immer neuen Zugaben drängten, wussten gut, warum sie die „Vogelhochzeit“ und die „Babbelmaus“ gerade von dieser Lautensängerin hören wollten. Ich habe beide Lieder auch nie so frisch vortragen hören und werde mich immer freuen, wenn ich der fröhlichen Künstlerin wiederbegegne. *W. S.*

Augsburg, 13. Jan 12. (Liederabend zur Laute). Das schlichte, herzige Blümchen „Volkslied“ fand heute in der Berliner Konzertsängerin Marianne Geyer, die es „zur Laute“ hegt, pflügt und begiesst, eine Gärtnerin von seltener Berufstreue und Begabung. Was sie gibt und wie sie's meint, das ist alles bei besonderer Bevorzugung des ihr besonders liegenden Humors derart reizvoll und individuell, dabei künstlerisch auf derartig hoher Stufe stehend, dass Marianne Geyer mit ihrer echten und rechten Volkskunst überall da besondere Bewunderung finden wird, wo sich das Herz zum Herzen findet. Und die haben ihr heute alle entgegengeschlagen, schon deshalb, weil die Künstlerin mimisch all das virtuos ergänzt, was die Charakteristik verlangt. Die Grundstimmung bleibt schon deshalb gewahrt, weil die Sängerin zur Laute nicht nur über einen sonoren Alt verfügt, sondern technisch genug gebildet ist, um speziell die zarten Regungen im menschlichen Gefühlsleben mit einem Piano zu illustrieren, um dessen unsagbaren Wohlklang sie beneidet werden muss. Das Programm war reich genug; der Hörerkreis aber verlangte, begeistert durch ihre Kunst, verschiedene Zugaben. Ausgsb. General Anzeiger.

Rolf Rueff hat sich in den Jahren seines Hierseins viele Freunde erworben. Davon legte die ansehnliche Zahl von Hörern, die sich gestern zu seinem Lauten-Liederabend im Saale des Hauses der Landwirte versammelt hatte, beredt Zeugnis ab. Die Vielseitigkeit seines Könnens, der Ernst, mit dem er sich seiner Aufgabe als Künstler ergibt, macht sein Wirken so sympathisch, und als Lautensänger insbesondere hat sich Herr Rueff auch ausserhalb seiner jetzigen Heimat auf Konzertreisen in jüngster Zeit Lorbeeren erworben.

Dieses Mal war es ein fast durchweg neues Programm, das er den Freunden seiner Kunst in einer nach zeitlichen Abschnitten geregelten Folge vortrug, Lieder aus der Zeit vom 15. Jahrhundert ab, die zum Teil umgesetzt werden mussten und von neuem beweisen konnten, welch einen ungeheuren Schatz das Volkslied in sich birgt. Herr Rueff versteht es, solche Schätze zu heben, sei es nun, dass er hinter Schnitter und Schnitterinnen oder hinter einer Truppe Soldaten daherzieht, ihre Weisen belauscht, sie schnell zu Papier bringt und später ihre Einrichtung für Lautengesang besorgt, sei es, dass er die einheimische und fremde Literatur durchforscht und alles, was ihm an heiteren und ernsten Liedern zu Gesicht kommt, kunstgemäss Stimme und Instrument anpasst. Und es ist kaum etwas, was ihm dann nicht liegt. Seine Sprachkenntnisse, die Weichheit seines Organes, die feine Nüancierung, die er beim Vortrage in Wort, Miene und Haltung legt, das Kunstgemässe seines Lautenspieler erleichtern ihm seine Erfolge. Es gibt Lautensänger, die viel weniger Stimme haben, es gibt andere, die viel plumper und derber die Pointen des Volkswitzes darlegen und doch immer gerne gesehen und gehört werden. Wie viel mehr muss man darum die dezente Art Rolf Rueffs bewundern, diederKunst nie etwas vergibt, und doch alle ihre heiteren und ernsten Höhen erklimmt. In dem diesmaligen Programm waren es daher auch nicht allein die lustigen Lieder, die lauten Beifall auslösten, sondern auch ernste Gesänge, vor allem die Eichendorffschen Versen von einem Anonymus komponierte „Sehnsucht“, die den Wunsch nach Dreingaben erweckte, den der gut gelaunte Sänger auch bereitwilligst aus dem reichen Fonds seines Repertoires erfüllte. Kieler Zeitung 19. Januar 1912.

Lautenschüler sind ein symptomatisches Anzeichen beginnender Ausdruckskultur. An Stelle des obligaten Klavierkults, der in den Auswüchsen allgemeiner Klimperei schier zu ersticken drohte, kann nun fruchtbarer das Volkslied, zur Laute gesungen, im Gesellschafts- und Familienkreise das Kunstempfinden beleben, die persönliche Ausdruckskultur pflegen und bekunden. Scholander, Kothe, Käthe Hyan und Elsa Laura von Wolzogen haben uns nicht zum wenigsten diese Möglichkeiten vermittelt. Von solcher nicht zu unterschätzender symptomatischer Bedeutung ist das Konzert, das von Schülern des Musiklehrers Bernhard Schröder im Curiohause gegeben wurde. Musikalisch fein und wertvoll waren besonders die Mandolinen-, Gitarren- und Lauten-Ensembles mit Harfenklavier und die Originalsonate (op. 3) für Violine und Gitarre von Paganini. Alte Kinderreime und Spiele, Volkslieder (auch das zierliche „Kränzelkraut“ aus der Grafschaft Ruppin 1857), Lieder aus der Biedermeierzeit waren wertvolle Gaben, während das süsslich salontirolesische Couplet „Das sag i net“ aus dem Rahmen fiel. Hüten mag man sich nur vor der regelrechten Kopie, zu der insbesondere Käthe Hyans Vorbild eine im übrigen begabte Dame verleitet hatte, die aber über den Vortrag das Instrument arg vernachlässigte. Nicht ein kleiner Kothe, ein kleiner Scholander soll der Lautenschüler werden, wenn ihm jene Künstler den Sinn für Lied und Gedicht und für die Anmut des Vortrags geweckt haben. Dass das deutsche Volkslied in unsere Gesellschaft einzieht, dafür zeugte der gelungene Abend aufs erfreulichste.

Liederabend zur Laute von Toni Schmidt, Weimar, den 13. Dezember 1911. Wir haben in der Besprechung des Märchenabends am Sonntag in unserer Dienstagnummer bereits Frl. Toni Schmidt Erwähnung getan, die das Niveau dieser Nachmittagsveranstaltung durch ihre kleine (3 Kinderlieder zur Laute) bedeutend hob. Mit dieser kleinen Freundlichkeit aber, für die alle Besucher des Märchenabends Frl. Toni Schmidt sehr dankbar sein werden, war die Tätigkeit der Künstlerin am letzten Sonntag durchaus nicht erschöpft. Toni Schmidt hatte sich für diesen Abend grosse Aufgaben gesetzt. In einer Matinee und einer Abendvorstellung ist sie mit ihrem umfassenden und vielgestaltigen Programm vor uns hingetreten und hat uns durch ihre Kunst zu dem Genuss von ein paar schönen Stunden verholfen. Eine eigenartige, nachdenkliche Künstlerin ist Toni Schmidt. In ihrer Seele müssen viele Seiten klingen. Und sie besitzt die glückliche Gabe, uns von diesem Singen und Klingen in ihrem Inneren mitteilen zu können. Lautes und Leises sang sie uns, Herbes und Wehes, überschäumend lustige und dann wieder traute und heimliche Töne wusste sie anzuschlagen, — und immer war die Laute ein feines Echo all dieser Stimmungen, die ihr Gesang uns vermittelte. Sie sang uns Balladen, Minne-, geistliche und Kinderlieder, zum Schluss einige spassig-lustige laut mundartige Weisen, die einen harmonischen Abschluss ihrer Vorträge bildeten. Ihre Technik in der Behandlung der Laute ist ausgezeichnet. Toni Schmidt will sich hier in Weimar als Lehrerin der Lautenkunst niederlassen. Sie folgt mit diesem Schritt gewissermassen einem inoffiziellen Ruf einiger Freunde der Kunst. Möge ihr hier in Weimar ein reicher Wirkungskreis beschieden sein.

Kunstchronik.

Zum Besten der Charlottenburger Ferienkolonien fand am Montag im grossen Saale der Königlichen Hochschule für Musik ein Konzert statt, veranstaltet von den vereinigten Mandolinen- und Gitarrenchören „Con amore“ (Berlin) und „Sempre sonoro“ (Charlottenburg) unter Leitung ihres Dirigenten Herrn Karl Henze. Der weite Raum war bis auf den letzten Platz ausverkauft, der Erfolg demnach ein vorzüglicher, soweit es sich um die Ferienkolonien handelt. Wenn in den ersten Reihen einige Sitze unbesetzt waren, so mag dies darauf zurückzuführen sein, dass die Inhaber sich von einem Mandolinen- und Gitarrenkonzert nicht viel versprochen haben.

Und darin haben sie sich bitter getäuscht. Denn sie wären gerade in musikalischer Beziehung voll befriedigt worden. Es ist nicht zu leugnen, eine, zwei oder gar drei Mandolinen zusammen befriedigen den Hörer nicht und man kann den bösen Mäulern nicht so ganz Unrecht geben, dass das „ewige Bibbern“ ein gewisses Gefühl von Seekrankheit erregt. Im vorliegenden Falle aber, wo mehr als 60 begeisterte Anhänger des Saitenspiels zusammenwirkten und in wirklich vorzüglicher Weise eine Reihe von Musikwerken zu Gehör brachten, wurden den Zuhörern tatsächlich echte Genüsse bereitet, die bisher wenig oder gar nicht bekannt waren. Von der kleinsten Mandoline bis zur Pedalarharfe und dem Kontrabass waren eine Anzahl Saiteninstrumente aller Klangwirkungen und Klangschattierungen vertreten — wie sie alle hiessen, mag verschwiegen bleiben — und jedes einzelne Instrument wurde meisterhaft gespielt, sonst wären solche hübsche Wirkungen nicht möglich gewesen. Meister Henze versteht es eben, seine Vereinsmitglieder für die Sache zu begeistern, auch ist er ein durchaus feingebildeter Musiker und trefflicher Dirigent. Ausser einer Anzahl in jeder Beziehung korrekt wiedergegebener Ensemblestücke trugen Fräulein Tilly Niemeyer (Mandoline), Herr Johannes Franke (Mandoloncello) und Herr Auguste Cantalon als Solisten, ein Harfenständchen von Ortschaftel in künstlerischer Form vor. Herr Cantalon glänzte auch in einem Harfensolo und präsentierte als feinerständiger Künstler. Herr Kurt Langner sang „Am stillen Herd“ und die „Gralserzählung“ von Wagner mit schöner Stimme und trefflichem Vortrage. Herr Otto Zschiedrich erfreute die Zuhörer durch eine Anzahl „Lieder zur Laute“, die er geradezu köstlich vortrug. „Neue Zeit“.

F. H.

Notizen.

Unserem Mitgliede Herr Sonnenleitner ist für seine Mitwirkung bei einem Konzert auf dem Jagdschloss des Herzogs v. Cumberland vom Herzog eine silberne Uhr zum Geschenk gemacht worden.

Besprechungen.

Von den Publikationen der letzten Zeit interessiert uns in erster Linie die Moderne Lauten- oder Gitarre-Schule von Heinrich Albert, kgl. Kammervirtuos, München. Verlag von Paul List, Leipzig.

Der Verfasser, unseren Lesern längst bekannt, hat es unternommen in gedrängtester Kürze eine Schule, hauptsächlich zum Selbstunterricht, auf moderner Basis zu schaffen. Die Absicht tritt von vornherein zu Tage, einen Vorunterricht für virtuoses Solospiel zu geben. Es ist auch ein zweiter Teil geplant, der diesem Zweck ausdrücklich gewidmet ist. Die eingestreuten Lieder tragen allerdings auch den Sängern Rechnung, und genügen wohl als Anregung, da ja die vielen Liederausgaben jedem Interessenten leicht zugänglich sind. Man muss gestehen, dass es dem Verfasser trotz des sehr raschen Vorwärtsgehens, das mancherlei voraussetzt, gelungen ist, eine interessante Arbeit, namentlich insofern zu schaffen, als er harmonisch seine eigenen Wege geht und technisch der rechten Hand eine Beachtung zu teil werden lässt, aber mit Rücksicht auf den Hauptzweck, der sehr zu begrüßen ist, und eine grosse Gewandtheit — fleissiges Ueben natürlich vorausgesetzt — in kurzer Zeit bringen wird. Vorzüglich sind auch die eingestreuten Etüden und Preludien, ebenso die Modulationsübungen, die durchweg den geschmackvollen und erfinderischen Musiker verraten. Also für Lernende, die grössere musikalische Ansprüche an sich selber einmal stellen wollen, eine ausgezeichnete Vorschulung. Ausstattung und Druck (mit vielen Abbildungen) gut und gediegen; der Preis (3 M.) sehr mässig.

Als sonstige wertvolle Erscheinungen verzeichnen wir 2 Hefte der bekannten „Stücke alter Meister“ von Willy Burmester, in Bearbeitung für Mandoline und Gitarre

v. R. Vorpahl, die allerdings teilweise einen gewandten Gitarristen erfordern. (Verlag Schlesinger, Berlin, Preis pro Heft 1.80 M).

Ferner: Vieilles chansons de France, herausgegeben von dem bekannten Scharfrichterpaar Marya Delvard und Marce Henry (Scharfrichter-Verlag-Leipzig), als Duett arrangiert, in sehr schöner Ausstattung zum billigen Preis von 1.50 M.

Ebenfalls im Scharfrichter-Verlag ein sehr schönes allerdings etwas schwieriges Lied von Leonhard Bulmanns, „Mai“, Gedicht von R. Baumbach, Preis 1.50 M.

Bei Hofmeister-Leipzig erschienen „Historische Soldatenlieder von 1717—1870“ zur Laute oder Gitarre gesetzt von Heinrich Albert, Kammervirtuos, sehr interessant, gut ausgestattet, Preis 1.50 M.

Gebildeter, selbständiger und verheirateter Herr in **Berlin** möchte gern mit gebildeten Damen und Herren aus Grossberlin bekannt werden zu gegenseitigem Besuch und Austausch musikal. Leckerbissen im Gitarre- bzw. Lautenspiel. Zuschriften erbeten unter „Grossberlin“ an den Verlag des Gitarrefreund.

Kein Gitarrefreund versäume,



sich umgehend meine
neue Preisliste
schicken zu lassen! Vorzugs-
Rabatt-Schein. Garantie für
jedes Instrument.

August Dürrschmidt, Markneukirchen i. Sa. No. 269

Zahlreiche freiw. Anerkennungen.

Bei Hofmeister eine Sammlung „Alte und neue Lieder“ zur Gitarre oder Laute für Bariton gesetzt von Gottfried Denicke und Rudolf Kayser, die sich ähnlichen Sammlungen würdig an die Seite stellen kann. Preis 2 M.

Ebenda „11 Lieder eines fahrenden Gesellen“, Text von R. Baumbach, für 1 Singstimme mit Gitarre, von Max Schulz, modernen Charakters und nicht gerade leicht, aber wirkungsvoll, Preis 2 M.

Bei Anton Benjamin-Hamburg 2 Hefte: Lieder und Solostücke für die Gitarre oder Laute, Arrangements und Originalkompositionen von Georg Meier, dem bestens bekannten Lehrer und Vorkämpfer unseres Instruments, die eine Fülle von Material und Anregung bieten und bei dem billigen Preis von 1.50 M pro Heft vielen Anklagen finden dürften. DB.

Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/III r.

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Saiten.

Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld, höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.



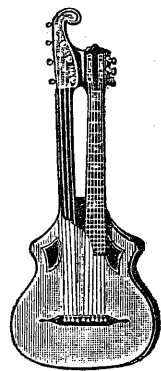
HANS RAAB

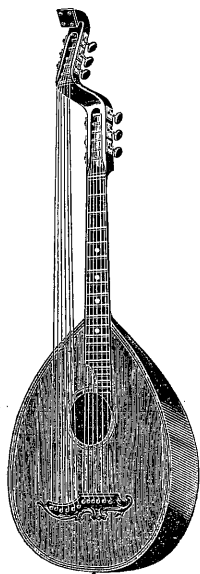
Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreich. — Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.





6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877

Prämiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

**in allen Holz-
und Stilarten.**

== Eigene Modelle. ==
Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadelloes reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

*Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den Gitarre-Freund berufen zu
wollen.*

August Schulz

Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau

Unschlittplatz

Nürnberg G.

Unschlittplatz

empfiehlt seine selbstgefertigten und von wirklichen
Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

Gitarren, Lauten, Mandolinen, Zithern, Violinen.

☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906. Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.

☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. Einzige höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland.

☛ **Goldene Medaille!** Mannheim 1911. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der

„Schulz-Instrumente“.

|| Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern,
Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich
erworben und werden auch zu ihren Vorträgen verwendet. ||

Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

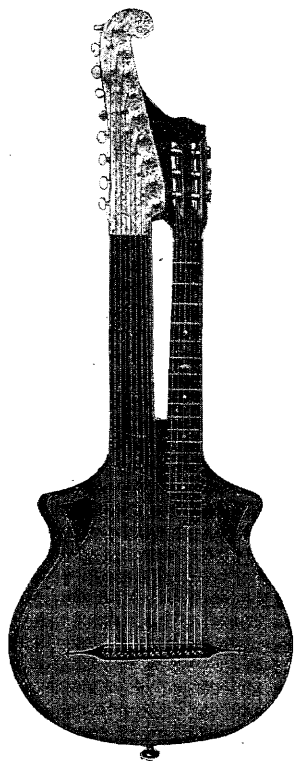
3 Mk. netto. Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Verfasser und Herausgeber: **Ernst Biernath**, Berlin - Schmargendorf
Sassnitzerstrasse 6.

Fernspr. Berlin: Amt Pflzburg 5074.

Speziallehrer für Gitarre, Laute, Harmonie, Komposition.

————— Allerhöchste Auszeichnungen und ehrenvollste Anerkennungen. —————



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

13. Jahrgang 1912

Heft 2

März—April

Inhalt: Unser Preisausschreiben. — Sor. — Geistiges Ueben statt des vielen mechanischen. — † Alexander Petrowitsch Solowiew. — Konzertchronik. — Konzert der „Lutinsten“. — Besprechungen. — Inserate.

Unser Preisausschreiben.

Ein bißchen Geduld war allerdings vonnöten, das liess sich nicht vermeiden, doch darf angenommen werden, dass auch jetzt noch die Preisbewerber und alle, die der Laute und Gitarre irgendwie nahestehen, dem Ergebnis des ersten Preisausschreibens der Gitarristischen Vereinigung Interesse entgegenbringen. Sie erfahren vielleicht auch gerne einige Einzelheiten über Umfang und Art der Beteiligung an diesem Wettbewerb und über das Zustandekommen der Entscheidung.

Zunächst gibt die Zahl der Bewerbungen einen wissenswerten Aufschluss über die Anteilnahme an der Sache überhaupt, ausserdem mag jeder Teilnehmer die ihm erwachsene Konkurrenz daran ermes sen.

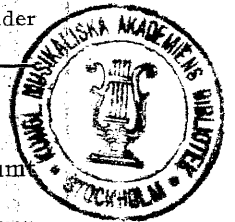
Vorgelegt wurden 29 Lieder mit selbstverfasstem Text, 94 mit entlehntem Text und 42 Solostücke, im ganzen 165 Kompositionen. Ob wohl jede davon die verdiente und gerechteste Würdigung erfahren hat, diese Frage wird angesichts des vorliegenden Spruches der Jury vermutlich jeden Urheber einer Preisarbeit mehr oder weniger beschäftigen. Und solche Erwägung ist menschlich, hängt doch jeder mit zärtlicher und eifersüchtiger Liebe an dem selbstgeschaffenen wenn auch noch so kleinen Werke.

Bekanntlich haben drei Herren, die als ausübende Musiker wie als Musikschriftsteller und Kritiker in der Münchner Musikwelt einen ebenso hervorragenden wie exponierten Platz einnehmen und allseits unbestrittenen Ansehen geniessen, in dankenswertester Weise das Preisrichteramt freiwillig und vollkommen uneigennützig übernommen. Dieser Umstand bedeutet allein schon einen nicht zu unterschätzenden Erfolg, denn er beweist, dass die Gitarre auch den ernstesten Musiker, der sonst über die gewaltigsten Tonschöpfungen der Musikliteratur urteilt und richtet, zu interessieren vermag. Naturgemäss musste diesen Herren gegenüber den übrigen der Gitarristischen Vereinigung angehörenden Preisrichtern, deren Rolle von vornherein mehr als Beirat für rein gitarristi-

sche Fragen gedacht war, der Vorrang eingeräumt werden.

Die Entscheidung wurde in einer einzigen Sitzung des gesamten Preisrichterkollegiums getroffen, nachdem vorher jedem einzelnen Preisrichter das ganze Material beliebig lange zur Prüfung überlassen war. In der Sitzung brachte die zuerst vorgenommene Beurteilung der Liederkompositionen sogleich eine bemerkenswerte Ueberraschung. Die drei Fachmusiker hatten als Ergebnis ihrer privaten Durchsicht der Arbeiten, ohne dass sie vorher irgendwie in Verbindung getreten waren, übereinstimmend das gleiche Lied für den ersten Preis vorgeschlagen, eine Tatsache, aus der zu schliessen ist, dass es in der Musik doch bestimmte feststehende Werte geben muss, die für den geschulten und gebildeten Musiker ein für allemal Voraussetzung für die Anerkennung einer gewissen musikalischen Qualität bilden. Auch die Vorschläge für die 2. und 3. Preise, einschliesslich der Kompositionen für Solostücke, bewegten sich in den engeren Grenzen einer sehr kleinen, merkwürdigerweise wieder übereinstimmenden Auswahl, und die Einigung konnte rasch und fast ohne Meinungsverschiedenheiten erzielt werden.

Nun wäre es freilich verfehlt, die preisgekrönten Kompositionen als Lösungen anzusehen, die den gehegten Erwartungen ganz entsprechen. Das gedachte Ziel, die Schaffung von kleinen Kompositionen für Lauten- oder Gitarremusik, die in erster Linie Anspruch auf musikalischen Wert erheben dürfen, gleichzeitig aber spezifisch gitarristisch sind, d. h. gewissermassen aus der Gitarre oder Laute heraus geboren wurden, wobei sich als nicht minder wichtig die verhältnismässig leichte Spielbarkeit wohl ganz von selbst ergeben hätte, dieses Ziel ist von keinem der Bewerber erreicht worden. Gitarristisch bequem spielbare Stücke waren genug dabei, doch durfte dieses alleinigen Vorzuges halber den beurteilenden Musikern ein Verlassen ihres streng musikalischen Standpunktes nicht zugemutet werden. Das Resultat



1924
1307

tat kann demnach nur als ein relativ gutes bezeichnet werden und hat die an das Preisausschreiben geknüpften Hoffnungen leider nicht erfüllt.

Der Massstab, der zu diesem Urteil führte, war der strengste und dieser musste zunächst angelegt werden, da es sich um eine öffentliche Preiskonkurrenz handelte. Doch sei gerne verraten, dass auch noch andere ausser den mit Prämien bedachten Arbeiten Anerkennung und Lob gefunden haben, wie denn überhaupt die eingesandten Kompositionen in ihrer Gesamtheit eine erfreuliche Bestätigung dafür bilden, dass die Bestrebungen der Gitarristischen Vereinigung ihren Zweck voll erfüllen.

In dem ganzen Material steckt recht viel Liebe und Freude zur Sache und ganz besonders jene Gefühlswärme, die dem Wesen der Gitarre und Laute wie kaum einem anderen Instrumente eigen ist. Das Gemütvolle, wenn es auch den Messungen des verfeinerten und verwöhnten Fachkritikers meist nicht standhält, bleibt schliesslich doch die ursprünglichste und gemeinsame Musikempfindung der grossen Mehrzahl derer, die mangels des entsprechenden Fachstudiums von höherer musikalischer Kultur unberührt sind. Darin liegt auch das Geheimnis der echten Volkstümlichkeit des Lautenspieles. Der volkstümliche Charakter ist bei den Preisbewerbungen manchmal allein schon durch die geradezu rührende Unbefangtheit, mit der darauf los komponiert wurde, zum Ausdruck gekommen. Das ist kein Fehler und die wenigen wirklich groben Verirrungen werden reichlich aufgewogen durch andere Kompositionen, die deutlich erkennen lassen, dass ihre Urheber wohl das Zeug hätten, in dem für Gitarre und Laute stets zu bevorzugenden schlichten Stil der Volkstümlichkeit Musikstücke mit einem auch den besten Musiker befriedigenden musikalischen Feingehalt hervorzubringen.

Eigentümlichkeiten und kleine Besonderheiten, die nicht unberedet bleiben, hat natürlich auch dieses Preisausschreiben gebracht. Wenn z. B. ein Preisbewerber auf sein Notenblatt den Vermerk schreibt, dass er sich auf der Gitarre nicht recht auskenne und darum bitte, es möchte alles, was in seiner Komposition gitarristisch nicht ganz klappt, gütigst berichtigt werden, so entbehrt das doch sicher nicht des Humors. Das nächstmal kommt wahrscheinlich nur mehr ein Brief mit etwa folgendem Inhalt: „Liebe Preisrichter! Hier sende ich Euch die Noten von der Kontraktave bis zum viergestrichenen c, dazu etliche \sharp und \flat zur gefälligen Bedienung. Macht die Sache nur gut und ganz in Eurem Sinn, schickt mir aber bald den Preis.“ Ein anderer zwingt seine musikalischen Preisideen rücksichtslos in drei knappe Zeilen. Dieses Opus ist zu klein ausgefallen, verehrter Herr Komponist, denn es war ein bestimmtes Minimum an Umfang strikte vorgeschrieben. Die Notenschrift sollte bei der Beurteilung des Inhaltes eigentlich keine Rolle spielen, ist sie aber einfach unleserlich, dann darf es den Einsender nicht verdriessen, wenn er vergeblich auf den Preis wartet. Ein tiefgründiges

oder humorvolles Motto erweckt oft schon beim ersten Ansehen ein besonderes Interesse an der Arbeit, nur sollte sich nicht gleich darauf herausstellen, dass das Motto das beste an dem ganzen war. Und dem geschätzten Einsender, der sein Notenprodukt hinter dem Kennwort „Cosi fan tutti“ verschanzte, muss leider erwidert werden, dass es im Interesse der so schön vorbereiteten Zukunft des edlen Lauten- und Gitarrespiels bedauerlich wäre, wenn es wirklich alle so machten. Das Motto „Musica Gschpusika“ ist famos und verrät den feinen Menschenkenner, der freundliche Erfahrungen über die gelegentlich tieferen Wirkungen der „Musi“ zu besitzen scheint.

Genug der Plauderei. Im Grunde genommen ist nicht eine Note, die für den Preisbewerb geschrieben wurde, umsonst gewesen und alle Teilnehmer verdienen für ihre Mühe und Arbeit den aufrichtigsten Dank. Die Gitarrische Vereinigung wünscht ihnen, dass ihre kleinen musikalischen Schöpfungen, die unter den Augen der besten Musiker eine so schwere Stunde durchgemacht haben, da und dort aufleben und erklingen möchten, zur dankbaren Freude der vielen und sich immer mehrenden Freunde unseres lieben Instrumentes.

Karl Kern, München.

Nach dem Urteilsspruch des Preisrichterkollegiums erhielten folgende Werke Preise:

Den I. Preis für Lieder das Lied „Tanzliedchen“, Text und Musik vom Komponisten mit dem Motto: „Spiele immer, als hörte dir ein Meister zu“.

Den II. Preis das Lied „Der liebste Buhle, den ich hab“, mit dem Motto „Sor“.

Den III. Preis das Lied „Der grüne Jäger und die blonde Grete“, Text und Musik vom Komponisten, mit dem Motto „Die fröhliche Stunde“.

Unter den Solostücken erhielten folgende Kompositionen Preise:

Den I. Preis „Präludium“ mit dem Motto „Spiele immer, als hörte dir ein Meister zu“.

Den II. Preis „Sonaten“ mit dem Motto „Sor“.

Dieses Werk war für den ersten Preis vorgeschlagen, da es aber in seinem Umfange über den festgesetzten Rahmen hinausging, wurde ihm der zweite Preis zuerkannt.

Den III. Preis erhielt eine Fantasie für Gitarre mit dem Motto „Herbst“.

Nach Oeffnen der Kuverts erwiesen sich folgende Herren als Preisträger:

Herr Organist Otto Steinwender in Thorn zwei I. Preise.

Herr Georg Luckner, München, zwei II. Preise.

Herr Adolf Bernhard Oecklar, Nürnberg, III. Preis.

Herr Simon Schneider, München, III. Preis.

Zum Ankauf wurden empfohlen:

ein Lied von Mätthäus Römer, München,

ein Lied von H. Albert, München,

ein Lied von H. Scherrer, München, und

ein Lied von R. Kaeser-Rueff, Kiel.

Die preisgekrönten Lieder werden in einem Sonderheft herausgegeben.

Sor.

(i. Fortsetzung.)

„Am folgenden Tage führte uns der Abt in die Sakristei, deren Reichtümer wir bewundern sollten. Im vollen Tageslicht gesehen, wirkte die Kirche in ganz besonderer Weise: diese Mosaikpflaster, diese Mauern ohne Verzierungen oder Gemälde, die die Harmonie des Gebäudes zerstören; diese weisse Decke, die mit matten und glänzenden Schattierungen in Gold gestickt zu sein scheint und durch einige schwarze Umrandungen erhaben wirkt; dies alles im Verein mit der Bestimmung des Gebäudes machte einen Eindruck auf mich, den ich nie vergessen werde.

Während meine Mutter die Stoffe und Stickereien bewunderte, die im Schrein der heiligen Jungfrau in Schubfächern eingeschlossen waren, wollte der Abt mich meinen Schulgefährten vorstellen; er führte mich in die Schule, die im zweiten Stock gelegen war. Wir fanden da eine Menge Kinder vor, die sich alle um die Wette an den Abt herandrängten, der ihnen und mir besonders seinen Segen gab, worauf ich sehr stolz war. Der Lehrer erschien und verneigte sich; der Abt segnete auch ihn. „Ich stelle Ihnen, sagte er, einen Schüler vor, den Ihnen zu empfehlen Ihre Güte zu Ihren übrigen Schülern überflüssig macht; er hat ein gutes Herz und den Kopf eines kleinen Dämons.“ „Aldann, entgegnete Pater Viola, werden wir uns also an das Herz halten.“ Er befahl allen seinen Schülern, mir den Bruderkuss zu geben, was sie bereitwillig taten. Den Rest des Tages verbrachte ich damit, alle Stunden des Gottesdienstes, in denen es Musik gab, auszunutzen. Ich erinnere mich noch, mit welcher zarter Aufmerksamkeit man mich nach und nach daran gewöhnte, meine Mutter wiederzusehen und zu verlassen, um uns den Abschiedsschmerz zu ersparen, so dass sie schliesslich abreiste, ohne dass mein Kummer sehr gross war.

Man weckte uns um 4 Uhr; es war Nacht und wir gingen in die Kirche, als es noch nicht 5 Uhr war. Ich hatte seit meiner Ankunft nur Psalme und andere 4- oder 8stimmige Stücke mit Orgelbegleitung gehört; die Messe wurde von einem kleinen Orchester begleitet, das aus Geigen, Celli, Kontrabässen, Fagotts, Hörnern und Oboen bestand; all das wurde von Kindern ausgeführt, von denen das älteste nur 15 bis 16 Jahre alt sein konnte. Beim Offertorium (Gebet vor dem Opfer) spielte man die Einleitung und das Allegro einer der Haydn'schen Symphonien in D dur; bei der Kommunion das Andante und beim letzten Evangelium das Allegro. Nach der Messe hatten wir einige Erholungsstunden; darauf begaben wir uns in ein Zimmer in dem Klavichorde standen. Ein Wachstuch war über drei Instrumente ausgebreitet, und dieses mit 28 kleinen, runden und flachen Broten bedeckt, die — halb durchgeschnitten — Tellerchen bildeten mit 28 kleinen, ganz gleichgrossen Schinken-Eierkuchen. Bald darnach begann die Orchesterprobe. Die Pulte wurden gestellt und die Stimmen

verteilt. Die Weihnachtszeit ist im Kloster Montserat ganz der Musik gewidmet. Die Feierlichkeit an jedem Morgen ist sehr gross: jedes „responso“ ist eine wunderschöne Komposition und wird von einem Orchester und obligaten Instrumenten begleitet. Am Ende jedes Nocturnos sang man eine Art spanische Kantate; diese handelt von den Hirten, die sich aufmachen, den Neugeborenen anzubeten. Man nennt sie „villancicos“. Unter den Personen, die der Dichter hier einführt, befindet sich stets eine, die die komische Rolle spielt. Die Musik ist ein wenig korrekter und wissenschaftlicher als die italienische, doch ungefähr in der Art der sog. „mezzo carattere“. Man hält mehrere Proben vorher ab, nicht nur um sich der Ausführung der Orchesterstellen zu vergewissern, sondern auch um zu verhindern, dass die Schüler sich die unmusikalische Eitelkeit angewöhnen, vom Blatt zu spielen. Pater Viola sagte: „Wenn man vom Blatt spielt, buchstabiert man mehr oder weniger schnell, aber wenn man den eigentlichen Sinn, von dem was man spielt, geben will, muss man im voraus eine Idee davon haben“.

Man begann die Probe mit einem „Responso“ des Paters Martin, dessen strenger Stil keineswegs neue und ergreifende Melodien ausschloss; was mich anbetrifft, so konnte ich meine Bewegung nicht beherrschen, und ich bekundete sie mit solcher Begeisterung, dass Pater Viola mir mit Tränen im Auge sagte: „Pater Martin war mein einziger Lehrer, und hier, in diesem Zimmer, empfang er mich mit den anderen Schülern, so wie ich dich heute empfang.“ Ich war stolz auf diese Annäherung, und mein Herz pochte; aber die Musik des Villancico gab meinen Gedanken eine andere Richtung. Nach der Ausführung bemerkte ich endlich, dass meine Mutter mich verlassen hatte; aber ein so neues Leben zerstreute meinen Kummer. Die Glocke ertönte, um zum Refektorium zu gehen, da ich noch nicht die verlangte Kleidung hatte, und mir auch die Haare noch nicht geschnitten waren, konnte ich mich dem Zuge nicht anschliessen, den die Kinder bildeten, um dahin zu gehen; so marschierte ich hinterher; neben dem Pater Viola; im Refektorium liess er mich zwischen den beiden ältesten Schülern sitzen. Als ich die Rationen sah, die man uns vorsetzte, konnte ich nicht begreifen, dass man so reichlich essen könnte. Pater Viola ass allein an seinem Tisch, von wo er den Speisesaal überblickte. Nach dem Mittagessen begaben wir uns in die Schule, und sogleich zogen alle Schüler das Chorhemd an und gingen in die Kirche hinunter um dort die Vesper und die Kompletten des kleinen Amtes zu singen. Ich blieb bei Pater Viola, der mich über meine Gesundheit und meinen Unterricht befragte. Ich gestand ihm meine Abneigung gegen die lateinische Sprache (vielmehr gegen die Methode, die man für mich ersonnen hatte). „Du wirst doch

das Latein dann nicht singen können, denn, da du nicht verstehst, was du sagst, wirst du dich schlecht ausdrücken?“ — „Ich werde die Interpunktion beachten und wenigstens so gut singen wie die Solisten, die ich heute morgen hörte“, Pater Viola lächelte: „Du weisst nicht, dass die meisten dieser Kinder von armen Eltern stammen. die in den Dörfern und auf dem Land wohnen; da man sie alles erst lehren muss, können sie es nicht so schnell zur Vollkommenheit bringen. Daher ist deine Kritik nicht ganz gerecht“.

Die Erholungspause war verflossen; jeder hatte sein Instrument genommen, um zu üben. Das war eine wahre Katzenmusik; wie in den italienischen Konservatorien übten alle auf einmal. Unterdessen führte mich Pater Viola in ein Haus, wo sich Isidor Capdevila, der Sakristan, befand; dieser war mit der Bekleidung betraut. Man liess mich eine Menge Kleidungsstücke versuchen, bis ich eine zu meiner Figur passende fand. Man schnitt mir die Haare, und ich wurde in die Tracht eingekleidet. Sie bestand aus kurzen, schwarzledernen Hosen „gamonza“ genannt, violetten Strümpfen, hohen mit einem kupfernen Knopf geschlossenen Schuhen, einer kleinen Weste mit Aermeln in schwarzem Tuch, einem Leinenhemd, und das alles war mit einem langen, weiten Ueberwurf aus schwarzem Serge bedeckt, der vorn bis zum Gürtel auseinander fiel; er war mit einem blauseidenen, sich an den Hals hoch anschmiegenden Kragen geschmückt; die sehr weiten Aermel hatten einen weiten Bausch, der als Tasche diente; einer für das Taschentuch, der andere für das Gebetbuch der heiligen Jungfrau; ein schwarzer Riemen mit gelber Schnalle diente uns als Gürtel. Als ich so ausgestattet war, ging ich zu meinen Kameraden zurück, die mich mit grossen Freudenbezeugungen empfangen. Sie nahmen darauf ihre Uebungen wieder auf, und ich setzte mich in das Zimmer des Lehrers, wo ich meine ganze Aufmerksamkeit darauf richtete, wie er die Musik lehrte.

Nach der Stunde gingen alle Schüler in die Kirche hinunter; ich hatte auch wieder das spitzengeschmückte Chorhemd angezogen und darüber den blauen Kragen mit zwei Quastenschnüren in gleicher Farbe. Wir traten in die Kirche ein, in zwei Reihen marschierend, die sich teilten, eine zur linken, die andere zur Rechten, um sich am Hauptaltar wieder zu treffen.

Was man am meisten an dem Chorgesang in Montserrat bewundert, ist die Eleganz der Melodie und die Klarheit der Uebergänge. Die P. P. Benediktiner haben nicht die übertriebene Art, die Musik schreien zu lassen. Die Stimmen

haben nicht die grobe Eigenschaft, den die Unwissenheit und der schlechte Geschmack „Tremolieren“ nennt. Ihr Chorgesang wäre, meiner Meinung nach, die Grundlage für eine wirkliche Methode, denn sie machen aus der Länge und Kürze der Silben eine Hauptregel, um zu lehren, wie das Ein- und Ausatmen richtig einzurichten ist während des Singens, und wie dieser und jener Einsatz (Intonation) durch eine lange Silbe oder durch Wiederholung hervorgebracht werden soll.

Ich kann nicht mit Stillschweigen übergehen, mit welchem zartem, feinem Geschmack Casanova auf der Orgel begleitete. Der Bass, den er anwendete, lag nicht in der Höhe des Chorgesangs, sondern er begleitete die Stimmen in einer tieferen Lage. Nach den Kompletten sang man eine Art Komposition, die man „gozos“ (Freuden) nannte; ich weiss nicht warum, denn es gibt welche, die von den Leiden der Heiligen, an die sie gerichtet sind, sprechen. Die „gozos“, die die Schüler jeden Abend in Montserrat singen, sind zu Ehren der Jungfrau. Sie setzen sich aus einer Einleitung zusammen mit zwei Stimmen, die auf einen Orgelpunkt in der Dominante hinführen. Der Rythmus ist ein klein wenig lebhafter, und die Stimmen setzen mit einem Wiederholungsthema ein, das, nachdem es von den Solisten im ganzen gesungen worden ist, von allen Stimmen im Chor wiederholt wird. Man sang dann mehrere Stanzas zu 8 Versen: die zwei letzten sind immer der Refrain. Der Text der gozos ist spanisch. Wir sangen dann eine Hymne des Paters Viola; das war eine Komposition, die man „alla breve“ nennt; darin wird kein Wort zweimal wiederholt, und jeder Einsatz hat nur eine Silbe, selten zwei; es war eine fortgesetzte Folge von solo und tutti; anfangs machte mir das Werk keineswegs das Vergnügen, das ich erwartet hatte, aber das salve als Duett in Chören machte mir tiefen Eindruck. Die beiden Hauptstimmen sangen bald zusammen, bald abwechselnd, und die Chöre waren so gesetzt, dass man zuweilen glaubte, ein Sextett zu hören. Die meisten, die sich Musikkenner nennen, werden das, was ich soeben sagte, absurd finden, denn sie nennen Trio das alles, was für drei Stimmen ist, Quartett, was für vier ist usw. Sie machen gar keinen Unterschied zwischen Quartett und Nocturno für vier Stimmen, etc. Man fand in der Komposition von Pater Viola keine solchen Widersinnigkeiten über die Worte, die man in den Werken so vieler Musiker wimmeln sieht.

(Fortsetzung folgt).

Geistiges Ueben statt des vielen mechanischen.

Die „Neue Musik-Zeitung“ schreibt über das neueste Werk von G. Eberhardt: „Mein System des Uebens für Violine und Klavier auf psychophysiologischer Grundlage“ (Verlag G. Küh-

mann Dresden. Preis 5 M, in Leinen gebunden 7 M); folgendes:

„Ein epochemachendes Werk, eine Tat, möchte ich es bezeichnen, denn ein Einblick darein

überzeugt von dem Wert und der Tragweite desselben. Als das Geheimnis Paganinis bezeichnet der Verfasser sein System, was dahin erklärt wird, als Eberhardt durch das Studium der Biographie von Paganini angeregt wurde und das Geheimnis, von dem der grosse Genuese immer sprach, durch Nachforschungen zu ergründen und zu lösen suchte, was ihm nun gelungen ist. Konzentration der Gedanken, Ausbildung der Willenskraft sind die Grundidee, mit Hilfe derer man schneller und sicherer, bei grösster Zeit- und Nervenkräftersparnis, vorwärts gelangt. Ein geistiges Ueben statt des vielen mechanischen, soll angestrebt werden. Durch Fixierübungen, wie sie in dem Buche angegeben sind, soll der Kontakt zwischen Geist und Muskelnerv hergestellt werden, was natürlich nicht nur im Violinspiel, sondern bei vielen anderen Instrumenten Anwendung finden kann. Es wird auch stumm geübt; diese Uebungen haben daneben noch den Zweck, in kürzester Zeit die Finger durch die Hauptbewegungsarten zu führen, und auf diese Weise die Technik zu erhalten, was besonders für Geiger, die wenig zum Ueben kommen, von grossem Nutzen ist. Dass Eberhardt auch nach rein technischer Seite hin überaus erfinderisch ist, bezeugen die vielen nützlichen Winke und Angaben in dem Werke, woraus ernststrebende Künstler noch Wertvolles schöpfen können.“

Das besprochene Werk von Eberhardt ist auch für den Gitarrespieler gewiss sehr interes-

sant. Die dargebotenen praktischen Uebungen können für die Gitarre freilich kein Uebungsmaterial abgeben, erleichtern aber ein vollständiges Eindringen in das Wesen des vorliegenden Systems. Es ist bemerkenswert, dass beim Aufstellen desselben unsere Gitarre, sozusagen, Pate gestanden hat. Herr Eberhardt schreibt: „Beim Nachdenken über die Bedeutung des stummen Spiels, fiel es mir ein, dass Paganini auch ein leidenschaftlicher Gitarrespieler war. Die Technik des primitiven Instruments, die in ihrer Hauptsache aus Akkordgriffen besteht, deren Intervalle durch Bünde dem Auge kenntlich gemacht sind, bedingt ja häufig ein längeres Verweilen der Finger auf derselben Stelle. Die Griffe sind also gleichsam fixiert. Sollte Paganini dadurch vielleicht die Anregung zu seinen stummen Uebungen empfangen haben? Die Wahrscheinlichkeit lag nahe.“

Es hat demnach, nach der Meinung des ehrten Verfassers, das Gitarrespiel Paganinis einen guten Einfluss auf dessen Geigenspiel ausgeübt. Die gründlichen, grundlegenden Arbeiten des Herrn Eberhardt verbürgen, dass er nicht beim „Einfall“ betreff des Gitarrespiels Paganinis stehen bleiben, sondern darüber sich gründlich orientieren wird. (Bibliothek der Gitarristischen Vereinigung!) Könnten wir alsdann nicht hoffen, dass Herr E. mit einem, dem obenbesprochenen analogen Werken über sein System auch die Gitarrespieler erfreut?

L. Leijawa.

† Alexander Petrowitsch Solowieff.

Am 15. November 1911 a. St. verschied im Alter von 58 Jahren nach schweren Leiden der durch seine Arrangements und Schulen in Russland überall bekaunte Gitarrevirtuos A. P. Solowieff.

A. P. Solowieff hat sein ganzes Leben in Moskau verbracht. Als Knabe wurde er vom Vater in die Stroganowsche Zeichenschule geschickt, wo er den Kursus mit dem Grade eines „Zeichenlehrers am Gymnasium“ absolvierte. Bald nach dem Tode seines Vaters, der von den musikalischen Anlagen seines Sohnes durchaus nichts wissen wollte, wandte er sich dem Studium der Musik zu. Da am Moskauer Konservatorium damals, wie auch jetzt, nur Orchesterinstrumente und Klavier gepflegt wurden, so besuchte Solowieff die Abteilung für Violinunterricht; jedoch suchte er alle erworbenen Kenntnisse auf sein von Kindheit an geliebtes Instrument — die Gitarre zu übertragen.

A. P. Solowieff spielte die russische 7saitige Gitarre. Unter andern seltenen und wertvollen Instrumenten besass A. P. eine recht wertvolle 7saitige Gitarre, von Scherzer für Makaroff gearbeitet (der Griff wurde später dem 7saitigen System angepasst).

Während eines meiner seltenen Besuche in Moskau, zeigte mir A. P. seine reichhaltige Gitarrebibliothek — an 500 Benennungen; es waren meist gelegentlich auf Auktionen (Versteuerungen) und aus dem Nachlass verstorbener Gitarre-Freunde angekaufte alte Notensammlungen in- und ausländischer Verleger und Manuskripte (von Sychra, Beloschein, Makaroff u. a.).

A. P. Solowieff ist selten als Virtuos öffentlich in Konzerten aufgetreten: die Öffentlichkeit widersprach zu sehr seinem bescheidenen Charakter. Man konnte aber sein Spiel im engeren Kreise des Moskauer Professors Sajajzky und in dem von ihm selbst im Jahre 1909 gestifteten „Moskauer Solowieffschen Gitarristen-Vereine“ bewundern.

A. P. Solowieff war nicht Komponist, aber die russischen Gitarristen verdanken seinem ruhelosen Wirken eine Menge von Arrangements für die 7saitige Gitarre: Opern-Melodien, Lieder mit eigenen Variationen u. dgl. Unter andern ist ihm der bekannte Totentanz von Saint-Saëns „Danse macabre“ in der Uebertragung besonders gelungen; dies Stück wurde von ihm mit besonderer Vorliebe in Konzerten vorgetragen.

Die Geigenpartie ahmte A. P. mittels seines bewundernswürdigen Tremolo (besonders die anhaltenden Töne) meisterhaft nach. Seine aus 4 Teilen bestehende ausführliche Gitarreschule mit vielen Beispielen und Tonstücken ist seit Jahren in ganz Russland bekannt.

A. P. Solowiew lebte in sehr mässigen materiellen Verhältnissen; da die Gitarre in Russland

ein klägliches Dasein führt, so fand der Verstorbene nur wenig Absatz und Gewinn für seinen musterwürdigen Fleiss.

Wer ihn persönlich näher gekannt hat, wird gewiss sein Dahinscheiden aufrichtig betrauern, und in Freundeskreisen wird sein Andenken nicht bald der Vergessenheit verfallen.

Wold Toepfer.

Konzertchronik.

Dortmund. Am Sonntag den 17. März cr. beschloss der Gewerbeverein seinen Vortrags-Cyklus mit einem Vortrag des Herrn Dr. Burkhardt, Berlin-Friedenau, betitelt „Der Humor im deutschen Volksliede“ mit lustigen Liedern zur Laute. Dr. Burkhardt besitzt einen köstlichen Humor; der Vortrag war denn auch von dieser Seite aus reichlich bedacht und hielt die zahlreiche Zuhörerschaft in angenehmer, fast fröhlicher Unterhaltung. Die Art und Weise seines Vortrags nebst Liedervorträgen mit Lautenbegleitung fesselte dann auch kolossal, sodass der Vortragskünstler manche Zugabe geben musste. Kriegs-, Soldaten-, Zunft-, Spott-, Liebes-Lieder usw. brachte er humorvoll zum Vortrag. Ich sage humorvoll, denn Dr. Burkhardt ist kein Lautensänger, sondern Redner und Vortragskünstler. Seine Lautenbegleitungen sowie Gesangsstimme sind nur mässig. Alles andere aber war gut, sehr gut.

Th. R.

Vierter Vortragsabend des Mandolinen-Musikvereins, Dortmund. Der grosse Saal des „Schwarzen Raben“ vereinigte am Dienstag abend eine grosse Zuhörerschaft zu dem vierten Vortragsabend des Mandolinen-Musikvereins. Es war ein hochinteressantes Programm, welches dort geboten wurde. Alte Lautenstücke aus dem 15. und 16. Jahrhundert gelangten zum Vortrag und wurden vom Publikum mit feinem Verständnis aufgenommen. Aus dem instrumentalen Teil erwähnen wir unter den Chornummern „Iphigenie in Tauris“, „Italiana“, „Der Fuggerin Dantz“, „Gavotte“ von Martini, die wegen ihrer exakten Aufführung reichen Beifall fanden. Zart und sehr feinsinnig gespielt wurde das Ave Maria von Arcadelt (1500 bis 1575) von drei Mandolen und drei Lauten. Zum ersten Male hörten wir ferner zwei Lautenquartette, und zwar „Vier alte Original Bauern-Ländler“ und „Die Kapelle“ von Kreutzer. Diese Stücke wurden musterhaft vorgelesen; die Solisten fanden den Dank des Publikums. Im Vordergrund der Veranstaltung stand wohl der Lautensänger Arn o H a s e n o w, der mit einer prächtigen Stimme ernste und heitere Lieder zur Laute sang. Herr Hasenow brachte die Lieder ernstlichen Inhalts warm empfunden zum Vortrag; er hatte sich bereits bei den ersten drei Vorträgen in das Herz der Zuhörer hineingesungen. Bei den weiteren humoristischen Volksliedern wollte der Jubel schier kein Ende nehmen, so dass er sich notgedrungen gezwungen sah, noch einige Zugaben von Stapel zu lassen. Neben der feinen gesanglichen Leistung war auch seine Vortragskunst zu bewundern. Hasenow darf sich getrost den bisher hier aufgetretenen Lautensängern zur Seite stellen. Blumenspenden und reicher Beifall ehrten den Solisten. Den Schluss des Programms bildete die schneidig aufgeführte harmoniereiche „Spanische Rhapsodie“ von Salvetti. Die Leistungen des Vereins und seines Dirigenten Herrn Th. Ritter, der den Abend in so kunstsinziger Weise arrangiert hat, verdienen die vollste Anerkennung.

Danzig. Lisa und Sven Scholander. Als Sven Scholander zum ersten Male nach Danzig kam, war er schon längst ein weltberühmter Mann. Warum mochte er so lange gezögert haben, zu uns zu kommen? Er glaubte vielleicht, seine seltsame Kunst könnte hier keine Stätte finden. Nun, die Ereignisse haben es anders gelehrt. So oft der moderne Troubadour den Weg zu uns findet, fanden Hunderte den Weg zu ihm. Vom Vater

übertrug unser Publikum seine Gunst dann auch auf die Tochter. So waren gestern wieder alle vollzählig erschienen, die Herrn Sven und Fräulein Lisa Scholander zu begrüssen für ihre Pflicht halten. Das Künstlerpaar brachte durchgehends neue Lieder. Besonders dankbar wurde anerkannt, dass Lisa Scholander eine Anzahl hier bis auf eines völlig unbekannter schwedischer Volkslieder in ihrer melodischen Muttersprache sang. Auch das, wie Sven Scholander mitteilte, vor Jahren durch ein schwedisches Damenquartett in Europa bekannt gemachte und jetzt so berühmt gewordene „Spinn, spinn, Tochter mein“, erlebte eine so originelle, stimmungstarke Wiedergabe, dass man es zum ersten Male zu hören glaubte. Das Publikum bereitete dem liebenswürdigen Künstlerpaare wieder einen rauschenden Erfolg und drückte ihm durch sein Beispiel aus, was die Kulturgeschichte Skandinaviens, Frankreichs und Deutschlands an ihm zu haben sich bewusst ist.

Darmstadt. Am Mittwoch den 13. März fand im Hotel zur Traube ein Lauten-Abend von Fr. Paula Manecke (Lieder zur Laute), Herrn Hofmusiker W. Manecke (Laute), Frau L. Manecke (Laute), sowie die Herren Hofkonzertmeister E. Schmidt (Violine) und Kammermusiker H. Eymann (Viola) statt. Es wurden zu Gehör gebracht: Eine „Sérénade und Notturmo“ von J. Kuffner für Violine, Viola und Gitarre. Beide Werke sind im erstklassischen Stil gehalten und haben durch ihren musikalischen Wert grosses Interesse erregt. Für Violine und Laute gelangten zur Aufführung: „Sonate“ von Paganini; „Playera“ von P. Sarasate; „Gavotte“ von Cosecc. Lieder zur Laute: „Träumst von Kränzlein in den Locken“, „In der Fremde“, „Der freie Sänger“ von C. M. v. Weber, „Serenade du Passant“ u. a. Vorträge alter Lautenmusik aus dem 15. und 16. Jahrhundert. „Der Fuggerin Dantz“, 15. Jahrhundert.

Wien. 25. März 1911. (Konzert der „Lutinisten“). Vortragsordnung: Begrüssung und Einleitung durch den Ehrenpräsidenten, Professor an der k. k. Akademie für Musik, Musikschriftsteller Herr Dr. Richard Batka. 2. Lautenchor: Dirigent Komponist Richard Schmid. „Sarabande“, von Joh. Seb. Bach, „Mennett“, von Franz Schubert, „Adagio“, von L. van Beethoven für Viola da Gamba, Harfen und Lautenchor bearbeitet von Rich. Schmid. 3. Lautensolo: Lautenvirtuose J. Ortner. (Guillani, Mendelssohn.) 4. Lieder zur Harfe: Konzertsängerin Gisela Merth-Marba, Harfenvirtuosin Mitzi Mick. „Gefunden“ (Goethe), „Vergiftet sind meine Lieder“ (Heine), „Warum?“ (Heine) von Svezozar von Doctorovich. 5. Viola da gamba, Laute und Gesang: Viola da gamba Virtuosa Fanny Kothe. Konzertsänger und Lautenvirtuose Robert Kothe. „Lieder zur Laute“, „Drei alte Gesänge“, für 1 Singstimme, Laute und Viola da gamba; „Andante mit Variationen“, für Viola da gamba und Laute. (Bearbeitungen von Robert Kothe.) 6. Harfensolo: Harfenvirtuosin Mitzi Mick. „Fantasie für Harfe“ von C. Saint-Saëns; „Bagatelle“, von G. Verdalle. 7. Walzerlieder zur Laute: Konzertsängerin Gisela Merth-Marba, Gesang, Ida Schäffer, Laute. „Der dumme Zeisig“, „Der Tanz in den Himmel“ Lied und Text von Richard Schmid.

Berliner Lautenkonzertere seit Jahresbeginn. — Am 14. Januar kam unser Freund Kothe zum ersten Male mit seiner Gattin Fanny Kothe in die Reichshaupt-

stadt. Der Beethovensaal (er fasst über 1000 Plätze) war wiederum ausverkauft, und die ungezählten Scharen der hiesigen Kotheverehrer begleitete das abwechslungsreiche Programm mit regstem Interesse, das sich zeitweise zu tumultuarischen Beifallstürmen erhob. Neu war für uns das Zusammenspiel mit der eigenartig-schönen Viola da gamba, die von Fanny Kothe mit feinem Verständnis und teilweiser Vollendung gespielt wurde. Leider trat die Verschiedenheit der Tragfähigkeit des Klanges beider Instrumente bei der Grösse des Raumes oft unliebsam hervor, indem die Gamba die rascher verklingende Laute oft gänzlich übertönte, was besonderr bei dem geschmackvoll erfundenen Andante für Laute und Viola da Gamba hervortrat. Wir haben den dringenden Wunsch, Kothe bald wieder wie früher in einem kleineren Raum zu hören! — Meine Erfahrungen in Lautenkonzerten sind (von wenigen rühmlichen Ausnahmen abgesehen) im allgemeinen recht trübe. Eine Verflachung ohne Gleichen ist fast bei allen Nachtretern Kothes zu verzeichnen. Deshalb kann man es mir nicht verargen, wenn ich recht skeptisch und mit ziemlich niedrig eingestellten Erwartungen in das Konzert einer jungen hiesigen Künstlerin ging. Doch bereits das erste Lied belehrte mich, dass ich mich selbst gründlich in der Lautensängerin — es war Elsa Gregory und sie sang im stimmungsvollen neuen Harmonium-Saal am 7. Februar — geirrt hatte. Hier haben wir es mit einer Künstlerin zu tun, die die Laute nicht nur als Ausstattungsstück benutzt, sondern die darauf zu „musizieren“ versteht; das zeigte sie uns mit der (allerdings nicht immer technisch einwandfreien) Wiedergabe zweier Stücke aus dem Chilesottischen Lautenbuch in Scherrers Bearbeitungen. Wer diese Perlen alter Lautenmusik selbst kennt und spielt, ist dankbar, dass endlich einmal jemand den Mut hat, ihre Konzertfähigkeit zu beweisen. Wundervoll waren die alten geistlichen und Liebeslieder, die teilweise zum ersten Male überhaupt vor ein breiteres Publikum kamen („Es blühen drei Rosen auf einem Zweig . . .“, „In dunkler Nacht . . .“). Hier kommt die gesunde und verständnisvolle Auffassung der Künstlerin in unversehrter Form zum Ausdruck; der Höhepunkt in rein künstlerischer Beziehung war für mich das alte Wächterlied „In stiller Nacht“. Weicher Mondenschein, leise rauschende Waldeswipfel zu Füßen des einsam im ersten Morgengrauen von Turme spielenden Wächters . . . Fern ein trauliches Lichtlein, wo Lieb' bei Liebe wohnt . . . Das war reine, schöne deutsche Volkskunst!

Franz Ringler.

Achter Vortragsabend des „Mandolinen- und Gitarrenklubs“ unter Leitung des K. Kammermusikers Herrn Adolf Meyer. Der achte Vortragsabend des „Mandolinen- und Gitarrenklubs“, der auch diesmal wieder durch seine zahlreich erschienene Zuhörerschaft seine gewohnte Anziehungskraft bewies, rechtfertigte unsere Erwartungen in jeder Weise. Bei den Klubvorträgen besonders machten sich wieder erfreuliche Fortschritte bemerkbar. Sie waren zum Teil kleine Meisterleistungen, sowohl hinsichtlich eines vortrefflichen Zusammenspiels als auch einer feinen musikalischen Durcharbeitung. Gleich der erste Klubvortrag: Andante Nr. 2 v. A. Meyer, machte den würdigen Anfang. Es folgten drei zweistimmige Lieder zur Gitarre, gesungen von Fräulein Schlüter und Frau Schimmel. a) „A Diendle tief unten im Tal“, Kärntener Volkslied und b) „Im Mai“, schwäbisches Volkslied. Beide gesetzt von A. Meyer. c) „s Herzl“, von ihm selbst komponiert. Beide Damen boten durch die Vorträge sehr dankenswerte Leistungen. Nummer drei war wieder ein Klubvortrag: „Lied v. Tache“, v. A. Meyer für Mandolinenorchester bearbeitet. Es folgten: Soli für Laute und Gitarren. a) Liebeslied, b) Menuett. So wie im vorigen Jahre konnten wir uns auch heute wieder an der wunderhübschen Klangwirkung dieser Instrumente herzlichst erfreuen. Die Durchführung der reizenden Stücke liess nichts zu wünschen übrig. Die Vortragenden entledigten sich ihrer keineswegs leichten Aufgabe mit Geschmack und Präzision. Eine leichte Schwankung, die sich vorübergehend in der Stimmung der Instrumente bemerkbar machte, tut dem guten Eindruck keinen nennenswerten Abbruch. Als fünfte Nummer bot uns Fräulein Schlüter dann mit wohlklingender, sympathischer Stimme

zwei anmutige Liedern. a) „Träumst von Kränzlein in den Locken“, v. A. Meyer — ein Liedchen, dem man noch öfter im Konzertsaal begegnen möchte — und b) das bekannte „Phyllis und die Mutter“. Bei etwas weniger Befangenheit und etwas mehr Temperament hätte die junge Dame mit ihrem schönen Stimmenmaterial vielleicht noch grössere Wirkungen erzielen können. Sechstens folgten Ländler für Violine, Bratsche und Flöte, sowie Gitarrensolo v. Stöckl. Das Werkchen hatte eine dankbare Wirkung und die jugendlichen Spieler der drei erstgenannten Instrumente lösten ihre Aufgabe in anerkannter Weise, von den Gitarren dabei vorzüglich unterstützt. Siebentens folgten drei Lieder, gesungen von Herrn Köbrich. a) Das bekannte: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. b) Wenn sie drüben musizieren. c) Schwäbisches Reiterlied. Herr Köbrich ist dem Mandolinen- und Gitarrenklub ja schon seit Jahren eine dankenswerte Stütze geworden. Seine Vorträge erfreuen sich bekanntlich einer allgemeinen grossen Beliebtheit, so dass es an dankbarer, wohlverdienter Anerkennung auch diesmal nicht fehlen konnte und Herr Köbrich sich zu einer — diesmal humoristischen — Zugabe entschliessen musste. Die Schlussnummer des schönen Abends endlich bildete wieder ein Klubvortrag: „Walzer v. Manen“, der sich den übrigen Darbietungen als ebenbürtig an die Seite stellen durfte und somit die Reihe der Vorträge in würdigster Weise beschloss. Reicher Beifall und eine Lorbeerspende lohnte dem Dirigenten seine aufopfernde Tätigkeit im Dienste der schönen Sache.

E. S.

Bautzen. An dem musikalischen Teile des Fastnachtsabends am 16. Februar in den Kronsälen dürfte unsere geschätzten Leser zweierlei besonders interessieren. Es trat erstmalig ein gemischter Chor auf, dessen Oberstimmen in der Hauptsache die „Stimmen aus der Höhe“ von der letzten Liebesmahlaufführung her bildeten. Der Chor trug Joh. Paches allerliebstes Werk mit Solo „In der Spinnstube“ vor und liess den Wunsch aufleben: Möchte dieser gemischte Chor eine stehende Einrichtung werden!

Als Sängerin zur Laute war Fräulein Marianne Geyer aus Berlin gewonnen worden. Nach den Darbietungen dieses Abends muss sie unbedingt als eine der ersten Grössen auf diesem Gebiet musikalischen Könnens angesprochen werden. Selbst wenn man einen Teil ihres Erfolges darauf zurückführen wollte, dass ihr diesmaliges Programm nur heitere, durch echt deutschen Humor ansprechende Nummern enthielt, bleibt doch das oben ausgesprochene Urteil zu Recht bestehen. Mit bedeutenden Stimmitteln begabt — sie sang bei einem Wechselgesang zwischen Frauen- und Männerstimme mühelos das kleine d — zeigt sie dabei eine staunenswerte Textaussprache, so dass selbst bei schnellstem Sprechen und leisestem Singen jedes Wort verstanden wurde, weiter ein feines musikalisches Empfinden in der geschmackvollen, echt künstlerischen Begleitung in ihrem wohlklingenden Instrumente und nicht zuletzt eine bewundernswerte Gebärdensprache. Es ist schwer, unter den gebotenen Liedern einige besonders hervorzuheben, da sie sämtlich ihre Wirkung nicht verfehlten. Der Beifall steigerte sich am Schlusse derart, dass die Künstlerin, obwohl sie als letztes Lied „Hinter Metz bei Paris in Chalons“ gesungen und damit auch physisch eine gewaltige Leistung vollbracht hatte, doch noch mehrere Zugaben gewähren musste. Selbstverständlich hatte auch der Verein unter der altbewährten Leitung seines Liedermeyers O. Heil einige lustige Stücklein geboten, die französische Polka für Männerchor und Klavier von Kremser „Das Herzklopfen“, den „sakrischen Bass“ von Koschat und Kirchs allerliebstes „Stilleben“.

E. P.

Konzert der „Lutinsten.“

Unter dem Ehrenpräsidium des Professors an der Wiener K. K. Musikakademie, Musikschriftstellers Herrn Dr. Richard Batka, und unter der Leitung des Dirigenten, Komponisten Herrn Richard Schmid, fand im Konzertsale Ehrbar Wien IV. am 25. v. Mts. das Konzert der „Lutinsten“ statt, das einen glänzenden und distinguierten

Verlauf nahm, speziell der Hochadel war in dem mit Blattpflanzen geschmackvoll dekorierten Saale ziemlich stark vertreten.

Eingeleitet wurde das Konzert durch eine kurze Ansprache seitens des Ehrenpräsidenten Professor Dr. Batka, worauf Dirigent Richard Schmid mit einigen herzlichen Worten der Tätigkeit Dr. Batkas als Lehrer der Musikakademie gedachte und ihm den Dank seiner Schüler, die zweidrittel der Lutinisten ausmachen, zum Ausdruck brachte.

Die nun drei folgenden Lautenchöre und zwar: 1. Sarabande von S. Bach, — 2. Menuett von Schubert, — 3. Adagio von Beethoven, — vom Dirigenten Richard Schmid für viola da gamba, Harfen und Lautenchor, sehr gelungen bearbeitet, wurden unter dessen gediegener Leitung in feinsinniger Weise zur Aufführung gebracht und zauberte das Zusammenwirken dieser eigenartigen Instrumente eine geheimnisvolle poetische Klangwirkung hervor.

Die nun weiters folgenden Programmnummern, die ebenfalls nur von Mitgliedern der Lutinisten bestritten wurden, standen auf absolut künstlerischer Höhe; so die vom Komponisten Svezozar von Doctorovich stammenden, eine Fülle von Zartheit und Innigkeit verratenden Lieder zur Harfe, die von der Konzertsängerin Gisela Merth-Marba mit wohltonendem Organe äusserst wirkungsvoll vorgetragen wurden, so dass sie sich zu Zugaben (Lieder vom selben Komponisten) verstehen musste. Die Begleitung besorgte die bekannte Harfenvirtuosin Mitzi Mick, die später mit ihren grossartigen Harfensolo-Nummern einen wahren Beifallsorkan heraufbeschwor.

Den Künstlerreigen schloss das Virtuosenpaar Robert und Fanny Kothe, wir kennen sie noch von ihrem letzten erfolgreichen Konzerte im Musikvereinsssaale her, und es ist schwer zu sagen wem die Palme zuzuerkennen ist. Robert Kothe mit seiner einschmeichelnden Stimme und künstlerischen feintönigen Lautenspiel, oder Fanny Kothe mit ihrem zarten virtuoson Spiel auf der Viola da Gamba. Tatsache ist das sie sich beide die Herzen der Wiener erobert haben.

Um das Gelingen des Konzertes haben sich besonders hervorgetan, Konzertmeister Herr Josef Zuth, Frau Inka Erle von Wichern, Herr Karl Weiler, Mario Tomadesso und Eduart Zajiček, ausser obigen seien noch die Namen jener Mitglieder nicht vergessen die ebenso durch ihr vortreffliches Spiel den Erfolg des Konzertes sicherten a. d. s. die Damen Emmy Andrae, Gretl Neumann, Ida Schäffer, Antonie Edle von Töply, Jella Trebitsch, Elise Wolfram, die Herren Ferrari Carlo, J. Filzi, Arnold Krebs, Professor Karl Kunz, Edmond Heilsporn, Antonio Rismondo, Christian Spanner-Hansen. Dieser Vereinigung, die unter ihrem Ehrenpräsidenten Professor Dr. Richard Batka und unter der Leitung ihres Dirigenten, Komponisten Richard Schmid, (Konzertmeister Josef Zuth) mit ihren ausnahms-

los distinguierten Mitgliedern in Wien eine exklusive Stellung einnimmt, sei ihr schöner Erfolg herzlichst gegönnt.

Besprechungen.

Harmonielehre von Dr. Eugen Schmitz, Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität München. (Verlag Jos. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten-München.)

In vorliegendem Werkchen ist alles Wissenswerte über Harmonielehre in klarer, sachlicher Form, ohne Schwulstigkeiten, mit besonderer Berücksichtigung unserer modernen Kompositionspraxis enthalten. Von besonderem Werte ist, dass es auch für Laien verständlich geschrieben ist und mit der unseren heutigen harmonischen Empfindungen zuwider gehenden Generalbassschrift ziemlich aufräumt und praktische Beispiele aus den modernen musikalischen Werken erläutert. Aus diesem Grunde ist es auch unseren Gitarrespielern zu empfehlen, besonders da das Werkchen, trotz seines billigen Preises von 1 Mk., auch äusserlich gut ausgestattet ist.

Neue Mandolinenschule für den Selbstunterricht besonders geeignet, von Heinrich Albert, Kammervirtuos. (Verlag Paul List, Leipzig.)

Die Schule ist so angelegt, dass Jedermann, bei genauer Einhaltung der gegebenen Vorschriften und fleissigem Studium das Instrument erlernen kann. Eine Menge Vortragstückchen mit Gitarre- und Klavierbegleitung sind nach gewissen Abschnitten eingestreut, um die Lust am Vorwärtsdringen nicht erschlaffen zu lassen. *F. B.*

Die „Stimme“, Zentralblatt für Stimm- und Tonbildung (Trowitzsch & Sohn, Berlin SW. 48), beginnt das neue Quartal mit einem wertvollen Artikel des Prof. Aug. Iffert „Quantität und Qualität der Laute im Gesange“. Es folgt eine interessante Arbeit von Dr. Martin Seydel-Leipzig „Hysterie und Stimmbildung“. Eine geistreiche Abhandlung aus der Feder des Seminaroberlehrers Handtke „Intonation und Gesangsaussprache“ wird besonders das Interesse der Schulgesanglehrer hervorrufen, und ein ausführlicher Bericht über „Leipziger Stimmbildung auf der Internationalen Hygieneausstellung Dresden“ orientiert über die bedeutenden Fortschritte des letzten Jahrzehnts. Jede Nummer der „Stimme“ liefert den Beweis von der hohen Bedeutung dieser Fachzeitschrift, die wir allen Gesangbeflissenen immer von neuem nachdrücklich empfehlen.

**Die mit dem Mitglieds- bzw. Abonnementsgelder
noch rückständigen Leser ersuchen wir dringendst
um Einbezahlung des Betrages auf unser Post-
scheckkonto oder mittels Postanweisung.**

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Kein Gitarrefreund versäume,



sich umgehend meine
neue Preisliste
schicken zu lassen! Vorzugs-
Rabatt-Schein. Garantie für
jedes Instrument.

August Dürrschmidt, Markneukirchen i. Sa. No. 269

Zahlreiche freiw. Anerkennungen.

Heinrich Reinhold

Spezialwerkstätte für
feine Saiteninstrumente und Reparaturen.

Cassel, Unt. Carlstr. 16.

Gegründet 1877 :: :: :: Prämiert Cassel 1905.



Gitarren Lauten

in allen Holz-
und Stilarten.

== Eigene Modelle. ==
Nachahmung alter Meister-Lauten.

= Garantie für tadellos reines Griffbrett und vorzüglichen Ton. =
Quintenreine Saiten. Preisliste frei.

Es wird gebeten, sich bei Bestellungen
auf den Gitarre-Freund berufen zu
wollen.

Bei musikliebender oder -ausübender Persön-
lichkeit wünscht 1 oder 2 Wochen seiner Sommer-
ferien zuzubringen

Josef Zuth

akad. gepr. Lautenist und Mandolinenspädagoge
Wien, Kliebergasse 7.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 197.

Präm. m. d. **Silbernen Medaille**,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

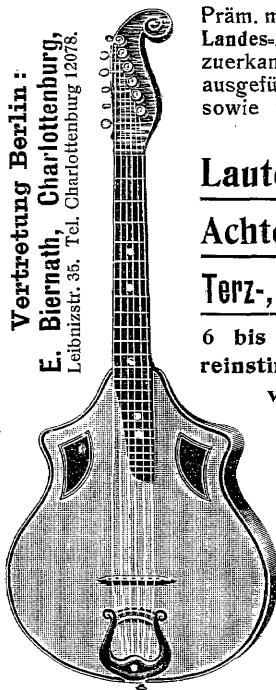
Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

[Eigene Saitenspinnerei.]

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Max Zimmer, Nürnberg, *inn. Cr.-Klettstr. 15.*

Kunstwerkstätte
für **Gitarren, Lauten u. Saiten.**

Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld,
höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen
Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere
Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.



HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

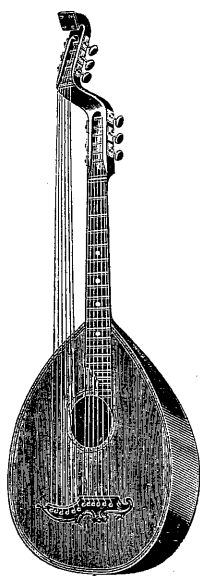
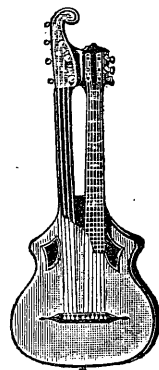
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreich. — Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. JÜHLING
Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

**Lauten und
Gitarren**

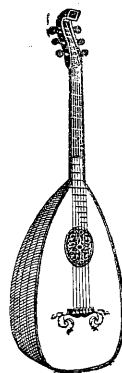
aus den Werkstätten von

Julius Lüdemann

Hoflieferant

Cöln, Kreuzgasse 5-7

sind anerkannt hervorragend
in Ton und Ausführung. Sie
werden von einer grossen
Anzahl der bedeutendsten
Virtuosen benutzt



Modell 603.

60.— Mark.

— Katalog A2 gratis. —

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 M. netto.

Verlagsbuchhandlung A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Von **Ernst Biernath**, **Berlin-Schmargendorf**
Telephon: Pfalzburg 5074.

Speziallehrer für Laute, Gitarre, Harmonielehre.

Lieder zur Laute. □ Ausbildung für Konzertreihe. □ Anleitung im Harmonisieren lautenartiger Liedbegleitungen.

Laute (9saitig, von Rieger), u. **Wappenform-Gitarre**

(10saitig, von Raab), beides **vorzügliche Instrumente**, **sehr preiswert** zu verkaufen durch das Sekretariat der „G. V.“

Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusik

Kassel, Kölnische Allee 54/IIIr.

24 Etuden op. 48 von M. Giuliani

ist unstreitig eines der wertvollsten Studienwerke für Gitarre - Solisten. Die Original-Ausgabe ist längst im Musikalienhandel verschwunden. Um nun vielseitigen Wünschen zu entsprechen, wurde eine Neuauflage der sämtlichen 24 Etuden in einem Bande veranstaltet. Zur Erleichterung des Studiums hat ein gediegener Gitarrist u. Musiker das Werk durchgesehen u. den notwendigen Fingersatz angegeben.

Preis Mk. 2.— netto.

August Schulz

Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau

Unschlittplatz

Nürnberg G.

Unschlittplatz

empfehlte seine selbstgefertigten und von wirklichen Sachverständigen als vorzüglich und erstklassig anerkannten

Gitarren, Lauten, Mandolinen, Zithern, Violinen.

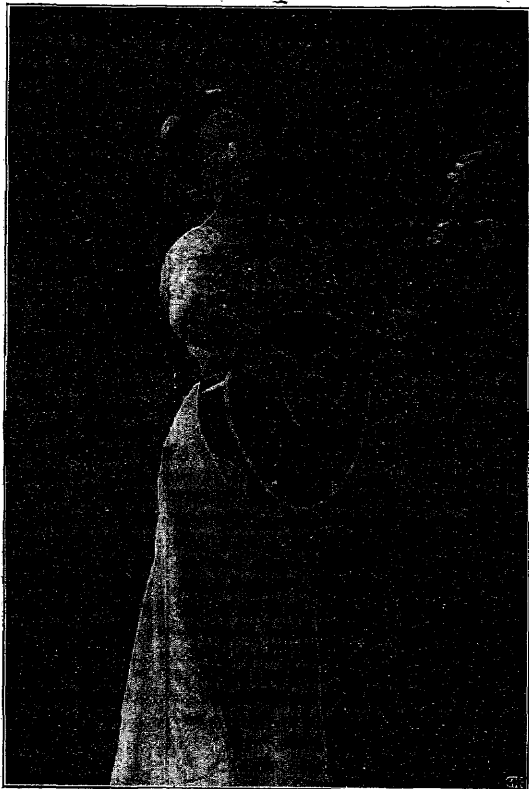
- ☛ **Goldene Medaille!** Bayerische Landesausstellung Nürnberg 1906. Nur meine Lauten, Gitarren und Zithern wurden mit der Goldenen Medaille ausgezeichnet.
- ☛ **Goldene Medaille!** Weltausstellung Brüssel 1910. Einzige höchste Auszeichnung für Gitarren und Mandolinen für Deutschland.
- ☛ **Goldene Medaille!** Mannheim 1911. Dieser Erfolg ist nicht überraschend, er rechtfertigt nur von neuem den vorzüglichen Ruf der

„Schulz-Instrumente“.

|| Von vielen hervorragenden Konzert-Sängerinnen und -Sängern, Lehrern und Virtuosen wurden meine Instrumente käuflich erworben und werden auch zu ihren Vorträgen verwendet. ||

Nur eigene Modelle nach Entwürfen anerkannter Künstler!

Illustr. Katalog gratis! — Feinste Referenzen! — Eigene Saitenfabrikation! — Reparaturwerkstätte!



Neuerscheinung für die Laute!

Lieder zur Laute

Gesammelt und gesungen von

Marianne Geyer.

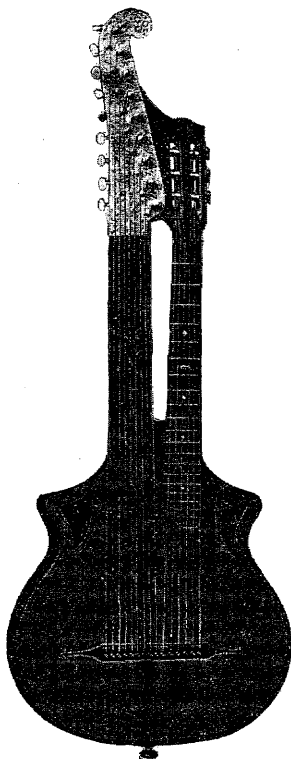
Lautensatz von Carl Henze.

Heft I. **12 Lieder**

aus dem Repertoire der Konzertsängerin
Marianne Geyer.

Preis **Mk. 1.50** netto.

Johann André, Musikverlag, Offenbach a. M.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6,50** für das übrige Ausland, **Mk. 7,50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckkante München.

13. Jahrgang 1912

Heft 3

Juni—Juli

Inhalt: Sor. — Brief an Herrn J. H. — Konzertchronik. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Inserate.



(2. Fortsetzung.)

Sor.

Am nächsten Morgen gingen wir ganz früh in die Kirche hinunter. Diese Kirche ist durch ein grosses, vom Boden bis zum Deckengewölbe reichendes Bronzegitter geteilt, das die ganze Breite des Gewölbes einnimmt; in der Mitte sind zwei grosse Flügeltüren, die aber nur am Prozessionstag geöffnet werden. Der Raum zwischen diesem Gitter und den Stufen des Presbyteriums wird der niedere Chor genannt. Eine Reihe von Chorstühlen aus massivem Mahagoniholz mit sehr eigenartigen Schnitzereien ist hier aufgestellt. Wir mussten nun in diesem Raume während der grossen Messe Platz nehmen, die zu meiner grossen Enttäuschung nicht vom Orchester begleitet wurde. Pater Copdevilla bestieg den Altar, und meine Mitschüler begannen das „introt“—Anfang der Messe. Ich wagte nicht mitzusingen, da ich nicht Noten lesen konnte. Aber ich folgte den Bezeichnungen und war erstaunt, Kreuze hinzugefügt und weggelassen zu sehen, ganz nach meinem Gehör an Stellen, wo ich keine Zeichen neben den Noten sah. Ich machte darüber eine Bemerkung zu meinem Nachbarn: „die Kreuze und b's, sagte er mir, sind nicht das, was du denkst; im Chorgesang sind sie durch den Gang der Melodie und die Natur der Einsätze bezeichnet.“ Als ich die Noten des Chorgesangs ohne Strich sah und nur in zwei Formen, hatte ich geglaubt, dass es keine grössere Schwierigkeiten gäbe als die Bezeichnung, die ich erfunden hatte; aber ich wurde enttäuscht. Nach dem Anfang der Messe wendete man das Gebetpult um; dieses stellte ein Buch dar, dessen Seiten in zwei Hälften geteilt waren, von denen jede zwei Stimmen enthielt; der Sopran und Tenor waren auf einer Seite, der Alt und der Bass auf der anderen. Die Fagotts spielten den fortlaufenden Bass. Man begann das Kyrie. Mir gefiel diese Art Musik, von der ich noch keine Ahnung gehabt hatte, sogleich. Es gibt

in Montserrat eine Sammlung Messen dieser Art, die manchem unserer heutigen Komponisten als Studium dienen könnten. Das musikalische Wissen zeigt sich darin ohne Aufdringlichkeit, und man gebraucht all seine Hilfsmittel, um wunderbare Wirkungen zu schaffen. Man würde glauben, dass ein Canon für vier Stimmen, zwei im Gleichklang (auf der Oktave) und zwei auf der Quinte dem Gehör nur den Eindruck eines Kunststückes machen würden, und man würde nur das Verdienst der überwundenen Schwierigkeiten anerkennen. Wenn man aber das „et incarnatus est“ de Credo in d moll hörte (erster gregorianischer Modus), würde man von Achtung ergriffen werden, und die Bewunderung für die Komposition des Paters Cereols verstehen. Man müsste sie eigentlich so hören, wie man sie in Montserrat aufführte; mit vier Einzelstimmen und dem Bass, den der Fagottist spielte, mühelos in einer ganz singenden Art in gemässiger Bewegung, so wie der Komponist es angab, denn die Schüler von Pater Viola haben niemals durch Beschleunigung oder Veränderung des Tempos ihr Talent zu beweisen gesucht. So ist auch nie ein Menuett oder ein Allegro aus einer Symphonie durch sie entstellt worden. Sie kannten nicht das Lob, das der Satz enthält: dieses Stück ist auf den ersten Zug gelungen.

Während der Proben vor Weihnachten lernte ich die Stimmen eines Responsorios von Pater Viola auswendig: ich hatte es so gut behalten, dass dieser Klosterbruder mir vorschlug, die erste Stimme zu singen. Stolz darauf, mit Orchesterbegleitung zu singen, nahm ich mir die Sängerin der italienischen Oper, deren Methode mir gefallen hatte, zum Vorbild, und ich begann. Solange ich Solo sang, ging alles wunderbar. Aber im Orchestersatz und den Sätzen für drei Stimmen kam ich aus der Reihe mit meiner Stimme und verdoppelte eine andre,

1924
1307

am meisten den Bass; indessen spendete Pater Viola meinem ersten Versuch viel Beifall. Als der Abt mit dem Gouverneur und anderen würdigen Herren eingetreten war, bemerkte ich, dass sie gekommen waren, um den neuen Ankömmling singen zu hören, was mich sehr stolz machte. Es schien, dass ich mich gut benahm, denn Pater Viola spendete mir ein Lob, das mehr als eine blosser Ermutigung bedeutete.

Als das Weihnachtsfest herankam, hatte ich mein Gedächtnis so gut geübt, dass ich ein Responsorio, ein Villancico und einen grossen Teil der Soli der grossen Mitternachtsmesse auswendig behalten hatte und das alles zur Zufriedenheit aller sang.

Von dieser Zeit an erhielt ich Geschenke von den Mönchen und denen, die man „Väter“ nennt. Sie brachten mir Teller voll Naschwerk, das ich mit meinen Kameraden teilte.

Nach Weihnachten gab mir Pater Viola eine neue Beschäftigung. Ich musste den Jüngsten Lese- und Schreibunterricht erteilen; auch wurde ich zum ersten Vorleser des Refektoriums (Speisesaals) ernannt. Man las die Sermone (Ermahnungen) des Blasius, Villegas und die „Blume der Heiligen“ des letzteren.

Bald begann mein musikalischer Unterricht. Pater Viola nannte die Musik die Wissenschaft der Töne. „Du kennst die Musik“, sagte er mir, „gleich wie du die Sprache kennst; wohl kannst du das Wort aufschreiben, doch kann man Musik weder lesen noch schreiben.“ Ich erklärte dem Pater Viola meine Erfindung der Niederschrift der Musik. Ueberrascht äusserte er: „Du bist Harmonist, ohne dass du es ahnst.“

Die erste Solfeggio (Anfangs- oder Uebungsstunde) der ich beiwohnte, wurde fünf der Jüngsten erteilt. Ueber ihre Schiefertafel waren vier Notenlinien gezogen. Pater Viola sang einen Ton, den er „Ut“ nannte, und befahl einem Schüler, danach die Tonleiter zu singen. Dies geschah. Der Lehrer sang denselben Ton und nannte ihn „re“; ein anderer Schüler sang dann die Tonleiter von „re“, was mich überraschte. Dann aber ging mir in dieser Nomenklatur des Anfangsunterrichtes etwas derart Lichtvolles auf, wie ich es nicht vermutet hatte. Der Lehrer fuhr fort, derselben Intonation nach und nach sämtliche Namen der Tonleiter zu geben, indem er den sechsten Ton „re von sol“, den siebenten „mi von sol“ oder „zweites mi“ bezeichnete. Auf ein Zeichen sang ein Schüler von dem

gegebenen Punkte bis zu „ut“, denn er sollte nur die Tonleiter „beenden.“ Sodann liess der Lehrer die ganze Oktave durchsingen, deren Anfang er in der vorerwähnten Weise bestimmte. Wenn er einem Schüler befahl, den angegebenen Ton als „mi“ zu hören, so musste dieser das nächste Intervall als „fa“ singen, ebenso wie „re“ von „ut.“ Der Lehrer unterbrach sich und sagte: „Die Tonleiter von „mi“ und die Tonleiter in „mi“ sind zwei ganz verschiedene Dinge. Erstere lässt sich mit der „ut“-Tonleiter verbinden (zusammenfügen), die zweite aber kann sich nie mit dieser vereinigen ohne das Ohr zu verwunden.“

„Wenn ich einen Grundton angebe, der niedriger ist als „sol“, so geht im Geiste bis auf das zugehörige „ut“ zurück; ihr beginnt dann die Tonleiter (immer im Geiste), bis ihr auf den von mir angegebenen Namen kommt. Ist dies „sol“, so hat es sein re, mi, fa, wie „ut“; wenn aber der von mir angegebene Ton höher als „sol“ ist, so suchet „sol“, wie ihr „ut“ gesuchet habt. Ausserdem kann die Tonleiter in mi nicht gehen: mi, fa, sol, la, si, ut, re, mi, wie ich mich ja auch nicht mit „Fauteuil“ bezeichnen kann, weil ich darauf sitze.“

Der Lehrer setzte ein Kreuz auf die zweite Notenlinie und zeigte auf den vierten Zwischenraum; sodann fragte er einen Schüler nach dem Namen dieses Tones, und dieser antwortete „sol“. Ein Ton wurde gesungen, ohne ihn zu nennen, und alle Schüler bezeichneten ihn mit „sol.“ Jenachdem wie das Stäbchen seinen Platz wechselte, veränderte man die Intonationen. Nachdem alle vier Stimmen der Musik durchgenommen waren, wischte der Lehrer das Kreuz aus und setzte ein anderes auf den dritten Zwischenraum; er zeigte auf den zweiten und sang einen Ton, den er „ut“ nannte; ein Schüler sang dann „sol“ unter diesem „ut“, und die anderen folgten weiter je nach den Angaben des Stöckchens.

Diese Uebung ging weiter fort, und schliesslich wurden sowohl Intonation, Name, Stellung mit der zuerst gesungenen gewechselt, ebenso das Kreuz, das nacheinander alle Zeichen und Oktaven des Notensystems durchlaufen hatte, und als es schliesslich auf die erste Linie gesetzt wurde, da erkannten die Kinder, dass sie auf diesem Tone schon gesungen hatten, als das Kreuz im vierten Zwischenraume stand; und als er es auf den ersten Zwischenraum setzte, merkten sie, den Ton schon gesungen zu haben, als es auf der fünften stand. (Forts. folgt).

Brief an Herrn J. H.

Sehr geehrter Herr Doktor!

Ihr Brief an einen Freund in der Allgemeinen Zeitung vom 20. April 1912 ist mir auf den Redaktionstisch geflogen, und ich freue mich, in Ihnen einen so warmen Freund und begeisterten

Verehrer der Gitarre zu finden. Ihre Winke und Ratschläge werden gewiss vielen Gitarrespielern und solchen, die es werden wollen, erwünscht und von Nutzen sein. Gestatten Sie mir nun, angeregt durch Ihren Brief, auf einige Fragen, die Sie be-

handeln, näher einzugehen. Habe ich doch als Leiter der Gitarristischen Vereinigung fast täglich solche und ähnliche Fragen zu beantworten, und so kommt mir die Gelegenheit sehr erwünscht, mich an dieser Stelle einmal über die Sache auszusprechen. Vor allem scheint mir die vielumstrittene Frage, ob Mechanik oder Holzwirbel, einer näheren Betrachtung wert. In der Einführung zu den Studentenliedern spricht H. Scherrer von „einer tonmordenden Mechanik“. Sie erwähnen einen Fall mit einer französischen Gitarre, die, nachdem sie eine Mechanik erhalten, ihres Tones verlustig gegangen ist. Ich bin nun zu wesentlich anderen Erfahrungen gelangt. Als Sachverständiger für den Ankauf von Instrumenten durch unseren Verband besuche ich ständig die Ateliers unserer Instrumentenmacher, und es ist in den letzten Jahren wohl kaum ein Instrument entstanden, das ich nicht gesehen und gespielt habe. Ich besitze selbst eine Anzahl von Instrumenten und habe Gelegenheit gehabt, das Bemerkenswerteste an Gitarren und Lauten, was in den letzten 10 Jahren nach München gekommen ist, zu sehen und zu spielen. Ich habe Versuche an meinen Instrumenten angestellt und bin Zeuge von Versuchen an fremden Instrumenten gewesen und kann die Summe meiner Beobachtungen darin zusammenfassen, dass meiner Ansicht nach weder die Mechanik, noch die Holzwirbel einen Einfluss auf den Ton einer Gitarre oder Laute haben. Meine Gitarren, die unzweifelhaft zu den schönsten gehören, die in München zu finden sind, haben alle eine Mechanik. Die schönste darunter, eine Lyra-Gitarre des Wiener Meisters Schenk, hatte im Innern sogar ein ganzes Eisen gerüst, das ich später habe entfernen lassen, ohne dass das Instrument sich im Ton verändert hat. Das schönste Instrument, das ich zu sehen und zu hören Gelegenheit hatte, und an das keine einzige unserer älteren und neueren Gitarren hinsichtlich der Stärke und Schönheit des Tones auch nur annähernd heranreicht, eine 18saitige Wappenformgitarre russischer Arbeit, war mit einer sehr schweren und komplizierten Mechanik versehen. Bei einer Prüfung von Gitarren und Lauten eines unserer bekanntesten Münchner Meister, die vor einiger Zeit im Münchner Gitarrenklub stattfand, wurde eine mit Mechanik ausgestattete Laute einstimmig als die beste befunden. Ich könnte noch eine ganze Reihe von Beispielen anführen, um die Hypothese von einer tonmordenden Mechanik ad absurdum zu führen, will mich aber vorderhand auf das Gesagte be-

schränken und nur noch darauf hinweisen, dass der Hals der Gitarre von dem Augenblick an, wo ihn die Hand berührt, seine Schwingungsfähigkeit einbüsst. Ausserdem ist es wohl nicht abzustreiten, dass Metall noch besser schwingt wie Holz. Das Klavier und die Harfe sind Instrumente, die zu zwei Drittel aus Mechanik bestehen und doch denkt kein Mensch daran behufs Tonverbesserung die Mechanik durch Holz oder etwas anderes zu ersetzen.

Das Problem des Gitarretones ist für uns eben noch ein dunkles Gebiet, auf dem wir als ziemlich feststehende Tatsache nur annehmen können, dass die Resonanzdecke und die innere Versteifung die massgebendsten Faktoren für den Ton des Instrumentes sind. Die Verschiedenheit der Form hat wohl einen Einfluss auf die Tonfarbe, aber sie spielt hinsichtlich der Tonquantität und Tonqualität keine Rolle. Ebensovienig können wir dem Steg, der Mechanik oder den Holzwirbeln einen Einfluss auf den Ton beimessen. Unsere heutigen Instrumente sind in ihrer Tonstärke und Tonqualität an einem Punkt angelangt, über den es nicht weiter hinausgeht und gehen wird. Diese Grenze ist aber von den alten Wiener Meistern wie Staufer, Schenk und Scherzer längst erreicht worden. Von einem Fortschritt seit jener Zeit können wir also eigentlich nicht reden. Es nützt auch nichts, wenn man durch Wiedereinführen längst überwundener Dinge, wie ausgehöhltes Griffbrett, Steg zum Anknüpfen der Saiten und die durchaus unzuverlässigen Holzwirbel eine Verbesserung erhofft. Durch diese nutzlosen historischen Reminiszenzen kommen wir nicht um einen Schritt weiter. Soll die Leistungsfähigkeit der Gitarre erhöht werden, so wird der Instrumentenbaum neue Wege einschlagen müssen. In Frankreich und Amerika ist es bereits geschehen. Unsere Instrumentenmacher sind dafür aber nicht zu haben und manche fruchtbare Anregung gelangt deshalb nicht zur Ausführung, weil der Instrumentenmacher sich scheut, Zeit und Arbeit an eine Sache zu wenden, die ihm nicht gleich bezahlt wird.

Zum Schluss gestatten Sie mir noch einige Bemerkungen über unsere modernen Schulen. Die neueren Gitarreschulen sind gewiss gut und allen Anfängern aufs wärmste zu empfehlen. Der Vorgeschriftene wird sich aber an die alten Klassiker halten müssen, denn so gründlich auch unsere modernen Schulen sind, sie hören alle da auf, wo das Gitarrespielen eigentlich erst anfängt. F. B.

Konzertchronik.

Augsburg. Im Frühjahrskonzert des Zither-Vereins Augsburg war die Gitarre durch Herrn Joh. Schneider mit der Fantasie Orig. von J. K. Mertz und durch das Gitarre-Terzett der Herren Werner, Sprenzinger und Rult mit steirischen Ländlern und einer Polka von A. Götz vertreten. Die Darbietungen fanden grossen Beifall beim Publikum.

Bayreuth. Am Sonntag wurde den hiesigen Gitarrespielern und Freunden dieses Instrumentes ein ausserlesener Genuss geboten. Im Übungssaal des „Liederkranzes“ spielte auf Einladung der „Gesellschaft Bayreuther Gitarrefreunde“ das Münchener Gitarrequartett (die Herren Albert, Buek, Kern, Dr. Rensch und Dr. Vogel) Quartette, Duette und Solostücke auf der Gitarre, welche die Leistungsfähigkeit dieses erst in jüngster Zeit wieder zu Ehren gekommenen

alten Instruments vollauf erwiesen. Die Stücke, wahre Perlen der älteren und neueren Gitarreliteratur, wurden in tadelloser Reinheit und mit feinem, künstlerischen Geschmack vorgetragen. Besondere Bewunderung riefen die in bezug auf Technik und Vortragsweise unübertrefflichen Solo-Darbietungen des Kammervirtuosen Albert, des einzigen Musikers von Beruf unter den Herren, hervor. Die den Saal bis auf den letzten Platz füllende Zuhörerschaft spendete jeder Nummer des Programms überaus reichen Beifall. (Bayr. Tagebl.)

Nürnberg, 20. April. Die Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde gab unter der musikalischen Leitung ihrer Dirigentin, des Fräulein Münnich-Prössl, dem Künstlerverein Nürnberg im grossen Saal des Künstlerhauses ein Gitarrenkonzert, bei dem auch Münchener Herren mitwirkten. Die Gitarrechöre (Spagnolette und Saltarello, sowie Schäfers Sonntagslied, alles in Scherrerscher Bearbeitung) bewiesen, dass der junge Nürnberger Verein unter seiner tüchtigen Dirigentin wackere Fortschritte macht. Art des Vortrags und Präzision des Zusammenspiels liess nichts zu wünschen übrig. — Grosses Gefallen fanden die mehrstimmigen Gesänge zur Gitarre, grösstenteils recht alte Lieder mit Lautenbesätzen von Ringler, Münnich-Prössl und Scherrer. Das Lied, „Ich habe mir auserkoren“ hat durch die mehrstimmige Besetzung ganz entschieden gewonnen, während es als Sologesang trotz seiner unbestreitbaren Schönheiten auf mich immer einen etwas spröden Eindruck machte. Dies und die Lieder „In dulci júbilo“, „Uf'm Berge da wehet der Wind“, „Hüt du dich“ wurde in ganz entzückender Weise von den Damen Müller, Münnich-Prössl und Rückert wiedergegeben, während zu „Herrn Ulrich“ noch Herr K. A. Hoffmann hinzukam. Der weibliche Chor erklang zu seiner markigen Stimme wie Windesklangen im Walde. (Die Damen waren im Nebenzimmer, wodurch dieser eigenartige Effekt erzielt wurde.) Herr Hoffmann sang dann noch in vorzüglicher Weise die Lieder „Der Hofnarr“ (Heinrich Albert), „Der Wagen rollt“ und „Mai“ (letztere beiden von Bulmanns). Die Begleitung besorgte in trefflicher Weise Herr Dr. Edelmann. Dass im Nürnberger Verein der Gesang zur Laute in besonderer Pflege und Blüte steht, bewiesen noch weitere wohlgelungene Vorträge der Damen Müller und Münnich-Prössl (Wechselgesänge: „Gib mir die Blume“, „Anneli wo bisch gestern gsi“, „Kränzelkraut“ in Scherrers Bearbeitung, „Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln“ mit Lautensatz von Fräulein Münnich-Prössl). Herr Jöhnsen zeigte sich wie immer als feinsinnigen Interpret gesungenen Volkshumors. Seine Darbietungen sind hier längst als künstlerische Leistungen ersten Ranges anerkannt. Wenn wir die „Münchener“ in unserer Besprechung bis zuletzt aufbewahrten, so geschah dies, weil ihre ganz hervorragenden Leistungen besonders ausführlicher Besprechung wert sind. Das Münchner Quartett (die Herren Albert, Buek, Kern und Dr. Rensch) spielte zuerst ein „Grand-Quartetto“ von Diabelli. Man wusste tatsächlich nicht, was man mehr bewundern, oder worüber man sich mehr freuen sollte, das musikalisch reizende Stück, die geschmackvolle Vortragsweise, oder die verblüffende Sicherheit, mit der jeder seinen mit solistischen Schwierigkeiten und Kniffen reich ausgestatteten Part bewältigte, oder das musterhafte präzise Zusammenspiel. Es war eben nach jeder Richtung hin eine vollendete Leistung. — Die Herren spielten weiterhin ein Quartett von Gagnani, ein entzückendes Menuett von Hch. Albert und mehrere Zugaben, über die sich nur das gleiche sagen lässt. — Dr. Vogel spielte mit schönem Ton ein Flötensolo „Serenade“ von Giuliani, begleitet von Herrn Dr. Rensch. Auch das war eine schlackenfreie Darbietung. — Herr kgl. Kammervirtuose Albert brillierte mit dem Gitarresolo „Ungarische Fantasie“ von Mertz. Er verfügt über eine blendend virtuose Technik, die sich jederzeit hohem künstlerischem Geschmack anzupassen weiss; wie mancher Virtuose ist nur Seiltänzer, nicht aber auch Künstler! Herr Albert ist in erster Linie Künstler, feinsinniger Musiker, dem alle Technik nur Mittel zum Zweck künstlerisch vollendeten Ausdruckes ist. Und der tosende Beifall, der ihn immer wieder zu neuen Zugaben

animierte, bewies, dass auch das Publikum solches wohl zu schätzen wusste. Auch die anderen Mitwirkenden, voran die musikalische Leiterin und die anderen Solokräfte fanden reichen, wohlverdienten Beifall. Der Abend war ein Sieg unseres Instrumentes auf der ganzen Linie. Der bunte Teil, der sich dem offiziellen Programm anschloss, hielt die Verehrer unserer Musik noch sehr lange beisammen. E. O.

Stuttgart. Der Erste Stuttgarter Mandolin- und Gitarrenklub (gegr. 1895) veranstaltete am 3. März im grossen Saal des Oberen Museums sein übliches jährliches öffentliches Konzert, das unter der Leitung seines Dirigenten, Herrn Léon Hantz bewies, dass der Klub auch im verflorbenen Vereinsjahr sich redlich bemüht hat, seinen Zweck zu erfüllen. Aus dem Programm erwähnen wir folgende Ensemblenummern: Serenade von P. Desormes, Geburtstagsständchen von Lincke, Notturmo von Alfieri, Idylle von Morlang, Mandolinata von Paladilhe und La Paragaya, Marsch von Y. de Valverde. Ferner zwei Menuetts von Ph. Em. Bach und F. Haydn (Herren Hantz und Berthold) und zwei Mandolinquartette von Komzák. In sehr erfolgreicher Weise wirkte die hiesige Konzertsängerin Fräulein Hedwig Fröhlich mit. Sie sang zur Laute alte deutsche Lieder von Wolff Heintz, G. Öthmayr und L. Lemlin; ferner zur Gitarre zwei französische Lieder von J. B. Weckerlin und zwei deutsche von E. L. v. Wolzogen. Begleitet wurden die Lieder auf der Gitarre und einer doppelchörigen Laute vom Dirigenten, Herrn Hantz. Weiter ist noch hervorzuheben die Programmnummer: Zigeunerleben, -Lieder und -Tänze nach Schumann, Brahms etc., arrangiert zum Konzertvortrag mit Mandolin- und Gitarrenbegleitung von Herrn Hantz. Für den Gesang hatten sich in sehr gefälliger Weise eine Anzahl stimmgebaber Damen und Herren dem Klub zur Verfügung gestellt und es zeigte sich, dass besonders bei Schumanns Zigeunerleben die Begleitung auf unseren Saiteninstrumenten unter direkter Mitwirkung des Tambourins immer sehr guten Eindruck macht.

Weimar. Alte deutsche Volkslieder für die Laute sang am Sonntag Fräulein Toni Schmidt im Saale des Russischen Hofes (Matinee) und am Abend im Saale der Loge Amalia. Die Veranstaltung ging wiederum von Wasmunds Kunsthandlung (Inhaber Karl R. Schaller) aus, und verdient die dankbarste Anerkennung. Fräulein Schmidt sang ihre Lieder am Vormittag vor etwas unausgefüllten Bänken, am Abend dagegen vor vollbesetzter Saale und einem Publikum, das von ihrer feinen Kunst und anmutigen Erscheinung hingerissen war, zu begeisterten Beifall. Der jungen Dame, deren Persönlichkeit mit ihrem Instrument und dem eigentümlich gedämpften Vibrieren ihrer zarten aber gut geschulten Stimme ein Ganzes bildet, ging der Ruf einer feinsinnigen Künstlerin von vornehmster Bildung voraus. Sie bestätigte ihn durchaus. Laute und Spielerin sind wirklich eins geworden! Das ist etwas Seltenes. Dazu verzichtet sie auf jede Affekation und Prätension, und die ganz zarte Anwendung von Koketterie in gewissen Momenten des Vortrages gehört so sehr zur Rolle, dass sie den Liebreiz dieser anmutigen etwas schwermütigen Weise, vorzutragen, nur erhöht. So war dieser Lautenvortrag eine „künstlerische Kammermusik“, zur Ergänzung im weiblichen Stil was uns vor kurzem im männlichen Stil Kothe bot. Toni Schmidt sang unter anderem Minnelieder: (als erstes das Mailied, ein fliegendes Blatt um 1570) „Weiss mir ein Blüml blau“, „Es gingen drei Gespielen gut“ (Antwerpener Gesangbuch) und „Lasst uns das Kindlein wiegen“, dann geistliche Lieder: ein Sterbelied aus dem Kölner Gesangbuch, jenes zauberzarte Weihnachtslied mit dem Endreim „O, Jesulein süss“, das mit vollendeter Schönheit und tiefer reiner Empfindung zum Ausdruck kam. Und dann Kinderlieder: „Schlaf, Kindlein schlaf“ und das bekannte „Suse lewe Suse“ (in Niederdeutscher Mundart) und zum Schluss das fröhlich neckische Schwäbische Tanzlied „Ei, was bin i für a lustiger Bua!“ Es war ein reiner Kunstgenuss

Mitteilungen.

Zweigverein Augsburg. Die ordentliche Mitgliederversammlung wurde am 25. November 1911 im Restaurant zum „Deutschen Haus“ abgehalten. Der Kassabericht verzeichnet an Einnahmen für verkaufte Musikhefte, Mitteilungen und Giuliani-Etuden Mk. 284.47, zuzüglich des Barvortrags vom Vorjahre von Mk. 51.28, zusammen Mk. 335.75, wogegen für Nachdruck der Musikhefte, Reklame und Porto-Spesen Mk. 199.60 verausgabt worden sind. Es verblieb somit ein Barbestand von Mk. 136.15 am 25. November 1911. Der Vorrat an Musik- und Giuliani-Heften betrug noch 1483 Stück. Als Vorstandsmitglieder wurden die bisherigen, nämlich Herr F. Sprenzinger als Vorsitzender, Herr Arnold als stellv. Vorsitzender, Herr Immler als Kassa- und Schriftwart, Herr Müller als Beisitzer gewählt. Da der Zweigverein nun 14 am hiesigen Platze wohnende Mitglieder zählt und ein passendes Lokal im Zentrum der Stadt (Brauerei zum Häring II. Stock) gefunden ist, so hat sich die Beteiligung an den jeden Samstag stattfindenden Musikabenden in erfreulicher Weise gehoben. Auswärtige Mitglieder der Gitarristischen Vereinigung, welche Gelegenheit haben, die alte Augusta zu besuchen, werden im Gitarre-Klub als Gäste herzlich willkommen sein.

Wir erhalten folgende Zuschrift mit der Bitte um Veröffentlichung.

Durch Gegenwärtiges gestatten wir uns, die Aufmerksamkeit aller Gitarre-Freunde auf 2 ganz neue Typen von Gitarren zu lenken, die von der altbekannten Firma Hans Raab, Burgstrasse hier, zum erstenmal nach den Entwürfen des Ritterschülers, Herrn Brauereiverwalter Obermayer, zur Ausführung kommen.

1. wurde die alte Konstruktion der Schenk'schen Bogengitarre unter Beseitigung der diesem Instrument anhaftenden Mängel neu konstruiert,
2. wurde des weiteren auch eine neue Form einer halb Wappen, halb 8er Form Gitarre gezeichnet, die sehr geeignet ist, einem wirklichen Bedürfnis nach einem Instrument abzuwehren, das die Mängel der letzteren Konstruktion beibehält, sich aber in der Form doch an die beliebte 8er Gitarre hält

Zu Punkt 1. Die Mängel der Bogengitarre nach der alten Konstruktion bestehen darin, dass die Zahl der Kontrabässe wegen der Gestalt des Instrumentes nicht vermehrt werden kann.

Ausserdem ist der Längenunterschied des tiefsten Kontrabasses gegenüber dem höchsten zu gering und infolgedessen sind die Schwingungszahlen gar nicht im Verhältnis zu den Längen. Endlich sind die Griffbrettöne im Vergleich zu den Bässen zu schwach, ein Mangel, der die Bogengitarre zwar zum Begleiten sehr, zum Solospiel aber weniger geeignet macht. Der Konstrukteur hat nun diesem Fehler durch eine Konstruktionsänderung dadurch abgeholfen, dass er den Körper unter den Kontrabässen so nach oben verlängert hat, dass es möglich geworden ist, an Stelle von 4, 7 Kontrabässe aufzubringen.

Die Saitenlänge ist genau im Verhältnis zu den Schwingungszahlen und infolgedessen bedeutend grösser als bei der Schenk'schen Form. Auch wurde der eigentliche Gitarrekorpus zur Vergrößerung der Griffbrettöne etwas erweitert ohne dabei die Schönheit des Instruments auch nur im mindesten zu beeinträchtigen, oder dasselbe gar unhandlich zu machen. Auch die Konstruktion der Mechanik ist eine ganz neue, bisher in ihrer Form und Material noch nicht gebrauchte. Ueberhaupt wurde bei der ganzen Ausstattung das Hauptgewicht auf vornehme Einfachheit unter Vermeidung allen überflüssigen Schmuckes gelegt. Die Einteilung des Griffbrettes ist mathematisch genau vorgenommen und dadurch eine absolute Reinheit der Töne bis in den höchsten Lagen erreicht worden. Unerlässliche Voraussetzung natürlich ist, wie ja bei allen Saiten-Instrumenten, absolute Quintenreinheit der Saiten.

Bei Konstruktion der neuen Wappenform-Gitarre wurde, wie schon vorerwähnt, das Hauptgewicht darauf gelegt, den vollumföseren Ton der 8er Gitarre in die Wappenform zu bringen. Dies wird dadurch erreicht, dass die obere sehr schmale Schweifung der Wappen-

gitarre derart vergrössert wird, dass sie sich der Form der 8er Gitarre sehr nähert. Dabei wurde doch in Berücksichtigung gezogen, dass die Schweifung vom Hals weg beibehalten und man das Greifen in den Lagen vom \equiv e aufwärts sehr leicht ohne Verrenkung der Hand bewerkstelligen kann. Dieses Instrument ist gedacht mit 4 Kontrabässen; es können selbstverständlich je nach Wunsch des betreffenden Spielers auch mehrere angebracht werden. Bemerken möchten wir noch zum Schluss, dass die Instrumente in der Ausstellung jederzeit besichtigt und probiert werden können.

(Bei Besprechung der Instrumenten-Abteilung in der Münchner Gewerbeschau werden wir dieser Frage näher-treten. D. R.)

Besprechungen.

Fahrtenlieder der Schweizer Wandervögel. Herausgegeben von Hans Trüb. (Verlag A. Trüb & Cie., Aarau.)

Der Zupfgeigenhansel macht Schule. Nach seinem Vorbild ist da ein hübsches Bändchen der schönsten Schweizerlieder in feiner künstlerischer Ausstattung erschienen, das wohl bald eine weite Verbreitung finden wird, und zwar verdienstermassen Vorausgeschickt wird eine kurze Anleitung zum Gitarrespiel, und ich muss gestehen: mehr kann man auf weniger Raum nicht unterbringen, als der Verfasser hier fertig gebracht hat. Anregung geben, das will er vor allem und seine Ratschläge sind so gut und von so warmer Liebe zur Gitarre diktiert, dass sie sicher gehört und befolgt werden. Aus andern angeführten Sammlungen ist zwischen die speziellen Schweizerlieder eine ganze Anzahl, ich möchte beinahe sagen schon international gewordener Volkslieder verstreut. Das Büchlein verdient die beste Empfehlung und wir zweifeln nicht, dass bald weitere Auflagen notwendig werden.

Ein Gegenstück hiezu nennt sich

Märkisches Liederblatt, herausgegeben von Fritz Klämbt. (Verlag von Friedr. Hofmeister, Leipzig.)

Das Robert Kothe zugeeignete Werkchen ist sozusagen als eine Erweiterung des Zupfgeigenhansels gedacht, und es ist in der Tat eine Menge ganz unbekannter hübscher Lieder aufgenommen worden, für deren Festlegung man dem Herausgeber Dank wissen muss. Es ist sehr zu begrüssen, dass die engeren Heimatlieder nun allmählich gesammelt und herausgegeben werden; das ist das beste Mittel, die Gitarre wieder volkstümlich zu machen, denn es ist undenkbar, ein anderes Instrument die Begleitung dieser Lieder ausführen zu lassen. Und seien es auch nur einige Akkorde, der eine oder andere Sänger wird dann den Weg schon weiter gehen und auf feinere Begleitformen und Spielmöglichkeiten, die der Gitarre eigen sind, hinausfinden. Auch dies Büchlein sei angelegentlich empfohlen.

Münchner Zitherschule (Normal-Stimmung, Bassschlüssel-Ausgabe) von Paul Renk. op. 24. (Verlag Paul List, Leipzig) Preis Mk. 2.—.

Für den Selbstunterricht in etwas rascher Folge geschaffen, besonders bei den Lagenübungen, doch dürfte der Zweck erreicht sein, das Instrument in kurzer Zeit kennen zu lernen.

Universal-Violinschule (bis zur 7. Lage) von Richard Scholz. op. 24 in 2 Teilen à Mk. 3.—. (Verlag Paul List, Leipzig.)

Es wird so ziemlich alles, in bezug auf Finger- und Bogentechnik Notwendige, in dieser Schule besprochen (vieles ist mit einer begleitenden II. Violine versehen) und ist deshalb das Werkchen als eine weitere Bereicherung der Violinliteratur zu betrachten.

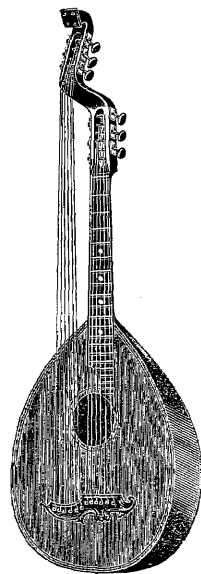
Der neugegründete Frankfurter Lautenklub, eine Vereinigung von Damen und Herren der besseren Stände, die sich der Pflege des Lautenspiels widmen, hielt kürzlich in dem kleinen Konzertsaal der Schaafschen Klavierhandlung in der Neuen Mainzerstrasse seinen ersten Gesellschafts- und Konzertabend ab. Unter den Dilettanten machten sich einige Damen und Herren durch entschiedene künstlerische Begabung angenehm bemerkbar, auch das Ensemblespiel unter Leitung des Herrn Musiklehrer Heller verriet gute musikalische Auffassung und Empfindung und

gereifte Technik. Die Laute ist ein ebenso dankbares als schwieriges Instrument. Sie stellt zwar keine besonders grossen technischen Anforderungen an ihre Spieler, aber sie verlangt ein künstlerisches Vortragstalent, um zur richtigen Wirkung zu kommen. Die Herzogin Amalie von Weimar brachte sie von einer italienischen Reise als neue Entdeckung nach Deutschland, musste sich aber von Goethe und seinem musikalischen Freunde Zelter belehren lassen, dass sie die in Vergessenheit geratene alte deutsche Laute aus dem Ausland heimgebracht. In den letzten Jahren ist die Laute wieder selbständiges Konzertinstrument geworden, wir erinnern nur an Sven Scholander und das Mitglied unserer Oper, Herrn Gareis, die sich um die Wiedererweckung der alten Lautenkunst grosse Verdienste erworben haben. In dem Frankfurter Lautenklub scheint dem Instrument in seinen romanischen Spielarten, Gitarre, Mandoline eine sehr aufmerksame und liebevolle Pflege gewidmet zu werden. Vorträge von Frl. Poppe, Frl. Klüppel, Herrn Dr. Wagner, den Herren Schrimpf und Trautvetter offenbarten ein Können, das sich über die Grenzen des Dilettantismus hinaus schon künstlerischer Betätigung nähert.

Berlin. Mandolinenkonzert in der Kgl. Hochschule. Die Mandolin- und Gitarrechöre „Con amore“ und „Sempre sonoro“ hatten sich zu einem gemeinsamen Konzert vereinigt, das zum Besten der Charlottenburger Ferienkolonie veranstaltet wurde. Es kamen Kompositionen von Beethoven, Thomas, Waldteufel und Rossini zur Aufführung, die wohlverdienten Beifall fanden. Karl Henze dirigierte elegant und feinsinnig und erwies sich durch sein Charakterstück „Am Mühlengrund“ auch als tüchtiger Komponist. Otto Zschiedrich ertete für seine drollige Wiedergabe einiger heiterer Lieder zur Laute lebhaften Applaus, ebenso A. Cantelon für seine Harfensoli. Ein flott gespielter Kosakenmarsch beschloss den Abend. B. A. Z.

Harfengitarre — Harfenlaute, gesetzlich geschützt. Eine zweifellos wichtige Erfindung auf dem Gebiete des Gitarren- und Lautenbaues ist die von Herrn Otto Buss, Frankfurt a. M., Ludwigstrasse 29, in den Handel gebrachte Harfengitarre und Harfenlaute, laut dem der heutigen Nummer beiliegenden Prospekt

Durch das bedeutend erleichterte Spiel mit Harfenähnlichem Klang sind diese Instrumente jedermann, der sich mit Musik oder Gesang befasst, sofort zugänglich und werden als eine sehr willkommene Verbesserung überall begrüsst.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Gongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen, erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht und studiere alte deutsche Weisen mit denselben ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/IIIr.

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte
für **Gitarren, Lauten u. Saiten.**

Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld,
höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 M. netto.

Verlag A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Herausgegeben
von

Ernst Biernath,

Speziallehrer für Laute,
Gitarre, Harmonielehre.

Ausbildung für Konzertreife. □ Anleitung zum Harmonisieren von Liedbegleitungen.

Berlin-Schmargendorf, Sassnitzerstr. 6 v. Hpt. Telephon: Pfalzburg 5074.

Filiale: Berlin W., Pragersstr. 14 (am Prager Platz). Anmeldung nur nach Schmargendorf erbeten.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:
E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für **vorzügliche Lauten**
und **Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

**Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.**

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Touristen Gitarre

Ahorn, altgelb poliert, Wirbelbremsen,
feste saubere Ausführung, guter Ton **30.—**.

Segeltuchfutteral 5.50.

Länge der Gitarre 80 cm, Länge des Korpus 39 cm.

Kleine, handliche Gitarre mit umlegbarem Hals,
bequem in den Rucksack zu stecken.

Katalog A2 gratis.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

:: :: Gegr. 1876. :: :: Kreuzgasse 5—7 :: ::

Unentbehrlich für Gitarrespieler

1 Bezug Gitarresaiten „Colonia“	Mk. 1.85
1 dt. „Stimmgabel“	„ 2.30
Saitentasche aus Leder mit 6 Fächern „	1.50
Stimmpeife mit 6 Tönen	„ 1.50
Kapodaster	Mk. 0,80, 1.—, 1.50

Mandolinen — Gitarren — Bassgitarren
Lauten — Basslauten eigener Werkstatt,
sind unerreicht in Ausführung und Tonschönheit.

Julius Lüdemann, Hoflieferant, Köln

Kreuzgasse 5—7.

Vielfach prämiert.

Katalog A2 gratis.

Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

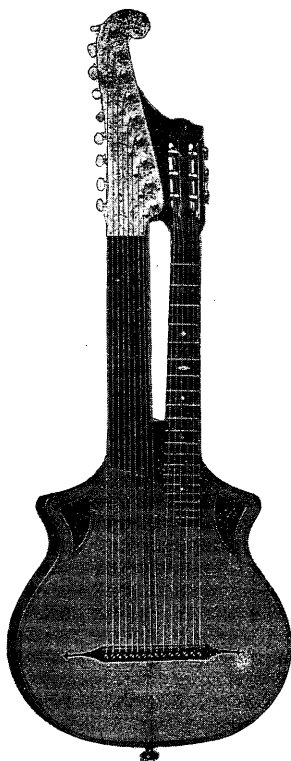
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen be-
währten Modellen.

Lauten 6 sautig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach
Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des
Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen
in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.



HANS RAAB

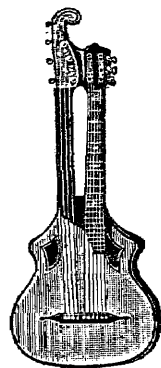
Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreich. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.



Soeben erschienen:

H. Scherrer, Deutsche Volkslieder zur Gitarre No. 56.

Mk. 1.20.

Inhalt: Hänschen seet in'n Schorensteen
Treidideltey
Pastaur'n sin Kouh.

Besonders aufmerksam gemacht sei auf das humoristische Lied:

Pastaur'n sin Kouh

das Robert Kothe in diesem Winter unter stürmischem Beifall unzählige Male vortragen musste.

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

13. Jahrgang 1912

Heft 4

August—September.

Inhalt: Sor. — Biernath, Der Geschmack unserer Zuhörer beim Solospiel. — Besprechungen. — Inserate



(3. Fortsetzung.)

Sor.

Zum Studium des Taktes wurde folgende Methode angewendet: Ein Stück starkes Papier, ganz ohne Notenlinien, wurde auf einen Ständer befestigt. Figuren mit höherem Werte als eine ganze Note bildeten die oberste Reihe. Diese Werte wurden benannt: „Maxime“ (grösster Wert), „longue“ (lange), „breve“ (kurze). Mit der semi-breve (halbkurzen) begann die zweite Linie. Eine senkrechte trennte sie von zwei „Minimen“ (kleinen Werten, weiss), die wiederum durch eine andere senkrechte Linie von 4 Semi-Minimen (schwarz) geschieden wurden, und diese endlich durch eine weitere Linie von 8 „Achteln“ (Häkchen), und so fort. Alle diese Unterabteilungen hatten den Wert eines Vierteltaktes. Ausser der senkrechten Trennungslinie zwischen jedem Takte waren die vier Viertel noch durch Punkte von einander getrennt.

Auf der ganzen Tafel war kein kleinerer Wert als das „Achtel“ (Häkchen) vorhanden, und alle Zeichen waren in gerader wagerechter Linie geschrieben. Der Lehrer gab einen Ton an, den ein Schüler „ut“ nannte, und dann schlug er Vierteltakt; das Stöckchen zeigte auf „weiss“ und änderte seine Stellung auch im zweiten Takte nicht, den ein anderer Schüler auf „re“ sang. *)

Der Lehrer zeigte dann mit dem Stöckchen auf die ganze Note, und der dritte Schüler sang „mi“. Er wechselte die Stellung (des Stöckchens) bald in der Mitte eines Taktes, bald bei einem Vierteltakt; diese wechselnden Stellungen mussten aber stets während des ganzen Taktes von dem mitbefolgt werden, der den Takt zu singen angefangen hatte, wobei zugleich der betreffende Ton so oft genannt werden musste, wie Taktzeichen angegeben wurden.

Als ich mein Erstaunen darüber äusserte, dass man ohne Schlüssel sang, erwiderte mir Pater Viola, dass man den „Kreuz“-Schlüssel angewandt habe. Ich kannte nur die drei üb-

*) Hier folgt eine unklare, scheinbar durch Auslassung eines Wortes verstümmelte und daher deutlich nicht zu übersetzende, kleine Stelle.

lichen Schlüssel, welche einzig und allein die bestimmte Stellung auf der allgemeinen Klaviatur bezeichnen.

„Um eine Tonleiter richtig abzusingen (zu solfegieren)“, sagte mir dieser Lehrer, „ist irgend ein Vorzeichen nötig zur Angabe der Tonart, der ein irgendwie beliebig transponierter Ton angehört. Bei den Stücken, wo mehr als ein Kreuz vorgezeichnet ist, findet man sich nach folgender Richtschnur zurecht: Das letzte Kreuz, das also am weitesten nach rechts steht, ist allemal die siebente Note von „ut“, und letzteres demgemäss der nächst höhere Ton. Hat man dies einmal, so findet man leicht die übrige Tonleiter. Das Kreuz selbst ist ja ganz ein anderes Ding als nur Vorzeichen zur Bezeichnung der Tonart, es ist gleichsam die Tonart selbst, und diese Tonart ist in diesem Falle das Kreuz der Tonleiter, die man dich „si“ nennen lehrte. Diese Benennung beweist übrigens, dass ein erster Lehrer nicht wusste, dass das Vorzeichen weiter nichts bedeutet, als eine Ankündigung, dass der Note der ihr neue eigene Charakter gegeben werden muss, indem sie sich von dem neuen „la“ soweit entfernt, als es für die Bildung der neuen Tonleiter und für die richtige Annäherung an das Ende dieser neuen Tonleiter nötig ist“.

Auf eine andere Tafel schrieb der Lehrer Takte, die aus allen verschiedenen schwarzen Zeichen zusammengesetzt waren; manchmal improvisierte er eine Melodie, von der er nur den ersten Ton angab. Er gab dann den Taktstock einem der Schüler, der nun seinerseits nach Gutdünken einen Ausgangston zu bezeichnen und nun genau die richtigen Abstände zwischen den einzelnen, von der Stimme zu überspringenden Intervallen einzuhalten hatte. Geschriebene Musik bekamen die Schüler erst in die Hände, wenn sie genügend in die Kenntnis der Intonation und Intervalle eingeweiht worden waren.

Von so guten Beispielen umgeben, säumte ich natürlich nicht, Fortschritte zu machen, und

1924
1307

ich lernte schneller, das niederzuschreiben, was ich sang, als Geschriebenes zu singen. Zur Verfügung hatte ich alle Instrumente, doch war das Studium der Orgel sehr schwer. Man liess mich aber meine Ideen auf dem Klavichord und auf der Violine versuchen.

Die Ferienzeit rückte heran; man teilte uns in zwei Abteilungen ein, damit in jeder die genügenden Stimmen für den Gesang der täglichen Morgenmesse, der „gozos“ (Loblieder), des „Magnifikats“ und des „Salve“ vertreten waren, und woraus nötigenfalls auch ein kleines Orchester zusammengestellt werden konnte. Nachdem diese Anordnungen getroffen waren, reisten wir ab. Beim Weggang aus dem Kloster kamen wir bei der Wohnung vorbei, die ich mit meiner Mutter innegehabt hatte. Ich erinnerte mich, dort meine Gitarre vergessen zu haben. Ich drückte mein Leidwesen darüber dem Pater Viola aus, der aber davon ganz ungerührt war; er sprach von diesem Instrument mit wenig Hochachtung.

Unser Weg führte uns in einer Entfernung von zweihundert Klaftern an dem Kreuzgewölbe unserer Galerie vorüber, und plötzlich vernahm ich das Menuett aus einer Symphonie von Haydn, das unsere Kameraden uns beim Passieren dieser Stelle zum Abschied aufspielten. Es war ein alter Brauch, auf diese Weise die in die Ferien reisenden und aus den Ferien zurückkehrenden Schüler abzupassen. Wir kamen an eine kleine, dem heiligen Michael geweihte Kapelle, wo zwei Reittiere standen. Der Lehrer nahm das eine und man „hiss“ mich auf das andere, das von einem Knechte geführt wurde. Wir ritten dann lange durch die Berge und sahen die Besitztümer des Klosters von allen Seiten.

Ich habe in Frankreich das Werk von Delaborde gelesen, und ich war sehr überrascht, darin bestätigt zu finden, dass das Kloster Montserrat ohne besondere Zuwendungen die grossen Unkosten und die vielen Almosen, die es verteilte, nicht hätte aufbringen können. Die weite Ebene, die sich vor unseren Blicken ausbreitete, ist teilweise von den Besitzungen des Klosters eingenommen, von denen jede unter einem besonderen Intendanten steht. Der Abt von Montserrat ist Herr von mehreren Dörfern und ernennt dort die Gemeindebehörden. Das Kloster hat Häuser und Verwalter in fast allen Städten Kataloniens, und einige in Kastilien, hauptsächlich in Madrid.

Das Ziel unserer Reise war ein Gut, Vina Nueva (neuer Weinberg) genannt. Nach unserer Ankunft begaben wir uns in die Kapelle, wo wir der heiligen Jungfrau einige Loblieder (gozos) darbrachten. Dann wurde die Hymne „Ave maris Stella“ (Sei gerüstet du Stern des Meeres) mit vier Solostimmen gesungen. Diese Komposition hat für mich etwas so rührendes, dass ich meine Tränen nicht zurückhalten konnte, als ich sie einige Jahre später in der Kathedrale von Barcelona hörte.

In jenem Gute traf ich auch den Pater Abt und drei andere Mönche wieder. Nach dem Abendessen begab man sich auf sein Zimmer

und plauderte dort bei musikalischen Uebungen. Ich sang hier mit Beifall ein „Trio“, das ich im Theater gehört hatte; da man mir lebhaft applaudierte, versuchte ich es sofort mit einem neuen, das noch ganz unbekannt war. Ich machte Pater Viola den Vorschlag, ihm die drei Melodiestimmen zu diktieren, wenn er dazu die Begleitung schreiben wolle, und dieser gütige Mönch, der entzückt war, für den Abt eine Ueberraschung vorbereiten zu können, setzte sich zu mir und begann mich nach der Tonart des Trios zu befragen. Daran hatte ich allerdings noch nie gedacht, und ich wusste denn auch nicht, was ich ihm antworten sollte. „Deine Unwissenheit verdriest mich durchaus nicht“, sagte er mir, „es gibt ja Leute, die da denken, sie seien Musiker, weil sie nach dem Gehör erraten können, wie ein auf dem Klavier angeschlagener Ton heisst. Damit aber täuschen sie sich. Diese Art und Weise der Bezeichnung der Töne zerstört jegliche musikalische Idee, da sie sich ja immer nur auf die Mechanik der Instrumente beziehen kann. In der richtigen Tonleiter gibt es überhaupt absolute Töne als solche nicht, man kann sie nur relativ als solche bezeichnen. Die „Töne“ sind doch keinesfalls etwa die Klaviertasten, sondern immer nur die natürlichen Teile der jeweiligen Tonleiter.“

Nach meiner Rückkehr in das Kloster begannen meine Studien von neuem. Pater Viola gab mir ein Heft, in das er mir folgende Tabelle eingeschrieben hatte:

Töne der diatonischen Dur-Tonleiter:	nach oben	nach unten
8. C sol, fa, ut	fa	fa
7. B fa, mi (♯)	mi	mi
6. A la, mi re	re	la
5. G sol, re, ut	sol	sol
4. F fa, ut (♭)	fa	fa
3. E la, mi	mi	mi oder la
2. D la, sol, re	re	re oder sol
1. C sol, fa, ut	ut	ut oder fa

Er schrieb dann noch ein kurzes und breites Stück Notenlinien dazu und setzte auf die unterste Linie den „fa“ Schlüssel, auf die dritte den „ut“ Schlüssel und auf die oberste den von „sol“. Vor diesen Schlüsseln standen folgende Bezeichnungen: „Variabel zu zweien, variabel zu vieren, unveränderlich“. Die Beispiele genügten, um mir alle Theorien der Tonleiter zu erklären, ja sogar später für die hauptsächlichsten Elemente der Harmonielehre. Die mir aufgeschriebene Tonleiter wechselte ihren Grundton nicht; sie sollte eigentlich nur den Zweck erfüllen, den Schüler daran zu gewöhnen, die Intonationen nach ihrem Rang und ihrer Bewegung zu betrachten und ihm mit der ihnen eigenen Bezeichnung vertraut zu machen. Durch Kreuze oder B konnte natürlich die Stellung der Tonleiter gewechselt werden. Ich wandte zur Erlernung der Noten einige Hinterlist an, und als ich beim Singen auf eine mir vorgelegte Frage nicht zu antworten wusste, nagelte mich der Lehrer bei

der ersten Entgleisung fest, erinnerte mich an die Verwendung der Schlüssel und sagte mir: „Wenn du ein Kreuz siehst, so ist es das mi von sol, oder das zweite mi. Demgemäss musst du beim mi auf fa denken und du wirst das übrige von selbst finden. Vergiss nicht, dass, in der richtigen Musiksprache ausgedrückt, ut und mi ausschliesslich Intonationen der Tonleiter bedeuten, die wohl ihren Platz, niemals aber ihren Charakter ändern. Freilich liegt es näher, sie so zu nennen, wie sie klingen, als nach der mehr oder weniger erhöhten Stellung, die sie gerade einnehmen. Wenn das B sich in ein Kreuz verwandelt, wechselt alles seinen Platz in der Tonleiter. Geht man, nach dem Umfange der Notenlinien, die Tonleiter herauf und herab, so wird man bald eine Stelle finden,

die von den drei Schlüsseln der allgemeinen Klaviatur eingenommen wird.“ Ich begriff seine Erklärung so gut, dass ich mich übte, nach Schluss des Unterrichtes mit Bleistift in ein Uebungsbuch bei jedem Tonwechsel den zugehörigen Schlüssel einzuzeichnen.

Besondere Sorgfalt verwendete ich indessen auf die ganze Namenbezeichnung nicht, und da Pater Viola sah, dass ich alles, was man mir gab, vom Blatte weg sang, so begriff er meinen Widerwillen, etwas noch lernen zu sollen, was nach meiner Meinung keinen weiteren Zweck hatte, als einen Schüler dahin zu bringen, wo ich schon war. Er machte dann kurz entschlossen ein Ende mit dem Tonleiterstudium und begann mit dem Kontrapunkt.

(Fortsetzung folgt.)

Der Geschmack unserer Zuhörer beim Solospiel.

Von Ernst Biernath in Berlin-Schmargendorf.

Dass die Kunst für alle Menschen sei und sie alle für die Kunst — möge das wie bisher von tausend Zungen gepredigt werden; es bleibt dennoch ein grosser Irrtum, so behauptet es Friedrich Rochlitz in der „Allgemeinen musikalischen Zeitung“. Und da wir Gitarristen, besonders die Solospieler unter uns, oft nicht die erwartete Würdigung unserer künstlerischen Darbietungen finden, so liegt es dann meistens an der Urteilsfähigkeit der Zuhörer, d. h. diese werden wohl durchaus unmusikalisch sein. Hielte man ihnen jedoch diese unsere Meinung in freundschaftlicher Weise vor, dann würde man stets zu hören bekommen: Wenn ihnen auch musikalische Intelligenz abginge, so hätten sie doch „Geschmack“ und zwar einen sehr guten, der ihnen ein sicheres Urteil erlaube. — Was sagt nun aber der „Geschmack“ selbst hierzu? Folgen wir oben genanntem Rochlitz. Der Geschmack hat hierin gar nicht zu reden. Er ist der Schuster, der am Schuh des grossen Apollos mäkelte und das mit Recht; dann aber über das Werk überhaupt absprechen wollte und das mit Unrecht. Daher er auch die gerechteste aller Abfertigungen erhielt: Schuster, bleib' bei deinem Leisten! — Schon das Wort „Geschmack“ kann uns gegenüber manchen absprechenden Kritiken auf den rechten Weg leiten. Geschmack als eine gewisse Eigenschaft oder Beschaffenheit des inneren Sinnes führt den Namen vom äusseren Sinne und zwar vom letzten der äusseren Sinne, vom untersten — ein Platz, den ihm nur vielleicht der Geruch streitig machen könnte, den jener aber als ihm gebührend behaupten würde. Der Rang nämlich, den jeder unserer äusseren Sinne einzunehmen berechtigt ist, bestimmt sich nach dem Stoffe, den er dem Geiste zuführt. Ob dieser Stoff mehr für die höheren Kräfte derselben — und die höchste, die Vernunft — geeignet ist, oder mehr für die niederen Kräfte; ob durch

ihn, den äusseren Sinn und was er herbeiführt nur sinnliche Empfindungen und Vorstellungen oder Gefühle und Gedanken, oder Ideen und Tätigkeiten der Vernunft geweckt werden. Da gebührt nun offenbar der oberste Platz dem Auge, der unterste dem Geschmack. Verfeinert kann er werden — der Geschmack des inneren Sinnes und des äusseren; verfeinert bis aufs äusserste: was für höchst gesteigerte, auch kränklich reizbare und raffinierte Schmecker, in beiderlei Sinne des Wortes, umnörgeln und stören uns nicht! Aber seiner Natur nach bleibt er und ihrer Gewöhnung nach bleiben sie, immer nur in den unteren Regionen der geistigen Welt; in den Regionen, wo zwar Vergnügen wächst, viel Vergnügen, sogar augenblickliches Entzücken. Aber höhere geistige Freude nimmermehr — worauf übrigens die Schmecker beiderlei Arten auch gar nicht ausgehen, ihrer nicht bedürfen, sie mithin nicht wünschen; die sie an andern wohl gar bespötteln, weil sie sie nicht kennen, sondern für erkünstelte Träume leerer Einbildung oder höchstens für mattes Mondenlicht ohne Wärme und Farbenschein halten. Fern sei es uns, diesen verfeinerten Geschmack und seine Aeusserungen, wie lästig und störend sie oft auch werden, unbedingt zu verwerfen. Er kann mitunter auch Recht haben — Recht in den Bemerkungen, nun und nimmermehr aber in den Prinzipien. Hatte doch auch jener Schuster Recht — nämlich, als er über die künstlerische Ausführung des Schuhs urteilte; nur aber muss er, dieser verfeinerte Geschmack wie der für die Schuhmacherarbeit verfeinerte Meister, ohne Umstände zurückgewiesen werden, sobald er sich nicht beschränkt auf — Der feine Weltmann Alfieri schildert in seinen antik-modernen Tragödien dort irgendwo die gebildeten Kreise, denen er seine Dichtungen vorzulesen gepflegt und was er durch Beob-

achtung des Eindrucks, den sie gemacht, an Kritik genommen habe. Was stellt er als sicherstes Merkmal dieses Eindrucks, mithin als Kriterium auf, ob einer richtig verstanden und mit Anteil vernommen werde oder nicht? — Einen gewissen Teil des menschlichen Körpers stellt er auf, den niemand gern nennt! Hält dieser sich ruhig, sagt Alfieri, so bin ich verstanden und gern gehört; kommt er aber in gelinde Bewegung, rückt er hin und her, ruppelt er sich, so stehts übel um das eine oder das andere, gemeinlich aber um beides. — Bei dieser Gelegenheit möchte ich aus meiner Tätigkeit als Speziallehrer für Gitarre und Harmonielehre bemerken, dass es als sicheres Kriterium mangelnder musikalischer Intelligenz gelten kann, wenn jemand folgenden Satz aus Dr. Körte's „Laute und Lautenmusik“ nicht versteht und ich ermahne jeden meiner Schüler, von weiterem Unterrichten in Gitarrespiel abstehen zu wollen, der kein Verständnis für diesen Satz besitzt: „Bei der gesamten Gattung von Klängen, die gezupften Saiten entstammen, darf nicht übersehen werden, dass das psychologische Moment des Hörens, das geistige Hören, eine notwendige Ergänzung zur physiologischen Tonempfindung bildet. Der angeschlagene Ton nämlich bleibt, wenn auch bald abklingend, in unserer Vorstellung haften und wir glauben ihn noch zu hören, wenn seine Schwingungen schon dem Zustand der Ruhe nahe sind; wir vermögen ihn sogar auch dann noch mit den zu ihm in melodischer Beziehung stehenden nachfolgenden Klängen zu verbinden, wenn er bereits verklungen ist.“ Wer diese Erklärung nicht begreifen kann, kann auch keinesfalls ein gehörtes

Gitarresolospiel beurteilen, mag er auch noch soviel „Geschmack“ zu besitzen vorgeben.

Dann aber möge jeder Gitarrist sein Talent ernstlich erforschen und deutlich zu erkennen suchen, auch seine Grenzen streng prüfen; dieses sein Talent innerhalb dessen Grenzen üben, vervollkommen, befestigen mit unverdrossenem Eifer und treu ausdauerndem Fleiß! Man beachte ferner, dass die Gitarre in Konzertsälen und überhaupt in weiten Räumen nur dünn und ziemlich tonlos klingt, dagegen im engen Kreise der Häuslichkeit, in kleinen Räumen ihr Bestes, ihre reizvolle Intimität, besonders im Solospiel erst voll offenbart. Das ist in meinem Buche „Die Gitarre seit dem 3. Jahrtausend vor Christus“, Kapitel 11, in der Geschichte vom portugiesischen Abbé Costa in interessanter Weise klar und deutlich dargestellt.

Endlich mögen hier zum Schluss die guten Lehren Platz finden, deren Befolgung Ernst Gottlieb Baron in seinem Buche über Laute und Lautenspiel jedem Virtuosen nachdrücklich empfiehlt. Er sagt: Ein Virtuose tut nicht Unrecht, wenn er denkt, dass alles dasjenige, was vortrefflich ist, wohl verachtet wird, wenn man es allzu oft vorspielt. Die Beachtung dieser Klugheit wird einem Virtuosen unstreitig bei vernünftigen Leuten einen guten Namen machen, vornehmlich auch wenn er nur vor denjenigen gern seine Kunst anbringt, die sie zu schätzen und zu achten wissen. Das beste Mittel, seine Reputation zu erhalten ist: nicht alles auf einmal vorzuspielen. Und es ist besser, von einem Weisen gerühmt werden, als gelobt zu werden von zehn Idioten.

Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen?

Von Dr. Otto Edelmann, Nürnberg.

A. Musikalisches.

Schon vor Jahren, als der Kampf der Meinungen über unser Instrument am heftigsten tobte, als die eine Partei schrie „Hie Scherrer“, die andere „Hie Giuliani u. a.“, da hatte ich mir schon gedacht, es müsste doch recht interessant sein, unsere alten Gitarremeister einmal im Lichte ihrer Zeit zu sehen. Da ich nun niemand fand, der sich der Mühe unterziehen wollte, alte Tages- und Musikzeitungen durchzusehen, habe ich mir schon immer vorgenommen, dies einmal selbst zu tun, wenn mich der Zufall nach Leipzig führen würde. Denn wenn irgendwo, so war entschieden hier etwas zu finden. Von verschiedenen Gitarremeistern wissen wir direkt, dass sie in Leipzig gewesen sind, z. B. Mertz. Von anderen wissen wir, dass sie um eine bestimmte Zeit in Deutschland waren, und da ist kaum anzunehmen, dass sie das musikalisch sehr rührige und angesehene Leipzig abseits liegen liessen.

Heuer konnte ich endlich die langgehegte Absicht verwirklichen und in der Leipziger städtischen Bibliothek einige Nachgrabungen anstellen, wobei mir von der Bibliothekleitung in liebenswürdiger Weise an die Hand gegangen wurde und ich glaube, dass auch heute noch dafür Interesse vorhanden ist, trotzdem erfreulicher Weise das gespaltene Gitarrevölkchen sich wieder friedlich geeinigt hat. — So mancher wäre wohl gleich mir auf denselben Gedanken gekommen, zunächst einmal die damaligen Tageszeitungen durchzublättern und er wäre wohl ebenso erstaunt gewesen wie ich, dass so ungeheuer wenig daran zu finden ist. Sind doch sogar so welterschütternde Ereignisse, wie die Völkerschlacht bei Leipzig, merkwürdigerweise in der damaligen Tagespresse kaum erwähnt. Konzertberichte fehlen gänzlich. Höchstens findet man annoncenartige Konzertanzeigen, und unter diesen fand ich keine einzige, die sich auf ein Gitarrenkonzert bezogen hätte. Da mir das Jahr be-

kannt war, in dem Mertz in Leipzig konzertierte, habe ich diesen Jahrgang ganz besonders gründlich angesehen, jedoch gar nichts, nicht einmal ein Inserat gefunden.

Ich habe sodann die Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig durchgestöbert, welche von Alfred Dörfel im Jahre 1884 als 100 Jahrfestschrift verfasst wurde. Sie reicht vom 22. November 1781 bis 25. November 1881. Am Anfang dieser Periode ist ja unser Instrument am meisten im Schwung gewesen und so hoffte ich gerade in diesen Jahren sehr viel Schönes und Gutes zu finden, doch ist die Ausbeute sehr gering gewesen. Es ist heute ganz entschieden mehr von Konzerten die Rede, bei denen die Gitarre beteiligt ist als damals, da doch das Instrument in jedem Haus zu finden war.

Bei den eigentlichen Gewandhauskonzerten ist von Gitarre und Gitarristen überhaupt nichts zu finden. Solche werden nur bei den sogenannten Extrakonzerten und Pensionskonzerten angeführt (die allerdings auch im Gewandhaus stattfanden), sodass man fast den Eindruck hat, dass bei den Konzerten der erst angeführten Art ein Massstab an die Darbietungen gelegt wurde, in dessen Bereich offenbar die Gitarre nicht gefallen war. In den Extra- und Pensionskonzerten scheint man etwas toleranter (wie auch heute bei Wohltätigkeitskonzerten u. dgl.) gewesen zu sein, denn ausser Darbietungen auf der Gitarre (übrigens auch nicht viele!) findet man noch allerlei Kuriositäten, eine Stiftgeige, eine Glasharmonika u. dgl. Hieraus sieht man doch, dass schon damals eine graduelle Verschiedenheit der Wertschätzung und des Ansehens auf musikalischem Gebiete bestanden hat, entgegen der Phantasie eingefleischter Gitarristen, die sich allmählich einbildeten, ausser der Gittare habe es damals fast nichts anderes gegeben.

Von den angeführten Gitarristen gehört keiner zu denen, deren Namen uns am allergeläufigsten sind. Leider ist mit der Anführung des Programms keine Kritik verbunden, was ausserordentlich interessant gewesen wäre. Immerhin bietet auch schon die Anführung der Programme genug Interesse.

Die Geschichte der Gewandhauskonzerte ist in einer ganz ausgezeichneten Weise registriert. Die Register sind einerseits nach den ausübenden Künstlern geordnet, andererseits nach den Namen der aufgeführten Komponisten; ferner sind die ordentlichen, die Pensions- und Extrakonzerte voneinander geschieden, und schliesslich ist auch sogar eine Uebersicht über die Instrumente gegeben.

Als erste Notiz findet sich, dass am 30. August 1793 Herr und Madame Schlick ein Violine- und Cello-Konzert gaben. Auch spielten die Konzertegeber ein Duett für Violine, Cello und französische Gitarre. Die gleichen Konzertegeber

traten noch am 22. Februar 1795, am 28. Februar 1796 und am 9. Januar 1800 auf. Jedesmal figurirt unter den anderen Darbietungen ein Duett für Cello und Gitarre. Uebrigens traten die beiden Künstler zuweilen in der Zwischenzeit auch ohne Gitarre auf.

Am 6. Oktober 1803 spielten die Herren Grälius und Bortolazzi unter vielem anderen auch ein Duo für Mandoline und Gitarre.

Am 24. Mai 1811 trug ein Herr W. Lohmayr aus München ausser anderen Gesängen zum Klavier auch italienische und deutsche Romanzen in Begleitung der Gitarre vor.

Am 19. und 25. Dezember 1816 wurde im Konzert „Wild“ unter anderem ein Lied: „Der treue Tod“ von Giuliani vorgetragen; von Gitarre ist jedoch hierbei nicht die Rede.

Am 25. Oktober 1823 fand ein Konzert von Zöglingen der K. Blindenanstalt in Dresden statt, in dem ausser Harfen-, Flöten- und Gesangsstücken auch Variationen von Wolf für Fortepiano und Gitarre gegeben wurden.

Wir finden ferner J. N. v. Bobrowicz, er spielte am 31. Juli 1832 in einem Konzert von Klara Wieck (musikalische Akademie genannt) den Gitarrepart in „Sentinelle“ von Hummel für Piano-forte, Violine, Gitarre und eine Tenorstimme. (Sonst standen noch Spohr, Field, Franz Otto, Eichler, Dorn und Moscheles als Komponisten auf dem Programm).

Am 6. März 1834 findet sich eine Notiz, dass Bobrowicz ein Rondo alla Pollaka von Giuliani für Gitarre gespielt hat. In der ganzen Autorenliste der Gewandhauskonzerte findet sich der Name Giuliani nur 3 mal vor, ferner wird ein Konzertsatz für Gitarre von Giuliani erwähnt, der am 7. Dezember 1835 gespielt wurde, ferner wie vorerwähnt am 19. und 25. Dezember 1816 ein Lied „Der Treue Tod“. Sonst ist Giuliani in der Komponistenliste nicht vertreten, und als Konzertist habe ich von ihm weder in dieser noch in anderen Zeitungen auch nur das geringste entdecken können (womit übrigens keineswegs behauptet und bewiesen sein soll, dass er nicht doch in Leipzig gespielt hat; bei der kurzen mir zur Verfügung stehenden Zeit habe ich natürlich nicht die ganze einschlägige Literatur durchnehmen können. Es wäre recht dankenswert, wenn eines der Leipziger Mitglieder in dieser Beziehung weiter forschen wollte).

Des weiteren findet sich in der Liste der ausübenden Künstler Durand, der am 19. Nov. 1810 folgendes Programm erledigte: Zunächst spielte er ein Violinkonzert und Trio von Kreutzer, sowie von eigener Komposition eine Phantasie und Variation für Violine. Sodann spielte er eine Phantasie auf der Gitarre, wahrscheinlich auch eigener Komposition, leider jedoch nicht näher bezeichnet. Auch eine Sängerin trat in diesem Konzert auf.

Mitteilungen.

Mandolinen-Musik-Verein, Dortmund. Um die Pflege des Gitarre- und Lautenspiels in ausgedehnter Masse stattfinden zu lassen, haben die Gitarristen des Vereins eine separate Abteilung „Gitarre- und Lautenchor“ gebildet. Die Übungsabende finden in den Sommermonaten zunächst nur alle 14 Tage im Vereinslokal „Zum schwarzen Raben“ statt. Wir empfehlen unsern in Dortmund wohnenden Mitgliedern, Damen und Herren, dem bereits 15 Mitglieder zählenden Gitarre- und Lautenchor beizutreten und an der Entwicklung der schönen Bestrebungen, die Förderung des Gitarre- und Lautenspiels als Hausmusik, mitzuwirken. Anmeldungen erbeten an den Vorsitzenden Dipl. ing. A. Haider, Dortmund, Kaiserstrasse 196. —

Besprechungen.

„Wandervögel“, betitelt sich ein Liederbuch für ein oder zwei Singstimmen mit Gitarre (Mandolinenbegleitung ad libit.), das in Karl Rühles Musikverlag, Leipzig, zum billigen Preis von 1 Mk. gebunden, kürzlich erschienen ist. Eine Griff- und Akkordtabelle geht voraus, der zweistimmige Satz wird vielleicht manchen geselligen Zwecken entsprechen, wenn er auch bei vielen Liedern nach meiner Ansicht höchst überflüssig erscheint, da Text und Charakter derselben sozusagen einen Solosänger verlangen. Wie man das Lied mit Originaltext 4b „Es wächst aus deutschem Boden ein jung Geschlecht empor“ der Melodie von 4a „Ach Elstein“ unterlegen kann, ist mir schlechthin unverständlich. Sonst ist die Wahl der Lieder reich genug, eine Zusammenstellung von Studenten-, populären Kunst- und Volksliedern. Die Begleitungsangaben sind höchst primitiv, dafür aber bei einigen Nummern ganz verfehlt, z. B. bei Nr. 121: O Täler weit, o Höhen, wo in letzter Zeile A dur Septimenakkord: — a moll, — c moll, — F dur, — E dur und d moll ganz gemütlich aufeinander folgen. Indessen „Sind keine Virtuosen, und wollens auch nicht sein“ steht irgendwo am Schluss des Buches, also habeat sibi.

Dieses Motto geht der zweiten Rühleschen Publikation voraus, Spielmanns Lust und Leid, 111 Gesänge von O. Rattmann, die zum billigen Preis von 1 Mk. einen weitaus besseren und sorgfältiger behandelten Begleitsatz aufweist, wenn er auch noch so einfach sich gibt. Alle möglichen Lieder sind auch in dieser Ausgabe zusammengestellt, das Couplet ist vertreten und die Moritat desgleichen, also ein kunterbuntes Durcheinander für Alle und Jeden, der bei bescheidenen musikalischen Ansprüchen mit der Klampfen im Arm sich und Andern etwas zum besten geben will. Und darum: Placet.

Um wesentlich andere Qualität handelt es sich bei den „11 Liedern eines fahrenden Gesellen von Max Schulz“, erschienen bei Hofmeister Leipzig, die wir, wenn nicht ein Irrtum vorliegt, schon früher einmal kurz besprochen haben. Ohne gerade leicht zu sein, dürften diese Lieder mit ihren günstigen Texten von Rud. Baumbach und ihren sehr sanglichen, und für Mittelstimmen gesetzten Melodien vielen Gitarresängern, die über eine ausgebildete Begleittechnik verfügen, sehr willkommen sein. Mancherlei Unbequemlichkeiten lassen sich wohl leicht korrigieren, z. B. in dem Band V „Horch auf du träumender Tannenforst“, wo manche Daumenbezeichnung sehr schwierig, wenn nicht unmöglich für manche Hand auszuführen ist. Warum nicht dafür Barrée? Ist doch viel leichter und klingt besser als ungenügend aufgesetzte Finger bei Inanspruchnahme des Daumens. Der Verfasser sucht manchmal auch etwas zu viel nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten, und sehr dies Streben an sich zu begrüssen ist, sollte es doch nicht soweit gehen, um jeden Preis etwas Apartes und ganz Neues bringen zu wollen. Freunde verzwickter Akkorde werden ihm allerdings sehr Dank wissen, nur möchte ich gerne erleben, manche dieser Weisen von einem Sänger gesungen und gespielt zu hören. Warum unnötige Schwierigkeiten? Doch sonst eine sehr achtbare Neubereicherung unserer Original-Gitarrelieder-Literatur. Dr. B.

Robert Kothe, Die achte Folge. 15 alte deutsche Lieder, zur Laute gesetzt. Heinrichshofens Verlag, Magdeburg. Pr. 2.— Mk.

Hier stehen sie nun alle vereint in einem schmucken Heftlein, die lieben Weisen, mit denen uns Robert Kothe

im vergangenen Jahre erfreute. Die achte Folge, — acht Jahre! Und uns ist es noch wie heute, als unser Freund zum ersten Male das Podium betrat, deutsche Herzen und Gemüter suchend und — findend. Das neue Heft, das jetzt vor uns liegt, zeigt wieder das rastlose Vorwärtstreben dieses eigenartigen Künstlers, der sich von Jahr zu Jahr mehr und mehr vertieft. Ein Satz wie zu dem wundervollen „Mein Seel ist traurig ganz“ gehört zu dem besten, was für unser Instrument jemals geschaffen wurde. Ausser diesem Liede und dem allerliebsten „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“ möchte ich an dieser Stelle auf keine Einzelheit eingehen. Hier sei der Lautenspieler Kritiker und prüfe selbst, und ich glaube, seine Ausbeute wird eine reiche sein. Franz Ringler.

Neue Werke aus dem Verlage von Fr. Hofmeister, Leipzig. Heinrich Scherrer, **Deutsche Volkslieder zur Gitarre**, Ausgabe in Bänden, für hohe und tiefe Stimme. Bd. I, II je 2.— Mk. Volkstümliche Weihnachtslieder zur Laute oder Gitarre. Für eine oder zwei Stimmen gesetzt Pr. 2.— Mk. Deutsche Volkslieder zur Gitarre Nr. 56. Niederdeutsche Tanzlieder Pr. 1.20 Mk.

Theodor Salzmänn, **Zwölf Volkslieder aus alter und neuer Zeit** für zwei Singstimmen und zwei Gitarren. Heft I, II je 2.— Mk.

Mit der neuen Ausgabe der wohlbekannten Scherrerschen Sammlung in Bänden wird wohl sicher ein langgehegter Wunsch denen erfüllt werden, die bisher nicht in der Lage waren, sich die grosse Sammlung anzuschaffen. Ueber Inhalt und Güte der Auswahl braucht hier nichts mehr gesagt zu werden. Scherrers Liedersammlung war bekanntlich in ihrer Art bahnbrechend und wird immer in der Lautenliteratur ihren Platz an erster Stelle behalten. Erwähnt sei noch, dass die neue Ausgabe sowohl für hohe wie für tiefe Stimmen bearbeitet ist, so dass alle diejenigen Lieder, die früher nur für hohe oder tiefe Stimmen erschienen waren, nun allgemein zugänglich sind. — Als neue Gabe beschert uns Scherrer ausserdem ein schönes Weihnachtsliederheft gerade in die Hundstage hinein. Ich habe die Lieder indessen trotz der ungewöhnlichen Zeit gespielt und zwar gerne gespielt. Ausser den altbekannten Liedern (besonders wohlgeklungen sind die Sätze zu „Es ist ein Ros entsprungen“, „Stille Nacht“ und „O du fröhliche“) enthält das Heft dankenswerter Weise eine ganze Reihe von bisher fast unbekanntem alten Krippenliedern, die zum Teil den Krippenspielen, die uns aus Tirol, Oesterreich und dem Salzburgerischen überkommen sind, entstammen und in ihrer Eigenart von seltenem Reiz sind. In bekannter Weise erläutert Scherrer sämtliche Lieder eingehend unter gründlicher Quellenangabe. — Schliesslich sei erwähnt, dass auch ein neues Heft der grossen Scherrerschen Sammlung erschienen ist, und zwar (etwas ausser der Reihe) Heft 56, das drei niederdeutsche Scherzliedchen enthält, u. a. das schöne Lied „Von Herrn Pastur sin Kouh“ das übrigens auch Kothe in seinem letzten Heft in anderer Fassung bringt.

Allen denen, die den Zwiegesang zur Laute üben und gerne leichte und doch nicht abgeschmackte Begleitungen spielen wollen, empfehle ich die beiden Volksliederhefte von Theodor Salzmänn. Durch die Beifügung einer zweiten Gitarrenstimme sind hier auch leichte Begleitungen auf zwei Instrumenten ermöglicht, was sicherlich allen Freude machen wird, die sich an die Scherrerschen Zwiegesänge noch nicht heranwagten. Die Auswahl der Lieder ist im allgemeinen gut; bei einigen Liedern hätte ich allerdings eine andere Fassung gewählt. Franz Ringler.

Hamburg (Hamburger Lehrgesangsverein). Eine Ueberraschung bereitete die Solistin **Marianne Geyer**, die Volkslieder verschiedener Nationen mit wirklich hübscher und sympathischer Stimme und einem Charme und einem Raffinement im Vortrage zur Laute sang, dass man sich wirklich eingestehen musste, so etwas unter den unzähligen Lautenkünstlern heutiger Tage noch nicht gehört zu haben. Hoffentlich veranstaltet diese ausgezeichnete Künstlerin, die nicht nur ihr Instrument meisterhaft handhabt, sondern auch eine sorgfältig gebildete Stimme (bei einer Lautensängerin eine Seltenheit!) besitzt, einen eigenen Vortragsabend. — War es bei dem unwiderstehlichen Reiz und der Vollendung ihrer Leistungen ein Wunder, dass das Publikum ihr eine Zugabe nach der andern abtrotzte.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte für **Gitarren, Lauten u. Saiten.**

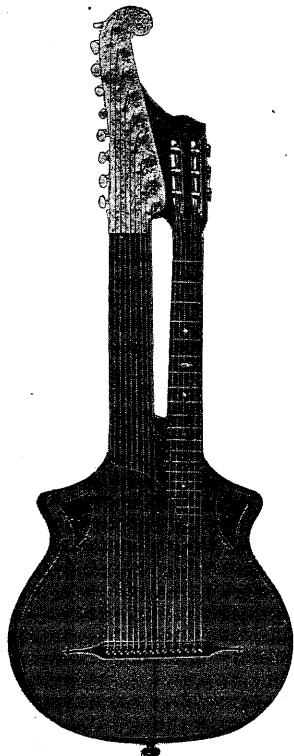
Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld, höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



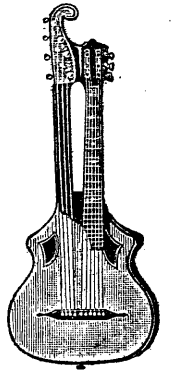
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Leibnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

**Lauten, Wappen- und
Achterform-Gitarren
Terz-, Prim- u. Bassgitarren**

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Gongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Sänger u. Sängerinnen,

welche sich der Konzerttätigkeit widmen wollen,
erteile gründlichen Gitarre- und Lautenunterricht
und studiere alte deutsche Weisen mit denselben
ein. Grosse Auswahl unserer Volkslieder stelle
zur Verfügung.

Adolph Meyer

Königl. Kammermusikus

Kassel, Kölnische Allee 54/III r.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 M. netto.

Verlag A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Herausgegeben
von

Ernst Biernath,

Speziallehrer für Laute,
Gitarre, Harmonielehre.

Ausbildung für Konzertreife. □ Anleitung zum Harmonisieren von Liedbegleitungen.

Berlin-Schmargendorf, Sassnitzerstr. 6 v. Hpt. Telephon: Pfalzburg 5074.

Filiale: Berlin W., Pragersstr. 14 (am Prager Platz). Anmeldung nur nach Schmargendorf erbeten.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

13. Jahrgang 1912

Heft 5

September—Oktober.

Inhalt: Sor. — Edelmann: Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen? — Gamer: Das System des Uebens von Eberhardt. —



(4. Fortsetzung.)

Sor.

Zuerst schrieb er eine Bassführung in ganzen Noten auf, über die ich dann eine Melodie in Noten von gleichem Werte setzen musste, die mit dem Bass keine weitere Berührung hatte, als in der Oktave, der Quinte und der Terz; die Oktave und die Quinte mussten in Gegenführung gegeben werden und niemals zweimal gleichzeitig zusammentreffen. Die Terz hingegen konnte in direkter oder in Gegenführung laufen und auch zweimal stehen. Ich schrieb meine Lektion auf; da ich aber noch niemals etwas notiert hatte, als beim Singen (d. h. gleichzeitig mit dem Gesang), so hatte ich von meiner Komposition keinen rechten Begriff. Ich erstaunte, dass mir die Sexte durchaus nicht erlaubt wurde, ebensowenig wie die Septime, wenn der Bass von der Quarte höher ging oder von der Quinte zurückging, da mein Gehör dies nun doch einmal wünschte. „Du siehst“, sagte mir Pater Viola, „dass dir die Tonleiter das ABC der Harmonie eingepägt hat, und nun willst du schon von der Bewegung des Basses sprechen, noch ehe ich dir ein Wort darüber gesagt habe. Was die Sexte und die Septime anbetrifft, so wirst du deren Anwendung schon kennen lernen, wenn es nötig ist. Du lernst jetzt gleichsam in einer fremden Sprache schreiben, und da muss man eben von Schritt zu Schritt vom Bekannten zum Unbekannten gehen. Du hältst vielleicht diesen Unterricht für abgeschmackt, wirst aber noch begreifen, was er bedeutet.“

Der Lehrer schrieb den Bass auf Notenlinien und das von mir dazu Komponierte auf eine darüber befindliche Notenreihe. — „Nun schreibe einmal“, sagte er, „unmittelbar unter den Sopran den Schlüssel des Kontre-Alt! — gut. — Gibst du nun der ersten Note des Basses die Oktave, so darfst du nur drei Konsonanzen anwenden, es bleiben also zwei übrig; davon gibst du eine dem Kontre-Alt“. Ich schrieb also die Quinte. „Was bleibt nun für den Tenor?“ „Die Terz. — Jede Stimme hat ihren Anfangston; beschäftige dich mit einer einzelnen und führe sie nach dem gegebenen Basse durch, immer unter Beobachtung

derselben Regeln.“ Nachdem dies geschehen war, rief Pater Viola zwei Schüler herzu, und nun sangen wir vier meine Komposition, die mir jetzt interessant erschien. Der Lehrer machte sich meinen Eifer zunutze und machte mich darauf aufmerksam, dass in einer Stimme immer die Oktave des Basses zu finden sei.

„Man kann also“, sagte er mir, „auf einen einzelnen vollständigen Akkord nur eine dreistimmige Melodie aufbauen, kann sie aber auch in vier Stimmen schreiben, wobei sich dann allerdings die drei immer wieder treffen. Mit dem Septimenakkord baut man vierstimmige Melodien auf, in fünf Stimmen geschrieben, weil die vier Stimmen so geführt werden müssen, dass für eine fünfte Platz bleibt“. Diese Theorie mit einem Beispiel bekräftigend, schrieb er eine vollständige Kadenz auf, die nun zur Uebung dienen musste. Er leitete daraus auch noch die Regel ab, dass man in der Harmonie, je nachdem die Anzahl der Stimmen wächst, einige Zugeständnisse für ihre leichte Unterbringung machen muss. Die direkte Oktave ist dasjenige, was man sich in den Bewegungen der Quinte zuerst gefallen lassen muss.

Pater Viola konnte nicht seine ganze Zeit auf meine Unterweisung verwenden, und so schickte er mir, um meine Fortschritte zu beschleunigen, die Schüler zu, deren Kenntnisse der Tonleiter am geringsten ausgebildet waren. Ich musste ihnen Unterricht geben, und der gute Mönch zeichnete niemals eine andere Tonleiter vor, als bis ich unter die vorhergehende geschrieben hatte „Ich kann sie“. Durch diese List wusste er mich zu zwingen, immer wieder auf die Tonleitern zurückzukommen, die ich schon verlassen zu haben glaubte.

Er gab mir einen neuen Bass und gestattete mir, über diesem Bass die Sexte anzuwenden, deren Gebrauch er mir erläuterte. Er lehrte mich dann sogleich auch, wie man sich zwei aufeinanderfolgender Intonationen für jede Bassnote bedienen könne, später auch vier, deren Lauf sich nach einer aufsteigenden oder ab-

1924
1907

steigenden Tonleiter richtete; letztere durfte nur abgebrochen werden durch einen Quinten- und Oktaven-, seltener auch Terz-Sprung. Auf diesem Punkte angelangt, lehrte man mich den Gang jeder Stimme in vollständigen Akkordfolgen und auf jeder Bassbewegung. Ich lernte die Terz-Verlängerung (*ligadura de cuarta* = Bindung vor der Quarte) und die Oktaven-Verlängerung (*ligadura de novena* = Bindung vor der None) kennen; dann endlich die Septimen-Akkorde.

Pater Viola betrachtete diese nicht unter demselben Gesichtspunkte wie wir heute; so dunkel indessen seine Methode auch denjenigen erscheinen mag, die nur „Notisten“ sind (= zum Unterschied von Gefühls-Musikern, Anm. des Uebersetzers), so lichtvoll ist sie für jeden guten Musiker. Denn alle diese verschiedenen Akkorde sprechen zum Ohre und bezeichnen ihm daher ihren Ursprung, ihre Anwendung und ihre Auflösung, ohne dass man dies noch besonders durch trockene Formeln lehren müsste.

Septimenakkorde zu allen Tönen der Dur-Tonleiter.

B	Kreuz	
A	von re oder von la		
G	von sol		
F	von fa	} Einfach			
E		von mi oder la		
D		von re oder la		
C	von ut oder fa				

Diese Tabelle umging die Langweiligkeit des maschinenmässigen Katechismus, worin gesagt wird: der grosse Septimenakkord besteht aus grosser Terz, richtiger Quinte und grosser Septime; die grosse Terz hat zwei Töne, die richtige Quinte drei und einen halben, und die grosse Septime fünf und einen halben; dieser

Akkord stützt sich (übrigens eine schlechte Bezeichnung, die den Schüler im Unklaren lässt, wenn sie ihn nicht überhaupt in die Irre führt) auf die Tonika und die Unterdominante. — Dieses langweilige Gewäsch hatten wir nicht nötig; wir wussten, wie wir als Musiker die Akkorde zu zerlegen hatten, und wir fanden unschwer, dass die Tonika und die vierte Note die alleinigen Klänge der Tonleiter waren, die den grossen Septimenakkord bestimmen, die zweite, dritte und sechste Note den einfachen Septimenakkord, die fünfte Note allein den kleinen Septimenakkord im vollständigen Durakkord. Die bei uns angewendete Tonbezeichnung hatte uns die Kenntnis der Intervalle gelehrt, ut mi, fa la, konnte niemals für uns der Ausdruck für eine kleine Terz sein, noch re fa, mi sol, eine kleine Terz.

Sobald ich mit den Septimenakkorden vertraut war, liess man mich Uebungen machen, auf die wir mehr Zeit verwendeten, als wohl nötig war; bei Pater Viola war aber jegliches System der Umkehrung der Akkorde unbekannt. Die Angewohnheit, stets in vierstimmigem Satz zu schreiben, lehrte uns in Verbindung mit unseren Regeln der Solfeggierung die Natur der Akkorde erkennen, die man uns in einer Stunde hätte lehren können.

Ich war vier Monate im Kloster und schon bei der Fuge und der Imitation (*paso forzado* = gezwungener Takt) angelangt. Für meine Orgelstudien erlernte ich Fugen und die Begleitung über einem chiffrierten Bass. Als Studienobjekt gab man uns Abschnitte der Tonleiter, nach allen ihren Seiten hin betrachtet. Diese Uebungen lehrten mich die Reichtümer, die in der alten Ton-Nomenklatur eingeschlossen sind, erkennen, wie auch das System des Stimmwechsels.

Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen?

(I. Fortsetzung.)

Von Dr. Otto Edelm ann, Nürnberg.

In der Liste folgt nun Präger, der unterm 15. Dezember 1823 mit der Gitarre registriert ist. Dieser Künstler trat übrigens noch öfter ohne Gitarre auf. (Dieses Konzert ist das einzige mit Gitarre, welches als sog. Pensionskonzert zugunsten des Orchesterpensionsfonds aufgeführt wurde. Alle übrigen waren sog. Extrakonzerte). Es wurde folgendes damals aufgeführt: Olympia-Ouvertüre von Spontini, ein Violinkonzert von Mozart, Hornquartett von Klauss, Kantate von Schneider. — Der Abschied des Troubadour, Romanze von Castelli und Blangini für Gesang, Pianoforte, Gitarre und Violine mit Begleitung des Orchesters, variiert von J. E. Moscheles, M. Giuliani und M. Mayseder (Mitwirkende: Madame Krauss-Wranizky, Madame Wieck, Musikdirektor Präger und Matthäi). Ausserdem gab es noch mehrere Gesänge und Orchesterstücke.

Endlich wird noch Musikdirektor Franz Stoll aus Wien erwähnt, der am 3. und 7. Dezember 1835 auftrat in einem Abschiedskonzert von Franzella Pixis (Gesänge). Stoll spielte einen Konzertsatz für Gitarre und Orchesterbegleitung von Giuliani, und Variation für Gitarre eigener Komposition.

Waren die Nachforschungen hinsichtlich ausübender Künstler nicht besonders ergiebig, so fand ich doch dafür einiges Merkwürdige in der „allgemeinen musikalischen Zeitschrift“ und zwar nicht etwa in Besprechungen von Konzerten, sondern in Kritiken über erschienene Musikalien. Hier findet sich eine ausführliche Würdigung Giulianis, die für uns wohl von grossem Interesse sein dürfte. Ich setze daher die ganze Stelle möglichst ausführlich her.

Im Jahrgang 1808 der genannten Zeitschrift findet sich Seite 427 folgendes:

„Recensent nimmt hier alles zusammen, was er von den Arbeiten dieses interessanten Mannes eben zur Hand hat bekommen können, weil das, was er vornämlich darüber zu sagen findet, auf alle diese Werkchen gleich anwendbar ist, und diese selbst als Kunstwerke, an und für sich gesehen (ohne Rücksicht auf die sogleich anzugebenden besonderen Absichten derselben), allerdings nicht hoch genug stehen, als dass man bey ihnen im Einzelnen lange verweilen dürfe“.

„Die Leser haben schon früher durch den trefflichen Korrespondenten dieses Instituts in Wien einige Notiz über Giuliani und seine nicht geringe Celebrität in der Kaiserstadt erhalten. Es werden jedoch einige nähere Nachrichten über ihn auch hier hoffentlich nicht ungerne gelesen werden. Mauro Giuliani ist ein sehr guter Kopf, ein feiner und gebildeter Mann, der vor einiger Zeit durch soviel Recensionen bekannt ist, von Bologna nach Wien kam und durch interessante Talente von mancherley Art, vornämlich aber durch seine gute Kenntniss und (zum Theil) eigene Ansicht der Musik, sowie durch sein wahrhaft bewundernswertes, durchaus in Deutschland ihm allein eigenes Spiel eines Instrumentes, das bis dahin, ausser Neapel und einigen anderen Hauptstädten des unteren und mittleren Italiens, nur als leichtes, galantes Spielwerk, höchstens als angenehmes Accompagnement kleiner, leichter Gesangsstücke gebraucht worden war — die Aufmerksamkeit und dann leicht auch die Gunst fast aller Beschützer der Tonkunst in Wien auf sich zog. Unter denen, so man die elegante Welt nennet, wurde er wenigstens auf einige Zeit der musikalische Held des Tages, und man muss gestehen, dass diese Welt ihre Helden nicht selten weit ungeschickter wählt. Seine Compositionen für die den dichten- den Musiker so sehr beschränkende Gitarre (von denen man in kurzem noch mehrere aus demselben Verlag erhalten wird) zeigen Geist und Geschmack, zeigen besonders auch eine neue Ansicht und eigentümliche Behandlungsart des Instrumentes — welche letztere aber freilich durch sein meisterhaftes Spiel noch besonders klar und einnehmend hervorgehet. Er gebraucht nämlich die Gitarre nicht nur als obligates, sondern auch als ein Instrument, auf welchem zu einer angenehmen fließenden Melodie eine vollständig regelmässig fortgeführte Harmonie vorgetragen wird“.

Es kommen nun Bemerkungen über die im ersten Moment gewaltig erscheinenden, aber doch nicht unüberwindlichen Schwierigkeiten. Der Rezensent fährt dann fort:

„Wenn man nun freylich eingestehen muss, dass man durch alles das, und den anhaltenden, hierauf gerichteten Fleiss, der Sache selbst nach, doch nur höchstens gross im Kleinen werden kann, so wird man doch nicht auch ableugnen können, dass es für jede Kunst und Wissenschaft selbst ein Vorteil ist, wenn sich Männer von Talent, Einsicht und Beharrlichkeit mit einem ganz speziellen Zweige derselben vor allem beschäftigten, und ihren bisherigen Umfang nach dieser einen Seite hin erweitern. Für die aber, welche ihnen dann, wenn auch nicht bis auf die letzte Spitze folgen wollen, bringen solche Männer immer vielerley Hilfs- und Erleichterungsmittel ans Licht, die allzeit Aufmerksamkeit und Dank verdienen. So ist es denn auch hier; und so hielt es eben Recensent für Pflicht, das Seinige beizutragen, damit das auch hier zu Tage geförderte die erwünschte Aufmerksamkeit und Erkenntlichkeit finden möchte. Damit mögen dann auch diese Werkchen und mag ihr Verfasser sich begnügen.“ Es folgen nun einige Notenbeispiele.

In demselben Jahrgang findet sich folgende Besprechung eines Werkes von Giuliani betitelt:

Amusements pour la guitarre à Son Altesse la Princesse Caroline de Kinski op. 10.

„Ueber die ganz eigene Art, wie Giuliani die Gitarre behandelt, ist im vorigen Jahrgang dieser Zeitschrift ausführlich gesprochen worden. Auch dieses Werkchen ist in derselben Weise geschrieben. Die Sätze, vier an der Zahl, sind so unterhaltend, als man es von Gitarresolos kaum und so vollständig, als dass man es von ihnen gar nicht vermuten kann, wenn man nicht andere Compositionen Giulianis kennt. Dass es ganz ausserordentlichen Fleisses bedarf, um alles, was auch hier gegeben worden, vollkommen gut vorzutragen, und dass dieser Fleiss mit dem Zuwachs an Fähigkeit, etwas auf diesem Instrument zu spielen, das seiner Natur gänzlich zu widersprechen scheint und darum allerdings Verwunderung erregen muss, schwer bezahlt werde, bedarf keiner weiteren Auseinandersetzung.“ Hier folgt eine Stelle betreff Fingersatz.

(Fortsetzung folgt.)

Das System des Uebens von Eberhardt.

Von Gamer, Davos.

Wenn man von technischen Uebungen auf irgend einem musikalischen Instrumente nur spricht, pflegt sich alsbald ein gewisses Gefühl des Unbehagens über die Mühen des Uebens oder der Genugthuung, diese überstanden zu haben, einzumischen. Infolge der Art, wie die Uebungen

meist betrieben werden, ist dies sicher nicht unberechtigt und es ist daher naheliegend, bei der Notwendigkeit dieser Uebungen auf Erleichterung zu sinnen. Eine Sache mag aber noch so einfach sein; erst muss sie richtig erfasst werden, ehe etwas Brauchbares entstehen kann.

Uebung macht den Meister, sagt Eberhardt in seinem Vorwort, aber richtiges Ueben ist die Kunst des Meisters. Dies ist der leitende Gedanke seines Systems. Durch geistige Konzentration und Ausbildung der Willenskraft soll das Ueben intensiver gestaltet und dadurch an Arbeitszeit und Nervenkraft gespart werden. Technische Schwierigkeiten sollen nicht mehr durch hundertfache sinnlose Wiederholungen, sondern durch Fixieren, verbunden mit der innerlich vorgestellten Bewegung, überwunden werden. Es handelt sich also um die Durchgeistigung einer bisher meist rein mechanisch betriebenen Arbeit. Mögen auch die vorkommenden Uebungen nicht alle neu und unbekannt sein; dies tut dem System keinen Eintrag. Denn Eberhardts Verdienst besteht darin, diese Uebungen unter den allein richtigen Gesichtspunkt des geistigen Uebens gebracht zu haben.

Auch für die Gitarre ist ein Teil dieser zunächst für Violine bestimmten Uebungen nicht unbekannt. Ein anderer Teil ist wegen der Verschiedenartigkeit der Technik der Instrumente nicht verwendbar, während noch andere fehlende Uebungen der Eigenart des Instrumentes entsprechend erst geschaffen bzw. aus dem vorhandenen Material ausgewählt werden müssen.

An den Anfang sind die sog. Klopfübungen gestellt, d. h. stumme Uebungen im Aufsetzen der Finger der linken Hand. Diese Uebungen dienen zur Kräftigung der Finger und Gewöhnung an die richtige Stellung. Sie sind für die Gitarre deshalb besonders wichtig, weil das Aufsetzen auch zur selbständigen Tonerzeugung dient. Das dem Aufsetzen entsprechende Abziehen der Finger ist nicht berücksichtigt, da es nur der Gitarrentechnik eigen ist. Die Uebungen können ohne weiteres für Gitarre übertragen werden. Es ist nur zu berücksichtigen, dass die Finger auf der Gitarre nur Halbtonschritte machen, während die Violine auch Ganztonschritte zulässt. Die Uebungen für das Abziehen der Finger sind leicht zu ergänzen. Aehnliche Uebungen sind von Mozzani bereits angegeben worden. Neu ist bei Eberhardt, dass er einen von Finger 1—4 sich steigernden Fingerdruck vorschreibt, wodurch eine Kraftausgleichung der von Natur verschieden starken Finger bezweckt wird.

An diese Uebungen schliessen sich am besten die Quergriffübungen (Barré) an. Zur Kräftigung des ersten und vierten Fingers, welche fast ausschliesslich für diese Griffe in Betracht kommen, eignen sich Klopfübungen, wobei der zweite oder dritte Finger als Stützfinger dient. Daran schliessen sich Kadenzen und Tonleitern auf dem Quergriff des ersten Fingers. Ein Vorbild für diese Uebungen besteht bei der Violine nicht. Sie sind von Mozzani angegeben.

In den beiden folgenden Abschnitten werden zunächst Gleitübungen behandelt, wobei ein Finger in seiner Lage als Stütze festzuhalten ist, während weitere Uebungen die Selbständig-

keit des Daumens gegenüber den übrigen Fingern fördern sollen. Hier ist auf wichtige Unterschiede hinzuweisen. Zunächst ist die Gitarre mit Bündlen versehen, welche ein Verlassen der Lage erleichtern. Dann liegt die Hand viel leichter am Halse des Instrumentes als bei der Violine und hat dieses höchstens leise zu stützen und nicht auch teilweise zu tragen. Infolgedessen kann sich der Lagenwechsel freier und unvorbereiteter vollziehen. Schliesslich ist das Liegenlassen von Stützfingern häufig auch nicht möglich, da die Stimmen im mehrstimmigen Satze meist gleichzeitig und oft in entgegengesetzter Richtung sich fortbewegen. Häufig wird daher der Daumen allein durch seine richtige Stellung gegenüber dem zweiten Finger für die Beibehaltung der Lage zu sorgen haben.

Um diese richtige Stellung rasch sich anzueignen, empfiehlt es sich, den zweiten Finger dem Daumen gegenüber z. B. auf den zweiten Bund der g-Saite zu setzen und mit diesen Fingern stumme Gleitübungen nach folgender Art zu machen:

a c̄is e | d̄ h gis | a

Bei jeder Note halte man einige Sekunden mit einer Art Vibrato aus. Hierdurch wird die gegenseitige Stellung der beiden Finger, wie Eberhardt sich ausdrückt, fixiert, d. h. ins Bewusstsein gebracht und eingepägt. Man vergleiche hiermit auch die von H. Albert in seiner Gitarreschule (S. 13) angegebene Uebung. Die Gleitübungen des zweiten Abschnitts können sehr leicht für Gitarre übertragen werden.

Die Uebungen für die Akkordstellung der Finger bilden ein Hauptgebiet für die Gitarre. Eberhardt lässt auf der Violine eine Tongruppe auf einer Saite greifen und dazu mit einem oder zwei Fingern Klopfbewegungen ausführen auf allen Saiten. Auf der Gitarre wird es sich empfehlen, als liegende Töne ein Intervall (Terz, Quart etc.) auf zwei Saiten zu greifen und hierzu auf dessen Saiten Klopfbewegungen in Form von Tonleitern, melodischen Figuren, Terzen etc. auszuführen. Das Ziel ist, mit den die Klopfbewegungen ausführenden Fingern jeden ihnen zugänglichen Bund auf allen Saiten sicher zu treffen, ohne die anderen Finger zu heben. Hieran schliessen sich die Spannübungen, welche bei der Gitarre gleichfalls als Akkordübungen zu gestalten sind. Bei allen Akkordübungen werden auch die Barrégriffe zu berücksichtigen sein. Auch hier kann das Material für Violine teilweise übertragen werden.

Die Fixierübungen von Intervallgruppen, welche als Vorstudium zum Tonleiterspiel dienen, sind für Gitarre weniger wichtig. Sie werden am zweckmässigsten in Form von Tonleitern, Terzen- und Sextenleitern etc. auf der ganzen Länge der Saiten geübt, wofür sich das in der Sor-Schule (Ausgabe Coste) enthaltene Material (Auffassung des Ausgangstons als Tonika, Sekunde etc. der Tonleiter) besonders eignen dürfte.

Die Technik der rechten Hand bei der Gitarre hat wenig Aehnlichkeit mit einem anderen Instrument. Immerhin besteht einige Aehnlichkeit mit dem Klavier, für welches Eberhardt gleichfalls einige Uebungen angibt. Er strebt hier einen Kraftausgleich der einzelnen Finger durch verschieden starken Druck an, ähnlich wie bereits bei der linken Hand besprochen. Es erscheint nicht unmöglich, diese Methode auch bei der Gitarre anzuwenden. Denn das Ziel ist ein möglichst ausgeglichener Anschlag mit allen Fingern. Die Hauptmeister der Gitarre sind hierin jedoch andere Wege gegangen.

Sor will den dritten Finger vom Spiel fast vollständig ausschliessen mit der Begründung, dass dieser Finger zu schwach ist. Im allgemeinen sollen bei ihm nur der Daumen und die beiden ersten Finger benutzt werden. Dies führt tatsächlich zu einer Schwächung des dritten Fingers, während er durch Uebung gestärkt werden kann. Zudem ist er bei der linken Hand ja auch unentbehrlich. Es liegt die Vermutung nahe, dass Sor durch die Beschaffenheit seiner eigenen Hand zum Ausschluss des dritten Fingers gekommen ist.

Zwischen der Technik von Giuliani und Mozzani lässt sich ein lehrreicher Vergleich anstellen. Wir finden in Giulianis Studio per la chitarra eine Reihe von Arpeggienübungen in verschiedener Anordnung, bei welchen einzelne Noten durch Zufügung von Bassnoten ausgezeichnet sind. Es bedeutet dies eine Erschwerung dieser Taktteile gegenüber den anderen Noten, einen grösseren Arbeitsaufwand. Mozzani schreibt vor, bei den Arpeggien einzelne Noten durch stärkeren Anschlag zu betonen, also auch eine

grössere Arbeit aufzuwenden. Während es sich aber bei Giuliani um die Ueberwindung des äusseren Hindernisses der zugeführten Bassnote handelt, ist bei Mozzanis betonten Noten ein besonderes aktives Eingreifen des Willens erforderlich. Man sieht, die beiden Verfahren verhalten sich wie Widerstandsgymnastik und Willensgymnastik zueinander. Das Ziel ist bei beiden dasselbe, nämlich ausgeglichener Anschlag, mit allen Fingern und auf allen Zählzeiten des Taktes. Es empfiehlt sich nach beiden Methoden abwechselnd zu üben. Sie können auch kombiniert werden.

Mozzani's Methode hat ausserdem noch den Vorzug, dass sie den verschiedenen starken Anschlag der Noten lehrt und die einzelnen Finger in der Anschlagsstärke gegenseitig unabhängig macht, was zur Hervorhebung einer Melodie gegenüber der Begleitung unbedingt erforderlich ist.

Schliesslich sei noch darauf hingewiesen, dass die rechte und linke Hand vollkommen unabhängig voneinander gemacht werden müssen, was manchmal infolge unwillkürlicher Reflexbewegungen schwierig ist; wenn z. B. die linke Hand den gleichen Finger aufheben soll, mit welchem die rechte gerade anschlägt. Diese Schwierigkeit dürfte am leichtesten durch Fixierübungen zu bewältigen sein.

Wie zu ersehen ist, handelt es sich um Uebungen, für welche die Schulen fast vollständig versagen. Sie bilden daher eine wichtige Ergänzung zu jeder Schule. Ein jeder, der die Erwerbung einer ausgebildeten Technik sich zum Ziel gesetzt hat, wird nicht ohne Beachtung daran vorübergehen können.

Mitteilungen.

Laute oder Gitarre?

Zur Gewinnung eines statistischen Ueberblickes werden Spieler um schriftliche Mitteilung ersucht, welches der genannten Instrumente sie lieber spielen und warum sie das eine oder andere vorziehen. Anregungen zur Verbesserung des Gitarrebaues, besonders was den Wirbelkopf anlangt, sind willkommen.

Josef Zuth,

akad. gepr. Lautenist, Fachschriftsteller,

Wien V, Kliebergasse 7.

[Nachdruck erwünscht.]

Liegnitz. Die Schlesischen Lautenspieler und Gitarren haben sich zu einem Verbands zusammengeschlossen. Die Gründung erfolgte in Liegnitz am 13. September ds. Js. Die Verbindung, die sich über die Städte Mittel- und Niederschlesiens erstreckt, hat den Namen „Zunft Schlesischer Lautenschläger“ erhalten. Die Zunft erstrebt gegenseitige Anregung und Zusammenspiel an Uebungsabenden unter Leitung eines akademischen Musikers, Ein-

führung von Vortragsabenden unter Heranziehung bekannter Gitarristen und Lautenspieler, Bildung eines Lautenchors, Förderung eines künstlerischen Spiels der gitarrespielenden Jugend u. a. m. Der Vorstand setzt sich vorläufig aus nachstehenden Herren zusammen: 1. Vorsitzender: Kunstmaler Foglar, Liegnitz; Schriftführer: Fabrikbesitzer Preis, Liegnitz; Kassenwart: Dekorationsmaler Seidel; Notenwart: Stadtarchitekt Kessel. Mit der Ausarbeitung der Statuten wurden betraut: Herr Dr. Jäger, Herr stud. phil. Lindemann. — Die Zunft Schlesischer Lautenschläger erstrebt einen Zusammenschluss mit der Gitarristischen Vereinigung. Wir begrüssen unsererseits diese neue Gründung auf das wärmste und hoffen, dass der Zusammenschluss recht bald zu gegenseitiger Förderung erfolgen wird.

München. Herr Kammervirtuose H. Albert hat im Laufe des Sommers ein Quartett in vier Sätzen für 4 Gitarren vollendet. Dieses neue Quartett, wohl das erste Originalwerk in dieser Art in der Gitarreliteratur, ist von der Münchner Giterrequartettvereinigung erworben worden und wird im Laufe des Winters in München seine Uraufführung erleben.

Das von Robert Kothe für Laute gesetzte und auf seiner Tournee mit grossem Erfolge gesungene humoristische Lied

Vom Pastor sin Kou

Niederdeutsches Volkslied

ist nur in

Robert Kothe, Die achte Folge 15 alte deutsche Lieder zur Laute

Preis Mk. 2.— no.

enthalten.

Inhaltsverzeichnis der achten Auflage von Robert Kothe:

Was aber fangt ihr Meister an. Gesellenlied aus dem 18. Jahrhundert.

Es wollte sich einschleichen. Pfälzisches Volkslied.
Hätt ich sieben Wünsch' in meiner G'walt. Volkstext.
Haid'l bubaid'l. Oesterreichisches Volkslied.

Mein Seel ist traurig ganz. Fränkisches Passionslied.
Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten. Marienld.
Jungsthin thät der Weg mich führen. Volkstext aus dem 17. Jahrhundert.

Holdes Mariechen. Pfälzisches Volkslied.

Brüder, freuet euch. Altes Soldatenlied.

War einst ein frisch jung Zimmergesell. Volksballade.

Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan.
Volkslied aus Schwaben.

Büble, wir wollen ausse gehe. Schwäb. Volkslied.

Vom Pastor sin Kou. Niederdeutsches Volkslied.

Schwäbisches Husarenlied.

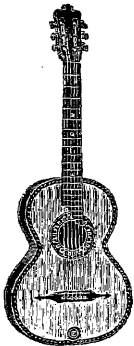
Auf dem Wasa. Schwäbische Stumpaliedle.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Heinrichshofen's Verlag (gegr. 1797) Magdeburg.

G. Dolge's Nachf. :: Inh. :: Fritz Kühnl Augsburg

Bahnhofstrasse.



Grosses Lager in

Gitarren, Lauten und Zithern

aller Systeme von den billigsten bis zu den feinsten Ausführungen.

Saiten vorzügliche Qualität für alle Instrumente.

Mit Auswahlendungen stehe zu Diensten.



Max Amberger, München, Müller- Strasse 8

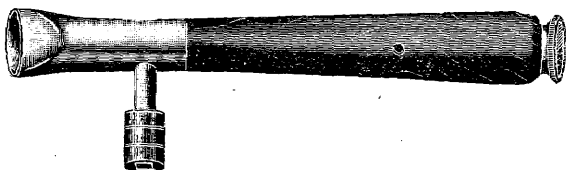
Nachweisbar erstes und größtes Geschäft der Instrumentenbaubranche am Platze.
Hervorragend in Gitarre- und Zitherbau.

Moderne, leicht spielbare Gitarremarke: **Liedergitarre, Studentengitarre** Mk. 12.—, 15.—, 18.— etc.

Bestklingende Meistergitarren, massiv Ahorn oder in wundervollen Fournieren, unverwüstliche Mechanik.

Lauten, neu und altimitiert.

Quintenreine Darmsaiten zu 30 und 40 Pf. etc.
:: Bestüberspinnene Gitarresaiten. ::



Neuheit! Gitarre-Mechanikschlüssel
mit Stimmpeife „Bielef“ Mk. 1.60

Generalvertretung der anerkannt besten italienischen Mandolinen Mk. 26.—, 36.—, 46.— etc.

Prospekt gratis und franko.



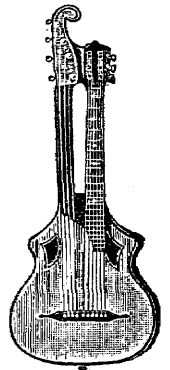
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Größtes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock.** — **Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb.** — **Anerkannt die besten Saiten.** — **Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit 14 ersten Medaillen.

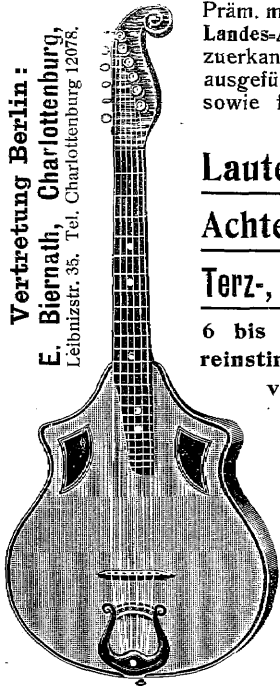


Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Vertretung Berlin:

E. Biernath, Charlottenburg,
Lébnizstr. 35. Tel. Charlottenburg 12078.



Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

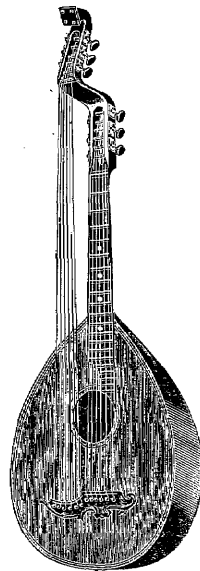
6 bis 15 sautig; mit tadelloser
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.



Wegen versuchsweisen Baues neuer Instrumental-
modelle sind die beiden **Meisterinstrumente** des
akad. autor. Lautenpädagogen **Jos. Zuth, Wien V,**
Kliebergasse 7 preiswert zu verkaufen; Mandoline
mit Doppelholzboden, Violinhals und Wiener Konzert-
gitarre mit Intarsien. (In der Ausstellung prämiert.)



„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 M. netto.

Verlag A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Herausgegeben
von

Ernst Biernath,

Speziallehrer für Laute,
Gitarre, Harmonielehre.

Ausbildung für Konzertreife. □ Anleitung zum Harmonisieren von Liedbegleitungen.

Berlin-Schmargendorf, Sassnitzerstr. 6 v. Hpt. Telephon: Pfalzburg 5074.

Filiale: **Berlin W., Pragersstr. 14 (am Prager Platz).** Anmeldung nur nach Schmargendorf erbeten.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Max Zimmer, Nürnberg, inn. Cr.-Klettstr. 15.

Kunstwerkstätte für **Gitarren, Lauten u. Saiten.**

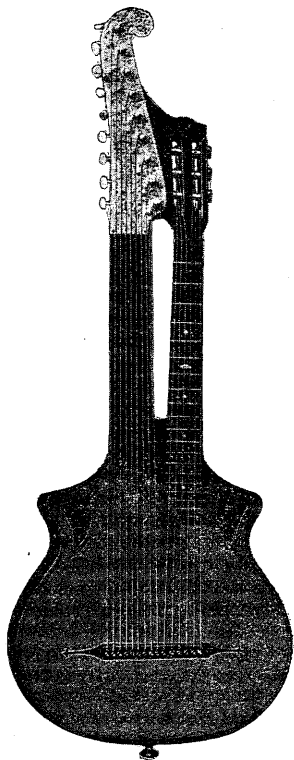
Prämiert auf jeder besch. Ausstellung.

Silberne Medaille 1911 der Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Crefeld, höchste Auszeichnung dieser Branche.

Goldene Medaille 1911 der Kgl. bayer. Landes-Gewerbe-Anstalt, zuerkannt „für ausgezeichnete Leistungen und rühmliche Fortschritte auf dem Gebiete des Gitarrebaues.“

Anerkennungsschreiben berühmter Autoritäten, u. a. des Kgl. bayer. Kammervirtuosen Herrn Heinrich Scherrer, München. — Nobile Maria Rita Brondi, Mailand (frühere Schülerin Mozzanis), Kammervirtuosin Ihrer Majestät Marie Sophie von Bayern.

Neuester Preiskourant frei.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

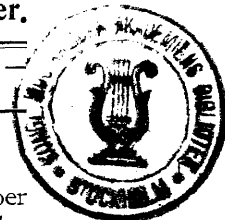
Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

13. Jahrgang 1912

Heft 6

November—Dezember.

Inhalt: Sor. — Edelmann: Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen? — Konzertbericht. — Konzertchronik. — Besprechungen. — Inserate.



(5. Fortsetzung.)

Sor.

Wenn ich meine Orgel- und Kontrapunkt-Übungen beendet hatte, mischte ich mich zwischen meine Kameraden, die alle zusammen auf der grossen Galerie übten. Einer mit Namen Sunyer, der die erste Geige spielte, gab mir Anweisungen, und ich bildete mich so gut aus, dass ich in kurzer Zeit zweite Geige spielen und an die Spitze der zweiten Geigen gesetzt werden konnte. Von da ab wurde der Platz des ersten Geigers das Ziel meiner Wünsche, denn Sunyer musste das Mönchskleid nehmen, und der begabteste nach ihm wollte derselben Berufung folgen. Da man damals einem jungen Knaben, der gut Violine spielte, Aufnahme gewährt und ihn zu den ersten Violinen gesetzt hatte, verdoppelte ich meinen Eifer und meine Beharrlichkeit, und als wir bei einer Gelegenheit dasselbe Stück spielten, siegte ich über ihn. Sunyer hatte sein Noviziat angetreten, und ich wurde zum Kapellmeister ernannt, nachdem eine Prüfung vorausgegangen war, in der man sein Talent an einem eingeübten Stück, an einem vom Blatt zu spielenden und an einem dritten, vierstimmig geschriebenen Stücke zeigen musste, aus dem ohne Stocken alle Fehler ausgemerzt werden mussten, die ohne Wissen des Prüflings hineingebracht waren. —

Jeden Sonnabend wurden im Kloster Montserrat alle Schüler im Zimmer des Lehrers oder des Paters Ober-Sakristan versammelt und aus dem Katechismus befragt; aus den älteren Schülern wählte man vier „Zensoren“ (aclamadores), die Obacht zu geben hatten, ob sich die Führung ihrer Mitschüler nicht von den Regeln des Klosters entfernte. Jeder dieser Zensoren zeigte die an, die irgend einen Fehler begangen hatten, und der Angeklagte musste sich mit dem Gesicht auf die Erde niederwerfen und die Ermahnungen anhören, die der Lehrer an ihn richtete. Oftmals befahl man den Angeschuldigten, anstatt eine Strafe aufzuerlegen, ihre Ankläger zu umarmen. Nach dem Abgange Sunyers ernannte man mich zum „Zensor“, und Pater Viola unterwies mich über die Pflichten dieses Amtes, das er auch auf die Ueberwachung der musikalischen Auffüh-

rungen in der Kirche ausdehnte. Er klagte über die Musikanten, die ihre Instrumente stimmten oder sich damit amüsierten, sie zu probieren, während das Orchester zusammenhängende Stücke spielte. Der Stolz, den mir meine neue Würde einflösste, wurde ein wenig gedämpft durch einen stillen Vorwurf, den er damit auch an mich richtete, denn ich hatte die schlechte Angewohnheit, auf meiner Violine Konzert-Takte, Phantasien und harmonische Töne zu spielen, während der Chor den Kirchengesang ausführte, der dem Einsetzen des Orchesters vorhergeht. Ich besserte mich sehr schnell, um ein gutes Beispiel zu geben, und ich hatte in der Folge nur wenig Gelegenheit, meine Kameraden anzuzeigen.

Zur Zeit der französischen Revolution wanderte ein grosser Teil des französischen Klerus nach Spanien aus, und zwei Benediktiner-Mönche vom heiligen Moritz wurden in die Gemeinschaft von Montserrat aufgenommen. Einer von ihnen, Pater Coste, der die Musik liebte, wollte mich einige französische Romanzen und die Lieder der Belle Arsène lehren. Ich konnte nicht begreifen, wie jemand diese Musik schön finden könne. Dieser erste Eindruck blieb auch, als der Mönch mir diese „airs“ im Manuskript zeigte, wo die Kreuze und B's senkrecht untereinander standen, in einer Ordnung, die nicht gerade rationell war. Die Notenschwänze waren dünn und grade, und die Notenköpfe blickten nach rückwärts anstatt in der Richtung, in der man liest. Pater Viola söhnte mich aber mit den französischen Musikern wieder aus, indem er prächtige Fugen von Charpentier und Séjan spielte.

Als der Erzbischof von Auch, M. de la Latour-du-Pin, sich im Kloster niederlassen wollte, wurde ich beauftragt, eine Rede zu halten, die mir von Pater Coste gelehrt worden war. Wir hielten verschiedene Male kleine Konzerte in den Gemächern dieses Prälaten ab. Er bemerkte mich, gewann mich lieb und gab mir dreimal in der Woche französischen Unterricht. Von dieser Zeit an vernachlässigte ich die Violine ein wenig. Die Harmonielehre liess mich indes Pater Viola

1924
1307

keineswegs vergessen. Er liess mich klassische Werke analysieren und Melodien suchen, die im Zusammenklang angenehm und natürlich (ungezwungen) waren, dennoch aber, wenn jede Stimme für sich allein gesungen wurde, durchaus keine Lücke erkennen liessen. Er gab mir weitere Regeln, deren Anwendung mir um so mehr ein Vergnügen war, als sie eine angenehme Täuschung des Ohres bezweckten. Daneben schöpfte ich auch einige Kenntnisse der musikalischen Literatur aus den Werken von Nasarre, Kircher, Soler und Cerone.

Als meine Mutter die Möglichkeit gekommen sah, mich unterzubringen, hörte sie die Ratschläge einiger gemeinschaftlichen Freunde und wollte mich aus dem Kloster Montserrat herausnehmen. Ihre Bekanntschaft mit dem Pater Viola legte ihr indessen die Verpflichtung auf, sich mit diesem wegen des Zeitpunktes meines Austrittes ins Einvernehmen zu setzen, damit ja der herkömmliche Gang des Dienstes nicht gehemmt würde, wenn man nicht sofort jemand zu meinem Ersatz finden könnte.

Diese Rücksichtnahme meiner Mutter wurde sehr anerkannt, aber man antwortete ihr, dass man nach den Satzungen des Klosters keinen Schüler entliesse, ohne ihm eine Stellung in einer Kapelle verschafft zu haben, der ihm ein gesichertes Auskommen bot, es sei denn, dass ihn seine Eltern zurückforderten. Uebrigens verfolgte ich ja auch nicht die musikalische Laufbahn, und man brauche daher nicht auf den Zeitpunkt zu warten, wo man die Besorgung einer Stelle für mich ins Auge fassen könnte.

Die Aussicht auf die Entlassung aus dem Kloster hat für alle junge Leute zunächst einen gewissen Reiz, die Abschiedsfeier wurde indes sehr überwältigend. Alle Schüler stellten sich im Zimmer des Paters Viola auf. Ich kniete an der Tür und sprach die übliche Formel, worin der Schüler den Lehrer und alle seine Mitschüler um Verzeihung wegen des Unrechtes bittet, das er ihnen etwa zugefügt haben sollte. Pater Viola hielt dann eine sehr rührende Ansprache und umarmte mich mit vieler Zärtlichkeit. Er führte mich alsdann nach dem Zimmer des Paters Abt, wo man mir einen schwarzen Mantel und einen Hut gab, wie ihn die Priester tragen. In diesem Kostüm besuchte ich die Mönche, die mir Wohlwollen erwiesen hatten, und darauf begab ich mich sogleich zu der Stelle, wo man das Reittier, das mich tragen sollte, bereithielt. Hier fand ich den Pater Ober-Sakristan, der mir ein Goldstück von vierzig Franken überreichte; ich wollte es erst nicht annehmen, doch wies er mich darauf hin, dass dies bei jedem abgehenden Schüler so gehandhabt würde, und dass dieser Betrag dazu dienen solle, bei der Rückkehr in seine Familie einen Gegenstand zum Andenken an Montserrat zu kaufen. —

Als Sor nach Barcelona zurückgekehrt war, ernannte ihn General Vivès zum Unterleutnant im Armeekorps Villa Franca, eins von denen, die Katalonien zur Bestreitung des dritten Feld-

zuges stellen musste. Der Kommandant führte ihn nach Villa Franca und stellte ihn überall vor. Die Mitglieder des Ausrüstungskomitees wurden von den Notabeln der Stadt gebildet, und der junge Sor, der schon sehr gewandt auf dem Piano und der Gitarre war, erregte ein solches Aufsehen, dass er, als das Komitee die Liste der zu ernennenden Offiziere herumschickte, als Leutnant eingetragen wurde und im voraus ein vorläufiges Patent empfing.

Bei seiner Rückkehr nach Barcelona fand er auch eine ausgezeichnete italienische Truppe wieder, die seine Leidenschaft für die Musik noch steigerte. Er begriff die Wichtigkeit gewisser Instrumentationseffekte; hatte aber noch nicht versucht, diese Effekte auf der Gitarre hervorzubringen. Da hörte er den Bruder des Generals Solano auf diesem Instrument ein Stück spielen, bei dem Gesang und Begleitung deutlich zu unterscheiden waren. Der Verfasser dieses Stückes war Moretti, Offizier der wallonischen Gardien, der übrigens als erster den wahren Charakter der Gitarre erkannte.

Die morettische Musik gab Sor eine neue Richtung und mit ein wenig Arbeit und unter Anwendung seiner Kenntnisse der Harmonielehre, gelang es schnell, Musik in mehreren wirklichen Stimmen in Noten zu setzen und zu spielen.

Die Gitarrespieler baten ihn um seine Compositionen, veränderten aber hernach die Notenwerte, um, wie sie sagten, im wahren Charakter der Gitarre zu schreiben.

Beim Durchstöbern der Musikalien-Bibliothek des Herrn de Gisbert, Theaterzensors zu Barcelona, fand Sor ein altes Libretto „Telemach, Oper in 2 Akten, Musik von Cipolla“. Der Gedanke kam ihm, sich an diesem in Barcelona unbekanntem Werke, bestehend aus vier Personen und Nymphenchören, zu versuchen. Er hatte schon die Hälfte der Oper beendet, als ihn die Wiedereröffnung der Kriegsschule zwang, seine Arbeit zu unterbrechen. Trotzdem war aber nach drei Monaten alles fertig. Er zeigte einige Bruchstücke dem Herrn Gisbert, der es übernahm, sie dem Theaterdirektor Tozzi hören zu lassen. Dieser ermutigte den jungen Sor mit dem Ausspruche: „In Ihrem Alter war ich durchaus noch nicht fähig, derartiges zu schaffen.“ Er wollte das Werk aufführen und bat den jungen Künstler, eine Ouvertüre dazu zu schreiben. Dieser aber kam dadurch in nicht geringe Verlegenheit, denn Pater Viola hatte ihn wohl sehr gut über das Gewebe, den Gang und die Führung der Werke klassischer Vokalmusik unterrichtet, hatte ihn aber nicht in die Analyse der Instrumentalkompositionen einführen können, da die in Montserrat vorhandenen Stücke nicht in Partitur geschrieben waren. Die eigenen Werke des gelehrten Mönches hätten als Muster dienen können, aber seine ausserordentliche Bescheidenheit hinderte ihn, sie als Unterlagen für das Studium vorzuschlagen. Sor wagte nicht, zu seinem Allegro in der Art von Haydn

zu greifen; er schlug einen anderen Weg ein und schrieb seine Ouvertüre recht und schlecht. Aber mit Rücksicht auf seine siebzehn Jahre und in seiner Eigenschaft als Mitbürger hatte die Oper Telemach dennoch Erfolg. Es muss allerdings gesagt werden, dass er nicht nötig gehabt hatte, wie heutzutage, Kontretänze ein-

zuschalten, weil er sich immer nur nach dem Sinne der Worte richtete und auch nicht an den Verkauf seiner Partitur dachte; trotz des Fehlens dieser Tänze und vieler Unvollkommenheiten liess man der Aufrichtigkeit der Musik des noch bartlosen Komponisten Gerechtigkeit wiederfahren.

Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen?

(2. Fortsetzung.)

Von Dr. Otto Edelmann, Nürnberg.

Im Jahrgang 1810 finden sich Seite 886 und 1020 folgende Besprechungen:

S. 886. Vari Pezzi del Balletta II Barbieri von Sevilla op. 16. (Simrock, Bonn.)

Das Werkchen enthält drei Sätze, erstens ein angenehmes singbares Stück, nach Art eines Rondo, das nach Giulianis Weise vollständig und gut ausgeführt ist; dann eine höchst einfache Romanze, fast einzig über den CDur-Accord, welche ganz zart und pikant vorgetragen, sich allerliebste ausnimmt, endlich eine Romanze von Menü mit einigen veränderlichen Figuren, welche etwas zusammengelesen und zerhackt klingen. Ueberhaupt passt das letzte Stück nicht gut zu diesem Gebrauch.

S. 1020. Rondo per la Chitarra de M. Giuliani Oeuvre 3 Nr. 3 à Bonn, chez. Simrock.

Das kleine Stück ist in des berühmten Virtuosen eigener, vollstimmiger und doch ziemlich fließender Art geschrieben. Es macht einen angenehmen Effekt, — wenn man es nämlich gehörig bezwingen kann; doch ist es nicht so schwer und auch das Ganze nicht so überkünstlich für die Ausführung, wie verschiedene andere Kompositionen dieses Meisters.

Diese Beurteilungen muten doch geradezu modern an, trotz der anheimelnd altmodischen Sprache in der sie geschrieben sind. Man kann eben eine Sache auch lieben und schätzen ohne dass man ihre natürlichen Grenzen ausser acht lässt.

Es ist vielleicht noch von Interesse auch einige kleinere andere Besprechungen der damaligen Gitarreliteratur kennen zu lernen:

Jahrgang 1811, S. 539.

„ . . . In derselben Verlagsbuchhandlung (Schlesinger, Berlin) sind zugleich die Stücke der Oper (Deodata), welche sich mit Gitarrebegleitung ausnehmen, von Herrn Kammermusiker Westenholz sehr gut arrangiert, und manche mit den durchaus zweckmässigen Abänderungen des Accompagnements, welche das Instrument verlangt, unter dem Titel herausgegeben worden: Romanzen, Gesänge, Duetten und Ballett (das Ballett in Begleitung einer obligaten Flöte) aus Deodata, von B. A. Weber etc. (Preis 20 Gr.)

Auch hier nehmen sich die Romanzen des Narren, und die drei oben ausgehobenen anderen kleinen Gesänge vorzüglich gut aus.

S. 580. Acht Lieder von F. L. Seidel für die Gitarre, arrangiert von A. Harder, Berlin, im Industrie- und Kunstcomptoir. (Pr. 20 Gr.)

Die Lieder sind nach Art kleiner Canzonetten gefällig und (für Gesang und Spiel) sehr leicht behandelt; übrigens einander etwas zu ähnlich, in den Melodien wie in der Harmonie (sogar in der Tonart,) im ganzen aber so, dass Dilettantinnen sich gern damit unterhalten werden. Die Texte sind gut gewählt. Das dritte Lied S. 4 ist im Charakter zu wenig getroffen.

In derselben Zeitung zeigen Breitkopf und Härtel eine Menge Neuerscheinungen der Gitarreliteratur an, die weiter nicht besprochen sind. Doch geht aus den zahlreichen Anzeigen hervor, wie verbreitet die Gitarreliebhaberei im Volke damals gewesen ist. Wir lesen da:

Call. Op. 80, 81—99; Tandler Variation pour la Gitarre seule; Weber, Deodata, 6 Gesänge von J. R. C. A. Op. 3; Bornhard, die Haselsträuche, komisches Lied für Gitarre; Lauska, „des Schäfers Klage“ für Gitarre eingerichtet; Methfessel, Trinklied für Pianoforte oder Gitarre; Müller, 7 Lieder mit Gitarre; Heilwig L. F., Auswahl der vorzüglichsten Lieder im Volkston.

Ferner Schreiber, 2 Lieder zur Gitarre; Himmel, das Lieblings-Plätzchen, Lied mit Gitarre; Carulli Duo concertant für Violine und Gitarre.

Giuliani M. grosses Concert pour la Gitarre avec acc. de grd. Orchester. Op. 29, 3 Th. 8 Gr.; Gelli Serenade für Violine und Gitarre Op. 10; Schmiedingen, Variationen pour Violine mit Gitarre und Alto; Wolf, Pièces choisies de diff. Operas für Gitarre und Pianoforte; Bornhard, diverse Lieder mit Gitarre und noch andere, wie Fürstenauf, Reiner, Zumsteeg, Topfer, Winter, Kargl, Trio für Gitarre, Violine und Viola Op. 2.

S. 527 lesen wir: Variation pour la Gitarre seule, comp. par Franc. Tandler Oev. 1. 7 Variationen mit Coda für geübte Spieler, die jedoch nicht eben Virtuosen zu sein brauchen. Alle sind dem Instrument angemessen, und einige nichts weniger als gewöhnlich. Der Verfasser verdient Aufmunterung.

Jahrgang 1812, S. 710.

Sammlung von Carulli, Breitkopf und Härtel. 12 Sätze als Uebung und Unterhaltung für etwas Fortgeschrittene, die aber noch nicht

Giuliani bewältigen; brauchbar zum Teil ergötzlich. Instrument überall zweckmässig behandelt, weniger die Harmonie.

Jahrgang 1813. S. 709.

Six Themes des Pleyel, Variations von Molino; angenehmes Werkchen, Variationen nicht gerade neu von Erfindung, doch unterhaltend, dem Instrument angemessen. — „Und so ist von ihm erfüllet, was man von kleinen Unterhaltungs- und Uebungsstücken dieser Art zu erwarten pflegt.“

S. 775. Trois grand Sonates pour la Gitarre av. Violine par Fr. Molino Op. 7 Breitkopf und Härtel.

„Gross heissen diese Sonaten nicht dem Gedanken nach — wie wäre es auch möglich, da die Gitarre überall (scl. in dem Stück) vorherrscht — aber auch nicht bloss der Länge, sondern vornämlich der vollgriffigen, oft zugleich recht eigentlich vollstimmigen Behandlung jenes Instrumentes wegen. In dieser Hinsicht gleichen sie den bekannten Stücken Giulianis am meisten, ohne darum so erkünstelt und überaus schwierig zu sein etc. etc.“ Wird sehr empfohlen.

S. 290. Sammlung progress. Variationen für Gitarre von A. Harden, Breitkopf und Härtel.

„Herrn Harders Talent, angenehme Melodien und Figuren zu erfinden und sie auf gefällige, auch dem Instrument angemessene Weise darzustellen, bewährt sich auch hier; und da eben dies von den Freundinnen und Freunden des Solospieles auf der Gitarre vor allem gewünscht wird, so wird uns dieses willkommen sein etc.“

S. 807. Gansbacher, Flöte und Gitarre Sere-nade bei Haas, Prag.

„Für nicht sehr geübte Dilettanten Unterhaltungs- und Uebungsstücke für Scholaren mittlerer Geschicklichkeit.“

Resumè. Ich kann mir nicht versagen, den Gesamteindruck wiederzugeben, den diese verschiedenen Stellen auf mich machten. Ich möchte dabei allerdings betonen, dass ich diesen Eindruck noch nicht als einwandfreies und feststehendes Resultat ausgeben möchte; denn dazu hatte ich doch zu wenig Zeit, und es müsste auch noch mehr Literatur nachgesehen werden. Wie schon anfangs angedeutet, ist man zunächst überrascht, dass nicht mehr über Konzerte und dergleichen zu finden war, dass die unbedingt erstklassige Kunststätte sich in ihren strengsten Anforderungen der Gitarre gegenüber verschlossen gezeigt hat, und dass überhaupt so wenig davon die Rede ist, wo man doch bisher sich so allmählich in den Glauben hineingezupft hat, als ob, wie heute Klavierkonzerte, so damals Gitarrekonzerte an der Tagesordnung gewesen wären. Dem scheint nun nach allem allerdings nicht so gewesen zu sein. Schon damals konnte man aber Meinungen lesen wie die, dass die Schwierigkeiten des Instrumentes doch so gross wären beim virtuosenhaften Solospiel, dass es fraglich erscheint, ob die darauf verwendete

Mühe sich auch wirklich lohne. Gerade als ob dies ein Musiker von heute gesagt hätte. Ich kann mich sogar direkt an solche Aussprüche erinnern. Also mit dem Solospiel scheint es damals auch nicht so weit hergewesen zu sein, es waren eben einige wenige so wie heute, die in unerreichbarer Virtuosität am Gitarristenhimmel strahlten, daneben vielleicht auch sehr geübte und fleissige Dilettanten und eine Menge Stümper, die sich schlecht und recht durchzupften. Man sehe sich nur die Liederbegleitungen aus der damaligen Zeit an, sie geben — ganz abgesehen von ihrem fast durchweg äusserst geringen musikalischen Werte — ein deutliches Bild davon, wie wenig Ansprüche an Spieler und Hörer gestellt wurden.

Bei näherem Ueberlegen hört aber die Verwunderung oder Enttäuschung über dieses Schwinden einer vorgefassten Meinung auf, denn es kann ja doch nicht anders sein. Die Musik stand damals doch auf ausserordentlicher Höhe, wies ganz glänzende Namen auf, und wurde jedenfalls manchmal viel ernsthafter betrieben, speziell was die Gewissenhaftigkeit in der Anwendung der harmonischen Regeln betrifft, als heute. Es ist also nur natürlich, dass man die Grenzen des Hausinstrumentes deutlich erkannte. Die Erkenntnis dieser Grenze hat aber offenbar der Beliebtheit des Instrumentes nicht den geringsten Abbruch getan. So möge man auch heute für sich privatim treiben was man will, nur wäre es ein Irrtum zu glauben, dass man allein mit Dingen, die schon damals als exzeptionell angesehen wurden, der Gitarre zu weiterem Ansehen und zu weiterer Verbreitung verhelfen könne. Ich selbst bin ja wohl als Liebhaber des Instrumentes und der alten Virtuosen genügend legitimiert, um durch Vorstehendes nicht den Verdacht zu erregen, als dächte ich gering von der Gitarre. Ganz im Gegenteil. Wer von einer Kunstgattung nicht mehr verlangt als sie tatsächlich leisten kann, der nützt ihr entschieden mehr und hat auch selbst mehr Befriedigung dabei als ein anderer, der kein Gefühl für den ästhetischen Wert der Grenze hat.

Die Entwicklung schreitet aber auch rücksichtslos über alle Auswüchse hinweg. Wenn, wie wir unseren Ausgrabungen entnehmen, die Gitarre heute fast mehr Ansehen und Beachtung besitzt wie damals, so verdankt sie dies der neueren Entwicklung der Gitarremusik, als deren Urheber Heinrich Scherrer anzusehen ist und die erfreuliche Fortschritte aufzuweisen hat. Damit ist keineswegs gesagt, dass man unsere historische Musik, unsere Gitarreklassiker nicht auch schätzen und pflegen solle. Nur möchte ich bei dieser Gelegenheit wieder einmal zu Gemüt führen, dass man für die Gitarre nicht alles Heil allein davon erwarten darf, dass man unsere alten Freunde auf „ani, anti, ulli und alle sonsigen i“ wieder auferweckt.

Konzertberichte.

Berlin. Im Scharwenka-Saal hielt Dr. Max Burkhardt seinen zweiten Vortrag, der, gleich dem ersten, sehr beifällig aufgenommen wurde. Diesmal war „Der Humor im deutschen Volkslied“ das Thema. Da der Vortragende mit einer gründlichen Kenntnis des deutschen Volksliedschatzes bemerkenswerte dialektische Fertigkeiten und vor allem die Gabe verbindet, als Sänger zur Laute musikalisch und mimisch geradezu zwerchfellerschütternd zu wirken, fand das Publikum ebenso viel Belehrung wie Belustigung. Berl. Lokalanz.

Danzig. (Heiterer Abend von M. Anger-Wiesenaue.) Irgendein keckes Kabarettliedchen, von denen das letzte Jahrzehnt hunderte hervorgebracht hat, handelt auch von dem Sprunge zum Brei!l: „Man ist nun einmal jung, drum wagte ich den Sprung“. Den Sprung aus dem profanen Leben in das Reich der heiteren Kunst machte also auch der ehemalige Oberleutnant Anger-Wiesenaue, aber nicht wegen der Jugend, sondern mit Rücksicht auf sein Talent. Das turnerische Wagnis vollzog sich bei günstigen Anzeichen und sicher auch unter dem Beistande der Musen. Anger-Wiesenaue ist vielseitig begabt. Er dichtet, komponiert, rezitiert und singt seine eigenen Lieder zur Gitarre. Ein vortragender Dichterkomponist. Er hat an allem von Natur ein so erfreuliches Mass, dass es zum Erfolge nur der richtigen Dosierung bedürfen wird. Seine energische Persönlichkeit und eine noble Geste des Vortrages machen ihn für das Podium zu einer vorteilhaften Erscheinung und gewinnen ihm sofort die Sympathie des Publikums. Als produzierender Künstler schöpft er aus einem reichen Gemüthschatze. Für die Dichtkunst hat er recht originelle Begabung. Seine Verse fliesen leicht und wohlgefällig. Sie haben stets etwas zu sagen und wissen harmlose oder kecke Dinge in ein apartes Gewand zu bringen. Auch an Stimme besitzt Anger-Wiesenaue einen beachtenswerten Fonds. Sein Tenor ist kraftvoll und biegsam und birgt in sich alle dem Lautensange förderlichen Eigenschaften. Man wird dem Sänger nur anraten dürfen, die Pointen seiner Lieder dramatisch stärker herauszuarbeiten, wenn es auch einmal auf Kosten des Gesanges sein sollte. Die wenigsten Vortragskünstler besitzen ein solches Mass von selbstschöpferischer Begabung. Wenn die dramatische Seite des Vortrages und vor allem der Humor noch mehr gepflegt wird, sollte es schwerlich etwas geben, was dem talentvollen Novizen den Weg zum Erfolge versperren könnte. Das Publikum ging gestern recht dankbar mit und hatte besonders für die heiteren Gaben Anerkennung. Am besten gefiel ihm das fesche und aparte Walzerlied „Steldichein“, das mit grosser Verve zum Klavier gesungen wurde.

Dortmund, 25. Oktober. Donnerstag, 24. 10., Abend fand im grossen Saale des „Schwarzen Raben“ der 5. Vortragsabend des Mandolinen-Musik-Vereins statt. Der Verein, der die Pflege des Mandolinen-, Gitarre- und Lautenspiels zur Aufgabe hat, leistete unter seinem Dirigenten, Herrn Th. Ritter, ganz vorzügliches. Aus dem reichhaltigen Programm gefiel besonders die Phantasie aus der Oper „Robert der Teufel“ von Meyerbeer und ein „Minuetto“ von de Call. „Wellenspiel“, Walzer von Th. Ritter, zeigte den Verein auf seiner Höhe. Das flotte, wellenartige Ineinandergreifen der drei Instrumente war entzückend. Das Abendständchen für Mandola und Klavier von Härtel wurde in schöner Weise wiedergegeben. Die anmutige Musik der Mandola kam zur vollen Geltung. In der Lautensängerin Fräulein Maria Luise Basté-Hannover hatte der Verein eine erste Kraft gewonnen. Dieselbe sang die bekanntesten Volksliedchen, wie „Wenn ich ein Vöglein wär“, „Feinsliebchen“, „Das Spinnrädchen“, „Schlaf, Kindchen, schlaf“, ferner eine Reihe Lieder in anderer Mundart, wie schwäbisch, schweizerisch u. a. mit wohlklingender, reiner Stimme. Ihre Begleitung bei allen Liedern auf der Laute war prächtig. Der grosse Saal war vollständig besetzt. Sämtliche Darbietungen wurden lebhaft applaudiert, und die Veranstaltung dürfte dem Mandolinen-Musik-Verein sicherlich viele neue Freunde und Gönner zugeführt haben.

Hamburg. Ein neuer Sänger zur Laute, aber man darf es ruhig sagen, der besten einer. Nur wenige die bisher kamen, sind Sänger in dem Masse wie Herr Rolf Rueff, der am Sonntag im kleinen Saale der Musikhalle einen Vortragsabend veranstaltete. Und nicht alle behandeln die Laute so klangreich, so modulationsfähig und charakteristisch wie er. Ernst und Scherz stehen ihm gleichmässig zu Gebote, er singt ebenso wirksam ein kraftvolles Soldatenlied, ein trauriges Lied vom Sterben oder ein keckes Spottlied. Sein Programm gab eine Uebersicht über das deutsche Volkslied in literarischer Chronologie. Zu Anfang das älteste heute bekannte Volkslied „Das Hildebrandslied“ entstanden um 1200 herum, im Verlauf manches unbekanntes Lied, dem Schosse der Vergessenheit entrissen, bekanntere dazwischen. Auch Fehler der Literaturgeschichte berichtigend, so das „Willst Du ein Herz mir schenken“ auf seinen richtigen Ursprung zurückgeführt, als aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach geb. Wilken stammend, mit der Ueberschrift: „Aria di Giovannini“. Die ganze Auswahl aber geschickt, geschmackvoll und unterhaltsam. Der Sänger, bei dessen Erscheinen sich keine Hand rührte, hatte das Publikum schon nach dem ersten Liede gewonnen und der Beifall steigerte sich im Laufe des Abends in hohem Masse.

Immenstadt, 24. Nov. Konzert des Münchener Gitarrequartetts. Bisher kannten wir die Gitarre als das Instrument des intimen Kreises, bestimmt, in wenig aufdringlicher Weise der Begleitung des Sängers zu dienen. Man hat sie stets geschätzt, da sie ihren nach der seitherigen Auffassung bescheidenen Zweck trefflich erfüllte, den Eindruck eines Liedes mit ihren von Haus aus einfachen Tönen und Akkorden zu vertiefen. Nun sollte sie im Konzertsaal mit einem Male eine selbständige, ja beherrschende Stellung einnehmen. Wir gestehen aufrichtig, dass uns gelinde Zweifel befelen, ob es gelingen werde, diese uns problematisch dünkende Aufgabe auch nur in annähernd befriedigendem Masse zu lösen. Das gestrige Konzert des Gitarrequartetts zerstörte diese Bedenken gründlich. Geräuschvolle Musik wird mit diesen Instrumenten ja nie zu machen sein, auch nicht solche, die des Menschen Seele in ihren Tiefen aufwühlt und erschüttert. Wer aber diese seine Seele in angenehme Schwingungen versetzt haben und in beschaulicher Stimmung zum Besten seiner Nerven einige Abendstunden lieblicher, dabei aber doch edler und anregender Musik lauschen will, der verschaffe sich eine Gelegenheit, wie sie die gestrige Veranstaltung bot, und er wird reichlich auf seine Rechnung kommen. Die schöne Wirkung, welche erzielt wurde, ist in erster Linie dem vollendeten Zusammenspiel des Quartetts, der Herren Albert, Buek, Kern und Dr. Rensch, zuzuschreiben. Schon die ersten Takte des Grand-Quartetts von A. Diabelli, womit das Konzert eingeleitet wurde, lieferten den Beweis, dass man sich hier Musikern gegenüber befand, deren Können über das Mass des Dilettantismus weit hinausragte. Um sich zu einer solchen Stufe von Leistungsfähigkeit hinaufzuschwingen, musste wohl jahrelang mit unermüdlichem Eifer an der Bewältigung der technischen Schwierigkeiten gearbeitet werden. Nur so ist auch zu erklären, dass die Herren Konzertgeber ihren, allerdings herrlichen Instrumenten Töne zu entlocken wussten, die unser Ohr von Gitarren noch niemals vernommen. Herr Kern verfügt beispielsweise über eine Kantilene, die der eines Geigers nahe kommt. Ganz ausgezeichnetes leistete Herr Albert mit seinen Solovorträgen, die stets zu stürmisch verlangten Dreingaben führten. Nicht weniger anerkennend verdienen aber auch die Darbietungen von Herrn Dr. Rensch erwähnt zu werden, der mit Herrn Dr. Vogel zwei Stücke für Flöte und Gitarre zu Gehör brachte. Letzterer überraschte durch seine grosse Fertigkeit und tadellose Atemführung. Hier haben wir auch unseres Landmannes, des Herrn Adolf Kennerknecht, zu gedenken, welcher sechs Lieder zur Laute sang. Es muss gesagt werden, dass diese glücklich ausgewählt waren und ihr temperament- und humorvoller Vortrag viel Anklang fand. Herr Kennerknecht stellte sich keine leichte Aufgabe. Er brachte seinen Teil vollständig frei aus dem Gedächtnisse

vor, und zwar gewandt und in einwandfreier Weise, was umso bemerkenswerter sein dürfte, als er sowohl als Sänger, wie als Lautenspieler ganz auf Selbsthilfe angewiesen ist. Dem lebenswürdigen Entgegenkommen unserer Gäste war es zu danken, dass auch nach Abwicklung des Programms die zahlreich versammelte Zuhörerschaft noch manche köstliche Musik- und Gesangsstücke zu hören bekam. Hierbei tat sich ganz besonders Herr Bachl hervor. In der grüßigen Münchener Art gab er mit prächtigem Humor mehrere dem Boden seiner Heimat entwachsene und diese verherrlichende oder ironisierende Lieder zum Besten, die viel zu der im Saale herrschenden aufgeräumten Stimmung beitrugen. — Wir werden uns noch lange des genussreichen Abends gerne erinnern. Er bot des Eigenartigen und Schönen gar viel.

Kassel. Mandolinen- und Gitarrenklub. 9. Vortragsabend unter Leitung seines Dirigenten, Herrn Königl. Kammermusiker Adolf Meyer. Der letzte Vortragsabend des Mandolinen- und Gitarrenklubs, zu welchem sich eine grosse Zuhörerschaft eingefunden hatte, verlief wieder in jeder Hinsicht befriedigend. Und zwar waren es wohl in erster Linie die Klubvorträge, die einen wirklich grossen Genuss für den Hörer boten, wengleich auch die Solonummern als hübsche Abwechslung gelten durften. Die Leistungen des Ensembles stehen aber vor allem jetzt auf einer Höhe, dass sie auch dem ersten Musikfreund Respekt abnötigen müssen, sowohl hinsichtlich schöner Klangwirkungen, als auch einer feinen, präzisen Durcharbeitung. Da wohl die musikalische Literatur für Mandolinen, Lauten und Gitarren, gerade wie sie das Ensemblespiel erfordert, noch nicht eben allzu reichhaltig ist, so war Herr A. Meyer genötigt, sehr vieles selbst zu schaffen für die Zwecke seines Klubs, sowohl an Kompositionen, als auch an Bearbeitungen gegebener Motive. Und gerade hinsichtlich seiner Instrumentierungskunst hat er uns die grösste Hochachtung abgenötigt. Der Abend begann, wie immer, mit einem Klubvortrag: „Andante von Tandler“, für Mandolinen und Gitarren ges. v. A. Meyer. Es folgten zwei Volkslieder, dreistimmig zur Laute, gesungen von Fräulein Hanfland, Fräulein E. Zirkel und Frau Schimmel, „die Gazelle“, „Tanzlied“, dreistimmiger Satz und Begleitung v. A. Meyer. Unter den beiden Liedern, die sehr ansprechend zu Gehör gebracht wurden, fesselte vor allem das reizende „Tanzlied“. Sodann wurden vorgetragen Soli für Lauten und Gitarren: „Gavotte“, „Langsamer Marsch“, von A. Meyer, zwei sehr dankbare und vorzüglich ausgeführte Nummern; ferner Lieder zur Laute, gesungen von Fräulein Hanfland, „Willst Du mein Bote sein“, v. Brandt, „Die bekehrte Schäferin“, v. Himmel. Die Dame, welche über eine sehr sympathische, wohlklingende Stimme verfügt und überdies einen fesselnden Vortrag hat, hatte einen schönen Erfolg zu verzeichnen und musste sich zu einer Zugabe entschliessen. Darauf bot uns Herr C. O. S. Lieder zur Laute: „Es war ein Knab' gezogen“, „Im Holderstrauch“, mit dem vorzüglichen Stimm-Material stand die Vortragsweise des Herrn allerdings noch nicht ganz im Einklang. Erst bei der Zugabe des bekannten und mit humoristischer Färbung wieder gegebenen Volksliedes: „So herzlich, wie mein Lieserl“ errang er sich wohlverdienten Beifall. Die folgende Nummer war wieder ein Klubvortrag, und zwar das bekannte „Mandolinata“ von Paladilhe, Satz von A. Meyer, ein Genrestückchen passendster Art für die Zwecke des Mandolinenorchesters. Ferner folgten zwei Lieder aus „Alte und neue Volkslieder“ von A. Meyer: „Waldmännchen“, hab' oft die ganze Nacht“, gesungen von Fräulein Zirkel, welche, seitdem wir sie nicht gehört, sich sehr vervollkommnet hat. Ihre Stimme hat an Umfang und Grösse zugenommen und ihr Vortrag ist seelenvoller geworden. Dazu beherrschte sie ihre Laute künstlerisch. Stürmisch wurde dann noch eine Zugabe verlangt und sie sang: „Was klopftst Du an mein Fensterlein“, Gedicht von Paul Dietz, vertont von A. Meyer. Der Klubvortrag Walzer von A. Meyer schloss sich an. Ferner sang Herr Köbrich zwei Lieder zur Laute: „Kurz ist der Frühling“ von Lilienron, „Hochzeitsmorgen“, welche beiden Darbietungen mit Beifall aufgenommen wurden, so dass sich Herr Köbrich noch zu einer Zugabe verstand, welche

in ihrer humorvollen Art stürmischen Applaus hervorrief. Ein sehr hübsches „Marsch-Allegro“ aus „Sang und Klang für frohe Wandervögel“ von A. Meyer bildete dann die Schlussnummer. Nach Absolvierung des reichhaltigen und bis zuletzt fesselnden Programms folgte noch ein fröhliches Zusammensein der Mitglieder und ihrer Gäste. Zu erwähnen ist noch, dass Herr Meyer am Schlusse des Konzertes durch Ueberreichung eines Lorbeerkränzes und eines Blumenarrangements ausgezeichnet wurde.

E. S.

Lehe. Lauten-Lieder-Abend. Frau Luise Sauer ist in hiesiger Stadt von ihrer Lehrtätigkeit her gut bekannt und ihr Können wird geschätzt. Auch ist sie stets hilfsbereit und bei manchem Wohltätigkeitsbasar hat sie freundlicher Weise ihre Kraft in den Dienst der Sache gestellt und hat sich durch ihre Mitwirkung den Dank der Veranstalter und Zuhörer verdient. Erfreulicher Weise wies nun gestern Abend der Saal des Tivoli bei dem von Frau Luise Sauer veranstalteten Lauten-Lieder-Abend einen guten Besuch auf. Für die Laute, deren Ursprung im Altertum liegt, und die einst ein soich' beliebtes Instrument nicht nur allein für den Hausgebrauch war, tut sich in neuerer Zeit wieder ein reges Interesse kund. — Frau Luise Sauer wurde bei ihrem Erscheinen durch lebhaften Willkommenbeifall begrüsst und durch ihre herzwinnende Frische und ihre anmutige Vortragsweise erfreute sie wieder allgemein. Das Programm war abwechslungsreich und mit gutem Geschmack zusammengestellt. U. a. enthielt es die Lieder: „Heimlicher Liebe Pein“ (B. M. von Weber), „Die Nonne“ (Luise Sauer), „Röslein im Wald“ (K. F. Fischer), „Du und ich“ (Luise Sauer). Viel Anklang fanden die Lieder aus Bayern, Schwaben und Schweden, die der Sängerin trefflich lagen und reichen Beifall ernteten. Mit Violin-Begleitung des Herrn Georg Sauer gelangten die Lieder: „Der Rose Sendung“, „Schwäbischer Wirbeltanz“ (Fr. H. Himmel) und „Was Liebe ist“ (Luise Sauer) zum Vortrag. Desgleichen wusste die Sängerin mit den plattdeutschen Liedern „Wegenleed“ (Luise Sauer), „Lat em“ (aus Heeslingen) und „Anna Susanna“ (aus Meinstedt) ihren Zuhörern recht zu gefallen. Reiche Blumenspenden und freudiger Beifall wurden der Darbietenden zuteil und das Publikum wusste sich so eine Zugabe zu sichern.

Liegnitz. Die Ortsgruppe Liegnitz des deutschen-nationalen Handlungshelfen-Verbandes veranstaltete im Badehause einen Liederabend, zu dem Frl. Marianne Geyer aus Wien eingeladen war. Zu dem jetzt so aktuell gewordenen Begleitinstrument, der Laute, sang sie eine ganze Reihe Volkslieder, die sie durch meisterlichen Vortrag in ein ganz besonderes Licht rückte. Wie weit ihre äusserst wohl lautende Stimme sich sonst für den Konzertsaal eignet, liess sich bei dem Charakter dieser Liedchen nicht recht ermassen. Aber für das Genre des Volksliedes, ob sentimental oder neckisch, besitzt sie eine Biegsamkeit der Stimme, eine Ausdrucksfähigkeit und schauspielerische Begabung, die ungemein anspricht. Ihrer Stimme, die zeitweilig wunderschön abgerundet klingt, könnte man wohl einige kleine Unausgeglichenheiten vorwerfen; doch dieser geringe Mangel wurde durch die übrigen hervorstechenden Vorzüge wieder völlig verdeckt. Geradezu phänomenal beherrscht sie die tiefen Töne, die die gewöhnliche Ausdehnung der weiblichen Stimme, selbst des Alts noch überschreitet. Eine vorzügliche Atemtechnik verhilft ihr zu diesem Kunststück, doch auch in ihrem übrigen Gesange weiss sie mit den Regeln des Atemholens brillant umzugehen; der weiche Uebergang der Töne, das leise Schwebenlassen der Konsonanten wirkt sehr reizvoll. (Liegn. Tagbl.)

Meissen. ... Dorothea Brehm sang Lieder zur Laute und bekannte sich damit zu einer uralten Kunstübung, der sich das Interesse in unseren Tagen in erhöhtem Masse wieder zugewandt hat, und die in Laura von Wolzogen, Sven Scholander und Robert Kothe ihre hervorragendsten Vertreter findet. Der Gewinn, den das Volkslied davon trägt, ist bedeutend; denn was keine der zahlreichen Sammlungen bisher erreichte, haben diese Pfleger der edelsten musikalischen Kleinkunst fertig gebracht: die Wiederbelebung der alten Volksgesänge, wie sie einst — namentlich im 16. Jahrhundert — auf

Gassen und in Wirtshäusern, in Spinnstuben und Werkstätten erklingen sind. Wir hörten von Dorothea Brehm alte Weisen aus Oesterreich, Schlesien, Westfalen und aus der Aachener Gegend, meist neckische, humorvolle Sachen, die die Freude am Leben widerspiegeln. Dem Text entsprechend sind Harmonisierung und Lautensatz — die Sängerin spielte ein wohlklingendes Instrument mit Basschorden — aufs einfachste aber mit Feingefühl eingerichtet. Entzückend war die Begleitung in dem westfälischen Volksliede „Der Käfer und die Fliege“. Die Wiedergabe der Lieder war stilvoll. Mit Recht verzichtete die Lautensängerin auf jeden „dramatischen Schwung“. Ihr Vortrag blieb schlicht und natürlich, und sie akzentuierte nur dann etwas kräftiger, wenn es galt, die Hörer auf die Pointen aufmerksam zu machen. Vorzüglich in dieser Hinsicht war die Wiedergabe der „Vogel-hochzeit“ (Lied aus Bunzlau), die wir gern noch einmal gehört hätten. — Meissner Tagbl.

München. „Lautenabende“ sind nun eine ständige Erscheinung in unserm Konzertbetrieb geworden. Den ersten in dieser Saison gab Rolf Rueff, bei ziemlich gutem Besuch und vor einem sehr beifallsfreudigen Publikum. Das Programm war sehr abwechslungsreich und gewann erhöhtes Interesse dadurch, dass es 4 Lieder aus der Preiskonkurrenz unseres Verbandes enthielt, welche zum erstmalig öffentlich auf ihre Wirkung erprobt wurden. Es will schon etwas bedeuten, dass man konstatieren kann: Im Vergleich mit den alten Liedern, die der Sänger brachte, schnitten sie gar nicht schlecht ab. Das Tanzliedchen von Otto Steinwender wirkte recht gefällig und graziös, ganz modern mit einer farbenvollen Begleitung und tief empfunden gab sich H. Alberts „Junges Sterben“, frisch und neckisch „Der grüne Jäger und die blonde Grete“ von A. D. Oeckler, den meisten Erfolg hatten jedoch des Sängers „Durstige Engel“, eine lustige Ballade vom trefflichen Bamberger Bier, die wohl noch zur gleichen Beliebtheit kommen wird wie das Getränk selber, dem sie ihre Entstehung verdankt. Nun, unsere Leser werden wohl in Bälde die genannten 4 Gesänge selber prüfen können, da sie ja in einem Heftchen zusammen erscheinen werden. Herr Rueff ersang sich einen schönen Erfolg, namentlich auch mit einigen interessanten fremdländischen Liedern, wie des provençalischen: „O Magali“ und dem ächt neapolitanischen „Reisser“, „O Marenariello“. Ueber Stimme und Vortrag, sowie Begleitung ist nur Gutes zu melden und so vermittelte der Abend im besten Sinn sehr wechselvolle Eindrücke. — Am 27. Oktober erschien Robert Kothé mit der neunten Folge seiner Lieder bei erdrückend vollem Saal und mit dem herkömmlichen stürmischen Erfolg. Auch dieses Programm enthält wieder eine Anzahl sehr wertvoller Stücke neben einigen weniger bedeutenden. Hervorgehoben seien besonders ein wunderschöner, wehmütig erster „Trauergesang von der Not Christi am Oelberg im Garten“, aus dem 17. Jahrh., ein sehr feines irländisches Wiegenlied: „Sonne und Regen“, mit einer hübschen Begleitung, das der Sänger sehr zart brachte. Ferner ein neckisches Ständchen aus dem 18. Jahrhundert: „Jungfräulein zart von Sinnen“, dann noch einige ländlerische, „Gestern bin i lusti gwen“, aus Oberbayern und „Je höher der Kirchturm“ aus Westfalen. Wie immer, hatten den meisten Beifall die lustigen Nummern, so z. B. „Die verlorne Henne“, ein österreichisches Kinderlied, das bekannte Soldatenlied „Musketier seins lust'ge Brüder“ und diverse Zugaben, die das Publikum immer wieder forderte. Ueber des Sängers Art und Weise ist nichts Neues mehr zu sagen. Das gleiche gilt von den Geschwistern Wizeemann, die eine vierte Auslese ihrer Zwiegesänge zur Laute, gesetzt von Heinrich Scherrer, im Museumssaal vor gleichfalls sehr zahlreichem Publikum herausbrachten. Ich wiederhole gern, dass der Beifall recht herzlich war, und dass ihn die beiden Sängerninnen voll und ganz verdienten. Bemerkenswert war wieder die ganz vortrefflich ausgeführte Begleitung, die völlig mit den Stimmen in Einklang gebracht erscheint und den einzelnen Liedern sehr zu statten kam. Am meisten gefielen einzelne reizende Tanzlieder älteren Datums, ferner einige Liederwalzer aus der Grossvaterzeit und Wechselgesänge. Wie man sieht

ein bischen viel Tanz, allein eine heitere Stimmung ist heutzutage etwas wert, und man merkte dem Publikum das Wohlbehagen förmlich an. Unrecht wäre es, zwei prachtvolle Weihnachts- oder Kinderlieder nicht extra hervorzuheben: „Ein Kind geboren zu Bethlehem“ und „Still, still, wenn's Kindlein schlafen will“. Das Studium des Dialekts wäre den beiden Damen noch etwas zu empfehlen, dann kämen Stücke wie „Abschied nehmen“ sagt er oder „I hab dir in die Aeuglan gschaut“ von selbst noch gemüthlicher heraus. Doch soll dies keinen Tadel bedeuten. Folgte: „Lachende Lieder im Munde der Völker“, gesungen zur Laute von Hanns in der Gand. Wie aus der Vorrede des Programms ersichtlich, will er etwas anderes als das Volkslied wieder beleben, er will vielmehr dem Humor im Lied wieder zum Recht verhelfen. Seine ganze Individualität scheint auch nach dieser Richtung hin veranlagt zu sein. Allerdings geraten dabei Stücke, wie ein prachtvolles „Geistliches Lied aus dem Wuppertal“, bedenklich ins Hintertreffen, sie „liegen“ dem Sänger gar nicht und somit blieben sie besser aus dem Programm ausgeschlossen. Ebenso kam ein im übrigen ganz reizendes Alt-siebenbürgisches Wiegenlied um seine Wirkung. Da ist wohl kaum etwas Ironisierendes drin. Der Sänger neigt — ich bedaure das feststellen zu müssen — im Ganzen zur Uebertreibung, was Stimme, Dynamik, Mimik und Vortrag anbetrifft. Es fehlt etwas an künstlerischer Selbstzucht. Dabei bin ich weit entfernt davon, wie die hiesige Berufskritik teilweise meinte, dem Sänger Persönlichkeit absprechen zu wollen. Im Gegenteil, es steckt beinahe etwas „zu viel“ Persönlichkeit und Temperament möcht ich sagen in ihm. Dies beweisen seine originellen und ausgezeichnet gebrachten Schweizer Lieder, wo er ganz in seinem Element ist und gerade durch seine Persönlichkeit auch dem Eindrucke vermittelt, der den verwickelten Schwyzer Dialekt nicht so ohne weiteres versteht. Die Begleitung der Gesänge ist sehr gewandt, aber etwas mehr Abwechslung in den Tonarten könnte nicht schaden. Die einzelnen Stücke des Programms sind fast durchweg von Wert, allerdings möchte sich Hanns in der Gand der „Bearbeitungen“ wegen gar manche Fehde auf den Hals laden. — Liederabend zur Laute von Astrid Jordan. Unsern Lesern ist auch diese Sängerin bereits bekannt. Von ihrem diesjährigen Programm gefielen mir am besten „die fremdländischen Lieder“ wie „Le brave marie“, die alte Geschichte vom Soldaten, der aus dem Krieg heimkommt und seine Frau verheiratet findet, ferner eine hübsche Serenade: „Bonjour, Sugon“, das norwegische sehr schöne „O Ola, Ola“. Stücke wie „Weib, sollst hamgehn“ oder „Der Tod von Basel“, „Burlala“, sollte sie aber lieber ihrem männlichen Kollegen von der Laute überlassen. Angenehm fiel mir auf, dass die Sängerin ihre Stimme, die früher etwas zu stark wirkte, nunmehr mit der Begleitung gut abgestimmt hat. Aber der Anschlag ist etwas hart und trocken geworden. Sonst ist die Begleitung der Gesänge nur zu loben. Eine ganz gefährliche Konkurrenz erwuchs der Sängerin, die im übrigen viel Beifall hatte, in dem mitwirkenden Gitarre-Quartett der Herren Kammervirtuos Albert, D. Rensch, F. Buek und K. Kern, die zwei Quartette von Ant. Diabelli und Filippo Gragnani zur Ausführung brachten. Das erstere machte mir namentlich in dem 1. Teil, der sehr viele Wiederholungen aufweist, die ohne Schaden für die Wirkung teilweise gestrichen werden könnten, eines etwas trockenen Eindruck, hübsch ist aber das Andante Cantabile und das Rondo. „Bedeutender“ ist das Gragnani-Quartett, eine richtige italienische Gitarremusik, gefällig und melodios, mit hübschem Tema con Variazioni, einem graziösen Menuett und lebendigem Schlusssatz. Die Ausführung durch die genannten Herren war in bezug auf Klang, Rhythmik, Dynamik und Vortrag ausgezeichnet und dürfte viele direkt überrascht haben. Eine besondere Anerkennung verdient der führende Herr Kammervirtuos Albert für den prächtigen Anschlag und Ton, womit er seinen Part ausstattete, die beiden Herren Buek und Kern für ihre virtuos gebrachten Variationen und Herrn Dr. Rensch für die grundlegende Führung der Bassgitarre, die er trotz einer Indisposition mit überlegener Sicherheit innehatte. Das Publikum war denn auch ganz begeistert und mussten sich die Herren sogar zur

gabe eines Marsches von unserem Altmeister Sor bequemen. Der Vollständigkeit halber sei noch des Abends von Lisa und Sven Scholander gedacht, den ich nicht besuchen konnte, der aber nach den Berichten der hiesigen Kritik wieder den gewohnten humor- und lebensvollen Verlauf nahm, und von einem äusserst zahlreichen Publikum mit jubelndem Dank quittiert wurde. Ebenso hatte ich auch dem Abend von Elsa Laura Wolzogen, nicht besuchen können, der ebenfalls viel Erfolg beschiedener war, wenn auch der Besuch zu wünschen übrig liess, wie mir erzählt wird.

Dr. Bauer.
Im Anschluss an den Bericht unseres Referenten bringen wir noch zwei andere Kritiken aus Münchener Zeitungen:

Der Liederabend Astrid Jordan lässt sich nicht leicht auf ein bestimmtes Schlagwort bringen. Die Sängerin trug unter Lautenbegleitung sprachlich und inhaltlich ein ganzes Potpourri von Liedern vor: norwegische, schwedische, plattdeutsche, französische, deutsche, auch im Dialekt. Viele gerieten ihr recht gut, da sie angemessenen Vortrag mit gewandtem Lautenspiel zu verbinden wusste und über ein sympathisches Stimmchen verfügt. Grösseres Interesse erweckte das Gitarre-Quartett unter der Führung des Kammervirtuosen Heinrich Albert, das Quartette von Diabelli und Gragnani mit sehr gutem Erfolge und mit dem Reiz der Neuheit einer Sache vortrug. Münchner Z.

Die norwegische Lautensängerin Astrid Jordan hatte bei ihrem Liederabend wieder das Gitarre-Quartett der Herren Kammervirtuos Heinrich Albert, Dr. Rensch, F. Buek und K. Kern zur Mitwirkung herangezogen. Das bedeutete eine sehr angenehme Abwechslung im Programm. Das Zusammenspiel der genannten Herren interessierte nicht nur deswegen, weil man einem dergleichen Musikern im Konzertsaal sonst nie begegnet, sondern weil es vor allem ganz vortrefflich war. Die beiden Quartette von Antonio Diabelli Opus 32 und Philippo Gargnani Opus 12 klangen recht reizvoll.

M. N. Nachr.

Der erste Stuttgarter Mandolinen- und Gitarrenklub, gegründet 1895, hatte im Saale der Bauhütte seine Mitglieder und seine Freunde nebst Angehörigen zu einem Familienabend versammelt. Das flott abgewickelte Programm war sehr zweckentsprechend und abwechslungsreich zusammengestellt und bevorzugte leichtere Musik. Eröffnet wurde es mit dem Picadormarsch von Osceit. Unter den weiteren Ensemblesummern waren u. a. auch einige moderne Operetten vertreten. Vom Dirigenten, Herrn Musiklehrer Léon Hantz, waren die Ensembleummern Abendständchen und Wandervogellieder-Potpourri im Programm enthalten. Weiter sind noch hervorzuheben die Mandolinenquartette Volkslied und Märchen von Komzák und die Gitarrenquartette Rondo von Carulli und Walzer von Murrieri. Besonders die beiden letzten Nummern werden manchem Zuhörer eine bisher unbekannte Spielweise der so vielseitig verwendbaren Gitarre gezeigt haben. Sämtliche Nummern wurden flott gespielt und legten Zeugnis ab von der guten Schulung des Klubs. Sie fanden darum auch viel Beifall. Als Solist trat das Klubmitglied Rösler mit Liedern zur Gitarre von Elsa Laura von Wolzogen und Hannes Ruch auf und errang lebhaften Beifall. Stuttg. Tagbl.

Herr Julius Schweitzer, welcher bei unserem Preisausschreiben als Schiedsrichter fungierte, gab am 17. November mit Herrn Schmid-Lindner zusammen im Museum einen überaus erfolgreichen und schön verlaufenen Liederabend. Die Presse rühmt einmütig vor allem das ernste Erfassen seiner künstlerischen Aufgabe.

Mitteilung.

Die bekannte Lautensängerin und Lehrerin für Laute und Gesang Fr. Toni Schmidt aus Barmen hat ihren Wohnsitz von Barmen nach Weimar verlegt.

Hamburg. Im September dieses Jahres haben sich hiesige Lautenspieler zur „Lautenspiel-Vereinigung Ham-

burg“ zusammengetan und diese in das Vereinsregister eintragen lassen.

An den Uebungsabenden pflegt man ausser dem Zusammenspiel den Gesang zur Laute einzeln und im Chor.

Statistisches aus dem Konzertwesen. Die Neue Musikzeitung, Verlag C. Grüniger, schreibt in Nr. 33 vom 22. August 1912 unter anderem: Nach dem Gesange ist es das Klavier, das den weiteren grossen Teil der musikalischen Gesamtdarbietung ausfüllt. In Berlin fanden im Winter 1911/12 269 Klavierproduktionen statt. Hier ist es das männliche Geschlecht, das die Majorität hat (im Gegensatz zum Gesang). Merkwürdig klein nehmen sich dagegen die Ziffern der Kunstjünger aus, die sich dem Violinspiel widmen. In Berlin gab es 90 Violinabende, in Wien 37, in München 25, in Dresden 17. Noch weniger wird jedoch das Violoncellspiel gepflegt. Es gab in Berlin nur 12 Violoncellabende, in Wien 11, in München 3 (3 Damen), in Dresden 2 usw. Unter den fast 33000 Konzerten in all diesen Städten finden wir nur 2 Violaabende in Wien, 2 Flötenabende in Berlin und je einen solchen in Wien und Breslau; einen Harmoniumabend in Wien und Breslau. In Wien, Berlin und Prag gab der Madolinen-Virtuose Ernesto Rocca je einen Abend und in Stuttgart veranstaltete der Mandolinenklub ein Konzert. Die Laute wird immer mehr als Begleitinstrument zum Gesange verwendet und steigt hier die Zahl der Darbietungen ganz merklich. So sind in Berlin 15, in Wien 8, in München 9, in Dresden 6, in Hamburg 8, in Leipzig 6, in Frankfurt 5, in Breslau und Stuttgart je 3, in Karlsruhe 6 und in Prag 1 Abend zu verzeichnen. Freilich sind hier Luisa und Sven Scholander überall zu finden. In Frankfurt gab es noch einen Abend Gesang mit Begleitung der Harfe. Diese beiden Abarten sind durchaus nicht zu verwerfen, weil sie Abwechslung in das Programm bringen. Hinsichtlich der Orchesterproduktionen fällt Breslau besonders auf, das unter 185 Konzerten (in Berlin 145, in Wien 51) nicht weniger als 62 orchestrale zählt. In dieser Stadt wurden der Kammermusik 13 Abende gewidmet. Es ist eines der erfreulichsten Zeichen, dass diese edle Gattung der Musikpflege fast in allen Städten eine intensive Pflege findet.

L.

Neuerscheinungen zum Weihnachtsfest.

Besprochen von Dr. Franz Ringler.

Veröffentlichungen des Verlags Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Heinrich Scherrer, Deutsche Volkslieder zur Gitarre. Heft 44 bis 55 b. Je Mk. 1.20.

Die neue Folge von Heften, die Scherrer seinen bisher erschienenen und mit bekanntem Beifall aufgenommenen 43 Heften seiner grossen Liedersammlung angliedert, haben wir schon lange sehnhelst erwartet, schon weil wir auf die 3. Folge von Anna Zinkeisen gespannt sein mussten. Der gute Geschmack der Zinkeisenschen Auswahl ist jedem Kenner in bester Erinnerung. Auch diesmal enttäuscht uns ihre 3. Folge nicht, vor allem müssen wir ihr für die allerliebsten altniederländischen Lieder in den Heften 44 und 45 dankbar sein, die ich bisher nur in der niederländischen Originalausgabe (Niederländisch Volkslieder, Amsterdam 1906) kennen und schätzen gelernt hatte. Die Scherrerschen Sätze treffen den eigenartigen Klangcharakter dieser alten Lieder ausgezeichnet; wer diese Weisen kennt, kann die Schwierigkeit ihrer Harmonisierung ermessen. Heft 46 bringt vier wertvolle geistliche Lieder, von denen wir das schwermütige „Sterben ist ein schwere Buss“ aus dem Mildeneimischen Gesangbuch von 1799 am besten gefallen hat. Die Perle des Heftes 47 ist zweifellos das schöne Tanzlied aus dem Westrich „Die Sonne scheint nicht mehr“ (1828), zu dem ich mir schon lange einen Scherrersatz gewünscht hatte. Im Heft 48 kommt der Humor zu Worte mit einem sehr hübschen Schweizerliede „Hie unne im dem Schatte“, mit dem bekannten „Bedlwaibl“, vor allen aber mit dem lieben, zarten kleinen plattdeutschen Liedchen „Dat Du min Leevesten bist“, das ja eigentlich schon längst

auf eine gute Bearbeitung wartete, die ihm hier denn auch zuteil wurde. — Gänzlich neu für uns ist die in den Heften 49—53 enthaltene erste Programmfolge Hunyady's, die fast durchweg aus wertvollen Stücken besteht. Von den drei Reigenliedern des Heftes 49 ist jedes einzelne eine Perle; am schönsten im Satz ist das Blumenlied „Ich weiss mir drei Blümelein“. Aus den folgenden Heften kann hier wegen Raummangels nur einzelnes hervorgehoben werden: ein prächtiges Reiterlied (1624) „Ei du feiner Reiter“ (Heft 50), das hübsche „Guten Morgen, liebes Lieserl“ (Heft 51), das Ständchenlied „Heut hab ich die Wacht allhier“ (Heft 52), beide mit sehr geschmackvollem Satz. Heft 53 endlich enthält vier Handwerkerlieder, die alle besonders für fröhliche Abende zum Vortrag geeignet sind. Besonders sei auf das noch wenig bekannte Wienerische Scherzliedchen „Mädchen, du liegst mir im Sinn“ aufmerksam gemacht. — Die Hefte 54 und 55 a und b enthalten diejenigen Lieder des fünften Kothe-Programms, die im Kothe-Liederbuch, das bekanntlich einen Teil des genannten Programms wiedergibt, nicht enthalten sind, vor allem das eigenartig schöne Sterbelied des Peter Unverdorben aus dem 15. Jahrhundert, das schelmische vorpommersche „Lügenlied“, die prächtige Ballade „Ich stand auf hohem Berge“ (mit sehr feinem Satz) und das weinerlich-drollige „Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben“. Ueber die Gediegenheit und Güte der Scherrerschen Bearbeitungen ist an dieser Stelle so oft gesprochen worden, dass ich wohl auf das früher Gesagte verweisen darf. Diese Fortsetzung der bekannten Sammlung enttäuscht jedenfalls in keiner Weise.

Theodor Ritter, 15 leichte Märsche mit Text für zwei Mandolinen und Gitarre. (Gitarre 1 Mk., 1. u. 2. Mandoline je 0,50 Mk.)

Wie man aus dem Inhaltsverzeichnis ersieht, hat der Herr Verfasser tüchtig aus dem „Zupfgeigenhansl“ geschöpft. Und das ist gut und erfreulich. Denn eine bessere Quelle hätte er gar nicht finden können. Es ist lange genug der seichteste Zeug auf Wanderungen und Festen gespielt worden. Mögen diese auf Volksweisen aufgebauten Märsche alle schlechte Dutzendware recht gründlich verdrängen!

Veröffentlichungen des Verlags Heinrichshofen in Magdeburg.

Robert Kothe, Auslese (24 Lieder aus den ersten fünf Vortragsfolgen). Preis gebunden 2,50 Mk.

Vor etwa Jahresfrist sprach ich an dieser Stelle den Wunsch aus, Kothe möge nun auch einmal seine eigenen Bearbeitungen der früheren Programme herausgeben, damit man auch einmal seine eigene Auffassung dieser (bekanntlich schon früher von Scherrer gesetzten) Lieder kennen lernen könne. Dieser Wunsch ist mit der vorliegenden Auswahl in Erfüllung gegangen, und ein Studium der neuen Bearbeitungen ist äusserst interessant und lehrreich. Dem Geschmack des Einzelnen mag es überlassen bleiben, welche Auffassung er für sich selbst vorziehen wird. Ich will nur verraten, dass ich mir selbst aus dem schmucken Heftchen die Begleitungen zu „Als Jesus in den Garten ging“, dem „Berner Marsch“, „Tod von Basel“, „Ich ging emal spazieren“, „Ei, was bin i für a lustiger Bua . . .“, „Rosstock, Holderblüh“, und ganz besonders zu „Es fiel ein Reif“ zu eigen machen werde, während ich die Scherrerschen Sätze zum „Schnitter Tod“, „Hab mein Wagen vollgeladen“ u. a. vorziehe. Jedenfalls wird es Niemanden gereuen, sich die neue Kothe-Auslese angeschafft zu haben. Sie gibt eine vorzügliche Uebersicht über das Lebenswerk Kothes in seinen ersten fünf Konzertwintern, und sie ist eine willkommene Ergänzung zu der bereits erschienenen sechsten, siebenten und achten Folge.

Hans Schmid-Kayser, Zehn lustige Lautenlieder. Ernstes und Heiteres. Preis je 2 Mk.

Die meisten der „Zehn lustigen Lautenlieder“ sind uns Berlinern bereits durch ihren Komponisten, der sie bei zahllosen Gelegenheiten sang, bereits bekannt. Ihr Erscheinen im Druck wird allen denen willkommen sein, die in frohem Kreise gern einmal ein witziges, modernes Lied singen wollen, ohne dabei ins Schrammelhafte zu

verfallen. Lieder wie „Uf der Fleede“, „Die drei jungen Leute“ (von Rudolf Presber), „Das Veilchen“ (mit sehr niedlicher Rokokobegleitung), „Der Schwur“ (Baumbach) und das Spuklied von Otto Sommerstorff (sehr gut vertont, mit polternder Bassbegleitung) werden ihres Erfolgs gewiss sein.

Das Heft „Ernstes und Heiteres“ enthält 31 Lieder, darunter 14 früher für Klavier im gleichen Verlage erschienene Kunstlieder, 14 Volksweisen und drei eigene Lieder des Herausgebers. Die letztgenannten drei Lieder bilden entschieden die Krone der Sammlung, besonders das wundervolle „Lied in der Nacht“, an dem solche Gitarrenspieler, die sich selbst für tüchtig halten, einmal eine Probe in reinem Fingersatz und reinem Anschlag ablegen können. Das Experiment hingegen, früher beliebte Kompositionen für Laute umzusetzen, kann nicht immer als glücklich bezeichnet werden. Voll geglückt ist es nur bei dem bekannten Radeckeschen „Aus der Jugendzeit“. Allein wegen des Satzes zu diesem Liede und wegen des erwähnten Nachtliebes verlohnt sich eine Anschaffung des Heftes.

Besprechungen.

Neu erschienen sind:

„Die Klampfe“, Lieder zur Zupfgeige v. A. Pöhler, Verlag Chr. Fr. Vieweg, Berlin.

Eine Sammlung nach Art des bekannten Zupfgeigenhansl, die den Vorzug hat, dass die Begleitung voll ausgesetzt ist. Dabei ist alles sehr leicht, doch harmonisch richtig. In den über 100 Liedern ist für jeden etwas. Der Preis von 1,50 Mk. ist sehr billig. Druck und Ausstattung solid und gediegen.

„Unsere Lieder“, Singbuch für Oesterreichs Wandervogel, herausgegeben v. R. Preiss. Verlag Fr. Hofmeister, Leipzig.

Mit einer Klämpfenbegleitungsschule als Einleitung, originellem Buchschmuck und von kolossaler Fülle und Originalität des Inhalts. Mit den Angaben der Begleitakkorde wird man sich bald vertraut machen, die zweistimmige Satzweise ist speziell für die Wandervogel wohl sehr willkommen. Und so wünschen wir dem Büchlein den Erfolg, den der Herausgeber in seinem begeisterten Vorwort ersehnt, dass es teilhabe an der Wiedergeburt des österreichischen Volksliedes.

Kreuz und Quer. 9 Lieder für Singst. und Git. von Max Schulz.

Handwerksburschenlieder, auf einen frischen, kernigen Ton gestimmt, mit hübschen, sanglichen Melodien und entschieden besseren Gitarrebegleitungen als frühere Publikationen, wenngleich manches unbeschadet der Wirkung noch einfacher und praktischer sich machen liesse. Die Stimmlage ist sehr bequem, die Texte gut gewählt, Ausstattung und Druck wie stets bei Hofmeister mustergültig, der Preis von 1,80 Mk. sehr billig. Somit etwas fortgeschrittenen Sängern und Spielern sehr zu empfehlen.

Zehn französische Volkslieder 3., 4. und 5. Sammlung, mit Gitarre- oder Klavierbegleitung von Maria Delward und Marc Henry. Scharfrichter-Verlag, Leipzig. Preis 1,50 Mk.

Eine Fortsetzung der bereits bekannten Sammlung ein- und zweistimmiger Gesänge, worunter auch Originale von M. Henry. Freunden und Freundinnen französischer Lieder nur zu empfehlen. Der Gitarresatz ist leicht, die Lieder bedürfen keiner besonderen Empfehlung. Ausstattung und Preis im umgekehrten Verhältnis. Hervorragend die eine, letzterer bescheiden.

Fröhliche Lieder von Leonhardt Bulmans, eigentlich für Mittelstimme und Klavier, doch auch mit Gitarrebegleitung auszuführen. Liederverlag Werner Bartels, Leipzig. Preis jedes Heftes 2 Mk. (8 Hefte.)

Kunstlieder, die ein respektvolles gesangliches und gitarristisches Könnener fordern, aber des Studiums wohl

wert sind. Wer sie selbst von Bulmans singen hörte, wird dieses Urteil nun bestätigen können. Ganz aparte und eigene Sachen in feinem Kabarettton. Dr. B.

Alte und neue Lieder zur Laute, gesungen von Niels Sörnsen, bearbeitet von H. Scherrer, kgl. bayr. Kammervirtuos. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig. Preis 1,50 Mk. netto.

Mit einem reizenden Titelblatt nach L. Richter versehen, sehr geschmackvoll gedruckt und ausgestattet, geben sich diese Lieder als originelle Gaben eines wandernden Sängers. Die Begleitung Scherrers ist wie immer meisterhaft, die Lieder selber einfach und schlicht, zum Teil Volksweisen, zum Teil von Sörnsen vertont. Wohl zu empfehlen. Dr. B.

Dr. Max Burkhardt, „Meine lustigen Lautenlieder“. 3 Hefte à 2 Mk. Verlag Fr. Hofmeister, Leipzig.

In schöner äusserer Ausstattung bringt der Sänger eine Menge Lieder in den Handel mit leichter Zupfgeigenhanselbegleitung. Nach dem überhebenden Vorwort, in welchem der Verfasser eigens betont, dass er die Begleitungen aus dem Geiste der Laute und mit mittelalterlicher Harmonik geschaffen hat, ist man eigentlich auf Anderes gefasst; nebenbei bemerkt sind dem, als Dr. mus. unterzeichneten Vertoner Sachen passiert

wie z. B. im Band III „Liebessorgen“ 3. Zeile, wo nicht nur schlechte Harmonisation sondern auch Quinten- und Oktavenparallelen in den äusseren Stimmen vorkommen, die einem Laien sonst nicht einmal unterlaufen, weil sie sich klanglich sofort bemerkbar machen. Empfehlenswert wäre auch, wenn sich die Komponisten, die für die Laute oder Gitarre schreiben wollen, sich ein bisschen um musikalisch-orthographische Schreibweise kümmern würden. Unter den Liedern sind viele, die schon in anderen Ausgaben erschienen sind, auch Eigenes ist darunter, aber auch mittelmässig. Immerhin dürften die Lieder ihr Publikum finden, weil sie für Laute leicht sind; mit der Gesangstimme wird sich freilich mancher schlecht abfinden, denn die im Violinschlüssel geschriebenen Lieder sind, bis auf ganz wenig Ausnahmen, viel zu hoch gelegt.

Dorothea Brehm. „Meine liebe Laute“. 36 Lieder mit Gitarrebegleitung. Musikverlag Karl Rühle, Leipzig. Preis 1,50 Mk.

Unter diesen Liedern sind eine Menge von Klavierlieder übertragen mit leichter Begleitung auch Originallieder der Herausgeberin etwas schwächig und mit der so beliebten Grossvateregitarrebegleitung, jedenfalls gibt es auch Leute, die solches gerne wollen.

Soeben sind erschienen:

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens.



Herausgegeben von der Gitaristischen Vereinigung
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.- Mk. netto.

Max Schulz. 9 Lieder für eine Singstimme mit Gitarre.
Verlag Fr Hofmeister, Leipzig. Preis 1,80 Mk.

Gute Lieder mit harmonischer Begleitung, bei welchen besonders auch der richtige Gitarresatz und Schreibweise angenehm auffällt. Die Singstimme geht nicht über d hinaus und ist für jedermann sangbar.

Mariane Geyer. „Lieder zur Laute“. Verlag Joh. André,
Offenbach a. M. Lautensatz von C. Henze. Preis
1,50 Mk.

Volkslieder und Romanzen, auch eine Originalkomposition von Karl Henze, eine Ballade ist darunter, alles gut sangbar und mit leichter Begleitung. Der Gitarresatz dürfte, was die Schreibweise anbelangt, korrekter sein, nachdem er doch von einem Gitarristen gesetzt ist.
A. Hl.

Zu unserer Musikbeilage.

Nachdem die Schule von Heinrich Albert mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurde, hat sich der Autor entschlossen, den 2. Teil in Angriff zu nehmen, welcher bestimmt sein soll, die höhere technische Vervollkommnung auf der Gitarre anzustreben. Herr Kammervirtuos Albert will uns sukzessive das Material zum Druck über-

lassen, so dass durch kleinere Uebungen und Text verbunden, der 2. Teil in unserem Verlage erscheinen wird. Wir bringen heut zwei kleine Etuden, die allerdings schon für Vorgeschrittenere bestimmt sind.

Zum Schluss des Jahres sprechen wir allen denen, welche uns mit eigenen Kompositionen oder mit Seltenheiten der alten Gitarreliteratur bei der Redaktion unserer Musikbeilagen unterstützt haben, unseren wärmsten Dank aus

Demnächst erscheint ein Satz
Sigel (Propaganda)-Marken,

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (4 Stück) kostet 10 Pfg., die
einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.

Franz Mettal, Schönbach, Böhmen

Kunstwerkstätte für Gitarren, Lauten und Saiten.

:: *Prämiert Wien 1907* ::
Goldene Medaille und Ehrenkreuz.

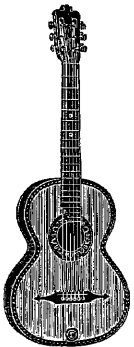
Zur Herstellung meiner Instrumente kommt nur erstklassiges abgelagertes Material zur Verwendung und sehe bei einer hervorragenden Tonqualität auch auf eine vornehm wirkende Ausstattung.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Preislisten frei.

G. Dolge's Nachf. :: Inh. :: Fritz Kühnl Augsburg

Bahnhofstrasse.



Grosses Lager in

Gitarren, Lauten und Zithern

aller Systeme von den billigsten bis zu den feinsten Ausführungen.

Saiten vorzügliche Qualität für alle Instrumente.

Mit Auswahlsendungen stehe zu Diensten.

Soeben erschienen:

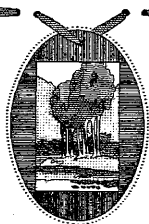
Zehn lustige Lautenlieder

von Hans Schmid-Kayser,

1. *Unterschiede*, Die Liebste ist hellblond.
2. *Üff der Fleede*, Üff 'n alden Burghof in Mondenschein.
3. *Es waren drei junge Leute*.
4. *Das Veilchen*, Ging ein Mädchen durch die Au.
5. *Maikaterlied*, Maikater singt die ganze Nacht.
6. *Drei Küsse*, Drei Küsse die vergess ich nicht.
7. *Das Glück*, Es huscht das Glück von Tür zu Tür.
8. *Der Schwur*, Es sprach zu Hänschen Gretchen.
9. *Ach wie kühle*, Lauter rauschte d. Wiesenbach.
10. *Der Spukgeist*, Der alte Raubgraf war ein Schuft.

Preis Mk. 2.— netto. Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Heinrichshofen's Verlag, gegr. 1897, Magdeburg.



CARL BOHM

Lieder zur Laute

(R. VORPÄHL)

BAND I



M. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN

Soeben erschienen!

Der reizend ausgestattete Band enthält 10 der bekanntesten Lieder von Böhm, u. a.

Was i hab.
Der Schwur.
s' Zuschau'n.
In der Rosenlaube.
Verbotener Weg.
Still wie die Nacht.

Preis Mk. 2.— netto.

Musikverlag M. Simrock, G. m. b. H.

Berlin W., Tauentzienstr. 7b.

Fröhliche Lieder

für eine Mittelstimme und Klavier

mit Hinzufügung der Gitarrenbegleitung.

(Heft 8 nur mit Klavierbegleitung)

komponiert von Leonhardt Bulmans von den Münchener „Elf Scharfrichtern“.

Heft I.

Der Ungetreue
(Fr. v. Kreilsheim).

Die schweren Brombeeren
(* * *)

Unterm Apfelbaum
(Fr. Wedekind).

Mutter und Tochter
(W. v. Goethe).

Heft II.

Stallknecht und Viehmagd
(Fr. Wedekind).

Rococo (N. N.)

Mein Lieschen (Fr. Wedekind).

Heft III.

Die kleine Lampe (R. Presber).

Der schlaue Abt
(R. Baumbach).

Schneider-Schmaus (***)

Der Schwur (R. Baumbach).

Heft IV.

Maikäfer und Spinne
(Th. Etzel).

Der Mönch (R. Baumbach).

Bruder Liederlich
(D. v. Liliencron).

Heft V.

Schwein und Pfau
(O. J. Bierbaum).

Drei Hunde (Th. Etzel).

Lacrimae Christi
(R. Baumbach).

Sechse, sieben oder acht
(L. Jacobowski).

Heft VI.

Der Kirchturm von Terlan
(Tiroler Volkssage).

In aller Hergottsfruh (Jodok).

Wasser und Wein (* * *)

Nachtwandler (G. Falke).

Heft VII.

Blume und Falter (Th. Suse).

Der Faden der Ariadne
(R. Presber).

Huhn u. Karpfen (H. Seidel).

Heimkehr

(Soldatenlied von A. de Nora).

Heft VIII.

Johann v. Nepomuk (Jodok).

Der Verschmachtete
(A. Kopisch).

Wiklafs Becher
(Longfellow-Leuthold).

Die Fahrt ins Heu (* * *)

Lieder-Verlag (Werner Bartels) Braunschweig, Allerstr. 15.

Preis jedes Heftes 2 M. netto.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 197.

Präm. m. d. Silbernen Medaille,
Landes-Ausstellung Nürnberg 1906
zuerkannt für sehr gute und sauber
ausgeführte Streich-Instrumente,
sowie für vorzügliche Lauten
und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

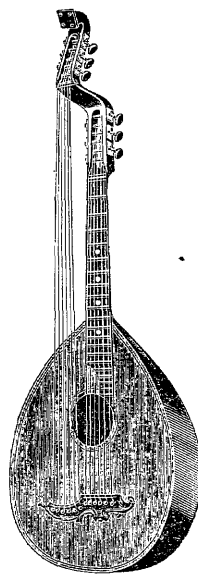
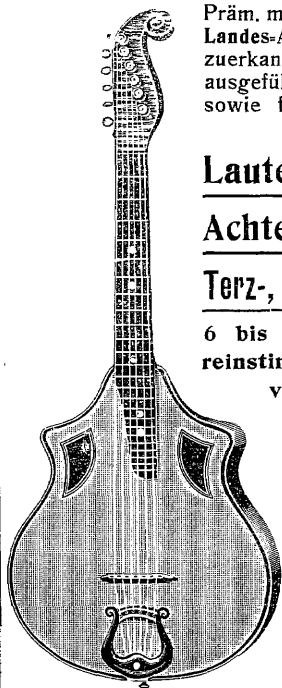
6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griffbrett und
vorzüglichem Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle für
Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit u. Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragender
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Zu kaufen gesucht:

Sor, Gitarreschule,

alte Originalausgabe erschienen bei L.
Coenen, Rotterdam.

Angebote an

Friedrich Hofmeister, Leipzig, Seeburgstr. 14—20.

„Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus“

3 M. netto.

Verlag A. Haack, Berlin W., Geisbergstrasse 40.

Herausgegeben
von

Ernst Biernath,

Speziallehrer für Laute,
Gitarre, Harmonielehre.

Ausbildung für Konzertreihe. □ Anleitung zum Harmonisieren von Liedbegleitungen.

Berlin-Schmargendorf, Sassinstr. 6 v. Hpt. Telephon: Pfalzburg 5074.

Filiale: Berlin W., Pragersstr. 14 (am Prager Platz). Anmeldung nur nach Schmargendorf erbeten.



Max Amberger, München, Müllerstraße 8

Nachweisbar erstes und größtes Geschäft der Instrumentenbaubranche am Platze.
Hervorragend in Gitarre- und Zitherbau.

Moderne, leicht spielbare Gitarremarke: **Liedergitarre, Studentengitarre** Mk. 12.—, 15.—, 18.— etc.

Bestklingende Meistergitarren, massiv Ahorn oder in wundervollen Fournieren, unverwüstliche Mechanik.

Lauten, neu und altimitiert.

Quintenreine Darmsaiten zu 30 und 40 Pf. etc.
:: Bestüberspinnene Gitarresaiten. ::



Neuheit! Gitarre-Mechanik (Schlüssel mit Stimmpeife „Bielef“ Mk. 1.60

Generalvertretung der anerkannt besten **italienischen Mandolinen** Mk. 26.—, 36.—, 46.— etc.

Prospekt gratis und franko.



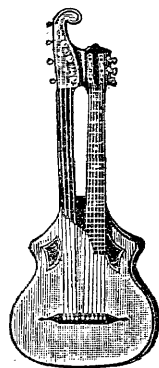
HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant
München, Burgstr. 14.

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten u. Zithern.

Meine Bauart ist noch nicht übertroffen und stehen meine Instrumente immer an erster Stelle. Nur erstklassige und ganz vollendete Arbeit. In Tonfülle und des so herrlichen Schmelzes des Tones unerreicht. — **Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock.** — Eigene Saitenspinnerei mit elektr. Betrieb. — **Anerkannt die besten Saiten.** — **Absolut quintenreine Darmsaiten** sind bei mir zu haben; der Zug **40 Pfg.** — **Reparaturen** werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Preisgekrönt mit **14 ersten Medaillen.**



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München Bayerstrasse 33.

Spezialität:

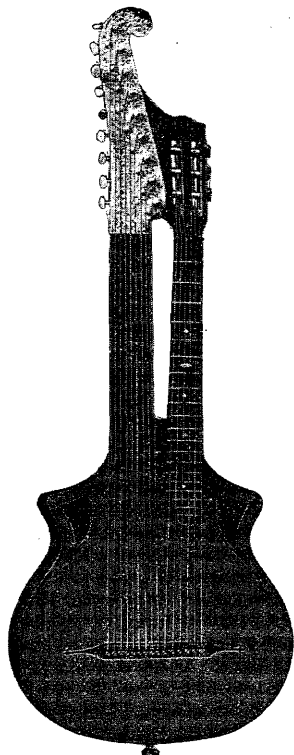
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugesandt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

14. Jahrgang 1913

Heft 2

März—April.

Inhalt: Sor. — Eine Erwiderung. — Was soll ich vorspielen? — Mitteilungen. — Die Gibson-Mandoline. — Konzertbericht. — Besprechungen. — Inserate.

(7. Schluss.)

Sor.

Einige Zeit nach dem Einzug der Verbündeten in Frankreich reiste Sor nach London ab, wo sein Talent als Gitarrespieler gewissenhaft beurteilt würde. Er wurde zu einer Soirée eingeladen, auf der sich auch der Herzog von Sussex, der Bruder des Prinz-Regenten befand, und dieser sprach mit ihm über seinen Aufenthalt in Italien und die Vorliebe für Crescentini, den Sor in Madrid kennen gelernt hatte, als er Fräulein Colbran (Madame Rossini) Unterricht erteilte. Der Herzog begann eine der Arien dieses berühmten Sängers zu trällern, und Sor erbot sich sofort, sie ganz in der Manier des Autors zu singen. Dies gelang ihm so vollkommen, dass die englischen Zeitungen in ihrem Berichte über diese Soirée folgendes sagten: „Wenn Sor durch sein Gitarrespiel einen grossen Komponisten ahnen lässt, so kündigt seine Manier, wie er Crescentini nachahmte, einen nicht minder grossen Meister des Gesanges an.“ Von diesem Augenblick ab bestürmte man ihn um Gesangsunterricht. Er bemühte sich mit vollem Eifer, eine Unterrichtsmethode aufzustellen, die dann auch in der Tat eine einzige Aufeinanderfolge guter Richtschnuren war. Er studierte die Tätigkeit der den Ton bildenden Organe und die durch ihren Gebrauch eintretenden Verschiedenheiten.

Während seines Londoner Aufenthaltes komponierte Sor die Musik zu einem Divertissement: „Die Messe von Smyrna“, drei Balletts, den „grossmütigen Herrn“, den „Liebhaber als Maler“, „Aschenbrödel“, eine vierhändige Sonate für Piano, Variationen über schwedische Melodien, neun Hefte „drei Walzer für vier Hände“ und ein Heft „sechs Walzer für zwei Hände“, dreissig italienische Arien mit Klavierbegleitung, über die die Redaktion des „Repository of arts“ (Schatzsammlung der Künste) sich wie folgt äusserte: „In diesen Schöpfungen eines reinen Gefühles, die von Genialität und strenger Wissenschaft getragen sind, kann man studieren, wie des Ausdruck des Wortes mit einer Schmeichelei der Ohres verbunden wird.“ — Von mehreren

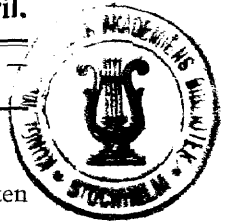
anderen Werken führen wir noch die zwölf ersten Etüden für Gitarre an.

Sor verliess London, um sich nach Russland zu begeben. Aus seiner Durchreise (durch Paris?) wurde eine Wiederholung seines „Aschenbrödels“ in der grossen Oper veranstaltet und er konnte sich auf diese Weise vor der Fortsetzung seiner Reise am Erfolge seines Werkes erfreuen. In Berlin schrieb er die Musik zu zwei Tanzstücken, eines davon für das Theater des Königs, das andere für das Schloss Sans-Souci in Potsdam. Spontini empfing Sor mit Auszeichnung und seine sonstigen guten Absichten für ihn wurden nur durch einige besondere Umstände vereitelt.

In Moskau wurde Sor sofort in die feinste Gesellschaft eingeführt. In einem Lande, wo wie dort die Musik auf die höchste Vollendung getrieben wird, wusste man sein Talent wertzuschätzen. Seine Gitarre erregte das grösste Aufsehen. Man war erstaunt, ihn mit gleichbleibender Eleganz in allen Tonlagen auf einem Instrumente spielen zu sehen, das eine Saite weniger als die russischen Gitarren hatte. Letztere sind auf die reine Quinte gestimmt, man kann also die Saiten an einer beliebigen Stelle anschlagen und man wird stets einen Akkord finden.

Das Ballet Aschenbrödel wurde in Moskau aufgeführt, bald danach auch der „Liebhaber als Maler“, der aber umgearbeitet und auf drei Akte, statt des ursprünglichen einen, verteilt worden war.

Während einer seiner Reisen nach St. Petersburg wurde er zur Kaiserinmutter befohlen, wo sich die gesamte kaiserliche Familie zusammengefunden hatte. Er produzierte sich hier erfolgreich. Einige Tage nachher musizierte er bei der Kaiserin Elisabeth, die ihm derartige Zeichen ihres Wohlwollens gab, dass Sor seine Zukunft gesichert glaubte. Aber im Augenblick, wo der Künstler eine seiner würdige Stellung erhalten sollte, verstarb diese Gönnerin, kurze Zeit nach dem Kaiser. Sor komponierte einen Trauermarsch für Militärmusik, der vom Kaiser



1924
1907

Nikolaus ausgewählt und bei der Leichenfeier für den Zaren Alexander von der Kapelle des Preobrojenski-Regimentes (= ersten Garde-Regimentes) gespielt wurde. Die Kaiserin Alexandrina wollte diesen Marsch für Klavier arrangiert haben, und dies war eine Gelegenheit, den Komponisten mit Geschenken zu überhäufen. Zu den Krönungsfeierlichkeiten des Kaisers Nikolaus kehrte Sor nach Moskau zurück, um den Proben des Balletts Herkules und Omphale beizuwohnen, deren Musik unbestreitbar sein bestes Werk ist. Die Ouvertüre dieses Ballets erregte in Deutschland Aufsehen, weil sie als Fuge behandelt und so sorgsam gearbeitet ist, dass die strenge Durchführung der Klarheit und der Anmut der Melodie keinen Abbruch tut. Nach Frankreich zurückgekehrt, widmete Sor seine Aufmerksamkeit dem Stande der Theatermusik. Er hörte „komische“ Opern, deren Finale vom Schlage der „Opera buffa“ war, sie hatten „cavatinen“, „airs a cavaletta“ (= „Schlager“) und Duette, die Rossini und Generali nachgeahmt waren. Mit der Ausarbeitung eines neuen Werkes beschäftigt, kam ihm zum Bewusstsein, dass er ja nicht nötig hatte, vorhandene Modelle zu kopieren, und er wollte auch nicht, dass man ihm wieder italienische Formen zum Vorwurf machte. Aber es war ein Fehlschlag, diesmal vermochte der erprobte Künstler den Geschäftsmenschen des Theaters doch nicht genügende Garantien zu bieten. Man sagte ihm, „Sie sind an die strengen Formen Russlands und Deutschlands gewöhnt, Sie haben eine grosse Harmoniekenntnis, Sie neigen dem gelehrten Stil zu; aber wir müssen vor allen Dingen etwas Graziöses haben.“ Derartige Absurditäten und ausserdem auch einige Ungerechtigkeiten entmutigten ihn. Während er so viele Schwierigkeiten erdulden musste, um in Paris gespielt zu werden, wiederholte man in London ein Ballett Sors, „Der erwachte Schläfer“, in drei Akten, und schliesslich führte man mit dem grössten Erfolge ein anderes Zauberballett von ihm auf, die

„Schöne Arsena“, deren Ouverture und hauptsächlichsten Szenen von ihm geschrieben sind, während der Rest einer nochmaligen Umarbeitung unterzogen worden war.

Trotz seines Rufes als vollkommener und in fast allen Sachen erfahrener Musiker, hatte Sor mit unüberwindlichen Schwierigkeiten zu kämpfen, um eine seiner Opern auf die französische Bühne zu bringen, und wenn einer unserer lyrischen Dichter unter den zeitgenössischen Musikern einen würdigen Interpreten sucht, so kann ihm Sor die Stütze eines starken eigenen Talentes bieten, dem bis jetzt zur besseren Wertschätzung nur die grossen Gelegenheiten gefehlt haben.

Betrachten wir Sor aber einmal nicht mehr von einem derartig hohen Standpunkte, so sind wir dennoch verpflichtet, zu sagen, dass er es war, der die Gitarre aus dem Rinnsteine, in den sie durch den früheren Musikgeschmack versunken war, herausgezogen hat. Sor ist der einzige, der eine musikalische Sprache geschaffen hat, um auf diesem Instrumente die musikalischen Ideen, die gelehrtesten wie die anmutigsten, auszudrücken. Jeder Gitarrespieler, der komponieren will, muss dem von Sor vorgezeichneten Wege folgen, will er nicht falsch gehen. Wenn man einst die Tradition der wirklichen spanischen Musik wiederfinden will, so soll man sie bei Sor suchen, denn er ist der einzige, der noch den Charakter dieser nationalen Melodien wahrt, die sogar in Spanien selbst jetzt durch Vermischung mit fremdländischer Musik verdorben worden sind.

Das Verzeichnis der Sorschen Werke ist sehr zahlreich, besonders derjenigen für Gitarre und Gesang. Das Talent dieses Künstlers zeigt sich in allen mit grosser Ueberlegenheit. Seine Methode für Gitarre ist von grosser Gewissenhaftigkeit und auf unantastbaren Fundamenten aufgebaut; sie ist ein sicherer Führer für Lehrer und Schüler, die gern einen grossen Teil der diesem Instrument zur Verfügung stehenden Ausdrucksmittel kennen lernen wollen.

Eine Erwiderung.¹⁾

Wie dachte man vor hundert Jahren über Gitarre und Gitarristen? Diese Frage sucht Dr. Edelmann an der Hand eines in Leipzig gesammelten umfangreichen Materials zu beantworten. Wir müssen die mühevollen Arbeit Dr. Edelmanns dankbar anerkennen und ihm vor allem dafür erkenntlich sein, dass er unsere lückenhaften Kenntnisse über die Blütezeit der Gitarre um viele wertvolle Mitteilungen und kritische Aeusserungen bereichert hat. Wir können aber an dem Resumé, das Dr. Edelmann aus seinen Forschungen zieht, nicht vorübergehen, ohne einige kritische Bemerkungen daran zu knüpfen. Zunächst sei festgestellt, dass es

sich bei den Meinungsverschiedenheiten in der ersten Zeit des Internationalen Gitarristen-Verbandes nicht um die Gegenüberstellung zweier Persönlichkeiten gehandelt hat, die weder ihrer Zeit noch ihrer Bedeutung nach in irgendeiner Weise miteinander verglichen werden können. Der Grund zu einer Meinungsverschiedenheit lag auf einem ganz anderem Gebiet, auf das wir aber nicht näher eingehen wollen, da dies nicht ins Bereich unserer Erörterung gehört.

Es handelt sich in den Ausführungen Dr. Edelmanns wohl in erster Linie um die Einschätzung einer früheren Epoche der gitarristischen Bewegung und einer Schlussfolgerung aus ihr auf unsere Zeit. Hier entsteht die Frage:

¹⁾ Vgl. den Artikel von Dr. Edelmann, Gitarrefreund 1912, Nr. 6.

Sind die Forschungen des Herrn Dr. Edelmann geeignet und ausreichend, um ein richtiges Bild jener Epoche zu geben? Wir wissen, dass die Gitarre zu ihrer Blütezeit, wie auch jetzt eine Sonderstellung unter den Instrumenten eingenommen hat und ihre Beliebtheit und Verbreitung stets an solche Plätze gebunden war, wo sie einen günstigen Boden fand. Als solche Orte sind uns Wien, Paris, London und Petersburg bekannt. Leipzig hat vor hundert Jahren nicht zu diesen Orten gehört, denn es ist bekannt, dass von den berühmten Virtuosen fast kein einziger nach Leipzig gekommen ist. Auch heute nimmt Leipzig unter den gitarristischen Zentralpunkten eine nur untergeordnete Stelle ein, obgleich der grösste Verlag für Gitarreliteratur dort ist, und bei weitem kleinere Städte wie Stuttgart, Karlsruhe, Nürnberg und Augsburg weisen eine bedeutend grössere gitarristische Betätigung auf wie Leipzig. Wer sich also über unsere heutige gitarristische Bewegung informieren wollte, würde in Leipzig ebensowenig erfahren wie vor hundert Jahren. Die Kenntnisse, die wir von der Blütezeit der Gitarre haben, sind ja allerdings ziemlich lückenhaft, aber es ist doch genügend Material vorhanden, um ein Bild jener Zeit, ihres späteren Verfalls und ihrer Weiterentwicklung bis auf unsere Tage zu rekonstruieren. Den besten Anhaltspunkt bietet uns immer noch die Literatur und eine Reihe historischer Dokumente, die uns zur Verfügung stehen. Die Gitarristische Vereinigung hat im Laufe der Jahre ihres Bestehens diese Literatur gesammelt und es ist ihr gelungen, eine recht beträchtliche Anzahl von Werken zusammen zu bringen. Eine Ergänzung dazu bildet ein Katalog, an dem seit Jahren gearbeitet wird und der einen Ueberblick über die gesamte Gitarreliteratur gewähren soll. Mit Hilfe dieser Bibliothek und dieses Kataloges können wir feststellen, dass die Gitarreliteratur nach der Klavierliteratur die grösste ist. Nach einer Statistik aus dem Jahre 1877 betrug die Zahl der Gitarreschulen 192, die der Kompositionen 7000 und die der Komponisten 668. Im einzelnen betrachtet nimmt das Solostück den bei weitem grössten Raum unter diesen Werken ein. Alle diese Werke, von denen viele vollständig vergriffen sind, viele wiederum Neudrucke erlebt haben, sind auf gutem Papier gedruckt mit verzierten Titelvignetten, zum Teil in hervorragender Ausstattung und mit Widmungen an historische Persönlichkeiten versehen und von den bekanntesten Verlagsfirmen herausgegeben. Man geht wohl nicht fehl, wenn man annimmt, dass alle diese Werke, die den Verlegern viel Geld gekostet haben, nicht rein zu ihrem Privatvergnügen herausgegeben worden sind, sondern dass auch Nachfrage nach ihnen vorhanden war. Man wird ferner nicht behaupten können, dass die Käufer dieser Literatur sich die Sachen anschafften, um sie in den Schrank zu legen, sondern dass sie sie gespielt haben und auch spielen konnten.

Man kommt vielmehr zu der Ueberzeugung dass die Anschauungen über das Instrument zu damaliger Zeit andere waren als heutzutage. Man lernte das Gitarrespiel in der Jugend bei einem ordentlichen Lehrer, der das Instrument beherrschte. Man lernte es, wie man heute Klavier, Geige oder ein anderes Instrument erlernt mit demselben Ernst und mit derselben Ausdauer und man empfand daher auch nicht die unüberwindlichen Schwierigkeiten, von denen heutzutage die Rede ist und deren Bewältigung uns als etwas unnatürliches erscheint. Eine andere Anschauung und damit ein Verfall des Gitarrespiels trat erst ein, als man der Gitarre den Charakter eines reinen Begleitinstrumentes beilegte. Zu der Zeit, als man die natürlichen Grenzen der Gitarre zu erkennen glaubte, entstand die Literatur der Lieder mit der von uns so oft erwähnten „schrumm schrumm“ Begleitung, die wir zwar verurteilen, der wir aber wieder mit vollen Segeln zusteuern. In jene Zeit, in die Mitte des vorigen Jahrhunderts fällt auch die Herausgabe der praktischen Gitarreschule von F. Samans mit einem Anhang von 365 Liedern, dem Vorläufer unseres verbreitetsten Liederbuches des „Zupfgeigenhansel“, die sechs Auflagen erlebten. Interessant und durchaus auf unsere Verhältnisse anwendbar ist, was der Verfasser in seiner Vorrede sagt: „Seitdem ich das Vergnügen habe, sanglustige Jünglinge und Jungfrauen im Gitarrespiel zu unterrichten, dauerte es den mehrsten derselben in der Regel zu lange, ehe sie nach genauester Notenkenntnis endlich soweit kommen, auch nur ein einfaches Liedchen genügend begleiten zu können.

Verdross und Mangel an Zeit hatten nun natürlich zur Folge, dass die gute Sache ins Stocken geraten musste.

Um die gesunkene Lust jedoch einigermaßen wieder zu heben, lehrte ich sie alsdann die gewöhnlichst vorkommenden Begleitakkorde für Gitarre nur der äusseren Form nach kennen, oder teilte ihnen dieselben schriftlich mit. Dann wählte ich bekannte Lieder, schrieb unter den Text in Buchstaben die Namen derjenigen Akkorde hin, in welchen sich ihre Melodie bewegte — und liess sie vom Schüler ausführen. Dieses ging wirklich jedesmal sehr gut. Und weiter heisst es: „Die meisten Gitarrespieler erlernen dieses Instrument, um Lieder mit demselben begleiten zu können und verzichten auf die Kunst, schwere Stücke darauf einzuüben.“

Diese letzte Bemerkung ist durchaus auf die Mehrzahl unserer heutigen Gitarrespieler anwendbar, womit aber nicht gesagt ist, dass das der einzige Weg ist, der Gitarre die richtige Geltung zu verschaffen.

Die Entwicklung schreitet aber rücksichtslos über alle Auswüchse hinweg, schreibt Dr. Edelmann, und wir glauben ihn richtig zu verstehen, wenn wir annehmen, dass er die ganze frühere Epoche, in der man das Solospiel als Hauptsache pflegte, als einen Auswuchs bezeichnen will, vor, allem da er vor der Wieder-

erweckung unserer alten Freunde auf ani anti ulli etc. wartet. Nun wir sind in dieser Hinsicht anderer Meinung. Wir vertreten die Anschauung, dass der höher einzuschätzen ist, der sein Instrument meistert, als derjenige, der nur darauf herumzupft. Wir halten auch die Frage der Wiedererweckung unserer alten Klassiker für überflüssig, da sie sich bis auf unsere Tage als lebendig und lebensfähig erhalten haben und sicher noch viele Werke unserer modernen Literatur überdauern werden. Wir schätzen darum auch unsere alten Meister und unter ihnen besonders Giuliani als die genialste Erscheinung auf dem Gebiete der Gitarreliteratur und sind überzeugt, dass er sich ob des Leipziger Urteils nicht in seinem Grabe umdrehen wird.¹⁾ Wir haben bisher vergebens auf den „kommenden Mann“ gewartet, der uns Giuliani und unsere anderen Freunde auf ani, anti, ulli etc. auch nur annähernd ersetzt. Die neue Literatur hat ihn bisher noch nicht gebracht.

¹⁾ Hier sei ein Urteil über Giuliani eingeschaltet. In der Geschichte des Konzertwesens in Wien in den Jahren 1800—1830, Ausgabe 1869, schreibt E. Hanslik folgendes über Gitarre-Virtuosen: „Die Gitarre erhielt zum erstenmal als Konzertinstrument einen ungewöhnlichen Glanz durch Mauro Guillani, den vorzüglichsten Komponisten und Virtuosen auf diesem Instrument. Guillani kam im Oktober 1807 nach Wien, wo er sich fixierte. Er gab fast jährlich ein oder mehrere Konzerte (in den ersten Jahren sogar viele); wir finden ihn zum letzten Male unter den Konzertgebern im Jahre 1818, worauf er sich nach Rom und später noch für mehrere Jahre nach Petersburg begab. Guillani entwickelte eine ungeahnte Virtuosität, namentlich im mehrstimmigen, weitgriffigen Spiel auf der Gitarre, für welche er eine grosse Zahl von Kompositionen mit und ohne Begleitung schrieb. In Wien, wo die Gitarre in hoher Beliebtheit stand, gehörte er zu den erfolgreichsten Konzertgebern. Er war der Held der eleganten Musiksalons und erntete mehr Ruhm und Gold, als irgendein Gitarrespieler vor und nach ihm. Gegen den Enthusiasmus des Publikums verhalten einige kritische Stimmen, welche meinen, dass „doch nur die Mode am Begleitinstrument, wie die Gitarre, zum Konzertinstrument erheben kann“.

(Prof. Heubach in D. Augsb. Mitt.)

Die neue Literatur und Kunstgattung, die nicht, wie Dr. Edelmann behauptet, ihren Ursprung einer einzelnen Persönlichkeit verdankt, sondern, wie im ersten Märzheft der „Woche“ ganz richtig hingewiesen ist, aus dem Kabarett entstanden ist, hat sich ausschliesslich dem Liede zugewandt. Sie hat eine unendliche Zahl von Sängern und Sängerinnen zur Laute und Gitarre hervorgebracht, sie hat eine Flut von Konzerten zur Folge gehabt, in denen das Publikum sich gut unterhält, die es aber aus rein literarischem Interesse besucht. Das Instrument hat bei diesen Veranstaltungen nichts gewonnen. Es muss zugestanden werden, wir haben eine neue Bewegung zugunsten der Gitarre, eine Renaissance der Laute, eine beträchtliche Literatur, eine neue Hausmusik, eine Menge neuer Schulen, die eigentlich nur Liedersammlungen mit einer kurzen Anweisung zum Gitarre- und Lautenspiel nach Grifftypen und Griff Tabellen sind. Wir haben sogar Konservatorien, die das Lautenspiel in ihren Lehrplan aufgenommen haben. Es wird viel über das Volkslied, Gitarre und Laute geschrieben und wir begegnen immer wieder denselben Schlagworten, die einst zu einem bestimmten Zwecke geprägt worden sind, ihre Bedeutung aber verloren haben, da die Bewegung einen ganz andern Weg genommen hat. Es erscheinen fast jeden Monat neue Werke und jeder Verlag bemüht sich, die Gitarreliteratur mit neuen Ausgaben zu bereichern. Der Umsatz in dieser Literatur hat eine Höhe erreicht, wie nie zuvor. Das Geschäft blüht, aber die Gitarre ist durch die Popularisierung um viele Stufen ihres künstlerischen Wertes gesunken, sie ist ihres instrumentalen Charakters entkleidet und ist zur Klampfe und Zupfgeige geworden, zu einer Art Dekorationsgegenstände in der Hand des Sängers, ähnlich dem Zylinderhut und Spazierstock, den früheren obligaten Attributen des Koupletsängers.

F. Buek.

Was soll ich vorspielen?

Ich glaube, dass es noch nicht vielen so ergangen ist, wie mir. Zwar habe ich eine sehr gute Ausbildung auf einigen Instrumenten erfahren, aber stets habe ich nur ein Instrument mit Liebe gespielt: die Gitarre. Als ich vor vier Jahren in die Altmark verschlagen wurde, da war eine der ersten Fragen an mich: „Sind Sie musikalisch?“ Bejahen konnte ich die Frage freudigst. „Was spielen Sie?“ — „Gitarre.“ — „So, sonst nichts?“ Dann singen Sie doch auch?“ — „Nein, singen tu ich eigentlich nicht. Und Klavierspielen macht mir gar keine Freude.“ — Das war unvorsichtig von mir; ich hatte in ein Wespennest gestochen. Denn hier auf dem platten Lande, da findet man oft im kleinsten Hause das Klavier; es hat fast alle Instrumente verdrängt. Nun begann mein Kampf, die Gitarre zur Geltung zu bringen. Zum Spielen hatte ich reichlich Gelegenheit. Der Erfolg war in Anbetracht des allorts sieghaften Klaviers nicht sehr gross; das Gitarrespiel war nicht laut genug. Bei jeder Gelegenheit des Vorspielens war für mich die Entscheidung, was ich spielen sollte, äusserst schwierig. Ich glaube, dass ich sehr häufig nicht das Rechte wählte. Ich will ein Beispiel anführen. In voriger Woche bekam ich eine

Einladung in eine Familie, die als wirklich sehr kunstsinig und musikverständlich bekannt ist, mit der ausdrücklichen Bitte, ich möchte auf der Gitarre vorspielen, da die Herrschaften des Hauses wohl von der Gitarre als Soloinstrument erfahren, aber nie das Instrument spielen hörten. Ich hatte hier die Aufgabe, vor Neulingen zu spielen und glaubte, diesen einen Begriff vom Gitarrespiel durch folgende Stücke zu geben: 1. Etude N. 1 aus op. 48 von Giuliani; 2. Etude N. 7 aus op. 60 von Carcassi; 3. Valse lente von Mozzani; 4. Boleros, ohne Verfasser, bei Schott erschienen.¹⁾ — Es würde mich freuen, wenn Freunde der Gitarre meine zu Anfang aufgeworfene Frage: „Was soll ich vorspielen?“ nach ihrem Gutdünken und nach ihren Erfahrungen durch Zuschriften an den „Verlag Gitarrefreund“ beantworten wollten. B.

Antwort der Redaktion. Auf diese Frage ist es nicht leicht eine Antwort zu geben. Die Gitarreliteratur ist zwar überaus reich an Solostücken, aber teils stellen sie zu grosse Anforderungen an das technische Können des Spielers, teils entsprechen sie nicht mehr dem Ge-

¹⁾ Der volle Titel heisst: Boleros, Tirana, Manchegas; 3 airs caractéristiques de Danses nationales Espagnoles arrangés pour la Guitare. Bei B. Schotts Söhne. Nr. 6682. Preis Mk. 1.—

schmacke unseres heutigen Publikums, namentlich wenn man die ältere Literatur in Betracht zieht. — Wir weisen den Einsender auf den Konzertbericht aus Passau hin und empfehlen ihm, es einmal mit den dort genannten Lautenstücken zu versuchen. Die Sachen sind harmonisch ausgezeichnet, ohne besondere technische Fertigkeit zu erfordern, und verfehlen, wie aus dem Bericht hervorgeht, bei entsprechendem Vortrag selbst im Konzertsaal nicht ihre Wirkung. Für technisch Vorgeschrittenere sind z. B. die bekannten Menuette von Ferd. Sor sehr zu empfehlen.

Mitteilungen.

Ein-unbekanntes Werk Joh. Seb. Bachs. In der königlichen Bibliothek zu Brüssel hat Antonio Tirabassi eine unbekannte Suite für Laute, die Johann Sebastian Bach zum Verfasser haben soll, ans Tageslicht gebracht. Die Suite ist einem Herrn Schuster gewidmet. Die Widmung, die Inschriften und der Titel sind in der damals üblichen Weise in französischer Sprache abgefasst. Sogar den Namen Schuster hat Bach zu „Schouster“ französisiert. Allem Anschein nach hat Bach die Suite in der Zeit von 1720 bis 1722 komponiert. Und zwar, wie der „Guide Musical“ mitteilt, für eine damals übliche Tenorlaute, die mehr als drei Oktaven umfasst. Bach hat sie in der gewöhnlichen Notenschrift geschrieben und nicht in der für die Laute gebräuchlichen Tabulatur. Berl. Tagbl.

Herr Dr. Heinz Caspary hat neulich auf Wunsch Seiner Königlichen Hoheit des Fürsten von Hohenzollern im Schlosse zu Sigmaringen einen Liederabend gegeben und seine eigenen Lieder zur Laute zum Vortrag gebracht. Der Fürst, der von den Leistungen des Sängers äusserst befriedigt war, überreichte dem Künstler höchstehändig eine Nadel mit Brillanten und Rubinen.

Wie wir erfahren begibt sich Herr Dr. H. Caspary demnächst auf eine Konzerttournee nach Ungarn und Rumänien.

Wie uns mitgeteilt wird, ist vor kurzem unser langjähriges und eifriges Mitglied, Herr Musiklehrer Andreas Nägel in Fürth, infolge einer Herzlähmung plötzlich verschieden. — Wir bringen dies unsern Mitgliedern zur Kenntnis und werden dem Verstorbenen ein ehrendes Andenken bewahren.

Wie wir erfahren, ist unser Mitglied, Herr Franz Mettal, Instrumentenmacher in Schönbach am 2. d. M. nach längerem schweren Leiden verschieden. Der Verstorbene war ein ausgezeichnete Kenner des Instrumentenbaues und ein hervorragender Arbeiter in diesem Fach. Er lernte den Instrumentenbau bei seinem noch jetzt lebenden Vater und trat dann mit 25 Jahren in die Weltfirma Jul. Heinrich Zimmermann ein, wo er neun Jahre hindurch die Stelle eines ersten Meisters im Bauen von Saiteninstrumenten inne hatte. Darauf liess er sich in Schönbach nieder, wo er eine eigene Werkstatt eröffnete. Mitten aus seiner Arbeit riss ihn der jähe Tod. Wir verlieren in ihm ein eifriges Mitglied und einen Förderer auf dem Gebiete des Instrumentenbaues uns werden ihm ein treues Andenken bewahren. —

Die „Gitaristische Vereinigung“ (e. V.).

Die Gibson-Mandoline.

Wir erhielten von der Gibson-Mandolinen-Agentur Hamburg zwei Gibson-Mandolinen zur Prüfung, deren Resultat folgendes ergeben hat:

Unter den verschiedenartigsten Formen und Typen von Mandolinen nimmt die in Amerika konstruierte Gibson-Mandoline eine besondere Stelle ein. Während die italienischen und deutschen Mandolinen, deren Ursprung von der Laute hergeleitet werden kann, auch jetzt noch einen lautenähnlichen, aus vielen Rippen zusammengesetzten Körper haben, folgt die Gibson-Mandoline im Prinzip ihrer Konstruktion den Streichinstrumenten. Sie ist im Gegensatz zu den italienischen und deutschen flach, hat

eine Zarge, eine gewölbte Decke und einen gewölbten und ausgearbeiteten Boden. Der wesentlichste Unterschied bei diesen Instrumenten beruht wohl hauptsächlich auf dem Prinzip der Resonanz. Die italienischen Mandolinen haben eine Resonanzdecke, die nach hinten hin abgeschrägt ist. Durch diesen Knick geht ein Drittel der Decke für die Resonanz verloren. Der übrige Teil ist durch das Schalloch und die zum Schutze der Decken angebrachten Einlagen in seiner Schwingungsfähigkeit wesentlich beeinträchtigt. Daher haben diese Mandolinen manchmal einen zwar lauten, aber kurzen, schrillen und nicht sehr tragfähigen Ton. Bei der Gibson-Mandoline ist die ganze Resonanzdecke ausgenützt. Die gerade, nach Geigenart gewölbte Decke ist im Innern nur durch einen kleinen Balken gestützt und kann nach allen Richtungen hin frei schweben. Durch einen Steg, der bedeutend höher, wie bei den italienischen Mandolinen ist, wird ausserdem der Druck auf die Resonanzplatte bedeutend vermehrt. Zum Schutze der Decke ist eine Platte angebracht, die mit der Resonanzfläche nicht in Berührung kommt, sondern an der Zarge, am Steg und Griffbrett befestigt ist.

Wesentlich andere Vorteile weist die Gibson-Mandoline den anderen Systemen gegenüber noch durch das absolut reine Griffbrett und durch die Unveränderlichkeit des Halses auf, der durch eine besondere Verleimung verschiedener Holzarten sich weder verziehen, noch in seiner Lage verändern kann. Sehr praktisch und einfach ist auch die Vorrichtung zum Befestigen der Saiten.

Neben diesen äusserlichen, rein konstruktiven Unterschieden kommt für uns in erster Reihe der Ton der Gibson-Mandoline in Betracht, und der Zweck dieser Zeilen ist, festzustellen, was sich bei einer Prüfung und bei einem Vergleich zwischen Gibson- und italienischen Mandolinen ergeben hat.

In Amerika, wo diese Instrumente gebaut werden, haben sie die italienischen Mandolinen fast vollständig verdrängt. Die grössten und bekanntesten Mandolinen-Orchester sind mit diesen Instrumenten ausgestattet und die bekanntesten Solisten benutzen fast ausschliesslich die Gibson-Instrumente.

Es lässt sich nach den Vergleichen und Prüfungen, die hier in München stattgefunden haben, nicht so ohne weiteres ein abschliessendes Urteil fällen, da die Tonunterschiede der verschiedenartigsten Systeme nicht so augenfällig zutage treten; den Eindruck, den ich aber aus diesen Vergleichen gewonnen habe, möchte ich folgendermassen formulieren: Die Gibson-Mandoline hat einen überaus leicht ansprechenden, klaren und tragenden Ton und ist in der absoluten Resonanz, d. h. dem absoluten Ton, der sich nach Abzug der durch die Tonerzeugung hervorgebrachten Nebengeräusche als reiner Klang ergibt, den italienischen Instrumenten überlegen.

In der Stärke des Tones übertrafen einige italienische Mandolinen die Gibson namentlich auf der E-Saite im Forte fortissimo, dagegen liess sich auf keinem der Vergleichsinstrumente ein so zartes und wohlklingendes Piano ausführen, wie auf den Gibson-Mandolinen. Der Klangcharakter dieser Instrumente kann orchestral genannt werden, da im Akkord die Klangfarbe jeder einzelnen Saite zur Geltung kommt. Ich glaube, dass ein ganzer Klangkörper aus Gibson-Mandolinen in der Tonqualität einem solchen aus italienischen Mandolinen überlegen sein wird. Als Soloinstrument vermögen einzelne, besonders gute italienische Mandolinen sich einem Orchester gegenüber, vielleicht mehr zu behaupten, d. h. eher durchzudringen, dagegen wird die Gibson-Mandoline dem Solisten wegen ihres edleren und ausgeglicheneren Tones grössere Vorteile bieten.

Es sei hier noch besonders darauf hingewiesen, dass die Vergleichsinstrumente gute und ausgespielte Mandolinen waren, während die Gibson-Mandolinen eben erst aus der Werkstatt kamen und ganz neu waren; es muss ferner bemerkt werden, dass die Spieler sich auf ihren eigenen Instrumenten zu Hause fühlten, und daher auch alles an Ton herausholen konnten, was bei einem neuen Instrument, das man zum erstenmal in der Hand hat, nicht immer der Fall ist.

Zum Schlusse sei noch das Urteil unseres bedeutend-

sten Gitarre- und Mandolinenspieler angeführt. Herr Kammervirtuose Albert in München schreibt:

„Was nach meiner Ueberzeugung über die Gibson-Mandolinen zu sagen ist, ist folgendes: Die Gibson-Mandolinen klingen ausgeglichen auf allen Saiten, besonders auf der hohen E-Saite, welche gar nicht schreit, wie bei den meisten anderen Mandolinen. Der Ton ist ferner angenehm und tragfähig, das Griffbrett rein, soweit man von absolut rein bei geraden Bündeln sprechen kann. Die Arbeit ist hervorragend, und die Lackierung könnte bei einer Geige nicht sorgfältiger sein.“ F. B.

Konzertbericht.

Berliner Lautenabend.

„Minnelieder aus alter und neuer Zeit“ hatte Dr. Heinz Caspary das Programm seines Abends im Harmoniumsaal überschrieben. Unter manchem Bekannten (darunter eine Reihe Scherrerscher Volkslieder) brachte er auch manche neue und wertvolle, so vor allem zwei prächtige alte Lieder (die „Samstag-Nacht“ von 1794 und „Auf dieser Welt“) und das noch viel zu wenig gesungene Scherzliedchen des Alt-Hamburger Komponisten Telemann (1681—1767) von der „rechten Stimmung“. Auch das allerliebste Haydn'sche Ständchen („Liebes Mädchen, hör mir zu“) setzte er meines Wissens als erster auf das Programm. Es gibt wohl kaum ein dankbareres Gebiet für einen Lautensänger, als diese kleinen, anmutigen, vorbeethovenischen Lieder; sie sind zum Teil Lautenlieder im eigentlichsten Sinne. Leider war der Künstler stimmlich wenig gut disponiert und auch das Programm war durch seine Länge (26 Lieder) ermüdend. Im Hinblick auf die im allgemeinen gute Auswahl und das technisch erfreuliche Spiel darf man aber den Abend als wertvoll bezeichnen.

Neu und interessant war für uns das Zusammenspiel von Viola d'amour und Violine mit Gitarre, das wir durch Liselott und Konrad Berner Ende Januar im Theatersaal der Kgl. Hochschule für Musik kennen lernen durften. Berner spielt die siebenstimmige Viola d'amour meisterhaft, was vor allem bei den markanten Tänzen von Dittendorf (1799), der Händelschen Sarabande und dem ganz allerliebsten Andante und Menuett von Milander (1770) hervortrat. Weniger stark war die Wirkung alter Lieder mit Begleitung der Viola d'amour. Der Grund lag in dem Zuviel der Viola-Stimme. Weiseste Ausnutzung und Sparsamkeit in den Ausdrucksmitteln ist hier geboten. Dazu tritt die stimmliche Unzulänglichkeit bei Liselotte Berner, die uns nur das ehrliche Wollen erraten lässt und der schwache Klang ihrer — wenn auch „alten“ — Gitarre, die selbst in diesem kleinen Saale nicht durchdrang. Warum versucht es die Sängerin nicht mit der erprobten Laute? Der zweite Teil des Abends brachte zwei Sonaten von Paganini, Originalkompositionen für Violine und Gitarre, für deren Ausgrabung wir den Künstlern sehr dankbar sein müssen, und die dank der ausgezeichneten Technik Konrad Berners ausgezeichnet zu Gehör kamen. Zum Schlusse gab es Lieder von Renecke und Frank mit Violinbegleitung zur Gitarre gesungen, reizende Sächelchen und gut, teils raffiniert gesetzt — aber, warum so viel Mühe an so leichte Ware verwendet?! Wieviel gehaltvolle Lieder warten nur auf solche Künstler wie Liselott und Konrad Berner? Aber warten wir den nächsten Winter ab; ich glaube, wir dürfen mit Recht gespannt sein.

Franz Ringler.

Berlin, 4. März, Klindworth-Saal. Liederabend von Tilly Else Pieschel. Es ist stets ein gewagtes Unternehmen, Kunstlieder und Volkslieder zur Laute an einem Abend zu bringen; denn gewöhnlich verliert das eine damit das andere. Bei dem Liederabend von Tilly Else Pieschel spielte das Kunstlied die Hauptrolle und gab der Sängerin Gelegenheit, ein grosses Können zu zeigen. Andererseits war es eine besondere Ueberraschung zu hören, mit welcher schlichten Einfachheit sie das kleine göttliche Lied „Maria durch ein Dornwald ging“ sang, das mit seiner schönen, zarten Begleitung (von Franz Ringler) wie ein kleines Märchen wirkte. Von den

übrigen Lautenliedern fielen besonders die beiden (ebenso falls von Franz Ringler gesetzten) Kinderlieder auf: „Sandmännchen“ und „Es reit' ein Herr zum Schössli“, die mit ihren reizenden Lautensätzen feine Stimmungsbilder gaben. Auch die sonstigen Lieder des Programms fanden grossen Beifall, der in reichlichen Blumenspenden zum Ausdruck kam.

Fritz Kohlund-Berlin.

Cassel. X. Vortragsabend des Mandolinen- u. Gitarrenklubs am 1. März 1913. Den Freunden einer weniger anspruchsvollen, aber schönen Musik sind die regelmässig wiederkehrenden Vortragsabende des Mandolinen- und Gitarrenklubs liebgeworden. Diesmal hatte der M.- u. G.-Klub zum 1. März zu einem Vortragsabend eingeladen. Dankbar wurden die Darbietungen des Klubs anerkannt. Die Leistungen desselben stehen durchaus auf der Höhe und dies ist um so mehr anzuerkennen, als sich kein Berufsmusiker unter den Mitgliedern befindet. Der Leiter, Herr Kammermusiker Meyer, hat keine leichte Aufgabe, aber sie ist eine sehr dankbare. Die Vorträge begannen mit einem Andante vom Leiter des Klubs. — Eine Einleitung — erstes Thema — zweites Thema — Durchführung — als Schluss Wiederholung des ersten Themas mit figurierendem Contrapunkte. Wir haben schon manche schöne Komposition von H. Meyer gehört, dieses Andante bedeutet den Höhepunkt seines Schaffens. Schon die kleine Einleitung bringt den Zuhörer in eine weiheliche Stimmung. Dann folgt die einfache schöne Melodie. Sehr wirkungsvoll ist der plötzliche im äussersten pp. von den 3 Solomandolinen gespielte Mittelsatz, ferner die Durchführung in den Violinen und Bratschen, während die Mandolinen Achtel spielen und die Gitarren Triolen begleiten. Der Schluss erhebt sich noch einmal in einem kräftigen Es-dur, um gleich darauf nach der Anfangstonart G-dur zurückzukehren. Nur ein Kenner dieser Instrumente konnte so wirkungsvoll instrumentieren. Gespielt wurde das Andante tadellos, mit vieler Hingebung. Vom Auditorium wurde das Werk mit ausserordentlichem Beifall entgegengenommen. Als 2. Nummer folgten die Volkslieder „Entschwundenes Glück“ und „Argwohn“, anmutig gesungen von Fr. Stecher u. Fr. Schimmel. Beide Stimmen klangen gut zusammen und boten den Zuhörern vollen Genuss. Satz und Begleitung der Lieder stammt ebenfalls von Ad. Meyer. No. 3 waren zwei Gitarre-Soli: a) „Lied ohne Worte“ vom Dirigenten, b) „Gavotte“ von Binz, zwei reizende Kabinettsückchen, die ausserordentlich graziös von 4 Damen vorgetragen wurden. Wer die Laute bisher nur als Begleitinstrument gehört hat, wird erstaunt gewesen sein, wie wertvoll sie in kundiger Hand als Soloinstrument ist. Hierauf folgte als No. 4 Herr Cloos mit „Wie's daheim war“ u. „Der lockere Vogel“ (Satz von Ad. Meyer). Herr Cloos hat unstreitig seit dem letzten Vortragsabend Fortschritte gemacht; er ist vor allem sicherer in Begleitung und Vortrag geworden. Nach den Liedern, die er mit schönen Ausdruck sang und die sehr gefielen, musste er sich zu einer Zugabe verstehen. Alsdann wurde Walzer von Brenzali, instrumentiert von Ad. Meyer, exakt vom Orchester gespielt. Als No. 6 folgten 2 Lieder: a) „Schäfermädchen und Kuckuk“, b) „Frühling“ von Ad. Meyer, von Fr. Stecher mit schöner Stimme gesungen. Fr. Stecher hörten wir zum ersten Male in diesem Kreise und hat sie einen vorzüglichen Eindruck hinterlassen, nur hätten wir gewünscht, dass sie etwas kräftiger begleitet hätte. Auch Fr. Stecher musste sich zu einer Zugabe entschliessen. No. 7, „Serenade von Nian“, instrumentiert von Ad. Meyer wurde wie die vorhergehenden Klubvorträge mit grosser Hingabe gespielt. Als No. 8 sang Fr. Zirkel: a) „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“, b) „Spätzlein und Spatz“, gesetzt von Ad. Meyer. Bei Fr. Zirkel vereinigte sich Gesang und Begleitung zu einem Ganzen; es war ein Genuss ihr zuzuhören. Auch von ihr wurde eine Zugabe verlangt und sie sang das reizende Lied ihres Lehrers und Dirigenten des Klubs: „Träumst vom Kränzlein in den Locken“. Als Schlussnummer kam der mit Schneid gespielte „Marsch der fahrenden Gesellen“ von Ad. Meyer aus „Sang und Klang für frohe Wandervögel“ zum Vortrag. Anhaltender Beifall erfolgte und stürmisch wurde eine Zugabe verlangt, vergebens, wir hätten so gerne noch etwas gehört! Herr Meyer wurde durch Blumenspenden ausgezeichnet. A. R.

Darmstadt. Konzert Paula Manecke. Im Saale des Hotels „Zur Traube“ fand am Donnerstagabend ein interessantes Konzert statt, in dem die Darmstädter Lautensängerin Frl. Paula Manecke zum zweiten Male in eigener Veranstaltung vor das Publikum trat. Wir freuen uns, konstatieren zu können, dass die Voraussagen, die wir an das erste Auftreten der jungen Künstlerin geknüpft, sich zu verwirklichen beginnen. Trotzdem Fräulein Manecke unter einer bedauerlichen leichten Indisposition zu leiden hatte, erbrachte der Abend den Beweis, dass fleissiges Studium unter bewährter Leitung (sie ist Schülerin der Kammersängerin Frau Schlosser-Jaide) die junge Künstlerin nun der Reife schönen Könnens entgegenführt. Ihre Stimme scheint an Umfang zugenommen zu haben, jedenfalls gestattet fortgeschrittene Technik ausgedehnteren Gebrauch vorhandener schöner Mittel. Wenn nun auch persönlicher Liebreiz und besondere Veranlagung, gerade die schlichten Volksweisen inhaltlich zu interpretieren, die Lieder zur Laute am besten gelingen liessen, legte Fräulein Manecke doch auch im Kunstgesang sehr beachtenswerte Proben ihres Talents ab, die vielleicht den Wunsch gerechtfertigt erscheinen lassen, dass die Künstlerin sich der Bühne, für die sie äusserlich eine Reihe sehr ins Gewicht fallender Vorzüge mitbringt, zuwenden möge. Sie sang, wenn auch in bezug auf den Vortrag nicht einwandfrei, so doch mit überraschend gutem Erfolge die Arie aus „Orpheus“ von Glück, und bewies dabei, dass ihre Stimme ausreichender dramatischer Ausdrucksmittel nicht entbehrt. Den stärksten Erfolg errang die junge Künstlerin aber naturgemäss mit ihren so unendlich innig und anmutig vorgetragenen Liedern zur Laute, die fortgesetzt rauschenden Beifall auslösten.

Das Programm war geschmackvoll und mit künstlerischem Takt zusammengestellt. Es brachte an Liedern zur Laute: „Die junge Witwe“ von R. Kaeser-Rueff, ein baskisches Volkslied aus dem Französischen, für neunsaitige Laute, „Feinsliebchen, du sollst“, arrang. von Scherrer, „Verborgene Liebe“ von Hildach, „Das Wuzerl“ aus der Nähe von Wien (1809) von H. Albert, zwei plattdeutsche Lieder von H. Luczack „Lewark, o Lewark“ und „Min Nackeldei“, Wiegenlied, und zum Schluss die mit besonders reicher Empfindung gesungene Serenade (Berceuse) von Ch. Gounod, für Gesang mit Begleitung von 2 Lauten, die von den Eltern der Künstlerin sehr feinsinnig ausgeführt wurde. Im übrigen hatten ihre Mitwirkung dem Konzert geliehen die Herren Konzertmeister Paul Schnurrbusch, der die Ballade und Polonäse von Vieuxtemps ganz meisterhaft spielte, und der Vater der Künstlerin, Herr Hofmusiker W. Manecke, der u. a. ein ungemein schwieriges Gitarre-Solo, nämlich den ersten Satz aus der Grand-Sonate von Giuliani und die Romanze von L. de Call, spielte, und seine schwere Aufgabe mit bestem künstlerischen Gelingen löste. Mehr von technisch-musikalischem Interesse waren die von ihm mit Herrn Schnurrbusch zusammen gespielten Stücke für Violine und Laute: Deux Bourées von Mouret (1770), arrang.: W. Manecke, Air von J. Matheson (1681/1764) und Deutscher Tanz von W. A. Mozart (1756). — Am Klavier wirkte als feinsinniger Begleiter Herr Hofmusiker J. Winkler, — Das erfreulich zahlreich erschienene Publikum spendete reichen Beifall und der Künstlerin zahlreiche Blumen. D. Tagbl. St.

Eisenach. Am 1. März veranstaltete unser Eisenacher Konservatorium ein Lauten- und Mandolinenkonzert. Fanden die Darbietungen durchweg ungeteilten Beifall, so bildete doch den Hauptglanzpunkt des Abends das Auftreten unserer geschätzten Sängerin Frau Faber-Groneman. Ihre Lieder zur Laute riefen im Publikum eine wahre Begeisterung hervor. Ein Beifallssturm durchtoste den bis auf den letzten Platz gefüllten Saal und legte sich nicht eher, bis sich die gefeierte Künstlerin zu einer Zugabe entschloss. Ihre weiche Stimme und ihre so liebenswürdige Erscheinung wirkten wie ein Zauber auf den Zuhörer. Es ist ein Stück Seelenleben, das uns Frau Faber-Groneman mit ihrem Gesang bietet; Ohr und Herz haben gleich hohen Genuss; jedes Wort kommt voll und ganz zur Geltung, jeder Ton hallt wider in unserer Seele. Ich erinnere auch an das Weihnachts-

konzert in der Eisenacher Hofkirche, in dem wir Frau Faber-Groneman zum ersten Male als Lautensängerin hörten. Wohl selten hat hier eine Sängerin ein solches Empfinden bei den Zuhörern ausgelöst, als unsere Künstlerin mit ihrer warmen, weichen Stimme, mit ihrem fesselnden Vortrag. So ist es wohl ganz natürlich, dass Frau Faber-Groneman der ausgesprochene Liebling eines jeden Konzertbesuchers ist. Herrliche Blumenspenden sind jedesmal die äusseren Zeichen dafür. G. W.

München. Mühlhölzl-Konzert. Am 15. März gab der Zither- und Gitarre-Virtuose Fritz Mühlhölzl in München sein erstes Konzert. Wir beschränken uns auf die Beurteilung seiner gitarristischen Leistungen und konstatieren mit Vergnügen, dass mit Mühlhölzl eine neue junge Kraft auftaucht. Wenn auch noch lange nicht alles ausgeglichen ist, so muss doch betont werden, dass bei Mühlhölzl viel ursprünglich musikalisches Talent, gepaart mit guter Veranlagung des technischen Apparates zu finden ist. Die Technik beider Hände, besonders aber der linken ist schon gut entwickelt. Beim Anschlag, der die Mitte zwischen Kuppen- und Nagelanschlag hält, und in dieser Eigenart wohl auf die Natur des Vortragenden als Zitherspieler zurückzuführen ist, wäre die Entscheidung nach der einen oder anderen Richtung sehr anzuraten. Ich würde — da sich Mühlhölzl zum Virtuosen eignet — für den Nagelanschlag plädieren. Im Vortrag liegt wohl noch die Hauptschwäche des Spielers. Er brachte zu Gehör „Le Gondolier“ von Mertz, ein Menuett von Nap. Coste, ein Menuett von Sor (Nr. 1 aus op. 11) und den unvermeidlichen „Gedanken“ von Gräffer. So sehr es zu begrüssen war, dass Mühlhölzl bei seinem ersten Debut gleich ernsthafte und kontrapunktlich interessante Sachen ausgesucht hatte, so unangenehm berührte bei der Durchführung dieses Programmes der Stilmangel des Vortrages. Besonders Sor liegt der Musikalität Mühlhölzls in keiner Weise und beim „Gedanken“ von Gräffer wird das teilweise abgehackte, teilweise überhastete Spiel wenigen gefallen haben. Doch sind das Mängel, die sich bei den jungen Jahren des Künstlers, und als solchen muss man ihn bei seinen unzweifelhaften musikalischen Qualitäten ansprechen, in technischer und namentlich musikalischer Hinsicht unter Leitung eines bewährten Führers leicht ausmerzen werden lassen. Zu dieser Weiterentwicklung wünschen wir der jungen Kraft viel Glück und Erfolg auf den Weg. Dr. Rensch.

Jena. Bei dem 4. Vortragsabend des Collegium Musienne (Lustige Musik aus alter und neuer Zeit) war Herr Professor Theodor Meyer-Steinig mit einer Anzahl von Liedern vertreten. Der Komponist trug mit viel Humor und ausserordentlich geschickter Begleitung den Spuck von Lübbenau, das ästhetische Wiesel, Trio, Trauernachricht, aus Mikoschs lyrischem Deklamatorium und das Huhn und der Karpfen vor. Die Vorträge fanden ausserordentlichen Beifall und die Zuhörer ruhten nicht eher, bis der Vortragende noch eine Zugabe brachte, die mit einem lustigen Pfeifrefrain allgemeinen Jubel wachrief.

Passau. Auf Veranlassung der „Gesellschaft Passauer Gitarrefreunde“ veranstaltete am 9. März 1913 im hiesigen Kgl. Redoutensaale Herr Kgl. Kammervirtuos Heinrich Scherrer in Gemeinschaft mit Frl. Else Hoffmann einen Vortragsabend „Laute und Lied“, der sich zu einem musikalischen Ereignis für unsere Stadt gestaltete. Zum ersten Male in Süddeutschland spielte hier Scherrer öffentlich seine Bearbeitungen von alten Lautenstücken, seine eigenen Lautensoli und Begleitungssätze und löste damit aufrichtigen Beifall, vollste Anerkennung und helle Begeisterung aus. Er leitete den Abend mit einigen Worten über die Laute und die Geschichte des Lautenspiels ein und wusste durch seinen im Plauderton gehaltenen Vortrag der Veranstaltung bald den steifen Konzertcharakter zu nehmen und bei den Zuhörern die Stimmung für Hausmusik zu erwecken. Die alten Lautenstücke aus dem 16.—17. Jhrh. „Pezzo tedesco, Courante und Pastorello“, bei deren Vortrag der Meister den dem Instrumente innewohnenden Klangreiz durch absolut reines, lückenloses Spiel, gewissenhafte Stimmführung und kunstgerechten Anschlag voll und kräftig zum Ausdruck brachte, sind wahre Perlen der Lautenliteratur und vermögen durch

ihren hohen musikalischen Wert auch heute noch den verwöhntesten Musikfreund zu begeistern. Was Scherrer beim Studium dieser alten Lautenmusik gefunden und gelernt hatte, das hat er in seinen eigenen Kompositionen und Liedbegleitungen verwertet und zu den alten Werten hat er neue hinzugefügt, die aus dem Instrument herausgeholt sind. „Ariette, Praeludium und Menuett“, „Studien“, wie er diese melodisch wie harmonisch entzückenden Tongebilde bescheiden nannte, können als die ersten Meisterstücke moderner Lautentechnik bezeichnet werden. Das gleiche künstlerische Geschick verraten die Kompositionen der Lieder zur einhörigen Laute „Der Jasminstrauch“, „Gib mir dein Herze“ und „O du mein liabs Herrgettle“, bei denen Scherrer nicht erst die Melodie und dann die Begleitung schuf, sondern nach altem Muster aus einem auf alten Motiven aufgebauten mehrstimmigen Lautenstück die Melodie herauschälte. Diese Lieder wurden von Fräulein Else Hoffmann mit warmer Empfindung gesungen und nach allen Regeln der Technik begleitet. Sie zeigte sich auch als Meisterin auf der doppelhörigen Laute beim Vortrag der altdeutschen geistlichen Volkslieder „O Königin Maria“ und „Lasst uns das Kindlein wiegen“. Hier konnte sie auch ihre klangvolle Altstimme zur vollen Entfaltung bringen und eine hervorragende Gesangsleistung erzielen. Mit dem nötigen lebhaften Temperament trug sie noch mehrere Volkslieder, meist heiteren Charakters („Ei warum? Ei darum!“; „Es flieget ein Tauber“, „Hinter mein' Vater sein' Stadl“) zur Gitarre vor und zwar nicht mehr im Konzertkleide, sondern in einem hierfür besser passenden alten Krinolinenkostüm. Zu den sog. Vogelliedern („Amsel und Nachtigall“, Spottvogel“, „Stieglitz und Zeiserl“) spielte Herr Scherrer eine von ihm gesetzte, begleitende Flötenstimme, welche die Wirkung dieser launigen Liedchen noch erhöhte. Die äusserst zahlreich erschienene Zuhörerschaft spendete auch jeder der Nummern des feinsinnig zusammengestellten Programms stürmischen Beifall, der noch ein Echo fand in den glänzenden Kritiken der Ortspresse (Donauzeitung Nr. 125, Passauer Zeitung Nr. 61). Das Konzert hat uns Gitarristen neue Anregung und Begeisterung eingeflößt und unserer Sache neue, eifrige Anhänger zugeführt, somit seinen Hauptzweck, der edelsten Art von Hausmusik immer weitere Verbreitung zu verschaffen, erfüllt.

Dr. H. Reger.

Prag. Liederabend Marianne Geyer. Der Dürerbund hat uns gestern eine neue, wertvolle Bekanntheit vermittelt: in Fräulein Marianne Geyer lernten wir eine Lautensängerin kennen, die neben Scholander, Kothe und der Baronin Wolzogen in Ehren bestehen kann; denn sie ist nicht nur eine Virtuosa auf ihrem Instrument, sondern verfügt auch über eine ansprechende, gut geschulte, ausdruckskräftige Stimme und einem Nuancenreichtum, der sie zur Interpretin des Volksliedes prädestiniert. Ernstes und Heiteres versteht sie gleich wirksam zu gestalten, und so kamen durch sie deutsche, französische, englische und italienische Volkslieder muster- gültig zum Vortrage. Sie beherrscht alle Sprachen und zeigte besonders in der Wiedergabe des neapolitanischen „Carciofiola“ eine verblüffende Zungengeläufigkeit. Das zahlreiche animierte Auditorium spendete der lebenswürdigen Sängerin lebhaften Beifall.

Dr. V. J.

Stuttgart. Erster Stuttgarter Mandolinen- und Gitarrenklub, gegr. 1895. Der Klub hatte bei seinem diesjährigen Konzert am 2. März wiederum die Freude, den grossen Saal des Oberen Museums gefüllt zu sehen und zwar nicht nur von Angehörigen der Mitwirkenden, sondern zu einem beträchtlichen Teil auch von zahlendem Publikum, so dass der Kassier noch einen Ueberschuss buchen konnte, der zur Förderung unserer Musik Verwendung finden wird. Beim diesjährigen Konzert kam noch besonders in Betracht, dass am selben Tag verschiedene andere Veranstaltungen stattfanden, die beim grossen Publikum Aufmerksamkeit erregten; überdies haben wir hier im vergangenen Winter eine wahre Hochflut von Konzerten und anderen musikalischen Genüssen gehabt. Dass unser Konzert dennoch solchen Zuspruch erzielte, liegt zum grossen Teil wohl daran, dass unsere Darbietungen sich von denen anderer Konzertgeber wesentlich unterscheiden.

Wir hatten besonders in diesem Jahre uns fast ausschliesslich auf solche Kompositionen beschränkt, die speziell für unsere Instrumente geschrieben sind und infolgedessen deren Eigenart vorteilhaft zur Geltung bringen. Auch waren die einzelnen Stücke sehr sorgfältig ausgewählt. Wir nennen hier folgende Orchesterstücke: Distacco d'onore, Maria d'ordinanza von E. Ricci, Una cara memoria, Melodia sentimentale von P. Coccede, Sevillana, Serenata española von G. Franceschi, Rimembranza andaluse, Strimpellata von A. Alfieri, Sous la brise, Barcarole von L. Hantz, Nuit d'été, Sérénade von O. Pecollo, Souvenirs d'un Concert von C. A. Bracca und Esulta, Marsch von L. Hantz. Als Solistin wirkte Fräulein Hilda Salderm mit, eine hiesige Konzertsängerin, die auch ausserhalb Stuttgart sehr vorteilhaft bekannt ist. Die Dame sang zu Lauten- und Gitarrenbegleitung „Zu meiner Laute Liebesklang“ von Zelter, „Hoffnung“ von Louise Reichardt, „Argwohn“, schwäbisches Volkslied und „Trallyrum larum“ von Weiss. Wurden schon diese Lieder vom Publikum sehr freundlich aufgenommen, so errang die Sängerin enthusiastischen Beifall mit drei alten italienischen Arien (Povero cor von Manfroce, Begli occhi lucenti von Falconieri und Amor dormiglioni von Strozzi). Die Begleitung dieser Arien war vom Dirigenten Herrn Léon Hantz für Mandolinen- und Gitarrenorchester eingerichtet worden und das Ganze hat nicht nur dem Publikum, sondern auch uns Ausführenden grosse Freude gemacht. Unsere Gitarristen hatten eine Extrannummer, bestehend aus einer Romanze und einer Barcarole von Munier und ausserdem einem Rondo von Carulli. Auf das Gebiet der Kammermusik hatten sich begeben Herr und Frau Hantz (erste und zweite Mandoline), ferner die Herren Aldinger (Mandola) und Berthold (Mandolonecello) mit dem Quartetto originale in re maggiore (D-dur), op. 128 von Carlo Munier. Mit diesem Quartett errang der Komponist auf dem Primo Concorso Nazionale Mandolinistico in Genua 1892 eine goldene Medaille. Die Reihenfolge der einzelnen Sätze des Quartetts (Allegro deciso, Canzonetta, Andante es-pressivo, Allegro) weicht, wie ersichtlich, etwas von der bei den Klassikern der Streichmusik beliebten Form ab, zeichnet sich aber durch hübsch erfundene und sauber verarbeitete Themen aus, so dass das Werk den Zuhörern sichtlich Freude machte und den Spielern verdienten Beifall eintrug. Aufführungsdauer eine Viertelstunde.

Mit dem Erfolg können wir sehr wohl zufrieden sein und da auch das Publikum unsere Darbietungen sehr freundlich aufnahm, sind wohl beide Teile auf ihre Rechnung gekommen. Gerne wollen wir bei dieser Gelegenheit auch der Schülerinnen und der Schüler des Dirigenten gedenken, die so freundlich waren, unsere Reihen zu verstärken und auf diese Weise zu unserm Erfolg beizutragen. Selbstverständlich können Erfolge wie dieser nur anspornend wirken und wir werden ausserdem noch die bei unseren bisherigen Konzerten gesammelten Erfahrungen uns zunutze machen.

Es möge uns bei dieser Gelegenheit noch ein Wort über die Stellung der Musikkritiker der hiesigen Presse zu unseren Konzerten erlaubt sein. Diese Herren haben bei der musikalischen Hochflut im vergangenen Winter sicherlich keinen beneidenswerten Posten gehabt. Dass die Herren aber gerade bei unseren Konzerten regelmässig „bedauern, verhindert zu sein“, macht doch einen recht sonderbaren Eindruck und ist wohl mehr darauf zurückzuführen, dass sie unsere Instrumente nicht für voll ansehen und aus diesem Grunde auch unsere Darbietungen als nichts anderes betrachten, denn als die jedes beliebigen Vergnügungsvereins. Wenn wir dies bedauern; so geschieht es nicht unsertwegen, denn, wie die Erfahrung zeigt, haben wir unser Publikum, brauchen die Herren also nicht, um für uns Reklame zu machen, so erwünscht eine fachmännische Kritik uns auch sein muss. Worauf es uns aber ankommt, ist, dass solche Kritiken von berufenen Federn auch weiteren Kreisen zeigen, dass sich auch auf unseren Instrumenten gediegene Musik machen lässt. Dies würde dazu beitragen, die Wertschätzung unserer Instrumente zu erhöhen und der Musik-Schundliteratur entgegenzuwirken, die leider auch für Mandoline und Gitarre auf den Markt geworfen wird.

Lieder- und Lautenabend von Elsa Gregory. Die Künstlerin, von anderen Städten her schon wohlbekannt, machte auch in ihrem hiesigen Konzerte einen guten Eindruck. Die Stimme ist gut gebildet, besitzt namentlich ein sehr schönes Mezza-voce, während die Höhe im Forte mir weniger gefallen wollte. Der Vortrag verdient volles Lob. Das Programm brachte Lieder von Franz, Hugo Wolf und Richard Strauss mit Klavierbegleitung, in denen die Sängerin sehr schöne Momente hatte. Ein guter Teil des Beifalls galt wohl auch der ganz ausgezeichneten Begleitung des Herrn Fritz Berend, der in kurzer Zeit sich einen wohlverdienten Ruf als äusserst feinfühler Begleiter errungen hat. Ich wäre eigentlich mit diesen Leistungen der Sängerin völlig zufrieden gewesen und fand den 2. Teil des Programms, die Lautenlieder, so gewandt die Sängerin auch diese brachte, etwas überflüssig. Aber die Art der Ausführung verdient Lob, zumal einige sehr interessante und schöne Stücke zu Gehör kamen. „In stiller Nacht“, „Uf dem Berge, da gieht der Wind“, das zur Wiederholung kam, waren durchaus künstlerische Darbietungen, ebenso Scherrers bekannte „Alte Kinder-Reime und -Spiele“, die sehr gefielen. Nur hätte uns Frl. Gregory die literarische Auseinandersetzung sparen können. Ein entschiedener Missgriff, den ich bei den sonstigen Qualitäten der Sängerin schlechthin nicht verstehe, war das bekannte „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ in verschiedener Lage gesungen. Als ob Mutter und Tochter nicht beide Sopranstimmen haben könnten! Ebensovienig wollte mir das zum Schluss gebrachte Lied oder Couplet eigener Komposition der Sängerin gefallen, das stark an unsern bekannten altbayerischen „Fensterstock“ erinnerte. Also bei aller Anerkennung wünschte ich mir ein andermal etwas mehr Kritik des Programms. Die Vielseitigkeit ist an sich ja recht gut, aber die Hauptsache dabei bleibt doch der künstlerische Aufbau.

Einen weiteren Lauten- resp. Gitarreliederabend gab Frau Illa Haller von Hungen zu einem wohlthätigen Zwecke. Das würde eigentlich eine Kritik überflüssig machen, allein aus prinzipiellen Gründen muss ich einiges dazu sagen. Die Sängerin, eine hübsche Erscheinung, mit gutem, wenn auch noch etwas kulturbedürftigem Stimmmaterial, hatte sich ihre Begleitungen zu Liedern von Schumann und Brahms selbst gesetzt; nicht übel im ganzen, aber man sollte so was nicht tun; denn was das Klavier besser machen kann und tatsächlich macht (man denke nur der „Frühlingsfahrt“ von Schumann mit Gitarre), daran sollte die Zupfgeige sich nicht wagen. Bei den übrigen Liedern, grösstenteils bekannte Volkslieder, war die Sängerin mehr in ihrem Element. Aber sehr besserungsbedürftig ist der Vortrag. Die Ausführung der Begleitung dagegen war bei allen Damen nur anzuerkennen.

Robert und Fanny Kothe, Gesänge mit Laute und Viola da gamba.

Nach längerer Pause hatte man das Vergnügen, das Ehepaar Kothe wieder auf dem Podium zu begrüssen. Herr Kothe brachte eine Auswahl seiner alten, schönsten Lieder, die zum Teil mit Viola da gamba gesetzt waren. Wir konnten schon vor einigen Jahren konstatieren, dass diese Art der Bearbeitung eine hübsche Bereicherung namentlich nach der tonlichen Seite gibt. Der Ton der Viola schmiegte sich ausserordentlich an die Laute (oder umgekehrt), besonders wenn das Instrument in so feiner und eleganter Weise behandelt wird, wie von Frau Kothe. Sehr hübsch war auch ein Allegretto grazioso von Antonio Lotti für beide Instrumente. Als Novität im Programm wurden 2 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Singstimme, Viola da gamba und Laute, komponiert von Julius Weimann gebracht. Das erste, „Das Käuzlein“, mit obligatem Vorspiel und Nachspiel für die Viola, bringt

die düster scheue Stimmung des Gedichtes sehr gut und originell zum Ausdruck. Klanglich ganz raffiniert gemacht ist das zweite, „Das Strassburger Mädchen“. Ein drastisch, humorvolles Lied, „Nachtmusikanten“ von Abraham, a Santa Clara, gesetzt von Robert Kothe, verdient besonders hervorgehoben zu werden. Das Pizzicato der Viola trifft den Ständchencharakter vortrefflich. Der Erfolg des Künstlerpaares war bei dem wieder sehr zahlreichen Publikum der hergebrachte stürmische und verschiedene Zugaben mussten gespendet werden.

Der Besuch einiger Herren aus Hannover bot unserm vortrefflichen Gitarrequartett der H. H. Albert, Buek, Kern und Dr. Rensch Veranlassung zu einem intimen Gitarreabend, der neben anderem ein neues Quartett für 4 Gitarren von H. Albert sozusagen als eine Art Generalprobe brachte. Ich muss sagen, dass der erste Eindruck des schwierigen Werkes ein ausgezeichneter war. Sicherlich ist es eine der interessantesten Kompositionen, die in dieser Form jemals für die Gitarre geschrieben wurden. Eine Musik, die wohl auch vor einem strengen musikalischen Forum ernst genommen werden muss. Ein ungewöhnlicher thematischer Reichtum, Wohlklang und interessante Gegensätze, treffliche Führung der Themen durch die einzelnen Stimmen sind die Vorzüge, die bei völlig ausgereifter Ausführung allseits Anerkennung finden dürften.

Die H. H. Zimmermann und Dr. Lauenstein von Hannover zeigten sich in einem Duo des Letzteren, das harmonisch sehr interessant gearbeitet ist, als vortreffliche Gitarristen, ersterer auch ausserdem als sehr gewandter Solist und Komponist. Herr Bachl und Herr Hermannsdorfer ergänzten mit frischem Humor aufs glücklichste den improvisierten Abend, der erst in der Frühe sein Ende fand.

Zwei weitere Konzerte von Elsa Laura von Wolzogen und Lisa und Sven Scholander boten wieder die bekannte Eigenart der Vortragenden und fanden wieder den gewohnten Beifall. Damit dürfte wohl Schluss für die heurige Saison sein, in der die Gitarre resp. Laute so stark wie noch nie vertreten war. Dr. Bauer.

Besprechungen.

Bei Gebr. Hug & Cie., Leipzig und Zürich, erschien unter dem Titel „Sang und Klang für frohe Wandervögel“ eine Sammlung von 52 Liedern, Märschen und Tänzen etc. für 1. und 2. Violine (ev. Mandoline) und Gitarre oder Laute, gesetzt von unserm verdienten Adolf Meyer, Kgl. Kammermusik, Kassel. Ich kann mir denken, dass das Werkchen vielen, vielen Wandervögeln hochwillkommen sein wird. Es enthält eine Fülle der reizendsten Stücke, alles ist leicht spielbar und wirkungsvoll gesetzt, handlich im Format und gut gedruckt und wird wohl bald in vielen Händen sein, zumal bei dem billigen Preis von 1 Mk. pro Stimme (3 Mk. das ganze Werk).

Im gleichen Verlag erschien ferner eine Sammlung „Echte Volkstänze aus den Alpen“, 12 Walzer, Ländler etc., für 2 Geigen (Flöte und Geige) mit Gitarre oder Laute von Josef Reiter, zum gleichfalls sehr billigen Preis von Mk. 1.50 für die drei Stimmen zusammen. Die 2. Geige ist ad lib. Auch diese Werke verdienen Empfehlung, denn sie machen wirklich den Eindruck der Echtheit, sind leicht und anspruchslos auch in der Begleitung und werden bei einigermaßen guter Ausführung ihren Unterhaltungszweck voll erreichen. Dr. B.

Hervorragende Lautenmusik

aus dem Verlage von
Gebrüder Hug & Co. in Leipzig u. Zürich

**Lehrgang zur gründlichen Erlernung
des Lautenspiels** und der künstlerischen Liedbegleitung unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes nebst einem Anhang älterer und neuerer Volkslieder mit Begleitung der Laute (Gitarre) von Adolph Meyer, Kgl. Kammermusikus in Kassel. 100 Seiten gr. Notenformat mit erläuternden Abbildungen. Dritte, genau durchgesehene und erweiterte Auflage. Vollständig M. 5.— netto, Band I M. 3.— netto, Band II M. 3.— netto.

Sang und Tanz für frohe Wandervögel

Eine Sammlung bekanntester, viel gesungener Gesellschaftslieder, beliebter Vortragsstücke, alter Armeemärsche, flotter Tänze, Märsche usw. für Violine (oder Mandoline) und zweite Violine (oder Mandoline) ad lib. mit Gitarren- (oder Lauten-) Begleitung, leicht spielbar gesetzt von Adolph Meyer. Jede Einzelstimme ist in beliebiger Anzahl zum Preis von M. 1.— netto käuflich.

Echte Volkstänze aus den Alpen

^{Zwölf}
^{der}
schönsten Walzer, Ländler, Steyrischen und Schuhplattler für zwei Geigen (zweite Geige ad lib.), oder Flöte und Geige, mit Begleitung der Gitarre (Laute), gesetzt von Josef Reiter. Vollständig M. 1.50 netto. Jede Einzelstimme ist in beliebiger Anzahl zum Preis von 50 Pfg. netto käuflich.

Aus des Knaben Wunderhorn

^{Dierzig aus-}
^{gewählte}
alte Minneweisen und Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert für eine Singstimme mit Laute oder Gitarre, gesetzt von Adolph Meyer. 3. Auflage. In künstlerisch vornehmer Ausstattung. Elegant kartoniert Preis M. 3.— netto.

Balladenbuch für Sänger zur Laute

Neu! ³² ernste und heitere Gesänge **Neu!**

aus alter und neuer Zeit für eine mittlere (tiefere) Singstimme mit Begleitung von Laute oder Gitarre gesetzt von Adolph Meyer. In künstlerisch vornehmer Ausstattung. 2 Bände. Elegant kartoniert Preis je M. 2.50 netto.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommirte Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

GIBSON-MANDOLINEN



Die Gibson-Mandolinen vereinigen in sich wie kein anderes Instrument gleicher Art folgende Vorzüge in höchster Vollkommenheit:

Tonfülle. — Tragfähigkeit. — Wohlklang. — Reinste Stimmung. — Sauberste solide Arbeit. — Eleganz. — Sehr leichte Ansprache und Spielbarkeit. — Patentierte freischwebende Spielplatte. — Patent-Steg. — Gibson-Saitenhalter. — Solide regulierbare Mechanik. — Harmonisch abgestimmte Resonanzplatten.

Für jeden Mandolinenspieler, welchem an einem in jeder Hinsicht unübertrefflichen Instrument gelegen ist, kommt in allererster Linie die Gibson-Mandoline in Frage.

Gibson-Mandolinen-Agentur. Hamburg 24.

==== Freiligrathstrasse 14. ====

(Handlungen und Lehrer, welche den Verkauf von Gibson-Instrumenten übernehmen können, werden um Aufgabe Ihrer Adresse gebeten).

G. Dolge's Nachf. ^{:: Inh. ::} Fritz Kühnl Augsburg

Bahnhofstrasse.



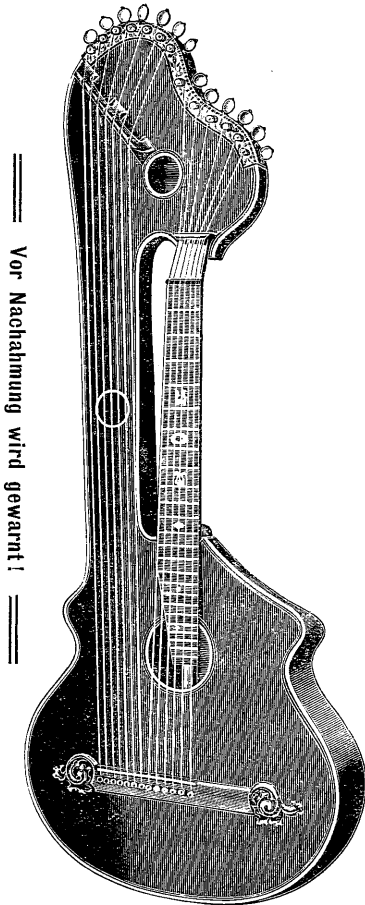
Grosses Lager in

Gitarren, Lauten und Zithern

aller Systeme von den billigsten bis zu den feinsten Ausführungen.

Saiten vorzügliche Qualität für alle Instrumente.

Mit Auswahlendungen stehe zu Diensten.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914



Allersbergerstrasse 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen. Zuletzt erhaltene Auszeichnung:

Goldene Medaille
der Königl. Bayer. Landesgewerbeanstalt.

Anerkennungsschreiben
berühmter Autoritäten.

**Kunstwerkstätte für
Gitarren,
Lauten etc.**

Garantiert grösste Tonfülle,
reinste Mensur und leichteste
Spielbarkeit.

Empfehle besonders meinen
neuen gesetzl. geschützten
Wirbel,
welcher bei allen Gitarren
angebracht werden kann.
Illustrierte Preisliste umsonst.

Soeben ist erschienen ein Satz

SIEGEL-(PROPAGANDA)-MARKEN

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung.**
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto



Max Amberger, München, Müllerstraße 8

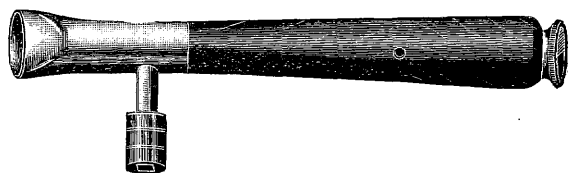
Nachweisbar erstes und größtes Geschäft der Instrumentenbaubranche am Platze.
Hervorragend in Gitarre- und Zitherbau.

Moderne, leicht spielbare Gitarre: **Liedergitarre, Studentengitarre** Mk. 12.—, 15.—, 18.— etc.

Bestklingende Meistergitarren, massiv Ahorn oder in wundervollen Fournieren, unverwüsthche Mechanik.

Lauten, neu und altimitiert.

Quintenreine Darmsaiten zu 30 und 40 Pf. etc.
:: Bestüberspinnene Gitarresaiten. ::



Neuheit! Gitarre-Mechanikschlüssel
mit Stimmpeise „Bielef“ Mk. 1.60

Generalvertretung der anerkannt besten **italienischen Mandolinen** Mk. 26.—, 36.—, 46.— etc.

Prospekt gratis und franko.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten. sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig. **Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.**

Kammervirtuos *Heinrich Albert*

München, Augustenstrasse 70^{III}

Konzertiert als Gitarre-Solist

*Vollständige Ausbildung bis zur künstlerischen Reife für Laien, Musiker, Sängerinnen und Sänger. Besorgung eigener Repertoire aus modernen
:: und alten Liedern zur Laute und Gitarre für Berufssänger. ::*

Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München; Bayerstrasse 33.

Spezialität:

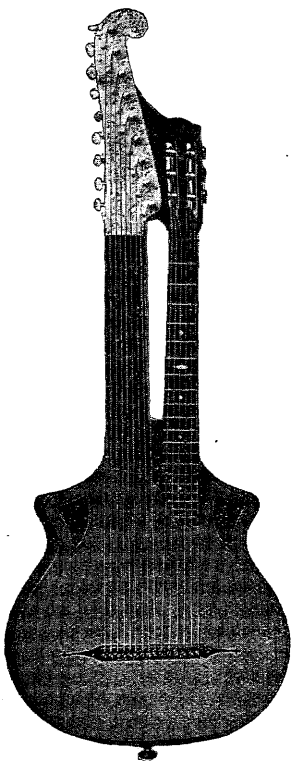
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschiedt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

14. Jahrgang 1913

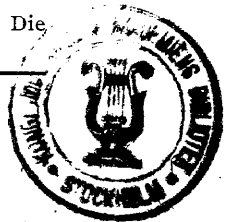
Heft 3

Mai—Juni.

Inhalt: Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung München. — Die Araber und die Laute. — Albertschule. — Konzertberichte. — Besprechung. — Inserate.

Protokoll

der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1912 in München.¹⁾



Die ordentliche Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1912 fand am 14. November 1912 im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant Bauerngirgl, statt.

Die Tagesordnung enthielt folgende Punkte:

1. Bericht über das Geschäftsjahr,
2. Neuwahlen,
3. Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek eröffnete um 9 Uhr die von 17 Mitgliedern besuchte Versammlung.

Herr Buek gab zu Punkt 1 der Tagesordnung einen gedrängten Ueberblick über die Ereignisse des abgeschlossenen Geschäftsjahres. Dasselbe erforderte als erstes seit der Wiederübernahme der gesamten Geschäftsführung durch die Vereinigung selbst eine umso intensivere Arbeitsleistung, als sich Vorstand und Hilfskraft zum Teil an neue, durch den veränderten Geschäftsbetrieb bedingte Einrichtungen erst gewöhnen mussten. Doch blieb das vergangene Geschäftsjahr an Erfolgen nicht hinter seinen Vorgängern zurück. Es war u. a. ein beträchtlicher Mitgliederzuwachs zu verzeichnen, auch der Musikalienhandel hob sich und die Finanzlage kann z. Z. als unter den gegebenen Verhältnissen befriedigend bezeichnet werden. Herr Buek berichtete auch noch über das Ergebnis des Preisausschreibens, dessen Erledigung in das Geschäftsjahr fiel. Er verwies diesbezüglich auf den Bericht in Heft 2 des Gitarrefreundes.

Ueber die finanzielle Lage der Vereinigung erstattete hierauf Herr Dr. Fritz Vogel näheren

Bericht. Die Kasse der Vereinigung wurde auch im Geschäftsjahr 1912 noch durch Verpflichtungen aus dem früheren Vertragsverhältnis mit dem Musikverlag Dr. Heinrich Lewy, ferner durch die beträchtlichen Kosten des Preisausschreibens stark in Anspruch genommen. Der Referent erklärte, dass die Vorlage einer Bilanz z. Z. nicht tunlich sei, da der rechnerische Abschluss des Verlags Gitarrefreund und somit auch der Vereinigung nun immer zum Schluss des Kalenderjahres erfolge, die Bilanz werde aber später veröffentlicht werden,²⁾ der Kassabestand betrage z. Z. ca. 1500 Mk. und das Jahr schliesse mit einem Ueberschuss von einigen hundert Mark ab. Der Bericht wurde genehmigt.

Zu Punkt 2 der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder: Herr Kunstmaler Fritz Buek als 1. Vorsitzender, Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel als 2. Vorsitzender, Herr Bezirksinspektor Karl Kern als Schriftführer einstimmig wieder und als Beisitzer und Schatzmeister die Herren Dr. med. Hermann Rensch und Herbert Thienemann, letzterer an Stelle des ausscheidenden Herrn Gerhard Marliani gewählt. Sämtliche Herren nahmen die Wahl an.

Der Vorstand des Zweigvereins Augsburg ist als solcher gemäss § II der Statuten Mitglied der Vorstandschaft.

Zum Schlusse teilte Herr Buek der Versammlung noch mit, dass im neuen Geschäftsjahr nun an die Neukatalogisierung und Reor-

¹⁾ Wegen Raummangel bisher zurückgestellt.

²⁾ Abdruck der Bilanz s. unten.

1924
 1307

ganisation der Bibliothek geschritten werden könne, die Mittel hierfür müssten aus dem vorhandenen Ueberschuss genommen werden. Die Versammlung erklärte sich damit einverstanden.

Da Anträge nicht vorlagen, wurde, nachdem Herr Dr. Joseph Bauer der Vorstandschaft noch den Dank für die ersperrliche Geschäfts-

führung zum Ausdruck gebracht hatte, die Versammlung vom 1. Vorsitzenden Herrn Buek geschlossen.

München, den 14. November 1912.

gez. Fritz Buek. gez. Dr. Fritz Vogel.

Soll		Bilanz für die Gitarristische Vereinigung e. V. per 31. Dezember 1912.		Haben			
An	Kasse	Mk.	1542.21	Per	Kapital-Konto	Mk.	1500.—
„	Mobilien	„	300.—	„	Schulden a/Lieferanten	„	914.58
„	Platten	„	50.—	„	Vorausbezahlte Mitgliedbeiträge		
„	Bibliothek	„	30.40		für 1913	„	198.—
„	Noten, Musikalien etc.	„	401.70	„	Gewinn- und Verlust-Konto:		
„	Guthaben von Kunden	„	493.56		Ueberschuss von 1912	„	315.29
„	Rückständige Mitgliedbeiträge a/1912	„	110.—				
			<u>Mk. 2927.87</u>				<u>Mk. 2927.87</u>

Gewinn- und Verlustkonto per 31. Dezember 1912.

An	Verlags-Konto	Mk.	2877.16	Per	Erlös aus Musikalien etc.		
„	Unkosten	„	3521.73		Kunden-Konto	Mk.	2232.33
„	Zahlung an Dr. Lewy	„	712.50	„	Lieferanten-Konto	„	1026.12
„	Bilanz-Konto:			„	Mitgliederbeiträge	„	4135.—
	Unkosten von 1912	„	315.29		Zinseinnahmen etc.	„	33.23
			<u>Mk. 7426.68</u>				<u>Mk. 7426.68</u>

Die Araber und die Laute.

Von Richard Schmid,

II. Präsidenten und Dirigenten der Vereinigung zur Erhaltung und Pflege historischer Instrumente in Wien.

Die Araber (Mauren, Islamiten) sind nach den Israeliten entschieden das hervorragendste semitische Volk und das begabteste aller Völker, die sich zum Islam bekennen. Die geographische Lage und die Bodenbeschaffenheit ihres Landes bildeten das Volk zu Nomaden aus, und dieses Leben ist nicht ohne Einfluss auf ihre Musik geblieben. Auch die Eroberung Ägyptens und Neupersiens und die dadurch bewirkte Vermischung mit deren Bewohnern (die Araber machten sich die Kultur der unterworfenen Völker rasch zu eigen) verlieh der Musik der Islamiten ihren eigenartigen Charakter.

Mit der Besitznahme von Persien (700 nach Christus) entwickelte sich die Kultur zu höchster Blüte und ist die arabische Kultur wie in der Geschichte der Entwicklung der Menschheit, der allgemeinen Weltliteratur, auch in der Geschichte der Musik und Dichtkunst von höchster Bedeutung. Obwohl Mohammed die musikalische Kunst und deren Ausübung absolut untersagte und auch so mancher strenggläubige Moslemine unter Berufung auf Koransprüche und andere missbilligende Äusserungen des Propheten diese Kunst verdammt, konnte er doch nicht hindern, dass viele Kalifen und zwar hauptsächlich jene aus der Dynastie der Omajjaden und Abbasiden sich Sängerinnen hielten und dass ihre Paläste von

Liedern und Lautenspiel widerhallten. Die Liebe zur Musik, die den Arabern angeboren, war eben nicht einzudämmen, was auch schon die alten Griechen von ihnen erwähnten; diese angeborene Liebe besiegte auch alle religiösen Bedenken, und die frohe Kunst gedieh zu höherer Blüte als zuvor.

Von zahlreichen Sängern, Sängerinnen und Lautenspielerinnen aus der Zeit von Mohammed bis zum Sturze der Omajjaden sind uns Lebensnachrichten erhalten. Viele derselben waren persischer Abstammung oder hatten persische Lehrer gehabt, wodurch neue Modulationen aus dem, von jeher durch seine Liederkunst berühmten Nachbarlande eingeführt wurden.

Von den Sängern und Sängerinnen will ich hier die beiden berühmtesten nennen und zwar den Sänger Mabel und die Sängerin Assa ul-Meila von der es hiess: „— sie sei die Fürstin Aller, welche singen und auf der Laute spielen.“—

Die Eroberung Persiens (636) durch den Kalifen Omar brachte einen gewaltigen Umschwung in der Musik der Araber hervor. Die Vermischung mit der Kultur der Perser blieb wie gesagt nicht ohne Einwirkung auf die Musik und bemerkten wir bereits in der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts eine intensive Pflege der Musiktheorie (die Araber teilten im Gegensatz zu uns (12) die Oktave in 17 Teile C-des-eses-d-es-fes-e-, f-ges-asas-g-as-heses-a-b-ces-deses-c).

Mehr aber als durch ihre Musiktheorie sind sie uns durch ihre Instrumente von Bedeutung

*) Ein Abriss aus der Geschichte der Laute. Alle Rechte vorbehalten.

geworden. Viele unserer Instrumente wie, — Lauten, Gitarren, Mandolinen, Pauken, Oboen, Trommeln etc. übernahmen wir von den Arabern und hauptsächlich die Laute, deren arabische Herkunft schon durch die Etymologie ihres Namens — sie wurde l'eud oder e'l'eud d. i. Holz und zwar Aloeholz genannt — angedeutet ist.

Wenn wir nun die Geschichte der Araber, womit wir gleichzeitig die Tatsache dokumentieren wollen, wie das Instrument der Laute durch diese zu uns gelangte, weiter verfolgen, so finden wir, dass um das Jahr 711 nach Christi Geburt sich die Araber (Mauren) durch den Sieg bei Jeres de la Frontera des unter (grösstenteils) westgotischer Herrschaft stehende spanische Reich bemächtigten und als eine Provinz des Kalifats erklärten. Um 755 stiftete ein Spross der in Asien gestürzten Dynastie der Omajjaden Abd-Er-Rahmann I. (Abdurrahmann) ein eigenes Kalifat zu Cordova.

Unter dieser von Abd-Er-Rahmann gestifteten Omajjaden-Dynastie, welche nun durch mehr als zwei Jahrhunderte im Westen herrschte, blühte Spanien zu einer Macht und einem Glanze empor, der alle anderen Staaten des damaligen Europas verdunkelte. Der Reisende Ibn Hankal nennt Cordova mit Rücksicht auf ihr sorgfältiges Bewässerungssystem, den Ackerbau, die Fabrikfähigkeit und den nach allen Weltgegenden geführten Handel, als die grösste Stadt des ganzen Okzidents und Ibn Adhari erzählt „zur Zeit ihrer Blüte habe die Zahl der Häuser innerhalb ihrer Mauern, mit Ausnahme derer welche den Veziren und obersten Beamten gehörten, hundertunddreizehntausend, die ihrer Moscheen aber dreitausend betragen, ihrer Vorstädte seien achtundzwanzig gewesen, ringsum im Tale erhoben sich Paläste, Villen, Lustorte und Gartenanlagen.

Hakem II., einer der nachfolgenden Kalifen Abd-Er-Rahmanns, sorgte in hervorragender Weise für die Pflege der Wissenschaft und geistigen Bildung des Volkes. Er gründete 27 Lehranstalten, in der die Kinder unbemittelter Eltern unentgeltlich ausgebildet wurden, und zahlreich strömte die Jugend zu den Akademien von Cordova, Sevilla, Toledo, Valencia, Almeria, Malaga und Jaen. Seine Sammlung von Büchern, die er mit grossem Fleisse angelegt hatte, soll viermalhunderttausend Bände betragen haben und im Palaste zu Cordova aufgestellt gewesen sein. Bei der Einnahme Cordova's durch die Berber (1013) ward Haken's grosse Bibliothek teils zerstört, teils verkauft.

Nach dem Zerfall des Kalifats zu Cordova (1031) bildeten sich mehrere arabische Fürstentümer zu Saragossa, Toledo, Valencia und Sevilla, die sich als voneinander unabhängige Staaten aus den Trümmern des gestürzten Reiches erhoben, und die wieder zu eben so vielen Mittelpunkten gelehrter und künstlerischer Bildung wurden und darin wetteiferten.

Die Zerstückelung des Kalifats hatte aber sehr üble Folgeerscheinungen, die Eifersucht der Fürsten untereinander, die in folgedessen kein festes

Band bildeten und das siegreiche Vordringen der christlichen Heere, die nach Begründung der spanischen Mark durch Karl den Grossen (801)¹⁾ die christlichen Reiche Leon, Kastilien, Aragonien und Navara (1031) stifteten, veranlasste bald die erschreckten Herrscher bei dem gewaltigen Murabitenfürsten Jussuf, dessen Reich sich in kurzer Zeit über einen grossen Teil von Nordafrika ausgedehnt hatte, um Hilfe zu flehen, und damit beschworen sie ihr eigenes Unheil herauf. Der furchtbare Jussuf erschien mit seinen Horden aus der Wüste Sahara und schlug die Christen auf dem Felde von Zalaka, aber die bisherigen Gebieter entthronte er, liess sie im Kerker enden und machte Spanien zu einem Teile seines grossen Reiches. Glücklicherweise dauerte die Herrschaft der Murabiten, welche die Künste und Wissenschaften keineswegs förderten, nicht lange und unter den Muwahiden (Almohaden) konnte wieder eine freiere Regung der Geister stattfinden.

Noch immer blieb Cordova mit seiner Liebe zur Literatur an erster Stelle, während in Sevilla vorzüglich die Musik blühte. Averoës sagte einst, als darüber gestritten wurde, welche von beiden Städten sich durch höhere Bildung auszeichne: „— Wenn in Sevilla ein Gelehrter stirbt und man seine Bücher verkaufen will, so schickt man sie nach Cordova, wo sich ein sicherer Absatz dafür findet und stirbt in Cordova ein Musiker, so lässt man seine Instrumente in Sevilla verkaufen.

Als die christlichen Heere das Kreuz mehr und mehr nach Süden trugen, — als Ferdinand der Heilige dasselbe im Jahre 1236 auf die Moschee von Cordova pflanzte und bald darauf auch Sevilla sich dem Könige von Kastilien ergab, sahen sich die Mohammedaner auf viel engere Grenzen im südöstlichen Teile von Spanien zurückgedrängt und eben hier im Königreiche Granada blühte noch zum letzten Male jene Kultur, die unter den Omajjaden im elften Jahrhundert in so herrlicher Blüte gestanden hatte, bis auch dieses letzte Bollwerk des Islams fiel und die arabische Kultur nach Afrika auswandern musste, um mehr und mehr mit der ganzen Bildung des Volkes, das ihre Pfleger gewesen, zugrunde zu gehen.

Die Grundzüge des Charakters der damaligen Araber waren, Drang nach Bildung, die Verehrung und Beschirmung der Frauen, der Ruhm kühn bestandener Taten, die Verteidigung der Schwachen

¹⁾ Karl der Grosse — in dessen Reiche die Sonne nie unterging — war wie bekannt ein grosser Liebhaber der Musik und als er von den Zerstörungen des Krieges abgewendet mehr der Pflege der Musik, wie überhaupt der Künste und Wissenschaften, seine Aufmerksamkeit zuwenden konnte, bemerkte er auch ein Heben und wesentliches Fördern des Kirchengesanges. Das musikalische Interesse des Genannten war insofern von grossem Einfluss, als nun auch in dieser Hinsicht in den übrigen Ländern seiner Herrschaft durch ihn kräftige Anregungen gegeben wurden. Für seine grosse Liebe zur Musik spricht ferner eine historisch beglaubigte Begebenheit, die uns von mehreren griechischen Gesandten meldet, die ihm nebst anderen musikalischen Instrumenten auch eine kleine Orgel verehrten, die er sodann von seinen Werkleuten genau nachbilden liess.

und Unterdrückten, Ausübung der Rachepflicht und unbegrenzte Liebe zur Musik. — Zur Bekräftigung sei eine Begebenheit aus der Chronica Alfonsi VII 142 (España sagrada) angeführt, die Nachfolgendes erzählt. — „Als König Alfons VII. die Festung Oreja belagerte, brachten die Araber ein grosses Heer zusammen, um die Uebergabe zu verhindern, aber wandten sich nicht direkt gegen das Lager Alfonso's sondern gegen Toledo, dessen Umgebung sie verwüsteten, damit der Feind veranlasst würde, die Belagerung aufzuheben und zur Verteidigung seiner Hauptstadt herbeizueilen.“ — „Da nun“ — erzählt der Chronist — „die Königin von Kastilien, welche in Toledo weilte, sich ringsum von den Mohammedanern eingeschlossen sah, sandte sie Boten an dieselben, welche in ihrem Namen so zu ihnen sprechen mussten: „Seht ihr denn nicht, dass es euch nicht zur Ehre gereichen kann, wider mich, die ich eine Frau bin, zu kämpfen? — Wenn ihr kämpfen wollt, so geht nach Oreja und greift den König an, der euch mit Waffen und aufgestellten Schlachtreihen erwartet!“ — Als die Fürsten, Feldherrn und das ganze Heer der Araber diese Botschaft vernahm, schlugen sie die Augen empor und erblickten auf einem hohen Turm des Alcazar die Königin sitzend im vollen Kronschnucke von einer grossen Schar edler Frauen umgeben, welche zum Schalle von Lauten, Zithern, Zymbeln und Pauken, sangen. Sobald die Fürsten, Feldherrn und das ganze Heer sie erblickte, staunten sie, wurden beschämt, beugten ihr Haupt vor der Königin und zogen ab.“ —

Um zu erkennen, welche Zartheit der Gefühle die am feinsten gestimmten Seelen unter den spanischen Arabern fähig waren, muss man die Schilderung der Jugendliebe eines der bedeutendsten Schriftsteller des elften Jahrhunderts lesen, wie er selbst sie uns überliefert hat.

— „In dem Palaste meines Vaters,“ — erzählt Ibn Hazm (Dozy, Historie III, 344 ff.) lebte ein junges Mädchen, das dort seine Erziehung erhielt. Sie war sechzehn Jahre alt und kein Weib kam ihr an Schönheit, Verstand, Sittsamkeit, Bescheidenheit und Sanftmut gleich. Mutwillige Reden und verliebtes Geschwätz waren ihr zuwider und sie sprach nur wenig. Keiner wagte seine Wünsche zu ihr zu erheben und doch eroberte ihre Schönheit alle Herzen, denn, obgleich stolz und zurückhaltend mit ihren Gunstbezeugungen, war sie verführerischer als solche, welche die Kunst, Männer zu umstricken, von Grund aus verstehen. Sie hatte einen ernsten Sinn und keinen Geschmack für eitle Vergnügungen, aber spielte die Laute auf bewundernswerte Weise. Ich war damals noch sehr jung und dachte nur an sie. Bisweilen hörte ich sie sprechen aber immer in Gegenwart anderer und zwei Jahre lang hatte ich vergebens die Gelegenheit gesucht, ohne Zeugen mit ihr zu reden. Da fand einst in unserer Wohnung eines jener Feste statt, wie sie in den Palästen der Grossen üblich sind und zu welchem die Frauen unseres Hauses, die aus der Wohnung meines Bruders, endlich die unserer

Beamten und vornehmsten Diener eingeladen waren. Nachdem sie einen Teil des Tages im Palast zugebracht hatten, begaben sich die Weiber in den Pavillon, wo man eine prächtige Aussicht auf Cordova hatte und nahmen an einer Stelle Platz, wo die Bäume unseres Gartens die Aussicht nicht hinderten. Ich war mit ihnen gegangen und näherte mich der Fenstervertiefung, in der sich das junge Mädchen befand, aber kaum erblickte sie mich an ihrer Seite, als sie mit anmutiger Schnelle nach einer anderen Seite des Pavillons lief. Ich folgte ihr, sie entschlüpfte mir von neuem. Wohl waren ihr meine Empfindungen für sie bekannt, denn die Frauen haben einen feineren Spürsinn um die Liebe, die man für sie hegt, zu erraten, als der Beduine besitzt, um auf seiner nächtlichen Wüstenreise die Spur des Weges zu erkennen; glücklicherweise aber schöpften die anderen Weiber keinen Verdacht, denn ganz mit der Aussicht beschäftigt, gaben sie nicht acht auf mich. —

Als darauf alle in den Garten hinabgegangen waren, baten diejenigen, welche durch ihre Stellung und ihr Alter den meisten Einfluss hatten, das Mädchen meines Herzens, ein Lied zu singen und ich fügte meine Bitten zu den ihrigen. So aufgefordert begann sie mit einer Schüchternheit, die in meinen Augen ihre Reize noch erhöhte, die Laute zu stimmen und sang dann die folgenden Verse von Abbas, dem Sohne des Ahnaf:

1. Nur meiner Sonne denk' ich,
Des schlanken Mädchens nur;
Ach, hinter finstern Mauern
Verlor ich ihre Spur.

2. Ist vom Geschlecht der Menschen,
Vom Stamm der Dschinnen sie? —
Die Macht der Dschinnen übt sie,
Doch ihre Tücke nie.

3. Vom Wuchse wie Narcissen
Perlgleichen Angesichts,
Und lautrer Duft ihr Atem,
Ist sie ein Kind des Lichts.

4. Wenn wallenden Gewandes
Sie schwebt, behend von Schritt,
Zerknickt sie kaum die Halme,
D'rauf leicht der Fuss ihr tritt. —

Während sie sang, waren es nicht die Saiten ihrer Laute, die sie mit ihrem Plektrum schlug, es war mein Herz. Niemals ist dieser wonnevolle Tag aus meiner Erinnerung geschwunden und noch auf meinem Totenbette werde ich seiner gedenken. Aber seit dieser Zeit hörte ich ihre süsse Stimme nicht mehr, ja ich sah sie nicht einmal wieder.“

So weit Ibn Hazm's Erzählung von seiner Jugendneigung.

Ein anderer Dichter namens Abu Aania richtete an die schöne, durch ihr Talent für Poesie und Musik ausgezeichnete Hind die folgende Einladung, mit ihrer Laute zu ihm zu kommen:

Ein Kreis von Jünglingen ist hier;
Komm Kind, zu uns Dich zu gesellen!
Wir trinken nichts Verbotenes,
Nein! — nur des Wassers Trank, den hellen.

Den Nachtigallen lauschen wir,
Doch, ob ihr Lied auch lieblich scholl,
Wir dachten Deines Lautenspiels.
Allein, des süßen in C-moll.

Gleich nach Empfang dieser Zeilen schrieb
Hind auf den Rücken des Briefes:

O Herr, in dem sich aller Adel
Und Frohsinn zu verfinden scheint,

Der in den hochehrwürdigen Männern
Der alten Zeit sich einst vereint!

So schnell ich irgend nur vermag,
Eil' ich auf Deinen Wunsch herbei,
Dass, wenn der Bote wiederkehrt,
Ich selber Dir die Antwort sei.

(Makkari II, 637).

(Fortsetzung folgt.)

Albert-Schule. (Der II. Teil der Albertschule.)

Herr Kammervirtuose H. Albert, München, der uns als Lehrer für Gitarre und Laute, sowie als vortrefflicher Spieler und Virtuose auf diesen Instrumenten bekannt ist, hat seinem im Verlage von Paul List in Leipzig erschienenen ersten Teil der theoretischen und praktischen Gitarre-Schule einen zweiten angereicht, der eben vollendet uns im Manuskript vorliegt. Dieses neue Werk kann wohl unter den alten und neuen Schulen als das ausführlichste bezeichnet werden, denn der Verfasser behandelt hier den Stoff mit einer Gründlichkeit und Ausführlichkeit, wie es bisher in keiner einzigen für unser Instrument geschriebenen Schule geschehen ist. Sagt er doch selbst in der Vorrede, dass er hier alles zusammengetragen hat, was er selbst zum Studium des Gitarrespieles bedurfte. So sind z. B. auch Violin- und Klavier-Etüden in Anwendung gekommen.

Der zweite Teil dieser Schule ist wohl in erster Reihe für die Solospieler gedacht, doch bietet er auch den Sängern zur Laute und Gitarre, die sich vor allem nicht auf die einfachen Begleitungsformen beschränken und höheren Zielen zustreben, sowie die Gitarre für das moderne Lied dienstbar machen wollen, die beste Möglichkeit und die richtigen Wege zu diesem Ziel. Die Liedbegleitung in ihrer erweiterten Form hat darin die weitgehendste Berücksichtigung gefunden. Den einzelnen Abschnitten, die die systematische Entwicklung der Gitarrentechnik behandeln, ist ein sehr wertvoller Hinweis auf die Etüden und Studienwerke der älteren und neueren Literatur beigegeben, die beim Studium eines jeden dieser Abschnitte als praktische Übungen zu benützen sind, ferner ist auch auf eine Anzahl von Vortragsstücken hingewiesen, in denen der gerade studierte Abschnitt praktisch zur Verwendung kommt. Hierdurch bietet diese Schule nicht allein ein reiches Material an Beispielen und Übungen, sondern sie kann gleichzeitig als ein Wegweiser durch die ältere und neuere Literatur angesehen werden.

Wenn wir uns nun den einzelnen Abschnitten zuwenden, so sehen wir, dass die Schule in zwei Hauptteile zerfällt, die Ausbildung der rechten und linken Hand.

Der erste Abschnitt befasst sich mit den Barrégriffen. Dieses für die Gitarrentechnik unentbehrliche technische Mittel ist sehr sachlich und klar und mit grosser Ausführlichkeit behandelt. Neben sehr wertvollen Hinweisen im Text sind die Übungen so angeordnet, dass die Ermüdung, die beim Studium dieser Griffe

so leicht eintritt, vermieden wird. Gleichzeitig ist dafür gesorgt, dass mit der Erlernung der Griffe die Erwerbung der harmonischen Beherrschung des Griffbrettes verbunden ist.

Auf die Barrégriffe folgt das Lagenspiel. Erst bei vollständiger Beherrschung der verschiedenen Lagen oder Positionen kann von einem richtigen Gitarrespiel die Rede sein, deshalb ist diesem Abschnitt auch eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Herr Albert beginnt mit der vierten Lage, an die sich dann die übrigen bis zur zwölften Lage anreihen, und lässt die zweite und dritte erst zum Schluss folgen. Diese Reihenfolge ist aus technischen Gründen beibehalten, da sie dem Spieler wesentliche Erleichterungen bietet. Es folgt nun das Tremolospiel. Das Tremolospiel, das die auf der Gitarre fehlende weiterklingende Note ersetzen soll, ist eigentlich ein Gebiet, das nur dem fertigen Gitarrespieler und Virtuosen zugänglich ist, aber das Studium des Tremolos empfiehlt sich auch jedem Gitarrespieler, der sich nicht so hohe Ziele gesteckt hat, da damit eine ausgezeichnete Ausbildung der rechten Hand verbunden ist und alle Bewegungsformen, die die rechte Hand zu machen hat, in sich vereinigt. Für das Studium des Tremolos hat es bisher nur vereinzelte und ziemlich mangelhafte Anweisungen gegeben. In der Albertschule ist dieser Abschnitt erschöpfend behandelt.

Die weiteren Abteilungen befassen sich mit den geschlagenen und abgezogenen Noten, das sogenannte Legato-Spiel und die Flageolett-Töne. Der nächste Abschnitt behandelt die Schule der Geläufigkeit. Hier ist das Studium der Tonleiter und der Doppelgriffe eingereicht. Das Tonleiterstudium ist eins der wichtigsten Gebiete der Gitarrentechnik und ist bisher aus der falschen Voraussetzung, dass die Gitarre ein Akkordinstrument ist, arg vernachlässigt worden. Die meisten Gitarrespieler versagen in dem Moment, wo es sich um ein paar einfache Tonleiterfolgen handelt, die in irgendeinem Stücke vorkommen, da sie sich fast nie mit diesem Gebiet befasst haben und der Meinung sind, man könne auf der Gitarre keine Tonleiter spielen. Diese Voraussetzung ist um so irrtümlicher, als ja die vorhandene Gitarreliteratur das Gegenteil beweist und auch die alte originale Lautenliteratur eigentlich nur Stücke enthält, in denen längere und sehr rasche Tonleiterfolgen vorkommen. Es ist fernerhin bekannt, dass die alten Lautenvirtuosen, z. B. der alte Sylvius, sogar reine Violinkonzerte auf der Laute ge-

spielt haben. Daher ist es aufs freudigste zu begrüssen, dass endlich einmal ein Werk geschrieben worden ist, das dieses Gebiet nach allen Richtungen hin erschöpfend behandelt und dem Gitarrespieler Gelegenheit gibt, sich vollständig über diesen, man kann sagen wichtigsten Teil der Gitarrentechnik zu orientieren. Mit der Tonleiter gehen die Doppelgriffe Hand in Hand und auch hier wird nicht flüchtig, wie in den meisten Schulen an einigen Beispielen die Art der Doppelgriffe gezeigt, sondern durch sehr wertvolle systematische Uebungen und Etüden den Bedürfnissen des Gitarrespielers nach jeder Richtung hin Rechnung getragen. Es erübrigt noch darauf hinzuweisen, dass in der Schule

Text und Uebungen sich abwechseln und jedem Abschnitt Vortragsstücke und Lieder eingefügt sind. Das ziemlich umfangreiche Werk, das auf den ersten Blick den vortrefflichen Spieler und Kenner des Instrumentes und seiner Literatur sowie den ausgezeichneten Musiker erkennen lässt, umfasst etwa 80 Seiten und wird jedem, der es mit der Gitarre Ernst nimmt, eine willkommene Gabe sein. Endlich wieder ein Werk, welches hoffentlich der etwas leichtfertigen Art der meisten Schulen, die Gitarre zu behandeln, in nachdrücklichster Art entgegentritt. Wir wünschen dieser Schule im Interesse des Gitarrespiels möglichste Verbreitung und den weitgehendsten Erfolg.

F. Buek.

Konzertberichte.

Frankfurt a. M., Vortragsabend Rolf Rueff. So oft auch in diesem Winter von bekannten und unbekanntem Sängern Volksliederabende mit Lautenbegleitung angesagt werden, stets begegnet man in diesen Veranstaltungen einer wirklich teilnehmenden, ansehnlichen Zuhörerschaft. Diese Tatsache beweist schlagend das grosse Interesse, das die breiteren Schichten des Publikums an einer Kunst nehmen, die sie voll verstehen, in der sie wirklich mitempfunden können. Von den verschiedenen Volksängern, die bisher hier einkehrten, besitzt der Veranstalter des gestrigen Liederabends Herr Rolf Rueff zweifellos die besten stimmlichen Mittel. Zeigen Kothe und Scholander, dass man kein besonders grosses Material nötig hat, um in der Volkskunst Wirkungen zu erzielen, so vermag Herr Rueff zu beweisen, wie nützlich auch auf diesem Gebiete gutes gesangliches Können zu sein vermag, doch weiss er Ernstes und Heiteres im Ausdruck sicher zu treffen. Manches, das der Sänger bot, ist ja längst bekannt und Gemeingut, aber vieles hat man zuvor noch nicht gehört; mit allem aber brachte er die Hörer auf seine Seite, die bereitwilligst lebhaften Beifall spendeten.

Kl. Presse.

Heilbronn. Einen köstlichen Abend spendete uns gestern Fräulein Frida Münnich-Prössl mit ihren Liedervorträgen zur Laute und Gitarre. Die guten Kritiken einiger auswärtigen Blätter liessen uns mit hohen Erwartungen zu dem Konzert gehen. Sie wurden aber noch weit übertroffen. Wir haben noch selten eine Sängerin gehört, die innerhalb des von ihr gesteckten Rahmens der Kunst so Ausgezeichnetes und Vollwertiges bot. Fräulein Frida Münnich-Prössl bescheidet sich in der Wiedergabe alter und neuer Volkslieder zur Laute, und in diesem Gebiet gibt sie reifste Kunst. Ihr Vortrag ist so dem Ton und der Stimmung angepasst, ihre Ausdrucksmittel vermeiden so sehr jegliche Künstelei und sind so wahr und echt, dass man vollständig vergisst, hier eine Sängerin und Künstlerin mit bewussten Absichten vor sich zu haben. Sie erreicht dadurch, dass Vortrag und Lied sich innig verschmelzen und man sich ganz dem Zauber ihres persönlichen Charms hingeben kann. Es ist nicht zuviel gesagt, wenn man Fräulein Münnich-Prössl schlechweg als die Sängerin des Volksliedes bezeichnet, die in ihrer schlichten Weise die beste Vertreterin ihres Faches ist. Die hohe, künstlerische Reife ihrer Darbietungen kennzeichnet sie in der Selbstverständlichkeit, mit welcher sie nicht nur die im Liede ausgedrückten Stimmungen zum Ausdruck bringt, sondern denselben auch mit reinen und tadellos geschultem Organ aufbaut. Die Künstlerin hat meist heitere Lieder gesungen, was ihrem Wesen besonders gut zu liegen scheint. Nicht endenwollender Beifall zeigte, wie sehr dem Publikum die Vorträge der Sängerin gefallen haben.

Heilb. Gen-An.

Wolgaster Zeitung, 8. April. Wohl selten hat sich ein Künstlerpaar so in die Herzen der Lauschenden hinein musiziert, wie es gestern der Fall war. Frau Berner

sang zur Laute eine Reihe wundervoll feinabgestimmter Lieder alter und neuer Tonsetzer. Und sie sang mit so schlichter Innerlichkeit, mit so tiefem Empfinden, sang so warm ihre ganze Seele in diese Lieder hinein, dass man gerne noch lange dieser ungemein schmiegsamen, dehnbaren Stimme zugehört hätte. Für jede Stimmung wusste sie den rechten Ton zu treffen. Ich weiss nicht, was sie nicht kann, ich weiss aber auch nicht, was sie am besten kann. Es schlug eben alles ein. Unvergesslich sein werden: „Soll ich singen?“ und das unsagbar anspruchslose und darum nachhaltig wirkende „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn“. Nicht zu vergessen das humorvolle, reizende Volkslied „Drei Schneider“. Es lässt sich so gar nichts Erschöpfendes über dies entzückende Singen sagen. Worte sind Schall. — Die Viola d'amour, die die Höhe der Violine, die satten Farben der Bratsche und die dunkel schönen Töne des Cello zu akkordlichem Zusammenklang in sich vereinigt, ist ein in diesem Belang einzigartiges Instrument. Es ist begreiflich, dass eine blitzsaubere Technik nötig ist, um die Klangwirkungen zu erzielen, die Herr Berner hervorzauberte. Pizzicati in rasendem Tempo, hüpfende Bogen in unachtmaliger Meisterschaft, glockenklare Doppelgriffe bei Flageoletttönen in den höchsten Lagen, das alles bewältigte Konrad Berner so spielend, mit so ruhevoller Selbstverständlichkeit, dass man aus dem Staunen nicht herauskam. Und doch wurde sein hervorragendes Können nie Selbstzweck, sondern diente in jedem Augenblicke nur der Sache. Wer hätte sich wohl der herrlichen Klangschönheit der beiden Sonaten von Paganini entziehen können! Sie konnten vollendeter nicht wiedergegeben werden.

Erfurt. Lieder zur Laute von Hunyadi. Die Laute, jenes altherwürdige Saiteninstrument, das im letzten Jahrzehnt wieder immer mehr Aufnahme gefunden hat, ist besonders das Instrument der „Fahrenden“ unserer Zeit geworden, der „Wandervögel“, und wenn von diesen so recht der Spruch des alten griechischen Weisen Bias gilt: omnia mea mecum porto — all meine Habe trage ich mit mir —, so ist dabei zumeist gewiss auch eine Laute zu finden. Dass die Wandervögel in ihren Reihen auch einen Meister auf diesem Instrument und zugleich im Lautengesang besitzen, wurde unserm Publikum gestern bekannt, — Herr v. Hunyadi aus Detmold, der sich ihm in einem von der hiesigen Ortsgruppe veranstalteten gutbesuchten Volksliederabend im Saale des Evangelischen Vereinshauses vorstellte, zählt sich mit Stolz zu den „Wandervögeln“. Deshalb erschien er auch nicht im Frack oder Smoking, wie die Salonlöwen der Lautenkunst, sondern in schlichter Bürgerkleidung, und mancher hätte es ihm auch wohl nicht übel genommen, wenn er in Wandervogeltracht aufgetreten wäre. Recht so! Man sollte ihn sich ja nicht ansehen auf seine äussere Erscheinung hin, sondern anhören seine schönen Leistungen in der Doppelkunst des Gesanges und des Lautenspiels. Schon das Organ, ein klangkräftiger, wohl lautender Bariton musste für den Sänger sofort einnehmen. Und wie herzenswarm ihm die Töne von den Lippen kamen, so herzlich, gesund und naturfrisch,

manchmal auch etwas derb, behandelte er die einzelnen Lieder. Ernst-feierlich begann er vom Tode zu singen und in zwei weiteren geistlicher Gesängen zitterte noch diese Stimmung nach. Dann aber erschloss er den Born reich flutenden, rasch pulsierenden Lebens; mochte es nun dem kühnen Seefahrer, dem Kuckuck, dem alle Welt neckenden fahrenden Gesellen, dem forschen, zu allerhand Streichen aufgelegten Soldaten, dem Jäger, dem Fuhrmann, Schlosser, Schneider, Leineweber gelten, bei allem hätte, auch ohne dass er vorher nähere Erklärungen gegeben, sein vielseitiges Gestaltungs- und Charakterisierungstalent sofort im Zuhörer ein Echo erweckt. Und wie reizend gab er die beiden zarten Kinderlieder und die lustigen Sächelchen aus der Biedermeierzeit wieder! Dass Herr v. Hunyadi auch auf seiner Laute völlig zu Hause ist, bewies besonders die höchst schwierige, aber tadellose Begleitung zu seinem „Leib- und Magenstücklein“ „Lippe-Deimold“ mit nachgeahmtem Pfeifen- und Trommelklang. Wie begonnen, so klang auch das Konzert wieder ernst aus, mit einem der vielen schlichten Nachwächterlieder, die wir modernen Grosstadtmenschen eben nur noch dann und wann von der Bühne oder dem Konzertpodium herab vernehmen. Für seine schönen Gaben fand Herr v. Hunyadi sich immer mehr steigenden Beifall. Auch unsere „Wandervögel“, für die das „Hinaus in die Ferne“ erst wieder gilt, „wenn der Frühling auf die Berge steigt“, werden mit dem Erfolg ihrer winterlichen Veranstaltung wohl zufrieden sein.

Konzert der Lutinisten. Vereinigung zur Pilege und Erhaltung historischer Instrumente.

Wien, Konzertsaal Ehrbar, 30. März 1913. Einen eigenartigen Musikabend, duftig in Poesie und Romantik gehüllt, bot das diesjährige Programm der Wiener „Lutinisten“. Die von erstklassigen Kräften der Vereinigung durchwegs auf historischen Instrumenten gebrachten Vorträge übten auf den Hörer eine geheimnisvoll bezaubernde Wirkung und täuschten ihn ins liebliche Reich verklungener Töne . . .

Ehrenpräsident Dr. Richard Botka leitete den Abend durch eine Ansprache ein, in der er betonte, dass durch die Heranziehung des historischen Orchesters der Lutinisten eine Lücke im Wiener Konzertleben ausgefüllt werde.

Lautenquartett: Fräulein Willie Laugsteiner, die Herren Dr. Ant. Spitzer, C. Weiler und M. Tomadesso setzten hierauf mit dem Adagio von Schubert, vom Komponisten R. Schmid arrangiert, ein und brachten es mit feinem Vortrage zu Gehör. Es folgten Viola da gamba und Spinett: Sonate von Händel (1712) gespielt vom Cellovirtuosen W. Lewy (Berlin) und K. K. Hofmeister Fr. Moser. Lieder zum Spinett (musikalische Fabeln von E. Bach [1749] und Herbig [1759]), gesungen Else Kaulich (Sopran) wechselten mit solchen zur Harfe ab: Opernsänger F. J. Boruttau (Tenor), von der bekannten Harfenvirtuosin M. Mick begleitet, sang mit seiner prächtigen Stimme Volkslieder des XVI. Jahrhunderts: Scheiden und Meiden (1549) und den Fürstenberger (1558) aus Ochsenklums „Tabulaturbuch auf die Lauten“. Soloflötist der Hofoper W. Sonnenberg spielte im virtuososen Trio mit Harfe und Spinett ein Konzert von Mozart (1788) mit Kadenzen von Reinecke. Hierauf wurde eine feinsinnige Komposition von R. Schmid, Ave Maria, von der Konzertsängerin Berta Siegert (Alt), Solobratschitschen der Hofoper Franz Jelinek (viola d'amour) und Virtuosen M. Mick (Harfe) aufgeführt und erstere reich verdienten Beifall. Auch die Mandoline kam zu Wort in der „Sonatine von Beethoven“ (1796) — Uraufführung in Oesterreich — für Mandoline und Spinett; das Spiel des bekannten und trefflichen Solisten M. Piche wurde hie und da durch störende Nebengeräusche — wahrscheinlich fehlerhaftes Plektron beeinträchtigt. Ein „Priamel“ von Mendelssohn (1842), vom Professor C. Kunz für Viola da gamba und Laute trefflich bearbeitet, von ihm selbst und dem Cellovirtuosen Lewy gespielt, fand herzliche Aufnahme. Nacheinem Harfensolo — Schubertfantasie — der glänzenden Virtuosen Mick, welche mit jubelndem Beifall überschüttet wurde, spielte das historische Orchester (Lauten, Theorben, Mandolen, Harfen, Spinett, Viola d'amour, Viola da gamba, Bassviola, flüte d'amour u. a. m.) drei Arien mit Ritornelli von A. Krieger

(1676) unter Mitwirkung der Sängerrinnen E. Kaulisch (Sopran), B. Siegert (Alt) und des Operntenors F. J. Boruttau.

Da verschiedentlich dem herzlichem Beifall des Publikums durch Wiederholung von Vortragsstücken Rechnung getragen werden musste, wurde die für das Konzert anberaumte Zeit um ein Beträchtliches überschritten. Die glänzenden Erfolge dieses Konzertes und der „Lutinisten“ überhaupt sind einzig der zähen Ausdauer des genialen Dirigenten Richard Schmid zuzuschreiben, der das Ensemble über manche Ungunst der Verhältnisse zur Höhe brachte.

J. Zuth

Besprechung.

Vieilles chansons de France. Wer sie singen hörte, diese alten französischen Weisen, sei es im Volke, sei es im Konzertsaal, von der Gilbert, von Scholander, vor allem aber von Marya Delvard und Marc Henry, vortragen in den Kostümen der Zeit, in der sie entstanden, der Gegenden, da sie zuhause sind, dem wurden sie ein nachhaltiges Erlebnis, und mancher wünschte wohl, selbst eine Sammlung in die Hände zu bekommen, sich zur Freude diese Lieder singen zu können. Die grossen französischen Ausgaben sind nicht jedermann zugänglich. Es sind Werke der Wissenschaft, nicht nach künstlerischen Gesichtspunkten zusammengestellt. Sie sind oft ohne Melodien, nur auf den Text beschränkt. Werke, die unserm Eck-Böhme entsprechen, gibt es, was aber in Frankreich fehlt, das ist unser deutsches Wunderhorn mehr noch eine billige Ausgabe, die das schönste und lebenskräftigste aus dem französischen Volkslied auswählte.

Diese Lücke füllt nun eine schöne Publikation des Verlages Fr. Hofmeister-Leipzig aus. Jeder Liebhaber der Gitarre ist dem Verlage für seine rege Tätigkeit auf unserm Gebiete dankbar. Ueber diese Gabe aber dürfen wir uns doppelt freuen.

Fünf Hefte liegen bis jetzt vor. Sie sind herausgegeben von Marc Henry und Marya Delvard, deren feiner künstlerischer Takt das Beste zu wählen wusste, deren Lebensfähigkeit sich im Konzertsaal bewährt hat.

Ernstes und Heiteres vereinigen die Hefte. Legendes und religiöse Lieder, wie der aus dem 17. Jhrdt. stammende Hirtengesang: „Dans les ombres de la nuit“, der in seiner Melodie in einzig schöner Weise Weinachtsfröhlichkeit mit dem Ernst der Erzählung vereinigt, oder ein anderes Weihnachtslied: „St. Josef et l'Enfant Jésus“, mit seiner treuherzigen Auffassung der Josefsfigur; die „Legende vom heiligen Nicolaus“, der die Kinder erlöste, dann vor allem das schönste Denkmal alten religiösen Gesanges, das keltische Kirchenlied: „Le Paradis“.

Liebeshlieder, in deren Klage halb froh, halb resigniert ein Trala la la hineinklingt, wie bei der aus Revolutionszeiten stammenden Melodie der „Pernette“ Liebeslieder von der duftigen Melodie eines: „Après de ma blonde, Soldatenlieder, deren Weise frisch einhergeht: „Partant pour la Syrie“, „Joli tambour“, Balladen, Kinderlieder von hüpfender Ausgelassenheit der Melodie, Trink- und Gesellschaftslieder, von herzhafter Fröhlichkeit, wie es der „Compère Guilleri“, beweist, dem es kein Mensch heutzutage mehr anmerkt, dass sich ein zweiter Sternickel, ein alter Räuberhauptmann Guilleri sich hinter dem ungeschickten Jägersmann verbirgt.

Was uns besonders angeht, ist die Art, wie die Lieder musikalisch behandelt sind: Sie sind zumeist zweistimmig gesetzt. Die ersten beiden Lieferungen stellen an den Spieler keinerlei Anforderungen, sie sind ganz einfach. In den drei folgenden ist dem Gitarresatz mehr Sorgfalt zugewandt. Bei aller Einfachheit wurde bei manchen Liedern, wie „le Paradis“, „l'Appel des Beyers“, „les matelots de Groix“ schöne Wirkungen erzielt. Das erste Heft enthält acht, die übrigen je zehn Lieder.

Ich wiederhole: Wir können uns über diese Veröffentlichung, der hoffentlich ebenso schöne Fortsetzungen beschieden sind, herzlich freuen. Sowohl was die Auswahl, als die musikalische Behandlung, und, was nicht das letzte ist: ihre Ausstattung, die bei Hofmeister ja immer vorzüglich ist. Möge sie ein dankbares Publikum finden.

W. F.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

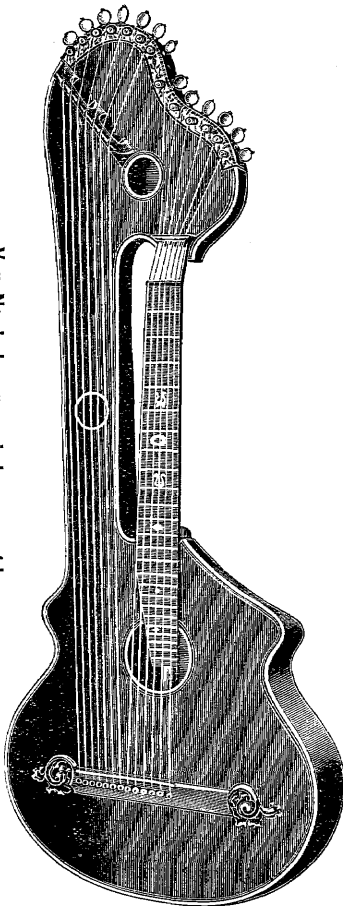
Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914



Allersbergerstrasse 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen. Zuletzt erhaltene Auszeichnung:

Goldene Medaille
der Königl. Bayer. Landes-
gewerbeanstalt.

Anerkennungsschreiben
berühmter Autoritäten.



**Kunstwerkstätte für
Gitarren,
Lauten etc.**



Garantiert grösste Tonfülle,
reinste Mensur und leichteste
Spielbarkeit.

Empfehle besonders meinen
neuen gesetzl. geschützten

Wirbel,

welcher bei allen Gitarren
angebracht werden kann.
Illustrierte Preisliste umsonst.

Soeben ist erschienen ein Satz

SIEGEL-(PROPAGANDA)-MARKEN

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

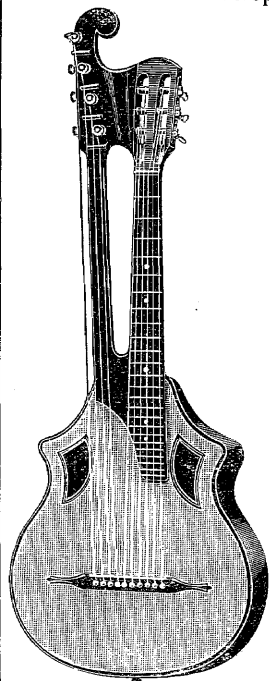
Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

Die mit dem Mitglieds- bzw. Abonnementsbeitrag noch rückständigen Mitglieder und Abonnenten ersuchen wir dringendst um Einbezahlung des Betrages auf unser Postscheckkonto oder mittels Postanweisung.

Nummer 4 wird an diejenigen Mitglieder, die ihren Beitrag bis dahin noch nicht entrichtet haben, per Nachnahme verschickt.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Kammervirtuos Heinrich Albert

München, Augustenstrasse 70^{III}

Konzertiert als Gitarre-Solist

Vollständige Ausbildung bis zur künstlerischen Reife für Laien, Musiker, Sängerinnen und Sänger. Besorgung eigener Repertoire aus modernen
:: und alten Liedern zur Laute und Gitarre für Berufssänger. ::

Ignaz Mettal & Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommirte Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiirt mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

GIBSON-MANDOLINEN



Die Gibson-Mandolinen vereinigen in sich wie kein anderes Instrument gleicher Art folgende Vorzüge in höchster Vollkommenheit:

Tonfülle. — Tragfähigkeit. — Wohlklang. — Reinste Stimmung. — Sauberste solide Arbeit. — Eleganz. — Sehr leichte Ansprache und Spielbarkeit. — Patentierte freischwebende Spielplatte. — Patent-Steg. — Gibson-Saitenhalter. — Solide regulierbare Mechanik. — Harmonisch abgestimmte Resonanzplatten.

Für jeden Mandolinenspieler, welchem an einem in jeder Hinsicht unübertrefflichen Instrument gelegen ist, kommt in allererster Linie die Gibson-Mandoline in Frage.

Gibson-Mandolinen-Agentur. Hamburg 24.

==== Freiligrathstrasse 14. ====

(Handlungen und Lehrer, welche den Verkauf von Gibson-Instrumenten übernehmen können, werden um Aufgabe Ihrer Adresse gebeten).

G. Dolge's Nachf. :: Inh. :: Fritz Kühnl Augsburg

Bahnhofstrasse.



Grosses Lager in

Gitarren, Lauten und Zithern

aller Systeme von den billigsten bis zu den feinsten Ausführungen.

Saiten vorzügliche Qualität für alle Instrumente.

Mit Auswahlendungen stehe zu Diensten.

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung**.
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto



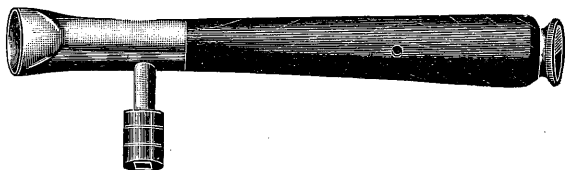
Max Amberger, München, Müllerstraße 8

Nachweisbar erstes und größtes Geschäft der Instrumentenbaubranche am Platze.
Hervorragend in Gitarre- und Zitherbau.

Moderne, leicht spielbare Gitarremarke: **Liedergitarre, Studentengitarre** Mk. 12.—, 15.—, 18.— etc.

Bestklingende Meistergitarren, massiv Ahorn oder in wundervollen Fournieren, unverwüstliche Mechanik.

Lauten, neu und altimitiert. | **Quintenreine Darmsaiten** zu 30 und 40 Pf. etc.
:: **Bestüberspinnene Gitarresaiten.** ::



Neuheit! Gitarre-Mechanik (Schlüssel mit Stimmpeife „Bielef“ Mk. 1.60

Generalvertretung der anerkannt besten **italienischen Mandolinen** Mk. 26.—, 36.—, 46.— etc.

Prospekt gratis und franko.

Soeben erschien:

Album

beliebter Lieder

für

Gesang mit Lauten-
oder
Gitarrenbegleitung.

Zusammengestellt und bearbeitet von

Alois Götz und Ludwig Heller.

— Zwei Bände à netto Mk. 1.20. —

enthaltend zusammen 50 beliebte Lieder von Franz Abt,
Thomas Koschat, Schubert, Lortzing, Volkslieder etc.

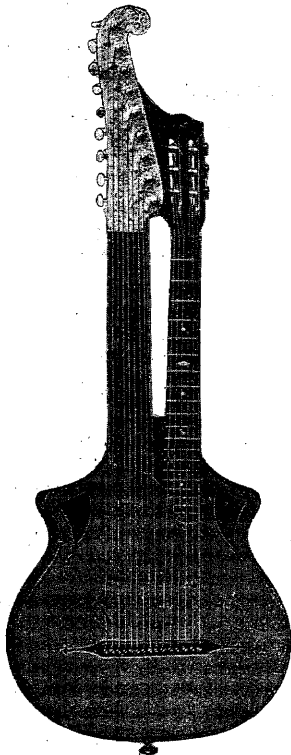
Geschmackvolle Ausstattung.

Johann André, Musikalien-Verlag Offenbach a. M.



12 saitige Bassgitarre für **35 Mark**
netto zu verkaufen.

Leufgen in Bonn Coblenzerstrasse 172.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

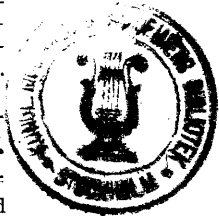
Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

14. Jahrgang 1913

Heft 4

Juli—August.

Inhalt: Wie dachte und schrieb man vor hundert Jahren über Gitarre und Gitarristen? — Die Araber und die Laute. — Stillstand oder Fortschritt? — Zum Artikel: Ein unbekanntes Werk Joh. Seb. Bachs in Nr. 2. — Aus alter Zeit. — Konzertberichte. — Besprechungen. — Berichtigung. — Inserate.



Wie dachte und schrieb man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen?

Von Dr. Otto Edelmann, Nürnberg.

Bei Aufstellung meiner in Heft 6, Jahrgang 1912 mit allem Vorbehalt gegebenen persönlichen Eindrücke, die wenig mehr als eine Spalte einnahmen, dachte ich nicht, dass sie soviel Material enthielten, dass eine zweiseitige Erwiderung darauf folgen würde.

Es scheint mir zunächst der verehrte Verfasser ein wenig eine offene Türe einzurennen, denn ich hatte doch nicht nur in Nr. 6, sondern insbesondere in der Schlussbemerkung meiner ganzen Arbeit ausdrücklich betont, dass ich mein Resumé nicht als etwas Vollkommenes, Endgültiges ausgeben wollte, sondern dass noch mehr Literatur durchgesehen werden müsste; also habe ich selbst schon die Frage gestellt und beantwortet, ob meine Nachforschungen zu definitiven Folgerungen ausreichend seien.

Es wird dann darauf hingewiesen, dass Leipzig nicht gerade der günstigste Punkt für Nachforschungen gewesen sei. Dem muss ich widersprechen. Denn mein Gedankengang ist dabei folgender: Unbestreitbar war damals Leipzig eine Hauptpflegestätte der Musik und ein Haupttreffpunkt musikalischer Grössen, man braucht nur die Namens- und Konzertregister des Gewandhauses durchzusehen. Wenn also unser Instrument diejenige Beachtung seitens der zünftigen Musik und Kritik gefunden hätte, wie wir eigentlich als feststehend immer angenommen haben — ich schliesse mich selbst dabei nicht aus —, so musste gerade an einem solchen Zentrum der Musik etwas zu finden sein. Gerade dass an einem Platz wie Leipzig so wenig Gitarristisches sich ereignete, gibt schon zu denken. Darüber, dass die Gitarre bei ihren Freunden und da, wo diese in grosser Anzahl auftreten, im hohen Ansehen stand, darüber brauchte doch erst kein Beweis erhoben zu werden. Mein Resumé sollte vielmehr eine

Parallele ziehen zwischen dem Verhältnis der Gitarre zu den führenden musikalischen Kreisen von heute und damals. Das Ergebnis war nun doch ganz offenbar, dass die zünftige Musik damals einen ganz ähnlichen Standpunkt eingenommen hat wie heute. Diese Konstatierung musste gemacht werden, wenn auch das Resultat den gehegten Erwartungen durchaus nicht entsprach und somit ein wenig enttäuscht.

Nebenbei bemerkt stützt sich mein Resumé fast ausschliesslich auf Kritiken von Literatur (also nicht Aufführungen. Das kommt eben davon her, dass ich über Aufführungen gar nichts fand, sondern nur Literaturkritiken.) Diese hatten aber doch wohl auch über Leipzig, den Erscheinungsort der Zeitung hinaus Beachtung gefunden.

Der Verfasser glaubt mich ferner dahin zu verstehen, dass ich die ganze frühere Epoche, in der man das Solospiel als Hauptsache pflegte, als denjenigen Auswuchs angesehen habe, über den die Entwicklung rücksichtslos hinweggeschritten ist. Dies ist auch nicht richtig, denn ich schrieb ausdrücklich immer nur von der unerreichbaren Virtuosität, die fast niemals eine Förderung einer Sache bedeutet, sondern eher eine Hemmung und Abschreckung, auch auf anderen Gebieten als dem der Gitarre. Nachdem ich selbst keinen Ton singen und daher auch nicht begleiten kann, und nachdem ich mich seit Jahren ausschliesslich mit Liebe und Ausdauer auf das Solospiel verlegt habe, so würde es ein unlösbarer Widerspruch sein, wenn ich andererseits das Solospiel im allgemeinen verwerfen würde. Ist denn übrigens nicht in der Tat die Entwicklung über die damalige Gitarrevirtuosenperiode hinweggeschritten? Lässt sich etwa bestreiten, dass der italienische Einfluss auf die Musik der damaligen Periode allmählich fast ganz geschwunden ist? Trotz

1924
 1304

aller persönlichen Vorliebe und trotz des Umstandes, dass die damalige Virtuosenliteratur in ihrem ungeheueren Umfange auch eine nicht zu verachtende Zahl wirklich hübscher und wertvoller Erscheinungen zeitigte, kann die Tatsache nicht bestritten werden, dass man mit diesen Dingen, die, gleichviel aus welchen Gründen schon damals sich nicht als lebensfähig erwiesen hatten, heute ein neues gitarristisches Leben nicht erwecken konnte und kann, d. h. ausschliesslich mit diesen. Ich für meine Person kann nicht finden, dass, wenn sich eine Sache nur in einem sehr kleinen Kreise spezieller Liebhaber halten kann, wenn sie immer nur sehr vereinzelte Sterne erster Grösse aufwies, dass sie sich als besonders lebenskräftig erwiesen hätte. Wie viel der damaligen Literatur ist heute schon dadurch wertlos, dass man im allgemeinen an Arrangements und Divertissements, endlosen Variationen, kindischen Ländlern, Menuets und Walzern kein Vergnügen mehr empfindet. Das sind aber gerade vorzugsweise Sachen, die dem mindergeübten bis mittleren Spieler noch am ehesten zugänglich wären. Scheidet das alles aus, ferner das für die meisten unspielbar Schwere, so schrumpft die vielgerühmte und grossartige Literatur doch sehr zusammen.

Die Heranziehung des Umfanges der Gitarreliteratur als Argument ist überhaupt ein wenig gefährlich, denn damals wie heute in der Klavierliteratur stellt doch auch der Schund ein grosses Kontingent. Der Geschmack der Menge ist zu allen Zeiten grossenteils trivial und banal und wenn einer in hundert Jahren den Schluss ziehen wollte, dass das Klavier deswegen angesehen und verbreitet gewesen sein müsse, weil die Verleger schlechte Operetten, banale Tänze, Couplets, Märsche und Arrangements jeder Art und oft in gediegener Ausstattung in ungeheurer Zahl auf den Markt brachten und auch absetzten, so wäre das ungefähr dasselbe. Ein kleiner Widerspruch in der „Erwiderung“ ist noch zu konstatieren. Zuerst wird aus der riesigen Literatur geschlossen, dass man allgemein Gitarre in der Jugend bei einem Lehrer ordentlich lernte, wie heute Klavier, Violine und daher die Schwierigkeiten nicht so empfand. Wenige Zeilen nachher wird aber ein Lehrer der damaligen Zeit als Kronzeuge aufgeführt, dass die meisten nicht vorwärts kommen wollten, dass es ihnen zu lange dauerte usw. *Tout comme chez nous!*

Ich hätte vielleicht die Überschrift meiner Abhandlung noch etwas präziser fassen können. Unter dem „man“ sind eben die rein zünftigen musikalischen Kreise jener Zeit zu verstehen. Man missverstehe mich nicht wieder dahin, dass ich etwa hiemit sagen wollte, dass Leute, wie *Giuliani*, *Mertz* oder *gar Sor* nicht sehr tüchtige und auch von Fachkreisen zu respektierende Musiker gewesen seien. Aber die Sache, der sie sich gewidmet haben, hat sich schon damals bei der zünftigen Musik und Kritik doch

nicht volles Ansehen erringen können; wie sollte es mit denselben, jetzt überdies veralteten Mitteln heute gelingen! Das braucht uns übrigens die Freude an unserer Liebhaberei nicht im geringsten zu stören.

Man hat im Verband selbst richtig erkannt, dass es trotz der grossen Literatur eben doch an Literatur fehlt, und zwar gerade an geeigneter moderner Sololiteratur, wozu auch Duette und dergleichen zu zählen sind.

Dies gibt Herr Buek in seinem Artikel ja selbst zu und eben deswegen musste auch das Preisausschreiben kommen; es ist dies jedenfalls eine sehr erfreuliche Sache und eine verdienstvolle Tat gewesen. Aber sehr viel wird noch getan werden müssen. Wenn auch die mit beträchtlichen persönlichen Opfern an Fleiss und Zeit erzielten Erfolge der Gitarristischen Vereinigung ausserordentlich erfreulich sind, so würde das, was sich speziell hinsichtlich des Solospiels bisher hat erreichen lassen, immerhin noch nicht ausreichen, dass man von einer Bewegung oder Popularisierung sprechen könnte und der Grund dafür ist eben — ich wiederhole es — der Mangel an geeigneter moderner Literatur.

Nachdem aber das Solospiel immerhin in bescheidnerem Masse vorgeschritten ist als der Gesang zur Laute, kann die Gitarristische Vereinigung, die auch auf diesem Gebiet redlich das Ihrige getan hat, die Erfolge der Gitarre als Begleitinstrument nicht entbehren, und muss sie auch dementsprechend schätzen. Hier kann man schon eher von einer Bewegung sprechen. Abgesehen von der wirksamen Propaganda durch die in viel grösserer Zahl wie die Solisten herumziehenden Lautensänger und Lautensängerinnen, ferner abgesehen davon, dass auch die schwierigeren Begleitungen noch in erreichbaren Grenzen liegen, ist auch die neue Literatur schon ziemlich reich und weist im Gegensatz zu früher im Verhältnis mehr gute als schlechte Erscheinungen auf.

Darüber sollte man froh sein, anstatt es immer zu bedauern und zu bejammern. Denn für unsere Bestrebungen ist es von grösster Wichtigkeit, dass einer erst überhaupt einmal eine Gitarre zur Hand nimmt. Dadurch wird mancher angeregt, weiter zu gehen und weiter zu streben. Ich kenne genug Leute, die sich so entwickelten. Die anderen aber, die nicht weiter wollen, tragen doch auch dazu bei, dass das Interesse verbreitert wird. — Die Zeit vor hundert Jahren brachte auf dem Gebiet der Liederbegleitung vorwiegend Schund, während heute Erscheinungen à la Schick glücklicherweise *vereinzelt* blieben. Der *Zupfgeigenhansl* darf damit nicht verglichen werden, denn einmal steckt darin doch allerlei mehr, als viele Leute einsehen, und dann wollen diese Lieder aber auch nichts anderes vorstellen als sie sind. Das Primitive hat in sich den Keim

höherer Entwicklung, während das Mangel- und Stümperhafte immer wieder nur zur Stümperei führen kann. Das ist der tiefere Unterschied zwischen der gewöhnlichen Schrubbegleitung und dem Zupfgeigenhansl und ähnlichem.

Zum Schluss noch eins. Ich muss dem widersprechen, was Herr Buek bezüglich des Ursprungs der neuen Kunstgattung aus dem Kabarett sagt. Das heisst, wenn man die Sache sozusagen rein biogenetisch betrachtet, mag es wohl zutreffen, so wie etwa eine Pflanze immer auf das Samenkorn zurückgeführt werden kann, dem sie entkeimte. Wenn aber ein geschickter Gärtner sich um den Wildling annimmt, das Pflänzchen mit Sachkenntnis hegt, vom Unkraut rein hält und veredelt, so ist doch er schliesslich der Schöpfer und wird auch dafür ange-

sehen. Und daran ändert sich auch nichts wenn die neue Gattung sogleich von anderen Fachgenossen aufgegriffen und weiter entwickelt wird.

Berichtigung: Ich werde darauf aufmerksam gemacht, dass eine Stelle meiner „technischen Mitteilungen“ (s. Nr. 1/1913) zu Missverständnissen Anlass geben kann. Nämlich ich sagte, dass das für jede Saite einzeln geteilte Griffbrett von München ausgehe. Damit ist nur gemeint, dass es dort zum erstenmal versucht und ausgeführt wurde. Die Idee dazu hat schon Adriányi in seiner grundlegenden Abhandlung im Gitarrefreund über Griffbrett-Teilung ausgesprochen, gleichzeitig aber auch auf die Unzweckmässigkeit der Ausführung und auf die Notwendigkeit eines Kompromisses hingewiesen.

Die Araber und die Laute.*)

Von Richard Schmid,

II. Präsidenten und Dirigenten der Vereinigung zur Erhaltung und Pflege historischer Instrumente in Wien.

(Fortsetzung und Schluss.)

Abu Nahzr Mohammed Ben Tarthan — von seinem Geburtsorte Farab, dem heutigen Otrar in dem Lande jenseits des Oxus, gewöhnlich El-Farabi (unter den lateinischen Schriftstellern Alfarabius) genannt, welcher um das Jahr 900 geboren (sein Tod wird gewöhnlich in das Jahr 950 gesetzt), wegen seines Charakters und Lebens als ein wahrer Weiser verehrt wurde, und der nicht nur in allen damals betriebenen wissenschaftlichen Fächern die ausgebreitetsten Kenntnisse besass, sondern auch die griechischen Schriften vollkommen beherrschte und verschiedene derselben, namentlich die analytica des Aristoteles in das Arabische übertragen hatte, was ihm seitens der Araber den Namen „Aristoteles II.“ eintrug, — hinterliess verschiedene Werke, darunter zwei Bücher über die Musik, in welchen er — selbst ein vorzüglicher Lautenspieler — die Laute als das edelste und geschätzteste Instrument vollständig beschreibt.

Aus dieser Beschreibung entnehmen wir, dass die Laute früher viersaitig gewesen, dass aber schon zu seiner Zeit eine fünfte und zwar höhere Saite beigefügt wurde, um eine zweite Oktave zu ergänzen. Farabi selbst lehrte dieses Instrument nach dem griechischen System teilen und einrichten, jedoch spricht er auch noch von anderen und mehreren Bündeln die zu seiner Zeit im Gebrauch und zur Hervorbringung der kleineren Intervallen eingeführt waren. Ferner beschreibt er zwei andere, ebenfalls beliebte Instrumente, die zur Gattung der Laute gehören und zwar das Tambur von Bagdad und das Tambur von Korassan, welche beide Instrumente

sich durch einen kleineren Schallkörper und einen verhältnismässig viel längeren Hals von der Laute unterscheiden, sie sind nur mit zwei, seltener mit drei gleichgestimmten Saiten bezogen, die über einen Sattel hinlaufen (De la Borde führt dieses Instrument unter jenen der heutigen Araber unter dem Namen Tamburn auf), den die Laute nicht hat.

Die Laute finden wir ferner noch besonders in Form, Bau und Besaitung noch deutlicher in dem in arabischer Sprache geschriebenen „Mefatih ol olum („Schlüssel der Wissenschaften“, ein enzyklopädisches Werk) von Ebu Abdallah Mohamed Ben Alemed Ben Jusuf Chuaresnu (aus dem Ende des 10. Jahrhunderts) und zwar im Kapitel von den Instrumenten beschrieben, der Autor dieses Kapitels kennt sie nur viersaitig oder vierhörig von Bem bis zum Zir, die Saiten bestanden noch aus zusammengedrehten Seidenfäden, das Bem aus 64, dann (nach dem Verhältnis aufsteigender Quarten) das Mosseles aus 48, das Mohsena aus 36, das Zir aus 27 Fäden. (Noch die Autoren des 15. Jahrhunderts beschrieben sie als mit Seidenfäden bezogen und nur Bem als Darmsaite) und auf dem Griffbrette Bündel — im Gegensatz zu heutigen arabischen Laute, die keine Bündel besitzt, mit 14 Saiten (Darmsaiten) bezogen ist, die je zwei und zwei in denselben Ton gestimmt sind und welche mit einem stählernen Plektrum (zakme) oder einer Adlerfeder (ryscheten nesr) gespielt bzw. angerissen werden. Der Autor dieses Werkes nennt im Gegensatz zu den anderen früheren Autoren die 4 Saiten, das Bem, das Mesles, das Mesna und das Zir, indem er durchaus besorgt ist die Nomenklatur bestimmt und zuverlässig zu überliefern und in dieser Absicht mit der

*) Ein Abriss aus der Geschichte der Laute. Alle Rechte vorbehalten.

grössten Genauigkeit alle Vokale und diese zwar ausdrücklich und wiederholt anzeigt, was alle späteren Handschriften oder deren Kopisten insgemein unterlassen haben.

Die Einteilung der Bünde bei diesem frühen arabischen Autor scheint sogar mit jener (ca. 500 Jahre späteren) Persers -Mahmud Schirafi übereinzustimmen. Die Bünde 4 und 7 sind in dem, auch bei uns für die grosse Sekunde angenommene Mass eines Neuntel (8 : 9) angezeigt. 1, 4 dann 4, 7—CD und DE; und auch bei ihm ist der Bund 6 dem Bund 7 nähergerückt, als man ihn auf den anderwärts abgebildeten Lauten (nach der gleichen Dritteltontheilung) angezeigt findet, also ungefähr wie bei dem genannten Schirafi. Diesen 6. Bund nennt der Autor den „mittleren des Zelzel“ von seinem Erfinder, nach welchen auch ein Weiher zu Bagdad genannt ist.

Erwähnungswert wären noch nachfolgende Bezeichnungen, teils für das Instrument der Laute, teils für deren Bestandteile wie auch verschiedener Kunstausdrücke.

Seljak für die Laute, welche das griechische Chelys ist,

Ibrik für den Hals der Laute,

Ain für die Augen, d. i. die zwei Schalllöcher der Laute,

-Midhrab für das Plektrum,

Dschehs für das Pizzikato auf der Laute ohne Plektrum,

Hask für das Ausdehnen und Zusammenziehen der Saiten,

Hathth für der absolute Ton der Saite Bem,

Sijah oder Sidschjah für zwei Töne miteinander verglichen, der höhere gegen den tieferen Ton,

ferner arabische Musikinstrumente zur Gattung der Laute gehörig, als da sind,

Aud (El-Aud) die Laute,

Aschek (Synonym mit Tanbur),

Baglama (de la Borde),

Barbath (arabisch Brust der Gans, Alschalahi bei Casiri I 528),

Barbud (also benannt nach dem berühmten Konzertmeister des persischen Königs Chosrew Perwis),

Ewsan (Abdolkadir),

Gimar (al Makkari),

Isitali (nach de la Borde die türkische Benennung für Tanbur),

Jekpai tarentai,

Kennire, Kessire (ul Makkari ident. mit Kinyra der Griechen und Kinor der Hebräer),

Kopusit,

Künküre (die Zinne),

Laputa (persisch),

Peipa (Fuss-Fuss),

Rudhani (zum Flussbett gehörig),

Ruheffai (geistvermehrend),

Sawuri (nach de la Borde, ein 5saitiges Tanbur),

Schedergu,

Sitar (persisch, drei Saiten, daher der Name unserer Gitarre),

Tanbur (die Gattung des Colas-cione-farubi),

Tanbur-Büsürg

„ -tekir turki

„ -scharki

„ -bulgari

„ -baglama

Villoteau XIII.

Tanbur-Gili (von Gilan),

Tanburin (kleines Tanbur),

Thabakifeth (Spiel des Eroberers),

Tharabrud tharab (Spiel der Bewegung),

Thofetol Aud (Gabe der Laute),

Wentsch (generelle Benennung, arabisch),

Wetr arab (arabische Saite).

Die fünfsaitige Laute (oder mit Verdoppelung der tieferen Chorden, fünfchörig) war in aufsteigenden Quartan gestimmt, ferner in acht feste Bünde eingeteilt, die von der leeren Saite, bei ihnen der absolute Ton genannt (dieser als 1 angenommen), anscheinend durch gleiche Drittel-töne aufsteigend bis zum achten Bund gezählt wurden, welch letztere immer mit dem absoluten Tone der nächsten folgenden Saite im Einklange stand. (Bei Farabi war die tiefste Chorde der Laute, der Ton Proslamanomenos der Griechen, vermeintlich unser A der grossen Bass-Oktave und die Stimmung scheint sich auch unter den nachfolgenden Lehrern erhalten zu haben). Die Töne AA† A† BB† B† wären also gewissermassen als adsumpti zu betrachten. Die Tonleiter selbst (welche keine griechische mehr ist) beginnen wir im Sinne der Autoren von dem folgenden c. Dasselbe Tonsystem finden wir bei den berühmten persischen Theoretikern des XIV. Jahrhunderts und der folgenden Jahrhunderte Saffieddin Schirafi, Abdolkadir, Abulvefa usw. (s. Kiesewetter).

Die arabischen Philosophen sahen in der Laute die Natur versinnbildlicht und verglichen die vier Saiten mit Feuer (höchste Saite), Luft, Wasser (beiden mittleren Saiten) und Erde (die tiefste Saite). Hieran knüpfen sie die Vorschrift, dass ein kluger Musiker nicht ohne Auswahl ins Zeug hinein musizieren dürfe, sondern von dem Festem ausgehend, d. h. von der tiefsten Saite aus aufsteigend, dem Hörer zuerst Mut einzuflössen habe, dann liebeatmende Melodien ertönen lassen möge, hierauf Weisen, die zum Tanze verlocken, um endlich mit zu süsser Ruhe ladenden Klängen zu schliessen.

Sie unterschieden auch vier Hauptmoden oder Tonweisen, die sie Oussoul-Wurzeln nennen und zwar 1. Rast grade oder direkt; 2. Irak, eine chaldäische Tonweise; 3. Zirafkend; 4. Isfahan, eine Tonweise, die von der persischen Hauptstadt ihren Namen hat. Einer jeden Tonweise schreiben die arabischen Weltweisen eine eigene Wirkung zu; so soll Irak Kummer und Betrübniß, Zirafkend hingegen Liebe erwecken usw.

Endlich sei noch des grossen Philosophen Rhazi (Rhazes) gedacht, der um das Jahr 950 gelebt und der in seiner Jugend ein ausgezeichnete Lautenschläger und Sänger gewesen.

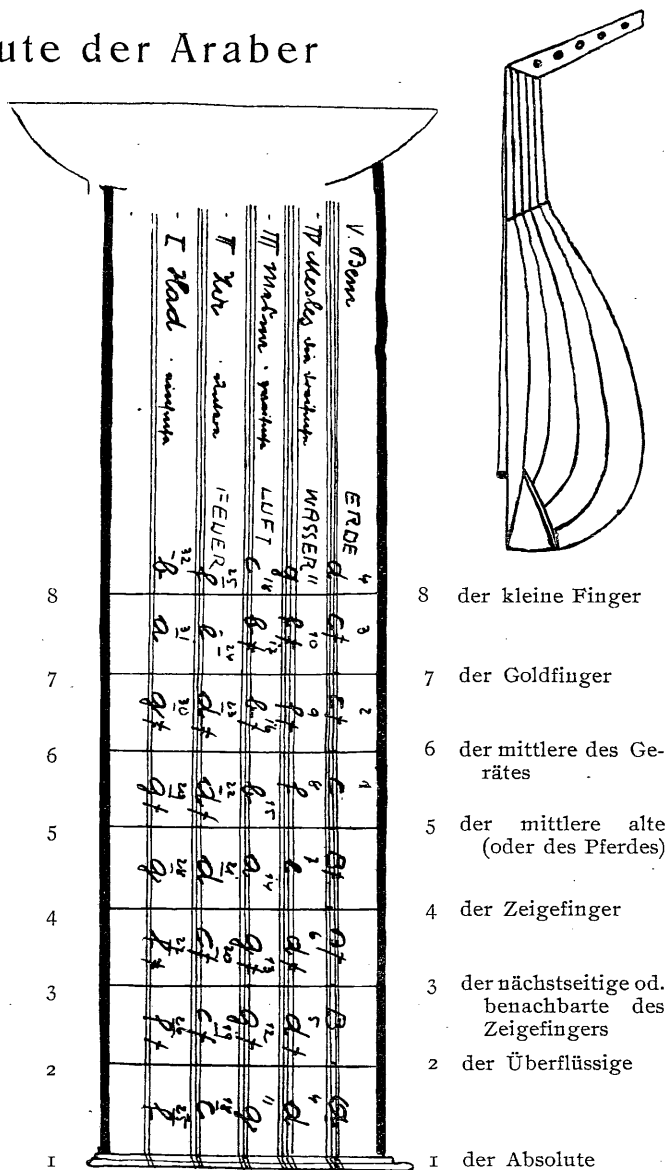
El-Aoud, die Laute der Araber

Nach dem Schereffijc.

Der Kamm
Seitenfessel

C	18	Newa
b \sharp	17	Osai
b \flat	16	Saba
b	15	Tschargjah
a	14	Buselik
g \sharp	13	Sigjah
g \flat	12	Nehawent
g	11	Dugjah
f \sharp	10	Rehawy
F \flat	9	Sengule
F	8	Rast
e	7	Nerm. Mahur (das weiche des Mahub)
d \sharp	6	Trok
d \flat	5	Nerm. Adschem (das weiche des Persers)
d	4	Raschiran
c \sharp	3	Nerm. Hissar
c \flat	2	Nerm. Bejati
c	1	Yegjah

Die Nase
(Wirbelkasten)



Stillstand oder Fortschritt?

Ein Wort über das „Wach-Griffbrett“ vom Erfinder selbst.

Es ist nun einmal eine Tatsache geworden, dass die Renaissance der Laute und Gitarre den Wunsch nach einer möglichst befriedigenden, vollkommenen Stimmung dieser Instrumente gezeitigt hat. Dieser täglich mehr um sich greifende Wunsch war schon seit Jahren die Höchsterforderung, die einige hervorragende Könner und Künstler in dieser Beziehung an die Laute und Gitarre stellten. Diese Forderung, die, um nur einen Namen zu nennen, Kothe vor Jahren an mich stellte, reifte in mir den längstgehegten Plan, dieses Problem zu lösen, zum Entschluss.

Zunächst musste ich als grundlegend erkennen, dass die in der Akustik sogenannte reine Stimmung — die einzig natürliche für bundlose Saiteninstrumente, wie z. B. für die Geigen — ein Ding der Unmöglichkeit ist und sich logisch von selbst verbietet auf allen Instru-

menten, deren sämtliche Töne in bezug auf ihr gegenseitiges Stimmungsverhältnis unmodifizierbar fixiert sind und zwar so fixiert, dass z. B. dis und es usw. durch einen und denselben Ton repräsentiert werden. Diese Stimmungsverbedingung haben wir nicht nur auf dem Klavier, sondern auch auf allen mit Bunden versehenen Saiten-Instrumenten wie Laute und Gitarre. Kurz gesagt, ich machte nur klar, dass Laute und Gitarre ein für allemal an die in der Akustik sogenannte temperierte Stimmung gebunden sind, d. h. an ein Stimmungsverhältnis, das derart ausgeglichen ist, dass jede Tonart gleich wenig an absoluter Reinheit einbüsst. Wo immer die Herstellung dieses Zustandes glückt, wirkt die Abweichung von der absoluten Reinheit bei allen Tonarten gleich wenig empfindlich und bedeutet auch für ein feines Ohr

keine Störung mehr. Eine solche Stimmung herzustellen, muss also auch das Ziel des Lauten- und Gitarrenbauers sein. Womit die empfindlichen Ohren unzufrieden waren, das war ja auch gar nicht die temperierte Stimmung an sich, das war vielmehr die Unvollkommenheit, die der nach bisherigem Verfahren hergestellten temperierten Stimmung immer noch anhaftete.

Und woran lag diese Unvollkommenheit? — An folgenden Tatsachen:

Man kann mit ein und derselben Bundreihe nur für eine Saite eine korrekt temperierte Stimmung herstellen. Spannt man über dieselbe Bundreihe eine zweite Saite von anderer Stärke, anderem Material, anderer Steifigkeit, so wird eine auf dieser zweiten Saite gespielte Tonleiter nicht mehr in korrekt temperierter Stimmung erklingen und die Abweichung von dieser um so fühlbarer werden, je höher die Tonreihe steigt. Spannt man also, wie bei der Gitarre, sechs verschiedenartige Saiten über ein und dieselbe Bundreihe, so kann die temperierte Stimmung bei aller Sorgfalt nur für eine Saite korrekt ausfallen; für alle übrigen muss sie mehr oder weniger unrichtig werden und zwar in zunehmendem Grade nach der Höhe zu. Darum wird ein feines Ohr beim Gitarrespieler immer, besonders in den höheren Lagen, selbst beim besten Instrument und besten Spieler, den irritierenden Eindruck der Unreinheit haben.

Drei Ursachen sind es, die jene Unreinheit hervorrufen. Zwei davon habe ich bereits erwähnt, nämlich

1. die verschiedene Stärke,
2. die aus der Verschiedenheit der Stärke und Materialbeschaffenheit resultierende verschiedene Steifigkeit der Saiten. Der erste ist ein sehr bedeutender wirkender, der zweite ein mehr zurücktretender Faktor. Es kommt aber noch einer hinzu, der ja nach Bauart des Instrumentes von verschiedener, unter Umständen aber von ganz bedeutender, ja sogar von einschneidender Wirkung ist als die beiden ersten zusammen, nämlich

3. die verschieden weite Entfernung der Saiten vom Griffbrett und die darauf beruhende ganz verschiedene Wirkung des Saitendrucks auf die Stimmung.

Es begreift sich, dass es nicht auf einmal ging, alle diese Tatsachen zu erkennen, und besonders die Rücksichtnahme auf alle diese Tat-

sachen zugleich in einem Verfahren zu verwirklichen. Den ersten Vorstoss hat schon vor etwa hundert Jahren Arzberger gemacht. Er hat auch sofort den springenden Punkt gefunden, indem er für die im obigen Sinne verschieden proportionierten Saiten eine verschieden proportionierte Länge verlangte, die er durch einen unter einem stark abweichenden Winkel gesetzten Steg (bzw. eine entsprechende Stegaufgabe) erzielte. Dabei gebührt ihm das Lob, dass er gleich energisch zupackte und durch die wesentlich verschiedenen Saitenlängen trotz der geradlinigen Bunde in der Stimmung jeder einzelnen Saite zu verschiedenen Proportionen kam. Er beging nur den Fehler, dass er eine einzige Proportion annahm von der e- bis zur E-Saite, während tatsächlich zwei parallele Proportionen, nämlich e—g und D—E vorhanden sind. Diese letztere Tatsache hat erst in neuerer Zeit Adriányi berücksichtigt, der den Steg bzw. die Stegaufgabe in zwei Teile teilte und jeden dieser Teile schief legte. Er tat dies aber nur unter einem gering abweichenden Winkel, indem er zu ängstlich in seinen theoretischen Berechnungen stecken blieb. Der nächste Schritt vorwärts war, dass ich erkannte, dass mit verschiedener Saitenlänge allein das Problem der Stimmungskorrektur nicht restlos gelöst werden kann, weshalb ich zur Beseitigung der immer noch vorhandenen Unreinheiten konsequent jeder Saite ihre eigenen Bunde gab.

Ich hätte den ganzen Zweck eben so gut mit diesen Teilbunden allein bei sechs gleichen Saitenlängen erreichen können; dann hätte ich aber eine sehr unharmonisch aussehende, Hand und Auge störende Bundordnung bekommen.

Diesen Übelstand behob ich dadurch, dass ich mein neugefundenes Korrekturmittel, die Teilbunde, mit dem bereits angebahnten, den verschiedenen Saitenlängen, in ein und demselben System vereinigte, wodurch es mir gelang, eine durchaus symmetrisch aussehende Teilbundordnung zu erzielen. Das so entstandene neue Griffbrett, das weder Hand noch Auge stört, hat sich denn auch bereits nach dem Urteil ganz hervorragender Gitarristen und Lautisten, die es endgültig adoptiert haben, ganz vorzüglich bewährt. Wer etwas Vollendeteres auf diesem Gebiete schaffen wollte, würde doch wohl an mein System anknüpfen müssen.

M. Wach, München.

Zum Artikel: „Ein unbekanntes Werk Joh. Seb. Bachs“ in Nr. 2

schreibt uns Herr Uecker mann in Göttingen folgendes:

Die fragliche Suite der Brüsseler Bibliothek ist kein unbekanntes Werk Bachs. Es handelt sich um die „Pièces pour le luth par Sre. J. B. Bach“ (g-moll). Von dieser Suite befindet sich eine Abschrift in Tabulatur in Leipzig. Ueber das Brüsseler Autograph schreibt W. Tappert: „Dis Suite besteht aus acht Sätzen: Prélude, très

vite, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue. Brüssel besitzt das Autograph (in gewöhnlicher Notenschrift), innen betitelt: „Suite par la Luth par J. S. Bach“ und aussen: „Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster par J. S. Bach. Im Katalog der Fétis-Bibliothek, welche der Staat ankauft, steht die Notiz: „Pièces pour la luth à Mr. Schouster, par J. B. Bach.“ Dieses B vor dem Namen Bach

(Bastien, Bastiano, d. h. Sebastian) hat manchen irregeführt. Selbst in den sogenannten Bach-Kreisen wussten einzelne Flüchtigleser und

Schnelldenker nicht, dass unter B. Bach unser deutscher Grossmeister zu verstehen sei.

(Anfang der Leipziger Niederschrift.)



„In Bachs Original-Manuskript weicht der Anfang etwas ab.“



Aus dieser Suite formte der Meister die „Suite discordable“ (Nr. 5, C-moll) für das Violoncello allein. Dörrfel hat sie nach einer Abschrift (von der Hand der zweiten Frau Seb.

Bachs) herausgegeben. (Bach-Ausgabe, Bd. 27, 1.) In jeder dieser Vorlagen ist die Suite komplet, von den acht Sätzen fehlt nirgends einer.“

Aus alter Zeit.

Brief von Leonhard de Call.

An den churfürstlich Weimarischen
Herrn Kapellmeister Müller

Weimar in Sachsen.

Pforzheim am 5. . . . 1803.

Mein theurer Freund Müller! Von Frankfurt am 9^t schrieb ich Ihnen, und heute, — fast einen Monath — habe ich noch keine Antwort. Mein Kutscher, der bei Ihnen in Weimar anfragte, sagte mir, dass Sie damals noch keinen Brief von mir hatten, — haben Sie ihn noch nicht? — Oder sind die 26 Blätter der deutschen Karte schon in Frankfurth. — Gott! welch ein infames Gefühl, die Ungewissheit! umsomehr für mich, der ich mich so sehnlichst auf eine (oder meine?) Chytara gefreut hatte, und den chagrin erleben musste, meine Pagage kommen

zu sehen, ohne meine geliebte Chytara! — — — Die dummen Menschen liessen selbe in Böhmen liegen.

Wenn Sie meinen ersten Brief erhalten haben, so werden Sie daraus ersehen haben, dass mich der König von Preussen mit seinem Orden pour le mérite beehrt hat, — ach Gott! hätte mich das Schicksal mit meiner guten prächtigen Chytara erfreut, so wäre ich sehr consolirt für die abseitigen Märsche durch den Schwarzwald. — — Mais! que faire! il faut avoir, par force patience!

Grüssen Sie mir Ihre ganze liebe Familie, und erfreuen Sie mich recht bald — zum Grenadierkorps des S. M. L. p. Weisenwolf auf dem Marsch gegen Lörrach, — mit einer langen, guten, detaillierten Antwort, — in tanto addio! come sempre l'istesso

votre amico sincero

Call.

Konzertberichte.

Kammermusikabend der Wiener Lutinisten.

Einen lehrreichen interessanten Verlauf nahm der am 28. Mai im kleinen Konzertsaal Ehrbar abgehaltene Kammermusikabend der Wiener Lutinisten. Durch einen Vortrag (Viertausend Jahre Instrumentalmusik) des Dirigenten Richard Schmid eingeleitet, dienten die nachfolgenden Instrumentalnummern gleichsam zur Illustration des Gesprochenen. Instrumentalsätze des XV.—XIX. Jahrhunderts führten die Entwicklung der Musik in harmonischer und kontrapunktlicher Behandlung klar vor Augen, und bildeten einen nicht unwesentlichen Vorteil für den Musikstudierenden, behufs Erlangung einer anschaulicheren besseren Ansicht über verschiedene Musikepochen.

Man hörte die A-moll-Sonate von Esajas Reusner 1676. Das Praeludium aus Hans Newsiedlers Lautentabulaturbuch 1536, zwei vierstimmige Tänze von Bendusi 1553, das Largo von Händel, Meditation von Joh. Seb. Bach, ein altschwäbisches Volkslied aus 1754 u. a. m. Ausgereifte Künstler stellten sich Schulter an Schulter mit jungen hoffnungsvollen Musikjüngern, und es war mit herzlichster Freude zu bemerken, wie sich ernstes Studium gepaart mit Liebe und Enthusiasmus zur Sache in ihrem Können ausdrückte.

Die Debutanten, wie Frl. Antonie Erle von Töply, Frau Elise Wolfram und Dr. Fritz Gamillscheg rückten durch ihr zartes, technisch einwandfreies Spiel in die ersten Reihen der Lutinisten vor und die Namen, wie Frl. Willi Langsteiner, Mitzi Mick, Cäcilie Reimer, Arnold Klammerth, Karl Weiler, Markus Tomadesso, k. k. Prof. Karl Kunz, Dr. Anton Spitzer und Richard Schmid, rechtfertigten neuerdings ihren künstlerischen Ruf, der ihnen vorangeht.

Amsterdam, 18. Mai. Zur Feier der 100jährigen Selbstständigkeit Hollands findet in Amsterdam von Maibis Oktober eine Ausstellung statt. Zu dieser Gelegenheit werden im Konzertsaal der Ausstellung eine Reihe von Matinees veranstaltet. Am 17. Mai sang auf einer dieser Matinees vor einem auserlesenen Publikum Frau Faber Gronemann Lieder zur Laute. Dieser Veranstaltung wohnte auch die Königin von Holland bei, die nach dem Konzert sich die Sängerin vorstellen liess und sie in ein längeres Gespräch zog. Frau Faber Gronemann, die als Lautensängerin und Lehrerin in Eisenach tätig ist, hat diese Begebenheit in einem launigen Feuilleton der Eisenacher Zeitung geschildert.

München. Unter dem jungen Nachwuchs von Gitarrespielern, besonders solchen, die sich dem Solospiel widmen, sind in letzter Zeit einige bemerkenswerte Ta-

lente zu verzeichnen. So hatten wir neulich Gelegenheit, in einem intimen Kreise von Gitarrefreunden den jungen Gitarrespieler Herrn Willi Meier, den Sohn des bekannten Gitarrespielers und Gitarrelehrers Georg Meier in Hamburg zu hören. Der junge Mann verrät ein bemerkenswertes Talent und hat sich schon eine anerkennenswerte Technik unter Leitung seines Vaters erworben, die ihm die Anwartschaft auf einen zukünftigen Virtuosen gibt. Herr Meier jun. spielte Stücke von Regondi, Mertz, Carulli und anderes mit gutem Gelingen und bewältigte selbst das schwierige Tremolo. Er zeigte dabei ein gutes musikalisches Verständnis und fiel besonders durch die Sauberkeit seiner Technik auf. Auch im Zusammenspiel mit seinem Vater zeigte er ein gutes Anpassungsvermögen und führte seinen Part mit gutem Ton und sauberer Technik in durchaus befriedigender Weise durch. Wie wir hören, begibt sich Herr Meier jun. zu seinem weiteren Studium zu dem berühmten Gitarre-Virtuosen Mozzani. Wir wünschen ihm zu diesem Entschluss Glück und sind überzeugt, dass er die schon erworbenen Eigenschaften unter Mozzanis Leitung zur höchsten Vollkommenheit entwickeln wird. F. B.

Wien. . . . Alles scheint aber Fräulein Marianne Geyer, der in Berlin lebenden Wienerin, zu gelingen. Sie singt zur Laute, die sie mit derselben Leichtigkeit meistert wie ihre schöne Altstimme, und weiss das schwermütige Volkslied mit ebenso tiefer Empfindung als heitere Weisen mit frohem oder witzigem Ausdrucke vorzutragen. Ihr Gesang und ihr Spiel — letzteres in doppeltem Sinne — zünden, denn sie treffen jederzeit das Richtige. Deutsches Volksblatt.

Bayreuth. Der gestrige Liederabend brachte der jugendlichen Lautensängerin Fräulein Frida Münnich-Prössl aus Nürnberg einen vollen Erfolg. Der nach dem dritten Liede mit grosser Wärme einsetzende Beifall steigerte sich von Nummer zu Nummer derart, dass sich die Künstlerin schliesslich nur durch Zugabe eines reizenden Liedchens aus dem Französischen den Beifallskundgebungen und wiederholten Hervorrufen der enthusiastischen Zuhörerschaft entziehen konnte. Fräulein Münnich-Prössl besitzt alle Voraussetzungen für den Erfolg in ihrer Kunst: ein wohlklingendes, gut geschultes, wenn auch nicht grosses, so doch sehr tragfähiges Organ, Intelligenz, Temperament und Geschmack, vorzügliche Aussprache, ein lebhaftes Mienenspiel, tadellose Beherrschung der Lautentechnik und eine sehr anmutige Erscheinung. Dass sie auch ernstere Gesänge zu meistern versteht, bewies der zu Herzen gehende Vortrag der alten Volksballade . . . aber die heiter-neckischen Töne liegen ihr naturgemäss am besten. Die lustigen Liedlein . . . waren wahre Kabinettstücke feiner, ja entzückender Vortragskunst.

Besprechungen.

Neue Veröffentlichungen

des Verlages Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Volksliedliteratur. „Oole plattdäätsche Lieder“, herausgegeben von Robert Garbe, mit Lautensätzen von Heinrich Scherrer. Pr. 1.80 Mk. — Ein Büchlein, das eine Lücke ausfüllt. Das plattdeutsche Lied fand sich bisher nur vereinzelt in der Lautenliteratur. Hier sind 15 prächtige Lieder in einem Heftchen in bequemem Taschenformat vereinigt, geschmückt mit einer launigen alten Deckelzeichnung und dankenswerter Weise mit einer Anleitung zur Aussprache und einem alphabetischen Wortregister versehen. Manche der Lieder sind uns neu, andere wieder, die uns aus anderen Gauen bekannt sind, erscheinen hier in typisch niederdeutschem Gewande und interessieren uns daher aufs neue. Der Lautensatz von Scherrer ist einfach, aber stets künstlerisch gut. Die Lieder, die den Programmen von Niels Sörnsen entstammen, bilden eine gute Ergänzung zu der Sammlung „Alte und neue Lieder zur Laute“, gesungen von Niels Sörnsen, gesetzt von Heinrich Scherrer (Pr. 2.— Mk.), die ausser eigenen Vertonungen des Sängers auch eine schöne, weniger bekannte Fassung von „Dort oben auf jenem Berge“ und das bisher nirgends erschienene spasshafte Lied vom „Christian“ bringt. Mit „Fünfzehn meist heiteren Volksweisen“ für Zwiesegang tritt Theodor Salzmann hervor. (Pr. 2.— Mk.) Allerdings wäre die Bezeichnung „volkstümliche“ Weisen ange-

brachter gewesen, denn das schön ausgestattete Heft enthält zum grossen Teil keine eigentlichen Volkslieder. Dass aber Lieder wie das Herweghsche „Die bange Nacht“ und Eichendorffs „Sehnsucht“ auch einmal für Laute bearbeitet wurden, ist als Bereicherung unserer Lautenliteratur nur anzuerkennen. Die Lieder können auch von einer Stimme allein gesungen werden; der Lautensatz ist einfach gehalten, so dass auch weniger Geübte ihn bewältigen können. — Erwähnt sei ferner, dass von der Bandausgabe der Scherrerschen Volkslieder, über die ich meinen Lesern wohl nichts weiter zu sagen brauche, Band 3 und 4 für hohe und tiefe Stimmen (Preis je Mk. 2.—) erschienen sind. — Dem „Zupfgeigenhansl“ an die Seite getreten ist ein Singbuch der österreichischen Wandervögel „Unsere Lieder“, herausgegeben von Rudolf Preiss, mit Buchschmuck von Richard Harlfinger. Es enthält 200 Volkslieder in guter Auswahl, bodenständig und durchweg gediegen. Der Einfluss der österreichischen (nicht „deutschen“) Volksliedbewegung, die ihren Ausgangspunkt in Wien hat (ich denke an Professor Pommer und die Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“), ist nirgends zu verkennen. Die beigegebene Anleitung zum Gitarrespiel ist hier besser und musikalisch richtiger als im „Zupfgeigenhansl“ die Akkordangaben sorgfältiger und vielfach geschmackvoller. Die Liederauswahl als solche ist allerdings im „Hansl“ farbiger und reicher als hier.

Kunstliedliteratur. Theodor Meyer-Steineg, 12 neue Lieder zur Laute, Pr. 2.— Mk. Meyer-Steineg ist uns nun schon lange kein Unbekannter mehr. Seine Kunst, Melodien zu schaffen, die volkstümlich sind, ohne mit Volkstümlichkeit zu liebäugeln, seine Satzweise, seine geschickte, selbstverständlich klingende und doch stets hochmusikalische Harmonisierung hat sich viele Freunde erworben. Ihnen sei diese neue Sammlung, der Texte von Löns, Wilhelm Schulz, Klaus Groth, Hugo Schindler und Richard Zoozmann zugrunde gelegt sind, aufs wärmste empfohlen.

„In Freud und Leid“, 12 Lieder zur Laute von O. Steinwender. Pr. 2.— Mk. Das sind Lieder, mit Herzblut geschrieben für warmherzige Menschen! Nicht immer ganz glücklich getroffen, nicht immer originell, aber stark und gesund und, was die Hauptsache, echte Lautenlieder und keine Machwerke, die mit Pose und schmelzenden Akkorden das Publikum betrügen wollen. Das herrliche „Gebet“ von Möricke, „Unterm Manhandelbaum“ und das wunderschöne „Nun trägt mein Lieb die Wanderschuh“ möchte ich wohl einmal von einer schönen Stimme gesungen hören. Aber nicht im Konzertsaal, sondern draussen am Waldrand, wenn der Mond über den Wiesen steht und die Heimchen zirpen.

Dr. Franz Ringler.

Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) sind in dem Verlag von Heinrichshofen in Magdeburg erschienen mit einer Lautenbegleitung von Hans Schmid-Kaiser. Es sind zehn liebenswürdige Chansons der verlebten Zeit des 18. Jahrhunderts; der Text ist französisch und deutsch, die Übersetzung ganz vorzüglich, ebenso die Lautenbegleitung, nicht schwer und doch in feiner Unterstützung der melodischen Linie. Drei dieser Lieder sind auch schon früher bei Hofmeister in einer Sammlung von Schick erschienen, jedoch in der Begleitung bei weitem nicht so gut. Auch die äussere Aufmachung ist stilmässig mit einem bekannten Lautenbildchen von Fragonard. Der Preis der ganzen Sammlung ist 2 Mk.

Berichtigung.

In die plattdeutschen Lieder unserer vorigen Musikbeilage haben sich folgende Druckfehler eingeschlichen:

Ja, ja!

Strophe 2: Kuselt statt Küsel't
anwer't statt aewer't
bewsten statt leewsten

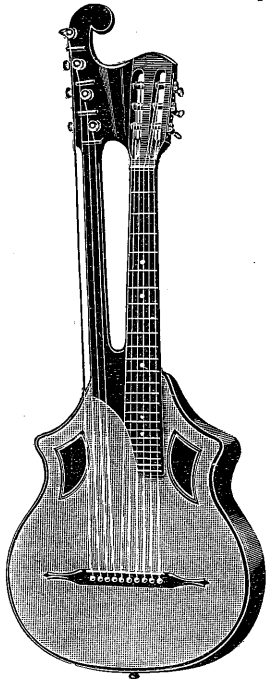
Strophe 3: eewer statt aewer
Min!
dorch statt dörch
hölt statt höll

Wir bitten unsere Sänger und Sängerinnen, den Text an Ort und Stelle zu verbessern.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerel.

Eine gebrauchte, gut erhaltene

Laute

wird zu kaufen gesucht.

Offerten mit Angabe des Preises an

Bernh. Kretzschmar

Brackwede in Westfalen.

Soeben erschien:

Heinz Schall-Caspary

Meine Lieder zur Laute

(Minnelieder aus alter und neuer Zeit).

Die Sammlung enthält die „Schlager“ aus dem Repertoire des bekannten Lautensängers Schall-Caspary.

Preis Mk. 1.50 netto.

Jul. Hainauer, Musik-Verlag, Breslau.

Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

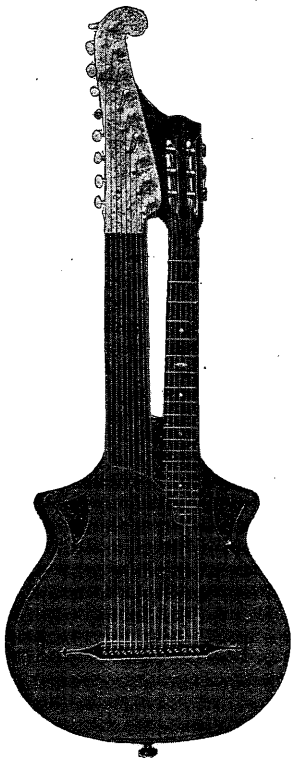
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6 sautig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.





Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

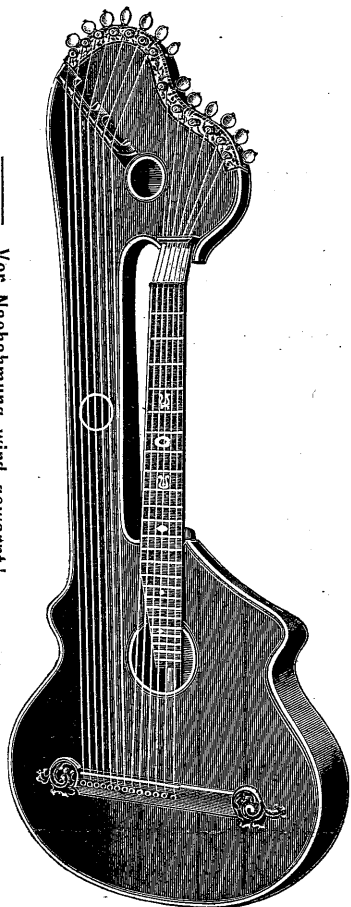
Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914



Allersbergerstrasse 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen. Zuletzt erhaltene Auszeichnung:

Goldene Medaille
der Königl. Bayer. Landes-
gewerbeanstalt.

Anerkennungsschreiben
berühmter Autoritäten.

**Kunstwerkstätte für
Gitarren,
Lauten etc.**

Garantiert grösste Tonfülle,
reinste Mensur und leichteste
Spielbarkeit.

Empfehle besonders meinen
neuen gesetzl. geschützten
Wirbel,

welcher bei allen Gitarren
angebracht werden kann.
Illustrierte Preisliste umsonst.

**Laute n und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen,
Flöten,** sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung.**
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto



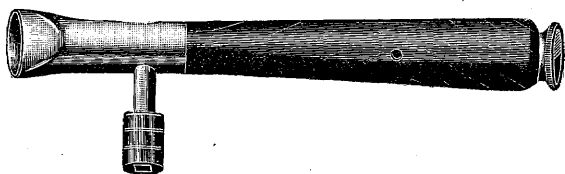
Max Amberger, München, Müllerstraße 8

Nachweisbar erstes und größtes Geschäft der Instrumentenbaubranche am Platze.
Hervorragend in Gitarre- und Zitherbau.

Moderne, leicht spielbare Gitarremarke: **Liedergitarre, Studentengitarre** Mk. 12.—, 15.—, 18.— etc.

Bestklingende Meistergitarren, massiv Ahorn oder in wundervollen Fournieren, unverwüsthche Mechanik.

Lauten, neu und altimitiert. | **Quintenreine Darmsaiten** zu 30 und 40 Pf. etc.
:: **Bestüberspinnene Gitarresaiten.** ::



Neuheit! Gitarre-Mechanikschlüssel
mit Stimmpfeife „Bielef“ Mk. 1.60

Generalvertretung der anerkannt besten **italienischen Mandolinen** Mk. 26.—, 36.—, 46.— etc.

Prospekt gratis und franko.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommirte Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

GIBSON-MANDOLINEN



Die Gibson-Mandolinen vereinigen in sich wie kein anderes Instrument gleicher Art folgende Vorzüge in höchster Vollkommenheit:

Tonfülle. — **Tragfähigkeit.** — **Wohlklang.** — **Reinste Stimmung.** — **Sauberste solide Arbeit.** — **Eleganz.** — **Sehr leichte Ansprache und Spielbarkeit.** — **Patentirte freischwebende Spielplatte.** — **Patent-Steg.** — **Gibson-Saitenhalter.** — **Solide regulierbare Mechanik.** — **Harmonisch abgestimmte Resonanzplatten.**

Für jeden Mandolinenspieler, welchem an einem in jeder Hinsicht unübertrefflichen Instrument gelegen ist, kommt in allererster Linie die Gibson-Mandoline in Frage.

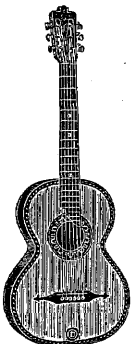
Gibson-Mandolinen-Agentur. Hamburg 24.

==== Freiligrathstrasse 14. ====

(Handlungen und Lehrer, welche den Verkauf von Gibson-Instrumenten übernehmen können, werden um Aufgabe Ihrer Adresse gebeten).

G. Dolge's Nachf. :: Inh. :: Fritz Kühn Augsburg

Bahnhofstrasse.



Grosses Lager in

Gitarren, Lauten und Zithern

aller Systeme von den billigsten bis zu den feinsten Ausführungen.

Saiten vorzügliche Qualität für alle Instrumente.

Mit Auswahlsendungen stehe zu Diensten.

GAVAL... 1924 Gi Bolje 7/10



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

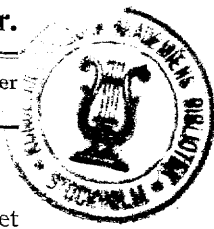
Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

14. Jahrgang 1913

Heft 5

September—Oktober.

Inhalt: Miguel Llobet. — Laute oder lautenförmige Gitarre? — Die Gitarre vor 100 Jahren. — „Aus alter Zeit“. — Konzertberichte. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Verschiedenes. — Inserate.



Miguel Llobet.

Miguel Llobet wurde am 18. Oktober 1878 zu Barcelona geboren und studierte Musik am dortigen städtischen Konservatorium. Er war der Lieblingsschüler des vor einigen Jahren verstorbenen berühmten Gitarrevirtuosen und vortrefflichen Komponisten Francisco Tarrega und gilt als der würdige Nachfolger dieses Meisters. Unter Tarregas Leitung bildete er sich nicht nur zu einem vollendeten Virtuosen auf seinem Instrument aus, sondern er erwarb sich auch umfassende allgemein-musikalische Kenntnisse, die ihn in die Lage setzten, auch Werke der allgemeinen Musikliteratur, besonders die der Klassiker für sein Instrument nutzbar zu machen. In seiner Heimat trat er zuerst auf und seine Konzerte in Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Toledo, Malaga, St. Sebastian, Vitoria u. a. waren ein Triumph für ihn und sein Instrument. Besonders in Madrid, wo er eine Reihe von Konzerten gab, ward ihm eine unvergessliche Aufnahme zuteil, ja die ganze königliche Familie liess es sich nicht nehmen, dem Virtuosen zu seinem Erfolg zu beglückwünschen. Ausser vielen Ehrenbezeugungen hat ihn unter anderem die Stadt Malaga zum Professor hon. caus. ernannt. Trotz dieser Erfolge zog es auch ihn, wie die früheren berühmten spanischen Virtuosen nach Paris, wo er sich dann dauernd niederliess. Seit seinem ständigen Aufenthalte in Paris, wo er sich der Lehrtätigkeit widmet, haben alle Künstler und Fachmusiker die aufrichtigste Bewunderung für ihn an den Tag gelegt und ihn als den einzigen Gitarristen bei musikalischen Veranstaltungen ihrer Kreise hinzugezogen. So wirkte Llobet bei Konzertveranstaltungen folgender Gesellschaften mit: Schola cautorum (1905) La Trompette, Société national de Musique, Malinees Daubé (1906), Soirées d'Art. u. a. Im vorigen Jahre wurde er zu einer Konzerttournee nach Argentinien eingeladen, die ihm neben grossen künstlerischen Erfolg auch das, was bei einem Gitarre-Virtuosen selten der Fall war,

reichlichen materiellen Erfolg eintrug. Llobet spielt ein Instrument des Gitarrebauers Torres und verfügt über ein umfangreiches Repertoire.

Nicht nur die Klassiker der alten Gitarreliteratur insbesondere Ferdinand Sor gehören zu seinen Lieblingsstücken, auch moderne Meister wie Tarrega und Arrangements der klassischen Musikliteratur, sowie eine Auswahl katalonischer Melodien und Lieder in seiner eigenen Bearbeitung hat er seinem Repertoire eingefügt.

Was Mig. Llobet den Freunden der Gitarre, sowie den strengen Musikkritikern gleich sympathisch macht, das ist die Reinheit seines Geschmacks und die feine Art seines musikalischen Vortrags, die ihn veranlasst, der reinen Virtuosität manches Opfer zu bringen. Sein Ziel ist, die Gitarre zum Range eines Konzertinstrumentes zu erheben und sie auf gleiche Höhe mit anderen Instrumenten zu stellen und sie als Mittel zur Interpretation klassischer und volkstümlicher Musik zu verwenden. —

Am 10. November wird Herr M. Llobet in München ein Konzert geben. Es ist der Gitarristischen Vereinigung nach vielen Mühen und Anstrengungen und dank der Opferwilligkeit einiger Münchner Mitglieder gelungen, Herrn Llobet zu diesem Konzert zu veranlassen und nach dem Ruf, der diesem Künstler vorangeht, kann dieses Konzert als ein gitarristisches Ereignis allerersten Ranges angesehen werden. Wir machen daher insbesondere alle unsere Münchner Mitglieder darauf aufmerksam und bitten sie auch im Kreise ihrer Bekannten und aller derer, die sich für unser Instrument interessieren, eine möglichst wirksame Propaganda zu machen und für zahlreichen Besuch dieses Konzertes zu sorgen. Aber auch für unsere auswärtigen Mitglieder, insbesondere für diejenigen, die nicht zu weit von München wohnen, würde es lohnend sein, zu diesem Konzert nach München zu kommen, um so mehr, als in Verbindung mit diesem Konzert noch ein Abend geplant ist, der an viel-

1924
1307

seitigen gitarristischen Genüssen viel bieten wird und an dem die besten einheimischen Kräfte sich beteiligen werden. Die früheren Gitarristentage, insbesondere die Konzerte Mozzanis, die im Kreise der Gitarrespieler so grossen Erfolg ge-

habt haben und vielen wertvolle Anregung gebracht haben, sind seit vielen Jahren nicht mehr veranstaltet worden. Das Llobet-Konzert soll nun zu einer ähnlichen Veranstaltung Gelegenheit geben.

Laute oder lautenförmige Gitarre?

Von Dr. Franz Ringler.

Der „Gitarrefreund“ brachte in der ersten Nummer des Jahrganges 1913 einen interessanten Aufsatz von A. Quist über eine neue doppelchörige Laute. Ich stimme mit den Ausführungen des Herrn Verfassers durchaus überein, besonders möchte ich seine Schlussworte unterstreichen, dass es nicht jedermanns Sache sein werde, seine Technik von Grund aus zu verändern und dieser neuen — oder besser alten Stimmung anzupassen, dass aber der Versuch auf alle Fälle ein interessantes Experiment darstelle. Nicht nur interessant möchte ich sagen, sondern auch sehr dankenswert und ein wertvoller Beitrag zur Erforschung alter Lautenmusik.

Nun scheint mir aus den angeführten Worten der tüchtigen und bestens bekannten Arbeit Körtes über die Laute und ihre Musik hervorzugehen, dass jedes anders gestimmte Instrument in Lautenform den Namen „Laute“ nicht verdiene. Das bringt mich darauf, an Untersuchungen anzuknüpfen, die ich vor zwei Jahren anstellte und zu denen ich durch die Zeitschrift „Das deutsche Volkslied“ angeregt wurde. Dieses Blatt, dessen Verdienste nun die Pflege des echten deutschen Volkslieds durch meine Zeilen nicht angetastet werden sollen, stellte nämlich damals unter Berufung auf einen vorzüglichen Kenner der alten Lautentabulaturen, den 1907 verstorbenen Wilhelm Tappert, die Behauptung auf, die heutigen Lautensänger verdienten ihren Namen nicht, ihre Instrumente seien Gitarren; sie möchten einmal versuchen, alte Lautenmusik auf ihren Instrumenten zu spielen, es werde ihnen dies nicht gelingen. Seitdem beliebt das „Deutsche Volkslied“ bei seinen Berichten über Lautensänger das Wort Laute meist in Anführungszeichen zu setzen, wohl nicht ohne ironisierende Absicht. Eines aber verschweigt das Blatt, dass nämlich Tappert das im „Deutschen Volkslied“ zitierte Wort in aller Form zurücknahm, nachdem er die Kunst Kothes und die Bestrebungen Scherrers kennen gelernt hatte.

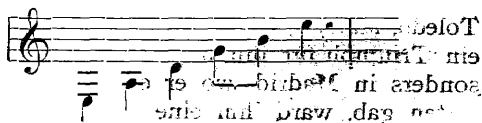
Angeregt durch diese damit aufgeführte Frage hatte ich bald darauf eine Unterredung mit einem anderen, ebenfalls bedeutenden Kenner der alten Lautenmusik, dem Direktor der Kgl. Sammlung alter Musikinstrumente zu Berlin, Herrn Professor Dr. Fleischer. Ich legte ihm die Frage vor, ob ein Instrument, das in Form und Klang der Laute entspreche, aber mit der Stimmung der Gitarre versehen sei, den Namen Laute verdiene. Professor Fleischer antwortete mit einem uneingeschränkten „ja“ und stellte

die Gegenfrage, ob denn Abweichungen in der Stimmung eines Instrumentes dessen Charakter derart verändern sollten, dass man ihm einen anderen Namen beilegen müsse. Er wies treffend darauf hin, dass man ja auch eine Geige beispielsweise statt in $g d a e$ in $g d h e$ stimmen könne. Dann sei es an dem Geiger, durch veränderten Fingersatz diese Verschiebung auszugleichen. Gelänge es ihm, so werde in den Augen und Ohren des Hörers das Instrument noch immer eine Geige geblieben und nicht etwa zu einem andern Instrumente geworden sein.

Um nichts anderes aber als nur eine solche Verschiebung handelt es sich bei dem Unterschiede zwischen alter und neuer Lautenstimmung. Untersuchen wir zunächst die von Hantz gewählte, auf Körtes Schrift beruhende Stimmung. Sie lautet für die sechs Saiten des Griffbrettes ohne Verdoppelungen:*)



Denkt man sich die höchste Saite fort und ein tiefes E hinzugefügt, so erhält man:



d. h. unsere Gitarrestimmung. In beiden Fällen ist das Instrument in Quartan gestimmt, nur je einmal tritt eine Terz auf, bei der alten Stimmung zwischen der 3. und 4. Saite, bei der neuen Stimmung zwischen der 4. und 5. Saite. Hantz greift aber nur eine von vielen alten Lautenstimmungen heraus, nicht die alte Lautenstimmung. Es gab deren mehrere. Als weiteres Beispiel möge diejenige dienen, die für das bekannte „Lautenbuch des 16. Jahrhunderts“ von Dr. Oskar Chilesotti vorausgesetzt wird. Chilesotti selbst ist, wie ich vorausschicken möchte, der erste gewesen, der in alter Stimmung auf

*) Natürlich kann man diese Verdoppelungen auch bei der Stimmung $E A D g h e$ vornehmen, wie es uns seit Jahren mit Erfolg von Heinrich Scherrer und Anna Zinkeisen gezeigt wird. Ein solches Instrument verdient mit vollem Recht den Namen „doppelchörige Laute“. Die Erfahrung des Herrn Hantz mit der schlecht klingenden Oktaventrennung auf den Melodie-saiten hatten übrigens schon die alten Lautenspieler gemacht; auch sie sind schon dazu übergegangen, die Melodiechöre unisono zu stimmen.

alten Instrumenten alte Lautenmusik spielte und zwar bereits vor zwanzig Jahren, ehe überhaupt die moderne deutsche Gitarren- und Lautenbewegung einsetzte. Er gibt als alte Stimmung an:

G C F a d g

Greifen wir einen Barrégriff auf unserer heutigen Gitarre am 3. Bunde, so erhalten wir:

G C F ais d g

Stimmen wir nun die g-Saite um einen halben Ton herunter, so bekommen wir auf dem 3. Bunde die von Chilesotti angenommene alte Stimmung

G C F a d g

Und die Grundstimmung

E A D fis H E
statt E A D g h e

d. h. wieder liegt die Terz bei der alten Stimmung zwischen der 3. und 4. Saite, bei der neuen zwischen der 4. und 5. Saite. Darin liegt, man mag es an einer dritten und vierten „alten“ Lautenstimmung ausprobieren, der ganze, grosse Unterschied! Dass er nicht ausreichen kann, die Bezeichnung „Laute“ über den Haufen zu werfen, bedarf wohl keines Kommentars. Wenn einer der alten Lautenisten auferstände und ich ihm eines der alten Stücke aus Chilesottis Sammlung in der heutigen Stimmung vorspielte, ohne dass er von der Verschiebung der Terz

wüsste, in seinen Augen und Ohren — und das ist der springende Punkt — wäre mein Instrument eine Laute und nichts anderes. Allerdings würde mein Fingersatz ein anderer sein müssen als der ihm geläufige; ich würde es nämlich schwerer haben als er. Das wird jeder bestätigen müssen, der einmal in der Stimmung E A D fis h e ein altes Lautenstück zu spielen versucht hat. Denn durch des Fehlen der leeren fis-Saite bei der heutigen Stimmung ist das fis in den alten Stücken oft fast unerreichbar mit unsern verfügbaren vier Fingern. Und doch wäre für den Hörer das Instrument eine Laute wie in unserm obigen Beispiel die Geige in der Stimmung g d h e eine Geige bliebe! Denn nicht kleine Verschiebungen in der Stimmung bestimmen den Charakter eines Instrumentes, sondern typische Bauart und typischer Klang. Der äussere Ausdruck aber nur für den Charakter eines Instrumentes ist sein Name, und bleibt der Charakter eines Instrumentes unverändert, so bleibt es auch ohne weiteres sein Name.

Ein lautenförmiges Instrument mit Lautenklang und Gitarrestimmung ist keine Gitarre in Lautenform, sondern eine richtige und unverkennbare Laute, ebenso wie eine in Form und Klang unverkennbare Gitarre niemals dadurch zur Laute wird, dass man sie in eine alte Lautenstimmung bringt.

Die Gitarre vor 100 Jahren.

Die beiden Artikel „Wie dachte man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen“ werden wohl manchen Spieler dieses Instrumentes verwundert haben. Vor allem ist man überrascht, dass der Verfasser, der doch sich selbst als Solospieler benennt, es für nötig hält, gegen das Solospiel zu schreiben. Die übrigen Ausführungen und Schlussfolgerungen in diesen Artikeln werden jeden, der sich eingehend mit der Geschichte der Gitarre und ihrer Literatur befasst sofort erkennen lassen, dass sie auf einer falschen Voraussetzung aufgebaut sind.

Herr Dr. Edelmann schreibt: „Mein Gedankengang ist folgender: Unbestreitbar war damals Leipzig eine Hauptpflegestätte der Musik und ein Haupttreffpunkt musikalischer Grössen. Wenn also unser Instrument diejenige Beachtung seitens der zünftigen Musik und Kritik gefunden hätte, wie wir immer als feststehend angenommen haben, so muss gerade an einem solchen Zentrum der Musik etwas zu finden sein“. Ausser dem Verfasser hat wohl niemand dieses als feststehend angenommen (Leipzig wurde erst nach 1843, als Mendelsohn das Konservatorium gegründet hatte, eine Musikstadt von Bedeutung, zu Anfang des Jahrhunderts kommt nur Wien und Paris als solche in Betracht, vor allem Wien, denn jeder Komponist, Sänger und Instrumentalist von Bedeutung trat dort vor die Öffentlichkeit und begründete von dort aus seine

Ruf) und selbst wenn diese Voraussetzungen zuträfen, so ist noch kein Grund zu der Annahme vorhanden, dass sich Leipzig viel um Dinge gekümmert haben soll, die weit ausserhalb ihrer Mauern vorsichgegangen sind. Dass ferner genügend Beweise und Belege für das Interesse musikalischer Fachkreise für die Gitarre zu finden sind, ist leicht nachzuweisen, nur hat der Verfasser nicht an dem richtigen Ort gesucht und hat sie auch deshalb nicht gefunden. Es ist daher auch nicht zu verwundern, wenn er zu so einem voreiligen Urteil über eine Literatur kommt, die ihm scheinbar nicht genügend bekannt ist und die er auf Grund einiger Urteile, die sich auf unwesentliche Erscheinungen dieser Literatur beziehen so absprechend über die ganze Literatur und ihre ganze Epoche äussert. Der Fachmusiker, der sich eingehend mit dieser Literatur befasst hat und der auch befähigt ist sie zu spielen, bedarf keiner historischer Nachweise über ihren Wert oder Unwert; er kann sich sein Urteil selbst bilden, und er wird sich der Überzeugung nicht verschliessen, dass die alte Gitarreliteratur einen reichen Schatz von Werken enthält, die nicht nur unserm heutigen Geschmack und unseren musikalischen Forderungen vollauf entsprechen, sondern die auch wert sind wieder vor die Öffentlichkeit gebracht zu werden, denn ein wirkliches Gitarrespiel ist ohne die Kenntnis und ohne das Studium der

alten Literatur überhaupt undenkbar. Schöpfen denn nicht auch unsere Geiger, Klavierspieler, Sänger etc. hauptsächlich aus ihrer alten Literatur? Gibt es einen Geiger, der nicht seinen Kreutzer 1766—1831, Rode 1774—1830, Fiorillo 1753 bis 1825, Gaviniés 1726—1800 studiert hat oder einen Pianisten, der nicht Clementi 1752—1832, Bertini 1798—1876, Cramer 1771—1858 etc. in der Tasche hätte? Gerade die Alten waren grundlegend für die Technik der Instrumente und wer die Klassiker seines Instruments nicht kennt und gründlich studiert hat wird wohl nie ein Geiger, Pianist oder Gitarrist werden. Es

ist sogar Pflicht jedes ernstern Gitarristen sich mit der alten Literatur gründlichst zu befassen und für ihre Verbreitung möglichst zu sorgen. Dass es heutzutage an der Fähigkeit, die Werke von Carulli 1770—1841, Giuliani 1780—1820, Legnani, Sor, Coste und Anderen richtig wiederzugeben leider mangelt, wird kaum bestritten werden können und dass die ganze Richtung, die das Gitarrespiel in unseren Tagen genommen hat, wenig dazu beiträgt, diese Fähigkeiten zu entwickeln, kann nur der beurteilen, der täglich damit zu tun hat, nämlich der Gitarre-Lehrer.

Heinrich Albert, Kammervirtuos.

„Aus alter Zeit“.

Auf den Artikel „Wie dachte man vor 100 Jahren über Gitarre und Gitarristen“ von Dr. Otto Edelman sind uns eine Reihe von historischen Dokumenten aus Mitgliedskreisen zugegangen, die wir zusammen mit den in unserem Archiv vorhandenen unter der Rubrik „Aus alter Zeit“ in dieser und den folgenden Nummern veröffentlichen. Zu einem grossen Teil verdanken wir die heutige Mitteilung dem bekannten Gitarrespieler und -Lehrer Georg Meier in Hamburg.

Wien. Am 5. Juni 1811 liess sich Giuliani im kleinen Redutensaal in Wien zum letztenmal in einem Konzert hören und erntete, wie immer durch sein bewundernswertes und ausdrucksvolles Spiel auf der Gitarre, den grössten Beifall.

Aus einer Kritik 1807. Wien, den 26. Juni, im Reduten-Saal, Konzert des Gitarre-Virtuosen M. Giuliani.

Programm: 1. Ouvertüre v. Cherubini. 2. Maestoso des neuen Gitarre-Konzertes in F Dur comp. und gespielt von M. Giuliani. 3. Neue Cavatina von M. Giuliani, gespielt von Demetr. Boudra. 4. Neue Variationen für zwei Gitarren von Giulianis Sohn über das Thema „di touti pulpiti“ ausgeführt von M. Giuliani und Herrn N. 5. Scene und Rondo Persche Aulois la pace aus Jancredi, gespielt von Mad. Borgandio. 6. Neues grosses National-Potpourri von Hummel für Pianoforte und Gitarre, gespielt von Herrn Moscheles und dem Konzertgeber, der in allen seinen Leistungen die wohlverdiente Auszeichnung als einer der ersten Virtuosen auf seinem Instrument empfing.

Wien, Januar 1815. Herr Louis Spohr, (der mit seiner Gattin uns bald verlässt), gab am 11. mit Herrn Mauro Giuliani ein Konzert. Beide Künstler bewährten ihren Ruf als vollendete Meister ihres Instrumentes, ersterer auf der Violine, letzterer auf der Gitarre.

Wien 1808. Am 3. April gab Herr M. Giuliani in Wien ein von ihm selbst komponiertes und mit Begleitung des ganzen Orchesters vorgebrachtes Konzert auf der Gitarre, das seiner Seltenheit wegen, und weil es lieblich zu hören war, ausserordentlich gefiel. (Lexikon von Dr. G. Schielling.)

Leipzig. Am 7. Dezember 1835 trat der Gitarrevirtuos Franz Stoll in einem Konzert unter Direktion von Mendelson-Bartholdy im Leipziger Gewandhause auf. (Allg. Musikk. 37. Jahrg. S. 853.)

1822, 20. Dezember, Konzert des Gitarre-Virtuosen Luigi Legnani.

Programm: 1. Symphonie. 2. Konzert. 3. Arie von Rossini gesungen und accompagniert vom Konzertgeber. 4. Ouvertüre aus der Italienerin in Algier, für die Gitarre allein. 5. Violin-Varitionen von Rode, vorgetragen von Herrn Leon de St. Lubin. 6. Grosse Lolo, Varition für die Gitarre. — Es ist wohl kaum denkbar, mehr auf diesem beschränkten Instrument zu leisten, als uns dieser in seiner Art einzige Künstler zu hören gab, und keiner seiner Nebenbuhler, selbst Giuliani nicht ausgenommen, kann mit ihm in die Schranken treten. Man traut seinen eigenen Augen und Ohren nicht, dass ein einzelner Mensch so vollständige Sätze hervorzuzaubern imstande sei. Die Ouvertüre klingt, als ob ein ganzes Orchester von Gitarren sie vortrüge. Die Melodie tritt bestimmt und deutlich heraus, und keine der Begleitfiguren fehlt. Hatte er im Konzert schon eine unglaubliche Virtuosität entwickelt, so waren die Variationen das Non plus ultra der Möglichkeit, der höchste Triumph technischer Fertigkeit. Auch als Sänger ala Camera zeigte er Geschmack und den angeborenen lieblichen Vortrag seines Vaterlandes, und ein doppeltes Interesse gewährte das reiche ungemein glänzende Accompagnement.

Am 9. Juni 1837 gab Paganini mit dem berühmten Gitarrevirtuosen Luigi Legnani in Turin ein Konzert.

Dresden 1846. Konzert des Gitarre-Virtuosen Giulio Regondi. 26. Oktober.

Die Soirée, die Herr Giulio Regondi, Gitarrist und Konzertspieler aus London, veranstaltete, war sehr zahlreich besucht und trug dem jungen Virtuosen reichen Beifall (weniger jedenfalls anderweitige Entschädigungen) ein. Wir wollen mit dem Bekenntnis nicht zurückhalten, dass der Romantismus der Gitarre für uns stets etwas sehr schwächliches und wenig Anziehungskraft besessen hat. Dass sie vorzugsweise, wo sie aus

ihrem eigentümlichen Bereiche heraus, aus der Mondscheindämmerung in den hellerleuchteten Konzertsaal tritt, wir mit einer gewissen Resignation uns ihr gegenüber befinden. Nichtsdestoweniger sind wir den Leistungen des jungen Künstlers mit lebendigem Interesse gefolgt, weil sie in ihrer Art als ausgezeichnete zu bezeichnen sind und in solcher Weise auch eine künstlerische Berechtigung ihm zugestanden werden muss. Die Virtuosenleistung des Herrn Regondi ist als eine gesunde, frische und deshalb wohlthuende zu bezeichnen, und von den unglücklichen Versuchen, frappaute über die Natur des Instrumentes hinausgehende Wirkungen in Kunststückchen mancher Art, wie z. B. Flageoletten usw. hervorzubringen, um auf diese Weise einem unverständlichen Publikum zu imponieren, selbst auf

die Gefahr hin, dem unbefangenen Zuhörer lächerlich, wenn nicht gar widerlich zu erscheinen — von diesen unglücklichen Versuchen, wie wir sie auch von Virtuosen auf anderen Instrumenten, selbst Sängern bedauerlicher Weise eine Zeitlang gar nicht selten haben erleben, ja erdulden müssen, hielt sich Herr Regondi gänzlich frei. Dabei aber entwickelte er auf der 8saitigen Gitarre neben schönem und klingendem Tone innerhalb der gesteckten Grenzen eine so ungemaine Virtuosität, Klarheit und Präzision des Vortrags neben ungemeiner Fertigkeit, dass man ihm gebührende Anerkennung nicht versagen darf. Auch die geschickten und wirkungsvollen Arrangements der Rossinischen Overtüre zu Semiramis und der Thalbergschen Don-Juan-Phantasie verdienen ungeschmälerten Beifall.

Konzertberichte.

Traunstein, 25. Juli. (Lieder zur Laute.) Das gestrige Debut der Konzertsängerin Fräulein Illa Haller von Hungen im hiesigen Pavillon der Wandelhalle war ein voller Erfolg. Wie Perlen rangen sich die Lieder von ihrem Mund, während die Laute, von Künstlerhand gespielt, ihre tiefen und vollen Akkorde dazu sang. Besonders gefiel uns das Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“, welches meisterhaft vorgetragen wurde. Die vorzügliche Akustik des Saales vermittelte einen reinen Genuss selbst der pianissimo gesungenen Stellen. Zum Schluss wurde die Künstlerin wiederholt stürmisch applaudiert und sang zum Dank noch zwei Schelmenliedchen. Die sympathische Sängerin darf versichert sein, dass bei einem abermaligen Vortrag der Kreis der Zuhörer jedenfalls bedeutend grösser sein wird.

Amberg. Letzten Samstag bereitete Fräulein Münnich-Prössl von Nürnberg den musikliebenden Kreisen Ambergs einen hohen Kunstgenuss. Vor gut besetztem Hause gab sie ein mit grossem Geschick zusammengestelltes Programm zum Besten. Ihre anmutige Stimme, die für den Kasinosaal wohl ausreichte, kam besonders an lyrischen Stellen, die auch dem Vortrage der Künstlerin am besten liegen, zu schöner Geltung. Die Laute, mit der sie ihren Gesang begleitete, beherrscht die Dame meisterhaft. Das verständige Publikum zeigte sich für den gebotenen Genuss dankbar und spendete reichen Beifall.

München. Mandolinen- und Gitarre-Konzert. Ein recht ansprechendes Programm hatte der Mailänder Mandolinen-Klub München anlässlich der Feier seines 15jährigen Bestehens zusammengestellt und man darf mit Befriedigung konstatieren, dass die Mehrzahl der zu Gehör gebrachten Kompositionen von der üblichen Durchschnittsware abwichen. Einen sehr erfreulichen Eindruck hinterliess das dreisätzigige Gitarre-Quartett von Filippo Gragniani (1767), während der für Mandolinen, Mandola und Mandolacello gesetzten Sinfonietten von Haydn in dieser Gestaltung wenig Reiz abzugewinnen war. Besonders Interesse erweckte die Wiedergabe eines Originalkonzertes für Gitarre mit Begleitung des Streichquartetts (Herren Parcus sen. und jun., Riegler, Mittermayr) von M. Giuliani (1780—1820). Herr Kammervirtuos Albert konnte hier seine überlegene Technik und genaue Kenntnis des Instrumentes zur Geltung bringen und quittierte den ihm für seine treffliche Leistung gespendeten Beifall durch mehrere Zugaben. Auch in den übrigen Mitwirkenden Herren Buek, Kern, Dr. Rensch, P. und J. Mittermayr, Feiss, Benker, Stoll hat man längst Namen schätzen gelernt, die mit Nachdruck und Verständnis für ihre Sache eintreten. Die vom Mandolinen- und Gitarre-Orchester vorgetragene Stücke unter Leitung des Kammervirtuoson Albert bekundeten die ausgezeichnete Schulung seitens des Dirigenten.

München. Der Akademische Orchester-Verband hielt im Bayerischen Hof sein Semesterkonzert

ab; die ernsthaften Leistungen dieser musikfreudigen Akademikervereinigung sind hier längst nicht mehr unbekannt. Die Art, wie auch diesmal wieder die Vorträge zu Gehör gebracht wurden, zeigte nicht nur Streben und Vervollkommnung nach der technischen Seite hin; unter der Direktion von Kapellmeister Theodor Huber-Anderach, Mitglied des Vereins, verstand man dem musikalischen Gehalt in fast durchaus einwandfreier Weise gerecht zu werden. Hierbei hatte der Dirigent in seiner ruhigen Stabführung auch eine tunlich zarte und klangschöne Wiedergabe herausgebracht, den Stil Mozarts in „Eine kleine Nachtmusik“, ein altbewährtes Parastück des Vereins, ebenso beachtend das als rhythmische Element in der Rosamunde-Ballettmusik (Schubert) und in dem schneidig gespielten 5. ungar. Tanz von Brahms. Von ganz besonderem Interesse war ein Duo concertante in A-Dur für Flöte und Gitarre von Mauro Giuliani. Das Werk dieses alten Bologneser Meisters, der um das Jahr 1800 in Wien sehr beliebt war, fesselt durch Haydnsche Grazie (dritter Satz), und besticht in den Ecksätzen durch beinahe klassische Modulationen, die stets dem Charakter der gehaltvollen Thematik angepasst sind. Instrumental ist der Gitarre eine Aufgabe geworden, wie man sie heutigen Tags bei diesem „Zupf“-Instrument kaum mehr kennt. Nicht nur für Imitation des Themas solistisch geführt, klingt die Begleitung oft im Charakter eines Cembalo oder Spinetts. Herr Tony Mittermair meisterte dieses Instrument ganz vorzüglich, voll künstlerischen Verständnisses für das alte Opus. Der Flötist Herr Ludw. Rüth erfreute durch weichen Ton; Phrasierung und Vortrag kennzeichneten den gebildeten Musiker. Die Sängerin des Abends war Fräulein Gisela Köhler, die sich als merkwürdige Anfängerin mit ihrer etwas anspruchsvollen Aufgabe (Micaela-Arie und H. Wolf-Lieder) im wesentlichen gut abfand.

Notiz.

Fräulein Münnich-Prössl, die bekannte Lautensängerin und Dirigentin des Nürnberger Gitarre-Klubs gibt am Dienstag, den 11. November, im Bechstein-Saal der Konzertagentur Alfr. Schmid Nachf. hier einen Lautenabend, worauf wir unsere Mitglieder aufmerksam machen

Mitteilungen.

König Ludwigs-Preisstiftung. An der Bewerbung um die alljährlich zur Verteilung kommenden Medaillen beteiligten sich 11 Aussteller. Von diesen erhielten einer die goldene, zwei die silberne und einer die bronzene Medaille. Mit der goldenen Medaille wurde ausgezeichnet der Saiteninstrumentenfabrikant August Schulz in Nürnberg für die vorzügliche technische und künstlerische Durchbildung der von ihm ausgestellten Gitarren, Mandolinen, Lauten und Zithern.

Barmen. Die bekannte Lauten-Sängerin und Lehrerin für Lauten- und Gitarrespiel, Fräulein Toni Schmidt in Weimar, hat während der Sommermonate am Konservatorium in Barmen Unterrichtskurse erteilt.

Breslau. Wir weisen hiermit nochmals auf die Zunft Schlesischer Lautenschläger hin. Unter diesem Namen haben sich die Freunde des Lauten- und Gitarrespiels in Schlesien zur gemeinsamen Pflege dieser Instrumente vereinigt. Der Sitz dieser Vereinigung ist in Breslau. 1. Vorsitzender Herr Ingenieur H. Seibt, 2. Vors. Hofphotograf Mürle, Schriftführer Leutnant Ullrich, Kassierer Bankprokurist M. Tschirner, Notenwart Frl. Speer und Herr Gartenbautechniker Schädel, Breslau. Vereinslokal „Zur Hütte“, Altdutsche Bierstube, Ohrlauerstrasse. Die Zunftabende finden jeden Montag Abend 8 Uhr statt, und zwar abwechselnd ein Übungs- und ein Vortragsabend. Der Verein zählt ca. 40 Mitglieder und hat sich in seiner Gesamtheit der Gitarristischen Vereinigung angeschlossen.

Eine Versteigerung alter Musikwerke. In Leipzig wurde, einer Mitteilung des Berl. Tag. zufolge, bei C. G. Börner die wertvollste Musiksammlung versteigert, die je auf den Markt gekommen ist. Es handelt sich um seltene Werke des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts, die zum Teil im Britischen Museum in London nicht vorhanden sind. Die Werke erzielten erstaunliche Preise. So brachte das Werk „Lautenbüchlein“ des Hans Judenkünig 3150 Mark, die Lautenmusik des Jobin Bernhard 2650 Mark, das Gesangbuch von Pickard 1100 Mark, die beiden Zitatbücher von Sixt Kergel 1150 und 900 Mark, ein Psalter von William Byrd 605 Mark, das Buch des Agricola, ein „kurz-deutsch Musica“ 480 Mark.

Auszeichnungen. Anlässlich einer Instrumenten-Ausstellung des 1. deutschsprachigen Mandolinen-Kongresses in Nürnberg wurden Ehren-Diplome im Grade der Goldenen Medaille an die Instrumentenfabrikanten Max Zimmer und Aug. Schulz beide in Nürnberg verliehen, dasselbe im Grade der silbernen Medaille an V. Müller in Schönbach.

Besprechungen.

„**Rokoko**“ betitelt sich eine in reizvoller Ausstattung bei Hofmeister, Leipzig erschienene Liedersammlung von Hannes Ruch. Wie nicht anders zu erwarten, handelt es sich hier um durchaus ernste künstlerische Werte von eigenartigem Gehalt. Allerdings verlangen sie einen Interpreten von hohem gesanglichen und auch gitarristischen Können. Die beiden Hefte mit je 20 Liedern im Preis von je 2 Mk. netto gehören ins Repertoire jedes Lautensängers, der in Wahrheit Künstler sein will.

Ander einfacherer Art, doch gleichfalls warm zu empfehlen, sind zwei Bände „**Alte und neue Lieder zur Laute**“ von Niels Sörnsen mit bekannt trefflicher Begleitart von unserm Heinrich Scherrer“. Grösstenteils in nordischen Mundarten sich gebend, enthalten sie überraschenderweise auch den wohl allen Oberbayern geläufigen „**Fensterstock**“, freilich textlich etwas verschleswigholsteinert. Überhaupt einige recht hübsche humoristische Nummern, so z. B. Natz Josef und Matz Julean. Ausstattung wie immer bei Hofmeister vornehm, der Preis von 1.50 Mk. sehr reell.

Heinz Schall-Caspary, der bekannte Lautensänger, gibt bei Julius Hainauer-Breslau seine Lieder zur Laute in einem Heft von 9 Nummern heraus. Hübsche, anspruchslose Sachen, unter anderem ein reizendes Lied von Haydn „**Liebes Mädchen hör mir zu**“ enthaltend. Begleitung einfach. Stimmlage meist bequem. Preis 1.50 Mk.

Eine originelle Publikation sind „**Zwölf neue Lieder zur Laute**“ von Waldemar von Bausnern, Verlag Carl B. Schaller, Weimar und Leipzig, mit neckischem Silhouetten-Schmuck von Ernst Penzoldt, bereits in zweiter Auflage erschienen. Zu der Art des Zupfgeigenhansl mit Begleitakkorden in Buchstaben versehen, vertonen sie schöne alte und neue Texte in durchaus künstlerischer Weise und werden sicherlich noch viele Freunde sich erwerben.

Schliesslich erwähne ich noch ein „**Grosses Marschpotpourri für Wandervogel**“, bearbeitet von Heinr. Meister,

bei Louis Örtel, Hannover erschienen. Persönlich bin ich wenig für solche Sachen eingenommen, aber vielleicht gefällt es gerade denen, für die es bestimmt ist. Es ist ein etwas arg „gemischter Salat“.

„**Ein Marschlied für Wandervogel**“ von Heinr. Kurtzig bei Köster-Berlin-Pankow zum billigen Preis von 20 Pfg. erschienen, mit verschiedenen Ausführungsweisen, sei gleichfalls registriert. Dr. B.

„**Allzeit lustig**“, neue Lautenlieder von Elsa Laura von Wolzogen. Eine Sammlung von 7 ganz ansprechenden Liedern, zum Teil Text und Musik von Elsa v. Wolzogen, auch mit einer Klavierstimme versehen, die merklich besser in der Harmonisation ist als die Lautenstimme, welche sich zu oft nur in Tonika und Dominante bewegt. Die häufige Verwendung des Kapotasters, um B-Tonarten zu gewinnen, ist doch ein zu primitives Hilfsmittel für Lautenisten, die auf der untersten Stufe der Technik stehen und absolut nichts dazu lernen wollen. Ausstattung und Druck ist gut, der Preis Mk 1.50. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig.

„**Meine Lieder zur Laute**“, Band IV, von Elsa Laura v. Wolzogen. Volkslieder und Weisen, auch englische und französische, mit sehr leichter Lautenbegleitung. Guter Vortrag ist da die Hauptsache, denn musikalisch wird man kaum auf die Rechnung kommen, doch dürfte sich ein grosser Liebhaberkreis finden, eben weil sie einfach und leicht in der Begleitung sind. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis Mk 2.—.

„**Hinder em Hus mi Gärtli**“. 25 Volkslieder mit Begleitung zur Gitarre, herausgegeben von Hans Trüb und Gerhart Riemschneider. Diese Sammlung enthält ausser Liedern „Aus des Knaben Wunderhorn“ und plattdeutschen Sachen sehr originelle Schweizer Lieder, die dem, der den Dialekt beherrscht, jedenfalls eine willkommene Gabe sein werden. Es sind zwar auch viele schon in anderen Sammlungen und Bearbeitungen erschienene Lieder darunter wie „Es fiel ein Reif“, „Sichlein rauschen“, „Tod von Basel“ etc, aber das tut ja nichts besonders, da die Gitarrebegleitung auch eine wirkliche Gitarrestimme ist sowohl in der korrekten Schreibweise als in der Harmonisation. Verlag von A. Trüb & Co., Aarau. Der Preis ist Mk. 1 60

Pierrot-Lieder und andere neue Lautenlieder mit eigenen Singweisen von Luise Sauer. Diese Lieder, bei denen der Text auch von der Komponistin ist, bewegen sich in den einfachsten musikalischen Formen, sowohl in der Melodie als in der Harmonie; die Laute kommt aus der so beliebten hm-da-da-Begleitung nicht heraus, das Ganze macht einen dilettantischen Eindruck. Die Gesangstimme liegt tief, für Alt oder Bass geeignet. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis Mk. 1.80.

„**Sonne und Regen**“ und die 3. Folge von Robert Kothe. In bekannt guter Sing- und Spielbarkeit und korrektem Lautensatz, auch in der Schreibweise, was für den Spieler einen wohltuenden Eindruck macht nach all den vielen, miserabel behandelten Lauten- und Gitarrestimmen. Verlag Heinrichshofen, Magdeburg. Preis 2 Mk.

„**Lieder aus dem Oberland**“. 60 Lieder aus Bayern und den Alpenländern mit Klampfenbegleitung. Unter Mitwirkung von Hans Fritz und Otto Kapferer herausgegeben von Otto Buchner. Gott sei Dank, nun ist auch der altbayerische Zupfgeigenhansl erschienen mit Buchstabengitarrebegleitung Gebirgs- und Holzhackerlieder mit derbem Humor, auch oft sentimental. Verlag Friedrich Hofmeister in Leipzig. Preis Mk 1.20.

„**Sonnenwende**“. Ein Büchlein vom Wandervogel und seiner Arbeit zusammengestellt und herausgegeben von Friedrich Wilhelm Fulda. Mit vielen Illustrationen von idyllischen Kirchhöfen, Dörfern, Landstrassen und Mauern und torgeschnückten fränkischen Städtchen. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis Mk 1.20.

„**Bunte Tänze**“, in Verbindung mit dem Wandervogel e. V., Gau Nordmark, Verein Heimatschutz im Hamburger Staatsgebiet, Verein für Vriändler Kunst und Heimatkunde und der Geestländischen Vereinigung für Volkstänze, Hamburg-Fuhlsbüttel, gesammelt, beschrieben und herausgegeben von Anna Helms und Julius Blasche.

Ausgesetzt für Klavier von Wilh. Köhler-Wumbach, Deckelzeichnung und Bilder von Ernst Eitner, photographische Aufnahmen von Willi Zimmermann. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis Mk. 2.50.

Verschiedenes.

Über Gitarrespiel schreibt Herr G. Meier-Hamburg in der Neuen Hamburger Zeitung folgendes: Die wachsende Zunahme des Gitarrespiels wird ein paar Worte über diesen Gegenstand nicht als überflüssig erscheinen lassen. Die Gitarre ist ein Instrument, das, gut gespielt, ausserordentlich viel Bezauberndes hat und weit mehr hergibt, als man dem ersten Anscheine nach glauben möchte. Man denkt sich das Instrument bloss als Begleitung des Gesangs, und es ist wahr, dass es sich dazu vorzüglich eignet und dabei gute Wirkung hat, selbst wenn es ziemlich mittelmässig gespielt wird. Das und seine geschmackvolle, gefällige Form, seine leichte Transportfähigkeit, die Leichtigkeit, etwas Weniges darauf zu lernen, sowie die Billigkeit des Instruments — alles das hat es neuerdings wieder so beliebt gemacht. Seine ganze Fülle, seinen ganzen Reichtum aber zeigt das Instrument auch ohne Gesang, wenn es ein Mensch von Phantasie und Gefühl, der eine hinlängliche Kenntnis der Harmonie

besitzt, spielt. Was für ein liebliches Gewebe von kon- und dissonierenden Akkorden, von starken und schwachen Brechungen lässt sich da nicht geben. Freilich gehört dazu auch längere Übung. Wer glaubt, die Erlernung des Gitarre- oder Lautenspiels erfordere zwei bis höchstens drei Monate, der irrt sich. In dieser Zeit bringt man es höchstens zum Klimperer oder Zupfer. In seinen Händen verliert aber das Instrument den schönsten Reiz; es lässt bloss ein süßliches, tonloses Zirpen und Girren hören. Wenn es auch wahr ist, dass man die Töne leicht aufsuchen kann, so ist es doch sehr schwer, sie geschwind und fest zu Akkorden mit einem sich gleichbleibenden hellen Ton zu verbinden. Und das erlernt man überdies nur auf einem guten Instrument. Auf einem schlechten bringt auch der gute Spieler wenig Ton hervor, geschweige denn der Anfänger, der dazu ganz falsche Begriffe von seiner Ergiebigkeit bekommt. Auch die Grenzen des Instruments muss man kennen. Nicht darin besteht das kunstvolle Spiel eines Instruments, dass man alles darauf machen will, was auf anderen möglich ist, sondern darin, dass man in seinen Schranken die höchste Vollendung erzielt. Um die Methode des Gitarrespiels zu erfassen, ist es unumgänglich nötig, die Werke unserer Altmeister für Gitarrespiel zu studieren: F. Sor, M. Giuliani, M. Regondi, M. Legnani; von jüngeren Meistern: K. Mertz, Nap. Coste, Tarrega, L. Mozzani. Nur so wird man der Gitarre gerecht werden. Und die Mühe lohnt!

Die sieben Lieder des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitaristischen Vereinigung**.
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914

Gegründet 1898

Allersbergerstrasse 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen. Zuletzt erhaltene Auszeichnungen:

Goldene Medaille der Königl. Bayer. Landesgewerbeanstalt. 1911.

Goldene Medaille des I. deutschsprachigen Mandolin- u. Gitarristen-Kongresses. Nürnberg 1913.

Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten etc.

Garantiert grösste Tonfülle, reinste Mensur und leichteste Spielbarkeit.

Empfehle besonders meinen neuen gesetzl. geschützten **Wirbel**,

welcher bei allen Gitarren angebracht werden kann. Illustrierte Preisliste umsonst.

GIBSON=MANDOLINEN



Die Gibson-Mandolinen vereinigen in sich wie kein anderes Instrument gleicher Art folgende Vorzüge in höchster Vollkommenheit:

Tonfülle. — **Tragfähigkeit.** — **Wohlklang.** — **Reinste Stimmung.** — **Sauberste solide Arbeit.** — **Eleganz.** — **Sehr leichte Ansprache und Spielbarkeit.** — **Patentierete freischwebende Spielplatte.** — **Patent-Steg.** — **Gibson-Saitenhalter.** — **Solide regulierbare Mechanik.** — **Harmonisch abgestimmte Resonanzplatten.**

Für jeden Mandolinenspieler, welchem an einem in jeder Hinsicht unübertrefflichen Instrument gelegen ist, kommt in allererster Linie die Gibson-Mandoline in Frage.

Gibson-Mandolinen-Agentur. Hamburg 24.

Freiligrathstrasse 14.

(Handlungen und Lehrer, welche den Verkauf von Gibson-Instrumenten übernehmen können, werden um Aufgabe Ihrer Adresse gebeten).

Soeben erschienen:

Robert Kothe

„Sonne und Regen“

und

„Die neunte Folge“

15 alte deutsche Lieder zur Laute gesetzt

Preis Mark 2.00 no.

Inhalt:

Wir lieben sehr von Herzen. — Du mein einzig Licht. — Weiss mir ein Maidlein schön von Art. — In stiller Nacht. — Es wollt ein Jägerlein jagen. — Erde singe — Thannhuser. — Sonne und Regen. — Die verlorne Henne. — Jungfräulein zart von Sinnen. — Gestern bin i lusti g'wen. — Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss. — Je höher der Kirchturm — Musketier seins lust'ge Brüder. — Wenn wir verreisen.

Dieses von den Lautensängern mit grosser Spannung erwartete Kothe-Heft enthält die von Herrn Robert Kothe auf seiner letzten Tournee mit grösstem Erfolge gesungene Lieder, darunter auch das viel verlangte Lied „Sonne und Regen“.

Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalienhandlung oder direkt von **Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.**

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.

Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

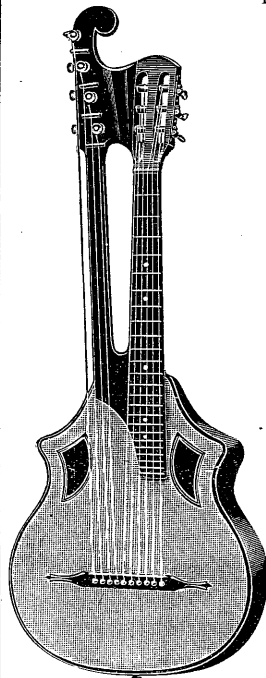
Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

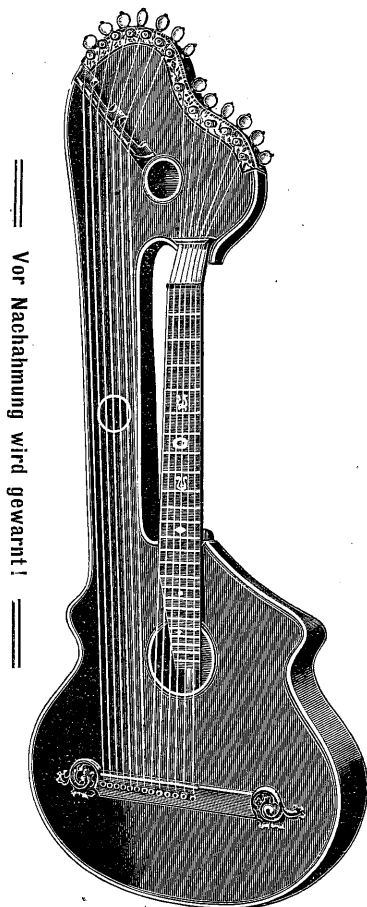
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.



Vor Nachahmung wird gewarnt!

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten.

sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

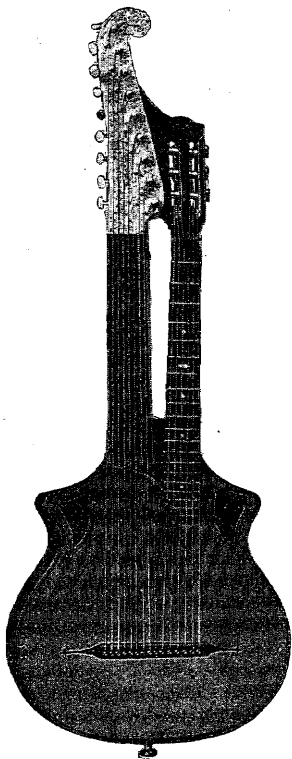
Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Kammervirtuos *Heinrich Albert*

konzertiert als *Gitarre-Solist*

(Repertoire: *Giuliani, Legnani, Mertz etc.*)

Anfragen nach: *München, Augustenstr. 70^{III}*



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckkamte München.

14. Jahrgang 1913

Heft 6

November—Dezember.

Inhalt: Miguel Llobet in München. — Die Indier und die Laute. — Konzertberichte. — Verschiedenes. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Inserate.

Miguel Llobet in München.

Die Gitarristische Vereinigung gab heuer wieder nach längerer Pause ein Gitarrefest grossen Stils mit Vor- und Hauptabend. Am 9. November sahen die Prinzensäle ein vornehmes, zahlreiches Publikum bei einem gemütlichen Familienabend vereinigt. Die Herren Mittermayr und Dr. Rensch eröffneten die Vorträge mit einer klangschönen Wiedergabe eines Duos von L. de Call. Frl. Münich-Prössl, Nürnberg, die wohl bekannte sympathische Lautensängerin, erzielte mit 4 Liedern zur Laute lebhaften Beifall. Es folgte eine Wiederholung des an anderer Stelle besprochenen Gitarre-Quartetts von H. Albert durch die Herren H. Albert, Buek, Kern und Dr. Rensch. Anton Mehlhart bewährte seine alte Meisterschaft in der Interpretation der aus unserem Preisausschreiben bekannten Sonate für Gitarre-Solo von Georg Luckner und eines alten Lautenstücks. Dann folgte ein Erstauftreten des neugegründeten „Gitarre-Trios“ (Frl. Armella Bauer-Violine, Dr. Fritz Vogel-Flöte, Toni Mittermayr-Gitarre), welches mit der frisch-fröhlichen, sehr tonschönen und echten Musikalität zeigenden Ausführung eines reizenden alten Trios von Jos. Kreutzer einen vollen Erfolg hatte. Zum Schluss brachte der Münchner Gitarre-Klub noch die Ouverture von Georg Luckner unter der bekannt vortrefflichen Direktion Heinrich Scherrers in sehr lobenswerter Weise zum Vortrag. Das Publikum, darunter neben vielen Gästen von auswärts auch der Solist des Hauptabends Prof. Llobet-Paris unterhielt sich aufs Beste und zollte allen Mitwirkenden reichsten Beifall. Hatte somit schon der Vorabend alle Teilnehmer in vollem Masse befriedigt, so gab es für die zahlreichen Besucher des folgenden Hauptabends im Museum, insbesondere für die Gitarreinteressenten und die Musikreferenten eine direkte Überraschung. Professor Miguel Llobet-Paris-Barcelona, dessen Ruf seit langem zu uns gedrungen als des ersten Virtuosen unserer Gitarre, errang einen Erfolg, wie er in den Annalen des Konzertsals nur

ausnahmsweise verzeichnet ist. Der Eindruck seines Spiels lässt sich schwer beschreiben. Ich stelle mir vor, dass seinerzeit Paganinis Auftreten eine ähnliche Sensation auslöste. Eine Technik, die alles, was wir bisher kannten, weit hinter sich lässt, ein Klangreichtum des einfachen sechssaitigen Instruments, den wohl niemand ahnte, und das Beste — eine durch und durch musikalische Art, auch die heterogensten Stücke in feinsten Weise zu gestalten — kein Wunder, dass das Publikum von Nummer zu Nummer mehr in Begeisterung geriet und zum Schluss förmlich tobte. Soll ich in der Ausführung dem prächtigen Menuett und der Etude von Sor, der Etude von Coste, nebenbei gesagt ein Bravourstück für die rechte Hand, der ungemein stimmungsvollen und reizend gemachten „Serenade in Sevilla“ von Albeniz-Tárrega und Albeniz-Llobet den Vorzug geben? Wie fein und klar war die Bourrée von J. S. Bach! So ungefähr mag das Cembalo des Altmeisters geklungen haben! Zart und schön kam die Romanze von Rubinstein heraus, wie die Bourrée höchst wirkungs- und geschmackvolle Transkriptionen des Konzertgebers, der auch in der Bearbeitung zweier katalonischer Volkslieder als feiner, aparter Harmoniker sich erwies. Und schliesslich die Fantasie espagnole von Arcàs-Llobet, das war denn doch schon die reinste Hexerei, eine förmliche Hochschule virtuosester Technik voll überraschender Effekte wie künstliche Doppelflageolets, Spiel der linken Hand allein (das Pizzikato der linken Hand auf der Geige kann hier klanglich nicht mehr mit) und ähnliche schöne Dinge, die man gehört und — gesehen haben muss, um sie überhaupt für möglich zu halten. Und über all diesem — der echte Geist der Kunst, dem all das äussere Virtuosenrüstzeug nur Mittel zum Zweck ist. Der prächtige Lorbeer, den die Gitarristische Vereinigung dem Meister widmete, war wohl kaum jemals einem Würdigeren verliehen und



1924
1307

alles begegnete sich in dem einen Wunsche — auf baldiges Wiedersehen. Vielleicht findet sich an anderer Stelle Gelegenheit, speziell für uns Gitarristen, das Spiel Llobets nach der technischen Seite hin näher zu beleuchten. Nach Schluss des Konzerts vereinigten Herr Llobet und zwei seiner Freunde, Herr Nardüs und Herr Souget, sich mit unseren Herren und Damen im Café Luitpold zu einem gemütlichen Beisammensein. Herr Buek, der Vorsitzende der Gitarristischen Vereinigung, gab in gewählten französischen Worten dem Dank aller an Herrn Llobet Ausdruck, worauf Herr Souget in deutscher Sprache gewandt und liebenswürdig erwiderte und die lebhafteste Befriedigung seiner Freunde über das ganze Fest und ihren Aufenthalt in München aussprach. Es war auch eine Veranstaltung, auf welche die Gitarristische Vereinigung mit Stolz und Freude zurückblicken kann. Ein schöner Stern hat ihr freundlich geleuchtet.

Dr. Bauer.

Nachstehend geben wir das Programm und die Berichte der führenden Münchner Zeitungen:

Programm:

I. Teil.

Menuett in A (aus op. 11)	F. Sor
Etude (aus op. 29)	F. Sor
Etude (aus op. 38)	N. Coste
Einleitungen und Variationen über ein Thema von Mozart, op. 9	F. Sor
Granada (Serenade)	J. Albeniz-Tárrega
Sevilla	J. Albeniz-Tárrega

II. Teil.

*Bourrée	J. S. Bach
*Romanze	A. Rubinstein
Capricho arabe, serenata	F. Tárrega
Reve	F. Tárrega
Zwei katalonische Volkslieder, harmonisiert	M. Llobet
Fantasie espagnole	Arcas-Llobet

*) Transkriptionen von Miguel Llobet.

Ein Konzertabend, so schön wie nur ganz wenige im Jahre, war der des Gitarre-Virtuosen Prof. Miguel Llobet. Man kann der „Gitarristischen Vereinigung München“ gar nicht genügend dafür danken, dass sie dem Münchner Publikum die Bekanntschaft mit Meistern dieses Instrumentes vermittelt. Und dieser Llobet ist ein wahrer Meister seines Faches; und ein Künstler, so echt und in seiner selbstverständlichen Natürlichkeit und Schlichtheit so überwältigend, dass mit Worten nicht einmal angedeutet werden kann, wie seine Kunst zu wirken imstande ist. Das war wirklich ein Schwelgen in den süssesten zartesten Klängen; es war der grösste Triumph des einfachen, konkret Klanglichen, den ich je erlebt habe. Da ist es gleichgültig,

ob die Musik von Bach oder von Tárrega ist, es ist alles schön. Ja, es ist sicher, je einfacher, je mehr volkstümlich, desto angemessener diesem Instrument. Professor Llobet versteht es ganz wunderbar, seine Vorträge wie Improvisationen wirken zu lassen. Das sehr zahlreiche Publikum war von Anfang an von diesen einzigartigen Darbietungen aufs höchste entzückt. Und als nach andert-halb Stunden der Künstler sein Programm absolviert hatte — ich glaube, es war niemand im Saal, der nicht am liebsten das ganze Programm noch einmal gehört hätte. Jedenfalls habe ich nur ganz selten einen solchen Enthusiasmus, einen derart tobenden Beifall erlebt. Ich hatte den Eindruck, dass sich das Publikum hauptsächlich aus gitarristisch interessierten Kreisen zusammensetzte, während ich das eigentliche Musikpublikum vermisste. Möchte doch dieses einmal den Weg zu einer solchen Veranstaltung finden; es würde sich wahrhaftig nichts damit vergeben. Hoffentlich bietet die rührige „Gitarristische Vereinigung München“ recht bald wieder Gelegenheit dazu. (Münchener Neueste Nachr.)

F. K. Wie gerne wollte ich doch so manches Konzert für einen Gitarre-Vortrag von Miguel Llobet (Barcelona) d'rängen! Wer je in der „Zupfgeige“ ein Instrument dritter Ordnung erblickt hat, wurde da gründlich eines Besseren belehrt. Professor Llobet wusste, gleichviel ob er Bach, Rubinstein, Sor oder Werke seines Lehrmeisters Tárrega spielte, Klänge hervorzuzaubern, die dank seiner falbelhaften Technik oft wie sordinierte Streicher-Töne uns umgaukelten. Wunderbare Klangschattierungen, meisterhafte, künstliche Flageolets, dazu noch der dem Südländer eigene rhythmisch-musikalische Pulsschlag, das schloss sich zu einer Vollendung zusammen, für deren Abwechslung und Wohltat im Konzertbetrieb man dem Künstler und seinem Instrument nicht genug danken kann. (Augsb. Abdz.)

Die Kunst der Gitarre, von der unsere Väter so viel zu erzählen wussten, ist im Zeitalter des Klaviers fast legendär geworden. Wenn nun jemand kommt, wie der Spanier Professor M. Llobet, und kündigt Variationen, Etüden, Capriccios u. dgl. auf der Gitarre an, so wirkt das wie eine Sensation im Konzertsaal, der natürlich ausverkauft wird. Was Llobet bot, war tatsächlich phänomenal, zugleich edle, feine Musik, gehoben durch alle Künste des Anschlags, gegliedert durch die dynamische und agogische Feinheiten, blendend durch die höchste Virtuosität, wohltätig vor allem durch den Gegensatz zu den Stärkegraden unserer Musik, die im Zeitalter des Dampfes und der Maschine immer lauter und lärmender geworden sind. (Münchn. Zeitg.)

In dem Konzert des Gitarrevirtuosen Prof. Miguel Llobet (Paris-Barcelona) wurden, was den Künstler anbelangt, selbst hoch gespannte Erwartungen noch übertroffen. Reizend waren die Stücke, welche innerhalb der natürlichen Grenzen des Instrumentes blieben, z. B. die Bearbeitungen für Gitarre von Mozart Op. 9 oder Bach, die bekannte Bourrée und Rubinstein. Andere, welche dieselben in raffinierter Weise zu erweitern suchten, waren mehr interessant. Des öfteren wurde der Musikhistoriker an die alte Kunst des Kolorierens erinnert, die unter gewissen Voraussetzungen wohl interessanter gewesen sein muss, als wir heutzutage glauben. (Bayr. Cur.)

Die Indier und die Laute. **)

Von Richard Schmid.

II. Präsidenten und Dirigenten der Vereinigung zur Pflege und Erhaltung historischer Tonwerke und Instrumente in Wien.

In Indien, dem Lande unbegrenzter Phantasie, — die erste Seite der Bibelerzählung nennt schon

**) Ein Abriss aus der Geschichte der Laute. Alle Rechte vorbehalten.

das pishon = (payasvan = jetzige Ganges) = umflossene Land Chawilah (sân vira = westliches Indien), — stand die Musik wie wir sehen werden, in sehr hohem Ansehen und man schrieb ihr nicht nur göttlichen Ursprung sondern auch heilkräftige

Wirkungen zu, eine Auslegung, die übrigens bei den Völkern des Altertums nicht selten ist.

Die Natur scheint übrigens über den schönen Volksstamm der Hindu, das Füllhorn der musikalischen und anderen künstlerischen Anlagen in verschwenderischer Weise geschüttet zu haben; schon der harmonische Bau ihrer Sprache; die reiche Fülle ihrer Poesie, die Zartheit ihrer körperlichen und geistigen Organisation, ihre Empfindlichkeit für alles Gute und Schöne, scheinen dies zu rechtfertigen, auch wenn wir nicht wussten, dass die vorzüglichsten ihrer dramatischen und lyrischen Gedichte bestimmt waren, in Töne geleidet und gesungen zu werden.

Indiens Literatur wurde uns erst im vorigen Jahrhundert und zwar durch die Bemühungen der britischen Gesellschaft zu Calcutta, besonders aber durch die Forschungen ihres Meisters W. Jones zugänglich bzw. bekannt gemacht und eröffneten sich hiedurch neue reichhaltige Quellen für jeden Zweig des menschlichen Wissens. — Dadurch ersahen wir auch, dass die Musik bei den Hindus nicht bloss als ästhetische Kunst, sondern auch als systematische Wissenschaft sich schon in der frühesten Zeit vervollkommnete. W. Jones erwähnt schon im ersten Teile seiner asiatischen Untersuchungen und zwar in seiner Abhandlung über die Literatur der Hindu: — Die Musik dieses Volkes ist vielleicht auf reinere und einfachere Grundsätze als unsere eigene gebaut, alles Streben ihrer Komponisten war auf den grossen Hauptzweck der Kunst; natürlich wahren Ausdruck der Leidenschaften gerichtet, dem sie sogar oft die Melodie oder den Gesang aufopfert, obgleich manche ihrer Töne selbst einem europäischen Ohr nicht missfällig sind. — Das gleiche kann auch von der Musik der Perser gesagt werden. Ihre Theorie ist so vollständig und vollendet, dass eine genaue Entwicklung derselben wahrscheinlich viele Dunkelheiten in der Geschichte der griechischen Musik aufklären würde.

Die vier praktischen Musikgattungen der Indier sind Rekhtahs, Teranas, Tuppahs und Raagnies und bestehen die meisten indischen Bücher, die von Musik handeln, aus drei Teilen: gána, vadya, Nritya, d. i. Gesang, Saitenspiel und Tanzkunst. Als das beste und vorzüglichste Werk über indische Musik gilt das Ragavibodha oder die Lehre der musikalischen Tonleitern*). In den Schriften der Indier ist alles personifiziert und jede schöne Kunst ist nach ihrer Ansicht, vom Himmel herabgestiegen, alles göttliche und menschliche Wissen quillt aus den Veda's hervor, worunter Samaveda besonders bestimmt war, gesungen zu werden, daher der Leser und Sänger dieses Buches Udgadri oder Samaga heisst. — „Als das höchste erhaltene Wesen (so sagen die Brahmen) unter der Gestalt Crishnas in der Gita verschiedene Befehle zu den Schöpfungen erteilte, mit deren vorzüglichsten es sich selbst verglich, erklärte Er, dass Er unter den Vedas der Saman sey.“ — Von diesen Vedas ist der Upa-

Veda der Ganhurbas oder Tonkünstler in Indras Himmel ausgegangen, so dass diese göttliche Kunst unserem Geschlechte von Brama selbst oder vermittelt seiner wirkenden Kräfte durch Sereswati der Göttin der Sprache und Wohlredenheit, mitgeteilt werden. — Nared ihr mythischer Sohn, der zugleich Gesetzgeber und Sternkundiger war, erfand die Vina (sonst auch Coeh, hapi, Testudo) genannt, eine merkwürdige Tatsache, die nebst mehreren andern ein neuer Beweis der Ähnlichkeit zwischen diesem indischen Gott und dem Merkur der Lateiner ist. Unter den begeisterten Menschen glänzt Bherat als erster Tonkünstler, er war wie sie sagen der Erfinder der Natacs oder Dramen mit Gesang und Tänzen und erfand auch ein musikalisches System, das seinen Namen trägt. Miozakhan, ein persischer Schriftsteller erzählt uns von vier musikalischen Grundsystemen der Indier, und zwar das erste von Iswara oder Osiris, das zweite von oben erwähntem Bherat; das dritte von Hannumat oder Pavan (dem Pan der Inder), den sie einen Sohn Pavanas, dem Beherrscher der Lüfte, glauben; das vierte schliesslich von Callinath, der ein Rishi oder indischer Weltweiser, voll tiefer Kenntnisse in der theoretischen und praktischen Musik war. Diese vier Systeme werden alle im Buch Soma angeführt.

Das Musiksystem der Indier ist wie jedes andere nicht auf einmal, sondern durch allmähliche Zusätze und Verbesserungen entstanden, da die Indier wie alle Völker im Anfange ihrer Kultur aus Mangel hellerer Einsicht alle erworbenen Kenntnisse dem Einfluss überirdischer Wesen zuschrieben, so war es natürlich, dass sie auch die Musik als das wohlthätige Geschenk einer Gottheit ansahen; so wie die Ägypter sie durch Osiris-Hermes, die Griechen durch Minerva, Apoll und Mercur erhalten hatten. Dieses ursprüngliche Musiksystem ward, wie bereits erwähnt, in der Folge durch Bherat, Pavan oder Hannuman (dem indischen Pan) und Callinath, einem indischen Weisen verbessert. Dieselbe Beschaffenheit hatte es mit der Erfindung ihrer Instrumente. (Vina) ähnliche Mythen finden wir übrigens bei den Chinesen, Ägyptern, Persern, Arabern und Griechen.

Da die Indier wie die Ägypter ein in verschiedene Kasten geteiltes Volk und ihre Regierungsform eine priesterliche Theokratie war, so hatte dieses auf Nationalsitten, Kultur und Aufklärung beider Völker dieselbe Folge, dass nämlich die Künste und Wissenschaften wie auch die Musik im Alleinbesitz der Priester verblieb und dass sie in der engsten Verbindung mit der Religion und deren äusseren Kultur stand, daher sie gleichsam als Zwillingschwester der Astronomie und höheren Physik oder Kosmologie so unwandelbaren und heiligen Gesetzen unterworfen war, dass die geringste Veränderung derselben als Entweihung des gottesdienstlichen Ritus angesehen wird.

Die indischen Tonkünstler überliessen sich weniger dem spekulativen Teil der Klanglehre,

*) Dalberg W. Jones.

sondern behandelten die Musik mehr als eine ästhetische Kunst deren wesentlicher Zweck es ist zu gefallen und zu rühren. Sie überliessen die Klanglehre der Mathematik und Physik und waren vorzüglich bemüht, durch Gesang in Verbindung mit Instrumenten, Handlung und Tanz auf die zartfühlenden Seelen ihrer Zuhörer zu wirken. Denselben Zweck verbanden die Griechen und erreichten ihn auch. Allein ihre Musik hatte gleiches Schicksal wie die Philosophie, wie diese durch die Sophisten von ihrer Würde zu einer fast lächerlichen Disputierkunst heruntersank, so suchten die mathematischen bloss spekulativen

Tonkünstler in der Musik nichts als Zahlen; sie überhäuften sie schliesslich mit unnützen Berechnungen; zersplitterten ihre Töne in soviel kleine Teile, dass ihre einfache Wirkung verloren ging, und diese schöne Kunst zuletzt völlig ausartete. Eine andere Vollkommenheit des indischen Tonsystems ist die richtige Einteilung ihrer Scala, indem sie nicht nach Tetrachorden, sondern auf unsere Weise nach Oktaven-Gattungen zählen und ihr Diapason wie wir in 12 halbe Töne teilen, auch in der Bestimmung der Intervallen unserm System näher kommen als die Griechen.

Konzertberichte.

Brünn i. Mähren. Lautenabend Rolf Rueff. Der Verein der Gitarristen veranstaltete Donnerstag, den 23. ds. im Künstlerhause einen Lautenabend, der uns die Bekanntschaft Rolf Rueffs, des hochbegabten Lautensängers, vermittelte. Ungezwungen trat er, das wohlklingende Instrument an gesticktem Bande um die Schultern gehängt, vor das überaus zahlreiche Publikum. Und sein Sang rechtfertigte den Ruf, der Rueff vorausging, dass er stimmlich gegenwärtig einer der besten unter den Sängern zur Laute ist. Der Vortragende verstand es nicht nur die Saiten seiner Laute zu rühren, er brachte auch alle Saiten der Seele in Schwingung, ob er nun Ernstes oder Heiteres sang. Überaus lebhafter, stürmischer Beifall nötigte Rueff zu Zugaben. Helden- und Schelmenlieder wechselten in angenehmer Folge ab; Weisen aus längstvergangenen Tagen. Echte innige Volkslieder, Balladen und Liebesgesänge, Soldatenlieder und Ständchen. Aus dem reichhaltigen Programme wären besonders hervorzuheben: „Das Hildebrandlied“ (aus dem 12. Jahrhundert), „Es waren zwei Königskinder“, „Vom Wasser und Wein“ (ein Streitlied um 1530), „Soll ich denn sterben“, „Die Gräfin und der Zimmergesell“, „Nachtfahrt“, „Ein Schiffelein sah ich fahren“, „Der lustige Bruder“ und „Die durstigen Engel“. Das Publikum bereitet dem Lautensänger einen sehr herzlichen Empfang und stürmische Rufe: Auf Wiedersehen! bezeugten, dass sich Rueff die Herzen der Brüner ersungen.

O. Korresp

Hamburg. Gitarre-Abend von G. Meier. Herr G. Meier hatte sich den bei aller marmornen Pracht intim wirkenden grossen Saal des Logenhauses an der Welckerstrasse ausgesucht, um uns am Sonntag Abend auf der Gitarre vorzuspielen, an deren Propagierung er einen beträchtlichen Anteil hat. Meier kennt und liebt sein Instrument wie nur einer und hat eine besondere innerliche Art, darauf zu musizieren, eine Art, die für den Sachverständigen seiner Kunst um so effektvoller ist, je mehr sie den Effekt vermeidet. Es gibt nicht wenige, die in der Gitarre immer nur ein Begleitinstrument zur Mandoline, zur Zither oder zum Gesang sehen wollen und sich selbst mit dem ewigen Hm-ta-ta oder allenfalls mit ein paar appoggierten Griffen begnügen. Diese Herrschaften werden nicht schlecht gestaunt haben, was alles aus den sechs Saiten der Zupfgeige herausgeholt werden kann. Freilich: das Pizzikato, das auf die Dauer etwas ermüdend wirkt und das nun einmal die Klangwirkung der Gitarre ist, auf der Gitarre wenig Resonanz hat und um so tonschwächer herauskommt, je höher es aus den Bündeln gegriffen wird, kann Herr Meier auch mit der besten Technik natürlich nicht ausspinnen, aber er zeigt uns einen sinnvollen und äusserst behenden Fingersatz, der doch zwischen mancherlei überraschenden und hübschen Klangschattierungen wechselt. Mit Herrn Meier, der von seinem recht gut geschulten Sohn und den Herren Hartwig (Violine) und Klaer (Cello) unterstützt wurde, wechselte Herr Rolf Rueff, der in bekannter Weise Lieder zur Laute sang, ab. Der Beifall nach manchen Vorträgen war ausserordentlich stark und veranlasste viele gern gewährte Zugaben. Dr. J. Hamb. Schiff Zeitg.

Hamburg. Herr Rolf Rueff, der in der Musikhalle Lieder zur Laute sang, hat das, was den Lautensänger beliebt macht; lebenswürdigen Vortrag und süddeutsches Temperament. Er bringt die schalkhafte Geste und den melancholischen Augenaufschlag des Hofnarren so überzeugend heraus, dass man den langweiligen Frack des Konzertsängers vergisst, und er hat eine Stimme, die nicht im Missverhältnis zur Lautenbegleitung steht und eine Laute, die den Händen, die sie doch auch tragen müssen, willfährig zur manchmal recht schwierigen und immer — das ist richtige Kunst, zur Laute zu singen! — leicht erscheinenden Begleitung gehorcht. Sein Instrument ist, auch in der Bassbespannung der Metallsaiten, absolut rein gestimmt und versagt auch nicht in den riskanten Flageolettönen des höchsten Diskants. Rueff bringt zu den Liedern eigenen Lautensatz, teilweise mit Vorspiel und Nachspiel, das in der richtigen Erkenntnis, dass die Laute mit ihrem dünnen Pizzikato niemals Soloinstrument sein kann, immer auf eine gewisse Kürze beschränkt ist. Der Saal mit den grellen, elektrischen Oberlichtsonnen ist der Entfaltung einer Kunst, die wie die Kunst, zur Laute zu singen, in hervorragendem Masse Stimmungskunst ist, nicht eben günstig. Dennoch wusste Herr Rueff sehr bald die behagliche Atmosphäre um sich zu verbreiten, von der die Aufnahme der Sachen und Sächelchen seiner Kunst absolut abhängig ist. Die beiden Lieder aus dem Siebenjährigen Krieg, das Lied vom Hofnarren und das sehr feine französische Chansonette „A quoi révent les femmes“ weckten stürmischen Beifall, der sich zum Schluss, gesteigert, wiederholte, und den Sänger zu einer Zugabe veranlasste, die bewies, dass Wilhelm Busch, der als Librettist des Liedes genannt wurde, ausser guten Witzten manchmal auch schlechte Kalauer gemacht hat. Dr. J. Hamb. Fremdb.

Kaiserslautern, 29. Oktober. Das erste Konzert des neugegründeten Konservatoriums für Musik unter der Leitung des Direktors L. E. Hafgren war insofern von besonderem Interesse, als es uns die Bekanntschaft mit dem Lehrkörper des Kunstinstituts vermittelte. Die Ankündigung dieser neuesten Veranstaltung hatte genügt, um den grossen Saal der Fruchthalle mit einer stattlichen Anzahl von musikbegeisterten Zuhörern zu füllen. Die hierdurch bekundete Erwartung des Auditoriums fand aber auch eine glänzende Befriedigung, denn wir hörten ganz hervorragende Instrumental- und Vokalkünstler. — Mit begreiflicher Spannung sah man der folgenden Konzertnummer entgegen: Frau Duncan, eine überaus sympathische Erscheinung, überraschte mit vier allerliebsten Liedern zur Laute. Für diesen täglich neue Freunde gewinnenden Zweig der edlen Musika besitzt Frau Duncan ausgezeichnete Qualitäten. Ihre wohl lautende Stimme, die sich besonders in den Sopranhöhen wohl fühlt und angenehm timbriert, aber auch bis zu den Altlagen hinunter von ihrer leuchtenden Helligkeit nichts verliert, ist durch vortreffliche Schulung zur Interpretierung aller auf den Prinzipien des „Bel Canto“ beruhenden Gesängen zur Laute wie geschaffen, was vor allem aus dem Wiegenlied „O my baby“ so recht deutlich hervorging. Ihr auf feinstem Empfinden beruhender Gesang wird zu einem von Grazie und Lebenswürdigkeit durchfluteten Kunstgebilde,

ihre beseelte Ausdrucksweise schuf wahre Kabinetstücke poetischer Liederauslegung. Von unnachahmlichem Liebreiz gestaltete sich das norddeutsche Volkslied „Christian überall“, und auch die Dreingabe, zu der sich die jugendfrische Künstlerin nach den stürmischen Bitten des in freudigster Stimmung befindlichen Saales entschloss, war von ergötzender Herrlichkeit.

11. Vortragsabend des „Mandolinen- und Gitarrenklubs“ unter Leitung des Herrn Königl. Kammermusikers Adolf Meyer. Der 11. Vortragsabend des „Mandolinen- und Gitarrenklubs“ reihte sich seinen Vorgängern in würdigster Weise an. Von den neun Vortragsnummern entstammte nur eine einer Bearbeitung von Scherrer; alle übrigen sind vom Dirigenten teils selbst geschaffen, teils für den Klub gesetzt worden. Wir danken Herrn Meyers unermüdlicher Tätigkeit manche genussreiche Stunde und werden auch diesen letzten Vortragsabend in bester Erinnerung behalten.

Es ist schade, dass die Vorträge bis jetzt nur immer vor geladenen Gästen stattfanden, denn die Freude an volkstümlicher Musik hat auch von weiteren Kreisen immer mehr Besitz ergriffen, so dass es vielleicht zu den dankbaren Unternehmungen gehören würde, mit einem „Mandolinen-, Lauten- und Gitarrenorchester“ an die weitere Öffentlichkeit zu treten.

Der 11. Vortragsabend des Klubs begann mit einem „Adagio“ von Branzoli, für Mandolinen und Gitarren ges. von Ad. Meyer.

Es folgten zwei Volkslieder aus: „Alte und Neue Volkslieder“ von Ad. Meyer, zweistimmig zur Laute gesungen von den Damen M. Stecher und E. Girkel: a) „O Diende tief drunten im Tal“, b) „Abschied“. Sehr ansprechend vorgetragen. Dann „Solo für Lauten und Gitarren“: a) „Deutscher Tanz“ von Scherrer, b) „Menuett“ von Ad. Meyer. Beide Nummern, von denen besonders die Ausführung des Menuetts in seiner schwierigen Rhythmik Anerkennung verdiente, wurden mit grossem Beifall aufgenommen.

Es folgten „Lieder zur Laute“, gesungen von Herrn Cloos: a) „Lied eines fahrenden Musikanten“ aus Balladenbuch für Sänger zur Laute von Ad. Meyer.

Leider war Herr Cloos durch ein plötzlich eintretendes Unwohlsein gezwungen, seine Vorträge schon nach einigen Strophen des ersten Liedes zu unterbrechen. Fräulein Girkel sang inzwischen das uns bekannte Lied: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ sehr ansprechend und mit schöner Begleitung.

Es war sehr anerkennenswert und erfreulich, dass sich Herr Cloos nach einiger Zeit wieder aufraffte, um uns noch einige Lieder darzubieten, die denn auch mit freudigem Beifall, nach Verdienst aufgenommen wurden. 1. „So san's“ von Ad Meyer und „Prager Musikantenlied“. Hierauf folgte wiederum ein Klubvortrag: „Barcarole“ von Negri, reizende Musik.

Sodann: „Lieder zur Laute“, gesungen von Fräulein Stecher: a) „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“, b) „Der Verräter“. Ersteres Lied entstammt der Sammlung: „Alte und Neue Volkslieder“ von Ad. Meyer. Das zweite ist eine eigene Komposition des Dirigenten. Beide Sachen wurden sehr beifällig aufgenommen.

Recht elektrisierend wirkte als nun folgender Klubvortrag, ein Walzer von Ad. Meyer, betitelt: „Im Mandolinen- und Gitarrenklub“. Ein Werkchen, das sich gewiss bald einer grossen Beliebtheit erfreuen dürfte, würde es mehr bekannt werden können.

Die nun folgenden Lieder zur Laute, gesungen von Fräulein Girkel: a) „Hans und Liesel“ aus „Alte und Neue Volkslieder“, b) „Kuriose Geschichte“ aus dem „Balladenbuch für Sänger zur Laute“ fanden eine sehr warme und freudige Aufnahme. Die Dame entschloss sich zu der Zugabe: „Tyroler Volkslied mit Echo“, in welchem Fräulein Stecher sehr schön das Echo ausführte. Das Lied errang einen grossen Erfolg.

Den Schluss des Abends bildete dann ein „Marsch“ des Dirigenten, welcher stürmischen Applaus hervorrief und nach dessen Beendigung dem verdienten Leiter des Klubs ausser einer schönen Blumenspende ein Lorbeerkranz überreicht wurde. Auch den Damen Stecher und Girkel, sowie Herrn Cloos wurden Blumen und Lorbeer zuteil, als Dank für genussreiche Stunden. E. S.

München. Am 6. Oktober eröffnete Herr Rolf Rueff-Kaesser die diesjährigen Veranstaltungen mit einem Liederabend zur Laute im Museum. Das Programm war besonders abwechslungsreich aufgebaut und zeigte die bereits bekannten Vorzüge des Sängers im besten Lichte. Wir heben besonders hervor ein prächtiges „Muskatellerlied“ im alten Stil von Georg Luckner, von den modernen Nummern die Lieder von H. Albert: Langes Sterben und die klagenden Ritter, als besonders interessant Joh. Seb. Bachs Lied „An die Tobakspfeife“, ferner Meyer-Steineg's „Nachtwandler“. Bei voller Anerkennung der stimmlichen und vortraglichen Qualitäten des Sängers möchte ich aber hier nicht unterlassen, aus prinzipiellen Gründen vor einem Zuviel in puncto Mimik zu warnen. Auch bei anderen Vertretern des Gesangs zur Laute besteht Veranlassung, diesen Punkt zu betonen. Meines Erachtens unterstützt eine dezente Mimik die Wirkung dieser Lieder gar sehr, aber es ist ganz entschieden zu weitgehend, solche Sachen förmlich als Schauspieler bringen zu wollen. Ich habe bei solchen Versuchen stets ein gewisses Unbehagen — es sieht nicht gut aus und ich konnte höchstens bei ganz naiven Gemütern als z. B. jungen Mädchen eine entsprechend gesteigerte Wirkung beobachten. Also nicht übertreiben! Nun noch ein Wort über das mitwirkende Münchner Gitarre quartett der H. H. Albert, Buek, Dr. Rensch und Kern, welche ein Originalquartett ihres Primus Albert zur 1. Aufführung im Konzertsaal brachten. Es stellt einen Versuch dar, die Gitarre moderner Kammermusik dienstbar zu machen. Unverkennbar ist das Streben neue Wege zu finden und der Gitarre ein weiteres Gebiet zugänglich zu machen. Und man kann mit Befriedigung konstatieren, dass dieser Versuch recht verheissungsvoll ausgefallen ist; wenn auch stellenweise noch auf altbewährte Wirkung gearbeitet, vertritt sich überall der ideenreiche Musiker und treffliche Kenner und Köhner der Gitarre. Die Ausführung war vortrefflich, klangschön und gut in Rhythmik und Dynamik.

Wenige Wochen später versammelte Robert Kothé eingleichfalls sehr zahlreiches Publikum im Bayerischen Hof, das dem 10. Programm des beliebten Sängers wieder vielen Beifall spendete. Ich konnte der Veranstaltung nicht selber beiwohnen, konstatiere jedoch hier nach mündlichen und gedruckten Berichten anderer „Kollegen“ den gewohnten Erfolg des mit feinen Stücken ausgestatteten Programms.

Am 12. November gab Fr. Münnich-Prössl-Nürnberg im Bechsteinsaal der Firma Alfred Schmid Nachf. einen Lautenliederabend. Leider war die Sängerin merklich indisponiert und konnte infolgedessen ihr Können nicht voll und ganz zur Geltung bringen. Immerhin erzielte sie durch die einfache und lebenswürdige Art ihres Auftretens feine Wirkungen. Aus dem Programm, das recht hübsch zusammengestellt war, heben wir besonders hervor: „Es sass'n drei Kam'raden“ mit reizendem Refrain, die beiden originellen Lieder von Marschner „Kuriose Geschichte“ und „Der verliebte Maikäfer“ hervor, ferner ein reizendes Tanzlied von Hannes Ruch. Ausserdem brachte sie noch 4 Lieder von Max Schulz, von denen „Ich glaub, lieber Schatz“ und „Spieglein im Walde“ am besten ansprachen. Die Sängerin verdient ein besonderes Lob für ihre sehr gewandte Begleitung. Ich möchte ihr nur ein sorgfältiges Stimmstudium namentlich der Höhe empfehlen.

Registriert sei hier auch der Liederabend von Hans in der Gand, der wieder eine Anzahl neuer, wertvoller Lieder brachte, aber trotz der stimmlichen Qualitäten des Sängers in bezug auf Feinheit in der Ausführung zu wünschen übrig liess. Man wird den Eindruck nicht los, mit solchen Mitteln — wie sie kaum ein zweiter Lautensänger hat — müssten tiefgehendere Wirkungen zu erzielen sein. Es ist eben doch eine andere Sache, in frohem Kreise als im Konzertsaal zu singen. Und wie rasch hätte der talentvolle Sänger das heraus! Temperament in allen Ehren, aber auch das edelste Pferd braucht eben Zucht und Zügel, sonst erlebt man wenig Freude an ihm.

Als sehr erfreulich wird mir der Eindruck geschildert, den Fr. Käthe Krischker mit Liedern zur Laute an dem „Altwiener Musikabend“ erzielte. Besonders reizend seien die Wiener Volkslieder zur Laute und Harfe gewesen

Am 17. November gab Heinrich Scherrer mit seiner Schülerin Frl. Hoffmann im überfüllten Museumsaal einen Vortragsabend: Laute und Lied, der einen grossen Erfolg hatte. Er begann mit einem kleinen Exposé über seine Bestrebungen, die wir ja seit Jahren kennen und trug dann auf der Laute mit sehr schönem Ton einige alte Stücke aus Chilesottis Lautenbuch vor; Frl. Hoffmann, die in der Behandlung ihrer schönen, dunkeln Altstimme ganz wesentliche Fortschritte gemacht hat, erzielte sodann mit verschiedenen geistlichen Liedern, deren Begleitung zur doppelchörigen und einchörigen Laute ganz exquisite Klangfarben auslöste, sehr tiefe Wirkungen. Aber nur nicht alles zu tragisch auffassen! Z. B. in den folgenden Liedern das reizende „Wellenmännlein im Mond“ von Herrn Scherrer! Eine Abwechslung bildeten die Vogellieder, zu denen Scherrer eine virtuos gemachte und geblasene Flötenstimme gesetzt hat. Es folgten dann noch eine Reihe Liebes- und Scherzlieder, die der Sängerin auch Gelegenheit gaben, Humor und Laune zu zeigen. Das Publikum unterhielt sich aufs Beste und hielt trotz des überlangen Programms — einige Nummern, so hübsch jede war, hätten doch fehlen können — in Begeisterung und drangvoller Hitze bis zum Schlusse aus. Der Abend zeigte deutlich, wie sehr Scherrers Ideen bereits in weiten Kreisen Aufnahme und Verbreitung gefunden haben, und dass die Anhänger der Lautensache, respektive des Volksliedes oder volkstümlichen Liedes ein grosses Kontingent der Interessenten für unsere Bestrebungen stellen. Es ist das eine Sache völlig für sich und es ist meines Erachtens ganz hinfällig — hier Lautenlied — hier Gitarresolo — gegeneinander halten zu wollen. Dass beide Richtungen Wertvolles und Schönes zu schaffen imstande sind, haben die beiden Abende Lobet-Scherrer für jeden Unbefangenen klar genug geniesen.

Dr. B.

Neisse. Liederabend. Die Vortragsvereinigung veranstaltete gestern Abend im grossen Stadthausaal einen Liederabend. Sie folgt damit dem Zuge der Zeit, wonach man auf dem Gebiete der Musik wieder die ursprünglichen, urwüchsigen Motive der Volkslieder bevorzugt. Gut gesungene Volkslieder verfehlen niemals ihre Wirkung, denn sie greifen nun einmal in das Tiefinnerste des Menschen und lösen die edlen Gefühle aus, die in der Tiefe der Volksseele schlummern, Liebe, Treue, gepaart mit urwüchsigem Humor und Schalkhaftigkeit. Frl. Marianne Geyer ist die beste ihres Genres. 16 ausserlesene Lieder gelangten zum Vortrag. Sie sang ihre Lieder zur Laute so sympathisch, temperamentvoll und mit vorzüglicher Mimik, dass man sich eingestehen musste, so etwas unter den vielen Lautenkünstlern noch nicht gehört zu haben. Herzerquickend frisch wurde u. a. die „Lehre vom Kuss“, „Wenn die Soldaten“ und das „Batenka-Lied!“ gesungen. Urdrollig wirkten die Humoresken vom armen Dorfschulmeisterlein; „Die dumme Liese und de Geiss wollt een langen Stätz han“. War es ein Wunder, dass das Publikum ihr eine Zugabe nach der anderen abnötigte.

Neiss. Tagb.

Passau, 2. November. Konzertabend Frieda Münnich-Prössl. Die „Lieder zur Laute“, welche Mittwoch abends Frieda Münnich-Prössl im Kgl. Redoutensaal gesungen, gefielen ausserordentlich. Die Dame muss als vorzügliche Interpretin des Volksliedes und als hervorragende Künstlerin in Begleitung desselben mit der Laute angesprochen werden. Alles was in den Voranzeigen Rühmliches und Glänzendes über die Konzertistin und ihre Leistungen geschrieben und vermeldet wurde, hat sich vollauf bewahrheitet. Derselben stehen aber auch herrliche Gaben der Natur, vielfach potenziert durch rastlosen Fleiss und treffliche Schulung, sieghaft zur Seite. Es war als ob der holde Zauber natürlichen Liebreizes, weiblicher Anmut und vornehmster Grazie, ausgegossen über die ganze Erscheinung der Künstlerin, auch all ihr Spielen und Singen und Schaffen verklärt hätte, so dass es mächtig die Herzen der Hörer bezwingen und dieselben wonnetrunken zu lebhaftem Beifall mit fortreissen konnte. Frieda Münnich-Prössl verfügt über eine weiche, biegsame, glockenreine, metallreiche und gut geschulte Stimme, die zwar nicht gross und hochpathetischen opernhaften Ausdruck gewachsen erscheint, aber dafür umso lieblicher,

süßser, einschmeichelnder sich anhört, geeignet, alle Abstufungen seelischer Empfindungen untrüglich zu kennzeichnen. Vereint mit feinem, lebhaften Mienenspiel sowie mit tadelloser Beherrschung der Lautentechnik, gestattet sie der Künstlerin die jeweiligen Stimmungen der einzelnen vorgetragenen Lieder plastisch vor die Seele zu führen, mochten sie nun ernstesten oder heiteren, schelmisch-neckischen oder bitter-schmerzlichen Inhalts sein. Jede Nummer des kunstsinning und verständnisvoll zusammengestellten Programms gestaltete sich auf diese Weise zu einem wahren Kabinettsstück entzückender Vortragskunst. Möge der Frieda Münnich-Prössl-Abend wieder Freude und Freude zur Pflege des Volksliedes und des Lautenspieles mehren.

Berlin. Am 18. November 1913 fand im grossen Saale der Kgl. Hochschule für Musik das Konzert der vereinigten Mandolinen- und Gitarrenchöre „Con amore“ und „Sempresonoro“ unter Leitung von Herrn Carl Henze statt. Das Programm des Abends war ein überaus reichhaltiges, und die Künstlerschar auf dem Podium rechtfertigte die Erwartungen der Hörer vollauf. Man mag über die Geeignetheit Haydn'scher, Verdischer oder Bizetscher Musik für Gitarren- und Mandolinenchöre verschiedener Ansicht sein, die Ausführung war jedenfalls in jeder Beziehung lobenswert, denn sie zeigte Sicherheit der Technik und damit vereint Verständnis für Dynamik und Ausdruck. Den Höhepunkt des Abends bildete für mich die sehr schöne Triosonate von Leo de Call, von 25 Lauten und Gitarren gespielt. Dass dieses Meisterwerk einer Originalkomposition für Gitarre, das noch dazu vorzüglich gespielt wurde, so wenig Anklang beim Publikum fand, ist für dieses bezeichnend. Eine tüchtige Leistung war auch das Bariton solo des Herrn Francke, begleitet auf der Gitarre von Herrn Carl Henze. Lautenlieder, gesungen von Marianne Geyer, gaben dem Programm eine willkommene Abwechslung.

Dr. Franz Ringler.

Verschiedenes.

Wir erhielten folgende Erwidernngen mit der Bitte um Veröffentlichung.

Erwidernng.

I.

In letzter Nummer (Heft 5) des Gitarrefreundes werden die Pierrrot-Lieder und andere neue Lautenlieder von Luise Sauer besprochen und möchte ich darauf einige Worte erwidern. Auf den Rezensenten macht „das Ganze infolge der beliebten hm-da-da Begleitung einen dilettantischen Eindruck“. Gewiss sind die Lieder einfach gesetzt und harmonisiert, die Akkordverbindung und Bassführung ist aber durchaus musikalisch einwandfrei und zeugt von guter Beherrschung der Gesetze der Harmonielehre und feinem Geschmack. Ich bitte daraufhin besonders die Lieder Nr. 6 und 8 anzusehen. Dilettantisch nenne ich eine Satzweise nach Art der „Klumpfe“ von A. Pöhler, auch viele Sachen von O. Schick und anderen verdienen diese Bezeichnung. Nach meiner Meinung ist geradezu Mangel an gut und leicht gesetzten Liedern, entweder die guten sind zu schwer oder die leichten sind meist dilettantisch, d. h. voller Harmonie- und Taktfehler, von einer guten Bassführung ganz zu schweigen. Jede Buchhandlung ist in der Lage, die Lieder von Luise Sauer (Verlag Hofmeister, Leipzig) zur Ansicht vorzulegen.

Bremerhaven, 26. Okt. 1913.

Georg Sauer, Musikdirektor.

Erwidernng.

II.

Hauptsächlich die Schlussworte des verehrten Herrn Albert veranlassen mich noch zu einer kurzen Erwidernng. Er beruft sich auf seine Autorität als Gitarrelehrer, also als Fachmann. Das macht fürs erste etwa den Eindruck, „als ob man sonst nichts mehr zu sagen hätte“. Ferner muss ich betonen, dass ich als Dilettant selbstverständlich mir in der vorliegenden Sache auch den Rat und die Meinung von Fachleuten erholt habe. Dass Fachleute unter sich öfters divergierender Meinung sind, ist nichts Neues. Jeder hat aber gern die Ansicht

— und es ist das begreiflich —, dass just er derjenige wäre, der recht hat. Im übrigen möchte ich doch Herrn Albert bitten, sich meine Äusserungen noch einmal genau anzusehen. Ich selbst kann nämlich nicht finden, dass ich „gegen das Solospiel“ geschrieben habe. Doch ganz im Gegenteil, ich habe nur betont, dass man über das Solospiel nicht auch die erfreuliche Entwicklung nach der anderen Seite hin geringschätzen solle. Zum Zweiten habe ich gar nicht geleugnet, dass die alte Gitarre-Literatur einen reichen Schatz enthält, der noch heute verwendbar ist. Ich habe nur gesagt, dass man nicht alles Heil allein hieraus erwarten darf. Ich habe ausdrücklich einen Mangel an moderner Sololiteratur betont, damit ist aber doch nichts gegen die gute alte Literatur gesagt — und wo vollends hätte ich gesagt, dass ein Gitarrist sich in seiner Ausbildung nicht mit der alten Literatur gründlich zu befassen habe?

Das Resumé der Diskussion in dieser Zeitung ist trotz allem ein erfreuliches, denn der von mir geäusserte Wunsch, auch andere Leute möchten sich zu Äusserungen veranlasst sehen, ist jedenfalls voll und ganz in Erfüllung gegangen.

Nürnberg, 21. Nov. 1913.

Dr. Otto Edelmann.

Mitteilungen.

Demnächst wird im Verlage Simrock-Berlin eine Reihe von neuen Werken Ferdinand Sors erschienen. Diese bisher nicht veröffentlichten Werke stammen aus der Bibliothek des Herrn Georg Meier in Hamburg. Herr Georg Meier in Hamburg ist vom Verlage Simrock ferner beauftragt worden, die Redaktion der neu zu erscheinenden Sachen zu übernehmen.

Besprechungen.

Neue Lautenliteratur, besprochen von Dr. Franz Ringler.

Pünktlich bei Ausgang des Sommers erschien wieder das vorjährige Kothe-Programm, diesmal unter dem Namen „Sonne und Regen“ in schöner Ausstattung (von Weckeiser-Hamburg) bei Heinrichshofen. Man kann wohl sagen, dass dieses Heft musikalisch und textlich auf einer grösseren Höhe steht, als sein Vorgänger. Es sind fast nur Perlen, die Kothe bringt, besonders die getragene Weise kommt diesmal sehr stark zur Geltung („Du mein einzig Licht“, der prachtvolle „Trauergesang Christi am Ölberg“), aber auch das lustige Volkslied kommt nicht kurz. Mancherlei recht fein Empfundenes stammt diesmal vom Herausgeber selbst, so die frische Singweise zu „Wir lieben sehr von Herzen“ und zu dem entzückenden „Es wollt' ein Jägerlein jagen“. Auch die Thannhäuser-Ballade hat Kothe neu vertont, und textlich wie musikalisch neugeschaffen hat er uns das wohlgelungene „Gestern bin i lusti gwen“. Von einem solchen Kenner der Art des deutschen Volksliedes, als welcher sich Kothe in den nunmehr zehn Jahren seines Auftretens erwiesen hat, kann man sich Neuvertonungen von alten Liedern, deren Singweisen verloren gingen, wohl gefallen lassen. Mancher prachtvolle Text würde sonst tot und ungenutzt bleiben.

Ausser Kothe haben Heinz Caspary, Niels Sörnsen, und Käthe Hyan neue Repertoirsammlungen herausgegeben. Aus der Sammlung von Heinz Caspary (erschienen bei Julius Hainauer in Breslau, Pr. 1,50 Mk.) möchte ich als bisher wohl kaum bekannte Lieder, die der Sänger selbst aus dem Volksmunde vernahm, die „Sonntagnacht“ und „Auf dieser Welt“ erwähnen. Der Lautensatz ist stellenweise recht geschickt und klangvoll, so im Haydn'schen Ständchen und besonders in dem schönen Lully'schen „Au clair de la lune“. Die beiden neuen Hefte (2. und 3.) des Sörnsen-Repertoires sind wieder von Heinrich Scherrer herausgegeben. (Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig, Pr. je 1,50 Mk.) Ausser alten Liedern finden wir hier auch eine Reihe von Vertonungen von Klaus Groth'schen Gedichten (Heft 2). Ob allerdings die Weise von „Kein Feuer, keine Kohle“ die geeignete Melodie zu „Keen Graw is so breet“ ist, ist wohl Geschmacksache. Im Heft 3 sind mehrere sehr

schöne bodenständige plattdeutsche Lieder enthalten, so „Mägen, wenn du frigen wullt“, „de Paltrock“, „O! Mann wollt riden“ und das groteske „Bur is'n Bur, is en Beest von Natur“. Erwähnt sei, dass der Deckel dieses letzten Heftes von Hermann Pfeiffer, dem bestens bekannten Wandervogel-Zeichner, stammt. Der Lautensatz Scherrers ist, wie das ja schliesslich nicht anders zu erwarten war, gediegen und klangvoll. Bei dieser Gelegenheit sei auch das neueste Heft der grossen Scherrerschen Schule erwähnt, Heft 9. (Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig, Pr. 2 — Mk.) Es beschäftigt sich vor allem mit der F-dur-Tonart und erschöpft diese in reizvollen Liebegleitungen und Übungsstückchen, von denen mir die Übungen in den Akkordfortschreitungen von besonderer Wichtigkeit erscheinen. Am Ende des Heftes bringt Scherrer diesmal eine Übersicht über alle von ihm noch nicht behandelten Dur-Tonarten mit Nebenakkorden und Fortschreitungs-Übungen. Diese überaus wertvolle Beigabe möchte ich dem besonderen Studium meiner Leser empfehlen. Die Beherrschung aller, nicht nur einzelner Tonarten, beweist erst die Chromatik des Lautenspiels und damit die Tatsache, dass die Gitarre bzw. die Laute ein Musikinstrument ist.

Von weiteren im Hofmeisterschen Verlage erschienenen Werken für Laute oder Gitarre — die Sammlung „Rococo“ von Ruch war neulich bereits hier besprochen worden — möchte ich heute nur noch Käthe Hyan's „Junge Königin“ erwähnen. Käthe Hyan hat diesmal wieder eine Reihe von Gedichten von Wilhelm Schulz recht geschickt vertont, ausserdem aber auch mehrere sehr dankbare „Ausgrabungen“ gebracht, so das neckische „Amor, du Kindlein bloss“ und das „Klagelied eines Ehemanns“ aus den Liedern des Freiherrn von Dittfurth. Die Begleitungen sind allerdings sehr einfach; aber das ist ja schliesslich kein Unglück. Man kann sich ja selbst einen Satz zu den Liedern machen, wenn einem der vorhandene nicht behagt. — Dr. Franz Ringler.

Hunyady-Sammlung, Heft I, im Selbstverlag, Detmold. Die Begleitung der Gesänge ist eigenartig und neu und verlangen einen guten Lauten- oder Gitarrespieler, ausserdem ist zu den meisten Liedern auch eine Klavierstimme gesetzt von Professor A. Weweler. Die Lieder eines solchen Heftes stellen in ihrer Gesamtheit immer ein abgeschlossenes Programm dar und sind die Melodien und Texte des I. Heftes aus drei Jahrhunderten zusammengetragen. Über den Preis der Sammlung ist leider nichts bemerkt.

Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt. Ein altes Soldatenlied, das mit Benutzung eines alten Trommel- und Pfeifenmarsches für die Gitarre von Hunyady bearbeitet ist; die beige-setzte Klavierstimme ist auch von Professor Weweler. Dass die Gitarre umgestimmt werden muss, hat der Bearbeiter vergessen anzumerken; vielleicht kann es noch nachgeholt werden. Zu beziehen durch Hunyady in Detmold, auch ohne Preisangabe.

Im Rösliarte. Schweizerische Volkslieder, herausgegeben von Otto von Greyerz. Ausgabe mit Begleitung von Klavier und Gitarre besorgt von Gottfried Bohnenblust im Verein mit Carl Hess, Paul Fehrmann, Otto Breis und Karl Aeschbacher. Mit Notierung für Gitarre von F. Marntzky. 105 Schweizer Lieder auf 2 Bändchen verteilt und für Klavier gesetzt, während die Gitarrestimme durch Ziffern dargestellt ist, eine Manier, welche bei musikalischen Menschen immer ein Kopfschütteln hervorbringen wird, denn es ist nicht gut möglich, mit den 13 angegebenen Zahlen eine harmonisch-logische Rechtschreibung zu machen; man sollte der ohnehin im Gitarre- und Lautenspiel herrschenden Diletanterei durch Ersetzung der Noten mit Zahlen und dergleichen keine Stütze bieten; die eine Zeile, welche die Gitarrestimme beansprucht hätte, würde die Sammlung gewiss auch nicht viel verteuert haben. Verlag von A. Franke in Bern.

Heinrich Albert, Moderne Lauten- und Gitarreschule, I. Teil, sind die Satz- und Notenfehler korrigiert worden, so dass demnächst die II. Auflage des I. Bandes erscheint. Preis Mk. 3.—

Morgen kommt der Weihnachtsmann!

Das ist zwar nicht so ganz wörtlich zu nehmen, aber doch wird es bald Zeit daran zu denken, was der Weihnachtsmann bringen soll. Und wo hierbei die Wahl auf ein Musikinstrument fällt, da mögen unsere Leser sich an Herrn **Wilhelm Herwig in Markneukirchen** wenden, der nicht nur Fabrikant und Lieferant, sondern auch vorzüglicher Spieler der verschiedensten Musikinstrumente ist und jeden Auftrag mit grösster Sorgfalt ausführt.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig. **Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.**

Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914 Gegründet 1898 Allersbergerstr. 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen.
Zuletzt erhaltene Auszeichnungen:

Goldene Medaille

der Königl. Bayer. Landesgewerbeanstalt 1911.

Goldene Medaille

des I. deutschsprachigen Mandolinen- und
Gitarristen-Kongresses. Nürnberg 1913.

**Kunstwerkstätte für
Gitarren, Lauten
etc.**

Garantiert **reinste Tonfülle, reinste
Mensur** und **leichteste Spielbarkeit.**

Empfehle besonders meinen neuen, ge-
setzlich geschützten

Wirbel,

welcher bei allen Gitarren angebracht werden
kann.

= **Illustrierte Preisliste umsonst!** =

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.

Präm. m. d. **Silbernen Me-
daille**, Landes-Ausstellung
Nürnberg 1906 zuerkannt für
sehr gute und sauber ausge-
führte Streich-Instrumente,
sowie für **vorzügliche
Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

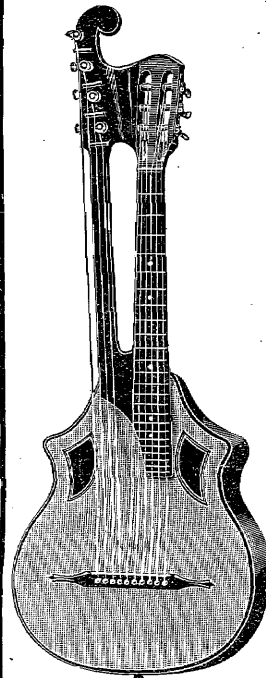
Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos
reinstimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



Eine Bogengitarre System Obermayer (Firma Raab)

ist zu verkaufen. Näheres im Sekretariat.

Neu erschienen!

Gavotte für 2 Gitarren von Gg. Ludkner Mk. 2.—

Wiegenlied für Sopran, Alt mit Begleitung von 2 Gitarren Mk. 1.—

Verlag Gitarrefreund, München

Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.



HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

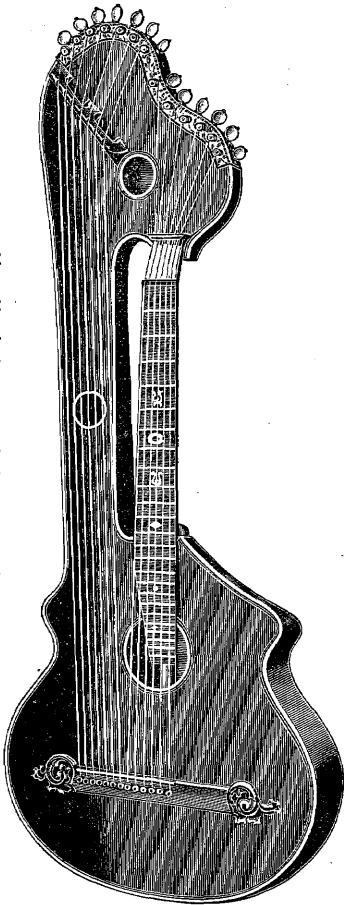
Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Eigene Instrumentenbau- und Reparatur-Werkstätte.

en gros

Telephon 10262.

en detail

Braun & Hauser



Dachauerstraße 2 **München** am Hauptbahnhofe

— Gegr. 1885. —

Gitarren Alle Größen. — Achter- und Wappenform. — Nur tadellose Arbeit. — 6, 10, 12, 15 sautig.

Lauten Stilgerechte Copien alter Meisterlauten. — Große Tonfülle. — Erstklassige Meisterarbeit.

Taschen (Säcke), Etuis, Bänder und alle Bestandteile.

Saiten

Eigene Marken. — Eigene Spinnerei. — Haltbare und reine Darmsaiten.

Musikalien

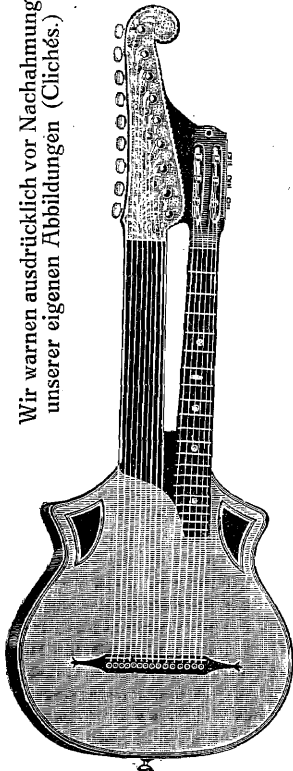
Solis, Duette, Gesänge. — Unterrichtswerke in reichster Auswahl.

□ □ Reparaturen in fachkundiger Ausführung. □ □

Broschüren, Prospekte etc. gratis.

Wir bitten in allen Fällen Firma und Schutzmarke genau zu beachten

Wir warnen ausdrücklich vor Nachahmung unserer eigenen Abbildungen (Clichés.)



Fort mit Kupfer- u. Darmseiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H. sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und billig sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, **Leipzig, Dufourstr. 24.**

GIBSON=MANDOLINEN=AGENTUR

HAMBURG 24, Freiligrathstrasse 14.



Mandolinen. Gitarren. Lauten.

Spezialität: Meisterinstrumente.

Saiten und sämtliches Zubehör. — Futterale. — Formetuis.
 — Lieferung von nach eigenen Angaben des Bestellers
 hergestellten Instrumenten. — Ausländische Musikalien.

Gibson Mandoline Modell A. Mk. 115.—

Gibson Mandoline Modell A1. Mk. 135.—

mit Segeltuchkasten. Franko Zusendung.

Gibson Mandolinen sind die vollkommensten Instrumente auf dem Gebiete des Mandolinenbaues. — Feinste Referenzen. Gutachten von allerersten auswärtigen und europäischen Autoritäten — Weihnachtsbestellungen im Interesse rechtzeitiger Lieferung baldmöglichst erbeten.

Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

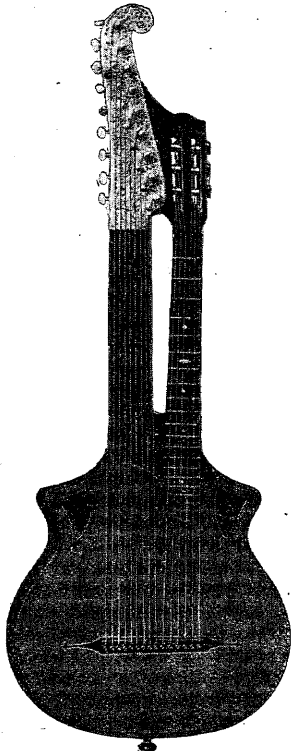
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.





Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.). **Postscheckkonto** Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

15. Jahrgang 1914

Heft 1

Januar—Februar.

Inhalt: Das Münchner Gitarre-Quartett. — Die Indier und die Laute. — Konzertberichte. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Inserate.

Das Münchner Gitarre-Quartett.

Von Lusch Riegler in München.*)

Seit einem Jahrzehnt wird in deutschen Landen das Spiel der Gitarre wieder eifrig und sorgfältig gepflegt. Die erste Anregung dazu kam aus

die durch Herausgabe der Fachzeitschrift „Gitarrefreund“, durch den Besitz einer sehr wertvollen, die alte und neue Gitarreliteratur fast vollständig



München und Augsburg, wo eine kleine Gruppe von Musikfreunden mit viel Mühe und Ausdauer die deutsche Laute und die ihr nach der heutigen Spielweise vollkommen gleichartige, nur in der äusseren Form verschiedene Gitarre zu neuem Leben erweckte. Aus kleinen Anfängen entwickelte sich die von kundigen Freunden und Kennern der Gitarre im Ehrenamte geleitete grosse „Gitarristische Vereinigung“ in München,

*) Wir entnehmen diesen Artikel dem Juliheft der Zeitschrift „Die Musik“, Verlag Schuster & Leffler, Berlin, mit besonderer Genehmigung des Verlages.

umfassenden Bibliothek, endlich durch das ständige alle Erfahrungen nützende Zusammenarbeiten mit den besten Instrumentenmachern den idealen und geschäftlichen Mittelpunkt für alle Fragen auf dem Gebiete dieser Musikgattung bildet.

Die Formen des praktischen Gitarrespiels waren, nachdem das Interesse dafür einmal erweckt war, sehr mannigfach. Der gesellschaftliche Zusammenschluss von Gitarre- und Lautenspielern führte, dem Beispiele Münchens folgend, zu kleinen musikalischen Vereinigungen, die

1924
1307

nicht nur ausschliesslich dem Einzelspiel und der Liedbegleitung huldigten, sondern auch mit Erfolg ein gemeinsames Zusammenspiel von mehreren Gitarren versuchten. Überraschende, ganz neue, mit keiner anderen Musikart zu vergleichende Klangwirkungen kamen dabei heraus und boten erst recht den Anlass zur Wiederaufnahme und Verbreitung des Gitarrespieles in den weitesten, nicht zuletzt in musikalisch verwöhnten und wohlgebildeten Kreisen.

Bei den vielerlei Möglichkeiten der Anwendung der Gitarre konnte der Gedanke nicht ausbleiben, dieses tonzarte, für intime Klangreize einzigartige Instrument auch in den Dienst der edlen Kammermusik zu stellen, oder doch wenigstens einen Versuch nach dieser Richtung hin zu wagen. Die Münchener Herren H. Albert, F. Buek, C. Kern und Dr. H. Rensch, gegenseitig ermuntert durch die Initiative des Kunstmalers Buek und die Bereitwilligkeit des Kammervirtuosen und Komponisten Albert zur Übernahme der musikalischen Führung, verwirklichten diese Absicht durch Gründung des ersten Gitarre-Quartetts. Aber von der Freude zur Sache bis zu den ersten praktischen Erfolgen war ein weiter Weg. Zuerst wurde mit vier gewöhnlichen Instrumenten, Primgitarren, in gleicher Stimmung gespielt. Die erzielten Tonwirkungen waren jedoch zu einförmig und konnten ein musikalisches Ohr nicht befriedigen. Der nächste Versuch brachte für die erste und zweite Stimme die Verwendung von sogenannten Terzgitarren, die um eine kleine Terz höher gestimmt sind und ein enger geteiltes Griffbrett als die Primgitarren haben. Das klangliche Ergebnis war sehr günstig, dagegen musste noch eine Lösung für die Bassstimme gefunden werden. Die hier zunächst gebrauchte Gitarre, eine sogenannte Schrammelgitarre mit sieben freischwebenden Basssaiten, eignete sich wegen des starken Ineinanderklingsens der Basstöne nicht für diese Art des Zusammenspiels. Da liess Dr. Rensch bei dem Münchner Instrumentenmacher F. Halbmaier nach eigenen Angaben ein neues Instrument, die Quint-Basso-Gitarre, bauen, die in der Form etwas grösser, um eine Quinte tiefer gestimmt als die Primgitarre ist und vor allem den grossen und ganz neuen Vorzug hat, dass alle Bassnoten gegriffen und dadurch in jeder vorgezeichneten Tonlänge erzeugt werden können. Mit diesem Instrument war die schwierige Frage der instrumentalen Besetzung des Quartetts endgültig und in der besten Weise erledigt. Der Klangcharakter des Quartetts, das jetzt über einen Tonumfang von der Kontra- bis zur dreigestrichenen Oktave verfügt, bewegt sich zwischen dem des Spinetts und der Harfe, ist aber lebendiger und abwechslungsreicher und lässt in bezug auf dynamische Schattierungen grössere Abstufungen zu. Die verwendeten Gitarren sind Meisterinstrumente von hohem Werte. Ausser der bereits erwähnten neuen Quint-Basso-Gitarre stammen die zwei Terz-Gitarren, eine sogenannte Bogen- oder Harfengitarre und eine Lyragitarre von dem

bekanntem Wiener Geigen- und Gitarrenbauer Schenk aus dem Jahre 1843 und die Primgitarre von dem hervorragenden Wiener Spezialisten Scherzer, der gleichfalls um die Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte.

Für die Gewissenhaftigkeit und kritische Sorgfalt bei Auswahl und Zusammenstellung der Instrumente spricht die Tatsache, dass die diesbezüglichen Versuche zwei Jahre in Anspruch genommen haben.

Fast noch grössere Schwierigkeiten bereitete die Beschaffung eines brauchbaren Notenmaterials. Die ältere Gitarre-Literatur enthält zwar ziemlich viele Stücke für zwei und mehrere Gitarren oder Gitarre mit anderen Instrumenten, aber für eine richtige Quartettbesetzung war zunächst nichts zu finden. Es musste daher zu Transskriptionen und Arrangements gegriffen werden, bis es schliesslich doch gelang, einige geeignete ältere Werke der Originalliteratur zu entdecken und sie dem Programm einzuverleiben. Ergänzt wurde das Repertoire in der letzten Zeit durch zwei vom Primarius des Quartetts, dem Kammervirtuosen H. Albert, komponierte Originalquartette, die einen ganz neuen Stil darstellen und den Weg zeigen, der sicherlich zur weiteren Entstehung von neuen und gediegenen Musikstücken führen wird.

Das Quartett liess sich zum erstenmal vor fünf Jahren in München in engeren Kreisen von Musikfreunden hören und lenkte gleich zu Anfang die Aufmerksamkeit musikalischer Fachleute auf sich. Veranlasst durch einige berufsmässige Künstler, die das Quartett bei ihren Konzerten zur Mitwirkung hinzugezogen, trat es vor die breiteste Öffentlichkeit und erwarb sich die Anerkennung und den Beifall des Publikums und der ernstesten Musikkritik. Durch letztere ermutigt, entschloss es sich später zu selbständigen Veranstaltungen in München, Nürnberg, Bayreuth und anderen Städten.

Geräuschvolle Musik wird, so schreibt ein Kritiker, mit diesem Instrument ja nie zu machen sein, auch nicht solche, die des Menschen Seele in ihren Tiefen aufwühlt und erschüttert. Wer aber diese seine Seele in angenehme Schwingungen versetzt haben will, und in beschaulicher Stimmung zum besten seiner Nerven einige Abendstunden lieblicher, dabei aber doch edler und anregender Musik lauschen will, der verschaffe sich eine Gelegenheit, das Gitarre-Quartett zu hören, und er wird auf seine Rechnung kommen.

Es seien hier noch einige Urteile über das letzte Auftreten des Quartettes beigefügt:

Das Programm erhob durch die Mitwirkung des Münchner Gitarre-Quartetts der Herren H. Albert, F. Buek, Dr. H. Rensch und K. Kern eine dankenwerte Bereicherung. Diese spielten zwei Quartette, ein sehr hübsches älteres Werk von Gragniani (1767) und eines von Heintz Albert, der ebenso den geschickten Musiker wie den alle klanglichen Möglichkeiten des Instrumentes genau kennenden und wirkungsvoll ausnützenden Gitarristen vereint. Die Vereinigung erntete sehr starken Beifall.

(Dr. Rud. Louis. M. N. N.)

Eine angenehme Bereicherung erhielt das Programm durch die Mitwirkung des Münchener Gitarre-Quartetts (H. Albert, F. Buek, Dr. H. Rensch, Karl Kern), das mit Kompositionen von Filippo Gragniani (1767), und Heinrich Albert das wohlberechtigte Entzücken des Publikums erregte. Die vier Musiker spielten mit vortrefflicher Disziplin, solider Technik und mit erfreulicher Musikalität, Eigenschaften, die besonders dem Quartette Alberts, einem sehr sympathischen, die klanglichen Möglichkeiten des Instruments hervorragend geschickt benutzenden Werke, zugute kamen. (Münch. Post.)

Das mitwirkende Münchener Gitarre-Quartett der Herren H. Albert, F. Buek, Dr. Rensch und C. Kern interessierte vor allem durch den Vortrag eines F-Dur-Quartetts von Filippo Gragniani (1767), wobei der eigenartige Klangreiz und der Charakter dieses Werkes in der

Originalbesetzung erst voll zur Geltung kam. Die Volltönigkeit in der Zusammensetzung der beiden Terz-Gitarren für erste und zweite Stimme, einer Prim- und Quintobassgitarre war oft erstaunlich. Kompositorisch sprachen in dem D-Dur-Quartett von H. Albert das Menuett und das Ronde am besten an. (Augsb. Abdz.)

Das Münchener Gitarre-Quartett der Herren Albert, Buek, Dr. Rensch und Kern gewährte uns den seltenen Genuss, das F-Dur-Quartett von Filippo Gragniani, Op. 12, in der Originalbesetzung zu hören. Die Künstler spielten mit ebensoviele Delikatesse als rhythmischer Prägnanz, und die ausgeglichene Klangschönheit war ein besonderer Reiz ihres Vortrages. Man glaubte, ein ideales Cembalo ohne Rasselgeräusche zu hören, wie es der moderne Instrumentenbau sich noch erkämpfen muss. (Münch. Ztg.)

Die Indier und die Laute.

Von Richard Schmid.

II. Präsidenten und Dirigenten der Vereinigung zur Pflege und Erhaltung historischer Tonwerke und Instrumente in Wien.

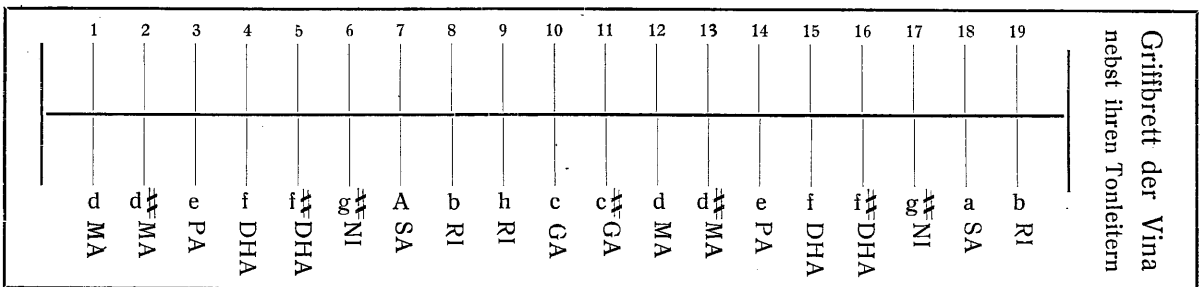
(Fortsetzung).

Wenn wir uns den Instrumenten zuwenden, so wissen die alten Indier zu erzählen, dass Saresvati, die Gemahlin Brahmas, den Menschen das herrlichste aller Instrumente die Vina (indische Laute) brachte, welche dann in Narada (ihrem Sohne) dem indischen Gott der Musik einen Pfleger fand. Naumann berichtet in trefflichen Worten über diese Vina, er sagt: „— Die Vina namentlich, die man als die indische Laute bezeichnen kann, ist nicht nur das vollkommenste, sondern zugleich das nationalste aller Saiteninstrumente der Indier, und ihr hohes Alter wird durch ihre häufige Erwähnung in den verschiedenen und ältesten indischen Dichtungen bezeugt.“

In dem auch von Goethe mit Recht so hoch gepriesenen Drama Sakuntala, welches der in-

Szene, zu welchem sie sich auf der Vina begleitet. „Wie dieses Lied von Leidenschaft überströmt!“ ruft der König aus, „Was ist das doch? — Seit ich diesen Gesang vernommen, fühl' ich eine mächtige Sehnsucht, wie nach einem fernen geliebten Wesen!“ — usw. — Man sieht die Vina ward von den vornehmsten Personen des Landes gespielt und die reine Stimmung ihrer Harmonie wird schon vor zweitausend Jahren gepriesen. —

Im zweiten Kapitel des Lalila-Vistara, eines kanonischen Buches, das in Prosa und Poesie, s. g. Gâthâ, die Lebensgeschichte des Gautama Buddha, von seiner Herabkunft aus dem Tushitahimmel bis zur Gründung einer Gemeinde darstellt, finden wir die indischen Lauten erwähnt, es heisst da u. a.: „Im Frauensaale aber, wohin



dische Dichter Kalidasa 56 Jahre vor Christi Geburt schrieb, fühlt sich der König Duschmanta, durch ein Siegeslied, womit ihn zwei Sänger, als er seinen Garten betritt, begrüßen, wunderbar erfrischt und neu belebt. Als er sich lächelnd an der Seite seines Freundes Madhawja niedergelassen hat, ertönen die Saiten einer Vina aus dem Gebüsch. — „Horch doch“, sagt Madhawja zum Fürsten, „dort aus jenem Saale herüber tönt Gesang!“ — Es lässt sich die Harmonie einer rein bestimmten Vina vernehmen. „Ich weiss, dort übt sich die Fürstin in der Tonkunst.“ — „Still“, erwiderte der König, „damit ich hören kann!“ — Und nun ertönt ein von Sakuntala gesungenes, reizend neckisches Lied hinter der

der Prinz (Bodhisattra, Sohn des Königs Cuddhodama) zurückgekehrt, waren die Ampeln indes herabgebrannt und warfen ein trübes, flackerndes Licht auf die fest eingeschlafenen Frauengruppen. Da lagen die Tänzerinnen und Spielerinnen, die einen über ihre entfallenen Lauten und Zimbaln hingestreckt, die andern ihre Instrumente noch in den Armen, usw.“¹⁾

Die Vina²⁾ ist ein mit einem Griffbrett nach Art der Lauten versehenes Instrument. — Das Griffbrett ist $2\frac{1}{8}$ englische Zoll lang. Am Hintertheile desselben sind auf beiden Seiten zwei kugelförmige ausgehöhlte Resonanzböden, hinter

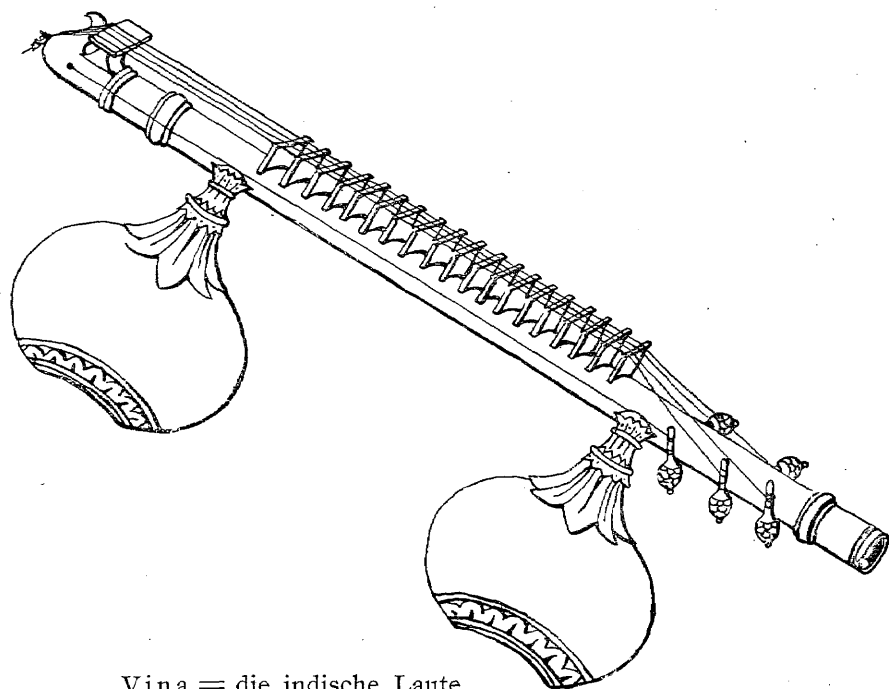
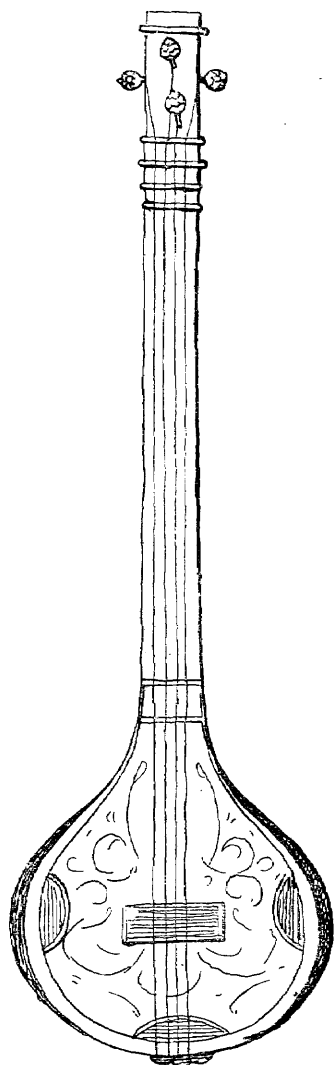
¹⁾ Lefmann.

²⁾ Aus dem 1. Band der Asiat. Researches S. 295, Jones.

welchen mehrere ausgeschweifte Schrauben stehen, um die Saiten, deren sieben sind, zu befestigen. Die Länge des Instruments beträgt 3 Fuss 7 Zoll, der eine Resonanzboden ist 10 Zoll, der andere 2 Fuss 11 $\frac{1}{2}$ Zoll von dem äussersten Rande entfernt. Beide bestehen aus ausgehöhlten Kürbissen (Gourds), deren Durchmesser fünfzehn Zoll beträgt; an ihren äussersten Enden ist eine 5 Zoll weite Öffnung ausgeschnitten, um den Luftstrom durchzuleiten. Das Griffbrett ist 2 Zoll breit, es hat sieben Schrauben um die Saiten zu befestigen,

Die vorzügliche Eigenheit dieses Instrumentes ist die Höhe der Stege, worauf die Saiten gespannt sind, jene welche zunächst an dem oberen Schwanenhals liegen, sind über einen Zoll, die anderen an der entgegengesetzten Seite nur $\frac{7}{8}$ Zoll hoch und nehmen so allmählich ab.

Nach dieser Einrichtung kann der Finger nie das Griffbrett berühren. Die Stege müssen vom Spieler selbst mit Wachs befestigt werden, wozu er das blosse Gehör zu Rate zieht; welches die indischen Tonkünstler aber selten trägt; — sollte



Vina = die indische Laute.

Magoudi,
das Instrument der indischen
Schlangenbeschwörer.

davon zwei stählerne zur rechten Seite dicht aneinander, vier messingene am Griffbrett, und eine andere von gleichem Metalle an der linken Seite desselben stehen, ihre Stimmung ist folgende:

ein Ton zu erhöhen oder zu vermindern sein, so wird dieses leicht mittelst eines Fingerdrucks auf die Saiten selbst bewirkt. — Bei jeder lang anhaltenden Note pflegen die Vina-Spieler die Saiten stark anzuschlagen, mittelst welcher Vibrationen die Saiten in ihre vorige Lage zurückkehren und eine Wirkung hervorbringen, die den, durch blossen Fingerdruck erregten Beugungen auf einer Violin-Saite nicht unähnlich ist. Bemerkenswert ist, dass in beiden Oktaven das g und in der zweiten oberen Oktave das h mangelt.

Der indische Tonkünstler, der darüber befragt wurde, entschuldigte dies damit, dass es leicht sei, durch einen etwas starken Fingerdruck auf dem Steg von F♯ und A♯ die beiden andern Klänge hervorzubringen.

Die Saiten T und U werden selten anders als offen, d. h. in ihrem natürlichen Klang angeschlagen. Die Vina wird an der linken Schulter fest angelehnt, so dass der eine Resonanzboden oben auf der Schulter, der andere aber auf dem rechten Knie ruht. Zum Spielen bedient man sich der linken Hand vorzüglich des zweiten und dritten Fingers. Der kleine Finger dient nur dazu, die Saiten zuweilen anzuschlagen, selten wird der Zeigefinger gebraucht, indem die Hand sich mit der grössten Schnelligkeit auf- und abwärts über das Griffbrett bewegt. — Die rechte Hand verfährt auf gleiche Weise; ihre zwei vorderen Finger sind mit einem Stück Metall, das einem Fingerhute ähnlich sieht, bewaffnet,

woran vorne eine elastische Feder oder Spitze von Metall sich befindet, die, wenn die Saiten stark erregt werden einen hellern Nachklang, bei leiser Berührung aber einen angenehmen Ton geben. Der Musikstil dieses Instruments ist gewöhnlich rasch und von schneller Bewegung,

Bemerkenswert wäre noch, der im vorigen Jahrhundert in Hindostan berühmt gewesene Virtuose auf der Vina, namens Djivan Shah (oder Iwan Schah) und ein zweites (ein Instrument der neueren Zeit) lautenartiges Instrument der Indier, namens Magoudi, dessen sich die Schlangenbeschwörer mit Vorliebe bedienen.

Im Besitze des Kaiserlichen Kunsthistorischen Museums in Wien (Saal XXII, Vitrine V, Obj. 42) befindet sich eine Kumari-Vina mit Resonanzböden aus Kokosnussschalen, ein Geschenk des indischen Musikforschers Rajah Sir Sourindo Mohun Tagore aus Kalkutta.

An unsere Mitglieder.

Wir können unseren Mitgliedern die erfreuliche Mitteilung machen, dass es uns gelungen ist, den berühmten Gitarrevirtuosen Miguel Llobet wieder zu einem Konzert in München zu gewinnen. Der Künstler wird am 2. März im Museum seinen zweiten Konzertabend geben. Wir hoffen, dass unsere Münchener Mitglieder möglichst vollzählig an diesem Abend erscheinen werden, und bitten Sie, eine erfolgreiche Propaganda im Kreise ihrer Bekannten zu machen. Der überaus grosse Erfolg und die phänomenalen

Leistungen dieses Künstlers berechtigen zu der Hoffnung, dass der Museumsaal diesmal ausverkauft sein wird. Die „Gitarristische Vereinigung“ wird keine Mühen und Kosten scheuen, um allen, die sich für unser Instrument interessieren, diesen seltenen Genuss zu vermitteln. Das Arrangement des Konzertes hat wieder die Hofmusikalienhandlung von Otto Bauer, Maximilianstrasse, übernommen. Vormerkungen auf Karten übernimmt das Sekretariat und die Hofmusikalienhandlung Otto Bauer.

Konzertberichte.

Dortmund, 2. Dez. Die Gesellschaft für Mandolinen- und Gitarrenfreunde Dortmund hatte auf Samstag Abend in den Lindenhof zu ihrem 7. Vortragsabend eingeladen. Mit demselben war das Fest des 10. Gründungstages verbunden. Wie der 1. Vorsitzende, Herr A. Haider, in seiner Ansprache bemerkte, hat der Verein klein begonnen, aber unter der tüchtigen und verdienstreichen Dirigenschaft des musikalischen Leiters Th. Ritter sehr grosse Fortschritte in jeder Beziehung gemacht. Glückbringend war auch die Verschmelzung mit einem Mandolinenklub. — Das Lautenspiel, dem eine besondere Pflege im Verein gewidmet wird, wird als traute Hausmusik in letzter Zeit mehr beachtet, und dazu will auch der Verein mit beitragen.

Das Konzert, welches sich unter immer wachsendem Beifall des Publikums abwickelte, lieferte besten Beweis von der Leistungsfähigkeit des Vereins. Ich muss offen gestehen, ich bin etwas skeptischen Sinnes der Einladung gefolgt — aber gleich die erste Konzertnummer, vom ganzen Orchester (Mandolinen, Mandolen, Gitarren und Lauten jeder Grösse) vorgetragen, löste manchen Zweifel über die Verwendbarkeit der Instrumente zu Orchestermusik. Die „Italienische Romanze“ von Marzuffini war ganz dazu angetan, von den vibrierenden Mandolinen und scharfrhythmischen Lauten wiedergegeben zu werden. Am besten eignen sich Stücke leichteren Charakters; der Militärmarsch von Schubert klang wunderschön. Eine prachtvolle Wirkung wurde mit der kurzen Traviata-Fantasie erzielt. Das zarte Vorspiel ist wie geschaffen für den weichen, etwas sentimentalen Ausdruck, den Mandolinen, gut gespielt, hervorzaubern. Der Schlusszardas

war ebenfalls eine Glanznummer des Orchesters. Strengklassische Stücke, wie z. B. Beethoven-Sonate oder Symphonien, würde ich vermeiden. Aber auch die Freischütz-Fantasie liess sich recht gut hören. Ein besonderer Reiz lag in den Frauenchören mit Lautenbegleitung. Verschiedene Damen der „Musikalischen Gesellschaft“ hatten in liebenswürdiger Weise einige Konzertenummern übernommen. Das altertümliche, schlichte „Ständchen“ von Zelter mit einer Lautenbegleitung bearbeitet von Ritter, das lustige Binschgauer Spottlied, von den Damen hübsch und stimmfroh gesungen, taten ihre Wirkung. Am besten gefiel mir, auch in seiner ganzen musikalischen Stimmung, das Volkslied „An die Laute“ von Harder, welches in seiner ganzen lieben Ursprünglichkeit erklang und Damenchor wie Lautenschlägern grossen Beifall einbrachte. Sehr gefiel auch das schwäbische Dialektlied. Frau Butenuth mit ihrem klangvollen, ausdrucksfähigen Mezzosopran, Frl. Cl. Nürnberg, die über einen schöngefärbten Alt verfügt, beteiligten sich auch noch solistisch am Konzert, ebenso die Herren Ritter, Pachmayr (Laute) und Neumann, welch' letzterer durch sein gemütvolleres Flötenspiel eine gute Abwechslung in die Vorträge brachte.

Anlässlich des 10. Gründungstages wurden die Herren Ritter und Helmer zu Ehrenmitgliedern ernannt, ersterer erhielt als Dirigent ausserdem einen prachtvollen Lorbeerkranz. Die Festlichkeit, welche im Beisein eines distinguierten und frohgestimmten Publikums stattfand, wurde mit einem Tanz beschlossen; ob hierbei nun zur Laute oder zur Mandoline getanzt wurde, vermag ich nicht zu sagen, jedenfalls bin ich überzeugt, dass grade diese Instrumente auch eine vorzügliche Tanzmusik abgeben werden. — Ich will nicht unterlassen, zu bemerken,

dass die Sololieder von Frau Ellen Lackmann am Flügel sehr diskret und anscheinend begleitet wurden. Dem strebsamen Verein, der eine so ganz andere, nicht gewohnte aber darum nicht minder reizvolle Art des Musizierens zu seinem Ideal erhoben hat, sei ein herzliches Vivat! zugerufen
Sp.

Nachtrag.

Bemerkenswert ist auch die Mitwirkung der Gesellschaft der Mandolinen- und Gitarrenfreunde Dortmund in der Ausführung der Oper „Der Schmuck der Madonna“ von Wolf-Ferari im Stadttheater zu Dortmund. Der Komponist verwendet im Orchester und als Bühnenmusik Mandolinen und Gitarren zur Begleitung der Soli- und Chorgesänge. Die Ausführung geschah durch Mitglieder der obengenannten Gesellschaft, die den betreffenden Szenen durch ihr Spiel zu ganz besonderer Wirkung verhalfen. Von seiten der Fachkritik wurde den Mitwirkenden besonderes Lob gespendet.

Hamburg, 2. Dez Kammerkunstabend von Elsa Gregory. Es ist ein eigen Ding um das Lautenspiel! Von den vielen Künstlern und Künstlerinnen, die sich in letzter Zeit „die Konjunktur ausnutzend“, die Laute zu ihrem Begleitinstrument erkoren haben, sind nur wenige, die sie wirklich zu meistern imstande sind. Bei der grossen Mehrzahl der Lautenspieler kommt man kaum zu dem Bewusstsein, dass Gesang und Lautenvortrag ein Einheitliches bilden. Gutherzige Dilettanten, die die Laute schier zum Instrument des „kleinen Mannes“ zu machen anstreben, haben auch schuld, dass der Musikfreund gar nicht mehr sehr laut für Lautenvorträge schwärmt. Was uns indessen Elsa Gregory am Sonntag in der Musikhalle bot, war edelste Kunst. Das Programm war von grosser Mannigfaltigkeit. Dem Krippenlied aus dem 17. Jahrhundert („Herzliebste Jesulein“) folgt ein altes Mairenlied, weiter „Stille Nacht“ und schliesslich ein Ansingeliel der Kinder und der Sylvesternacht. Feierlich wirkte das modulationsfähige Organ der Künstlerin in Verbindung mit dem Lautenspiel. Um so mehr, da sie in einem „frommen Kleide“ ihre Gaben darbot.

In einem altdeutschen Kostüm trug sie hierauf einige herzige Liebeslieder aus alter Zeit vor, um sich dann „Pierrot in allen Landen“ vorzustellen. In dieser ausserordentlich wirksamen Maske sang sie „Le roi à fait battre tambour“, „Madelon Bergerette de la Suisse“, das spanische „Sennor alcalde major“, worin in wilden feurigen Worten der Bürgermeister beschworen wird, ja den gefangenen Banditenchef nicht hängen zu lassen, dieweil des Alkalden eigenes Töchterlein sonst vor Herzeleid stürbe. Ein italienisches Gondellied und eine klagende russische Romanze folgten.

Im Rosenkranz sang sie dann ein Lied von den Mairenkränzen, „Madle ruck, ruck“, „Nimm sie bei der schneeweissen Hand“ und das reizende „Auf Porzellan“. Der Abend war eine vollendete Leistung, und Fräulein Gregory, die sowohl beim Vortrag als auch in der Zusammenstellung ihres Programms grossen Geschmack entwickelt hat, durfte lebhaften Beifall entgegennehmen. Hamb. Fremd. B.

„Ein Abend geistlicher und weihnachtlicher Musik“, der die mystisch-fröhliche Stimmung der Weihnachtszeit voll auszuschnüpfen suchte, hatte im Choralionsaal eine andächtige Gemeinde um Elsa Gregory versammelt. Die Sängerin wollte ihre Lieder von Jesus und Maria, vom Schnitter, der da Tod heisst, vom Kindelwiegen und von Jesus und den Nonnen, nicht nur nach Wort und Weise auslegen, auch das Bild der zarten Engelsgestalten wie des düsteren Todes und der armen umherziehenden Weberkinder mit dem Ansingeliel sollte vor dem Auge des Zuschauers aufsteigen. So stand denn Elsa Gregory in weissem Gewand vor dem graugrünen Vorhang und sang das Lied von der Seele vor der Himmelstür, und wieder erscholl von den Lippen der dunkel umwallten, blondhaarigen Nonnen der düstere Gesang: Es ist ein Schnitter der heisst Tod. Im reichge-

schnitzten Lehnstuhl, Rosen, Nelken, Lilien auf dem Kamin, die blitzende Spange um die Stirn, rezitierte die Sängerin das Mysterium „Jesus und die Nonnen“, und wie ein Schemen tauchte im Hintergrunde die ekstatische Schaar der liebenden Nonnen auf, die ihren Bräutigam Jesus inbrünstig zu sich verlangten. Der Abend war eine würdige eigenartige Feier des Weihnachtsfestes, und die klangreiche und ausgiebige Stimme der Sängerin und ihr ausdrucksvolles Mienenspiel rundete das schöne Bild wunderbar ab. Walter Fischer begleitete auf der Orgel sehr gewandt, der Cellist Max Baldner ertete mit dem Vortrag von Händels „Menuett“ wohlverdienten Beifall.

Allgemeine Musikzeitung, 25. Dez. 1913. Die bekannte Lautensängerin Elsa Gregory hatte am „goldenen Sonntag“ zu einem Abend geistlicher und weihnachtlicher Musik aus dem XIV. bis XX. Jahrhundert geladen und mit dem so ganz abseits der sonstigen ähnlichen Veranstaltungen liegenden hochinteressanten Programm eine stattliche Zuhörerschaft versammelt. Dem spiritus rector dieses Programms sei hohe Anerkennung gezollt, dass er die Früchte der musikwissenschaftlichen Forschung so geschmackvoll verwertet hat. Von Jesus und Maria handelte der erste Teil der Vorträge, vier geistliche Lieder sang die Konzertgeberin inbrünstig und ergreifend mit Orgelbegleitung und zwei altdeutsche geistliche Volkslieder zur Laute ein inniges Krippenlied aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts „Herzliebste Jesulein“ und das bekannte Mairenlied „Uf dem Berge, da gieht der Wind“ mit Laute und Orgel. Die zweite Abteilung brachte „das geistliche Volkslied in der Gestaltung“, darunter wahre Perlen gläubiger Musikübung, wie z. B. „Es ist ein Schnitter der heisst Tod“. Die dritte Abteilung endlich brachte einige Rezitationen aus der deutschen Mystik und einige alte deutsche Christmettenlieder am Weihnachtsbaum im Chor gesungen und mit Lauten begleitet von einer Anzahl Schülerinnen von Elsa Gregory. Entzückend war namentlich das humoristische A! E! I! O! U! aus einem Weihnachtsspiel aus dem bayrischen Wald. Es war ein interessantes nur altzureichliches Programm, das eine sehr gute Ausführung erfuhr. Elsa Gregory hatte sich in die Lieder so eingeföhlt, dass die kleinen Perlen aus der Volkskunst zu eindringlicher Wirkung kamen und zur Begleitung auf der Orgel hatte sie keinen geringeren Künstler als den trefflichen Walter Fischer gewonnen, der den Abend mit Bach D-moll-Toccata und Fuge einleitete. Auserlesene Genüsse spendete zwischen den Gesängen Max Baldner mit einigen Cello-Vorträgen, die Walter Fischer ebenfalls auf der Orgel begleitete. Ganz hervorragend stilvoll erklang das Händelsche Menuett. Es war eine eigenartige Weihnachtsfeier, die lange im Gedächtnis haften wird.

Dr. Friedrich Schwabe.

Hamburg. Am 10. Januar fand der diesjährige Vortragabend von Schülerinnen und Schülern des beliebten Gitarre-, Lauten- und Mandolinenlehrers im Hamburger Hof statt. Das Hamburger Fremdenblatt brachte zu demselben folgende Rezension:

In einer interessanten Vorführung wurde am Sonntag gezeigt, wie mannigfaltig sich die wieder so beliebt gewordenen Zupfinstrumente verwenden lassen, und wie sie geeignet sind, die Hausmusik wirklich musikalisch und künstlerisch zu beleben.

Herr Bernhard Schröder, der diese Vorführung veranstaltete, folgt darin der Methode und den gesunden Prinzipien seines Lehrers des Münchener H. Scherrer, dem die Wiedererweckung des Lautenspieles in erster Linie mit zu danken ist.

Gleichen Prinzipien folgt die unter dem Vorsitz des Herrn W. Neumann stehende Lautenspielervereinigung E. V., die aus Schülern des Herrn Schröder gebildet ist, und dem üblichen Zupfen und Schrammeln ein künstlerisches auf der Spielweise alter Lautenspieler aufgebautes Spiel entgegensetzen will.

Die Vereinigung brachte eine Overture von Liprandi, vier alte Ländler und einen Münchener Mandolinen-Klub-

Marsch von H. Scherrer zum Vortrag, in denen Mandolinen, Mandolen, Mando-Cello, Gitarren und Lauten zusammengefasst waren, und die ganz reizend wirkten — Die übrigen Vorträge gipfelten in einem Duett: O Königin Maria, dem Terzett: Fein sein, bei'nander bleib'n, und dem vierstimmigen Reigenlied: Hüt du dich, die von den Damen Ida und Erna Neumann, Ada Jardon und Hertha Schmidt gesungen und selbst begleitet wurden. Der Inhalt dieser Stücke wirkte ebenso entzückend wie deren Ausführung. In Solovorträgen gaben die vier Damen weitere Beweise schöner Begabung. Weiter erfreuten durch Lieder zur Laute Frau Ella Hahn und Frau Dr. Hertha Bromberg.

Frl. Gertrud Petersen spielte eine stimmungsvolle Ballade Circassione von A. Cottin geschickt auf der Gitarre.

Eine reizvolle Bereicherung des Programmes bildete schliesslich der Deutsche Tanz von Mozart für Cello und Gitarre, dessen musikalischer Teil von den Herren Th. Beckenbach und Bernh. Schröder ausgeführt wurde, und den die Geschwister Ingeborg und Daisy Warmuth durch stilgerechte Tanzbewegungen belebten. Die sehr zahlreichen Zuhörer zeigten ihre Befriedigung über das Gebotene durch starken Beifall.

Hannover, 7. Nov. Rolf Rueff. In der fahrenden Lautenisten Schar macht Rolf Rueff, der im Vorjahre debütierte und heuer am Donnerstag wieder auftrat, eine gute Figur. Herr Rueff hat eine wohlklingende, kultivierte Stimme und versteht sein Instrument zu spielen. Als Interpret ist der Künstler von überraschender Verwandlungsfähigkeit. Da ferner sein Repertoire vielseitig und reichhaltig ist, kommt der Zuhörer bei ihm durchaus auf seine Kosten. Wie der Besuch des Abends zeigte, hat Herr Rueff hier schon einen stattlichen Anhängerkreis. Han. Anz.

Vortragsabend im Kasseler Konservatorium der Musik. Das erste Vierteljahr des Unterrichtsjahres 1913/14 des unter der verdienstvollen Leitung des Direktors Julius Böhmmer stehenden Kasseler Konservatoriums der Musik fand am Sonnabend seinen Abschluss mit einem Vortragsabend, der die zahlreiche Zuhörerschaft ausserordentlich befriedigte. An den Darbietungen waren in erster Linie beteiligt die Herren Kgl. Kammermusiker Lange-Frohberg, Riege und Wille. Einen stimmungsvollen Abschluss fand der genussreiche Vortragsabend durch ein Duett im Haydn'schen Stile mit Lautenbegleitung von Küffner. Es war erstaunlich, welchen tief zu Herzen gehenden Eindruck das alte deutsche Instrument, die mittelalterliche Laute, in ihrem Zwiegespräch mit der Geige und Bratsche hinterliess. Die ungewöhnlich grosse Zuhörerschaft dankte nach allen Darbietungen mit reichem Beifall. Kass. Tagbl.

München. Nachzutragen ist noch ein Bericht über den vom Münchner Gitarre-Klub veranstalteten Konzert-Abend zu Ehren des Herrn Georg Luckner. Herr Georg Luckner, der bei dem Preisausschreiben der Gitarristischen Vereinigung mit zwei zweiten Preisen ausgezeichnet wurde, hat sich als Komponist für die Gitarre sehr verdient gemacht. Der Münchner Gitarre-Klub unternahm es nun, eine Reihe dieser Kompositionen dem Publikum öffentlich vorzuführen. Der sehr zahlreiche Besuch und der überaus herzliche Beifall, der nach jeder Nummer gesendet wurde, bewiesen, dass wir in Herrn Luckner einen Musiker besitzen, von dem für die Gitarre noch viel Schönes zu erwarten ist. Das Programm umfasste Originalwerke und Arrangement für Gitarre in Verbindung mit anderen Instrumenten sowie eine Anzahl von Liedern mit Gitarrebegleitung. Besonders interessant war es, die von der Gitarristen-Vereinigung preisgekürnte Sonate auf ihre Wirksamkeit zu einem Konzertsaal zu erproben. Herr Mittermayr spielte dieses technisch schwierige Werk mit glänzender Technik und schönem Vortrag. Die Sonate erwies sich als eine in musikalischem Sinne durchaus gediegene und in der Form durchgeführte Komposition, die zwar gitarristisch-technisch einige spröde Stellen, aber klanglich viele Schönheiten aufweist. Unter den Original-

Kompositionen für Gitarre sind noch hervorzuheben eine Serenade für zwei Gitarren und die vom Ensemble des Gitarre-Klubs gespielte Ouverture. Letztere erzielte, obgleich nur für zwei Gitarren gesetzt, eine ganz vorzügliche Wirkung. Dass Herr Luckner die Gitarre in Verbindung mit anderen Instrumenten auch geschickt zu verwenden versteht, zeigte er in einer Transskription eines Adagios von Tartini, und einem Menuet von Mozart. Besonders hervorgehoben zu werden verdienen noch die Lieder, die sowohl in der Auswahl der Texte als in der Entdeckung der Melodien und der dazu gehörigen Begleitsätze eine ganz ausgezeichnete Wirkung erzielten. Die ganze Veranstaltung bewies aufs neue, dass die Beliebtheit der Gitarre in immer weitere Kreise dringt und dass der Münchner Gitarre-Klub imstande war, mit den Werken eines Komponisten einen ganzen Abend zu füllen und das Publikum sich dabei vortrefflich unterhielt, kann als ein grosser Erfolg für den Komponisten angesehen werden. F. B.

Nürnberg. Die Zuziehung des Kammervirtuosen Herrn Heinrich Albert (Gitarre) gab dem Konzerte ein ausgesprochen künstlerisches Gepräge. Zurzeit steht Laute und Gitarre in hohem Ansehen und man begegnete in den letzten Jahren, nachdem sie konzertfähig wurden, manch' hervorragendem Spieler. Herr Albert ist entschieden der beste unter denen, die man bisher hören konnte; er besitzt eine fabelhafte Technik und bringt Konzertstücke in einer Vollendung, wie man sie sonst auf diesem meist nur der Begleitung dienenden Instrumente nicht zu hören gewohnt ist. Besonders anerkennenswert war die wundervolle Wiedergabe der „Grand-Ouverture“ op. 61 von M. Giuliani und die Konzert-Etude von K. Mertz, wie die Serenade von Negri. Bayr. Zig.

Prag. Deutsches Abendblatt, 2 Dezember 1913. Die liebenswürdige Lautensängerin Marianne Geyer, die sich im vorigen Jahre so vorteilhaft bei uns einzuführen verstanden, fand gestern schon eine ansehnliche Gemeinde vor. Diese erfreuliche Erscheinung dankt sie nicht nur ihrem sympathischen Temperament und ihrer gefälligen, in der tiefen Lage mit männlicher Klangfarbe ausgestatteten Stimme, sondern ihrer ganzen Persönlichkeit, die es ihr ermöglicht, das vielgestaltige, schier unerschöpfliche Programm des internationalen Volksliedes mit unnachahmlichem Reiz zu gestalten; ob Marianne Geyer deutsche Volksgesänge aus dem Norden oder Süden, aus Ost oder West bringt, ob sie französische Bänkel oder englische Niggersongs vorträgt, sie gemahnt nicht an Scholander, nicht an Kothe oder Dr. Moll und selbst an ihre bekannte Schwester in Apoll, Elsa Laura von Wolzogen nicht, — sie bleibt stets die liebreizende Musefreundin, die niemals derb wird, auch dann nicht, wenn sie das Wort dazu verleiten könnte. So faszinierte sie auch gestern wieder ihre Zuhörer und wurde nicht früher entlassen, als bis sie eine ganze Reihe nicht-offizieller Gesänge zum besten gegeben hatte. Dr. V. J.

Mitteilungen.

„Unter dem Titel „Meine Gitarre“ erscheint Mitte März im Selbstverlage des Verfassers ein Buch, Gedichte, Skizzen, Erzählungen ersten und heiteren Charakters, aus dem gitarristischen Getriebe geschöpft. Preis 1.50 K. Bezugsvormerkungen nimmt entgegen Joseph Zuth, Wien V, Laurenzgasse Nr 4“

Hamburger Lautenchor (e. V.). Der am 25. September v. J. unter diesem Namen gegründete Verein ist nun in das Vereinsregister eingetragen. Er will das künstlerische Lautenspiel und den Gesang zur Laute pflegen und an der Verbreitung und Weiterentwicklung der Lautenmusik arbeiten. Das Ziel soll erreicht werden durch: 1. Übungen im Zusammenspiel, im Zusammensingen und im Einzelvortrag, 2. durch kleine Konzerte und Mitwirkung bei Wohltätigkeitsveranstaltungen.

E. Michaels, Hamburg 19, Enzendorferweg 104/I.

„Lutinen“, Vereinigung zur Pflege und Erhaltung historischer Tonwerke und Instrumente. Historisches Orchester, K. k. Musikvereinsgebäude, Wien I, Karlsplatz 6. Die regelmässigen Orchester- und Einzelübungen (Solo, Duo, Trio, Quartett u. dgl.), wie musikwissenschaftlichen Vorträge finden jeden Freitag, und zwar von 7 bis 9 Uhr abends, im k. k. Musikvereinsgebäude Wien I, Karlsplatz 6 statt. Neueintretende haben ihre schriftlichen Ansuchen an das Präsidium zu richten und erfolgt die Aufnahme nach stattgehabter Ballotage. Die Aufnahmegebühr beträgt 5 Kronen, der monatliche Beitrag 2 Kronen. Fördernde Mitglieder haben einen Jahresbeitrag von mindestens 10 Kronen zu entrichten. Zu den Instrumentalübungen und internen Vorträgen haben nur Mitglieder Zutritt. Im Laufe des Jahres findet mindestens einmal eine öffentliche Aufführung des Orchesters, ein öffentlicher Kammermusikabend und musikwissenschaftlicher Vortrag statt.

Karl Weiler, Kassaverwalter (Telephon 89).
Dr. Fritz Gamillscheg, Schriftleiter.

Im Kasseler Konservatorium der Musik ist Lauten- und Gitarrenunterricht in den Lehrplan aufgenommen. Als Lehrer wirkt Herr Kgl. Kammermusikus Rudolf Wille.

Herr Dr. Armin Knab, Rothenburg o. T. hat uns in liebenswürdiger Weise zwei Lieder für unsere diesmalige Musikbeilage überlassen. Die Lieder von Dr. Armin Knab erfreuen sich im Kreise der Gitarrespieler und Sänger grosser Beliebtheit und sind von manchen Sängern und Sängerinnen in ihr Konzertprogramm aufgenommen worden. In unserem Verlage sind unter Nr. 48 drei Lieder dieses Komponisten erschienen und wir freuen uns, unsern Mitgliedern wieder zwei neue Lieder bieten zu können. Wir machen gleichzeitig auf den beiliegenden Prospekt aufmerksam, der eine Übersicht über die Presseurteile und die Verlage bietet, in denen die Werke Dr. Armin Knabs erschienen sind.

Ein neues Capo-d'astro für Bassgitarren. Herr Kgl. Kammermusikus Rudolf Wille in Kassel hat ein neues Capo d'astro konstruiert, das die Möglichkeit bietet, bei Gitarren und Lauten mit Contrabässen, auch die Contrasaiten gleichzeitig mit den anderen in eine höhere Stimmung zu bringen. An dem gewöhnlichen Capo d'astro ist ein Saitensteg angebracht, der unter die Basssaiten greift. Eine Platte mit Korkeinlage, die durch zwei Schrauben an dem Saitensteg befestigt ist, dient dazu, die Basssaiten einzuklemmen. Der Vorteil dieses Capo d'astro besteht darin, dass nicht alle Basssaiten höher gestimmt zu werden brauchen, sondern dass man je nach Bedarf einige höher stimmen und die übrigen in der früheren Stimmung belassen kann. Der neue Saitenaufsatz ist durch Gebrauchsmuster geschützt.

Besprechungen.

Neue Gitarreliteratur. W. F. In einer Hinsicht scheint mir die neue gitarristische Literatur auf dem Gesamtgebiet musikalischer Publikationen die führende Rolle inne zu haben, nämlich was die Ausstattung der Notenhefte anbetrifft. Kam mir da aus dem Hofmeister'schen Verlag wieder eine buchtechnisch vorzüglich geglückte Veröffentlichung in die Hand: „Die alten deutschen Lieder mit ihren alten Weisen nach den Quellen bearbeitet und zur Laute gesetzt von Siegfried Eulen und Emma Sitzler“, von der das erste Heft die „Zechlieder“ nun vorliegt. Ein handfester, grauer Umschlag, derb zusammengeschnürt, hält das Heft zusammen. Ein Bild schmückt ihn: Drei fahrende Gesellen, die über die Heide trosten, unter wandernden Wolken, am blinkenden See vorbei. Fünf Lieder sind in dem Heft enthalten, jedes wurde mit einer gutwirkenden, drastisch-humoristischen Vignette bedacht. Von den Liedern sind drei gewiss neue Aus-

grabungen der Herausgeber. Texte, wie der drollige von „Annelein putz mir's Licht“ oder von „herori matori“ bedeuten sicherlich eine Bereicherung unseres Lautenliederschatzes. Wenn diese alten Texte beim Lesen etwas spröde vorkommen mögen, der singe sie, und er wird finden, es steckt noch eine ursprüngliche Kraft in ihnen, etwas wie Eulenspiegelleben und etwas von der unbezwinglichen Jugend von Carl Michael Bellmans Episteln Fredmans. Bei der musikalischen Bearbeitung der Melodien liessen die Herausgeber alle wünschenswerte Pietät gegen die alten Weisen walten. Der Gitarrepart mag jedoch manchen wohl nicht vollauf zufrieden stellen. Er ist an manchen Stellen etwas unfrei und ungelent, vor allen Dingen sind die klanglichen Möglichkeiten unseres Instrumentes nicht restlos ausgeschöpft. Mag sein, dass die Erhaltung der originalen Tonart die Herausgeber davon abstecken liess, sie durch eine wirkungsvollere neue zu ersetzen. Immerhin entbehren manche der Begleitungen nicht einer gewissen, mit leichter Spielbarkeit verbundenen Gefälligkeit. So bleibt schliesslich für die Fortsetzung dieses schönen Unternehmens nur der eine Wunsch übrig, es möge auch dem rein gitarristischen Teil eine noch grössere Sorgfalt zugewandt werden. Und in diesem Sinne hoffe ich, dass die drei fahrenden Gesellen des Umschlagbildes gute Quartiermacher für die noch zu erwartende Sammlung sein mögen.

Französische Volkslieder (Verlag Fr. Hofmeister, Leipzig) Preis je Mk. 1.50; herausgegeben von Marc Henry. **Deutsche Volkslieder.** Kompon. von M. Henry, ebda. Mk. 1.50. W. F. Die an dieser Stelle früher von mir besprochene Sammlung französischer Volkslieder, die das Repertoire von Marya Delvard und Marc Henry bilden, hat inzwischen eine Fortsetzung gefunden. Aus dem 6. Hefte, das den übrigen in keiner Hinsicht nachsteht, erwähne ich hier besonders die beiden sehr schönen bretonischen Lieder den „chanson de la mariée“, den die Mädchen und Burschen aus der Bretagne im Jahre 1599, als Ludwig XII. ihr Landeskind Anna zu Nantes in die Ehe führte, sangen und das schwärmerisch sentimentale „la claire fontaine“, ein Lied des 17. Jahrhunderts. Ferner die drastische Geschichte von dem jetzigen Müller. Leider konnte sich Henry nicht entschliessen, der 7. Lieferung seiner Sammlung, die 8 französische Weihnachtslieder umfasst, eine Gitarrebegleitung beizugeben. Trotzdem möchte ich nicht versäumen, an dieser Stelle alle Freunde des französischen Volksliedes aufs nachdrücklichste auf diese Sammlung aufmerksam zu machen, da gerade hier Zartlegendes mit barockem Humor in einzigartiger Weise sich vermischt, wozu noch jener besondere Charme der Melodie und des Rhythmus tritt. Mit weniger Vergnügen berichte ich über Henrys Versuch, deutsche Volkslieder zu komponieren. Es wundert mich, dass Henry, der aus dem weiten Schatz französischer Volkslieder wirklich nur geschmackvolles auszuwählen wusste, bei der Auslese der deutschen Lieder eine so unglückliche Hand zeigte. Etwas unangenehmer Sentimentales als „Das schöne Kind“ und etwas Abgeschmackteres als den „Zugvogel“ hätte er nicht leicht wählen können. Ich finde nicht, dass seine Melodie zu dem Schubartschen Gedichte „Die Reise auf meinem Zimmer“ dazu angetan ist, die Volksmelodie abzulösen und ich kann ferner nicht finden, dass die Originalität musikalischer Charakterisierungskunst bei der „Fischpredigt des Antonius“ und beim „Beständigen Freier“ auf einer besonderen Höhe steht. Ich persönlich ziehe die französischen Publikationen Marc Henrys bei weitem vor und kann seinen Ausflug auf das Gebiet des deutschen Volksliedes nur als missglückt bezeichnen.

Adolph Meyer. Alte und neue Volkslieder zur Laute oder Gitarre. Gebr. Hug, Leipzig Zürich 3 Mk. Für die grosse Beliebtheit dieser Lieder ist die vorliegende, neue, erweiterte Auflage der sprechendste Beweis. Möge der verdiente Erfolg auch dieser Ausgabe treu bleiben.

Reinhold Vorpahl. Heiteres und Ernstes zur Laute oder Gitarre zu singen. 2 Bände à 2 Mk. Adolph Fürstner,

Berlin. Ein buntes Durcheinander aller möglichen und auch unmöglichen Gesänge, die der Laute oder Gitarre aufgezungen werden Leider! Es handelt sich einfach um Übertragungen des Klaviersatzes, und das ist eine Sache, der man mit sehr gemischten Gefühlen zusieht. Dabei kommen dann absolut unmögliche Dinge heraus. Z. B. im 2. Band Lied des Bajazzo ein Begleitakkord, as es c (4. Lage) und im Bass dazu tiefes f (1. Lage)! Und so noch viele andere. Mir scheint, der Bearbeiter hat von der Gitarrentechnik eine merkwürdige Vorstellung. Da würde oft die Kunst eines Lobet nicht ausreichen. Ich will gern zugeben, dass einige echte Gitarrelieder darunter sind, doch die Bearbeitung der Begleitung muss als grösstenteils absolut ungitarristisch und verfehlt abgelehnt werden. Ganz abgesehen davon, dass man Sachen wie das Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, Hüll dich in Tand aus Bajazzo (gleich dahinter kommt „Hupf mein Mädle!“), den Pilgerchor aus Tannhäuser, um nur einiges zu nennen, in Ruhe lassen soll.

Adolph Meyer: Balladenbuch für Sänger zur Laute. 2 Bde. Gebr. Hug & Cie., Zürich-Leipzig. Auch diese Publikation geht stellenweise über die unserm Instrument gezogenen Grenzen hinaus. Kein Zweifel, alle die Begleitungen, die hier von einem Kenner der Gitarre gesetzt sind, können von gewandten Spielern anstandslos bewältigt werden. Und doch sage ich mir, was kommt dabei heraus! Was eben einfach das Klavier ganz entschieden besser machen kann, das lasse man ihm auch. Herr Meyer fühlt das wohl selber, wie aus seiner Vorrede deutlich ersichtlich. Darum hätten auch die Löwe-Balladen und der Tod und das Mädchen von Schubert ruhig wegbreien können. Im übrigen enthalten die zwei Bände viel Gutes, besonders in den Kriegs- und Scherzliedern. Nur muss ich hier gegen gewisse Verlagswünsche energisch Front machen. Sapienti eat!

Theodor Meyer-Steineg. „Und er ging rechts“, ein Roccoco-Lied zur Laute oder zum Klavier. Fr. Hofmeister, Leipzig. 1 Mk. Ein graziöses, in Melodie und Begleitung gut erfundenes Liedchen, das in der Ausführung auch nicht schwierig ist. Die beigegebene Klavierbegleitung zeigt deutlich, wo man zwei Begleitungen ein und desselben Liedes dem jeweiligen Instrumente entsprechend selbständig behandeln kann, wenn natürlich auch Gleichklingendes nicht zu vermeiden ist. Doch das ist ja kein Fehler. Die Hauptsache ist, dass die Klangmöglichkeiten zur Geltung kommen.

Der Klampfenpeter. Deutsche Volkslieder zur Gitarre oder Laute. Band 1. W. Wobersin, Leipzig. 1 Mk. Eine anspruchlose, populäre Ausgabe, als Ergänzung zum Zupfgeigenhansl und ähnlichen Sammlungen gedacht, mit durchweg leichter einfacher Begleitung, für Wandervögel etc. recht brauchbar.

Der Lautenmacher. Laute und Lautenspiel. Ein Verzeichnis neuer Lauten- und Gitarreliteratur von Dr. Max Steinitzer, Verlag des Gitarrefreund. Ein verdienstvoller, nützlicher Katalog, der rasch über alle Neerscheinungen orientiert und darum vielen willkommen sein wird.
Dr. Bauer.

Max Zimmer, Nürnberg

Fernsprecher 7914

Gegründet 1898

Allersbergerstr. 34

Prämiert auf allen beschickten Ausstellungen.

Zuletzt erhaltene Auszeichnungen:

Goldene Medaille

der Königl. Bayer. Landesgewerbeanstalt 1911.

Goldene Medaille

des I. deutschsprachigen Mandolinen- und Gitaristen-Kongresses. Nürnberg 1913.

Kunstwerkstätte für Gitarren, Lauten etc.

Garantiert **reinste Tonfülle, reinste Mensur und leichteste Spielbarkeit.**

Empfehle besonders meinen neuen, gesetzlich geschützten

Wirbel,

weicher bei allen Gitarren angebracht werden kann.

= **Illustrierte Preisliste umsonst!** =

„Meine Gitarre“,

Gedichte, Skizzen, Erzählungen ernsten und heiteren Charakters aus dem gitarristischen Getriebe von **Jos. Zuth.**

Das 1. Werk dieses Genres. Elegante Ausstattung. Preis 1.50 K.

Zu beziehen bei

Jos. Zuth,

akad. autor. Lautenist, Schriftsteller,

Wien V, Laurenzgasse 4.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H. sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung**.
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto

Instrumente mit dieser
Schutzmarke



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

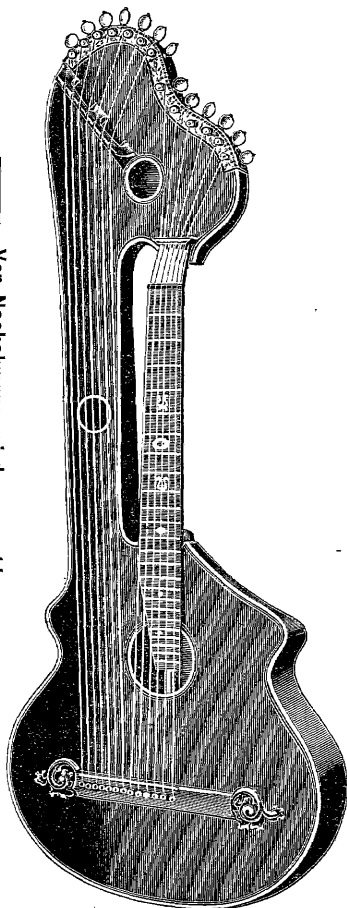
In Ihrem eigenen Interesse liegt es, wenn Sie bei Bestellungen von **Gitarren und Lauten** etc. die Ausgabe des neuen Kataloges der rühmlichst bekannten Firma

August Schulz
Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz

abwarten. — Dieser Katalog erscheint Anfang März und bringt das Neueste im Instrumentenbau, ist einzig in seiner Art und wird sicher das von Ihnen Gewünschte enthalten.

☞ 5 goldene Medallen. ☞

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Tiefenbrunner

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

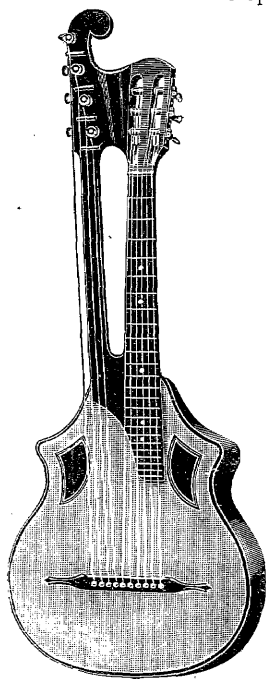
**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten und Zithern.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen.

Grösstes und auswahlreichstes Geschäft Münchens.
Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei. — An-
erkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darm-
saiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. —
Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von
Tonverbesserung ausgeführt.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Me-
daille**, Landes-Ausstellung
Nürnberg 1906 zuerkannt für
sehr gute und sauber ausge-
führte Streich-Instrumente,
sowie für **vorzügliche
Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos
reinstimmendem Griff-
brett und vorzügl. Ton.

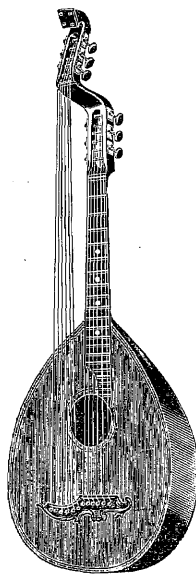
Reparaturen in kunst-
gerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit
ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Man verlange Prospekte.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Gongabe.

**Absolut
quintenreine
Saiten.**

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Soeben ist erschienen ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmalers J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder
10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig. **Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.**

GIBSON=MANDOLINEN=AGENTUR HAMBURG 24, Freiligrathstrasse 14.



Mandolinen. Gitarren. Lauten.

Spezialität: Meisterinstrumente.

Saiten und sämtliches Zubehör. — Futterale. — Formetuis. — Lieferung von nach eigenen Angaben des Bestellers hergestellten Instrumenten. — Ausländische Musikalien.

Gibson Mandoline Modell A. Mk. 115.—

Gibson Mandoline Modell A1. Mk. 135.—

mit Segeltuchkasten. Franko Zusendung.

Gibson Mandolinen sind die vollkommensten Instrumente auf dem Gebiete des Mandolinenbaues. — Feinste Referenzen. Gutachten von allerersten ausländigen und europäischen Autoritäten — Weihnachtsbestellungen im Interesse rechtzeitiger Lieferung baldmöglichst erbeten.

Hermann Hauser

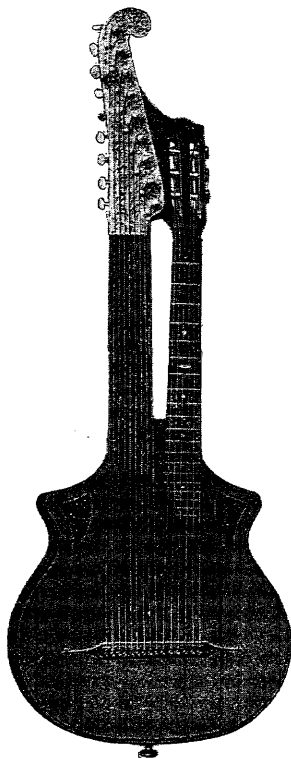
Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.



Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6,50** für das übrige Ausland, **Mk. 7,50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitrittserklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

15. Jahrgang 1914

Heft 2

März—April.

Inhalt: Drei Lobet-Abende. — Eine wichtige Neuerung an Gitarren. — Konzertberichte. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Inserate.



Drei Lobet-Abende.

Der grosse Erfolg, den das erste Auftreten Professor Miguel Lobets in München beim Publikum und in der Presse zu verzeichnen hatte, liess den Wunsch aufkommen, den Künstler für einen zweiten Abend zu gewinnen. Der Gitarreklub Nürnberg im Verein mit dem Nürnberger Künstlervereine und der Musikverein Landshut veranstalteten unter Vermittlung der Gitarristischen Vereinigung München, so wie letztere selbst, drei aufeinanderfolgende Konzertabende, von denen der erste am ersten März im Saale des Künstlerhauses in Nürnberg, der zweite am folgenden Tage im Museum in München und der dritte am dritten März in der Turnhalle der Martinsschule in Landshut stattfand. Wer diese drei Abende mitgemacht, muss sie als einen Triumph der Gitarre im Konzertsaal bezeichnen. Nicht nur das äussere Bild (an allen drei Abenden waren die Säle ausverkauft) zeigte das rege Interesse, das der Veranstaltung entgegengebracht wurde, auch der Beifall, der sich von Nummer zu Nummer steigerte, bewies, dass das Publikum den Vorträgen mit Verständnis folgte und die Leistungen des Künstlers wohl zu würdigen verstand. Hatte schon der erste Abend in Nürnberg einen ausserordentlichen Erfolg für Professor Lobet aufzuweisen, so gestaltete sich das Münchner Konzert zu einer Manifestation, wie sie in den Annalen unseres Konzertlebens nur selten zu verzeichnen ist. Über zweihundert Besucher, die sich nicht rechtzeitig mit Karten versehen hatten, mussten an der Abendkasse umkehren, und der Saal konnte die Zuhörer kaum fassen, die selbst in mehreren Stuhlreihen vom Podium Besitz ergriffen hatten. Mit atemloser Spannung lauschten die Anwesenden den Vorträgen und als nach eineinhalb Stunden das Programm erledigt war, blieb die gesamte Zuhörerschaft im Saale und ruhte nicht eher, bis der Künstler sich zu mehrfachen Zugaben entschloss. Einen ähnlichen Erfolg hatte

auch das Konzert in Landshut aufzuweisen und das ist um so bemerkenswerter, als die Gitarre bisher in Landshut so gut wie unbekannt war. Über die Kunst Lobets haben die in dem ersten Bericht abgedruckten Kritiken schon eingehend berichtet. Der Eindruck, den man von seinem zweiten Auftreten empfing, rechtfertigt nur das erste Urteil und bestätigt es in höherem Masse. Das Können dieses Künstlers geht über das Mass des Erlernbaren weit hinaus und er verkörpert in sich die Persönlichkeit, der die Natur ihre Gaben in so reichem Masse verlieh, dass er zu den Auserwählten gehört und als Repräsentant seines Instrumentes die höchste Stufe der Vollendung erreicht hat. Seine musikalischen Fähigkeiten stehen auf gleicher Höhe, wie seine technische Meisterschaft und vereinigen sich zu einer Gesamterscheinung, wie sie im Virtuositentum nur selten zu finden ist. Daher ist es auch nicht zu verwundern, dass seine Kunst nicht nur bei allen Freunden des Gitarrespiels Bewunderung auslöst, sondern auch diejenigen in ihren Bann zieht, die der Gitarre bisher die Berechtigung eines Soloinstrumentes nicht zuerkannt haben. Um auf die Technik im einzelnen einzugehen, so muss auf das fabelhafte Tonleiterspiel hingewiesen werden. Dem Gitarrespieler steht bei der rechten Hand zur Ergänzung der Tonleiter nur der Wechselschlag mit zwei Fingern zur Verfügung, und da ist es erstaunlich, dass Lobet dieselbe Geläufigkeit und Präzision erreicht, wie ein Klavierspieler. Bei der linken Hand fällt besonders das sogenannte Picicato auf. Mit unvergleichlicher Sicherheit folgen da abgezogene und geschlagene Töne in einfachen und Barrégriffen auf allen Saiten und in allen Lagen. Alle Bewegungsformen und Anschlagsarten der rechten Hand, alle Grifftypen der linken in gewöhnlichen Lagen und im Barré mit Akkord und Tonleiterfolgen, Doppelgriffe, natürliche und künstliche Flageolles sowie eine wunderbare

1924
1307

Art in der Behandlung der Kantilene bilden das Rüstzeug seiner virtuoson Technik. Auffallend ist die grosse Ökonomie der Bewegung, die in der ruhigen Haltung der rechten Hand und in der kaum sichtbaren Bewegung der Finger zum Ausdruck kommt. Dazu kommen noch die eigenartigen Effekte und Anschlagsarten, wie die Erzeugung gestopfter und geschlagener Töne, Imitationen verschiedener Instrumente und dergleichen mehr. Llobet bedient sich auch des Nagelanschlags, besonders da, wo es sich um starke, weittragende Töne handelt, benützt aber auch die Fingerkuppe, so dass eine Kombination zwischen beiden Anschlagsarten zustande kommt. Vorbildlich ist auch die Haltung des Instrumentes und die Stellung der beiden Hände. Gerade in dieser Frage herrschen im Kreise der Gitarrespieler noch sehr geteilte Meinungen. Wir werden in einer der nächsten Nummern auf diese Frage zurückkommen und an der Hand von Abbildungen, die uns von Professor Llobet zur Verfügung gestellt worden sind, sowie gestützt auf das Urteil berufener Autoritäten, diesen Gegenstand genauer zu erörtern. Es erübrigt noch, darauf hinzuweisen, dass im Herbst, voraussichtlich im Oktober, in München und anderen Orten wieder Llobet-Konzerte stattfinden werden. Gerade der Umstand, dass der Musikverein Landshut, zu dem wir bisher in gar keiner Beziehung standen, sich auf die günstigen Urteile hin entschloss, ein Llobet-Konzert zu veranstalten, das einen glänzenden Verlauf nahm, sollte auch andere Städte, in denen Gitarre-Klubs und Vereinigungen von Gitarrefreunden bestehen, veranlassen, die Gelegenheit zu ergreifen und den Künstler zu Konzerten einzuladen. Das Sekretariat der Gitarristischen Vereinigung ist jederzeit bereit, diesbezügliche Anfragen zu beantworten und die Vermittelung in dieser Angelegenheit zu übernehmen.

F. Buek.

Programm:

I. Teil:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1. Menuet i. E-dur Nr. 10 a. op. 11 | } F. Sor |
| 2. Zwei Etuden a. op. 29 | |
| 3. Capricio arabe | F. Tárrega |
| 4. Romanze | A. Rubinstein*) |
| 5. Zwei Etuden op. 38 | N. Coste |

II. Teil:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 6. Bourrée | Bach*) |
| 7. Sevilla | Albeniz*) |
| 8. Mazurka | } F. Tárrega |
| 9. Menuet | |
| 10. Variationen üb. ein Thema v. Sor | M. Llobet |

*) Transkriptionen von M. Llobet.

Urteile der Presse:

„Dass man Solovorträgen auf der Gitarre einundeinhalb Stunden im Konzertsale mit wirklichem Genuss zuhören kann, das haben wohl die wenigsten gewusst, bis die Münchner Gitarristische Vereinigung dankenswerterweise die Bekanntschaft mit dem Professor Miguel Llobet vermittelte, der gestern im Museum ein zweites Konzert gab, welches dem Künstler ebensolchen enthusiastischen Beifall eintrug wie das erste. Als die Gitarre nach Deutschland kam, war sie bald vergessen und auch späterhin, als sie wieder eingeführt ward, galt sie nur als ein vulgäres Begleitinstrument, wengleich einige grosse Meister sie im Orchester verwendet hatten. Mit

der Wiederbelebung des Lautengesanges kam auch die Gitarre in Konzertsaal und Haus wieder zu Ehren. Was sich alles auf diesem Instrument machen lässt, und wie man es machen kann, davon gibt Professor Llobet einen guten Begriff. Für das technische Können dieses Künstlers ist in der Tat kein Ausdruck der Bewunderung zu hoch gegriffen. Gewiss kang nicht alles von dem, was man zu hören bekam, gleichmässig gut, vieles aber doch sehr reizvoll. Es will mir scheinen, als ob das Instrument in einer anderen Umwelt oder doch mindestens in kleinerem Raume wesentlich vorteilhafter klingen und wirken könnte. Wie dem auch sei: Professor Llobet wird mit seinem höchst virtuoson Gitarrespiel immer einen seltenen Genuss bieten und begeisterte Anerkennung finden, die voll auf gerechtfertigt erscheint.“

M. N. Nachr.

„Den zweiten Teil des Programms, der von Liszts „Faust-Symphonie“ bestritten wurde, musste ich mir schenken, da ich mir einmal den Gitarre-Virtuoson Miguel Llobet, über dessen Kunst man ganz fabelhafte Geschichten erzählt, anhören wollte. Meine Erwartungen waren dementsprechend aufs Höchste geschraubt, und sie wurden auch nicht enttäuscht, denn das virtuose Können Llobets rechtfertigt entschieden seinen Ruhm. Was dieser Künstler aus seinem Instrument herausholt, das ist wirklich staunenswert. Man hörte da in einwandfreier Reinheit den Basso ostinato gegen eine polyphon geführte Melodie, Bässe in kontrapunktischer Gegenführung, Melodien in den schwierigsten Doppelgriffen, virtuose Läufe, künstliche Flageoletöne, kurzum Dinge, die man in diesem verhältnismässig primitiven Instrument niemals vermutet hätte. Da Llobet aber nicht nur Virtuose, sondern auch ein guter Musiker ist, wusste er diese mannigfaltigen Einzeleffekte dem Ganzen in künstlerischer Weise unterzuordnen. Dass das Wie der Darbietungen das Was erheblich übertraf, das liegt eben daran, dass die Gitarre-Literatur von grossen Meistern schon von jeher recht stiefmütterlich bedacht wurde. Der künstlerisch wertvollste Bestand des Programms gipfelte in einer geschickten, von Llobet vorgenommenen Bearbeitung einer Bourrée von Bach und in einem sehr reizvollen Menuet von Tárrega. Auch die Etüden von N. Coste hören sich gut an; hingegen wird die Romanze von Rubinstein auf der Gitarre zum fast unerträglichen, schmachtenden Reisser. Jedenfalls aber bedeutete der Abend einen erheblichen Genuss nicht nur für die speziellen Kenner und Freunde der Gitarre, sondern auch für alle, die ein musikalisches Geniessen nicht vom jeweiligen Instrument allein abhängig machen. Die ungewöhnlich zahlreichen Zuhörer (der Museumssaal war vollständig ausverkauft) konnten sich an Beifallsstürmen für den Künstler gar nicht genug tun und wussten ihm noch eine Anzahl von Zugaben abzuschmeicheln.“

Bay. Staats-Ztg.

„Seine unvergleichliche Kunst auf der Gitarre hat Professor Miguel Llobet aufs neue wieder bewährt, diesmal vor dem ganzen lauteufreudigen, gitarrespielenden München. Originalkompositionen wechselten mit Transkription und in den Variationen über ein Thema von Sor war alles vereinigt, was auf dem unscheinbaren, in seinem Ausdruck beschränkten Instrument möglich, bzw. unmöglich erscheint: Drei- und Vierklänge, Arpeggien, Flageolets, halbsbrecherische Applikaturen ohne Anschlag, Melodien im Bass, Diskant und der Mittellage, kurz, ein veritabler Hexensabbat. Das übervolle Haus war hingerissen und feierte den spanischen Virtuoson durch stürmischen, stets sich erneuernden Beifall.“

Münchener Ztg.

F. K. „Wie ein milder Schimmer liegt noch die Erinnerung an Meister Llobets Spiel über der Konzertwoche. Wenn Miguel Llobet die ersten Akkorde anschlägt, dann ergreift einen schon das zarteste Tremolo so tief im Innern, dass dieses Gitarrespiel wie ein wahrer Segen erscheint neben Hammerklavier, Solovioline und Gesangstudien. Llobet versetzt einen in jene Zeiten, als die Gitarre noch die Sprache der Ideale sang, als die Neuzeit in Unkenntnis der technischen Beherrschung noch nicht ein geduldiges Instrument des Familienkreises oder der Almhütte daraus gemacht hatte. Freilich, solch ein Hexenmeister der Fingergeläufigkeit, solch ein Beherrscher der Klangschattierungen und des Saitenschlags wie Miguel Llobet

wird so bald kein Zweiter werden; er hat uns aber, wie selten einer, gezeigt, welche Allgewalt einem Künstlerherzen innewohnt, wenn Musik ihm oberstes Gesetz ist; zugleich hat er in den Grenzen unseres Konzertlebens der Gitarre ihren Siegeszug vorgezeichnet.“

Augsb. Abendztg.

Nürnberg, 2. März. Darbietungen auf Zupfinstrumenten zählen für gewöhnlich nicht zur ars severior. Wer dem Abend des Gitarrevirtuosen Professor Miguel Llobet aus Paris im Künstlerhause beiwohnte, wird allerdings nicht zögern, dem Genannten die Wahrheit des Sprichwortes zuzubilligen, dass die Regel manchmal in der Ausnahme Bestätigung finde. Llobet ist in der Tat eine solche Ausnahme. Die technische Bemeisterung seines Instrumentes grenzt ans Aussergewöhnliche. Arpeggien, Doppelgriffläufe, Melodiegänge in Flageolettönen, noch dazu serviert auf delikater harmonischer Unterlage, motivische Verarbeitungen konnten in den Etüden von Sor und Coste Bewunderung finden. In den Dienst einer feinabgestimmten, intimen Kunst trat diese meisterliche Technik in den Variationen über ein Thema von Mozart Op. 9 und einer Romanze von Rubinstein. Sogar eine Bourrée von J. Seb. Bach durfte nicht fehlen! Die Tanzweisen aus der Heimat der Gitarre, betitelt „Granada“, „Sevilla“ und Fantasie espagnole, fanden besonders Anklang. Professor Llobet, stürmisch aufgenommen, wurde mit einem mächtigen Lorbeer geehrt. Kurier Nürnberg.

Ausserprogrammässiges Konzert des Musik-Vereins Landshut. Gestern Dienstag, den 3. März 1914 abends 8 Uhr veranstaltete der Musikverein in der Turnhalle der Martinsschule ein ausserprogrammässiges Konzert, das durch Herrn Professor Miguel Llobet (Gitarre) aus Paris-Barcelona vollständig allein bestritten wurde. Herr Professor M. Llobet war wiederholt mit grösstem Erfolge vom Gitarristenverbande in München zu Konzerten verpflichtet, und hatte man natürlicherweise die Erwartungen nach den von dort eingelaufenen Kritiken aufs höchste gespannt. Dieselben wurden aber ins Unermessliche übertroffen. Was soll man hier mehr bewundern, die fabelhafte Technik und unfehlbare Sicherheit oder das nieversagende Flageolett, das Singen der Töne, den seelenvollen Vortrag, das tiefe Empfinden, durch welches man wie durch Zauber bedingungslos hingerissen wird? Man darf ruhig behaupten, vor einem Rätsel zu stehen. — Herr Professor Llobet ist nicht nur der bedeutendste Gitarrist,

sondern einer der allerbeachtenswertesten Künstler. Dass solch enormen Leistungen ein entsprechender Beifall wurde, ist selbstverständlich. Die Leitung des Musikvereins aber wird mit stolzen und gerechten Gefühlen das Bewusstsein haben, mit dem gestrigen Abend nicht nur seinen Mitgliedern, sondern durch sein Entgegenkommen eines öffentlichen Konzertes auch weiteren Kreisen einen unvergesslichen Kunstgenuss bereitet zu haben.

Kurier f. Niederb.

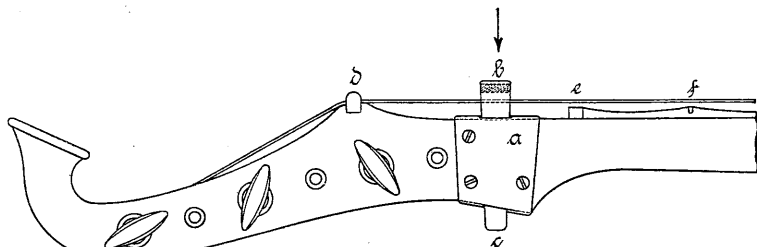
Landshut, 4. März. Auf der Gitarre, die seit einigen Jahren als Volksinstrument wieder zu Ehren zu kommen scheint, hörte man gestern im Musikverein einen Meister, den genialen Spanier Professor Miguel Llobet. Der Saal war gedrängt voll, alles lauschte mit verhaltenem Atem, ganz dem Zauber hingegeben, der hier geboten ward. Wie Llobet eigentlich spielt? Mit unendlichem Schönheitssinn und bewundernswerter Souveränität, mit höchster Weihe und wahrhaft rührender Bescheidenheit! Er zieht jeden in seinen Bann! Wie das bald ernst, bald fröhlich jauchzend, bald orchestral, bald engelhold singend, jeden Ton förmlich streichelnd und liebkosend, damit er seine Seele offenbare, den Saiten entquoll, es war phänomenal, war hinreissend und entrückte erst recht die Hörer in bezug auf Technik wie in eine Fabelwelt. Mit einem herrlichen Menuett von Sor zeigte der Künstler gleich den blühenden Reichtum seiner Ausdrucksmittel und er entlockte seinem sechssaitigen Instrumente bei seiner stupenden Musikalität eine Tonpoesie, die man sich nicht vorzustellen vermochte, namentlich bei Vortrag der Etüde von Coste, spielte Variationen über ein Thema von Mozart berückend schön und perlte in Serenaden von Albeniz-Tárrega voll Duft und Zartheit des Anschlags, überraschte in anderen Piecen mit rhythmischer Straffheit und gab seinen Transskriptionen über Bach und Rubinstein und seinen katalonischen Volksliedern so viel Edelklang und lebenswürdige Hingabe, dass man erstaunlichere Pracht an Klangfarben noch nicht gehört hatte. Sein Meisterspiel aber krönte eine von ihm mit der raffiniertesten Technik unerhört schwierig geschriebene „Fantasie espagnole“, hier sah man ihn als Hexenmeister. Wer spielt ihm das nach! Professor Llobet, er hat auf seinem Triumphzug durch die Welt auch die Landshuter Musikfreunde entzückt und mit Bewunderung erfüllt. Er wurde auch bei uns gefeiert. Der Musikverein aber bot einen Festabend der Kunst. Landshut. Ztg.

Eine wichtige Neuerung an Gitarren.

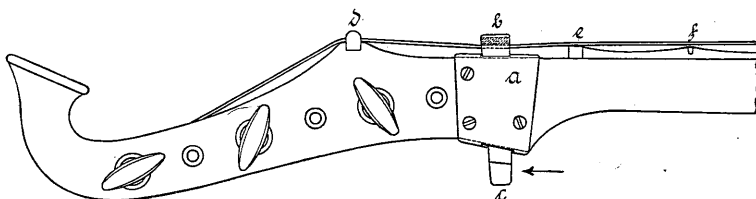
Von Emil Adriányi-Pontet.

Eine ausserordentlich praktische Verbesserung an Gitarren, die einem seit langer Zeit gefühlten Mangel mit einem Schlag abzuhelpen berufen ist, wurde unserm, sich in gitarristischen Kreisen eines vorzüglichen Rufes erfreuenden Mitgliede, Herrn Musikinstrumentenmacher August Schulz in Nürnberg unter D. R. G. M. 582853 geschützt. Sie besteht aus einer sinnreich erdachten kleinen Vorrichtung, mittels welcher eine Saite eines beliebigen Saiteninstrumentes, z. B. einer Gitarre während des Spiels durch einen einzigen Handgriff um einen Ton höher oder tiefer gestimmt werden kann, z. B. von E nach D und umgekehrt. Die Konstruktion besteht aus einem kleinen, fast unmerklichen Schalthebel b c (s. Fig. 1), der während des Spiels mit Zeigefinger oder Daumen der linken Hand bei b in der Richtung

des Pfeiles ihn ähnlicher Weise gedrückt wird, als wenn man auf der tiefen E-Saite den Ton F greifen

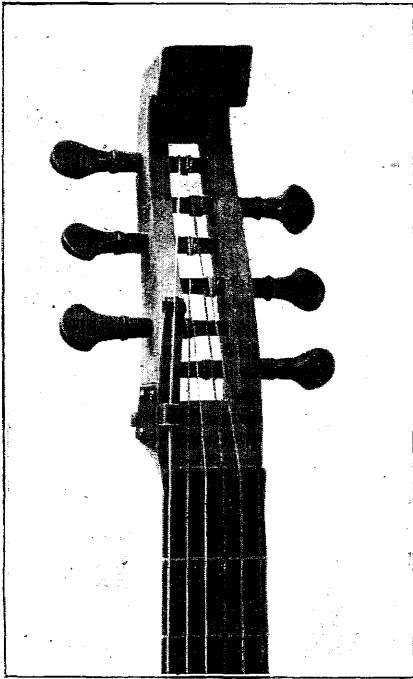


Figur 1.



Figur 2.

würde. So wird die Auflage der Saite von d (was dem Ton D entspricht) nach e verlegt und so die normale Länge des E-Basses hergestellt. Das Zurückschalten erfolgt (s. Fig. 2) durch einen fast unmerklichen seitlichen Druck mit dem Daumen der



linken Hand an dem unteren Teile des Hebels in der Richtung des Pfeiles, der dadurch wieder in seine ursprüngliche Lage zurückschnellt. Auf diese Art kann die E-Saite mit einer Schnelligkeit, die etwa der Betätigung eines Registerzuges bei einem Harmonium entspricht, in einen D-Bass und umgekehrt verwandelt werden. Die dadurch

erreichten praktischen Vorteile müssen jedem geübten Gitarrespieler sofort einleuchten. Es gibt eine grosse Anzahl von Stücken, bei denen eine Umstimmung der 6. Saite in D vorgeschrieben, und bei denen das tiefe D klanglich von grosser Wirkung ist. Bei einer solchen Umstimmung, die bisher hauptsächlich bei Mechanik mit einem gewissen Zeitverlust verbunden war, hatte der Spieler immer darauf achtzugeben, dass die übrigen Töne z. B. Fis, G, usw. nicht auf ihren gewöhnlichen Bündeln, sondern stets 2 Bündel höher gegriffen werden müssen. Auch ergaben sich dabei mitunter schwierig weite Griffe. Eine solche Unregelmässigkeit fällt nun bei dem Schulzschen Umschalthebel vollständig fort. Ob nun die sechste Seite E oder D stimmt, es wird z. B. Fis stets auf dem 2., das G auf dem 3. Bund gegriffen! Der erste Bund f bedeutet den gleichen Ton für beide Längen der leeren Saite. Die mit dem Schulzschen Schalthebel ausgestattete 6saitige Gitarre oder Laute besitzt also effektiv einen D-Bass, ohne dass ein Umstimmen mittels Mechanik oder Wirbels notwendig wäre; ein komplizierter Kontrasaiten-Anbau am Kopfende ist entbehrlich, die Gesamtlänge des Instrumentes auch keinen Zentimeter länger. Die Gewichtsvermehrung gegenüber der einfachen Gitarre ohne Schalthebel ist eine ganz minimale, sie beträgt insgesamt 15 Gramm, während ein Anbau für 3 Kontrabass-Seiten samt Mechanik und Saiten ein Mehrgewicht von ca. 180 Gramm bedingt, so dass dort auf die D-Saite eine Gewichtsvermehrung von ca. 60 Gramm entfallen würde.

Wir sind überzeugt, dass diese neueste Verbesserung unseres Instrumentes in allen Gitaristenkreisen lebhaft Anerkennung und rasche Verbreitung finden wird.

Konzertberichte.

Stuttgart. Der Erste Stuttgarter Mandolinen-, Lauten- und Gitarrenklub (gegründet 1895) hat bei seinem diesjährigen (siebenten) Konzert, das am 1. Februar im grossen Saale des Oberen Museums stattfand, in mehr als einer Beziehung einen Fortschritt gemacht. Herr Oswald Kühn, der Redakteur der Neuen Musikzeitung, schreibt darüber im Schwäbischen Merkur folgendermassen:

„Nach diesem Konzert (einem Beethovenabend des Goethebundes) folgte ich noch einer Einladung des 1. Stuttgarter Mandolinen-, Lauten- und Gitarren-Klubs in den grossen Museumssaal, der gleichfalls bis auf den letzten Platz besetzt war! Unter den vielen ‚Orchesterstücken‘ mit lauter südlichen Namen stand auch der deutsche Johann Sebastian Bach, ‚Lauten-Quartett‘ sagte das Programm. Es war wohl eine doppelte Besetzung eines originalen Lautenduettes, eines Stückes im $\frac{3}{8}$ Takt. Der Eindruck dieser Musik war ganz eigenartig, sehr interessant; die 4 Spieler, wenn auch noch nicht so ganz vertraut mit der ungewohnten Aufgabe, brachten es auch gut heraus. Dann aber kam noch etwas: ausser Volksliedern mit Lautenbegleitung 2 aus den Schubertschen Müllerliedern: ‚Mit dem grünen Lautenbände‘ und ‚Das Wandern ist des Müllers Lust!‘ Eine Konzertsängerin, unsere vortreffliche Mezzosopranistin Margarethe Closs, sang sie und zwei Lauten, von Herrn L. Hantz und einer Dame fein gespielt,

machten die Begleitung. Schubert hat ja manche seiner Lieder für die Singstimme und Gitarre improvisiert. Es war reizend, die beiden Müllerlieder mit Lautenbegleitung zu hören. Hr. L. Hantz hat sich mit diesen Bearbeitungen ein Verdienst erworben, hat ein Vorbild gegeben. Denn es handelt sich hier um etwas anderes als um das übliche Lied zur Laute. Nur müsste ein intimerer Raum gewählt werden und die Sängerin noch etwas mehr den Konzertsaal vergessen. Die Lieder, wie auch die alten deutschen Volkslieder, fanden grossen Beifall. Das von Herrn Hantz geleitete Orchester, über ein Dutzend Mandolinen und ein halbes Dutzend Lauten, gehört in ein anderes Kapitel. Die Vorträge der hübschen Stücke zeichneten sich übrigens durch Sauberkeit und fleissige Durcharbeitung aus.“

Diese Kritik beweist, dass unser Klub anfängt, trotz dem in Stuttgart sehr reichhaltigen Musikleben auch in weiteren musikalischen Kreisen Beachtung zu finden. Noch einige Bemerkungen zur Ergänzung: Wir hatten acht längere oder kürzere Orchesternummern. Von diesen war eine, „Canzone portoghese“ (Portugiesische Weisen) von unserm Dirigenten, Herrn Léon Hantz. Das zur Mitwirkung herangezogene Fräulein Margarethe Closs ist eine der ersten Konzertsängerinnen Stuttgarts. Die Dame sang acht Lieder, darunter von Schubert „Mit dem grünen Lautenbände“ und „Das Wandern“. Beide stehen in einer Sammlung von Schubertschen Liedern, die bei Berthold & Schwedtnern in Stuttgart erschienen sind. Ein Gitarrenquartett (Herr und Frau Hantz und die Herren

Berthold und Rösler) trug die beiden Nocturnes op. 37 Nr. 3 und 4 von de Lhoyer vor, die in der Musikbeilage des Gitarrenfreundes erschienen sind (XII 1/2. Jahrgang Nr. IV und XIII. Jahrgang Nr. V). Dasselbe Quartett spielte auf der Laute die Giga aus der Lautensuite von Johann Bach, die sich handschriftlich und in Tabulatur in der Leipziger Stadtbibliothek befindet (siehe auch Gitarrenfreund, 14. Jahrgang Heft 4 S. 42). Es ist ein getragener Satz in C-moll von etwa vier Minuten Dauer. Der Dirigent hatte ihn für zwei Lauten eingerichtet und beide wurden in derselben Weise doppelt besetzt wie die vorerwähnten Gitarrenstücke. Weiter sind noch zwei Trios für zwei Mandolinen und Mandoloncello hervorzuheben (Herr und Frau Hantz und Herr Berthold). Gespielt wurde op. 36a Nr. 5 und 6 von B. Bruni. (Volksausgabe Breitkopf & Härtel, Nr. 1558). Beide sind geschrieben für Streichinstrumente, können aber auch sehr gut auf der Mandoline gespielt werden. Es ist eine leichtverständliche, graziose, wenn auch nicht immer leicht spielbare Musik. Das Konzert dauerte volle 2 1/4 Stunden; es hätte also etwas kürzer sein dürfen. Nichtsdestoweniger haben die Zuhörer fast ohne Ausnahme bis zum Schlusse ausgehalten. Hoffentlich kann ich nach dem nächsten Konzert von einem weiteren Fortschritt berichten. Q.

Barmen. Toni Schmidt, die einheimische Lautenspielerin, wirkte kürzlich in einem Kammermusikabend veranstaltet vom Konservatorium der Musik in Barmen mit. Die Künstlerin spielte in einer Sonate für Geige und Laute von Paganini und in einem Lautenquintett von Boccherini. Auch mit Liedern zur Laute fand Fräulein Toni Schmidt reichen Beifall. Ein ebenso herzlicher Erfolg war ihr gelegentlich eines Lautenabends in Krefeld beschieden.

München. Laute und Lied benannte sich ein Abend, den Herr Kgl. Kammervirtuos H. Scherrer mit der Lautensängerin Fr. Else Hoffmann am 17. März im Konzertsaal des Bayerischen Hofes veranstalteten. Herr Kammervirtuos H. Scherrer leitete den Abend mit einem kurzen Vortrag ein, in dem er auf die Entstehungszeit der Gittarristischen Vereinigung und die mit ihr in Verbindung stehende Entwicklung des Lautenspieles und der Volksliedsache hinwies. Drei in jener Zeit entstandenen kleinen Stücke von Herrn Scherrer mit schönem Ton auf der Laute vorgetragen bildeten dann den Übergang zum eigentlichen Programm. Es folgten zwei geistliche Lieder, eine poetische alte Marienlegende und ein altes Weihnachtslied aus dem Bayerischen Wald mit Begleitung einer doppelchorigen und einchorigen Laute, gesungen von Fr. Hoffmann. Besonders im ersteren gelang es der Sängerin den poetischen Gehalt und die Stimmung des Liedes voll auszuschöpfen und der Zusammenklang der beiden Lauten verband sich mit der sympathischen Altstimme der Sängerin zu einer schönen Klangwirkung. Eine kleine Suite für Laute allein „Ariette, Präludium und Menuett“ von H. Scherrer klang schön gespielt, leiteten dann zu Originalkompositionen für Gesang und Laute über. Bei den folgenden Liedern: „Ringel, Ringel, Rosenkranz“, „Gieb mir Dein Herze“ und dem schwäbischen „O, du mein Lieb's Herrgöttle“ kam eine neue von H. Hauser in München gebaute, im Format grössere und um einen Ton tiefer gestimmte Laute zur Verwendung, die einen orgelartigen Toncharakter aufwies und die Stimme der Sängerin sehr wirkungsvoll unterstützte. Wie am ersten Abend, so folgten auch jetzt wieder einige Vogel-Lieder, gesungen zur Gitarre mit begleitender Flöte. Sehr wirksam und sehr geschickt ist hier die Flötenstimme eingefügt, die den jeweiligen Charakter des Liedes vortrefflich trifft und in Verbindung mit der Gitarre und der Stimme ganz reizende Klangkombinationen ergibt, nur dürfte hie und da die Gitarre etwas mehr in den Vordergrund treten. Den Beschluss bildeten die zur Gitarre gesungenen Bauernlieder: „Mei Spitz auf der Haub'n“ und ein Zählilied: „Hinter mein Vada sein Stadl“ sowie Schwabenhumor: „Hildeln, Hildeln“ und das Soldatenlied: „Der Joggeli“. In all diesen Liedern zeigte die Sängerin guten Humor und bewies aufs neue, dass sie den Charakter sowohl ernster als auch heiterer Lieder gut zu treffen weiss und in der Entwicklung ihrer stimmlichen Mittel sowie in der Beherrschung des Instrumentes in stetem Fort-

schrift begriffen ist. Das sehr zahlreich erschienene Publikum unterhielt sich ausgezeichnet und dankte den beiden Künstlern durch reichen Beifall. F. B.

Passau, 22. März 1914. Gestern abend sang Hanns in der Gand im Grossen Redoutensaal vor voll besetzten Reihen seine „Lachenden Lieder im Munde der Völker“. Sein Programm war durchaus gut zusammengestellt. Der Humor überwog wohl den Ernst, wie nach der Ankündigung zu erwarten war. Aber gerade seine beiden ersten Lieder, das geistliche Lied aus dem Wuppertal und die schweizerische Ballade „Bettelvolk“ sind musikalisch die besten gewesen. Auch an Stimme und Vortrag leistete Hanns in der Gand bei diesen Liedern das vortrefflichste. Er verfügt über ein wohlklingendes Organ, das er vom stärksten Forte bis zum feinsten Piano abzutönen versteht. An musikalischem Inhalt und deklamatorischer Kunst kommt den beiden gleich das französische Scherzlied von der Nachtigall, das sich nicht im gedruckten Programm befindet. Doch auch die lustigen Lieder waren frisch und lebendig, mit vorzüglichem Ausdruck und guter, bescheidener Mimik vorgetragen. Nur eines hätten wir gerne vermisst: das Lied von den armen, alten Jungfern. Nicht der Text ist es, der das Lied für den Konzertsaal ungeeignet macht, sondern die Art des Vortrags, insbesondere des Refrains, der milde ausgedrückt recht wenig fein war. Zu seinen ausgezeichneten Stimmitteln besitzt Hanns in der Gand auch noch ein hinreissendes Temperament. Kein Wunder also, dass seine Lieder ausgezeichnet gefielen und stürmischen Beifall ernteten. So viel über den Sänger. — Gleich Rühmliches lässt sich über den Spieler nicht sagen. Wiewohl Hanns in der Gand angibt, seine Lieder seien gesungen zur Laute, so ist doch durchweg von einem Lautensatz nichts zu hören. Im wesentlichen kommt die Begleitung über Durchstreichen mit dem Daumen und einige einfache gebrochene Akkorde nicht hinaus. Die Begleitung richtet sich auch zu wenig nach dem Inhalt und Ausdruck des Liedes. Es stehen dem Vortragenden eben instrumental zu wenig Mittel zur Verfügung. Einige Tonleiterfolgen und Tonmalereien können ihn nicht vor dem harten Urteil bewahren, dass sein Spiel den Eindruck der Improvisation macht. Dazu kommt noch sein Anschlag, vielfach zu nahe am Steg, der durchweg zu grob ist. Von den Pianostellen abgesehen, schnarren und klirren die Saiten fortwährend, da sie viel zu stark gerissen und geschlagen werden. Bei dieser Behandlung des Instruments ist es natürlich nicht zu verwundern, dass die Saiten ihre Stimmung nicht halten, dass die Laute überhaupt manchmal nicht ordentlich stimmt. Schliesslich würde auch grössere Ruhe der rechten Hand auf den Hörer und Zuschauer recht angenehm wirken. — Wenn diese Mängel in der instrumentalen Behandlung den Erfolg in keiner Weise beeinflussten, so ist das nur ein Beweis dafür, dass sich das Urteil der meisten Hörer bis heute noch nicht auf das Begleitenspiel erstreckt. Beilhack.

München. In Dr. Franz Moll lernte man einen guten Lautensänger kennen, mit trefflicherem, manchmal ein bisschen billig derbem Vortrag. Den besten Teil seines Programms, das nicht immer aus dem reinsten Quell des Volkslieds geschöpft ist, machen die Tiroler Lieder aus, unter denen wieder ein paar Weihnachtslieder den Preis der Echtheit und Urwüchsigkeit davontragen. — Nebenbei: Frack und weisse Binde des Sängers passten zwar gut in das Talmi-Empire des Schmidtschen Musiksaals, aber schlecht zur Laute — oder sagen wir lieber Gitarre am Lederband; man sollte auch an solchen Kleinigkeiten zeigen, dass man nur als Pionier auftritt für die schönen Zeiten, wo der beste Teil dieser Lieder wieder in die Haus- und Volksmusik zurückgekehrt sein wird. A. E.

Mitteilungen.

Brünn. Am 11. Februar war konstituierende Generalversammlung des „deutschen Gitarreklub Brünn“. Die Vorstandswahl ergab folgendes: Obmann: L. Max Danek, Schriftführer und Säckelwart: Leo Kotter, I. Spielleiter: Fritz Czernuschka, II. Spielleiter: Gustav Spatzer, Ersatzmann: Dr. Ignaz Schütz.

Robert Kothe. Dem bekannten Münchener Lautensänger wurde vom Herzog von Altenburg für seine Verdienste um das deutsche Volkslied die Grosse Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Breslau. Auch in Schlesien hat unser liebes Lautenschlagen, dieses ideale Gegengewicht gegen das Hasten und Drängen des modernen Lebens, eine bleibende Stätte gefunden. Im August 1912 wurde, wie in diesen Blättern bereits kurz berichtet, in Liegnitz und in Breslau fast gleichzeitig die Zunft schlesischer Lautenschläger ins Leben gerufen. Dass damit einem dringenden Bedürfnisse abgeholfen wurde, beweist die ständig wachsende Mitgliederzahl, und dass der Gedanke auch in führenden Kreisen Anerkennung fand, zeigt uns der nach Liegnitz gerichtete Glückwunsch der beliebten Lautensängerin Anna Zinkeisen, zeigt uns der liebenswürdige Besuch Heinrich Scherrers und Else Hoffmanns sowie Robert Kothes, zeigt uns das regelmässige Erscheinen des bekannten Lautenkomponisten M. Schulz bei den Breslauer Zunftabenden, zeigt uns nicht zuletzt auch das Entgegenkommen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.) in München, der die beiden bisher bestehenden Zunftorte Liegnitz und Breslau angegliedert sind. Zurzeit ist die begründete Aussicht vorhanden, in Kattowitz einen lebenskräftigen Zweig der Zunft zur Blüte zu bringen, so dass die Zunft nunmehr bald in allen drei Bezirken unserer lieben Heimatprovinz vertreten sein wird. Keinen günstigeren Augenblick könnte man sich auswählen, um die in Schlesien wohnenden Leser dieser Blätter zu mahnen: Helft uns, die Freude an der Laute und an guter Lautenmusik auch bei uns zu verbreiten, helft uns, die genussreichen Stunden, die wir selbst der Laute und ihren grossen Meistern verdanken, auch anderen zu bringen! Die erste Arbeit ist getan, aber wir brauchen frische Kräfte, neue Anregung, wollen wir nicht Gefahr laufen, zu versanden. Nicht Mitläufer suchen wir, nein, Mitarbeiter! Wer das sein will, dem werden gern Auskünfte erteilt:

Herr Kunstmaler R. Foglar in Liegnitz, Luisenstrasse und Herr Lehrer Adolf Jaeger in Breslau X, Paulinenstrasse 13.

Und nun helft uns, dass auch bei uns in Schlesien

Liedersang und Lautenschlag
Blühen bis zum jüngsten Tag!

W. Fuhrmann.

Brünn. Konzert des Deutschen Gitarrekлубs. Der hervorragende Gitarrevirtuose Heinrich Albert aus München feierte vorgestern Abend im ersten Konzert unseres heimischen Gitarrekлубs wahre Triumphe. Man wusste nicht, sollte man mehr staunen über die ausserordentliche Geläufigkeit und Sicherheit sowohl der rechten wie der linken Hand, oder über die Ruhe und Gelassenheit, mit der der Virtuose die schwierigsten und brillantesten Stücke meisterte. Es befanden sich darunter eine raffiniert gesetzte Grand-Ouvertüre von Mauro Giuliani, eine ungarische Phantasie und eine Konzert-Etude von J. K. Mertz sowie einige kleinere Piecen, unter denen eine Harfen-Etude der Kuriosität halber erwähnt sei. Das klang manchmal, als ob zwei oder drei Gitarren zusammen sängen, manchmal glaubte man Harfen-, Zither- oder Mandolinenklänge zu vernehmen. Auch das Zusammenwirken mehrerer Gitarren konnte man an dem Trio, das die Herren Fritz Czernuschka, Gustav Spatzek und L. Max Danek sehr hübsch vortrugen, ebenso an den beiden, das Konzert einleitenden Stücken, einen Chor von 13 Gitarren und Lauten hören. Anzuerkennen ist die rhythmische Sicherheit und feine Abtönung, mit der die beiden Stücke, ein Adagio und Kreuzers „Die Kapelle“, gebracht wurden. Als Sänger zur Laute und zur Gitarre präsentierte sich Herr Fritz Czernuschka. Er brachte Mörikes „Gebet“ in einer uns bisher unbekanntem Vertonung von O. Steinwender zum Vortrag, ferner Robert Kothes „Singet leise“ und Meyer-Steinegs volkstümliches „Ich bin der Mönch Waltramus“ und schliesslich drei moderne, von H. Albert nicht eben originell vertonte Lieder. Stürmischer Beifall lohnte ihn für seine hübschen Darbietungen, so dass er sich zu einer Zugabe und einer Wiederholung verstehen musste. Den lautesten Beifall erntete natürlich Kammervirtuose Albert für seine ausserordentlichen Leistungen, die man hier nicht so bald vergessen wird.

Hannover. Lehrergesangverein. Ganz einverstanden bis auf das nicht ganz echte Platt konnte man sich mit der Solistin des Konzerts, der Lautensängerin Fräulein M. Geyer, erklären, deren Darbietungen, so urwüchsigen Humor sie auch verrieten, niemals der künstlerischen Weihe entbehrten, und die auch in einigen ersten Gesängen zweifellos tief Empfundenes zu bieten vermochte. Das Lied von dem kleinen Mann und der grossen Frau dürfte der Sängerin wohl keine mehr nachsingen, und geradezu virtuos trat ihre Vortragskunst, die Art, wie sie ihre Töne charakteristisch zu färben wusste, in der „Vogelhochzeit“ hervor, insbesondere in der Art, wie sie den Ruf der Eule nachzuahmen verstand. Dass die Sängerin stürmischen Beifall für ihre, eine wirkliche Persönlichkeit verratenden Darbietungen fand, konnte danach nicht wundernehmen.

Anzeiger für Hannover und Linden 22. Febr. 1914.

Königsberg. Lieder zur Laute. Die Erinnerung an die Zeit der „fahrenden Gesellen“ wird wieder lebendig, die romantische Zeit des ausgehenden Mittelalters, wo Spielmann und Scholar das Herz der „minniglichen Maide“ in lauer Sommernacht mit der Laute im Arm sich ersangen und auf den Märkten die Bi-Ba-Bänkelsänger die schauervolle Mär der Mi-Mu-Moritanen verkündeten. Der Gesang zur Laute im Konzertsaal stellt an die Vielseitigkeit des Künstlers nicht geringe Anforderungen. Die bekannte Lautensängerin Marianne Geyer-Berlin, die am Sonntag auf Einladung des Königsberger Lehrergesangvereins — zum erstmalig in Königsberg — zu Worte kam, besitzt die drei unerlässlichsten Qualitäten für künstlerische Vollendung des Lautengesanges: Sie ist Sängerin, Lautenschlägerin und — last not least — Schauspielerin. Ihr überaus modulationsfähiger Mezzosopran ist von ungewöhnlichem Klangreiz, rein und kräftig und daher auch in den hintersten Saalreihen verständlich. Der grosse Saal des Alten Schützenhauses war bis auf den letzten Platz besetzt, und der rauschende Beifall, der nach jedem Lied einsetzte, beweist zur Genüge, dass Marianne Geyer eine der besten Interpretinnen dieser bald drastisch humorvollen, bald schwermütigen alten Volkslieder ist, die gerade zur Lautenbegleitung ihren ganzen Reiz entfalten.

Hartung'sche Zeitung 24. März 1914.

Wir machen unsere Leser auf eine neue Zeitschrift aufmerksam. „Musik-Archiv“, Monatsschrift für Musikleben und Musikwissenschaft. Herausgegeben von Otto Wille in Leipzig-Reudnitz. Monatlich erscheint eine Doppelnummer und vierteljährlich ein Beiheft. Preis jährlich 5 Mk. Anzeigen 1 Seite 50 Mk., $\frac{1}{2}$ Seite 30 Mk. Beilagen werden nach Uebereinkunft berechnet.

Was das „Musik-Archiv“ bietet. Ein Blatt, das in gleichem Umfange Musikleben und Musikwissenschaft berücksichtigt und alle bedeutenden Erscheinungen ins rechte Licht rückt, ist bei der gewaltig anschwellenden Musikliteratur unserer Tage das Notwendigste von allem. Als eine solche universelle Musikzeitschrift bietet sich das „Musik-Archiv“ dar. Es sucht seinen Ehrgeiz darin, den praktischen Musiker wie den Musikforscher über alle Fragen, die die musikalische Welt beschäftigen oder beschäftigen sollten, mit wenigen Worten aufzuklären. Ausser prägnanten Leitartikeln bringt das „Musik-Archiv“ systematische Übersichten über Oper und Musikdrama, Konzertwesen, Hausmusik und Musikunterricht, sowie über alle Einzeldisziplinen der Musikgeschichte und Musiktheorie. Dazu erhalten die Abonnenten in vierteljährlichen Beiheften einen Grundriss der Musikwissenschaft, der für jedes historische und jedes systematische Fach einen Leitfadens zur Einführung sowie zur Vertiefung in die Spezialliteratur schaffen will. Künstlern, Dirigenten, Musiklehrern und Studierenden an Konservatorien wie an Universitäten bietet sich das „Musik-Archiv“ als treuer Führer an. Jährlich erscheinen 24 Nummern und 4 Beihefte. Zu beziehen ist das „Musik-Archiv“ (für 2.50 Mk. halbjährlich) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie durch die Post oder den Verlag.

Berichtigung. In der Notiz über den Hamburger Lautenchor in der letzten Nummer ist ein Druckfehler unterlaufen. Es muss heissen:

E. Michaelsen, Hamburg 19, Eppendorferweg 104/1.

Besprechungen.

8 Duos von A. Beilhack. Diese Neuerscheinung ist freudig zu begrüßen, da sie nicht nur dem Mangel an musikalisch guten und zugleich leicht spielbaren Gitarreduetten abhilft, sondern überhaupt einen neuen Stil für Gitarreduos anbahnt. Die Stücke bieten moderne Musik im musikalisch guten Sinn. Die Melodien sind frei von Trivialität, voll Kraft, Erfindung und Empfindung. Der Satz verrät den gewandten Theoretiker. Die zweite Gitarre erschöpft sich nicht in den gewöhnlichen Begleitungsakkorden, sondern hat meist ihre selbständige Melodie, die sich mit der ersten Gitarre zu wirkungsvollen Klängen vereinigt. Allerdings müssen die Stücke fließend und sauber gespielt werden; dann erst kommt der ihnen innewohnende Reiz zum vollen Ausdruck. Mit zunehmender Vertrautheit mit Stil und Technik wird gewiss bei Spielern und Zuhörern die Freude an den Kompositionen wachsen. Technisch bieten die Stücke keine besonderen Schwierigkeiten. Es ist deshalb auch kein Fingersatz angeben. Gewiss werden sie sich bei allen Gitarrefreunden, welche der Gitarre überhaupt ein Recht als Soloinstrument zugestehen, sich bald grosser Beliebtheit erfreuen.

Dr. H. Reger.

Im Verlag Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien ist eine ganze Reihe Originalkompositionen und Bearbeitungen von dem bekannten Augsburger Gitarristen Markus Schwerdhöfer erschienen. Ländler, Tänze, Stimmungsbilder mannigfachster Art, Alpenlieder, Schuhplattler und 2 Hefte Hausmusik für 2 Violinen (Mandolinen) und Gitarre (II. Stimme ad libitum), ferner 40 Volkslieder zu Gitarre oder Laute in gefälligem Albumformat und desgleichen 30 leichte Solo-Arrangements beweisen die Verwendbarkeit des Instruments und das praktische Geschick des Verfassers in gleicher Weise. Man sieht sofort, dass hier ein genauer Kenner am Werke ist, der auf gutes Klingen sieht und trotz einfacher Mittel recht hübsche Wirkungen zu erzielen versteht. Dabei ist für jeden Grad des Könnens gesorgt, auch der anspruchsvollere Spieler findet z. B. in den „Heimatklingen“ (2 Hefte) oder in den neuen Solostücken und 6 Kompositionen für Gitarre-Solo (II. Gitarre ad libitum) genug für vorgeschrittene Technik. Im gleichen Verlag erschien auch eine „Neue theoretisch-praktische Gitarre-Schule mit besonderer Berücksichtigung der Applikatur“ vom gleichen Verfasser, die recht brauchbar genannt werden muss und als Ergänzung einfacherer Schulen viel Nutzen bringen wird. Die ganze Kollektion verdient Empfehlung.

Als Anhang zur bekannten bereits in 4. Auflage erschienenen Gitarreschule von Adolph Meyer-Kassel (Hug & Co., Zürich) sind 14 kleine Etuden und Anschlagsübungen erschienen, die sehr nützlich und brauchbar und warm zu empfehlen sind. Preis 50 Pf. Die Schule selber kostet pro Band jetzt mit dieser Ergänzung 2,50 Mk. (früher 3 Mk.).

Bei Berthold & Schwerdtner, Stuttgart erschien ein Band Schubert-Lieder zur Laute oder Gitarre, leicht bearbeitet von Léon Hantz. Preis 2 Mk. Unter den 12 ausgewählten Liedern sind sicherlich verschiedene von Schubert selber ursprünglich zur Gitarre wenigstens „angelegt“

worden und der Bearbeiter hat sich Mühe gegeben, diesen hypothetischen oder auch wirklichen Geschehnissen nachzuspüren. Ich gebe zu, dass ihm dies vielfach z. B. im bekannten „Ständchen“ sehr gut gelungen ist. Weniger gefällt mir z. B. das Lied „Am Meer“. Die Tremolobegleitung ist da in ihrer Wirkung doch etwas fraglich. Auch „Die Forelle“ mit der Begleitung 1 dürfte das Klavier hier kaum ersetzen und Nummer 2 mit den einfachen Akkorden kann für dieses weltbekannte Stück kaum in Betracht kommen. Aber im ganzen kann man gerade bei Schubert derartige vorsichtig ausgewählte Bearbeitungen gelten lassen.

Die „Lieder eines fahrenden Gesellen“ von Max Schulz, Verlag Hofmeister-Leipzig liegen in neuer, gänzlich erleichterter Ausgabe vor. Diese Erleichterung der Begleitung, die wir, wenn ich nicht irre, auch früher schon als wünschenswert bezeichnet haben, gereicht der Sammlung mit ihren schönen Texten und frischen, sanglichen Melodien nur zum entschiedenen Vorteil und dürften dieser Auflage (die 3. oder 4.) noch eine ganze Reihe folgen.

Der berühmte „Zupfgeigenhansl“ (Hofmeister-Leipzig) führt trotz Regierungsverbotes usw. ein sehr kräftiges Weiterleben, und wird sicher mit den von Heinrich Scherer nunmehr geschaffenen leichten Begleitung Tausende neuer Freunde sich erwerben. Es ist erstaunlich, wie Scherrer es versteht, mit den einfachsten Mitteln klanglich zu wirken und wie gewissenhaft und erschöpfend er jedem Liede die möglichst beste und geeignetste Form der Begleitung zu geben weiss. 4 Lieferungen liegen fertig vor, das Ganze wird in 8 Teilen vollständig sein, und damit ist der Wunsch vieler erfüllt, die das bereits berühmte Werkchen schon lange in einem guten gitarristischen Gewande sehen wollten.

Im Verlag Eduard Hoenes-Pasing-München erschienen: „Almenrosen“, 24 Tiroler Lieder und „Mein Lied zur Laute“, eine Sammlung beliebter volkstümlicher Lieder mit leichter Begleitung der Laute oder Gitarre, gesetzt von M. Schrieker. Diese beiden Bände enthalten viel Nettes und Brauchbares und können bei dem billigen Preis von 1 Mk. empfohlen werden. Dagegen verwehre ich mich ganz entschieden gegen eine weitere Publikation desselben Verlags und Verfassers, „Richard Wagners Operngesänge (sic!) zur Laute oder Gitarre“. Schon der Titel eines derartigen, offenbaren „Verlags“-produkts bringt nichts wie Verlegenheiten hervor, denen auch der Bearbeiter der Begleitung sich gründlich ausgesetzt hat und denen ich mich kurzerhand entziehe, wenn ich kein Wort weiter verliere. Nicht ganz so schlimm ist das Carl Löwe-Album gleicher Provenienz.

Der Verlag J. Benjamin-Hamburg bringt eine Gitarre- und Lautenschule von Alberto-Bracony, und zwar handelt es sich um eine Neubearbeitung der berühmten alten Carulli-Schule. Besonders der Anfang wurde einer gründlichen Umgestaltung unterzogen, der Begleitung von Liedern mehr Rücksicht gewidmet und auch das Studium der Lagen, das in der alten Carulli-Schule erst im II. Teile beginnt, schon früher mit gutem Grund herangezogen. Als Fortsetzung seines Werkes empfiehlt der Verfasser die Etuden von M. Giuliani. Gleichzeitig erschien eine Kleine Gitarre- und Lautenschule, volkstümlich bearbeitet und für den Selbstunterricht gedacht vom gleichen Verfasser (doch wohl!), ebenfalls bei Benjamin. Die beiden Werke verdienen Empfehlung. Sie sind mit Sorgfalt durchdacht und wohlgeeignet, das Instrument kennen zu lernen.

Dr. Bauer.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Instrumente mit dieser
Schutzmarke



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

Es gibt nichts besseres als

Schulz-

Gitarren und -Lauten

Nur echt, wenn mit nebenstehender Schutzmarke versehen!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

5 goldene Medaillen. Illustr. Katalog Nr. 3 gratis!

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung**.
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

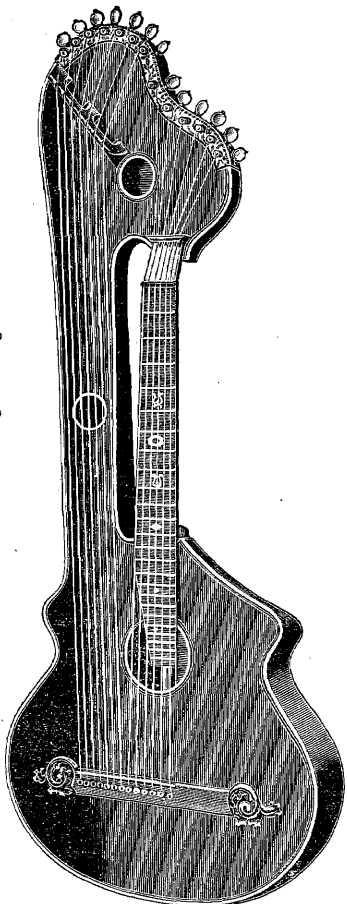
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.

Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

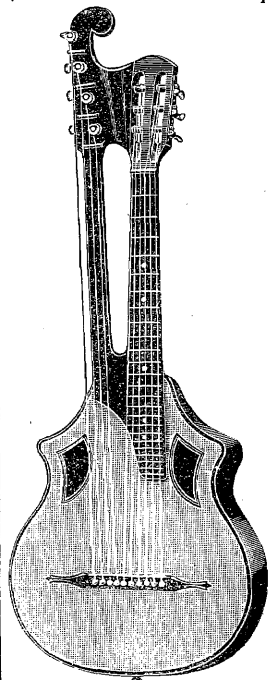
6 bis 15saitig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

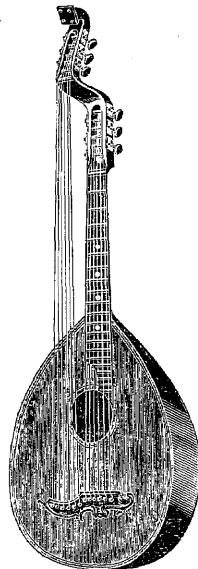
Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



Man verlange Prospekte.



6, 10 oder 12saitig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Die beste Gitarrensaite

ist Marke Glockenton.

An Wiederverkäufer Proben gratis.

Edmund Fickert, Saitenfabrik, Markneukirchen i. S.

Neu erschienen:

Acht Duos

für zwei Gitarren

leicht spielbar

von

A. Beilhack

Zu beziehen durch das Sekretariat der
Gitarristischen Vereinigung

„Meine Gitarre“,

Gedichte, Skizzen, Erzählungen ernsten und
heiteren Charakters aus dem gitarristischen
Getriebe von **Jos. Zuth**.

Das 1. Werk dieses Genres. Elegante Aus-
stattung. Preis 1.50 K.

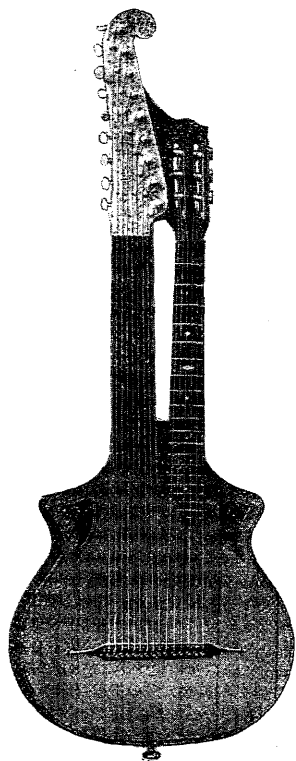
Zu beziehen bei

Jos. Zuth,

akad. autor. Lautenist, Schriftsteller,

Wien V, Laurenzgasse 4.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H. sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, **Leipzig, Dufourstr. 24.**



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.

Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

15. Jahrgang 1914

Heft 3

Mai—Juni.

Inhalt: Ein Besuch bei Mozzani. — Fritz Buek. — Konzertberichte. — Besprechungen. — Notiz. — Inserate

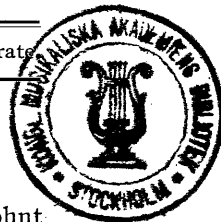
Ein Besuch bei Mozzani.

Nachdruck nur mit Quellenangabe gestattet.

In dem kleinen Städtchen Cento, einundeinhalb Stunden von Bologna entfernt, lebt Mozzani und hat dort seine Werkstätte für Instrumentenbau errichtet. Für uns, die wir das erste Auftreten Mozzanis in Deutschland miterlebt haben, hat sein Name eine besondere Bedeutung, und viele wertvolle Erinnerungen knüpfen sich an jene Zeit. War er es doch, der uns als erster einen Begriff davon gab, was Gitarrespielen heisst und der uns verstehen lehrte, welch ein Reichtum und Zauber an Tonschönheit dem bescheidenen Instrument der Gitarre innewohnt, wenn ein berufener Künstler sie zu meistern versteht. Wie viele wertvolle Anregungen haben seine Konzerte den Gitarrespielern gebracht, wieviel Begeisterung für die Sache ist durch den Verkehr mit ihm in die Gitarristik hineingetragen worden! Wenn es heute in Deutschland viele gute Spieler gibt, so ist das nicht zum geringsten Teile ihm zu verdanken. Seit fünf Jahren ist Mozzani nicht mehr nach Deutschland gekommen. Seine engeren Freunde wussten wohl, dass er sich in Cento mit dem Instrumentenbau befasste, aber näheres darüber war auch uns, die wir in enger Beziehung zu ihm gestanden hatten, nicht bekannt. Es lag daher der Wunsch nahe, ihn einmal am Orte seiner Wirksamkeit aufzusuchen. So rüsteten wir uns denn, sechs an der Zahl, die Herren Dr. Bauer, Dr. Rensch, Dr. Vogel, Harras, Thienemann und Schreiber dieser Zeilen zu einer Osterreise nach Cento. Später gesellte sich uns noch Herr Dr. Spitzer aus Wien dazu, und nachdem wir in Verona einen Tag Station gemacht hatten, trafen wir am nächsten Tage in Bologna ein, wo uns Mozzani, der von München aus verständigt war, erwartete. Unter seiner kundigen Führung besichtigten wir Bologna, und wir wurden an manche Stelle hingeführt, an der die Mehrzahl der Reisenden achtlos vorübergeht. Auch das Haus, in dem Mozzani während seiner Studien-

zeit am Bologneser Konservatorium gewohnt hatte, wurde besichtigt und photographisch aufgenommen. Erinnerungen an schwere Zeiten des Künstlers knüpfen sich an dieses Haus, und Manches erfuhren wir aus Mozzanis Werdegang.

Der folgende Tag brachte uns nach Cento. Vom Bahnhof aus gelangen wir nach wenigen Schritten durch ein enges Pfortchen in den Garten Mozzanis. Blühende Kirschbäume, epheumrankte Mauern grüssen uns, Weinlaub rankt von der Gartenmauer, Veilchen duften, und der Feigenbaum treibt die ersten Knospen. Wir treten in das Haus ein und befinden uns gleich mitten in der Werkstatt. Die unteren Räume dienen den Vorarbeiten. Im zweiten Stockwerk liegen die Werkstätten für Gitarren, Mandolinen und Streichinstrumente. Das dritte nimmt das Holzlager ein. Ein Rundgang durch die Räume belehrt uns, wie die Instrumente entstehen. Viele geschäftige Hände sind hier an der Arbeit. Von Mozzani selbst erdachte und konstruierte Maschinen, die in wenigen Augenblicken ein Griffbrett anfertigen, werden vorgeführt. Endlich gelangen wir in die bescheidenen, aber behaglichen Wohnräume. Hier lassen wir uns nieder und die ersten Eindrücke und Erlebnisse werden ausgetauscht. Eine Frage drängt sich hier auf. Wie kommt es, dass eine Persönlichkeit wie Mozzani, der von Natur aus zum Virtuosen bestimmt, dieser Laufbahn entsagen konnte, um Instrumentenbauer zu werden. Die Antwort liegt in seiner Persönlichkeit. Wer ihn näher kennen lernt, versteht es, dass seine vielseitige Begabung, seine hohe Intelligenz ihm im reinen Virtuositentum keine Befriedigung finden liess und dass ihn, den tausend Fragen beschäftigten, auch das Problem des Gitarrebaues interessieren musste. Die Gitarre, die von allen Instrumenten allein in ihrer Entwicklung stehen geblieben war, bot ihm ein reiches Feld der Betätigung, nicht allein vom instrumental-tech-



1924
1307

nischen Standpunkt aus, sondern auch als Ausdrucksmittel seiner Kunst. Sie zu verbessern und in der Entwicklung weiter zu führen, betrachtete er als eine seiner Aufgaben. Und wer wäre wohl berufener dazu als gerade er, da er als Spieler in die tiefsten Geheimnisse dieses Instrumentes eingedrungen war. *Mozzani* ist bei seinen Versuchen nicht den landläufigen Bahnen gefolgt. Seine Erfahrungen als Virtuose, seine Kenntnisse als geschulter Musiker und seine hohe Intelligenz haben ihn auf andere Wege geleitet. Er ist vom Griffbrett ausgegangen. Dem erfahrenen Gitarrespieler ist es kein Geheimnis, dass das Griffbrett eines der wichtigsten Bestandteile des Instrumentes bildet. Die Technik der linken Hand ist allein vom Griffbrett abhängig. Gar mancher Gitarrespieler kann nur auf seinem Instrument spielen, weil er sich an das Griffbrett gewöhnt hat. Die Breite des Griffbrettes, die Höhe der Bündel, die Saitenlage und ihre Entfernung von den Bündeln, die Mensur und die Spannung sind alles Dinge von ungeheurer Wichtigkeit, sie wechseln fast mit jedem Instrument. Diese auf eine feststehende Einheit gebracht und durchgeführt zu haben, ist das Verdienst *Mozzani's*. Wie die Mensur der anderen Instrumente, die Tasten des Klaviers nicht dem jeweiligen Spieler angepasst, sondern als Einheit durchgeführt sind, so muss das auch für die Gitarre verlangt werden. Aber nicht nur dieser eine Punkt, auch die Veränderlichkeit des Griffbrettes sind für den Gitarrespieler eine wichtige Frage. Es ist bekannt, dass sich der Hals oft verzieht, die Schwankungen und Einsenkungen der Resonanzdecke die Saitenlage verändern und dass das Griffbrett selbst durch den Zug der Saiten Veränderungen unterworfen ist, die beständige Reparaturen erfordern. *Mozzani* hat nun ein Griffbrett erfunden, das alle diese Mängel beseitigt. Durch ein einfaches Verfahren, einen Schlüssel, kann in wenigen Augenblicken das Griffbrett verändert werden. Es kann konvex und konkav, in der Längs- und Querrichtung gebogen werden, es kann hoch und niedrig gestellt werden, und jede Veränderung und Schwankung ist sofort reguliert. Eine dritte Forderung ist die Unabhängigkeit des Griffbrettes vom Resonanzkörper. Diese Forderung ist von Einfluss auf die Tonstärke. Eine einfache Beobachtung führt dazu. Spannt man eine Saite zwischen zwei feststehenden, unbeweglichen Holzpflocken und lässt sie schwingen, so erhält man einen Ton von einer bestimmten Stärke, macht man nun einen Einschnitt von einigen Millimetern in einen der Holzpflocke, so wird der Ton schwächer, weil der Holzpflock an Widerstand verloren und an Elastizität gewonnen hat. Daraus ergibt sich, je grösser der Widerstand, desto stärker der Ton. Bei allen bisherigen Gitarren schwingt der Hals mit, da er dem Zug der Saiten nachgibt. Erst die Unabhängigkeit des Griffbrettes ermöglicht es, die Schwingung der Saiten allein auf die Resonanzdecke zu übertragen. Diese Forderung ergab

eine ganz neue Form des Instrumentes, die Lyra oder Rahmengitarre. Die Anregung dazu kam aus München, und das Originalmodell stammt vom Wiener Instrumentenmacher *Friedrich Schenk* aus dem Jahre 1839. Jetzt ist diese Gitarre in meinem Besitz und ich verwende sie im Münchener Gitarre-Quartett als 2. Terzgitarr. Sie zeichnet sich durch einen überaus grossen und schönen Ton aus und gilt nach dem Urteil berufener Sachverständigen als eines der tonlich schönsten Instrumente. Als *Mozzani* dieses Instrument bei mir kennen lernte und spielte, war er von der Tonqualität überrascht, und er sah in ihrer Konstruktion die Möglichkeit, seine Idee zu verwirklichen und auszubauen und auf diesem Prinzip die Gitarre einer Weiterentwicklung zuzuführen. Was er nun geschaffen, muss trotz der Anregung, die er durch die Schenk-gitarre empfing, als eine durchaus selbständige Arbeit bezeichnet werden. Man mag gegen die Form des Instrumentes vielleicht den Einwand erheben, dass sie sich zu weit von der ursprünglichen Achterform entferne. Wer die Entwicklung der Gitarre verfolgt, wird aber zugeben müssen, dass die Achterform auch aus anderen Formen entstanden ist, und dass unsere heutige Laute auch mit der alten Laute in vieler Hinsicht nicht mehr übereinstimmt. Die Hauptsache bleibt doch immer der Toncharakter und das Prinzip der Konstruktion. Dem Gitarrespieler kommt es ja auch nicht darauf an, alte Formen zu kultivieren, sondern Musik zu machen, und was würde es ihm nützen, an alten Traditionen festzuhalten, wenn er damit nur beschränkte Möglichkeiten zum Musizieren hat. Die neue *Mozzani-Gitarre* erweitert aber diese Möglichkeiten. Sie hat nicht nur einen grossen, in allen Lagen ausgeglichenen, tragfähigen Ton, auch die Ansprache des Tons ist so leicht, wie bei keiner anderen Gitarre. Dazu kommt noch das wahrhaft ideale Griffbrett, das es ermöglicht, technische Schwierigkeiten der linken Hand, die früher als unüberwindbar galten, auch dem weniger geschulten Spieler zugänglich zu machen. Ferner enthält das Griffbrett volle vier Oktaven, und das Spielen in den hohen Lagen erfordert keine veränderte Handstellung. Das Instrument wird freilich nur für Solospieler in Betracht kommen, da es im Stehen schwer zu handhaben ist. Ausser diesen Gitarren baut *Mozzani* aber auch alle anderen gebräuchlichen Formen. Sein findiger Geist hat aber auch noch ein besonderes Instrument, eine sogenannte Reise- oder Übungsgitarre konstruiert, ein Ding, das man überall mitnehmen und darauf üben und spielen kann, ohne seinen Nachbarn zu belästigen. In einem kleinen Holzkasten, dessen oberer Teil die Form einer halben Gitarre hat, liegt ein zusammengelegtes Griffbrett. In wenigen Augenblicken ist das Griffbrett zusammengestellt, am Kasten angebracht und die Saiten gespannt. Man hängt sich das Ding um und kann nun spielen nach Herzenslust. Der Ton ist kaum hörbar, genügt aber vollkommen, um dem Spieler Rechenschaft von

dem zu geben, was er spielt, und klingt wie ein aus weiter Ferner kommendes Spiel, hat dabei doch aber einen eigenen Reiz. Neben dem Gitarrebau besteht auch eine Abteilung für Mandolinen und Streichinstrumente. Auch bei den Mandolinen geht *Mozzani* seine eigenen Wege und hält den Körper flach. Die Erfahrungen, die er bei den Griffbrettern der Gitarre gemacht hat, verwendet er auch bei den Mandolinen. Die Instrumente klingen sehr gut, sprechen ungemein leicht an und sind von vorzüglicher Resonanz. Für den Bau von Streichinstrumenten hatten wir als Gitarrespieler nicht so viel Interesse, da das Gebotene schon an und für sich für die kurze Zeit zuviel war, und so wandten wir uns jetzt der Abteilung zu, in der die fertigen Instrumente lackiert werden. *Mozzani* verwendet nur Öllack und keine Politur für seine Gitarren. Auch auf diesem Gebiete hat er langjährige Studien gemacht und eine grosse Bibliothek von Werken über dieses Gebiet aus alter und neuer Zeit zeugt von dem gewissenhaften Studium, das er darauf verwendet hat. Der Lack ist sehr schön und erinnert an den alter Streichinstrumente. Hiermit ist der Rundgang durch die Werkstätten beendet und man staunt über die ungeheure Arbeit, die hier im Laufe von 5 Jahren geleistet worden ist, über den Ideenreichtum, der hier aufgespeichert liegt, und über das organisatorische Talent, das hier waltet. Zehntausend Instrumente stehen und hängen hier teils angefangen, teils halbfertig, teils vollendet. Mit einem Arbeiter hat er vor 5 Jahren angefangen, nun beschäftigt er 22. Der Abend naht und nach gastlicher Bewirtung unter Plaudern bei süssem Italienerwein werden einige fertige Instrumente hervorgeholt. Nach langer Zeit vernehmen wir wieder den schönen, süssen Ton, wie ihn nur *Mozzani* hervorzubringen vermag. Die klaren glänzenden Läufe, das schöne Tremolo, in dem er ein Meister ist. Ganz neue Effekte überraschen uns und man sieht, dass das neue Instrument ihn zu ganz neuen klanglichen Wirkungen angeregt hat. Dann werden drei Lyra-Gitarren zusammengestimmt und indem er die Führung der ersten Stimme übernimmt, erklingt ein Trio von *de Call*, eine einfache, anspruchslose Musik, aber ungemein reizvoll im Zusammenklang der drei Gitarren. Eine Überraschung harret unser. *Mozzani* führt uns ein Duo vor: Ziehharmonika und Gitarre. Der Ziehharmonikaspieler ist seines Zeichens Maurer, der Gitarrespieler Gärtner. Beide kennen keine Noten und spielen nur nach dem Gehör. Es erklingt die Ouverture zu „*Semiramis*“ von *Rossini*, Märsche und Tänze in erstaunlicher rythmischer Prägnanz. Die Technik besonders des Harmonikaspielers ist staunenswert. — Der nächste Tag bringt wieder etwas Neues. Erwähnte ich schon, dass *Mozzani* durch die Lyra-Gitarre zu neuen Effekten und zur Erweiterung der Technik angeregt worden war, so hat die Beschäftigung mit diesem Instrument ihn auch veranlasst, über die Technik des Gitarrespiels nachzudenken und die

Früchte dieses Nachdenkens sind in einem neuen Lehrgang niedergelegt. Mit der Gitarre in der Hand werden die einzelnen Teile durchgesehen und demonstriert. Alles wohl bisher in Schulen und Lehrgängen Enthaltene ist hier vereinigt. Manches Alte ist über Bord geworfen und Neues an seine Stelle getreten. Vieles ist erweitert und von neuen Gesichtspunkten betrachtet. Die umfassenden Kenntnisse des Virtuosen, die Erfahrungen der eigenen Entwicklung sind verwertet, die Mängel der natürlichen Anlagen berücksichtigt. Man staunt über die logische Einteilung und Durchführung des Stoffes und bewundert das tiefe Eindringen in jedes Detail, das nicht ausser acht lässt und allen Fragen Rechnung trägt. Der Traum manches Gitarrespielers scheint hier der Wirklichkeit näher gebracht, denn durch diese Schule rückt *Mozzani* die bescheidene Gitarre in die Reihe der ersten Konzertinstrumente. An den Lehrgang schliessen sich 25 Präludien. Hier spricht der Komponist und Musiker, und zwar unter den zeitgenössischen Komponisten für unser Instrument wohl der bedeutendste. Ein Thema macht den Anfang im vierstimmigen Satz durchgeführt, an den Stil *Bachs* erinnernd, dann folgen die Ausführungen und Modulationen. Die Satzweise wird immer komplizierter und erfordert stellenweise die Schreibform der Partitur. Man hört das Tremolo, die Begleitung dazu und eine Nebenstimme. Es sind vier Instrumente, die sich in einem vereinigen.

Der Abend rückt wieder heran und wieder erscheint der Harmonikaspieler auf der Bildfläche. Diesesmal hat er einen Gitarrespieler aus *Bologna* mitgebracht, einen jungen Burschen von 20 Jahren, seines Zeichens Schuhmacher. Die Gitarre ist ein eigenartiges Möbel, mit sehr hoher Zarge, stark gewölbtem Boden und Saiten, die fast einen Finger breit vom Griffbrett abstehen. Die E-Darmsaite fehlt, denn alle *Bologneser* Gitarrespieler aus dem Volke spielen ohne E-Saite. Der Jüngling zieht ein Plektron aus *Buchsbaum* aus der Tasche und bindet es fest an dem unteren Teil des Daumens und nun beginnt das Zusammenspiel der beiden Virtuosen aus dem Volke. Man traut seinen Augen und Ohren kaum und muss es selbst erlebt haben, sonst glaubt man nicht an die Möglichkeit eines solchen Spieles. Mit Daumen und Zeigefinger werden da *Trommelwirbel*, *Tonleitern*, *Triller*, *Akkorde* in allen Lagen und allen Tonarten, bald als Begleitung, bald solistisch auf der Gitarre gebracht, mit pulsierendem Rythmus, dynamischen Abstufungen und einem musikalischen Instinkte, dass man nur so staunen muss, und alles ohne jede Notenkennntnis, nur wie es das Ohr und das Gedächtnis in sich aufgenommen. Ein anderes Beispiel musikalischen Instinktes führt uns *Mozzani* noch vor, eine alte Frau, die mit Schwämmen und Gemüse hausiert und kaum ihren Namen zu schreiben weiss, uns aber eine Arie aus der Oper „*Tosca*“ mit schöner Stimme und tadelloser Aussprache vorträgt. So folgen die Erlebnisse und Eindrücke aufeinander, die

Stunden und Tage vergehen und wir rüsten zur Abreise. Drei unserer Reisekameraden sind den Tag vorher nach Ravenna abgereist. Wir übrigen nehmen von Cento Abschied und besteigen mit Mozzani ein Auto, das uns nach Ferrara bringt. Hier treffen wir wieder mit unseren Reisegegnossen zusammen und nachdem die Stadt unter Führung Mozzanis besichtigt worden ist, naht die Abschiedsstunde.

Ein letzter Händedruck, ein letztes Winken mit dem Hut und der Zug setzt sich in Bewegung. Lange klingen noch die Erinnerungen an die in Cento verbrachten Stunden und die gastliche Aufnahme im Hause Mozzani in uns nach und sie begleiten uns auf der weiteren Fahrt, die uns über Padua, Venedig und Triest der Heimat zuführt.

F. Buek.

Fritz Buek.

Zu seinem 50. Geburtstag.

Der erste Vorsitzende der Gitarristischen Vereinigung, Kunstmaler Fritz Buek in München, vollendet dieser Tage sein 50. Lebensjahr. Wir freuen uns, dass es gelungen ist, ihn unter Umgehung seiner Redaktionsrechte an dieser Stelle, in unserer weitverbreiteten Zeitschrift, mit einem Glückwunsch zu überraschen. Zum Zeichen unserer Wertschätzung, Anerkennung und Dankbarkeit für seine Verdienste.

Die einfache Tatsache, dass unsere Vereinigung unter seiner Leitung eine bedeutende Aufwärtsentwicklung genommen hat, beweist mehr als preisende Worte, dass er als Führer auf dem Wege zu unseren idealen Zielen der rechte Mann am rechten Platze ist. Gross und zahlreich sind die Verschiedenheiten der Interessen in unseren Reihen und sie immer wieder zugunsten des Ganzen abzurunden und auszugleichen, ist eine heikle Kunst, die Buek meisterlich versteht. Trotz seiner eigenen, stets fertigen, unwillkürlichen Meinungen und Anschauungen, die er mit bewundernswerter Überzeugungstreue, besonders im engeren vertrauten Kreise, bis zur Erschöpfung des Gegners vertritt.

Es ist wohl kaum wahrscheinlich, dass Fritz Buek jemals zur doppelchörigen Laute alte, naive Volkslieder singen wird, seine innerste Neigung gehört mehr dem Gitarrespiel an sich, sozusagen der absoluten Gitarristik, und in dieser

Hinsicht verdanken wir ihm in erster Linie die hochinteressante Bekanntschaft mit den bedeutendsten lebenden Gitarrevirtuosen, die Entdeckung und Erwerbung seltener, wertvoller Stücke der Notenliteratur aus der früheren Glanzzeit der Gitarre und nicht zum wenigsten eine äusserst erfolgreiche Propaganda für die praktische Pflege unseres Instrumentes überhaupt. Aber auch der ausgesprochenen Lautenmusik lässt er volle Gerechtigkeit widerfahren, zumal wenn er sich guten, einigermaßen künstlerischen Leistungen gegenüber sieht. Dafür bürgt schon seine noble Gesinnung und die gewissenhafte Auffassung von den mit dem Vorsitz übernommenen Verpflichtungen im Sinne unserer Bestrebungen.

Die heutige Aufmerksamkeit entspringt somit den besten Gründen und unsere Glückwünsche sind einmütig dargebracht, sowohl von den reinen Gitarristen, die bekanntermassen alle durch den veredelnden Umgang mit der poesievollen Gitarre freundliche, gemühtiefe Menschen sind, wie auch von den Lautensängern und Lautenweiblein, die ja ohnehin das liebe Jahr über nur von Lieb und Treu und zarten Gefühlsdingen singen und musizieren und dazu gehört doch gewiss auch ein herzlicher Geburtstagswunsch für Glück und Wohl eines verdienten Freundes unserer schönen Sache. C. K.

Konzertberichte.

Hamburg. Unter den Lautensängern der Gegenwart steht Rolf Rueff zweifellos an erster Stelle. Sein prachtvoll gebildeter Bariton bezeugt die Herkunft des Künstlers von der Bühne. Aber immer verbindet Rueff in seinen Vorträgen mit der rein klanglichen Schönheit vollendetes Stillegefühl und Geschmack und überschreitet an keiner Stelle die Grenzen der Lyrik. So war gleich mit den allerersten Vorträgen der Kontakt mit dem Publikum gefunden, und die Freude über die Darbietungen des Sängers steigerte sich mit jeder Nummer. Freilich beherrscht der Künstler auch sein Instrument so vollendet, dass er sich — soweit bekannt, als einziger — erlauben darf, seinen Liedern längere instrumentale Nachspiele zu geben. Dazu ein abwechslungsreiches, immer interessantes

Programm. Kein Wunder, dass dem Künstler zum Schluss eine ganze Anzahl Zugaben abgefordert wurden.

Hamb. Corr. u. T.-Anzeiger.

Berlin. Das Konzert des Berliner Mandolin- und Lautenorchesters lieferte einestheils den Beweis, mit welchem künstlerischem Ernste unter dem Dirigenten Karl Henze gearbeitet wird. Die Vorträge waren nicht nur technisch exakt und dynamisch fein nuanciert, sondern auch von einem Klangreize, der weit über das hinausging, was man so für gewöhnlich von diesen sogenannten Reiss- oder Zupfinstrumenten erwartet. Da sich auch das Programm einer lobenswerten Knappheit befleißigt hatte, hörte man es mit musikalischem Behagen und ohne Ermüdung gern bis zum Ende an. Jedenfalls bot dieses auf ungefähr 70 Herren und

Damen zusammengesetzte Orchester einen wohlthuenden Gegensatz zu der so sehr im Schwange befindlichen, aber doch musikalisch meist unfruchtbaren Klavierklimperei dar, die allgemach überhaupt durch das wieder in Aufnahme gekommene dezentere Lautenspiel eingedämmt werden sollte. Die von Herrn Henze selber infolge des noch bestehenden Mangels einer geeigneten Literatur arrangierten Stücke hatten die Harfe als harmonischen und füllenden Stützpunkt einbezogen, welches Instrument durch den Kgl. Kammermusiker Max Saal auf das beste besetzt war. So bot das wohlgelungene Konzert auch dem Fachmusiker Anregung und reichte sich durchaus den ernst zu nehmenden Ereignissen der verflossenen Saison an. Die Post.

Essen, 11. März. Der Lautensänger Niels Sörnsen. Im Kammermusiksaale des Saalbaus war gestern, von einer kleinen Gemeinde herzlich begrüßt, der schleswig-holsteinische Sänger Niels Sörnsen eingekehrt. Er sang mit weicher, ausgiebiger, technisch wohl geschulter Stimme zur Gitarre und Laute eine bunte Beute alter und neuer Lieder, lustige und wehmütige, Volkslieder, Döntjen und Kunstlyrik, sogar eine Lilienronsche Ballade. Schon die Gaben des ersten Teiles, darunter das schauburgische Scherzlied „Schöne Mädchen, muntre Knaben“ und der „Nis van Bombell“, erwiesen die Berufung des Künstlers, aber seine lebenswerte Eigenart trat erst bei dem im zweiten Teile folgenden Vortrage niederdeutscher Lieder voll ins Licht. Den Reichtum der plattdeutschen Sprache, ihre ungemeine Wandlungsfähigkeit und frohe Kraft überall aufs neue kundzutun, die vielgeschmähete und langvernachlässigte wieder zu Ehren zu bringen, ist eine höchst verdienstvolle Aufgabe, und der Niedersachse Niels Sörnsen, einer von der hagen, schlacksigen, dünnlippigen Haidjerart, ist der rechte Mann. Das wundervoll zarte und dabei kraftvolle „Kruskoppes Slapleid“ von dem Hamburger Semper, Klaus Groths „Lütt Anne Kathrin“ und das Soldatenlied „De König hett uns roppen“, waren für mich die schönsten Momente des schönen Abends, Augenblicke stolzer Sicherheit im Bewusstsein eines starken, unerschöpflichen Volkstums. Der weitere Verlauf des Abends brachte noch eine Reihe bekannter Lieder, „Es fiel ein Reif“, „Schwesterlein, Schwesterlein“, und zum Schluss einige ausgelassene Scherze, zum Teil in eigener Vertonung des Sängers, so das Ständchen aus Buschs „Julchen“ und die Schnurre „Wo mag denn wohl mein Christian sein“. Von den gern gespendeten Zugaben seien erwähnt ein Zapfenstreich, lustig vorgetäuscht auf der Gitarre, und das Lied von der „Lammer-Lammerstroot“, das im Konzertsaal nicht oft so echt zu hören ist.

Dortmund. Im Lindenhof fand gestern Abend ein von der Gesellschaft der Mandolinen- und Gitarrenfreunde Dortmunds veranstaltetes, in vornehmer künstlerischem Rahmen sich bewegendes Konzert statt, dessen äusserst starker Besuch den guten Ruf der Vereinigung aufs neue festigte. Schon rein äusserlich hob sich dieser achte Vortragsabend von seinen Vorläufern dadurch ab, dass er in Form eines Stuhlkonzerts die plastischen musikalischen Eindrücke des zarten Saitenspiels deutlicher und wirksamer vermittelte. Der Chorkörper, unter der impulsiven Leitung des Herrn Th. Ritter, zeigte von Anfang an ein für klassische Kompositionen nicht zu unterschätzendes Verständnis. Aber es wird ihm besonders leicht, ein lustiges Ständchen oder einen prickelnden Walzer dezent und mit allem Raffinement der unendlich umfangreichen Saitentechnik wirkungsvoll darzubieten. Kein Wunder, dass da das Publikum beifallsfreudig gestimmt wird.

Der Chor gab anfangs Entreakt und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ von Offenbach, ein für Saitenspiel interessantes Gemälde. Es liegt Leben in seiner einfachen, schlichten Melodik. Hier kommt es mehr auf die Ausgeglichenheit der Stimmen, als auf diese selbst an. Im grossen und ganzen kam die kompositorische Arbeit rhythmisch und dynamisch fein abschattiert zum Vortrag. „Frühlingserwachen“ von Bach ist stillechte Leistung eines Klassikers. In den langgezogenen Tönen zeigt sich seine Individualität. Manches im Versteck

liegende Schöne und Edle gelang dem Chor nicht und auch der hohe Schlussakkord war uneinheitlich. Da wird der Chor noch feilen müssen und er kann es, so lange er unter der Aegidie eines Ritter steht. Die Fantasien aus der Oper „Preziosa“ von C. M. von Weber und aus der Oper „Tannhäuser“ von Richard Wagner waren tonlich anerkennenswerte Leistungen, wenngleich sich auch mancher mit der Aufführung von Bruchstücken einer Oper seitens eines Mandolinorchers nicht wird befreunden können. Das Soloquartett der Gesellschaft spielte Serenade und spanischen Tanz aus dem Schmelingschen „Ein Abend in Toledo“ mit apertem Ausdruck und individueller Empfindung für das Tänzeln in der Musik. Herr Ritter trat solistisch in dem „Abendständchen“ von Härtel auf. Die Mandola schuf zum lbachflügel eine wunderbare Harmonie. Der Baritonist Herr Maly-Motta vom Stadttheater sang Mendelssohns „Auf Flügeln des Gesanges“, die italienische Romanze „Mio Povero Amor“ von Tosti und ein Ständchen von Schubert mit edlem Ton, klaviristisch feinfühlig von Herrn Pachmayr assistiert. Sehr hübsch ausgeglichen war vor allem der Vortrag der Arie des Grafen Luna aus der Oper „Troubadour“, bei dem begleitend das ganze Mandolinorchester wirkungsvoll abschnitt. An zwei Stellen trat auch das Harmonium in den Dienst der holden Musika. So gab ein jeder, einschliesslich der beiden Bassisten, sein Bestes, um nicht zerstörend zu wirken.

Man wird dem Mandolinen- und Gitarrenchor konzessionieren müssen, dass er unter Herrn Ritter auf dem Gebiete der edlen Vortragskunst einen Vormarsch angetreten hat. H.

Konzert Eisenach. Einen seltenen Genuss bot uns am Mittwoch Abend den 6. ds. Mts im Tivoli-Saale Herr Arno Fabermann und dessen Frau Fredy Faber-Gronemann mit ihrem Mandolinen- und Lautenkoncert. Das Ensemble, das aus 30 Damen und Herren besteht, hauptsächlich Mandolinen und Lauten, eröffnete das Konzert mit einem flotten Marsch, dessen Wiedergabe das Publikum sofort überzeugen liess, dass man ein gut geschultes Orchester vor sich hatte. Ausser einigen echt italienischen Stücken für das gesamte Mandolinen- und Lauten-Orchester, war auch für andere genussreiche Abwechslung gesorgt. So wurde eine Berceuse (von Antonioti) für 2 Mandolinen, Mandola und Klavier gebracht, als auch ein Duett für eine Mandoline und Laute und zwar die bekannte Mandolinen-Serenade von Richard Eilenberg. Die Berceuse wurde sehr fein zu Gehör gebracht und verdient speziell der ersten Mandoline alles Lob, welche von einer jungen Dame gespielt wurde, die echt südliches Temperament zu entfalten wusste. Bei der Mandolinen-Serenade hätte allerdings die Laute etwas mehr zur Geltung kommen können. Grossen Applaus ernteten die Volkslieder für Mandolinen- und Lauten-Orchester mit Gesangs-Chor; besonders das herrliche Volkslied „Das Lieben bringt gross Freud“. Die Führung übernahm Frau Faber-Gronemann mit ihrer sympathisch und wohlklingenden Sopran-Stimme. Was Rhythmus und Dynamik anbelangt, so ist für ein Dilettanten-Orchester gutes geleistet worden. Der Besuch war ein sehr befriedigender und können wir dem wackeren Orchester zu seinem Erfolge nur gratulieren. Frau Faber-Gronemann ist es vor allem zuzuschreiben, dass sie sich der Entwicklung der edlen Laute so viel widmet und sollte dies zur Nachahmung empfohlen werden. Anton Aubitsch.

Stuttgart. Unter den vielen musikalischen Darbietungen, die der vergangene Winter uns brachte, gehören die Liederabende zur Laute zu denen, die am besten besucht waren. Robert Kothe erfreut uns seit einigen Wintern regelmässig zweimal mit seiner Kunst. Diessmal kam er mit der „zehnten Folge“ und mit einer „Auslese aus zehn Vortragsfolgen“. Eine solche Auslese zu geben ist ein guter Gedanke, denn wohl jeder von Kothes vielen Freunden hat den Wunsch, ein Lied noch einmal zu hören, das ihm in früheren Liederabenden vor allen anderen gefallen hat. Allerdings erschien mir gerade diese Auslese nicht besonders glücklich zusammengestellt, denn es befanden sich unter den fünfzehn ausgewählten Liedern nicht weniger als sechs vom letzten,

erst im November veranstalteten Liederabend. Hinzu kam noch das hier schon oft gehörte „Burlala“. Durch seine willig gespendeten Zugaben glückte Kothe den Fehler jedoch zum grossen Teile aus und Sänger und Zuhörer befanden sich bald in der frohesten Stimmung. Auf Einzelheiten von Kothes Darbietungen einzugehen, ist an dieser Stelle nicht nötig. Unter den Zuhörern sieht man viele Gesichter, deren man sich von früheren Liederabenden erinnert. Wenn Kothe singt, sind sie immer wieder da.

Elsa Laura v. Wolzogen erfreute uns nach mehrjähriger Pause mit einer sehr schönen Auswahl von Liedern. Die Art und Weise, wie diese vielseitige Künstlerin auch den unscheinbarsten Liedern Reize abgewinnt, steht wohl ohnegleichen da. So hörten wir unter anderem das bekannte „Herr Schmidt, Herr Schmidt, was kriegt Dorette mit“ mit grossem Vergnügen. Ein Stamm-buchgedicht aus dem Jahre 1748 zum Lobe des Kaffees sang sie nach dem Hauptthema im Andante aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag. Der gute Vater Haydn hätte ohne Zweifel selber seinen Spass daran gehabt, wenn er es hätte hören können. Tiefen Eindruck machten die schönen geistlichen Lieder, besonders „Maria und die Magd“, ebenfalls das Mysterium „Jesus und die Nonnen“. Bei anderen Liedern verfiel die Künstlerin einigemal in die nicht angenehme Art, wie man sie an „Sängerinnen“ beobachten kann, bei denen es eher auf alles andere ankommt als auf das Singen und deren „Gesang“ oft nur ein übertriebenes Sprechen ist (um einen gelinden Ausdruck zu gebrauchen). Elsa Laura v. Wolzogen kann singen, also hat sie auch nicht nötig, so etwas zu tun. Als Zugabe sang sie einmal „Wenn die Pott aber en Lock hett“, aber in einer selbsterfundenen Mundart. Das war weder hoch- noch plattdeutsch. Die Süddeutschen sind vor den Norddeutschen leider im Nachteil, indem sie das Plattdeutsche schwerer verstehen als die Norddeutschen die süddeutschen Mundarten. Wer hier aber plattdeutsch singen will, tut besser, den Text richtig zu bringen und, wenn nötig, entweder mündlich oder schriftlich eine Uebersetzung, wie Robert Kothe es macht.

Durch einen vom Bildungsausschuss der organisierten Arbeiterschaft Gross-Stuttgarts veranstalteten Liederabend lernten wir am 29. Januar Fräulein Elsa Colman aus Charlottenburg kennen, die in dieser Zeitschrift noch nicht erwähnt worden ist. Von dieser jungen Sängerin dürfen wir noch manche hübsche Leistung erwarten. Sie hat eine wohlklingende, anpassungsfähige Stimme, ist in Auftreten und Mienenspiel schlichter als Frau v. Wolzogen, was aber, soweit ich nach dem einmaligen Hören schliessen darf, für diese Sängerin wohl das Richtige ist. Immerhin sang sie nicht nur angenehm, sondern man konnte ihr auch mit Vergnügen zusehen und ich bedauerte viele von meinen Mitzuhörern, weil sie während des ganzen Abends die Augen kaum vom Liederheft fortbrachten. Leider waren aber fast nur heitere Lieder ausgewählt, bei denen die Zuhörer denn auch vorwiegend die „komische“ Seite würdigten. Als einziges ernstes Lied hörten wir „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Nach dem Vortrag dieses Liedes darf man annehmen, dass Fräulein Colman auch erste Lieder zu singen versteht. Es wäre besser gewesen, wenn auf diesem Liederabend, der meines Wissens nicht als „heiterer Abend“ gelten sollte, das Komische weniger vorgeherrscht hätte. Die Begleitung beschränkte sich bei Fräulein Colman stellenweise nur auf einige wenige Griffe, ist also noch der Vervollkommnung fähig. Nicht immer glücklich war die Sängerin in der Wahl ihrer Zugaben. Das Lied vom „Christian“ ist doch etwas reichlich flach; ebenfalls gehört „Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant“ von Cäsar Flaischlen (gesungen nach der Weise des Hobelliedes aus dem Verschwender) nicht zu den besten Werken dieses Dichters. Die Zuhörerschaft war jedoch sehr erfreut und beifallslustig. Nichtsdestoweniger wäre bei einem künftigen Auftreten eine sorgfältigere Auswahl der Lieder empfehlenswert. Alles in allem berechtigt, wie gesagt, Fräulein Elsa Colman zu den besten Hoffnungen.

Eine junge Stuttgarter Sängerin zur Laute, Fräulein Maja Lang, trat hier am 24. März als Mitwirkende in

einem Vortragsabend der Frau Evelyn Auerbach aus Frankfurt a. M. ebenfalls zum erstenmal auf. Leider konnte ich sie infolge anderer Verpflichtungen nicht hören. Die Berichte der Tagespresse lobten die junge Dame. Q.

München. Dr. Franz Moll hatte zu seinem Liederabend am Freitag den 3. April im Museumssaale ein teilweise lustiges Programm zusammengestellt. Dabei hatte er jedoch den Fehler gemacht, dass er dieses Programm seinen Zuhörern nicht zugänglich machte. Die Folge dieses ist, dass eine Besprechung seiner vorgetragenen Weisen im einzelnen nicht stattfinden kann. Der Gesamteindruck seines Gitarrespiels und des Gesangs dazu war kein ungünstiger; das Piano im Gesang war oft berückend schön. Wenn der Vortragende daran ginge, bei einem Meister des Lautenspiels und des Gesangs sich weiter belehren zu lassen, so könnte ihm und der von ihm gehegten und gepflegten Kunst nur gedient werden. Die Zuhörer unterhielten sich vortrefflich, namentlich die in grosser Zahl erschienenen Damen; gar manche Zugabe musste der Vortragende folgen lassen. Wir werden uns freuen, im nächsten Winter Herrn Dr. Franz Moll hier wieder hören zu dürfen. G. M.

Zwölfter Vortragsabend im Mandolin- und Gitarrenklub Cassel. Das 2. Konzert des Casseler Mandolin- und Gitarrenklubs in diesem Winter, der 12. Vortragsabend überhaupt, fand am 10. März wie bisher in den Räumen der Loge zur Freundschaft statt. Auch diesmal vermochte der Saal die überaus zahlreich erschienenen Zuhörer kaum zu fassen, ein Beweis, wie die edle Lauten- und Gitarremusik sich immer weitere Kreise erobert. Und in der Tat, eine Erholung ist es, diesem von Herrn Kgl. Kammermusikus Ad. Meyer künstlerisch geleiteten Orchester zu lauschen, nirgends ein „zu viel“ oder „zu wenig“; überall reine Harmonie und tadelloses Zusammenspiel lässt den Zuhörer zu vollem Genuss kommen!

Das Konzert wurde eingeleitet mit: „Eine kleine Lustspielouverture“ von Ad. Meyer. Eine hübsche Komposition, welche mit einem Allegro moderato beginnt, worauf ein Andante und das übliche Allegro folgten. Die kleine kontrapunktische Bearbeitung im Allegro moderato und Andante, wie die Durchführung im Allegro lassen den begabten und erfahrenen Komponisten erkennen. Die Overture erfuhr durch den Klub eine vorzüglich ausgearbeitete Wiedergabe. Als Nr. 2 folgten zwei Volkslieder mit Begleitung der Laute: „Jetzt geh' i ans Brünnele“ und „Latern“, vortrefflich vorgetragen von den Damen Fr. Stecher und Fr. Zirkel. Es folgten 2 Solis für Laute und Gitarren von 6 Damen des Klubs gut vorgetragen: a) „Liebesliedchen“, Komponist unbekannt; b) „Gavotte“ von Ad. Meyer. Es ist ganz eigenartig, wie uns Deutsche der Klang der Laute und Gitarre gefangen hält; man muss sie allerdings so geschult spielen hören, wie es im Klub geschah. Herr Cloos folgte dann mit „Blühe liebes Veilchen“ und „Bauernhochzeit“ von Ad. Meyer. Er erntete für die prächtige Wiedergabe der Lieder reichen Beifall und erfreute uns mit der Zugabe: „Ich bin ein armer Musikant“.

Weiter folgten: „Menuett v. Marodani“ vom Dirigenten für sein Orchester arrangiert und von demselben vorzüglich gespielt. Hierauf sang Fr. Stecher mit Begleitung der Laute „Treue“ und „Mägdeleins Jammer“ beide von Ad. Meyer vertont. Die Lieder wurden sehr ansprechend vorgetragen und wurde auch hier eine Zugabe gewünscht, worauf Fr. Stecher „Es tönt mir so seltsam“, ein dänisches Volkslied, zugab. Eine kräftigere Begleitung wäre wirkungsvoller gewesen. Der Klub spielte nun auf Wunsch „Im Casseler Mandolin- und Gitarrenklub“, Walzer von Ad. Meyer. Eine allerliebste Komposition, welche ebenso gespielt wurde. Fr. Zirkel sang hierauf „s' Mailüfter“ und „Lilis Menuettgesang“, vertont von Ad. Meyer. Mit beiden Liedern, gut gesungen und vorgetragen, erntete sie reichen Beifall und musste auch sie noch ein Lied „Spatz und Spätzin“ zugeben. Bei dem Menuettgesang fiel die schöne Lautenbegleitung in angenehmer Abwechslung mit der Melodie auf und wird Herr Meyer sicher seine Freude gehabt haben, in welcher klaren Weise seine Schülerin dieselbe zu Gehör brachte. Als Schlussnummer

folgte „Marsch der Casseler fahrenden Gesellen“ von Ad. Meyer, hübsch empfunden und schwungvoll vom Klub gespielt.

Dem Leiter des Klubs, Herrn Meyer, sprechen wir nun an dieser Stelle noch unsern Dank und Glückwunsch für das Gebotene und so tadellos zu Gehör Gebrachte aus. Der überreiche Beifall des Publikums, welches vergeblich eine Zugabe verlangte, möge ihm Lohn sein für die ungeheure Mühewaltung seinerseits. Herr Meyer und Fr. Zirkel wurden ausserdem durch Blumenspenden geehrt.

C. W. R.

Hamburg. Schüler-Konzert Bracony. Wer nie den eigenartigen Zauber empfunden hat, den ein Mandolinenorchester ausübt, der wird auch schwerlich begreifen können, wie man sich für Mandoline, Gitarre und ähnliches begeistern kann. Dass gerade diese Instrumente sich viel treue Freunde erworben haben, bewies das Schülerkonzert von A. und E. Bracony am Sonntag den 8. März im Curio-Haus, das als Hauptpiece Carlo Munier's Preghiera op. 251 für Orchester (15 Mandolinen, Mandola, 7 Gitarren, Flöte und Cello) brachte. Dass in dieser rassereinen italienischen Musik die Instrumente am deutlichsten sprechen ist selbstverständlich; der übrigens überaus produktive Munier erschien dann auch viermal auf dem Programm. In den Konzertvariationen hatte Fräulein E. Klamborg den Mandolinpart übernommen; sie verfügt über eine geradezu brillante Technik und entlockte dem kleinen zierlichen Instrumente ebenso singende Töne wie Frau Fr. Nemnich mit dem Mandolinkonzert op. 163, die besonders in dem Allegretto ihre grosse Virtuosität zeigen konnte. Im Vordergrund des Interesses stand natürlich die spanische Serenade von A. Bracony für 20 Gitarren und zeugte von grosser kompositorischer Begabung des temperament-sprühenden, tüchtigen Südländers. Von ihm waren auch die Bearbeitungen zweier Quintette zur Laute, gesungen von den Damen Blohm, Grienenberger, Nepperschmidt, Thumann und Messerschmidt, von denen besonders die letzte durch ihr ansprechendes Organ gefiel. Die Konzert-Polonaise von Giuliani für Violine und Gitarre liess bei Fr. Sibbert auf gutes technisches Können schliessen; nur war sie leider so befangen, dass kein recht voller Ton aus der Gitarre herauskam. Fr. Martha Meyer erntete, wie auch schon früher, wohlverdienten Beifall mit Liedern zur Laute: Laridah und Mein Christian und musste ein plattdeutsches Liedchen zugeben. Sie hob sich durch ihr Minenspiel über die anderen Sänger heraus; auch Fr. Nepperschmidt bot in den Duetten, die sie mit Hrn. Fritz Rühling sang, durch ihr leichtes Gebärdenspiel einen freundlichen Genuss. Den grössten Erfolg aber hatte Herr Rud. Möller mit seinen Lauteliedern Der Bettelvogt und Maria Theresia. Er versteht es ausgezeichnet, durch Spiel und Gesang die Pointen der fröhlichen Lieder hervorzuheben. Selbst seine zweite Zugabe erntete noch stürmischen Applaus. Das Konzert selbst schloss mit Galdons Musica proibita für Gesang mit Orchester. Man hätte der Interpretin Fr. Blohm nur gewünscht, dass sie durch ein Auswendigsingen den Reiz des Werkes noch erhöht hätte.

Armbrust.

Wohltätigkeits-Konzert zum Besten der Ferienkolonie in Friedheim-Bad Bramstedt. Dieses Konzert erfuhr ein besonderes Interesse durch die Mitwirkung der Gitarre- und Lautensolisten Georg Meier und Sohn. Die Gitarre war seit der Biedermeierzeit ziemlich in Vergessenheit geraten, neuerdings scheint sie aber ein Modeinstrument werden zu wollen, besonders seit die Wandervögel sie unter dem Namen „Klumpfe“ zu ihrem Lieblingsinstrument erkoren haben. Das Instrument hat unleugbar viele Vorzüge, wenn es in seinen Grenzen bleibt. Es gibt eine alte und ältere, zum Teil gediegene Literatur dafür, die in diesen Tagen auch ihre Auferstehung feiert. Herr Georg Meier hat sich um die Herausgabe mancher dieser Schätze verdient gemacht und ist auch sonst als Ausübender und Lehrer für das Instrument mit besonderer Liebe eingetreten. Wenn ein Musiker seiner Art sich damit befasst, muss natürlich mehr dabei herauskommen, als wenn Dilettanten sich darum bemühen, und so ist eine stille, feine Kunst entstanden, die schon ihre Liebhaber findet.

Es wurden zuerst Thema und Variationen aus der As-Dur-Sonate von Beethoven, bearbeitet für 2 Gitarren von Curulli, gespielt. Die Bearbeitung ist zweifelsohne sehr geschickt, aber dem Titanen Beethoven steht das Mondscheingewand doch nicht recht. Besser kamen die aus der Natur des Instrumentes erwachsenen Stücke von Mertz, Sor und Mozzani zur Geltung, die in vorzüglicher Ausführung wiedergegeben wurden und Herrn G. Meier als glänzenden Beherrscher des Instrumentes zeigten. Herr Willi Meier ist ein würdiger Schüler seines Vaters; bei ihm hat das Gitarrespiel schon einen Stich ins Virtuosenhafte; in seinem Konzertstück von Regondi-Mozzani bewies er Bravour genügend, um die Zuhörer zu fesseln.

Ueber die zwei kleinen Stücke von mir für Gitarre und Geige ist nur zu berichten, dass sie von den beiden Herren Meier sehr hübsch gespielt wurden, sie sind so nebenbei als Beispiel in einer Theoriestunde entstanden, dafür gefielen sie sehr gut.

H. R.

Frankfurt. Laute und Lied. Seit die Wander-vogelbewegung so sehr an Umfang gewonnen hat, erfreuen sich auch die Zupfsaiteninstrumente einer stets wachsenden Beliebtheit. Lautenabende dürfen daher stets auf ein interessiertes Publikum hoffen, besonders wenn ein so tonangebender Lautenspieler und Komponist auf dem Podium erscheint, wie der Münchener Kammer-virtuos Scherrer. Er fasste den Abend als einen Unterrichtsabend für seine trotz des ungünstigen Termins immer noch zahlreich erschienenen jungen Freunde auf, gab zahlreiche Erläuterungen über sein Instrument, dessen Handhabung und Geschichte und wusste damit, wie mit den virtuos vorgetragenen Kabinetstückchen sauberster Rekonstruktion ihrer alten Vorbilder lebhaft zu interessieren und zu erfreuen. Als Sängerin mit wohl lautender Stimme und verständnisvoller Wiedergabe zeigte sich Else Hoffmann, die als in allen Sätteln gerechte Künstlerin vom Kirchengesang bis zum Volkslied gleichmässig zu fesseln wusste und dazu noch die Begleitung allein und in Gemeinschaft mit Herrn Scherrer mit Sicherheit und Feingefühl durchführte. Auch als vollendeter Künstler auf der Flöte konnte der letztere viel Beifall ernten, der überhaupt von den Zuhörern reichlich und mit Freuden gesendet wurde.

Frankfurter Lautenkoncert. Heinrich Scherrer hat vor langen Jahren die deutsche Laute wieder zu neuem Leben erweckt und seine Schüler als praktische Verbreiter seiner Lehren in die Welt geschickt. Und nun ist der Meister selbst gekommen, um auseinanderzusetzen, wie er sich die Lautenbewegung eigentlich gedacht hat: Die Lautenmusik soll vor allem Hausmusik werden und sich nicht in die Konzertsäle drängen, in denen sie nichts zu tun hat. Und dann: man soll genau spielen und auf guten Instrumenten. Im Verlaufe des instruktiven und interessanten Vortragsabends zeigte er dann, im Spiel und Gesang unterstützt von Fr. Else Hoffmann, die mannigfache Struktur der Laute und ihre verschiedenartige Verwendbarkeit. In seiner einfachen Art erzählte er von dem Instrument und seiner Geschichte und spielte auf der einfachen doppelchörigen und der H-Laute Stücke und Lieder aus alten und neuen Lautenbüchern. Scherrer, der wie kein anderer seine wundervollen Lauten beherrscht, besitzt eine vollendete Technik und versteht es, bei Solostücken und Begleitungen die Akkorde singen zu lassen und die geschlossene Form der Melodie herauszuheben. Fr. Hoffmann, die einige heitere und ernste Lieder sang, verfügt über eine prächtige, satte Altstimme, die besonders die Wirkung der Marienlieder dramatisch steigerte. So hörte man denn den beiden Künstlern gerne zu und dankte ihnen dafür, dass sie sich mit ihrer Kunst dafür einsetzen, die Lautenkunst auf neue und gute Wege zu führen.

W. U.

Besprechungen.

Sechs Lieder zur Laute oder Gitarre komponiert von L. Heisig. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis 1,50 Mk. — Diese neue Sammlung ist leicht und mit einfachen Harmonien gesetzt und stellt an das technische

Können keine grossen Anforderungen, weshalb sie vielen Sängern und Spielern eine willkommene Gabe sein wird und zu empfehlen ist. H. A.

Ausgewählte Gitarrewerke von Ferd. Sor. Verlag Simrock, Berlin. Herausgegeben von G. Meier, Hamburg. — Es ist diese neue Ausgabe leichter Sorscher Solostücke mit Freuden und Begrüssen und der Herausgeber Herr Georg Meier, Gitarrelehrer in Hamburg, hat sich einer dankenswerten Aufgabe unterzogen bei der Zusammenstellung und Anordnung dieses Werkes. Die Sammlung erscheint in drei Lieferungen, dem Schwierigkeitsgrade nach geordnet. Die erste Lieferung, die uns vorliegt, enthält eine Reihe von Solostücken und Etuden, die mit ganz leichten beginnend allmählich zu einem höheren technischen Schwierigkeitsgrad vorschreiten. Wie alle Werke Sors, so zeichnen sich auch diese, selbst in den allereinfachsten, durch eine interessante Harmonik aus. Sie sind deshalb auch allen Solospielern, sowie auch Lehrern des Gitarrespiels als Übungsmaterial bestens zu empfehlen. Herr Georg Meier hat die Sammlung noch hinsichtlich des Fingersatzes einer Revision unterworfen und der ersten Lieferung einige einleitende Worte aus der Sorschule beigefügt. Ein wohl gelungenes Bild Ferd. Sors vervollständigt die Ausgabe, die in der Ausstattung und im Druck einen gediegenen Eindruck macht. Der Preis beträgt 2 Mk. B.

Lieder zur Laute von Carl Böhm, bearbeitet von R. Vorpahl, 2 Bände. Simrock, Berlin. — Zeigt sich Vorpahl, dessen gelegentliche Ausfälle in der Gitarre fernliegende Gebiete an dieser Stelle gerügt wurden, auch hier wieder als Bearbeiter von Klavierliedern zur Laute, so hat er doch diesmal entschieden einen besseren Griff getan. Die meist ins Volkstümliche schlagenden, sentimental oder neckischen Lieder des fruchtbaren Klavierkomponisten C. Böhm lassen sich recht wohl zur Laute singen: „Was ich hab“, „s'Zuschau“ und andere beliebte leicht sangbare Sachen Böhms fanden in der Vorpahlschen Sammlung Aufnahme. Der Begleitsatz ist meist anspruchslos gehalten und leicht spielbar; in kleinen Vor-, Zwischen- und Nachspielen zeigen sich Ansätze zu reicherer Gestaltung. Die beiden Bände dürften vielen Lautenspielern willkommen sein.

Deutsche Volkslieder von Johannes Brahms, zur Laute gesetzt von H. Schmid-Kayser. 2 Bände. Simrock, Berlin. — Schmid-Kayser ist unseren Lautensängern kein Fremder mehr, und seine Publikationen gehören sicher zu den wertvolleren Erscheinungen auf unserem Gebiete. Eine grosse Anzahl der bekannten Volkslieder, zu deren Originalmelodien Brahms eine feinsinnige Klavierbegleitung geschaffen hat, finden sich in unserer Lautenliteratur bereits öfter vor und zwar teilweise mit vorzüglichem Begleitsatz. Schmid-Kayser hat sich in seiner Bearbeitung absichtlich streng an den Klaviersatz von Brahms gehalten; er war sichtlich bestrebt die Brahms'sche Harmonik in Ausdruck und äusserer Form auch im Lautensatz möglichst beizubehalten. Wenngleich solche Experimente aus bekannten Gründen immer eine missliche Sache bleiben, mag es in diesem Falle als interessanter Versuch gelten, zumal der Bearbeiter als Kenner seines Instrumentes gitarristischen Unmöglichkeiten aus dem Wege ging. Ein freier unabhängiger Lautensatz, wie ihn Schmid-Kayser vortrefflich zu schreiben versteht, wird natürlich immer vorzuziehen sein. H. T.

Die 5. und 6. Lieferung des **Zupfgeigenhansl** mit der Gitarrebegleitung von H. Scherrer ist soeben bei Hofmeister, Leipzig, erschienen. Die beiden letzten Hefte 7 und 8 dürften wohl in Bälde nachfolgen. Damit wäre dann ein Werk abgeschlossen, das allenthalben mit grösster Freude aufgenommen worden ist und dauernden Wert behalten wird. Über die Begleitungen Scherrers ein Wort zu verlieren, erübrigt sich. Sie sind schlechthin musterhaft und der Verlag verdient lebhaften Dank für dieses Werk seines Unternehmungsgeistes.

Ein anderes „Wandervogel-Liederbuch“, herausgegeben von Frank-Fischer, im gleichen Verlag erschienen, enthält bei äusserst handlichem Format einen

grossen Reichtum zweistimmig gesetzter Volks- und wesensverwandter Lieder. Mit ganz reizenden Schwarz-Weiss-Illustrationen versehen und durchaus künstlerisch sich gebend, hat das Werkchen schon sein 54. Tausend erreicht — die beste Kritik, die man ihm mitgeben kann.

„**Sonnenwende**“, ein Büchlein vom Wandervogel, zusammengestellt und herausgegeben von Fr. Wilhelm F u l d a, nennt sich eine bei Hofmeister erschienene Werbeschrift. Mit warmem Herzen sind die Aufsätze, Gedichte, Lieder geschrieben und vereinigt. Dazu kommt eine verschwenderische Fülle, teils nach Originalen von verschiedenen Künstlern, teils nach schönen Photographien hergestellter Illustrationen, so dass der Preis von 1 Mk. wirklich in gar keinem Verhältnis zu dem Gebotenen steht. Es lässt sich kaum eine bessere und wirkungsvollere Reklame für eine so gute und durch und durch gesunde Sache denken, und im Interesse unseres Volkes darf man dem Heftchen die weiteste Verbreitung und den besten Erfolg wünschen.

„**Serenade**“ von Max B r u c h, Text von H. Kruse, zur Laute gesetzt von Robert K o t h e, bei Simrock, Berlin. — Bruchs bekannte Serenade mit ihrer schönen, sanglichen Melodie hat eine geschickt gemachte und wirkungsvolle, dabei nicht schwierige Begleitung durch Kothé erhalten und wird nicht verfehlen, in dieser Form bei den Sängern zur Laute und Gitarre grossen Beifall zu finden.

Lieder zur Laute, gesammelt und gesungen von Marianne Geyer, II. Heft mit Lautensatz von Carl Henze, bei Joh. André, Offenbach a. M. — Die bestens bekannte Lautensängerin hat eine Reihe ihrer schönsten Sachen dankenswerterweise vereinigt und Carl Henze eine einfache, gute Begleitung dazu gegeben. Allen Sängern und besonders Sängerinnen sehr zu empfehlen, da es durchweg um in ihrer Wirkung oftmals erprobte Stücke sich handelt. Der billige Preis von 1,50 Mk. für die 16 Lieder des Bandes verdient besondere Erwähnung.

Schliesslich erwähne ich noch ein Werk des bekannten Wiener Gitarristen Jos. Z o t h, „**Meine Gitarre**“ betitelt, eine Sammlung bereits erschienener Feuilletons, die seinerzeit für den Karlsbader Anzeiger geschrieben wurden. Aus jeder Zeile ersieht man des phantasievollen Verfassers warme Liebe für das Instrument. Besonders erwähne ich als ein kleines Meisterstück „Die alte Gitarre“, das auch dem grossen Sammelwerke „Deutsches Dichten und Denken“ des Mitteldeutschen Verlags in Chemnitz einverleibt wurde. Das Büchlein ist im Selbstverlag des Verfassers Wien V, Laurenzgasse 4 erschienen und kostet nur 1,50 Kr. Dr. B.

Notiz.

Leben und Werke der alten und neueren Gitarremeister. Behufs übersichtlicher Zusammenstellung und Bearbeitung dieses Stoffes werden die Leser des „Gitarrefreundes“ sowie Interessenten der Gitarresache gebeten, Quellen über Biographien der Gitarremeister, Bildnisse von solchen bekannt zu geben oder leihweise zu überlassen an

Phil. Josef Zuth, Fachschriftsteller,
Wien V, Laurenzgasse 4.

Suche für meinen Sohn Willi Meier einen mehrwöchentlichen **Sommeraufenthalt** bei einem Gitarreliebhaber, dem dadurch Gelegenheit gegeben wird, sich als Gitarrist höher auszubilden.

G. Meier
Hamburg, Wandsb. Chaussee 123 II.



HANS-SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Soeben erschienen:

Hans Schmid-Kayser,

Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

A. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgelegter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.

Die sieben Lieder des Preisausschreibens



Herausgegeben von der **Gitarristischen Vereinigung**
Verlag Gitarrefreund. München 1912. Preis 2.— Mk. netto



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

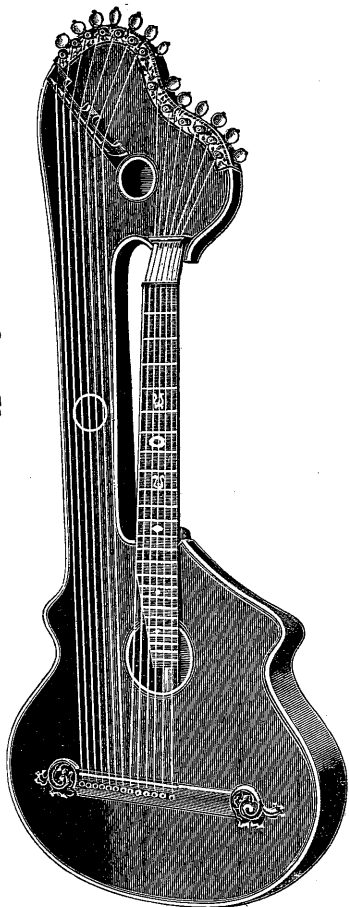
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

Spezialwerkstätte für Gitarren, Lauten, Zithern und Violinen.

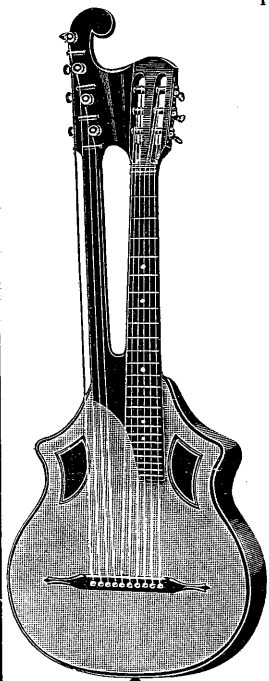
Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

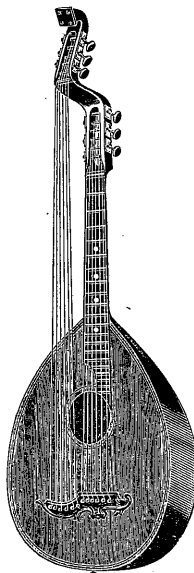
Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Man verlange Prospekte.



Die beste Gitarrensaite

ist Marke Glockenton.

An Wiederverkäufer Proben gratis.
Edmund Fickert, Saitenfabrik, Markneukirchen i. S.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig. **Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.**

Instrumente mit dieser
Schutzmarke



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

Es gibt nichts besseres als

Schulz-

Gitarren und -Lauten

Nur echt, wenn mit nebenstehender Schutzmarke versehen!

Zu haben bei:

**August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.**

5 goldene Medaillen. Illustr. Katalog Nr. 3 gratis!

Gesucht!

Der Gitarrefreund

1909—11.

10., 11. und 12. Jahrgang.

Auch einzelne Nummern willkommen:

- 9. Jahrgang Nr. 5
- 10. „ Nr. 1 u. 2
- 11. „ Nr. 1, 2, 4 u. 6
- 12. „ Nr. 1.

Gefällige Angebote an

**Max Pagel, Verlagsbuchhändler,
Leipzig, Albertstr. 31.**

„Meine Gitarre“,

Gedichte, Skizzen, Erzählungen ernsten und heiteren Charakters aus dem gitarristischen Getriebe von **Jos. Zuth.**

Das 1. Werk dieses Genres. Elegante Ausstattung. Preis 1.50 K.

Zu beziehen bei

Jos. Zuth,

akad. autor. Lautenist, Schriftsteller,

Wien V, Laurenzgasse 4.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H. sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind. **G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.**

Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.

Eine Anzahl

Tanz- und Reigenlieder und andere
sind neu hinzugefügt der

zweiten Auflage

des

Wandervogel-Liederbuches

(ein- und zweistimmig)

herausgegeben für den Wandervogel e. V.

von

Frank Fischer.

In Ganzleinen Mark 1.30 n.

Diese lange erwartete **zweite vermehrte** und **verbesserte** Auflage ist soeben erschienen.

In **zweiter vermehrter** und **verbesselter** Auflage ist ferner erschienen:

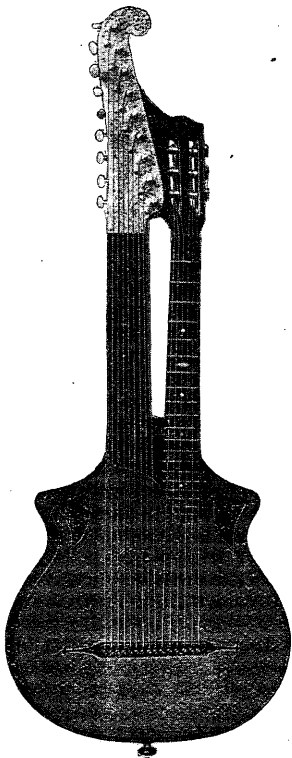
Fulda, Sonnenwende.

Ein Büchlein vom Wandervogel und seiner Arbeit mit über 100 Bildern.

Preis trotz des vermehrten Inhalts jetzt nur **M. 1.—.**

Leipzig, Mai 1914.

Friedrich Hofmeister.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

15. Jahrgang 1914

Heft 4

Juli—August

Inhalt: Traum. — Zur Geschichte eines bekannten Weihnachtsliedes. — Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1913 in München. — Konzertchronik. — Klubnachrichten. — Besprechungen. — Notizen. — Inserate.

Traum.¹⁾

Von Karl Maria von Weber.

Voll Zufriedenheit über eine Vormittags glücklich beendigte Symphonie und ein treffliches Mittagmahl entschlummerte ich sanft und fand mich im Traume plötzlich in den Konzertsaal versetzt, wo alle Instrumente belebt, grosse Assemblée unter dem Vorsitze der gefühlvollen und mit naiver Naseweisheit erfüllten Oboe hielten. Rechts hatte sich eine Partie aus einer Viole d'amour, Bassethorn, Viola di Gamba und Flute douce gebildet, die über die verflochtenen guten alten Zeiten klagetönten; links hielt die Dame Oboe Zirkel mit jungen und alten Klarinetten und Flöten, mit und ohne unzählige Modeklappen und in der Mitte war das galante Klavier von einigen süßen Violinen, die sich nach Pleyel und Gyrowtz gebildet hatten, umgeben. Die Trompeten und Hörner zechten in einer Ecke und die Piccolo-Flöten und Flageottchen durchschrien den Saal mit ihren naiven und kindlichen Einfällen, wovon Mama Oboe durchaus behauptet, es sei echt Jean Paul'sche Anlage, durch Pestalozzi zur höchsten Natürlichkeit erhoben, in ihren Tönen.

Alles war seelenvergnügt, als auf einmal der grämliche Kontrabass, von ein paar verwandten Violoncellen begleitet, zur Türe hereinstürmte und sich so voll Unmut auf den dastehenden Direktionsstuhl warf, dass die Geigeninstrumente voll Schrecken unwillkürlich mit einklangen. „Nein“, rief er aus, „da sollte einen ja der Teufel holen, wenn täglich solche Kompositionen vorkämen. Da komme ich eben aus der Probe einer Symphonie eines unserer neuesten Komponisten, und obwohl ich, wie bekannt, eine ziemlich starke und kräftige Natur habe, so konnte ich es doch kaum mehr aushalten und binnen fünf Minuten wäre mir unausbleiblich der Stimmstock gefallen und die Saiten meines

Lebens gerissen. Hat man mich nicht wie einen Geisbock springen und wüten lassen, — habe ich mich nicht zur Violine umwandeln sollen, um die Nicht-Ideen des Herrn Komponisten zu exekutieren, so will ich zur Tanzgeige werden, mein Brot mit Müllerschen und Kauerschen Tanzdarstellungen verdienen.“

Erstes Violoncell (sich den Schweiß abwischend): Allerdings haben cher père recht; ich bin auch fatiguiert, dass ich seit den Cherubinischen Opern mich keines solchen Échauffements erinnere.

Alle Instrumente: Erzählen Sie, Erzählen Sie!

Zweites Violoncell: Erzählen lässt sich so etwas kaum und eigentlich wohl noch weniger hören, denn nach den Begriffen, die mir mein göttlicher Meister Romberg eingeflösst hat, ist freilich die von uns eben exekutierte Symphonie ein musikalisches Ungeheuer, wo weder auf die Natur irgend eines Instrumentes, noch auf Ausführung eines Gedankens, noch auf irgend einen anderen Zweck, als den des neu und originell Scheinewollens, hingearbeitet werden. Man lässt uns gleich der Violine in die Höhe klettern.

Erstes Violoncell (es unterbrechend): Als ob wir das nicht auch ebensogut könnten.

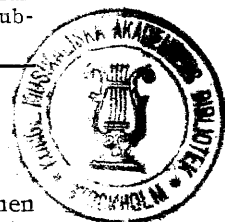
Eine zweite Violine: Ein jeder bleibe in seinen Schranken!

Bratsche: Ja, denn ich stehe auch noch zwischen ihnen und was bliebe dann mir übrig?

Erstes Violoncell: Ach, von ihnen ist gar nicht mehr die Rede. Sie fluten nur noch mit uns im Unisone, oder sind des Schauder- und Spannungserregens wegen, wie z. B. im Wasserträger, da; aber, was den schönen Gesang betrifft — —

Erste Oboe: Da kann sich wohl mit mir niemand messen.

¹⁾ Aus der Bibliothek des „Frohsinn“.



1924
1307

Erste Klarinette: Erlauben Madame, dass wir auch unsere Talente erwähnen.

Erste Flöte: Ja, für Märsche und auf Hochzeiten.

Erstes Fagott: Wer kommt dem göttlichen Tenor näher wie ich!

Erstes Horn: Sie werden sich doch nicht einbilden, so viel Zartheit und Kraft verbinden zu wollen, als ich?

Klavier: Und was ist alles dieses gegen die Fülle der Harmonie, die ich umfasse? Wo ihr alle nur Teile eines Ganzen seid, bin ich selbständig, und —

Alle Instrumente (schreien zugleich): Ach, schweigen sie! Sie können ja gar nicht mal einen Ton aushalten.

Erste Oboe: Kein Portamento.

Zweites Flageolettchen: Da hat Mama recht.

Zweites Violoncell: Da kann kein ordentlicher Ton zum Tönen kommen in diesem Lärm!

Trompeten und Pauken (fallen fortissimo ein): Stille! Wir wollen auch reden. Was wäre die ganze Komposition ohne unseren Effekt! Wenn wir nicht knallen, applaudiert kein Mensch.

Flöte: Gemeine Seelen reisst der Lärm dahin, das Hohe wohnt im Lispeln.

Erste Violine: Wenn ich euch nicht führte, was würde aus euch allen?

Kontrabass (aufspringend): Meine doch, ich halte das Ganze, und ohne mich ist's nichts.

Alle Instrumente (zugleich schreiend): Ich allein bin die Seele, ohne mich ist's nichts.

Auf einmal trat der Kalkant in den Saal, und erschrocken fuhren die Instrumente auseinander, denn sie kannten seine gewaltige Hand, die sie zusammenpackte und der Probe entgegen-trug. Wartet! rief er, rebelliert ihr schon wieder? Wartet! gleich wird die Sinfonia Eroica von Beethoven aufgelegt werden, und wer dann noch ein Glied oder eine Klappe rühren kann, der

melde sich. Ach, das nur nicht! baten alle. Lieber eine italienische Oper, dann kann man doch noch zuweilen dabei nicken, meinte die Bratsche. Larifari! rief der Kalkant, man wirds euch schon lehren. Glaubt ihr, dass in unseren aufgeklärten Zeiten, wo man über alle Verhältnisse wegvoltigiert, euretwegen ein Komponist seinem göttlichen Ideen - Schwunge entsagen wird? Gott bewahre, es ist nicht mehr von Klarheit und Deutlichkeit die Rede, wie die alten Künstler Gluck, Händel, Mozart wähten. Nein, hört das Rezept, das ich soeben von Wien erhalten und urteilt darnach! Erstens ein langsames Tempo voll kurzer abgerissener Ideen, alle Viertelstunden 3 oder 4 Noten! Das spannt! Dann einen dumpfen Paukenwirbel und mysteriöse Bratschensätze, alles mit der gehörigen Portion Generalpausen und Halten geschmückt. Endlich, nachdem der Zuhörer schon auf das Allegro Verzicht getan, ein wütendes Tempo, in welchem aber hauptsächlich dafür gesorgt sein muss, dass kein Hauptgedanke hervortritt und dem Zuhörer desto mehr selbst zu denken übrig bleibt. Übergänge von einem Ton in den andern dürfen nicht fehlen; man braucht z. B. wie Paer in der Leonore nur einen Lauf durch die halben Töne zu machen, und auf dem Ton, in dem man gern will, stehen zu bleiben, so ist die Modulation fertig. Überhaupt vermeide man alles Geregelte, denn die Regel fesselt nur das Genie.

Da riss plötzlich eine Saite an der über mir hängenden Guitarre und ich erwachte voll Schrecken, da ich durch meinen Traum auf dem Wege war, ein grosser Komponist im neuesten Genre oder ein Narr zu werden. Dank dir, freundliche Begleiterin meines Gesanges für deine Aufmerksamkeit! Ich eilte schnell zu meiner eben vollendeten Arbeit, fand sie nicht nach dem Rezept des gelehrten Kalkanten, und eilig ging ich, den Himmel im Busen vor Erwartung, in die Aufführung des Don Juan.

Zur Geschichte eines bekannten Weihnachtsliedes.

Es gehört durchaus nicht zu den Seltenheiten, dass tüchtige Komponisten volkstümlich gewordener Melodien unbekannt bleiben, ebenso wie mancher musikalischer Stern erster Grösse aus einem unscheinbaren Erdenwinkel aufgestiegen ist.

Auch unser schönstes deutsches Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ hat seinen Weg in die weite Welt angetreten aus einem Dorfe, das auch heute noch abseits von der grossen Heerstrasse der Menschheit den wenigsten auch nur dem Namen nach bekannt ist.

So geschah es, dass im Jahre 1818 in Arnsdorf an der bayer.-österr. Grenze am Vormittage des 24. Dezember es an der Türe des Schulhauses klopfte. Herein trat der Hilfsprediger

der St. Nikolauspfarre von Oberndorf a. Salzach, Herr Joseph Mohr, der den Lehrer von Arnsdorf Franz Gruber, Organist an St. Nikola, zu sprechen wünschte. Mohr kam diesmal nicht als Geistlicher, sondern als Dichter. Er legte dem Lehrer ein Gedicht von sechs Strophen vor, welches er zum Weihnachtsfest „verbroschen“ habe und das Herr J. Mohr als Musiker ihm vertonen möge. Wenn es sich ermöglichen liesse, noch bis zum Abendgottesdienst in St. Nikola. Es war dies in dieser kurzen Zeit keine leichte Aufgabe, um so mehr, als die Orgel sehr reparaturbedürftig war und keinen richtigen Ton mehr von sich gab. Da war guter Rat teuer! Da zeigte Herr Mohr auf Grubers schöne Guitarre. Dieser las den Text des Liedes... „Stille Nacht,

heilige Nacht . . . ! Er war ergriffen von dem weihewollen Eindruck der schlichten Worte, die ohne jeden Prunk eine Stimmung erfassten, die aus dem Herzen kam. Kaum war der Hilfsgeistliche gegangen, setzte er sich hin und komponierte für den Text eine Melodie für Tenor, Bass, Chor und Gitarrebegleitung. Am Spätnachmittag brachte er sein Werk dem Dichter. Beide sangen es probeweise durch und als am Abend in der stillen Kirche zu Oberndorf der Gottesdienst, die sog. Christmette, begann, waren die Bewohner Zeugen einer eigenartigen Uraufführung eines Volksliedes geworden, die für die Beteiligten unvergesslich blieb.

Jedoch dachte damals noch niemand daran, dieses tief empfundene Weihnachtslied auch zu drucken und als Originalkomposition mit Angabe des Dichters und Komponisten der Öffentlichkeit zu übergeben und das schöne Lied schlummerte zunächst im Pfarrhause und in dem Schulzimmer im Schreibtisch, bis der Orgelbauer die Orgel reparierte und nun die beiden, der Dichter und der Komponist ihr Lied auch mit Orgelbegleitung hören wollten. Es klang natürlich voller und gewaltiger. Der Orgelbauer Mausacher erbat sich eine Abschrift des Originals und zog damit in seine im Zillertal gelegene Heimat. Dort hörte es die s. Z. berühmte Sängergesellschaft Strasser, die das Lied in ihr Programm aufnahm und nach Deutschland u. a. auch nach Leipzig brachte. Dort schrieb man es nieder und bezeichnete es als „Volkslied“. Als solches ging es 1834 in eine Liedersammlung über und nahm an, Michael Haydn, der Bruder des Joseph Haydn (1767—1806) sei der Urheber, für so ehrwürdig hielt man dieses schlichte Lied. Im Jahre 1854 beabsichtigte die Kgl. Kapelle in Berlin das Lied zu spielen, forschte nach dem Ursprung und wandte sich deshalb an den Chorinspektor von St. Peter in Salzburg, da der Enkel des Komponisten, Franz Xaver Gruber in Meran, den Verlegern gegenüber um die richtige originale Wiedergabe des Liedes sehr besorgt war.

Der Chorinspektor jedoch war orientiert und durch die Vermittlung eines Urenkels des Kom-

ponisten, den der Salzburger Inspektor in seinem Chor als Mitwirkenden hatte, wurde der Kgl. Kapelle in Berlin der wahre Sachverhalt brieflich übermittelt und zugleich mit der Originalmelodie bekannt gemacht.

Authentische Veranlassung zur Komposition des weitverbreiteten Weihnachtsliedes „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Es war am 24. Dezember des Jahres 1818, als der damalige Hüflispriester Herr Joseph Mohr bei der neuerrichteten Pfarrkirche in Oberndorf dem Organisten dienstvertreter Franz Gruber ein Gedicht überreichte, mit dem Ansuchen für 2 Solo-Stimmen mit Chor und Gitarrebegleitung eine passende Melodie zu schreiben.

Erstgenannter Organist überbrachte am nämlichen Abend diesem musikalisch gebildeten Geistlichen nach Verlangen seine Composition, welche in der Heiligen Nacht sogleich mit großem Beifall produziert wurde. Herr Joseph Mohr, der Verfasser dieses und mehrerer geistlichen Lieder starb am 4. Dezember 1848 als würdiger Vicar in Wagrain im Pongau. Franz Gruber, ist der Sohn eines armen Leinwebers im k. k. Innviertel am 1787 geboren, kam mit 18 Jahren zum Hl. Georg Hartdobler Stadtpfarr-Organisten in Burghausen und genofs nun drei Monate lang Unterricht bei demselben, brachte es in dieser kurzen Zeit so weit bei figerirten Aemtern den Generalbafs auf der dortigen Orgel spielen zu können ging dann am 1806 zum Schulfache über, und wurde im Jahre 1807 als Schullehrer u. Mefsner bei der Filiale Maria Aemsdorf angestellt, und versah mit Bewilligung seiner Oberrn, als am 1816 bei der Territorial-Ausgleichung Oberndorf von Laufen getrennt wurde, in Ermangelung eines passenden Individuums, Cantors und Organistendienst zu St. Nicola, welche Funktionen er bis zum Jahre 1829 besorgte, in welchem Jahre er nach Benndorf als Lehrer befördert wurde. Im Jahre 1833 wurde ihm bei der Stadtpfarrkirche Hallein der Chorregenten- und Organistendienst angetragen, welche er auch auf Ansuchen erhielt. Von seinen 12 ehelich erzeugten Kindern leben 2 Söhne und 2 Töchter, sämtlich musikalisch, wovon der älteste Sohn, der als Lehrer bei der k. k. Hauptschule in Hallein angestellt ist, der in musikalischer Hinsicht sehr geschickt und schon manche sehr gelungene Composition geliefert hat.

Durch einen Zillertaler ist obgenanntes Weihnachtslied von St. Nikola nach Tyrol gekommen. Da dieses Lied in einer Liedersammlung in Leipzig nicht nur allein dem Text sondern auch der Melodie nach etwas verändert erschienen ist, so beehrt sich den Text sowie die Melodie ganz dem Original gleichlautend beizulegen.

Hallein den 30. Dezember 1854.

Der Compositeur

Georg Gruber, Stadtpfarr-Chorregent.

Protokoll

der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1913 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung für das Jahr 1913 fand am 27. November 1913 im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant Bauerngürl, statt.

Die Tagesordnung enthielt folgende Punkte:

1. Bericht über das Geschäftsjahr,
2. Neuwahlen,
3. Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek eröffnete um $\frac{1}{2}$ 9 Uhr die von 16 Mitgliedern besuchte Versammlung. Herr Buek konnte zu Punkt 1 der Tagesordnung wieder konstatieren, dass das verflossene Geschäftsjahr ein für den Verein und den Verlag durchaus erfolgreiches gewesen sei. Er gab bekannt, dass die Mitgliederzahl wieder beträchtlich gestiegen sei und bereits etwa 900 betrage. Des weiteren

teile er mit, dass sich insbesondere das Verlagsgeschäft gut entwickelt habe. Neben den laufenden Vereinsgeschäften nahmen die Vorbereitungen für die Neuordnung der Bibliothek und die Neuherausgabe des Katalogs¹⁾ die Tätigkeit der Geschäftsstelle erheblich in Anspruch.

Herr Buek gedachte ferner des ganz ausserordentlichen Erfolges, welchen das von der Gitaristischen Vereinigung am 10. November 1913 im Museum veranstaltete erste Llobet-Konzert (mit Vorabend in den Prinzensälen)²⁾ gebracht habe.

Auch finanziell habe die Vereinigung mit den beiden Abenden trotz der sehr erheblichen Kosten so gut abgeschnitten, dass der von opferfreudigen Münchener Mitgliedern gezeichnete Garantiefonds nicht in Anspruch genommen werden brauchte.

Endlich teilte Herr Buek der Versammlung noch mit, dass im Laufe des Geschäftsjahres eine Anzahl Stiftungen für die Bibliothek, vor allem eine wertvolle, eine sehr grosse Anzahl der Werke Giuliani's umfassende, des Herrn Professors Benda in Leipzig eingegangen sei. Er sprach den Spendern namens der Vereinigung herzlichen Dank für die Zuwendungen aus.

Über den Stand des Vereinvermögens und die Geschäftsführung in finanzieller Beziehung erstattete Herr Dr. Fritz Vogel hierauf näheren Bericht. Er erklärte, dass die Vorlage einer Bilanz zurzeit nicht tunlich sei, da der rechnerische Abschluss des Verlags Gitarrefreund und somit

auch der Vereinigung immer zum Schlusse des Kalenderjahres erfolge, brachte aber eine provisorische Aufstellung zur Verlesung, wonach der derzeitige Kassastand 2937 Mk. beträgt und das Geschäftsjahr mit einem Überschuss von ca. 2000 Mk. abschliesst. Der Bericht wurde genehmigt.

Zu Punkt 2 der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder:

Herr Kunstmaler Fritz Buek, als 1. Vorsitzender,
Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel, als 2. Vorsitzender,
Herr Bezirksinspektor Karl Kern, als Schriftführer
und als Beisitzer und Schatzmeister die Herren Dr. med. Hermann Rensch und Herbert Thienemann einstimmig wiedergewählt. Sämtliche Herren nahmen die Wahl an.

Der Vorstand des Zweigvereins Augsburg ist als solcher gemäss § 2 der Statuten Mitglied der Vorstandschaft.

Zum Schlusse sprach Herr Dr. Josef Bauer der Vorstandschaft noch den Dank für die umsichtige und erfolgreiche Geschäftsführung aus, worauf die Versammlung, da Anträge nicht vorlagen, vom 1. Vorsitzenden Herrn Buek geschlossen wurde.

München, den 27. November 1913.

gez. Fritz Buek gez. Dr. Fritz Vogel.

¹⁾ Erscheint demnächst.

²⁾ Bericht hierüber s. Gitarrefreund 14. Jahrg. Heft 6.

Konzertchronik.

Wien. Einen akademischen Unterhaltungsabend zur Gitarre veranstaltete Prof. C. Kunz mit seinem gut geschulten Ensemble am 10. Juni vor einem geladenen Publikum aus Musiker- und Fachkreisen. Die Darbietungen fanden, durchwegs auf alten Meistergitarren ausgeführt, berechtigten Anklang. Die Palme gebührt zweifelsohne Ing. Klobassa und Prof. Kunz als Solisten. Aus dem Programm sei besonders hervorgehoben: Giuliani, Ländler, alpbayrische Schuhplattler und alpbayrische Ländler für Chor (Bearbeitungen von Prof. Kunz). Solis eigener Komposition von Ing. Klobassa, solche von Scherrer und Prof. Kunz (C. Kunz), Ada (Sartori), Giuliani (op. 69) (Frau E. Wolfram und Prof. Stark), Freischütz (Gebet) und Albert (Schlummerlied mit einer 2. Stimme im Flageolet) (Prof. Kunz und Frau), Mandolinenspiegen von Prof. Orlitzky.

Zuth.

Klubnachrichten.

Münchener Gitarreklub. In der am 27. November 1913 stattgehabten ordentlichen Generalversammlung für das Jahr 1913 gab der Vorstand Herr Dr. Josef Bauer die Ernennung des langjährigen und verdienten Mitglieds Herrn Kunstmaler Josef Willroider in München, der seinen 70. Geburtstag kurz vorher gefeiert hatte, zum

Ehrenmitglied bekannt. Diese Mitteilung wurde allseits mit grosser Freude aufgenommen.

Bei der nachfolgenden Wahl wurden durch Akklamation die Herren:

Kunstmaler Dr. Josef Bauer, zum 1. Vorstand,
Bildhauer Gottlieb Eigensatz, zum 2. Vorstand,
Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel, zum Schriftführer,
Bankoberbeamter Hermann Kern, zum Kassier
gewählt.

Geschäfts- und Kassenbericht wurden genehmigt.
Dr. F. V.

Aus den Probeabenden der Gesellschaft der Nürnberger Gitarrefreunde. Der Gesamtheit eines Klubs geht es so wie dem einzelnen Gitarrespieler. Es gibt Perioden, wo man die Gitarre etwas stiefmütterlich behandelt, freilich um sich ihr nachher mit um so grösserem Eifer zu widmen. Solche Ruhepausen treten erfahrungsgemäss gerne nach einer wohl gelungenen Aufführung ein. Wenn dann noch dazu eine Verwaisung der Dirigentenstelle eintritt, so ist eine längere Untätigkeit nur zu natürlich. Infolge erhöhter beruflicher Inanspruchnahme und Konzertreisen konnte unsere bisherige verdiente Dirigentin, Fräulein Münnich Prössl, die musikalische Leitung des Klubs nicht mehr übernehmen.

Nach einer längeren Ruhepause ist nun endlich wieder einmal reges Leben in unsere Proben gekommen. Wir hatten das Glück, einen neuen sehr eifrigen und tüchtigen Dirigenten zu bekommen, Herrn Erhard Feist. Wir freuen uns um so mehr, dass er nun ganz der unsere geworden ist, als er schon in einem früheren Konzerte

einige Instrumental-Quintette eigener Komposition bei uns geleitet hatte. Eine seiner musikalischen Arbeiten (Ringelreihen für 3 Violinen und Gitarre) ist ja auch schon als Musikbeilage erschienen. Der grösste Vorteil für einen Klub ist, wenn der Dirigent auch schöpferisch tätig ist, und so den Mitgliedern immer wieder etwas Neues bietet. So hat uns Herr Feist bereits manch schönes Neue gebracht. Seine eigenen Kompositionen zeichnen sich durch originelle und pikante Melodien und Harmonien aus. Wir glauben, dass es die anderen gitarristischen Spielvereinigungen interessieren wird darüber zu hören, denn es ist bekanntlich nicht leicht, alle Mitglieder eines Klubs zusammen zu beschäftigen. Von einer Hollandsreise brachte uns Feist äusserst interessante holländische Bauerntänze mit, die er für 3 und 4 Gitarren eingerichtet hat.

Besonders wertvoll aber ist seine Kammermusik für Gitarre, teils für Gitarre allein (2, 3, 4 und 6 stimmig), teils für andere Instrumente, wie Violine, Flöte, Cello, Horn mit 1, 2 und 4 Gitarren. Man hat ja auch schon in München erkannt und das Bedürfnis gefunden, dass das auf die Dauer etwas monoton wirkende reine Gitarrenensemble durch andere Instrumente belebt werden müsse. Die Sachen von Feist erzielen eine so intime Wirkung, dass man wohl von einer Kammermusik sprechen kann. Die bei uns gespielten Sachen werden der Reihe nach in 12 Kammermusikheften erscheinen, welche sicher den anderen gitarristischen Vereinigungen eine höchst willkommene Bereicherung ihres Repertoires bringen werden. In den Heften ist häufig der Name des Altmeisters deutscher Musik Joh. Sebastian Bach vertreten. Was hat Joh. Sebastian Bach auf der Gitarre zu tun, wird manch ernsthafter Gitarrespieler sich fragen. Nur erst hören! Hat nicht auch der Münchner Klub die alten deutschen Armeemärsche, die doch ihrem ganzen Wesen nach sich für so intime Musik, wie die Gitarre ist, viel weniger eignen, mit bester Wirkung und mit grossem Erfolg zu Gehör gebracht. Es ist nicht zuviel behauptet, wenn ich sage, dass es ein wirklicher Genuss ist, z. B. die beiden Bachschen Menuette, die allernächsten herauskommen werden, auf der Gitarre kennen zu lernen. Unser Dirigent ist zwar ein grosser Verehrer italienischer und spanischer Gitarremusik, aber er behauptet, dass ihm nichts mehr zusagt, als der straffe Rhythmus und das echt Deutsche in Bachs Musik. Über die Gesichter unserer Damen und Herren huscht jedesmal ein freudiges Leuchten, wenn es heisst, jetzt wird Bach geprobt. Alle spielen mit nie dagewesener Liebe und Begeisterung, und schon dieser Erfolg bei den Mitgliedern und seine Wirkung auf das Klubleben rechtfertigt allein die Verwendung dieser Musik, die übrigens in überaus feinsinniger Weise für unsere speziellen Zwecke hergerichtet ist.

Zweigverein Augsburg. Am 29. November 1913 fand die ordentliche Mitgliederversammlung in der Brauerei „Häring“ statt. Der Kassabericht weist an Einnahmen für verkaufte Musikhefte und Giuliani Etüden 221,80 Mk., zuzüglich des Barvortrags von 190,74 Mk., zusammen 412,54 Mk. aus, wogegen für Nachdruck für Musikalien, Porti und Spesen 220,90 Mk. Ausgaben verzeichnet sind, so dass als Barvortrag für 1914 191,64 Mk. verblieben. Der Vorrat an Musikheften und Giuliani Etüden betrug 1963 bzw. 327 Stück. Als Vorstandsmitglieder wurden die bisherigen, nämlich die Herren: F. Sprenzinger als Vorsitzender, J. Arnold als stellvertretender Vorsitzender, G. Immler als Schriftwart, Karl Müller als Beisitzer gewählt. Die regelmässigen Musikabende am Samstag wurden besser als früher besucht und boten den Teilnehmern vielen Genuss. Am 14. März 1914 wurde eine ausserordentliche Mitgliederversammlung abgehalten, in welcher wegen Erkrankung des Vorsitzenden der stellvertretende Vorsitzende die Versammlung leitete. Es wurde beschlossen, § 14 der Satzungen Abs. 1 folgendermassen zu ergänzen: „Der Verein wird nach Aussen und in allen seinen Rechtsbeziehungen, insbesondere gerichtlich und aussergerichtlich durch den 1. Vorsitzenden oder in dessen Verhinderung durch den 2. Vorsitzenden vertreten“. Dieser Zusatz ist im Vereinsregister inzwischen eingetragen worden.

Wer war der älteste Musiker? Das soll nicht etwa eine der bekannten Scherzfragen sein, zu deren Beantwortung man in das Alte Testament hineinsteigen muss, sondern eine ernste wissenschaftliche Frage, auf die man jetzt die Antwort zu haben glaubt. In der Pariser Akademie der Inschriften besprach Collin kürzlich den zweiten musikalischen Hymnus, der bei den französischen Ausgrabungen in Delphi gefunden wurde. Er schlug vor, in dem letzten Buchstaben den Namen des Autors zu erkennen; des Limentios, Sohnes des Thoïnos, Kitharisten der Gesellschaft der dionysischen Künstler Athens. Es wäre dann der älteste Musiker, von dem ein Werk auf uns gekommen ist. Théodore Reinach zeigte im Anschluss daran, dass man auch aus dem ersten delphischen Hymnus den Namen seines Verfassers Thoas feststellen könne, gleichfalls einen athenischen Kitharisten.

Besprechungen.

Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht von Kammervirtuos Heinrich Albert, II. Teil „Das moderne Gitarrelied“. — Vor Jahresfrist erfolgte an dieser Stelle (Heft 3 Jahrgang 1913) eine ausführliche Besprechung und Würdigung der vollständigen grossen Gitarreschule von Heinrich Albert. Nachdem Herr Albert das damals vorliegende Manuskript einer erneuten Durchsicht und insbesondere der äusseren Einteilung einer Umarbeitung, teilweise auch inhaltlich einer Erweiterung unterworfen hat, sei nunmehr folgendes festgestellt: Die Schule besteht in vier Abteilungen. Erster Teil: „Das Volkslied zur Gitarre“. Zweiter Teil: „Das moderne Gitarrelied“. Dritter Teil: „Die Gitarre als Soloinstrument“. Vierter Teil: „Das virtuose Gitarrespiel“. Der erste Teil erschien bereits im Herbst 1911 unter dem Titel „Moderne Lauten- oder Gitarre-Schule“ in dem Verlag von Paul List, Leipzig. Eine bereits in Angriff genommene Neuauflage dieses Teils wird in anderer Fassung unter dem oben genannten Titel „Das Volkslied zur Gitarre“ im Verlag Gitarrefreund München erscheinen. Die Fortsetzung, II. Teil „Das moderne Gitarrelied“ Verlag Gitarrefreund München, liegt soeben im Druck fertig vor uns. Die weiteren Abteilungen erscheinen in kurzen Zwischenräumen.

Es bleibt die angenehme Pflicht, nochmals auf den Wert dieser ausgezeichneten Schule nachdrücklichst hinzuweisen. Lehrenden wie Lernenden ist mit diesem Werke die Möglichkeit gegeben, alles in bezug auf die Gitarre und ihre gesamte ältere und neuere Literatur wissenschaftlich theoretisch und praktisch kennen zu lernen. Wir erhalten hiermit die erste moderne vollständige Schule für unser Instrument, die sowohl der Liedbegleitung in der harmonisch einfachen Form des Volksliedes bis zur erweiterten komplizierteren Form des modernen Kunstliedes, als auch insbesondere der Kunst des Gitarresolospiels in umfassender und gründlichster Weise gerecht wird. Es steckt eine Fülle von Material in dieser ungemein fleissigen und sorgfältigen Arbeit. Mögen recht viele Gitarristen Fleiss und Ausdauer genug besitzen, die Schule wirklich durcharbeiten. Unsere Gitarreliteratur birgt Schätze, die erkannt und gehoben sein sollen. Heinrich Alberts Schule ist der Schlüssel hierzu.

Was den nunmehr im Druck vorliegenden II. Teil der Schule betrifft, so ist er in erster Linie dem modernen Gitarrelied gewidmet. Herr Albert hat uns ausser bearbeiteten Volksliedern schon manches feine Originallied für Gitarre geschenkt. Auch in seiner Schule erhalten unsere Sänger einige feineempfundene Originalkompositionen. Lieder wie „Verklungen“ (Gedicht von H. Reenen) und „Die Glocken läuten von Sankt Johann“ (Gedicht von Heggenberger) möchte ich einmal von einem Sänger hören, der die nötigen Stimmittel und einiges Vortragsgefühl besitzt. Ausser solchen stimmungsvollen Gesängen, die gewisse Anforderungen an ihre Interpreten stellen, dann aber stets ihrer Wirkung sicher sind, kommt ferner in anderen Liedern der Schule auch der Humor zu seinem Rechte.

Jedenfalls kann man dem Komponisten bei der Auswahl seiner Texte durchweg einen guten Geschmack nachrühmen. — Im übrigen ist aber dieser Teil der Schule durchaus nicht für die Sänger allein gedacht; es kommt vielmehr in gleicher Weise der Gitarre-Solist voll auf seine Rechnung. Musikalisch reichere Gestaltung der Liedbegleitung auf der Gitarre erfordert eine genaue Kenntnis wenigstens der Hauptlagen des Instrumentes, sowie Hand in Hand gehend damit eine sichere Beherrschung des Barréespiels. Diese beiden wichtigen Kapitel der Gitarrentechnik finden hier eingehende, erschöpfende Behandlung. Den einzelnen systematischen Studien und Übungen reihen sich den stets folgenden Liedern wiederum Etuden und kleinere Vortragsstücke an; besonders wertvoll und lehrreich sind auch die eingehenden harmonisch reizvollen Akkordfolgen. Schliesslich findet man, wie in den späteren Teilen der Schule so auch hier am Ende der einzelnen Abschnitte, stets jene Werke der älteren und neuen Gitarreliteratur angeführt, deren Studium dem Schüler nach dem jeweils erreichten Standpunkte zu empfehlen ist. Der Preis des II. Teiles der Schule beträgt bei gediegener Ausstattung und gutem Druck nur 2 Mk. Th.

Notizen.

Die Prüfungen im Lauten- und Gitarrespiel fanden am Konservatorium Patznay im kleinen Vortragssaale statt. 6 Zöglinge aus der Vorbereitungs-klasse und eine Ausbildungs-Schülerin (Frau Frida Burghardt) legten die Prüfung mit sehr gutem Erfolge ab. Die Einschreibungen für das Wintersemester beginnen mit 1. September in der Direktionskanzlei Wien IV Mühlgasse 30 (Konzerthaus Ehrbar).

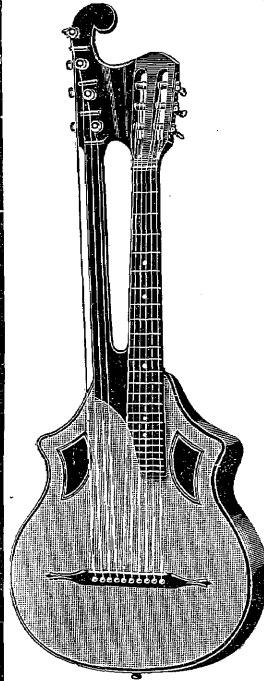
Wir verweisen auf die dieser Nummer beiliegenden Prospekte der Firma Johann André in Offenbach. Die dort angekündigten Musikalien können durch den Verlag Gitarre-Freund bezogen werden.

Von Professor M. Lobet existiert eine Serie Photographien, 7 Bilder, wovon 6 den Künstler beim Spiel auf der Gitarre (interessante Griffe und Stellungen der linken und rechten Hand) darstellen. Die ausgezeichnet ausgeführten Bilder können zum Preise von 3 Mk. per Stück, die ganze Serie für 20 Mk. durch das Sekretariat bezogen werden.

Wegen Versandschwierigkeiten, die durch den Krieg entstanden, ist diese Nummer so spät erschienen.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.

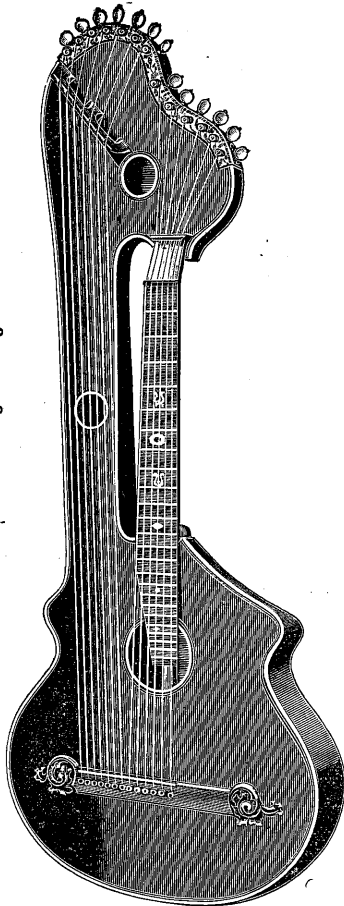
1. Gibt es eine Sammlung **sächsischer** Volkslieder?
2. In welcher Literatur findet man zerstreut solche und wie heissen diese?
3. Wer kann mir gegen Vergütung noch unbekannte sächsische Volkslieder zur Verfügung stellen?

Antworten unter Postlagerkarte Nr. 44 Dessau in Anhalt erbeten.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.



|||
Vor Nachahmung wird gewarnt!
|||



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Soeben ist erschienen ein Satz
Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder
10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.

Die beste Gitarrensaite

ist Marke Glockenton.

An Wiederverkäufer Proben gratis.

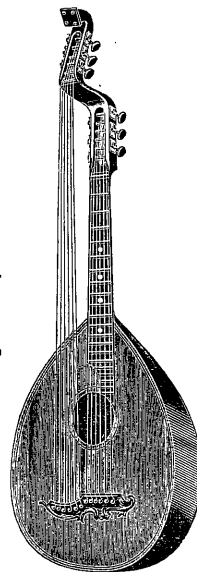
Edmund Fickert, Saitenfabrik, Markneukirchen i. S.



**Glaesel's
Edelglocken-Lauten
Edelglocken - Mandolinettes**

in hochapparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.



|||
Man verlange Prospekte.
|||



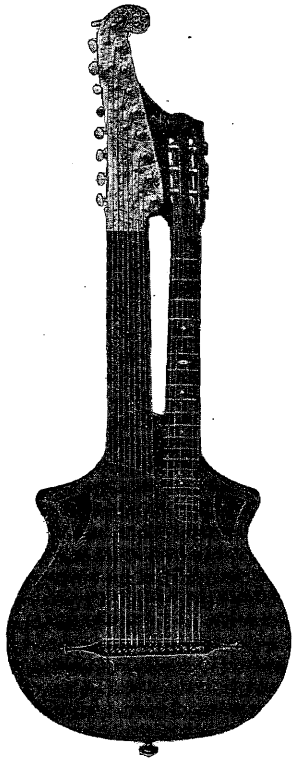
6, 10 oder 12saitig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

Absolut
quintenreine
Saiten.

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.

Instrumente mit dieser
Schutzmarke



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

Es gibt nichts besseres als

Schulz- Gitarren und -Lauten

Nur echt, wenn mit nebenstehender Schutzmarke versehen!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

5 goldene Medaillen. Illustr. Katalog Nr. 3 gratis!

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

15. Jahrgang 1914

Heft 5/6

Oktober—Dezember

Inhalt: Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung. — An unsere Mitglieder. — Der Krieg und die Gitarre. — Musikinstrumente und Zentralheizung. — Der neue Bibliotheks-Katalog. — Aus alter Zeit. — Konzert-chronik. — Besprechungen. — Mitteilung. — Inserate.



Den Heldentod fürs Vaterland starben unsere lieben Verbandsmitglieder

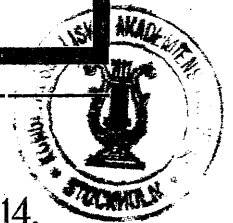
Herr Emil Heinrich Schnabl, Prag

Herr Siegfried von Leth, München

Der Verband wird den Tapferen stets in Ehren gedenken und bringt den Hinterbliebenen seine herzliche Teilnahme zum Ausdruck.

München, im Dezember 1914.

Die Vorstandschaft der „G. V.“



Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung für das Geschäftsjahr 1914.

Die unterzeichnete Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung beruft hiermit die ordentliche Mitgliederversammlung für das Geschäftsjahr 1914 auf

Donnerstag, den 14. Januar 1915, abends 8 1/2 Uhr

ein. Die Versammlung findet im Lokale des Münchener Gitarristischen Klubs, Restaurant Bauerngürl in München, Residenzstrasse, statt.

Tagesordnung:

- I. Bericht über das Geschäftsjahr.
- II. Neuwahlen.
- III. Antrag der Vorstandschaft auf Genehmigung der verspäteten Abhaltung der Versammlung (§ 16 der Statuten).
- IV. Sonstige Anträge.

München, im Dezember 1914.

Die Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

I. A.: Fritz Buek, I. Vorsitzender.

1924
1307

An unsere Mitglieder.

Die vorliegende Nummer erscheint als Doppelnnummer für die im Oktober und Dezember fälligen und ist daher hinsichtlich des Textes und der Musikbeilage reicher ausgestattet. Durch die Kriegsverhältnisse sind wir leider nicht in der Lage gewesen, den Betrieb ohne jede Störung aufrecht zu erhalten. Wir bitten unsere Mitglieder, dies zu berücksichtigen und etwaige Unregelmässigkeiten, die in dieser Zeit vorgekommen sind, zu entschuldigen. Wir werden bestrebt sein, den Betrieb im kommenden Jahre mit möglichster Regelmässigkeit weiterzuführen, trotz der durch die allgemeine Lage bedingten und erschwerten Verhältnisse und mancher Opfer, die von Seiten der Vereinigung und ihrer Leitung gebracht werden müssen. Wir rechnen dabei auf die Unterstützung unserer Mitglieder und hoffen,

dass sie dem Verband treu bleiben und durch Werbung neuer Mitglieder unsere Sache fördern werden. Der Verband hat neben den Vorteilen, die er seinen Mitgliedern bietet, noch eine kulturelle Aufgabe. Was im Laufe von 15 Jahren durch den Verband für die Verbreitung des Volksliedes und des Gitarrespieles in musikalisch edlem Sinne getan worden ist, hat bleibenden Wert, nicht nur für unsere jetzige Zeit, sondern auch für kommende Generationen, und verdient deshalb die Unterstützung aller, die sich für unser Instrument interessieren. Insbesondere ergeht an diejenigen Mitglieder, die den Beitrag für 1914 oder Notenlieferungen noch nicht gezahlt haben, die dringende Bitte, dies so rasch als möglich zu erledigen, da der Betrieb sonst durch den finanziellen Ausfall Störungen erleidet.

Der Krieg und die Gitarre.

Der Weltkrieg tobt, und seit Monaten kämpft Deutschland mit seinen Verbündeten, umringt von Feinden, einen schweren Kampf. Die Kanonen donnern und entsenden ihre verderbenbringenden Geschosse. Elend und Jammer herrscht in den Gebieten, in denen die Schlacht tobt. Auch für die Daheimgebliebenen sind die Zeiten ernst und schwer. Gar mancher beklagt den Verlust lieber Angehöriger oder ist in schwere materielle Sorgen versetzt. Es ist begreiflich, dass unter der gegenwärtigen Lage nicht bloss alle Betriebe, sondern ganz besonders auch die Kunst zu leiden hat, und dass jeder, der sich bisher musikalisch betätigte, für alles andere eher Sinn hat, als zum Lauten- und Gitarrespiel. Und doch ist die Gitarre auch in dieser Zeit nicht ganz verstummt. Sie, die eher dazu berufen ist, als friedliche Vermittlerin zwischen den Völkern zu dienen, konnte auch in dieser ersten schweren Zeit einen Teil ihrer bescheidenen Aufgabe erfüllen. Gar mancher Landwehrmann hat sie mit ins Feld genommen, um im Quartier zur Unterhaltung seiner Kameraden beizutragen.* In den Lazaretten ist sie vor den Verwundeten und Rekonvaleszenten erklingen und in Wohltätigkeitsvorstellungen hat sie zum Besten unserer Krieger und ihrer bedürftigen Angehörigen gewirkt.

Aber auch aus anderem geht hervor, dass die in den letzten Jahren besonders für die Gitarre gefasste Vorliebe durch die schwerwiegenden Ereignisse nicht ganz verdrängt werden konnte. Die zahlreichen Feldpostkarten von im Felde stehenden Gitarrespielern, die uns zugegangen sind, legen davon Zeugnis ab. Da schreibt einer, der am Bein verwundet im Lazarett liegt: er freue sich, dass er nicht am Arm verwundet sei, sonst wäre es mit dem Gitarrespiel vorbei. Ein anderer lässt sich ins Feld Noten schicken, da er „bei den jetzigen stabilen Verhältnissen“ wieder etwas

zum Gitarrespielen komme. Ein österreichischer Landwehrmann bittet um die Adressen russischer Gitarrespieler. Er hofft, bis nach Moskau zu kommen und will das Nützliche mit dem Unangenehmen verbinden. Auch poetische Grüsse sind eingetroffen, und in allen handelt es sich um die Gitarre, und alle bekunden die Anhänglichkeit an das Instrument, und, was besonders erfreulich ist, an unseren Verband. Und das ist gut so. Denn wie alle Betriebe durch den Krieg zu leiden haben, so hat auch die „Gitarristische Vereinigung“ in dieser Zeit mit manchen Schwierigkeiten zu kämpfen. Viele unserer Mitglieder stehen im Felde, manche davon sind schon gefallen. Die Angehörigen feindlicher Auslandsstaaten scheiden aus, es wird auch nach Friedensschluss wohl kaum auf sie zu rechnen sein. Nun, wir können sie entbehren. Haben wir auch manche Anregung von ihnen empfangen, was wir ruhig anerkennen wollen, so ist doch das, was im Laufe von etwa 15 Jahren geleistet worden ist, unser Verdienst. Deutsche Energie, deutscher Fleiss und deutsches Organisationstalent hat es zu Wege gebracht, dass die Gitarre bei uns ein Volksinstrument geworden ist. Die Gitarre war vergessen und verachtet und wurde nur im Stillen von einzelnen Liebhabern gepflegt. Jetzt ist sie zu einem vollwertigen Instrumente geworden. Eine reiche Literatur ist entstanden. Zahlreiche Vereine haben sich gebildet, die das Gitarrespiel pflegen. Viele Künstler und Musiker haben sich ihr zugewandt. Die zahlreichen Veranstaltungen gitarristischer Natur, die besonders in den letzten Jahren stattgefunden haben, haben eine ganz beträchtliche Zahl in der jährlichen Konzertstatistik eingenommen. Dass auch die Tätigkeit der „Gitarristischen Vereinigung“ einen ziemlich grossen Teil zu diesem Erfolge beigetragen hat, ist nicht abzustreiten. Unsere Zeitschrift hat sich mit ihrer Musikbeilage zu einem

gediegenen Fachorgan entwickelt und übertrifft bei weitem alle ähnlichen Fachblätter des Auslandes. Unsere Bibliothek umfasst einen grossen Teil der alten und neuen Literatur und bietet den Gitarrespielern eine Fülle von Anregung und Unterhaltung. Sie ist auch die einzige den Gitarrespielern zugängliche Bibliothek und wird den kommenden Generationen von unschätzbarem Werte sein, vor allem, da sie vieles im Handel längst nicht mehr erhältliche aufweist. Auch im Instrumentenbau sind Fortschritte gemacht worden, und manche Anregung haben sich unsere Instrumentenbauer zu Nutze gemacht, so dass die ausländischen Instrumente, von ganz vereinzelt Ausnahmen abgesehen, von den deutschen, sowohl hinsichtlich der Ausführung, als auch des Tones übertroffen werden. Der Krieg hat nun auch auf unserem Gebiete einen Stillstand gebracht. Soll das nun alles verloren gehen? Sollen wir die Hände in den Schoss legen und warten der Dinge, die da kommen sollen? Wir sagen nein! Wir müssen weiterarbeiten und müssen versuchen, das bereits erungene weiter zu erhalten. Darum nehme auch jeder, dem es bisher an der nötigen Stimmung gefehlt hat, ruhig wieder die Gitarre zur Hand. Auch die Vereine, die bisher sich einer musikalischen Betätigung enthalten haben, sollen wieder ihre Uebungen, so gut es geht, aufnehmen. Vor

allem aber sollen alle diejenigen, die Gitarrestunden genommen und aus Sparsamkeitsrück-sichten aufgegeben haben, wieder ihre Lehrer und Lehrerinnen aufsuchen. Gerade die Gitarrelehrer und -Lehrerinnen sind in einer schwierigen Lage, ihnen ist durch den Ausfall vieler Stunden die einzige Erwerbsmöglichkeit genommen.

So müssen wir denn alle zusammenhalten, und die schöne Sache der Gitarristik weiter zu führen suchen. Auch an unsere Mitglieder ergeht die Bitte, nach Möglichkeit dem Verbands treu zu bleiben und ihn durch Werbung neuer Mitglieder zu unterstützen. Der Verband ist ein so wichtiger Faktor in der ganzen gitarristischen Bewegung, dass er wohl das Interesse und die Unterstützung aller Gitarrespieler verdient. Und wenn einst der Friede geschlossen wird und, was wir alle hoffen, unsere Heere siegreich wieder heimkehren, so wird das Gitarrespiel auch wieder aufblühen, und unser Verband, wie bisher, eine Sammelstätte sein für alle, die das Gitarrespiel und das Volkslied pflegen.

Diejenigen aber, die aus unseren Reihen hinausgezogen sind, um für das Vaterland zu kämpfen, wollen wir Waffenglück und frohe Wiederkehr wünschen. Ein stilles Gedenken aber sei jenen geweiht, die in diesem Kampf den Heldentod gefunden.

F. Buek.

Musikinstrumente und Zentralheizung.

Es wird schon mancher der Leser erstaunt fragen, was die Zentralheizung eigentlich mit der Gitarre zu tun hat, und doch ist diese Frage so wichtig, dass sich mit ihr zu beschäftigen wohl der Mühe verlohnt. Gar mancher hat wohl schon die Beobachtung gemacht, dass in Wohnungen mit Zentralheizung selbst alte Möbel Risse und Sprünge bekommen, wie viel grösser muss die Einwirkung sein, die diese Heizanlage auf ein empfindliches Musikinstrument wie die Gitarre oder Laute ausübt. Bei Streichinstrumenten macht man sehr bald die Erfahrung, dass sich die überspannten Saiten entdrahten, d. h. dass die Darmsaiten sich so zusammenziehen, dass der Drahtüberzug nicht mehr fest aufliegt und ein summendes Nebengeräusch beim Anstreichen verursacht. Bei Lauten und Gitarren sind nun die Veränderungen sehr verschiedener Art. Neue Instrumente unterliegen in der Regel einer grösseren Einwirkung als alte, die bereits durch das Alter und die vielseitige Einwirkung der Luftveränderung zu einer gewissen Stabilität gekommen sind. Unsere Gitarre- und Lautenspieler sind aber grösstenteils auf neue Instrumente angewiesen und wenn selbst bei diesen älteres und gut gelagertes Holz verwendet wird, so muss doch mit einer Veränderung gerechnet werden und mit einer erhöhten Empfindlichkeit gegen die Einwirkung der Zentralheizung. Jedes Holz hat eine beschränkte Lebensdauer, die auf mehrere

hundert Jahre berechnet wird. Während dieser Zeit arbeitet das Holz beständig. Es dehnt sich aus und zieht sich zusammen, es atmet gewissermassen. Je älter das Holz, desto weniger treten diese Erscheinungen zutage, je neuer, desto auffälliger sind sie. Temperatur und Feuchtigkeitsgehalt der Luft sind dabei von grosser Wichtigkeit. Die Zentralheizung hat nun die Eigenschaft, durch die gleichmässige Wärme der Luft einen grossen Teil der Feuchtigkeit zu entziehen. Wird nun nicht für einen genügenden Ersatz von Feuchtigkeit gesorgt, so treten an den Instrumenten bald die nachteiligen Wirkungen dieser Heizanlage zutage, die Instrumente bekommen Risse und Sprünge und besonders starke Veränderungen gehen am Hals und am Griffbrett vor sich. Besonders die sog. feststehenden Griffbretter verziehen sich nach rückwärts, die Saiten schlagen auf und das Instrument verliert seine Spielbarkeit. Auch an der Resonanzdecke machen sich Veränderungen bemerkbar, sie hebt oder senkt sich und beeinflusst auf diese Weise die Saitenlage. Wie ist nun diesem Uebelstande abzuhelpen. Die Korrekturen, die der Instrumentenmacher anbringt, sind oft nur von kurzem Erfolg und oft verändern sie die ursprüngliche Spannung im Instrument und verändern daher den Ton. Hier können vorbeugende Massregeln am besten nützen. Es empfiehlt sich daher, die Instrumente mög-

lichst in solchen Räumen zu halten, in denen keine Heizkörper vorhanden sind.

Ist dieses aber nicht möglich, so halte man das Instrument meist verschlossen in einem Futterale und möglichst entfernt von den Heizkörpern und suche es oft anderen Lufttemperaturen auszusetzen. Es schadet einem Instrument durchaus nicht, wenn es in einem kühlen Raum aufbewahrt wird oder im Laufe des Tages einige Zeit in der Nähe eines geöffneten Fensters liegt.

Am schädlichsten wirkt gleichmässige trockene Wärme, da das Holz das Bedürfnis hat, einen gewissen Grad von Feuchtigkeit in sich aufzunehmen. Da es nun gefährlich ist, auf künstlichem Wege etwa durch Anfeuchten der Decke dem Instrument diesen Feuchtigkeitsgrad zuzuführen, so können eben nur die angeführten Massnahmen dasselbe vor der Einwirkung der Zentralheizung schützen.

B.

Der neue Bibliothek-Katalog.

Der von vielen Mitgliedern sehnlichst erwartete neue Katalog über die Verbandsbibliothek der „Gitarristischen Vereinigung“ ist nunmehr fertiggestellt und im Druck erschienen. Pr. Mk. 1.—.

Dass die „Gitarristische Vereinigung“ eine äusserst wertvolle Bibliothek besitzt, dürfte ja so ziemlich allen Mitgliedern bekannt sein. Der alte Katalog darüber (erschienen 1906) wies mit späteren Nachträgen bereits eine stattliche Anzahl von verschiedenartigsten Werken der Gitarreliteratur auf. Die Leitung unserer Vereinigung scheute jedoch nicht Mühe und Kosten und war immerwährend auf stete Ergänzung des vorhandenen Bestandes bedacht. Bekanntlich ist ja die Literatur der Gitarre nach der Klavierliteratur die grösste. So erfuhr denn die Bibliothek im Laufe der Zeit einmal durch Ankauf aus verschiedenen Musikverlagen seitens des Verbandes, dann aber auch durch namhafte und dankenswerte Stiftungen von Mitgliedern und Gönnern unserer Sache eine so starke Bereicherung, dass es sich allmählich als notwendig erwies, den gesamten Bestand der Bibliothek einmal einer gründlichen Reorganisation zu unterwerfen und endlich einen neuen Katalog herauszugeben. Der neue Katalog liegt im Druck vor uns. In der Anlage ist er einfach und übersichtlich geordnet. Von der früheren Anordnung nach Stiftern von Kompositionen sah man ab; es erfolgte lediglich eine Anordnung nach Sujets. Der Katalog umfasst rund 2100 Nummern; unter diesen nehmen den breitesten Raum die Solostücke für Gitarre ein. Erfreulicherweise sind hier von den Meistern der alten und jüngeren Zeit Giuliani, Carcassi, Sor und Mertz, von denen vieles im Handel nicht mehr erhältlich ist, ziemlich vollständig vertreten. Von Mertz freilich soll sich manche ungedruckte Komposition — und nicht das schlechteste dieses fruchtbaren Komponisten unseres Instrumentes — im Ausland (namentlich in Russland) in Privatbesitz befinden. Andere Komponisten wie Carulli, Legnani und Coste sind zwar mit einer ganzen Reihe vorzüglicher erstklassiger Werke vertreten, aber gegenüber dem reichen Schaffen dieser Meister noch verhältnismässig wenig zahlreich. Auch von Regondi und Zani di Fer-

ranti, ebenfalls zwei hervorragender Virtuosen und Gitarrekomponisten, war bisher nicht viel zu beschaffen. Von namhaften Stiftungen an Gitarre Solo-Musik für unsere Bibliothek ist besonders die wertvolle Schenkung des Herrn Professor Benda in Leipzig zu nennen. Durch ihn erhielten wir einen grossen Teil vergriffener Werke unseres Altmeisters und Klassikers Giuliani. Die Vereinigung selbst erwarb vor allem sämtliche bei Simrock erschienene Werke von Sor und an neuerer Literatur die gesamten in Druck befindlichen Kompositionen aus dem Verlage Alier in Madrid.

Ueberblicken wir die weiteren Abteilungen des Kataloges, so finden wir ausser einer Reihe von alten und neueren Schulwerken für Gitarre auch Duette für 2 Gitarren, für Gitarre und Mandoline, Gitarre und Violine, Gitarre und Flöte, Gitarre und Zither, Gitarre und Piano. Es folgt Gesang mit Gitarrebegleitung. Diese Rubrik nimmt begreiflicherweise nach der Gitarre Solo-Musik den grössten Raum ein. Der Gitarre- und Lautensänger findet neben älteren anspruchslosen Begleitungsformen auch die neuen bewährten musikalischen Liedbegleitungen von Scherrer, Kothe, Ruch, A. Meyer, Steinwender, Schmid-Kayser, Meyer-Steineg, Schulz etc. vor. Die übrigen Abteilungen führen weiter Trios an (Gitarre verbunden mit 2 Mandolinen, mit 2 Violinen, mit 2 Flöten, mit Violine und Cello, mit Flöte und Violine etc.); Quartette (worunter Gitarre mit 2 Mandolinen und Mandola stark vertreten ist); ferner Quintette, Sextette und endlich Gitarre mit Orchesterbegleitung.

Man sieht, es fehlt kaum eine Verbindungsmöglichkeit der Gitarre mit anderen Instrumenten. Jede Abteilung bringt eine mehr oder minder beträchtliche Anzahl von Kompositionen aus alter und neuer Zeit. Im Hinblick freilich auf die oben erwähnte ehemalige Grösse unserer Gitarreliteratur kann heute zweifellos immer noch manches zur Vervollständigung unserer Bibliothek getan werden. Jeder einzelne kann sich das Verdienst erwerben, an dieser Aufgabe mitgeholfen zu haben. Es mag noch manches interessante Werk für unser Instrument vergessen in Bibliotheken und alten Büchersammlungen

schlummern, Sachen, deren Wert in unserer Sammlung — der einzig fachmännischen und der Oeffentlichkeit zugänglichen — erst zur Geltung käme. Besonderer Mangel herrscht z. B. noch an guten Duos für 2 Gitarren; aber auch jede andere Abteilung der Bibliothek bedarf noch der Vervollständigung. Die „Gitaristische Vereinigung“ ist für jedes einzelne ihr zugewendete Stück, insbesondere für Gitarre-Original-Kompositionen, stets dankbar.

In der Erwartung, dass die Bibliothek nunmehr wieder fleissig in Gebrauch kommt, müssen wir schliesslich leider noch auf einen Uebelstand aufmerksam machen. Es ist früher leider öfter der Fall gewesen, dass, zumal ältere wertvolle Exemplare der Bibliothek, einmal infolge nachlässiger Behandlung seitens der Entleiher, dann aber auch besonders infolge mangelhafter Verpackung bei der Rücksendung empfindlichen

Schaden erlitten. Man darf wohl erwarten, dass dieser Hinweis genügt, damit jeder darauf bedacht sei, den entliehenen Musikalien möglichste Schonung angedeihen zu lassen. Andernfalls aber wäre man eben gezwungen, empfindliche, ältere Werke, Sachen, die doch meist kaum zu ersetzende, wertvolle Raritäten der Bibliothek repräsentieren, nicht mehr auszuleihen oder zumindest vom Versand gänzlich auszuschliessen.

Im übrigen mögen unsere Mitglieder die Bibliothek eifrig benutzen und sich selbst von den Schätzen, namentlich der älteren Gitarreliteratur überzeugen und so angeregt werden, die Gitarre musikalisch und mit einiger Kunstfertigkeit zu behandeln.

Der Katalog wird im Laufe der Zeit durch Nachträge ergänzt werden.

H. Thienemann.

Aus alter Zeit.

Wir bringen heute aus unserem historischen Material zwei Briefe des Kammerbauschreibers und Gitarristen J. H. L. Bornhard an seinen Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig. Bornhard lebte zu Anfang des vorigen Jahrhunderts und ist als Verfasser einer kleinen Gitarreschule sowie einer Anzahl von Liedern und Arrangement von Opernarien bekannt. Er war sehr produktiv, seinen Kompositionen und Arrangements kann indessen ein besonderer musikalischer Wert nicht beigemessen werden. Er stellte sich in Gegensatz zu dem französischen Gitarristen Doisy, einem Vertreter der fünfsaitigen, also ursprünglichen Form der Gitarre. Nach unseren Begriffen steht die Schule oder Methode des Gitarristen Doisy aber auf einer weit höheren musikalischen Stufe als die des Kammerbauschreibers und Gitarristen Bornhard. Nichtsdestoweniger sind diese Briefe als Dokumente der Zeit und als Ergänzung des an sich spärlichen historischen Materiales ganz interessant und der Veröffentlichung wert.

Braunschweig, den 26. August 1801.

Herrn Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Gitarre fängt jetzt an Modeinstrument zu werden, und für dieses Instrument gesetzte Sachen werden in nicht unbeträchtlicher Anzahl gesucht und gekauft. Nicht allein Frauenzimmer, die singen können, sondern auch solche, die sich bloß ihre Liederchen mit einer gut gespielten gedämpften Violine begleiten lassen, beschäftigen sich jetzt hier und in umliegender Gegend, ernstlich mit der Gitarre. Dies hat mich auf folgende Idee gebracht. So wie man nemlich leicht gesetzte oder vielmehr arrangirte Pleyelsche sehr gefällige Sonaten hat, so wie solche bei André in Offenbach in mehreren Fortsetzungen herausgekommen sind und guten Abgang finden, so würde sich ein solches Arrangement von Pleyelscher Sonatinen für die Gitarre mit Violinbe-

gleitung nicht allein sehr angenehm ausnehmen, sondern gewiss ihre Liebhaber und Abnehmer finden, da man in dieser Art noch wenig oder gar nichts hat. Ich habe die Arbeit bereits unternommen und werde je 3 und 3 Sonatinen mit Violinbegleitung liefern, die zusammen jedesmal etwa 4 bis 6 Seiten enthalten werden.

Ich bin so frei, Ihnen dieses Werk für Ihren Verlag anzubieten unter folgenden sehr billigen Bedingungen. Ich verlange nemlich für dieses Arrangement von 3 Sonatinen jedesmal 1 Louisdor und 6 Exemplare des Werkes, doch wünschte ich, dass Sie sich auf 6 solcher Hefte anheischig machen könnten. Mit einer eleganten Aussenseite versehen, wie Sie solche Ihren Verlagsachen geben, dünkte ich müsste wenigstens für Sie kein Risiko dabei sein. Es versteht sich von selbst, dass mein Name bei der Sache nicht genannt wird, der, da ihn die musikalische Zeitung so gut, wie totesgeschlagen hat, der Sache mehr schaden wie nützen würde. Der Titel würde bloß lauten *Trois Sonatines pour la Guitarre et Violon. Nr. 1 par J. Pleyel.*

Ich bitte demnach ergebenst mir baldigst eine Antwort zukommen zu lassen, ob Sie meinen Antrag verwerfen oder billigen.

Die ich mit Achtung erharre

Ihr ergebener

J. H. L. Bornhardt, Cammerbauschreiber,
wohnhaft in der Neuenstrasse.

Braunschweig, den 6. Oktober 1801.

Herrn Breitkopf & Härtel in Leipzig.

P. P.

Den Brief mit den 2 Louisdor erhalte ich soeben, da ich die Anweisung wieder abschicken will. Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Freundschaft der baldigen Uebersendung.

Was die Anweisung betrifft, so ist, wie Sie sehen werden, wenig oder nichts bei der Uebersetzung zu erinnern und sie kann in dieser Gestalt recht gut in die Welt gehen.

Allein am Originale ist gar manches, was mir und mehreren vielleicht nicht gefallen wird, was aber nicht geändert werden kann, weil es dann nicht mehr Doisy bleiben würde.

Das ganze ist mit der Geschwätzigkeit und imponenten Wesen eines Franzosen geschrieben und Ihre Uebersetzung hat denn doch auch das bedingt, dass alles Unnütze daraus vertilgt ist.

Die ungeheuren vielen Tabellen schrecken den Anfänger ja ganz ab und er wird in seiner Meinung, die Gitarre sei ein niedliches, leicht zu erlernendes Instrument, irre gemacht. Die Italiener behandeln die Gitarre viel vernünftiger. Sie nehmen sie als eine Begleitung der Singstimme, wie die wenigen Sachen die wir von Bianchi und Massini haben, deutlich zeugen, dahingegen der Franzose alles darauf herausklimpern will, was dies kleine beschränkte Instrument entweder gar nicht oder doch sehr beschwerlich geben kann.

Ich habe mich in allen dem was ich noch gesetzt habe, wie Sie auch sehen werden, immer nach den Italienern gerichtet und Herrn Doisy dürften meine Sachen wol schwerlich behagen, da er die Gitarre singen lassen will.

Ueberdem ist auch wirklich die französische Musik, ich möchte sagen zu unstät, um sich für die Gitarre zu qualifiziren.

Keine Musik ist hier passender wie die Italienische.

Schade, dass ich die Ehre Ihrer Bekanntheit und Ihres Zutrauens nicht schon vor einiger Zeit zu besitzen das Glück gehabt habe, ich hätte dann, statt der kurzen Tabelle, die ich hier an Spohr gab, Ihnen eine kleine Anweisung für die Gitarre, als begleitendes Instrument mit Beispielen italienischer Singmusik geben können. Nun mag Herr Doisy auf französische Art die Gitarre lehren. Absatz machen Sie gewiss, da man erstaunend dahinter her ist, die Gitarre zu lernen.

Ich empfehle mich Ihrer ferneren Geneigtheit und bin Ihr ergebener

J. H. L. Bornhardt.

Konzertchronik.

München. Robert Kothe hatte für das Programm seines Liederabends einen starken vaterländischen Grundton dadurch gewonnen, dass er neben alten deutschen Volksweisen auch eine Anzahl von Kriegs- und Soldatenliedern vortrug, die während des gegenwärtigen Krieges entstanden sind. Für den sehr herzlichen Beifall konnten sich die Verfasser einiger Texte, wie P. Ansgar Pöllmann und A. de Nora persönlich bedanken. Kothe selbst zeigte sich unermüdetlich in der Spendung von Zugaben, die sich das ausserordentlich zahlreiche Publikum, in dem viele Soldaten auffielen, durch seine stürmischen Beifallskundgebungen zu erzwingen wusste. R. W.

Aus den Münchener Konzertsälen. Kammervirtuos Heinrich Scherrer hatte für den mit Else Hoffmann zusammen veranstalteten Liederabend „Zur Laute“ ein sinnvolles Programm gewählt. Man hörte kernhafte deutsche Soldatenlieder aus alten Tagen, — aus dem Dreissigjährigen Krieg, aus der Zeit vor hundert Jahren, — humorvolle Weisen der Infanterie und Kavallerie, Weisen, die sich auf den Ausmarsch ins Feld und auf die Heimkehr beziehen. Die in ihrer derben Schlichtheit und Wahrhaftigkeit rührend wirkenden Lieder ersten Charakters wurden von zwei Lauten begleitet. Mit einigen altdeutschen Stücken leitete Herr Scherrer, der vortreffliche und verdienstvolle Lautenist, den Abend ein. Auch die Sängerin, deren stimmliches und gesangstechnisches Können für diese Art künstlerischer Betätigung genügt, fand lebhaftere Anerkennung. R. W.

Barmen. (Das deutsche Volkslied im Lazarett.) Man schreibt uns: Es war ein sonnig klarer Oktobermorgen, als ich mit Lied und Lautenspiel hinabstieg zum Sophienhaus, konnte ich doch den Verwundeten unser Volkslied bringen. Die Lebensaufgabe sollte einen heiligen Zweck erfüllen, und stark war das Bewusstsein, dass es sich bei ihr um eine ernste kulturelle Aufgabe handelt. Laute und Volkslied sind eins geworden. So soll es hinausgetragen werden in die Lande, und unsere Herzen öffnen sich dem Singen und Klingen. Wer verstünde es besser als unser Volkslied, all das, was uns bewegt, zum Ausdruck zu bringen. In seiner schlichten Grösse verkörpert es unser Volk. Ein gar buntes Bild um sich herum, auf ihren Krücken kamen sie heran, an manchem Bett sass ich und liess die Laute

erzählen. Wie rührend war die Dankbarkeit unserer Krieger, wieviel ehrliche Freude glänzte in ihren Augen. Was wollten sie nicht alles hören, Soldatenlieder, mundartliche Lieder, geistliche — Kinderlieder. Ein biederer Schwab sehnte sich nach einem Weihnachtslied. „Aber nein, damit warten wir noch, allzu früh darf sich das Christkind nicht melden.“ Und er in seinem köstlichen Dialekt: „Dann machen 's halt a Ausnahm.“ Auch das Lautenspiel wollte er erlernen. Als ich ihn leise darauf aufmerksam machte, dass der Lautenspieler eigentlich der Welt verloren geht, schaute er mich treuherzig an und meinte: „Dös wär schad drum, dann lieber net“. Es waren manche Eindrücke, ernste und heitere, die man nicht vergisst. Erst als ich versprach, bald wiederkommen, fand ich den Heimweg. Die Worte eines jungen Kriegers tönten in mir nach: nun werden sich all unsere Wunden schliessen. Toni Schmidt-Weimar.

Hamburg. Unterhaltungsabend für verwundete Krieger. Im Vorlesungssaale des Allgemeinen Krankenhauses Barmbeck veranstaltete Herr Musiklehrer Georg Meier am Mittwoch einen Unterhaltungsabend für die verwundeten Krieger. Hilfsbereit hatte sich Herr Max Montor vom Deutschen Schauspielhause zur Verfügung gestellt, der durch seine unübertreffliche Vortragskunst die vielen Krieger zu stürmischem Beifall begeisterte. Herr Meier sen. leitete den Abend durch mehrere künstlerische Vorträge auf der Gitarre ein; später folgte ein Duo concertant für zwei Gitarren, an dem sich Herr Willi Meier jun. beteiligte, der sich ausserdem in einem grösseren Konzertstück als ausgezeichnete Gitarre-Virtuose erwies. Brausender Beifall zeichnete die ausführenden Künstler aus und veranlasste mehrere gern gewährte Zugaben. Nachdem Herr Direktor Professor Dr. Rumpel einige liebevolle Worte an die Krieger gesprochen hatte, wurde der Abend durch den allgemeinen Gesang des Altniederländischen Dankgebets in würdevoller Weise beschlossen. Herr Meier hat es übernommen, in jeder Woche einen derartigen Vortragsabend zu veranstalten.

Dem von dem Musiklehrer Georg Meier veranstalteten Unterhaltungsabend lag ein gewähltes, auf die Zuhörer wohl berechnetes Programm zugrunde, das, nach dem reichen Beifall zu urteilen, mit dem die einzelnen Darbietungen überschüttet wurden, den Geschmack und die Vorstellungswelt der Verwundeten glücklich zu treffen wusste. Eine Anzahl kunstfreudiger Damen und Herren waren dem Rufe

des Veranstalters willig gefolgt und erfreuten die Zuhörer mit den köstlichen Gaben unserer Dichter und Komponisten. Lieder und Dichtungen ernsten und heiteren Inhalts wechselten mit tonschön wiedergegebenen alten Kompositionen ab, heitere Anekdoten und Schwänke waren bunt eingestreut, und es fällt schwer, zu beurteilen, was den grösseren Beifall auslöste. Es ist sicher, dass unsere schönen alten Musikwerke so manchem Zuhörer zum ersten Male erklingen sind, aber das andächtige Lauschen der Schar liess keine Zweifel darüber, dass tiefste Saiten ihrer Seele in Schwingung gerieten und Herz und Gemüt von dem gewaltigen Zauber der Töne ergriffen wurden. Der freudig gependete rauschende Beifall mag den Veranstaltern reicher Lohn gewesen sein, als es die klingendste Münze je vermöchte. Allerdings stellten unsere Krieger auch ein allem Dargebotenen eifrigst lauschendes Publikum dar, das mit atemloser Spannung sich dem ungewohnten Genusse hingab, und kein müssiger Schwätzer, kein vorlauter Sprecher störte die tiefe Harmonie dieses überaus glücklich verlaufenden Abends.

Und darum möchten wir an unsere Hamburger Künstler und Künstlerinnen die Bitte richten, sich die Unterhaltung unser verwundeten Krieger recht angelegen sein zu lassen. Noch nie haben unsere Kunstbesseren versagt, wo man an ihre Wohltätigkeit appelliert hat. Mögen sie auch diesem edlen Zweck dienstbar sein. Nicht alle hiesigen Krankenhäuser und Lazarette befinden sich in der angenehmen Lage, ihren Pflegenden einen solchen Genuss, wie er im Barmbecker Krankenhause durch den Erfolg ermutigt, zur ständigen Einrichtung geworden ist, bieten zu können. Darum auf, ihr Künstler, stellt auch eure edle Kunst, euer schönes Können in den Dienst der guten Sache. Ihr werdet Zuhörer finden, die mit seltener Dankbarkeit die Gaben lohnen, die ihr ihnen spendet, und mit einer Aufmerksamkeit euren Darbietungen lauschen, die ihr im Konzertsaal oder im Theater vergeblich suchen werdet.

Wien. Eine Theatervorstellung zugunsten der Oesterreichischen Gesellschaft vom Roten Kreuz fand kürzlich im Josefsaal statt. Die jungen Schauspieler bemühten sich nach Kräften, ihr Bestes zu geben und ernteten nach jeder Nummer den Beifall des zahlreich erschienenen Publikums. Viel Anerkennung wurde den Herren Mordo, Larsen, Hag und Feldner und Fräulein Marrner zuteil. Frau Paula Katzer sang drei deutsche Volkslieder, von Lautenmeister Zuth und dessen ehemaliger Schülerin Frau Burghardt zur Laute begleitet, mit schönem Ausdruck.

Besprechungen.

Deutsche Soldatenlieder mit einer volkstümlichen Gitarrebegleitung von Heinrich Scherrer, Verlag Fr. Hofmeister, Leipzig. Pr. vollständig geb. 4.50. Seinen vielfachen und gediegenen Veröffentlichungen ähnlicher Art wie den Sammlungen deutscher Studentenlieder und den Liedern des Zupfgeigenhansls, fügte H. Scherrer, bei Hofmeister in geschmackvoller Aufmachung, wiederum eine neue wertvolle Sammlung bei, „Deutsche Soldatenlieder mit volkstümlicher Gitarrebegleitung“, eine Erscheinung, die zu keiner geeigneteren Zeit erfolgen konnte und darum wohl auch besonders begrüsst werden dürfte. Ueber Scherrers Begleitsatz braucht kein neues Lob gesungen zu werden; er ist der gleiche, nicht schwierige und doch gut musikalische Satz wie in den früheren Werken solcher Art. Viele Hunderte von volkstümlichen Soldatenliedern, die das Soldatenleben besingen, Kriegs- und Schlachtenlieder, Freiheits- und Vaterlandsgesänge älterer sowie neuerer Zeit fanden in der Sammlung Aufnahme. In dem Liederbuche verstreut finden sich zehn Vollbilder in Vierfarbendruck von J. A. Säiler-München, vorzügliche Illustrationen aus dem Soldatenleben der früheren und der Neuzeit darstellend. Jedes dieser Bilder dient zugleich zu je einem Titelblatt der zehn Einzelhefte; die Soldatenlieder sind nämlich auch in 8 Heften à 60 Pfg. käuflich. — Man darf annehmen und wünschen, dass auch die „Deutschen

Soldatenlieder“ Scherrers, zumal in jetziger Zeit, beim gitarre- und lautensingenden Publikum die beste Aufnahme finden. T.

In der bekannten Sammlung Rösel ist ein „Abriss der Instrumentenkunde“ erschienen, der vielen willkommen sein wird. Markus Roch, der Verfasser, hat es verstanden, kurz gedrängt, aber nicht flüchtig, einen trefflichen Wegweiser für Instrumentenkunde zu schreiben. Es ist erstaunlich, bei dreihundert Seiten Umfang doch überall das Richtige und Notwendigste gebracht zu sehen. Da Gitarre und Laute im Orchester wenig verwendet werden, nimmt es nicht Wunder, wenn unsere Instrumente etwas stiefmütterlich behandelt werden und der Verfasser sich mit der etwas antiquierten Beschreibung von Berlioz begnügt. Die neue Literatur, die allerdings noch lange nicht abgeschlossen ist, bleibt unberücksichtigt.

Die dem Werke beigegebenen Musikbeispiele ergänzen den Text in vortrefflicher, oft sehr origineller Auswahl, sowie auch das angesagte überaus reichhaltige illustrative Material. Die Ausstattung ist gut und der Preis von 2 Mark sehr billig zu nennen. R.

Mitteilungen.

Hiermit teilen wir mit, dass unser Verbandsmitglied, Herr Wilhelm Heisecke, Postsekretär a. D., Claustal i. Harz gestorben ist. Wir werden demselben ein ehrendes Andenken bewahren. Die Vorstandschaft des „S. V.“

Vater und Sohn. Im 2. Garde-Regiment zu Fuss in Berlin ist unser Mitglied, der bekannte Geschichtsschreiber der Gitarre, Herr Ernst Biernath aus Berlin-Schmargendorf, der dem Regiment seinerzeit als Landwehr-Unteroffizier angehörte, im Alter von 46 Jahren, und sein Sohn 18 Jahre, als Kriegsfreiwillige eingetreten. Der Vater bildet jetzt seinen Sohn im Gebrauch der Waffen aus.

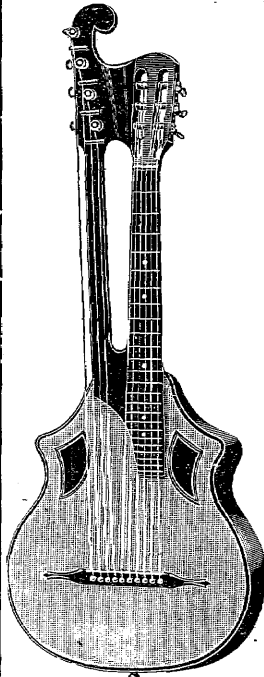
Unser Senior, Herr Oberingenieur Beringer in Tutzing, hat dort im Beringerheim eine eigenartige Feier für Verwundete laut eines Berichtes in der „Münchener Zeitung“ veranstaltet:

Nikolo im Lazarett. Aus Tutzing wird geschrieben: Eine eigenartige Nikolaus-Feier fand im Beringerheim statt, das nun auch verwundeten Kriegern zur Erholung eingeräumt ist. Der schon 86jährige Stifter, Oberingenieur J. G. Beringer, erschien selbst in der Gestalt des Heiligen, nachdem eine Teilnehmerin der Abendversammlung eine Einladung in Versen an den Nikolaus gerichtet, dass auch die braven Soldaten ihn erwarten. Geigentöne und Lautenspiel von Musikfreunden begleiteten mit heiteren Weisen den Rundgang des Nikolaus, an den mit Kriegern und Gästen besetzten Tischen. Der altherwürdige Greis trug in der einen Hand einen Stab, der mit einer Hirten-glocke bei seinen Schritten ein klingendes Zeichen gab, in der anderen eine grosse Hauslaterne, die ihm den Weg vorleuchtete. Ein mächtiger Bernhardiner folgte seinem Herrn. Ein grosser, auf dem Rücken getragener Korb war voll von Geschenken für alle Teilnehmer; besonders waren die Krieger erfreut, unter heiteren Worten solch unerwartete Gaben entgegennehmen zu dürfen. Bei Musikaufführungen und anregenden Gesprächen wurde die übliche Ruhestunde von dem gemüthlichen Hauswirt um ein Bedeutendes hinausgeschoben.



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

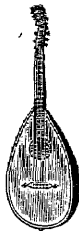
Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Glaesel's

Edelglocken-Lauten

Edelglocken - Mandolinettes



in hochparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.



6, 10 oder 12 sautig, reinstimmend und von hervorragender schöner Gongabe.

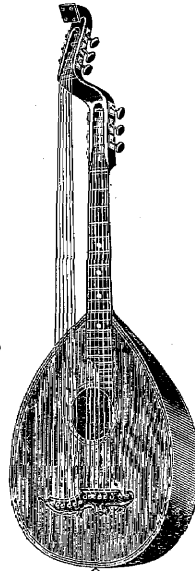
**Absolut
quintenreine
Saiten.**

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Man verlange Prospekte.



Soeben ist erschienen ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrenfreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzertiert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffentlichkeitsreife nach eigener Schule. — Übernimmt die Übertragung von Liedern und Melodien in korrektem Gitarre- oder Lautensatz; Durchsicht und Korrektur von Gitarrekompositionen, Harmonisation und Transpositionen. Auskunft über Literatur der Gitarre, Begutachtung von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

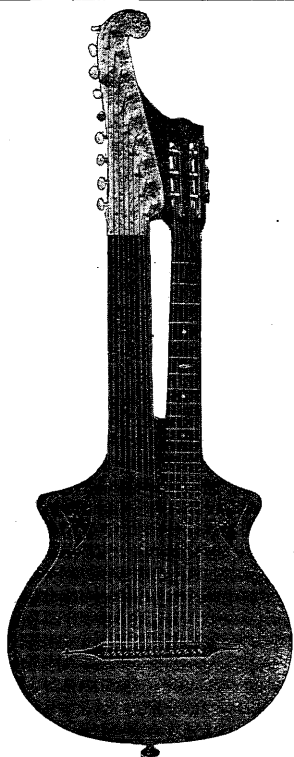
II. Teil:

**Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.**

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

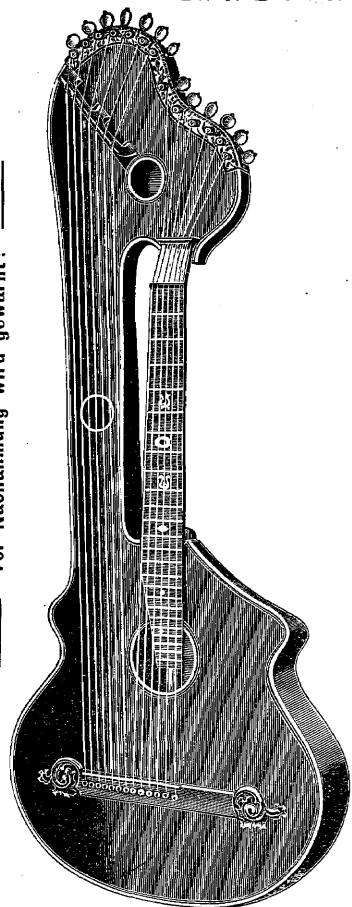
Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 **München**, Burgstr. 14. Tel. 5028

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Instrumente mit dieser
Schutzmarke



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

Es gibt nichts besseres als

Schulz- Gitarren und -Lauten

Nur echt, wenn mit nebenstehender Schutzmarke versehen!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

5 goldene Medaillen. Illustr. Katalog Nr. 3 gratis!

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, **Leipzig, Dufourstr. 24.**



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franco zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

16. Jahrgang 1915

Heft 1

Januar—Februar

Inhalt: Wie soll man üben? — Mimik auf dem Podium. — Aus alter Zeit. — Konzertchronik. — Besprechungen. Mitteilung. — Inserate.

Wie soll man üben?

Von Kammervirtuosen H. Albert, München.

Diese Frage wird so häufig gestellt, seit der I. und II. Teil meiner Schule erschienen sind, von Gitarristen und solchen, die es werden wollen. Eigentlich ist das System des Übens genau in der Schule enthalten, bloss sind darüber keine Worte gemacht und das dürfte den vielen Liebhabern des Instrumentes, die keinen genügend gebildeten Fachmann als Lehrer bekommen können oder in kleineren Orten wohnen, wo überhaupt keine Lehrkraft ist und dadurch hauptsächlich auf das Selbststudium angewiesen sind, zu den Anfragen veranlassen haben.

Ich will nun hier zwar keineswegs ein vollständiges System des Gitarrelernens und lehrens oder fachmännische Sondererörterungen entwickeln, sondern nur in knapper Form auf Schwierigkeiten aufmerksam machen, die so häufig auch einem ausdauernd Übenden entgegenstehen und durch Fehlschlagen des Erfolges ihn zur falschen Ansicht zwingen, die Gitarre sei ein unvollkommenes Instrument von beschränkter Verwendbarkeit. Selbstverständlich ist sie das in einem gewissen Grade wie die meisten anderen Instrumente es auch sind, und man wird auf einer Gitarre durchaus nicht etwa alles spielen können, wie auf dem Klavier.

In guten Schulwerken und in den Unterrichts- und Übungsstunden müssen die technischen Vorübungen, die für Ausbildung der fürs Gitarrespiel in Frage kommenden Muskeln und Bänder beider Hände berechneten rein mechanischen Übungen des wirklich Wollenden den grössten Raum einnehmen. Man macht so oft die Bemerkung, dass bei musikalisch veranlagten Lernenden das Verständnis gar bald dem Können voraussetzt und die Finger nicht so mitwollen, wie der Spieler gerne möchte, die Geläufigkeit und glatte Verbindung fehlt, und die Finger wissen sich in den immer wieder anders kombinierten Tonfolgen nicht so schnell

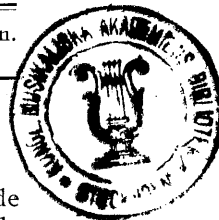
zurechtzufinden, so dass jede vorkommende schwierige Stelle mühsam als besondere Etude einstudiert werden muss.

Die technischen Übungen helfen da ein für allemal ab, wenn sie konsequent täglich gemacht werden, sie entwickeln systematisch Geläufigkeit und Kraft, indem sie von einfachen Akkordgriffen und Harpeggien nach und nach zu grösseren Spannungsverhältnissen, zu komplizierteren und anstrengenderen übergehend die vollste Aufmerksamkeit auf die korrekte Haltung der Hände und der beteiligten Fingerglieder zu wenden gestatten und eine weise Einteilung des Kräfteverbrauchs durch Verminderung aller nicht dazu gehörenden Bewegungen und daraus entstehenden Anstrengungen erwirken. Höher aber ist noch der Gewinn anzuschlagen, dass sie, statt vielen einzelnen unzusammenhängenden Geschwindigkeitsbewegungen von den Urelementen ausgehend und systematisch kombinierend die Finger daran gewöhnen, sich allmählich auch in den verzwicktesten Tonfolgen ohne grosses Besinnen zurecht zu finden und ruhig sich zu bewegen. Als Grundregel ist zu beherzigen, dass das Schwere nur leicht werden kann, wenn das Leichte mit peinlichster Genauigkeit gelernt worden ist, denn die Elemente alles Schweren sind schon im Leichten enthalten und die Kräfte zum Überwinden des Schweren können nur am Leichten gesammelt werden.

Drei Ziele hat man bei den täglichen Übungen stets im Auge zu behalten, nämlich:

1. Kräftigung der Muskulatur der Finger und Hände,
2. Entwicklung der Geschwindigkeit,
3. Angewöhnung eines sicheren Fingersatzes der linken Hand.

Diese drei Ziele liegen alle auf einem Weg, wenn nicht einseitige Hinwirkung auf besondere



1924
1307

Kraftentfaltung die Geläufigkeit beeinträchtigt; rohe Kraftentwicklung ist natürlich keine besonders schätzenswerte Eigenschaft, sie soll nur die Übung für Ausdauer im Aufwand einer jederzeit aller Klangstärken vom zartesten pp bis grössten ff fähigen Kraft sein und muss auch noch da, wo an die Geschwindigkeit noch besondere Anforderungen gestellt werden, zur Verfügung stehen. Alle drei auf die Ausbildung der Mechanik berechneten Betätigungen sind aber unterzuordnen den musik-ästhetischen Anforderungen, wie: Deutlichkeit und Lebendigkeit des Ausdrucks, der Phrasierung und motivischen Gliederung. Ein guter und unfehlbarer Fingersatz kann nur durch ausgiebigstes Tonleiternstudium erreicht werden (IV. Teil meiner Schule). Auch die Ausbildung der linken Hand in ihrer Spannfähigkeit und Kraft der Barrétechnik gehört hierher und zwar in ihrer dreifachen Eigenschaft als:

1. Ausdehnung, Vergrösserung der Verhältnisse der Finger voneinander (Tonleitern in gestreckter Lage, grossgriffige Akkorde, Harpeggien vierstimmig in weiter Harmonie);
2. Zusammenziehung, Aneinanderdrängung (chromatische Übungen, Harpeggien in enger Harmonie);
3. Übereinanderdrängung (Akkordgriffe wo 2, 3 oder 4 Finger auf dem gleichen Bund sitzen, Wechselschlag auf allen Saiten).

Zunächst sind diese Muskelbewegungen Kraftübungen, werden aber, wenn sie sich in schneller Folge betätigen sollen, Geläufigkeitsübungen und wenn sie in bunter Vermischung erscheinen, Fingersatzübungen. Der Anschlag der rechten Hand kann aber durch falsche Haltung bei den einfachsten Übungen ein so mangelhafter sein, dass für die späteren schweren Kombinationen die selbstverständlichen Vorbedingungen eines gesunden, tragfähigen Tones ohne Nebengeräusche nicht gewonnen werden; ohne Tonempfindung bedeutet die grösste Fingergewandtheit gar nichts. (Abbildung der Stellung der rechten Hand I. Teil der Schule.)

Wichtig sind auch die Angaben für Anschlagsbewegungen in Giuliani op. 1., wo der Meister 120 verschiedene Harpeggien und Wechselschlagübungen über zwei Akkorde angibt und die ganze Aufmerksamkeit der Bewegung der Finger der rechten Hand gewidmet werden kann.

Nun existiert aber ein sehr schlimmer Gegner aller dieser technischen Übungen, der für viele schwer zu überwinden ist, nämlich die Langlei- che. Das einzige wirksame Gegenmittel ist die geistige Konzentration auf die jeweiligen Manipulationen der Finger und nur wer dies fertig bringt und alle Nebeneindrücke aus dem Gedächtnis ausschalten kann, hat Aussicht, Hervorragendes später leisten zu können. Wenn nun diese Übungen so angelegt sind, dass in kurzer Zeit Erfolge sichtbar sind, so werden sie auch Interesse gewinnen und den Lernenden vollauf geistig beschäftigen; dieses Interesse stets

wach zu halten und zu steigern ist der Zweck einer vorzüglichen Schule und einer feinen Wahl und Einteilung der Zeit, welche für solche Übungen verwendet wird. Es gilt also geistig und körperlich frisch die technischen Übungen zu beginnen, nicht erst, nachdem man einen guten Teil der fürs Gitarrespiel zur Verfügung stehenden Zeit schon für Etuden und Vortragstücke verbraucht hat und ziemlich ermüdet ist, denn dann lässt sich den hundert- und mehrmaligen Repetitionen ein und derselben Passage kein Interesse mehr abgewinnen, der Geist ist nicht mehr so aufnahmefähig, die dafür ausgesetzte Zeit wird rein mechanisch verbraucht und ein Erfolg ist infolgedessen aussichtslos.

Die richtige Verteilung des Übungsstoffes ist: zuerst Technik, dann Etuden und zuletzt Vortragstücke. Auch die auf alle diese Stoffe verwendete Zeit ist nicht gleichgültig; wird zu lange ohne Pause geübt, so stellt sich Überdross, Abspannung und Langlei- che ein, wird zu kurze Zeit geübt, dann ist es wiederum zu nichts führend, und die verwendete Zeit ist vergeudet. Ein gutes Drittel aller zur Verfügung stehenden Zeit und zwar das erste Drittel gehört den technischen Studien, das zweite Drittel sollen Etuden einnehmen und zuletzt kommt die schöne Literatur. Wer morgens üben kann, ist gegen den am Nachmittag oder erst am Abend nach vollbrachter Tagesarbeit Üben weit- aus im Vorteil; weniger als täglich 1 Stunde zu üben ist erfolglos und als Maximum möchte ich 4—5 Stunden nicht überschreiten lassen. Wer soviel üben kann, teile die Zeit in Vormittag- und Nachmittagstunden ein und zwar so, dass er vormittags 2—3 Stunden und am Nachmittag 2 Stunden übt, den grösseren Teil der technischen Übungen und Etuden vormittags hernimmt, nachmittags weniger Technik und mehr Vortrag (Konzertstücke, Sonaten usw.).

Ein nicht oder nur in seltenen Fällen zu beseitigender Übelstand der technisch-mechanischen Übungen ist der, dass sie viel mehr als den Üben diejenigen peinigt, welche gezwungen sind zuzuhören oder mitanzuhören und absolut kein Interesse für die Sache haben, sondern nur jeden Tag immer wieder die entsetzliche Gewissheit haben, eine halbe oder ganze Stunde die gleichen Martern auszustehen, während der Spieler, wenn er erst angefangen hat sich für seine Schwächen zu interessieren und Erfolge sieht, gar nicht mehr hört, dass er hundertmal die gleiche Stelle spielt, er hat nur Aug und Ohren für Anschlag, Ruhe der Hände, Ausgeglichenheit der Bewegung, Dynamik, ob er keinen Muskel anspannt, der leicht gehen soll u. dgl. Man müsste für die Gitarre einen Dämpfer erfinden, der zwar alle Unebenheiten und Unregelmässigkeiten der Tongebung klar vernehmen lässt, im übrigen aber den Ton vermindert, so wie der Geigendämpfer. Ich helfe mir damit, dass ich einen gerollten Lappen von weichem Stoff unter die Saiten schiebe, ganz beim Steg, auf diese Weise ist das Instrument wenigstens im andern Zimmer

nicht hörbar und selbst habe ich doch die Kontrolle über Anschlag, dagegen lässt sich die Tongebung mit dieser Dämpfung nicht beurteilen. Sehr zweckdienlich und Fingerkraft bildend ist auch folgende gymnastische Übung, bei der man nicht an den Raum gebunden ist, man kann sie selbst auf der Strasse mit den Händen in der Tasche machen. Mit gerade ausgestreckten Händen die zwei ersten Glieder der vier Finger ohne Daumen oftmals so scharf hammerartig einziehen, dass die Spitzen der Finger das Fleisch der Handfläche dort berühren, wo die Finger beginnen. Geht der Lernende mit dem festen Willen an die Arbeit, die Schule Schritt für Schritt gewissenhaft durchzugehen, ohne eine ihm nicht recht passende Übung zu umgehen und den Grundsatz befolgend, dass die gut gekonnte erste Übung das Können der zweiten schon zur Hälfte be-

dingt, so wird er sicher und rasch vorwärts kommen; sollte ihn dann wirklich einmal Kleinmut ankommen, besonders bei Anhören eines wirklich grossen Virtuosen, so ziehe er Gewinn aus dieser Erschütterung seiner Zuversicht, nicht verzweifeln soll er an der Unzulänglichkeit seiner bisherigen Leistung, sondern sich mit heiligem Eifer durchdringen, die Energie verdoppeln und dadurch seine Fortschritte beschleunigen. Auch eine Warnung soll er beherzigen, nicht durch vorzeitiges Einstudieren eines brillanten Virtuosenstückes glänzen zu wollen, es mag noch so verführerisch sein, es ist Blendwerk und führt nur zum Verderben oder doch später, wenn viel kostbare Zeit versäumt ist, zur Umkehr und neuen gründlichen Studien. Ruhiges, sachliches und systematisches Studium führt ihn ganz von selbst auf die höchste Höhe künstlerischen Könnens.

(Fortsetzung folgt.)

Mimik auf dem Podium.*)

Wer unser Konzertwesen aufmerksam verfolgt, dem kann die starke Veränderung nicht entgehen, die seit etwa einem Jahrzehnt oder länger im Charakter der Gesangskonzerte eingetreten ist. Da wo einst nur der Innerlichkeit des Vortrags Berechtigung zuerkannt wurde, nimmt man immer häufiger und immer ungenierter die Mittel äusserer Gebärdensprache, die sonst nur auf der Bühne geduldet waren, zu Hilfe. Zu einem Teil hängt das mit der allgemeinen Vorliebe unserer Zeit für alles Theatralische zusammen; zum andern aber kennzeichnet sich darin das Verlangen nach möglichster Steigerung und Verlebendigung des Ausdrucks. Es rechtfertigt sich wohl, einmal danach zu fragen, ob in dieser Entwicklung zum Theatralischen wirklich ein Fortschritt der Vortragskunst schlechthin, also auch des Liedgesanges, zu erblicken ist, oder ob nicht auch gewisse Gefahren damit verbunden sind.

In früheren Zeiten stand der Liedersänger, das Notenblatt in der Hand, regungslos da. Er begnügte sich damit, die Teilnahme der Hörer durch die Mittel des rein gesanglichen Ausdrucks und der Textbehandlung zu erwecken. Gewiss geschah das bei innerlich empfindenden Künstlern nicht ohne Einfluss auf den Gesichtsausdruck, der ja beim Sänger ganz natürlich und unbewusst der Stimmung des Gesungenen sich anpasst. Aber man hätte es als stillos empfunden, wenn Mienenspiel, Kopfbewegung und Körperhaltung die Wiedergabe zu einem gegenwärtigen Erlebnis gemacht, den Sänger gewissermassen als die in Rede stehende Person eingeführt hätte. Verübelte man es doch Stock-

hausen, dem grossen Schubert-Interpreten, wenn er bei der Stelle in den Müllerliedern „Hörst du, kein Wort“ leicht mit dem Fuss aufstampfte, und selbst der allgewaltige Ausdruckskünstler Albert Niemann, der dem Publikum souverän gegenübertrat, vermied es im Konzertsaal, irgendwie zu „spielen“. Erst der Neuzeit war es vorbehalten, die Grenzen zwischen Podium und Bühne zu verwischen. Der Subjektivismus der Modernen mit seiner Neigung, das Ich des Künstlers in den Vordergrund zu drängen, kam der Bewegung entgegen. Und seitdem das Lied ein öffentlicher Tummelplatz aller Gesangsbeflissenen geworden, seitdem sich auch auf diesem ursprünglich dem Haus und der Familie vorbehaltenen Gebiete ein Virtuosenium herausgebildet hat, ist die Mimik im Konzertsaal heimisch geworden.

Angefangen hat es damit, dass man nicht mehr „von Noten“ sang. Dadurch ist von vornherein jede Konvention aufgehoben; der Vortragende fühlt sich angeregt, unmittelbar auf die Phantasie zu wirken, zu dem Hörer in eine mehr persönliche Verbindung zu treten. Unsere Sänger nehmen nur noch den Textabdruck ihres Programms zur Hand, und selbst dessen bedienen sich die wenigsten: ihr Ehrgeiz ist, alles „auswendig“ zu singen. Nun hat die Unabhängigkeit von der gedruckten Vorlage unlegbar ihre Vorteile. Haltung und Ausdruck werden freier, das vorbereitende Studium ist notgedrungen eingehender, intensiver. Über die ästhetische Wirkung auf den Zuschauer jedoch kann man verschiedener Meinung sein. Es gibt Leute, die der Eindruck des „Eingelernten“ stört, obwohl man natürlich weiss, dass jeder, der öffentlich etwas vorträgt, seine Sache technisch und gedächtnismässig beherrschen muss. Mein alter Lehrer Friedrich Kiel fand den Anblick eines Solisten, der aus dem Kopfe musiziert, während

*) Wir entnehmen diesen Artikel dem zweiten Januarheft des „Kunstwart“ mit besonderer Genehmigung des Verlages D. W. Callwey, München, indem wir auf diese vorzügliche Zeitschrift eigens hinweisen und sie unseren Lesern bestens empfehlen. D. R.

die andern (begleitenden) von Noten spielen, unerträglich und lächerlich. Heute sind wir weniger empfindlich dagegen, schon weil die Macht der Gewohnheit bereits mitspricht. Aber von dem Augenblick an, wo das Notenblatt aus der Hand des Sängers verschwand, war der Entfaltung der ganzen Persönlichkeit freiere Bahn geschaffen.

Der Liedersänger, der auch nicht einmal mehr verstohlen in seine Noten zu blicken brauchte, fühlte sich nun ganz als „Interpret“. Eine Skala neuer Möglichkeiten eröffneten sich ihm. Die Augen können blitzen, schmachten oder schelmisch grüssen; der Mund kann lächeln und schmollen, der Gesichtsausdruck alle Grade des Schmerzes oder der Freude annehmen; die Körperhaltung kann herausfordernd, drohend, geknickt oder kokettgeschmeidig sein. Die mimische Kunst des Konzertsängers blieb zwar von der des Bühnensängers noch immer verschieden, aber sie brauchte ihr nicht nachzustehen. Warum nicht auch sich bewegen? Wir sahen Künstler, die auf dem Podium hin und her sprangen, andere, die das Publikum in jedem Liede gleichsam apostrophierten. Wir kennen einen Meister des Liedersanges, der den Kopf stolz und trotzig in den Nacken wirft und dann wieder wie ein guter Onkel warnend und deutend den Zeigefinger erhebt.

Die Auswüchse einer solchen Hermeneutik zeigen am besten, wo die Fehlerquelle zu suchen ist. Das Lied wie überhaupt das im Konzertsaal vorgetragene Gesangsstück wendet sich durchaus an unsern inneren Sinn. Die Empfindungen und Vorstellungen, die es in uns erzeugt, können von einer bis zum Dramatischen gesteigerten Lebendigkeit sein: sie bleiben immer rein subjektiv und sind an keine Verkörperung des Dargestellten ausser uns geknüpft. Wo eine solche Objektivierung der künstlerischen Ideen im Konzertsaal versucht wird, tritt sie in Konflikt mit der Erscheinung und Umgebung des Sängers und wirkt lächerlich oder grotesk, in jedem Falle stillos. Es ist der Unterschied zwischen Lyrik und Drama, dass jene nicht wie dieses des Mediums der darstellenden Persönlichkeit bedarf. Im Konzertsaal will ich unmittelbar mit Schumann oder Hugo Wolf verkehren. Der Herr oder die Dame auf dem Podium gehen mich nichts an. Je vollständiger sie hinter dem Kunstwerk verschwinden, um so beweglicher werden jene Meister zu mir sprechen. Je mehr sie sich umgekehrt mit ihrer Persönlichkeit hervordrängen, um den Eindruck zu verstärken, desto sicherer zerstören sie ihn. Die Darstellung, die im Drama alles ist, im Liede ist sie nichts, wenn sie sich nicht in meiner Vorstellung vollzieht. Es ist der Fehler vieler

modernen Konzertsänger, dass sie das Wesen des Liedes verkennen, und dort „Darsteller“ sein möchten, wo sie nichts als Interpreten sind. Eine Wichtigtuerei, die im Grunde auf eine, wenn auch vielleicht unbewusste, Eitelkeit zurückzuführen ist. Verschmelzen mit dem Werk (wie der dramatische Künstler) können sie nicht; so treten sie zwischen dieses und den Hörer.

Man sage nicht, dass das theoretische Spekulationen, ästhetische Streitfragen sind. Die Sache hat auch ihre praktische Seite. Die Neigung solcher Sänger, andre Hilfsmittel als die Ausdrucksfähigkeit ihrer Stimme zur Wirkung heranzuziehen, kann nicht anders, als ihren Vortrag, ihre ganze Kunst beeinflussen. Die Mimik auf dem Podium verleitet in unzähligen Fällen zur Veräusserlichung zur Verflachung. Ein gut Teil innerer echter Wirkungsfähigkeit, also des höchsten und edelsten Vorzuges des Liedersängers, ist über solchen Bestrebungen schon zugrunde gegangen.

Zu den Sitten früherer, anders empfindender Zeiten zurückkehren können wir nicht. Mögen unsre Sänger und Sängerinnen auch im Konzert dem Verlangen nach grösster Lebendigkeit des Ausdrucks Rechnung tragen. Ein teilnahmsloses Gesicht, ohne jedes Mienenspiel, eine starre oder gleichgültige Haltung sind gewiss nicht wünschenswert. Starke Individualitäten muss man zudem gelten lassen, und ihnen darf man, wie auf andern Gebieten, auch auf dem des persönlichen Sichgebens mancherlei nachsehen. Die ganze Tendenz aber, das Podium mit der Bühne zu verwechseln, kann nicht scharf genug bekämpft werden. Um der reinen Wirkung lyrischer Kunstwerke willen, die von jeder Veräusserlichung bedroht wird, ist es Pflicht der Kritik, gegen das Eindringen bühnenmässiger Vortragsmanieren immer wieder Einspruch zu erheben. Mehr denn je ist heute der Ruf berechtigt: weg mit aller Mimerei, die nicht auf das Podium gehört! Unsre Künstler aber sollten, wo das Temperament ihnen gebietet, sich selbst im Gesichtsausdruck mit bescheidenen Andeutungen begnügen und im eignen wie im Interesse der Zuhörer Übertreibungen meiden, die nur ein grober Irrtum in der Auffassung ihres Berufes ermöglicht, und die für den wahren Genuss ihrer Kunst dem Feinfühligsten doch keinen Ersatz bieten können.

Leopold Schmidt.

Was hier im allgemeinen von den Konzertsängern gesagt ist, gilt im besonderen auch für die Sänger und Sängerinnen zur Laute um so mehr, da sie ja die Begleitung zu ihren Liedern selbst ausführen müssen und durch das Instrument in ihrer mimischen und darstellerischen Tätigkeit beschränkt sind.

D. R.

Aus alter Zeit.

Der grossherzogl.-weimarische Hof-Instrumentenmacher Jacob Aug. Otto bringt in seinem Buch über den Bau der Bogeninstrumente aus dem Jahre 1828 auch einen Anhang über die Gitarre, der des historischen Interesses halber wiedergegeben zu werden verdient.

Über die Gitarre.

Es scheint mir nicht unpassend, wenn ich einige Bemerkungen beibringe, die besonders auf die Verbreitung und Ausbildung der Gitarre in Deutschland Bezug haben.

Dieses Instrument ist aus Italien zu uns gekommen. Im Jahre 1788 brachte die Herzogin Amalia von Weimar die erste Gitarre von da mit nach Weimar, und sie galt damals als ein neues italienisches Instrument. Es erhielt sogleich allgemeinen Beifall. Vom Herrn Kammerherrn von Einsiedel bekam ich den Auftrag, für ihn ein gleiches Instrument zu verfertigen. Nun musste ich noch für viele andere Herrschaften dergleichen machen, und bald wurde die Gitarre in mehreren grossen Städten, in Dresden, Leipzig, Berlin bekannt und beliebt. Von dieser Zeit an hatte ich zehn Jahre hindurch so viele Bestellungen, dass ich sie kaum befriedigen konnte. Dann aber gingen immer mehr Instrumentenmacher an, Gitarren zu verfertigen, bis sie endlich fabrikmässig in grosser Anzahl gemacht wurden, z. B. in Wien, Neukirchen und Tyrol.

Vor ungefähr dreissig Jahren erhielt der Herr Capellmeister Naumann in Dresden eine Gitarre dieser Art mit 5 Saiten. Bald nach Empfang derselben forderte er mich dazu auf, dass ich eine Gitarre für 6 Saiten einrichten und noch eine Saite für das tiefe E anbringen möchte. Mit dieser Vervollkommnung baute ich nun mehrere, und fand bald die allgemeinste Anerkennung. So hatte die Gitarre theils durch mich, theils auf Veranlassung des Capellmeisters Naumann drei überspinnene Saiten erhalten.

Sie erwarb sich schnell überall viele Gönner, da sie für Jeden, der singelustig und singefähig ist, das angenehmste und leichteste Accompagnement abgiebt, überdiess auch leicht transportabel ist. Aller Orten sah man die Gitarre in den Händen der angesehensten Herren und Damen. Jetzt wird sie nicht mehr so gesucht, und man nimmt häufiger das Clavier zum Accompagnement für Gesang.

Sonst wurden die Lauten häufig in Gitarren verwandelt, weil sie schöner und sanfter im Tone sind, als die gewöhnliche Gitarre. Daher verfertigte man auch späterhin neue Gitarren in Lautenform. Aber wegen ihres runden Körpers sind solche unbequem zu spielen, weshalb diese Bauart bald nachliess. Dazu trug auch der hohe Preis mit bei.

Beim Ankaufe hat man erstens auf Richtigkeit der Mensur zu sehen, und zweitens darauf, dass die Saiten gegen die Griffsattel eine solche Lage haben, dass sich die Saiten leicht aufdrücken lassen. Von der Richtigkeit der Mensur hängt die Reinheit der Accorde ab, also die Hauptsache; vom zweiten aber das leichte Spiel.

Was die Reinheit der Töne betrifft, so hat man nur darauf zu sehen, dass der zwölfte Griff die reine Octave angiebt. Ist diess der Fall auf allen Saiten, so sind auch die Zwischenaccorde rein.

Die Lage der Saiten macht das reine Spielen dann möglich, wenn die Saiten $\frac{3}{16}$ Zoll über dem Sattel und $\frac{5}{16}$ Zoll über dem Stege stehen.

Man sehe auch darauf, dass die drei tiefen Saiten richtig überspinnen sind. Ich habe Gitarren gesehen, an denen sie mit Einer Nummer überspinnen waren. Diess ist aber durchaus falsch, indem auf diese Art die tiefen Töne nie die gehörige Kraft und Fülle erhalten können. Jede tiefe Saite muss auch mit stärkerem Drahte überspinnen werden.



An unsere Mitglieder.

Wir ersuchen freundlichst um möglichst baldige Einsendung des Mitgliedsbeitrages für 1915, da der Verband sonst leicht in seinem Betriebe Störungen erleiden kann.



Konzertchronik.

Kiel. Lieder zur Laute, Rolf Rueff, der hochgeschätzte Kieler Baritonsänger, sang am Sonnabend im Saale des Hauses der Landwirte Lieder zur Laute, und er bereitete seinen vielen Zuhörern einen sinnigen Genuss. Etwas vom stürmischen Kriegsodem war in die bebänderte Zupfgeige gefahren, die ansonsten zu lechermunteren Wanderliedern, neckigen Trinkliedern und verträumtem Liebesang mit weichen Klängen zu begleiten pflegt. An den Krieg erinnerte u. a. das Matrosenlied „Denn wir fahren gegen Engeland“, vom trefflichen Hermann Löns, das Lied von den Kruppschen „Brummern“, die von Ludwig Thoma den englischen Vettern gewidmeten Strophen, betitelt „Endlich“, sowie das blutig-trutzig, gesund-sinnliche Werbeliedlein „Jungfrau Lüttich“. Ein katholischer Ordensmann, Ansgar Pölmann, hat jenes wohl volkstümlichste aller anlässlich des Falles von Lüttich entstandenen Lieder gedichtet, und es ist gut, dass die Verse nach den alt-feierlichen Weisen des Prinz Eugenius-Liedes gesungen werden; das steigert ihre Volksförmlichkeit noch. Weiter trug Rueff einige alte Soldatenlieder vor und das Arndtsche Freiheitskriegslied „Der Gott, der Eisen wachsen liess“, voll Zorn und Glut und Schwurgewalt. Damit Sonne und Liebe und Fröhlichkeit nicht fehlte, so sang Rueff auch etliche dementsprechende Lieder. Als letzte Zugabe trug er auf Wunsch der Mehrheit hin noch einmal das Droh- und Rachelied „Denn wir fahren gegen Engeland“ vor. Einige der Lieder hat Rueff selbst geschmackvoll in Noten gesetzt, u. a. das „Brummer“-Lied und die Verse von Löns. Kieler Z.

Hamburg. Unterhaltungsabende für verwundete Krieger. Im Marinelazarett Veddel veranstaltete Musiklehrer Georg Meier am Donnerstag seinen elften Unterhaltungsabend. Im letzten Augenblick wurden zwei der Mitwirkenden abgehalten, und so bestritt Herr Meier mit seinem Sohne Willi Meier den Abend allein. Aus dem reichen Repertoire flossen die Perlen einer feinen Literatur für Gitarre und Laute. Konzertstücke, Thema mit Variationen für Sologitarre, Konzertino für zwei Gitarren, Sonate für Violine und Gitarre wechselten, und brachten der geänderten Vortragsordnung reiche Abwechslung. Besondere Aufmerksamkeit erregte Herr Willi Meier durch sein vorzügliches Tremolospiel auf der Gitarre. Rauschender Beifall belohnte die Künstler nach jeder Nummer. „Die Wacht am Rhein“, allgemeiner Gesang, beschloss den Abend.

Besprechungen.

„Deutsche Soldatenlieder“ ausgewählt von H. Scherrer, mit Klavierbegleitung von Theodor Salzmann, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 1914. Eine Sammlung von über 400 aller Zeiten angehöriger Soldatenlieder mit leichter Klavierbegleitung fürs Haus und in Gesellschaft vorzüglich passend zumal für die jetzige Zeit. Es bedarf keiner grossen Technik und Kunststücke um die Lieder so wie sie gesetzt sind vom Blatt zu spielen, auch die äussere und innere Ausstattung, besonders die Vierfarbendrucke von J. A. Sailer, München, Uniformstücke aus dem 30jährigen, Türken-, 7jährigen und Befreiungskrieg bis auf unsere Zeit sind an der Sammlung wertvoll. Der Preis ist für die enorme Leistung gering und empfiehlt auch in dieser Hinsicht die Lieder von selbst. H.

Den zahlreichen Sammlungen alter und neuer Soldatenlieder, die die jetzige Zeit entstehen lässt, steuert auch die bekannte Sängerin zur Laute E. L. v. Wolzogen „Zehn Feldgrauen“ bei. Lieder für und von unseren Soldaten zur Laute und Gitarre, Verlag J. H. Zimmermann, Leipzig, Preis 2.— M. Fidele und treuherzige Lieder und Gesänge in bunter Folge, neben einigen alten Soldatenliedern sind es hauptsächlich Gesänge in Text und Melodie von der Verfasserin. Frau v. Wolzogen hat eine ungewundene frische Art, die immer sympathisch

berührt. Bei einigem Vortragstalent werden solche Lieder immer ihre Wirkung haben. Wie launig sie wirken können, weiss man ja aus den Konzertabenden der beliebten Sängerin. Zu den Begleitsätzen werden keinerlei besondere technische Anforderungen gestellt; der Satz bleibt stets schlicht und einfach im Sinne der Texte, somit wird auch diese neueste Schöpfung von E. L. v. Wolzogen den Beifall ihrer zahlreichen Verehrer finden. — Der Riesenlaute mit acht Kontrabässen auf dem Titelbild des Heftes dürften sich unsere Feldgrauen allerdings kaum bedienen; es wäre auch nicht nötig, wenigstens nicht zur Bewältigung der „Zehn Feldgrauen“.

Noch geringere Ansprüche an die Spieler stellen zwei Neuerscheinungen von Carl Hugo Müller-Eisenach „Feldbleamerln“, 12 Lieder im Volkston zur Laute oder Gitarre und „Dachstubenlieder“, 12 Gesänge im Volkston zur Laute oder Gitarre, Preis je 1,50 M., beide im Verlag J. H. Zimmermann, Leipzig. Da es jedenfalls immer eine grössere Anzahl von Gitarrespielern geben wird, die weniger Talent, vielleicht auch wenig Zeit haben, sich grössere Kunstfertigkeit auf ihrem Instrumente anzueignen, so mag auch diese Spielart ihre Berechtigung haben, solange sie wenigstens nur einfach bleibt und nicht gegen musikalische Grundgesetze verstösst. Der Inhalt der Hefte ist mannigfach und unterhaltend und so dürften die Sachen viele Freunde finden.

Auf anderem, ungleich höherem Niveau bewegt sich eine Neuerscheinung von R. Rueff, eines unserer ersten Lautensänger, „31 Lieder zur Laute“, gesungen und herausgegeben von Rolf Rueff, Verlag Anton J. Benjamin, Hamburg, Heft 1 u. 2 je 2.— M. Hier begegnet uns stets der liebevolle Forscher nach geeigneter Literatur für sein Instrument. Die beiden Hefte, von denen das erste dem Humor im Volksliede gewidmet ist, enthalten ältere Volkslieder und volkstümliche Gesänge aus verschiedenen Jahrhunderten. Zu einigen alten Texten, wo die Musik fehlte, schrieb Rueff eine wirkungsvolle sängbare Melodie. In der Sammlung finden sich, was besonders zu begrüssen ist, einige interessante Gesänge, die zum ersten Male für Laute bearbeitet sind. Aus dem Inhalt der Hefte seien kurz besonders genannt: „Pfingstleisen“ (aus dem 13. Jahrh.), „Frauenhaar“ (aus dem 16. Jahrh.; als Lied für Männerchor bekannt, Komponist Oppel); ferner J. S. Bach „An die Tabakspfeife“ und „Willst du dein Herz mir schenken“ (aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, J. S. Bachs zweiter Frau). Zu einem Krippenlied „Altes Hirtenlied“ erfand Rueff eine stilvolle Weise; auch das Lied „Nur ganz heimlich“ ist melodisch hübsch gesetzt. Der Humor kommt ebenfalls in beiden Heften nicht zu kurz. Lieder wie „Die Erschaffung der Welt“, „Das Lied von des Sängers Höflichkeit“, „Noah“ und andere mehr sind dankbar vorzutragen. Wenn Rueff Schuberts „An die Musik“ für Laute bearbeitete, so dürfte man ihm daraus kaum einen Vorwurf machen. Schubert trug bekanntlich selbst in Freundeskreisen manche seiner Lieder zur Gitarre vor. Bei solchen Bearbeitungen muss natürlich mit viel Vorsicht und Verständnis vorgegangen werden, um befriedigende Resultate zu erzielen. Die einfachen Lieder werden sich am besten eignen. Rueffs Wahl darf als glücklich bezeichnet werden und auch die Art seiner Bearbeitung ist verständnisvoll. — Was den Lautensatz Rueffs betrifft, so bleibt er in der Form meist schlicht, aber die Art seiner Begleitung entbehrt nicht der Eigenart. Es finden sich aparte charakterisierende Wendungen, kleine Tonmalereien voll Sinn und Farbe, ohne dass dabei dem Instrument etwas aufgezwungen wird. Musikalisch bleibt der Satz stets einwandfrei und wenn er auch nicht gerade schwer zu spielen ist, so verlangt er doch andersseits einen einigermassen musikalisch gewandten Begleiter. Im ganzen sind die vorliegenden Hefte „31 Lieder“ eine Publikation, die sich an bessere Spieler wendet und von diesen gewiss auch lebhaft begrüsst wird. Papier, Druck und Ausstattung gediegen. Das Titelbild auf beiden Heften zeigt Rueff als Lautensänger. — Es bleibt noch übrig darauf hinzuweisen, dass die Liedbegleitungen beider Hefte fast durchweg für Laute mit 3 Kontra-Saiten ge-

schrieben sind. Der Verfasser bemerkt hierzu in einem Vorwort: „Hier und da können diese Kontra-Bässe durch die eine Oktave höher gelegenen Töne ersetzt werden, zur Verbesserung der Stimmführung wird dies aber kaum gereichen“.

Mitteilung.

Wiederum ist unserer Verbandsbibliothek eine wertvolle Stiftung zugegangen. Unser Mitglied Herr Verlagsbuchhändler M. Pagel in Leipzig hat uns eine Reihe von Werken von Guiliani, Sor, Legnani, Carcassi, Carulli, Mertz, De Call u. a. gestiftet. In dem wir Herrn M. Pagel unseren besten Dank aussprechen, hoffen wir, dass auch andere aus den Reihen unserer Mitglieder, die noch im Besitz älterer und in unserer Bibliothek nicht vorhandener Werke sind, uns solche zuwenden und uns dadurch die Möglichkeit geben, in unserer Bibliothek allmählich die gesamte Gitarreliteratur zu vereinigen. Wie ja schon öfters darauf hingewiesen wurde, ist ja schon mit dem bisherigen Bestande ein Grundstock geschaffen, der die wichtigsten und bekanntesten Werke der älteren und neueren Gitarreliteratur vereinigt, aber es fehlen noch viele Werke, namentlich solche, die im Handel nicht mehr vorhanden sind. Hier müssen wir auf die Unterstützung unserer Mitglieder rechnen. Gar manches wertvolle Werk, das in Privatbesitz ist, geht oft verloren und verschwindet für immer, während es in unserer Bibliothek erhalten bleibt und der Allgemeinheit zugute kommt. Wer sich von einem alten wertvollen Original nicht gerne trennen will, möge uns eine Abschrift zukommen lassen; wir sind für jedes noch nicht vorhandene Werk dankbar. An dieser Stelle sprechen wir auch Herrn Fr. Redlinger in Berlin unseren Dank für die unserer Bibliothek gestifteten beiden Teile seiner Mandolinen-Schule und Liederalbums aus.

Neu erschienen:

Acht Duos

für zwei Gitarren

leicht spielbar

von

A. Beilhack

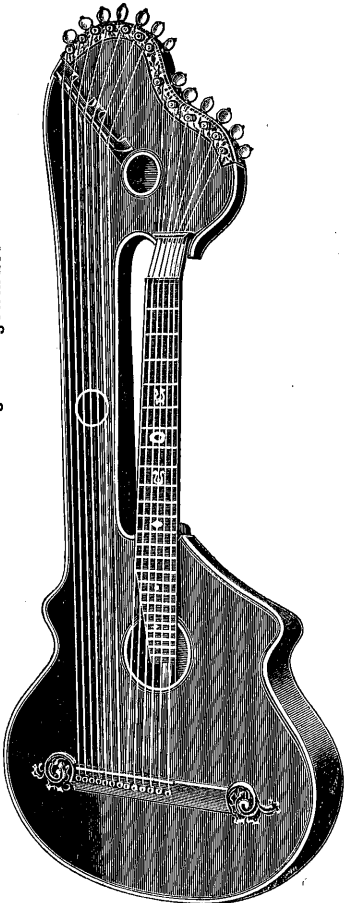
Zu beziehen durch das Sekretariat der
Gitarristischen Vereinigung

Die beste Gitarrensaite

ist Marke Glockenton.

An Wiederverkäufer Proben gratis.

Edmund Fickert, Saitenfabrik, Markneukirchen i. S.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 5028 München, Burgstr. 14. Tel. 5028

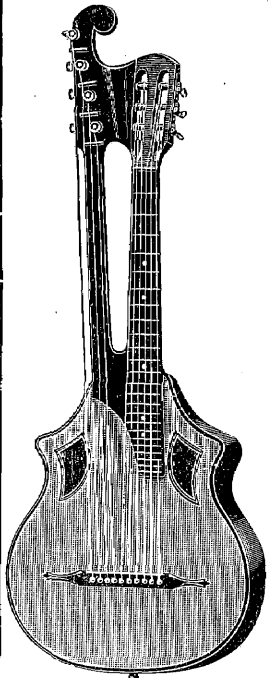
**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 60 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für: **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Glaesel's

Edelglocken-Lauten

Edelglocken - Mandolinettes

in hochaparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.



6, 10 oder 12 sautig,
reinstimmend und
von hervorragend
schöner Tongabe.

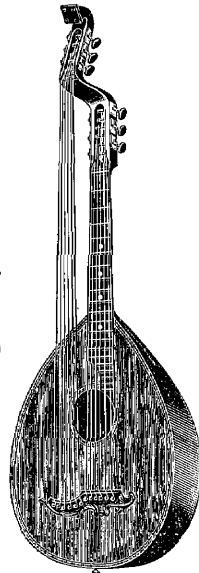
**Absolut
quintenreine
Saiten.**

F. Jühling

Dresden A. 9

Instrumentenbau, Saitenspinnerei.

Man verlange Prospekte.



Soeben ist erschienen ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder
10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Neu erschienen:

Zum Preise von 1 Mk.

Katalog
der
Verbandsbibliothek
der
„Gitarristischen Vereinigung“ (e.V.)
München
1915.

Instrumente mit dieser
Schutzmarke:



sind bekannt als die
besten in aller Welt!

Es gibt nichts besseres als

Schulz-
Gitarren und -Lauten

Nur echt, wenn mit nebenstehender Schutzmarke versehen!

Zu haben bei:

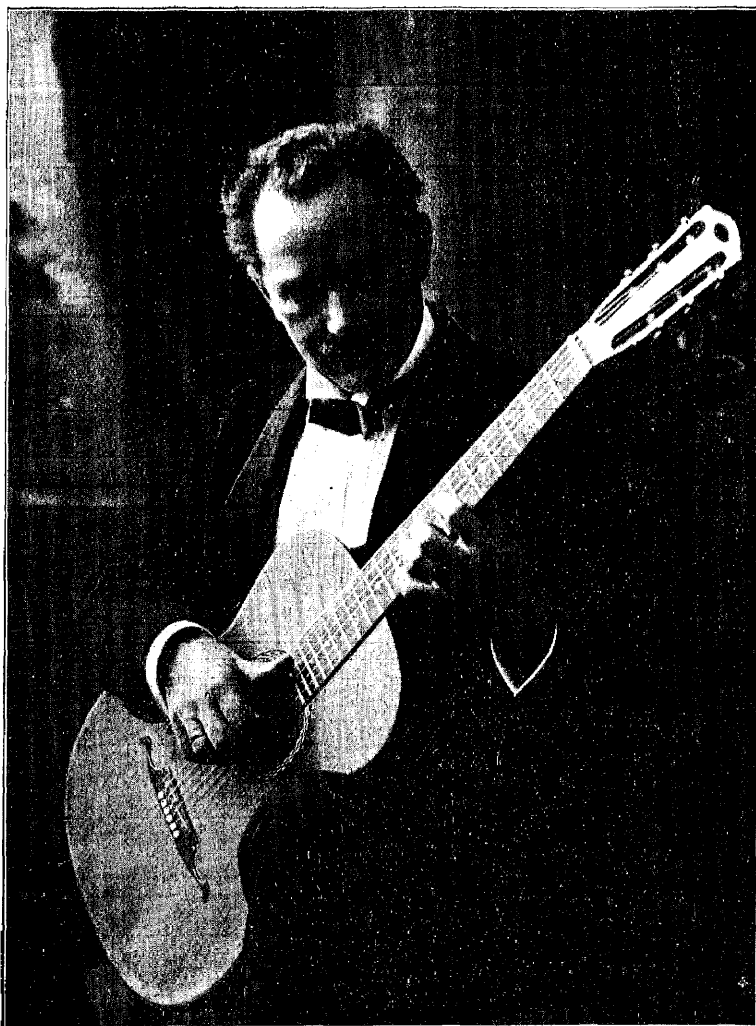
August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

5 goldene Medaillen. Illustr. Katalog Nr. 3 gratis!



Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.





Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzerziert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffentlichkeitsreife nach eigener Schule. — Übernimmt die Übertragung von Liedern und Melodien in korrektem Gitarre- oder Lautensatz; Durchsicht und Korrektur von Gitarrekompositionen, Harmonisation und Transpositionen. Anskunft über Literatur der Gitarre, Begutachtung von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

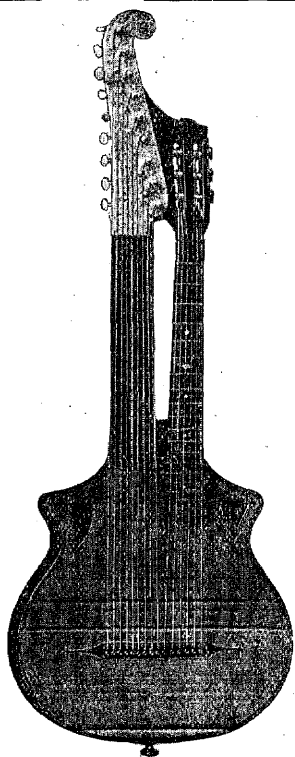
II. Teil:

Moderner Lehrgang des
künstlerischen Gitarrespiels.

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei

München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

16. Jahrgang 1915

Heft 2

März—April

Inhalt: Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1914 in München. — Wiesoll man üben? — Konzertchronik. — Klubnachrichten. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate



Protokoll

der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1914 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1914 fand am 14. Januar 1915, im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant Bauerngirtl, statt.

Die Tagesordnung enthielt folgende Punkte:

- I. Bericht über das Geschäftsjahr.
- II. Neuwahlen.
- III. Antrag der Vorstandschaft auf Genehmigung der verspäteten Abhaltung der Versammlung.
- IV. Sonstige Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek, eröffnete um 9¹/₄ Uhr die von 15 Mitgliedern besuchte Versammlung. Es wurde zunächst die satzungsgemässe Berufung und die Beschlussfähigkeit der Versammlung festgestellt.

Zu Punkt I der Tagesordnung erstattete hierauf der erste Vorsitzende, Herr Buek, ausführlichen Bericht. Er hob hervor, dass sich das Geschäftsjahr in der ersten Hälfte des Jahres sehr gut angelassen, später natürlich auch durch den Kriegsausbruch eine gewisse Beeinträchtigung erfahren habe, das Gesamtergebnis aber immerhin als durchaus erfreulich zu bezeichnen sei. Herr Buek gedachte besonders der in München durch die Vereinigung und auswärts durch deren Vermittlung veranstalteten Lobet-Konzerte, über deren besonders auch in der Fachkritik der Tagespresse als hervorragend bezeichneten Verlauf in der Vereinszeitschrift ausführlich berichtet worden ist. — Als Unternehmungen des Verlags im Geschäftsjahr 1914 wurde die Herausgabe des zweiten Teiles der Schule des Kammervirtuosen Albert und des neuen Bibliothek-Kataloges besonders erwähnt. — Zur finanziellen Lage des Vereins verwies Herr Buek auf den später zu erstattenden Kassenbericht und führte nur aus, dass während der Kriegsdauer eine Ersparung im Text der Zeitschrift werde eintreten müssen. Eine Er-

innerung dagegen wurde nicht erhoben. — Endlich wurde noch bekannt gegeben, dass das Vorstandsmitglied, Herr Sprenzinger in Augsburg seine ziemlich umfangreiche, gitarristische Bibliothek der Vereinigung zum Kaufe angeboten habe. Herr Buek erklärte die Erwerbung dieser Bibliothek zwar für sehr wünschenswert, zurzeit aber wegen der immerhin beschränkten Mittel des Vereins für kaum durchführbar, da das kommende Geschäftsjahr durch voraussichtlichen Abgang von Mitgliedern und dadurch entstehenden finanziellen Ausfall erhöhte Anforderungen an die Mittel der Vereinigung stellen würde.

Dem vorstehenden Berichte des Herrn Buek schloss sich dann noch eine allgemeine Aussprache über die Vereinsziele, die Möglichkeit der Vergrösserung des Mitgliederbestandes und weitere Ausgestaltung der Zeitschrift an, die aber wesentliche neue Momente nicht brachte. Hiezu erstattete der II. Vorsitzende, Herr Dr. Fritz Vogel eingehenden Bericht über den Stand des Vereinsvermögens und die Geschäftsführung in finanzieller Beziehung. Er legte Bilanz per 31. Dezember 1914 vor. (Bilanz siehe S. 12.)

Der Bericht wurde genehmigt und der Vorstandschaft Entlastung erteilt.

Zu Punkt II der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation (gemäss § 12 der Statuten) beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder:

Herr Kunstmaler Fritz Buek als I. Vorsitzender, Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel als II. Vorsitzender, Herr Bezirksinspektor Karl Kern als Schriftführer und als Beisitzer und Schatzmeister die Herren Dr. med. Hermann Rensch und Herbert Thienemann einstimmig wieder gewählt.

1924
1907

Punkt III der Tagesordnung: Antrag der Vorstandschaft auf Genehmigung der verspäteten Abhaltung der Versammlung (§ 16 der Statuten) wurde nach Begründung durch Herrn Buek ohne Widerspruch angenommen.

Punkt IV der Tagesordnung: Es lag ein Antrag eines auswärtigen Mitgliedes auf zeitweilige Veröffentlichung der Mitgliederliste, bzw. der Ergänzung hiezu vor. Herr Buek empfahl namens der Vorstandschaft der Versammlung die Ablehnung dieses in früheren Jahren schon

wiederholt gemachten Antrages, was nach kurzer Aussprache auch ohne Widerspruch beschlossen wurde.

Zum Schlusse sprach Herr Dr. Josef Bauer noch den Dank der Versammlung für die umsichtige und erfolgreiche Geschäftsführung aus, worauf die Versammlung, da weitere Anträge nicht vorlagen, vom I. Vorsitzenden geschlossen wurde.

München, den 14. Januar 1915.

gez.: Fritz Buek,
I. Vorsitzender.

gez.: Dr. Fritz Vogel,
II. Vorsitzender.

Soll.		Bilanz per 31. Dezember.				Haben.		
	M	S		M	S		M	S
An Kassa-Konto, Barbestand	75	34	Per Kapital-Konto	1815	29			
„ Deutsche Bank	4124	40	„ Lieferanten-Konto	1749	50			
„ Postscheck-Konto	157	46	„ Mitglieder - Beitrags - Konto (Vorausbezahlte Beiträge)	60	—			
„ Lieferanten-Konto	400	—	„ Gewinn- und Verlust-Konto	3245	23			
„ Verlags-Konto	970	—						
„ Kunden-Konto	566	42						
„ Mitglieder - Beitrags - Konto (Rückständige Beiträge)	246	—						
„ Mobilien-Konto	300	—						
„ Bibliotheks-Konto	30	40						
	6870	02					6870	02

Soll.		Gewinn- und Verlust-Konto.				Haben.		
	M	S		M	S		M	S
An Verlags-Konto	3202	05	Per Kunden-Konto	3372	82			
„ Unkosten-Konto	6766	43	„ Lieferanten-Konto	452	35			
„ Bilanz-Konto: Gewinn per 1913/1914	3245	23	„ Mitglieder-Beitrags-Konto	9333	79			
	13213	71	„ Zinsen-Konto	54	75			
				13213	71			

Wie soll man üben?

Von Kammervirtuosen H. Albert, München.

(Schluss.)

Ich komme nun wieder darauf zurück, dass es eine auf alle Lernenden anzuwendende systematische Anleitung zum Üben nicht geben kann, sondern das Schema muss immer wieder nach geistigen, musikalischen und technischen Fähigkeiten des betreffenden Lernenden und dessen physischen Kräften umgebildet werden. Für die Allgemeinheit möchte ich raten, z. B. mit einfachen Harpeggien auf die Akkordübungen Nr. 5, 21, 33 usw. des I. Teiles der Schule zu beginnen, dann eine kompliziertere auf dieselben folgen zu lassen, man spiele dieselben dann, wenn die glatte Verbindung in der linken Hand funktioniert, nach dem Metronom und steigere die Geschwindigkeit alle paar Tage um einige Grade, mache dynamische Schattierungen, die der Phrasierung

entsprechen müssen; es darf dabei aber nicht darauf ankommen, dass man beispielsweise eine Übung statt 10—15 mal vielleicht auch 40—50 mal machen muss, man vertiefe sich darin geistig und lasse sich auch nicht die geringste Ungenauigkeit durchgehen. Dazwischen sind die dazugehörigen Tonleitern mit korrektem Fingersatz erst in Viertelsbewegung, dann ebenfalls nach dem Metronom zu steigern. Dazu gehören dann noch die Etuden und Praeludien und zuletzt vielleicht leichte Duette von Küffner. Im II. Teil ist dann ja so alles, worauf es ankommt, angegeben, Material genug, um physische Ermattungen, die sich beim Barrèspiel immer einstellen, zu paralisieren. Ein ganz neuer I. Teil der Schule mit logischerem Aufbau ist in Vor-

bereitung, um mit der Zeit die ganze Schule auf den Verlag zu vereinigen. Erst im III. Teil, wo ausschliesslich der Gitarresolospiele zu Wort kommt, werden die komplizierteren Anschlagarten mit Handverstellung wie: Staccato, étouffez, legato über alle Saiten, tremolo, pizzicato der linken Hand, flageolet und wie die vielen Nuancen alle heissen, zu studieren sein, denn dann ist der Spieler auf der Höhe angelangt und kann, ohne an der Materie zu hängen, alle Finnessen des Virtuosen der Reihe nach sich aneignen und an den Meisterwerken unserer Klassiker und Modernen sich auch wirklich erfreuen. Selbstverständlich ist auch für den Solospieler die Absolvierung des I. und II. Teiles der Schule bedingt. Der IV. Teil sollte schon gleich mit dem II. Teil begonnen werden, weil dort alle Anschlagseffekte behandelt und mit der Geläufigkeit verbunden sind.

Nun zum Schluss noch einiges über Talent, Gehör, Musikalisch-sein, Nervosität, Schlagworte mit denen man sein Unvermögen, ein Instrument vollkommen zu lernen, tauft. Talent und Gehör nimmt man gewöhnlich unter die Worte, Musikalisch-sein, zusammen und jeder, der irgend eine Melodie gleich nachpfeifen kann, bildet sich ein, sehr musikalisches zu sein und alles das schon im Voraus mitzubringen, was andere erst mühsam erringen müssen. Das ist aber nicht wahr, denn die Erfahrung lehrt, dass die meisten, sogenannten musikalischen Talente in den ersten instrumentalen Anfängen jämmerlich stecken bleiben, wenn nicht, wie in seltenen Fällen, Talent und Fleiss Hand in Hand geht. Talent scheint mir überhaupt nicht das richtige Wort zu sein für eine besonders gute Veranlagung zu irgend einer Sache. Auch dem Gehör darf man zu grossen Wert zu Anfang nicht beimessen, obwohl damit nicht gesagt sein soll, dass gute Ohren das Reinspielen nicht bedeutend erleichtern; das Gehör lässt sich bilden durch verdoppelte Sorgfalt des Reinspielens und mit Hilfe der Harmonielehre entwickeln in seiner Empfindsamkeit für feine Tonunterschiede, es muss nur da, wie überall systematisch vorgegangen werden, auch eine von den vielen Künsten eines guten Lehrers.

(Der Wiener Physiologe Prof. Billroth und andere Autoritäten dieses Faches führen die Mangelhaftigkeit des musikalischen Hörens nicht eigentlich auf angeborene Gebrechen zurück, sondern schieben es mehr den mangelhaften Zentralleitungs- und Vermittlungsorganen zu, beson-

ders aber Unaufmerksamkeit, physischer Gleichgültigkeit des Hörers). Musikalisch sein kann auch ein Mensch, trotzdem er Musik für sich gar nicht betreibt und gute Ohren kann er obendrein haben, trotzdem er von Harmonien gar keine Kenntnisse hat. Solche Leute sind meistens sehr beachtenswerte Kritiker und nützen viel mehr als solche, die stümperhaft Instrumente spielen und mit aufgeblasenen Gelehrsamkeiten alles scharf kritisieren. Auch Nervosität lässt sich bis zu einem gewissen Grad abgewöhnen, man muss nur dazu den guten Willen haben und sich selbst zu beherrschen suchen; auch da ist ein wirklicher Lehrer, von dem Ruhe und Sicherheit ausgeht, von ungeheurem suggestivem Einfluss. Da man in der Hauptsache ein Instrument lernt, um vor allem sich selbst darauf Stunden der Erbauung und musikalischen Geniessens zu machen, so hat auch die Nervosität wenig zu bedeuten, schlimm ist sie nur, wenn sie ausübende Musiker befällt und selbst da legt sie sich, wenn mit dem fortschreitenden Können die Sicherheit eintritt und beim Vorspielen nur solche Stücke gewählt werden, die geistig vollkommen beherrscht sind; alles zu geben ist natürlich einem solchen versagt.

Häufig bekam ich auch zu hören, dass „je mehr man übe, desto schlechter gehe es“; das ist aber eine Täuschung. Wenn man sich vorstellt, dass bei einer schwierigen Stelle, die den Geist vollauf beschäftigt, der Gehörsinn zur Hälfte ausgeschaltet ist; nach einiger Zeit der Übung fängt die Stelle an zu gehen, die geistige Arbeit ist nicht mehr die angespannte wie zu Anfang und das Ohr, das anfänglich gar nicht dabei war, fängt an aufzunehmen, hört also Unregelmässigkeiten (die früher in verstärkter Masse da waren) jetzt bedeutend besser und nun glaubt man, dass man schlechter spiele als zuerst.

Die Nutzanwendung dieser ganzen Betrachtung ist, dass eigentlich doch alles nur auf den Fleiss ankommt, dass der sich selber Unterrichtende die beste Schule haben muss, ein guter Lehrer nach jeder Schule gut lehren kann, und ein das Lehrfach handwerksmässig Betreibender nach der besten Schule nichts zuwege bringt. Auch soll ein Lehrer nicht bloss guter Musiker und Kenner sein, sondern guter Könnler, denn ein einzigesmal vorgespielt erklärt mehr als tausend Worte.

Konzertchronik.

Hamburg. Am Sonnabend, den 23. Januar 1915, gab Herr A. Bracony im kleinen Saal der Musikhalle in Hamburg ein Konzert zum Besten der Kriegshilfe. Schon an dem ausverkauften Saale konnte man sehen, dass sich doch schon weite Kreise in Hamburg für die Mandoline interessieren. Der Abend wurde eröffnet durch S. Alasio's „Träumerei“ für Orchester (18 Mandolinen, 1 Mandola, 13 Gitarren, Flöte, Cello und Harfe), eine unendlich zarte, so echt für die Eigenart der Mandoline

passende Komposition. Gleich dieser erste Vortrag fand gebührende Anerkennung. Sodann trat zum ersten Male Herr Bracony selber als Solist auf der Mandoline vor das Hamburger Publikum. Er spielte ein Duo für eine Mandoline: „Canto d'Amore“ von dem bedeutendsten italienischen Mandolinisten Carlo Munier, von seiner Gattin Frau Ellen Bracony in künstlerischer Weise auf dem Flügel begleitet. Man merkte es den Zuhörern deutlich an, dass sie etwas derartiges von Zartheit und auch Tonfülle von einer Mandoline nicht erwartet hatten. Man muss allerdings auch über die grossartige Technik

des Italieners staunen, der auf dem einen Instrumente so meisterhaft spielte, dass es sich vollkommen wie zwei anhörte. Der reichliche Beifall gab dem Künstler schon jetzt die Genugtuung, dass er durch sein vollendetes Spiel viele neue Anhänger dieses Instrumentes gefunden hatte. Als zweiten Solisten des Abends begrüßte man den bekannten und beliebten Sänger zur Laute Herrn Rudolf Möller. Übrigens ist dieser Herr auch ein ehemaliger Schüler des Herrn Bracony. Seine Kriegslieder, dem Ernste der Zeit entsprechend und mit schöner, kräftiger Stimme vorgetragen, erzielten grossen Erfolg. Er sang: das „Stürmlied“ von Rud. Herzog, „Deutsches Matrosenlied“ von Herm. Löns, „Landsturm mit Waffe“ von Hans Brenner. Weiter spielte Herr Bracony auf der Mandoline die „Tristezza“ von E. Mezzacapo, diesesmal von dem Harfenisten Herrn Fernbacher auf der Harfe begleitet. Es war in der atemlosen Stille, als ob nicht Herr Bracony Mandoline spielte, sondern als ob ein Mensch in den ergreifendsten, aus dem tiefsten Inneren kommenden Schmerzenstönen über die Not und das fürchterliche Unglück unserer Zeit klagte. Die begleitenden Harfentöne waren wie Tränenperlen. Das Stück hatte ersichtlich einen tiefen Eindruck auf die Zuhörerschaft gemacht. Nach einer kurzen Pause, die sehr glücklich gerade nach diesem Stücke gewählt war, bot eine äusserst schöne Abwechslung ein Harfensoolo des Herrn Fernbacher: „Hänsel- und Gretel-Phantasie“ nach der gleichnamigen Märchenoper von E. Humperdinck. In vollendeter Weise liess Herr Fernbacher, der sich auch in dankenswerter Weise in den Dienst der guten Sache gestellt hatte, die Saiten in den anmutigen und gefälligen Tönen der Humperdinckschen Musik erklingen. Auch er erntete reichen Beifall für diese aufheiternden Weisen und gab gerne noch eine ernstere, für die Harfe vielleicht aber noch günstigere Gabe. Zum dritten Male liess Herr Bracony seine Mandoline reden. Er brachte eine „Spanische Konzert-Phantasie“, ebenfalls von Carlo Munier, von seiner Gattin wieder auf dem Flügel begleitet. Hervorzuheben ist bei dieser Darbietung die grossartige akkordische Wirkung der Mandoline. Man glaubte manchmal, wenn der Künstler auf allen vier Saiten zugleich spielte, ein ganzes Orchester zu hören. Durch den sehr starken Beifall sah der Konzertgeber sich veranlasst, noch als Zugabe ein „Ave Maria“ zu spielen. Dann trat noch einmal Herr Rudolf Möller mit seiner Laute auf das Podium und sang das „Reiterlied“ von Georg Herwegh, „Soldatentod“ von Herm. Wirth, „Reservistenlied“ von O. Crusius und „Der neue Kutschke“, Volksweise nach dem Kutschkelied 1870/71. Seine Vorträge gefielen wieder so gut, dass er sich zu mehreren weiteren Gesängen entschliessen musste. Den Schluss des Konzertes bildete wie am Anfang ein Orchesterstück: „Alla Stella Confidente“, italienische Romanze von V. Roubault. Dieses echt italienische Liebeslied wurde von dem aus Schülerinnen und Schülern des Künstlers bestehenden Orchester in tadellosem Rhythmus und mit Temperament vorgetragen. Das Publikum verliess, vollkommen befriedigt von diesen eigenartigen, nicht oft zu hörenden Darbietungen, den Saal. Mancher, der vielleicht nur des guten Zweckes wegen erschienen war, nahm sich vor, das nächste Konzert des Künstlers wieder zu besuchen, da er die kleine, so oft verkannte Mandoline schätzen und lieben gelernt hatte. Wünschen wir Herrn Bracony, dass er noch recht viele gutbesuchte Konzerte geben kann, um seinem Instrumente dadurch immer mehr Geltung zu verschaffen. — Das Konzert brachte für die Kriegshilfe einen Reingewinn von über 600 Mk.

George Nanne.

Hamburg. In den Konzerten und Vorträgen zum Besten der Kriegshilfe der Unterstützungskasse des deutschen Schauspielhauses in Hamburg traten auch die bekannten Gitarre-Virtuosen Herr Georg und Willi Meier auf. Von den Stücken, die die beiden Künstler zum Vortrag brachten, sind die Arabische Serenade von Tarrega, eine Fantasie von Regondi und ein Duo concertante von Napol.-Coste zu erwähnen. An einem weiteren Künstlerabend zum Besten weiblicher Bühnengehöriger betätigten sich die beiden Virtuosen ebenfalls und brachten folgende Stücke zum Vortrag: Menuett von Sor, Thema

mit Variationen von L. Mozzani und Duo concertante für 2 Gitarren von Carulli. Die beiden Künstler erfreuten sich starken Beifalles und die vorgetragenen Stücke fanden bei der Zuhörerschaft grosse Anerkennung.

Danzig. (Robert Kothe-Abend). Im grossen Saale des Hotels „Danziger Hof“ sass und stand gestern Abend eine dichtgedrängte Menge, die dem bekannten Lautensänger Robert Kothe lauschen wollte. Kothe hat hier immer volle Häuser gefunden, vor allem ist es die Jugend, die ihm gern etwas von seiner Kunst absehen möchte. Auch Kothe stellt sich, wie alle unsere Künstler, in den Dienst des Krieges, er schöpft seine Lieder aus dem grossen Born der Kriegssyrik und gibt sie in fast unübertrefflicher Weise wieder. Naturgemäss sind die Zuhörer für die Lieder, in denen unsere Helden verherrlicht werden, besonders dankbar. Den stärksten Beifall zollte man dem Künstler nach dem Vortrag eines niederdeutschen Liedes von der Emden. Nach Schluss des reichhaltigen Programms nötigte man Kothe noch zu Zugaben. Alles in allem waren es genussreiche Stunden, die man bei diesem begnadeten Künstler wieder einmal erleben durfte. Danz. Zeit.

Danzig. Elsa Laura v. Wolzogen, die gestern im „Danziger Hof“, nachdem sie mehrere Jahre von hier fern geblieben war, ein zahlreiches und dankbares Publikum fand, ist die erste gewesen, die die Freude an der Lautenkunst im grossen Publikum wieder erweckte. Sie rettete aus verstaubten Archiven manche Perle alter Volkslyrik und gab ihr neues Leben. Andere Lautenkünstler haben den Weg vielleicht mit grösserem Erfolg als die liebenswürdige und kluge Elsa Laura weiter beschritten, durch die Wandervogelbewegung ist dann diese Art von Kunst in geeigneter Umformung durch alle Schichten des Volkes gedrungen. Frau v. Wolzogen hat die Vielsprachigkeit, durch die sich ihr Programm sonst auszeichnete, diesmal der Forderung der Zeit entsprechend, verschmäht. Kriegs- und Soldatenlieder, dazu einige eigene Dichtungen ohne Musik, füllten den Abend. Dieselbe Lieblichkeit und Zartheit des Vortrages, dieselbe packende Tragik, die ihre Darbietungen schon früher zu hohem Genuss machten, durfte man auch gestern, womöglich noch wesentlich geläuterter, geniessen. Unter ihren Dichtungen bewies insbesondere die „Legende vom Krieg“ einen die Masse jetziger Kriegssyrik, die gar zu üppig ins Kraut schießt, nach Form und Inhalt weit überragenden Stil. Danz. Zeit.

Nürnberg. Abermals auf Einladung der Schweizer Gesellschaft trat der Sänger zur Laute Hanns in der G and aus München vor das hiesige Publikum. Was er gebracht, waren ernste und heitere Soldatenlieder, Trinkgedichte, Scherzgesänge, darunter viel Schnurriges, was zwar zum Ernst der Zeit nicht immer passen wollte, das man aber nicht unwillig hinnahm. Unter den alten Sachen befanden sich ein paar recht hübsche Nummern, so ein „Schwitzerisches Mahnlied“ aus dem 15. Jahrhundert, ein „Stossseufzer der heimkehrenden Landsknechte“, ein Spottliedchen „Die Bauern von St. Pölten“. Ausserdem fanden ein Lied aus dem Siebenjährigen Krieg „Vom preussischen Husar“, das „Spottgedicht auf den General Andermatt“ und das „österreichische Soldatenlied“ starken Anklang. Eine ausgesprochene Vortragsgabe, frohe Laune und unverfälschter Humor in Verbindung mit einer angenehmen, namentlich im Piano gut tragenden Stimme machten seine Darbietungen durchaus genussreich. Das ziemlich zahlreiche Publikum unterhielt sich demnach vortrefflich und wäre noch lange nicht müde geworden. Reicher Beifall dankte dem Vortragenden. Fränk. K.

Köln. Man ist dem Kriege nicht gram darum, dass er der Musikalischen Gesellschaft öfter als sonst wohl Kammermusik zuführt. Das Anders-Quartett, das mit so erfreulichem künstlerischem Ernste an seiner steten Vervollkommnung arbeitet, breitete diesmal die Köstlichkeiten des Mozartschen D-moll-Quartetts mit aller Feinheit und Grazie vor den Hörern aus und liess dann Smetanas Quartett in E-moll folgen, dem der Stempel des Selbsterlebten in jedem Satze eingepägt ist. Hier waren

es besonders die rezitativischen Stellen, deren freie und lebendige Darlegung in Einzeltechnik und Zusammenspiel eine vortreffliche und durchaus einwandfreie Leistung war. An Temperament und Leidenschaftlichkeit des Vortrages fehlte es dem ersten Satze nicht, und der zweite Satz bot die graziösen tschechischen Motive in aller Feinheit. Die Herren des Quartetts wurden denn auch nach Verdienst mit starkem und herzlichem Beifall bedankt. Der Laute die Kammermusikfähigkeit zu attestieren, ist das mit andauerndem Eifer und Ernste fortgesetzte Bestreben des Hrn. Paul Thorn, des trefflichen Kontrabassisten in unserem Städtischen Orchester. Die Laute nahm im 16. und 17. Jahrhundert als Kammermusik- und Generalbassinstrument einen bevorzugten Rang ein, den ihr die spätere Entwicklung der Saiten- und Tasteninstrumente abgenommen hat. Das moderne Ohr gewöhnt sich nicht ganz leicht an die Vermischung des Geigen- und Lautentones, und doch ergeben sich in der Serenade für Geige, Bratsche und Laute von J. Küffner eigenartig feine und anheimelnde Klangreize. Herr Thorn erwies sich hierbei als ein das Instrument echt künstlerisch behandelnder Lautenspieler. Köln, Volkszeit.

Klubnachrichten.

Münchener Gitarreklub. Im Anschluss an die Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ fand am 14. Januar 1915 die ordentliche Generalversammlung des Münchener Gitarrekubs für das Jahr 1914 statt. Ein Antrag auf Erlass der Mitgliedschaftsbeiträge für die im Felde stehenden Mitglieder, sowie auf Ermässigung der Beiträge der anderen Mitglieder während der Kriegsdauer wurde angenommen. Bei der nachfolgenden Wahl wurden durch Akklamation die Herren: Kunstmaler Josef Bauer zum I. Vorstand, Bildhauer Gottlieb Eigensatz zum II. Vorstand, Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel zum Schriftführer, Bankoberbeamter Hermann Kern zum Kassier gewählt. Geschäfts- und Kassenbericht wurden genehmigt. Dr. F. V.

Besprechungen.

Unter dem Titel „Deutscher Jungebrunnen“ liess Franz Friedrich Kohl bei Hug & Co. Leipzig und Zürich eine Sammlung „Echte Volksweisen aus alter und neuer Zeit“ mit Lauten- (Gitarre-) Begleitung erscheinen. Der Verfasser ist als Volksliedersammler bereits bekannt durch die mit Josef Reiter gemeinsam veranstaltete Herausgabe einer umfangreichen Sammlung Tiroler Lieder für Gemischt-Viergesang und Männerchor. Auch in der vorliegenden Sammlung von Volksliedern für Gitarre und Laute bilden neben einigen neudeutschen Volksliedern (worunter auch 2 Original-Kompositionen von J. Reiter aus einer noch ungedruckten Sammlung von Lautenliedern) den Hauptbestandteil eine grössere Zahl Tiroler Lieder. Das Werk verdient also schon deswegen eine besondere Beachtung, weil es ein wirklicher Kenner des echten Tiroler Volksliedes für unser Instrument geschaffen. Der Gitarresatz von Fr. Fr. Kohl ist gemäss der Vorlage volkstümlich gehalten, einfach in der Form und somit technisch nicht schwierig; dabei ist er aber wohlklingend und entbehrt nicht der Farbe und Abwechslung. Das Bestreben, oftmals in die Begleitung den mehrstimmigen Volksliedklang hineinzulegen, ist wohl gelungen. — Diese Neuerscheinung ist unsern Lauten- und Gitarresängern durchaus zu empfehlen. Der Band enthält 30 Lieder; Papier, Druck und Ausstattung sind vornehm und ge-
diogen. Der Preis 2,50 Mk. ist gering. Th.

Robert Köthe, Köthe-Schule, Heinrichshofens Verlag, Magdeburg. Preis 3.— Mk. **Robert Köthe, Kriegslieder** (die II. Folge), ebenda. Preis 2.— Mk. — Die langerwartete Kötheschule liegt jetzt fertig vor. Sie bezweckt „in gedrängter Form Anleitung zu künstlerischem Spiel — vor allem für Liedbegleitungen — zu geben“. Als Schule zum Selbstunterricht ist sie wohl nach dem Willen ihres Herausgebers nicht gedacht und auch — da sie allerlei Vorkenntnisse

wie z. B. die Notenkenntnis voraussetzt — nicht geeignet. Auf 52 Seiten, in 23 Aufgaben, ist der Lehrstoff gebracht. Beachtenswert ist die Lehre vom Anschlage, die an der Hand sehr anschaulicher Aufnahmen dargestellt ist. Hier ist ferner die frühzeitig (in der 5. Aufgabe) gebrachte Lehre von den Brückengriffen (so nennt Köthe erfreulicherweise die Barrégriffe). Erschliessen diese wichtigen Griffstypen doch erst die volle schematische Leistungsfähigkeit des Instruments und können sie daher nicht zeitig genug geübt werden. In geschickt gewählten klaren Übungsaufgaben werden einzelne Arten der Begleitungstechnik angewandt und damit fast unmerklich schon zu den Begleitungssätzen hinübergeführt. Von den weniger bekannten Tonarten bringt Köthe fis-moll und b-dur. Zum Schlusse werden die Flageolett-Töne kurz behandelt.

Über die „Kriegslieder“ möchte ich im einzelnen wenig sagen. Über Zeitgemässes möge jeder selbst sein Urteil fassen. Dass diese „neuen Liedlein“ auf einer künstlerischen Höhe stehen, die von den allermeisten Machwerken der Kriegsstimmung nicht erreicht werden kann, steht allerdings fest. Manche der Lieder (wie z. B. „Kamerad, nun lass dir sagen“, „Das Herz tut mir so weh, Marie“) haben das Zeug dazu, zu Volksliedern werden zu können. Und das ist doch wohl ein Lob?

Z. Zt. im Felde.

Franz Ringler.

Mitteilungen.

Lautenbaukunst. Das Aufblühen des Lautenspiels hat hervorragende Fachleute auf dem Gebiete des Instrumentenbaues angeregt, sich mit dem Studium der historischen Instrumente eingehend zu befassen. Die Laute in ihrer heutigen Form ist eine Gitarre, unter Beibehaltung des mittelalterlichen Lautenkörpers; Hals, Besaitung und Spielweise ist der Gitarre analog; also keine Laute nach historischen Begriffen, sondern eine Gitarrebastardform, und die Dutzendware von Lauten, wie sie heute fabrikmässig auf den Markt geworfen wird, ist gerade nicht dazu angetan, das Saitenspiel auf die verdiente Höhe zu bringen. Laute ist heute ein Modeding, weshalb der überzeugte Saitenspieler, zu einer guten alten oder neuen Gitarre greift, und das „Lautenspiel“ — ein Schlagwort, und dem der überschwengliche Dilettant sogern glänzt — denen überlässt, die sich mit einigen wenigen Akkorden zur Gesangbegleitung zufrieden abfinden. Die Laute und ihre Musik sind begraben, ein Wiedererstehen beider ist ebensogut wie ausgeschlossen. Und wenn, was als seltene Ausnahme vorkommen mag, ein Künstler in seinem Fach eine alte Laute rekonstruiert, so wird dies ein Kuriosum bleiben. Bei einem meiner Streifzüge durch die Werkstätten unserer Gitarrebauer bekam ich indess das Modell einer alten Laute zu sehen, das in seiner Art wohl einzig dasteht. Ich konnte den Bau von seinem Anfang bis zur Vollendung verfolgen, habe auch noch den bezaubernden Klang gehört, der geheimnisvoll von den lieblichen Schwestern aus der Romantikerzeit zu erzählen schien. . . . Im Auftrag der Herzogin Eleonore wurde dies prächtige Instrument von dem tüchtigen Wiener Meister Franz Nowy nach einem Modell im k. k. kunsthistorischen Museum angefertigt. Die Zeichnungen hiezu fertigte Herr Nowy in vier Vormittagen an Ort und Stelle an, und konstruierte eine proportionale Verkürzung der Gesamtdimensionen von 70 cm der schwingenden Saitenlänge auf 58 cm. Die Ausführung geschah getreu nach dem Original, nur musste die Saitenbefestigung mit Rücksicht auf die Zugkraft mittels Streifsteiges am oberen Körperend geschehen. Zur Decke wurde gutes Fichtenholz verwendet, mit durchbrochener, romanisch stilisierter Schalochschnitzerei, echt vergoldet, aus Lindenholz. Der Körper bestand aus neun breiten Ebenholzrippen, in die Fugen wurden echte Elfenbeinspäne gebettet, mit eben solchen war auch der Deckenrand verziert. Die Kreissegmentoberfläche des Griffbrettes bestand aus Ebenholz. Die Bünde selbst waren metallenen, auf der Decke setzte sich das Griffbrett in Elfenbeinbünden fort. Der „gebrochene Lautenkragen“ hatte eine Neigung von 95 Graden, die Unterseite des Halses und des Wirbelkopfes war Elfenbein- und Ebenholzmosaik im

Pepitamuster aus 2000 Teilen bestehend, mit dünnen Streifen gleichen Materials eingefasst. Ein aus Elfenbein geschnitzter Faunkopf bildete den Diskantaufsatz. Herr Nowy, der auch als Fachlehrer an der gewerblichen Fortbildungsschule für Instrumentenbau fungiert, vollendete dieses Kunstwerk in ungefähr 800 Arbeitsstunden. Man hatte für den Bau dieser Laute zunächst München, die Wiedergeburtstätte des Gitarre- und Lautenbaues in Aussicht genommen. Da aber die Vergebung dieser Arbeit ins Ausland Schwierigkeiten machte, — das Original durfte aus dem Museum nicht entfernt werden, und photographische Aufnahmen erwiesen sich für eine genaue Nachbildung als unzulänglich — vertraute man die Rekonstruktion Herrn Nowy an, der mit dieser hervorragenden Leistung den Ruf der Wiener Lautenbauer rettete.

phil. Jos. Zuth-Wien.

Das deutsche Lied unser Kriegsverbündeter für die Zukunft. Dieses Wort hat prophetischen Blicks Bismarck geprägt, als er am 18. August 1893 in Kissingen dem Barmer Gesangverein Orpheus in einer Ansprache dankte (Bismarcks Reden. Ausgabe Reclam Bd. 13 S. 73), und schon im Jahre vorher (20. Juni 1892) hatte er bei der Begrüssung der Vertreter des Wiener akademischen Gesangsvereins geäußert: „Deutsche Musik und deutsche Poesie sind es, welche ein geistiges Band zwischen allen Deutschen bilden, welches alle politischen Gefahren und Kämpfe der Vergangenheit überdauert hat, und auch in Zukunft wird es so bleiben — möge die Kunst immer ein Bindemittel unserer gegenseitigen nationalen und geschichtlichen Beziehungen sein.“ Wie wahr Bismarck gesprochen hat, das zeigt jetzt die Fülle deutscher Dichtung, die vielen Daheimgebliebenen Trost und Freude spendet hat; aber auch denen, die draussen ihr Leben einsetzen, ist das deutsche Lied zum Bundesgenossen geworden, nur dass diesen die Gaben, die der Krieg hervorgebracht hat, nicht allzu leicht zugänglich sind. Gar manchem ist der Wunsch gekommen, dem abzuhelfen, und es kann uns nur mit Stolz erfüllen, dass ein deutscher Fürst es ist, der die Ausführung dieses Gedankens übernommen hat. Der frühere Regent von Braunschweig Johann Albrecht Herzog zu Mecklenburg gibt nämlich einige Serien Kriegslieder unter der Flagge „Deutsche Kriegsklänge 1914/15“ heraus, die in erster Linie zum Hinaussenden ins Feld gedacht sind. Jedes Heft, das mehr als 50 Dichtungen enthält und nur 40 Pfg. kostet, umfasst 64 Seiten und ist auf dünnem, aber widerstandsfähigem Papier gedruckt und steckt in einem mit Aufdruck versehenen Feldpostbrief, der portofrei (Gewicht unter 50 g) versandt werden kann. Ausser dieser Feldpostausgabe erscheint die Sammlung in Buchform, Preis M. 1.20; ferner soll eine beschränkte Anzahl von Exemplaren auf Büttenpapier gedruckt und vom Herzog eigenhändig signiert werden. Alle dem Herzog zufließenden Einnahmen aus dem Unternehmen werden zu Kriegswohlfahrtzwecken verwendet, wodurch sich der Herzog, der schon als Präsident der deutschen Kolonialgesellschaft ein tatkräftiger Förderer der deutschen Sache ist, bei der Herausgabe der Kriegsklänge ein doppeltes Verdienst erwirbt.

Auch Sven Scholander? Der „Kieler Zeitung“ wird aus Stockholm geschrieben: „Am 22. März wurde hier ein Konzert zum Besten der deutschen Ostpreussen veranstaltet, nachdem schon verschiedene Konzerte für die Belgier stattgefunden hatten. Sven Scholander und seine Tochter waren die ersten, die für die Belgier konzertierten. Ein Exemplar des Sven Hedinschen Buches, das dem berühmten Lautensänger vom Verfasser selbst zugestellt war, hatte er vor dem Konzert zurückgeschickt mit den Worten, dass er ein solches Machwerk nicht im Hause haben wolle. (Diesem Mann haben die Deutschen jahrelang zugejubelt und ihm ihr Geld hingetragen.)

Folgenden Brief bringen wir gerne zum Abdruck, in der Hoffnung, dass der Wunsch des Einsenders in Erfüllung gehen möge.

An den Schriftverlag des Gitarrefreund.

Herrn F. Buek zu Händen.

Sehr geehrter Herr!

Als Erstes bitte ich die äussere Form dieses Schreibens mit den Kriegsumständen entschuldigen zu wollen. Das Leben in einem Wellblechpalast ist mehr romantisch als luxuriös.

Wenn ich nun Ihre kostbare Zeit nicht zu sehr in Anspruch nehme, möchte ich mir erlauben, Ihnen eine Bitte vorzutragen. Ich bin hier selbzwölf an einen Ort gebunden, mit einer Tätigkeit, die wenig Abwechslung mit sich bringt. Diese Verhältnisse tragen manches Unerquickliche in sich, so dass alle der stille Wunsch beherrscht, Farbe und Leben dem Ewigeinerlei des Alltags zu leihen. Was wäre da geeigneter als Musik, und wäre es nur, um die seichten Tagesmelodien durch unsere schönen Volksliederweisen zu verdrängen. Nun habe ich bei Kriegsausbruch meine Gitarre einem Freund geschenkt, da ich nicht denken konnte, sie im Felde zu vermissen.

Wenn ich nun sehe, wie von allen Seiten aus unserem Volk Gutes und Schönes für die Soldaten getan wird, dachte ich mir, weshalb sollte nicht auch einmal eine Zupfgeige unter den Liebesgaben sein? Ist doch gewiss mancherorts, zumal in einer kunstfreudigen Stadt, wie München, hie und da ein Instrument in den Aufregungen des Krieges in den Winkel gestellt worden, mit dem es so leicht wäre, uns eine tiefe Freude zu bereiten.

Deshalb hätte ich die Bitte, mit den beiliegenden Versen in einer dortigen Zeitung zu versuchen, ob man uns vielleicht ein Instrument leihen würde? Es wäre gewiss mehr als eine gewöhnliche Liebesgabe.

Sollten Sie diesem Gedanken Anteil entgegenbringen, und ihn zu gewissem Grade zu aussichtsreich halten, so wäre das gleichzeitig eine Entschuldigung meiner Zudringlichkeit.

Hochachtungsvoll ergebenst!

Dr. Weinig,

Kriegsfreiwilliger Gefreiter,
Armeeoberkommando Gäde (Hauptquartier),
Ballonabwehr-Kanone (Oberelsass).

Soldatenbrief.

Durch Wochen schon und manchen Tag
Der Lärm aus Feuerschlünden,
Wer ist es, dem sich da nicht mag
Gross Leid im Herzen zünden?

Es schläft und schlummert hin so leis,
Wächst auf an Vogelliedern
Und möchte Gott dem Herrn zum Preis
Empor auf Sangesfiedern.

Wem je wie uns, am Fleck gebannt,
Die Qual der Leere drückte,
Fühlt mit, wie in dem Weltenbrand
Ein reiner Klang beglückte.

Wär ein verwaistes Lautenspiel,
Möcht sonderlich uns frommen,
Der Freuden würden da so viel
Uns in das Herze kommen.

Die Weise alter Lieder klingt
Urquell aus deutschem Wesen
Kristallhell Jungbrunn lichtwärts springt,
Dran wollen wir genesen.

Sei's einer Laute Glockenton,
Zart ein Gitarrensingen,
Ein Geben wärs um Gotteslohn —
Wer möchte das uns bringen?

Kriegsfreiwilliger Weinig.

Unser Mitglied Herr Musiklehrer Johann Gebauer teilt uns mit, dass sein Sohn, ein eifriger und vortrefflicher Gitarrespieler, bei Ausbruch des Krieges als Kadett in die Österreichische Armee eintrat und bis zum 25. Oktober die Kämpfe in Galizien mitmachte. Bei einem Gefecht an diesem Tage geriet er in russische Gefangenschaft und wurde in die Baikalprovinz in Sibirien verschickt. Aus einer Postkarte vom 19. Dezember geht hervor, dass sich Herr Gebauer jun. in Sibirien wohl befindet und dass es ihm gelungen ist, eine Gitarre zu kaufen, leider nur eine siebenstimmige, auch ist es nicht möglich, dort Literatur für die sechsstimmige Gitarre zu erhalten.

Hoffen wir, dass Herr Gebauer nach Beendigung des Krieges glücklich in seine Heimat zurückkehrt. D. R.

„Wiener Gitarrechor“

Freie Vereinigung zur Pflege guter Gitarremusik

Wien, IV., Mühlgasse 30
(Konzerthaus „Ehrbar“)

Die Vereinigung verfolgt das Ziel, durch Pflege des Saitenspiels (Gitarre-Solo-Duo-Trio-Quartett- und Ensemblespiels unter Heranziehung von Mandolinchören), durch Heranbildung geschulter Kräfte, durch interne Vorträge musiktheoretischer und spieltechnischer Art einen würdigen Beitrag zur Hebung und Verbreitung der Saiteninstrumentalmusik zu leisten.

Aufnahmebewerber haben ein schriftliches Ansuchen bei der Leitung des W. G. C. einzubringen und sich einer Prüfung durch den Chorleiter zu unterziehen. Die endgültige Aufnahme wird nach erfolgter Ballotage schriftlich bekannt gegeben.

Die Eintrittsgebühr beträgt 5 Kronen, der monatliche Regiebeitrag 2 Kronen, fördernde Mitglieder leisten einen Jahresmindestbeitrag von 10 Kronen.

Alle Schriftstücke und Sendungen sind zu richten an

phil. Jos. Zuth,

akad. autor. Pädagoge für künstlerisches Gitarrespiel
Wien, V., Laurenzgasse 4.



Glaesel's Edelglocken-Lauten Edelglocken-Mandolinettes

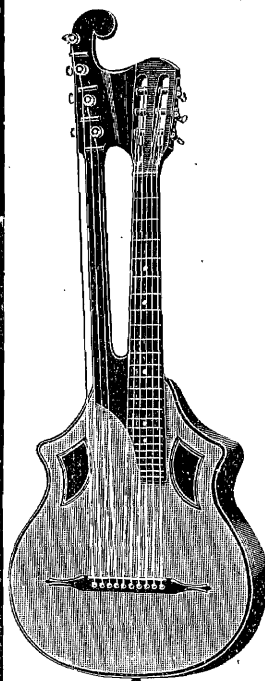
in hochaparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit
ausprobierete Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



Soeben ist erschienen ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmalers J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten,

sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterate, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte, Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

An unsere Mitglieder.

Wir erlauben uns, darauf hinzuweisen, dass die nächste Nummer an diejenigen Mitglieder, welche ihren Beitrag für 1915 noch nicht bezahlt haben, **per Nachnahme** verschickt wird.



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzertiert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarre-
 spiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffent-
 lichkeitsreife nach eigener Schule. —
 Übernimmt die Übertragung von Liedern
 und Melodien in korrektem Gitarre- oder
 Lautensatz; Durchsicht und Korrektur
 von Gitarrekompositionen, Harmoni-
 sation und Transpositionen. Auskunft
 über Literatur der Gitarre, Begutachtung
 von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

II. Teil:

Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges
Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
 Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
 Nürnberg, Unschlittplatz.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide be-
 spannene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für
 Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschlückt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

16. Jahrgang 1915

Heft 3

Mai—Juni

Inhalt: Über das Tonleiterstudium im besonderen. — Von denen berühmten Lauten-Machern, deren unterschiedenen Arbeit, und worinnen eigentlich die Güte und Tugend einer Lauten bestehe. — Konzertchronik. — Mitteilungen.

Über das Tonleiterstudium im besonderen.

Von H. Albert, Kammervirtuos, München.



In meinem Artikel habe ich mich über technische Studien im allgemeinen ausgelassen, heute möchte ich über das Tonleiterstudium im besonderen schreiben.

Wir wollen natürlich vor allen Dingen Musik machen und Technik ist nur Mittel zum Zweck, Technik allein zu lehren, wäre falsch, denn ohne gute Tongebung ist mit der grössten Finger-gewandtheit nichts auszurichten, darum soll man technisches Studium nie vom geistigen trennen, d. h. mit anderen Worten, mit dem Gedächtnis, dem Auge und Ohr immer dabei sein, sich geistig auf die zu leistende Aufgabe konzentrieren.

Das Tonleiterstudium ist durchaus nicht so einseitig fingertechnikbildend, als im Grunde angenommen wird; es bildet vor allem ausgeglichene Spielweise und Tonqualität, sowie Tonquantität bei täglichem Studium und zwar nicht bloss in den unteren Lagen, sondern im besonderen da, wo es bei der Gitarre hauptsächlich darauf ankommt, in der Höhe. Man denke sich nur beispielsweise eine Tonleiterfigur durch drei Oktaven, nehmen wir an in E-dur, mit dem Sprung von der I. in die IX. Lage; wie schwer wird es dem Spieler fallen, sie in der Tongebung ausgeglichen zu bringen, wie fein muss der Fingermechanismus der rechten Hand eingestellt sein, um in der Tiefe nicht zu stark, in der Höhe nicht zu schwach zu spielen. Dann kommt noch der Sprung von der dünnen leeren E-Saite auf das gegriffene Fis der G-Saite in der IX. Lage, welche Hindernisse gibt es da zu überwältigen, nicht bloss im Ton, sondern auch in der Überwindung des Saitenwiderstandes, ganz abgesehen davon, dass die G-Saite viel dumpfer klingt, als die E-Saite; von allen diesen materiellen Beigaben soll aber der musikalische Hörer nichts merken, wenn der Spieler vollkommen technisch ausgebildet ist.

Für den Gitarrespieler besteht die Haupt-



schwierigkeit, wie schon früher gesagt, immer in der Unabhängigmachung beider Hände und Finger voneinander; diesem Grundübel kommt man mit dem Tonleiterstudium am besten und gründlichsten bei. Die pädagogische Erfahrung lehrt, dass dieses Studium viel erschwert wird, weil meistens die Verbindungen ausgelassen werden; es müssen immer Stützfinger, die den Übergang in höhere Lagen und umgekehrt leiten, gesucht und gehalten werden, das freie Einspringen in hohe Lagen (Beisp. E-dur), welches sich bei manchen Tonarten nicht umgehen lässt, ist deshalb viel schwerer zur Treffsicherheit zu bringen, eben weil die Verbindung durch den Stützfinger fehlt.

Die sehr schlechte, aber beliebte Manier, bei aufsteigender Skala die Finger gleich wieder zu heben, statt jeden Finger fest zu halten bis zum Saitenwechsel, sollte schon beim Anfangsunterricht ausgemerzt werden. Alle Bewegungen der Finger, rechts sowohl als links, müssen auf das Mindestmass reduziert werden, nur Sparsamkeit an Bewegungen steigert die Leichtigkeit und Geschwindigkeit. Vor allem muss die rechte Hand an eiserne Ruhe gewöhnt werden, dann sollen die anschlagenden Finger kurz schlagen, nicht weit ausgreifen und sollen dieselbe Stellung zu den Saiten überall beibehalten, was nur mit Nachgehen des Vorderarmes über den Gitarrekörper möglich wird, das Instrument muss also zwischen den beiden Oberschenkeln fest eingeklemmt sitzen, so, dass der rechte Vorderarm nur leicht aufzuliegen braucht, um das Instrument in seiner fast wagrechten Stellung zu erhalten. Die linke Hand soll das Instrument nicht festhalten müssen, sonst ist ein flinker Lagenwechsel absolut unmöglich.

Ich komme dabei auf einen verbreiteten Fehler der Haltung überhaupt zu sprechen. Viele spielen in der bequemen Stellung mit übereinandergeschlagenen Beinen, die sich ja

1924
1307

dann jeden Ton der Skala zweimal:

ebenso in punktierten Folgen so  und umgekehrt  auch in allen möglichen Verstellungen des dreifingrigen Wechselschlages; man merkt in einiger Zeit Fortschritte und wird angespornt durch den Erfolg, nach und nach auch dieser Sache das nötige Interesse entgegenbringen. Nun werden die Tonleitern durch drei Oktaven fortgeführt, und sowohl im zwei- als dreifingrigem dauernd dem täglichen Übungsmaterial einverleibt, nebst den in der Schule angegebenen Etüden, Sonaten und Vortragsstücken. Sobald der Spieler auf dem Stand-

punkt angelangt ist, in den III. Teil der Schule fortzugehen, werden dann der Reihe nach die Tonleitern in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen mit den angegebenen Anschlagsarten durchgenommen.

Ich habe dann noch im IV. Teil, was bis jetzt in keiner Schule behandelt worden ist, Tonleitern in Sextakkorden, Doppeloktaven, Terz-Oktaven, Sext-Oktaven und Tonleitern in Gegenbewegung, vierstimmig harmonisierte Skalen, bei denen die beiden äusseren Stimmen in Gegenbewegung gehen mit allen nur denkbaren Anschlagskombinationen behandelt, diese stehen dann allerdings auf rein virtuosem Standpunkt.

Wie ich früher schon bemerkt habe, soll dieser Übungsstoff nicht alleiniges Studium sein, denn dies würde nur einseitig machen, Technik ist nicht der Zweck der Musik, sondern nur Mittel zum Zweck, das haben alle Meister auf allen Instrumenten und zu allen Zeiten anerkannt.

In dem bekannten Werk Ernst Gottlieb Barons Candidati Juris, Historisch-Theoretisch und Praktische Unternehmung des Instrumentes der „Lauten“ mit Fleiss aufgesetzt und allen Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben Nürnberg 1727 finden wir im Cap. VII folgende interessante Abhandlung:

Von denen berühmten Lauten-Machern, deren unterschiedenen Arbeit, und worinnen eigentlich die Güte und Tugend einer Lauten bestehe.

Nachdem wir nun vorher eine historische Betrachtung sowohl von dem Ursprung dieses Edlen Instruments, nebst seinem berühmtesten Meistern, die es angefangen zu polieren, und noch ferner allen möglichsten Fleiß anwenden, damit solche noch mehr excoliert werde, angestellt haben; so wird meines Bedünckens nicht undienlich seyn, auch etwas von denen berühmtesten Lauten-Machern zu gedenken, zumahlen diese Personen connexa sind, und Lautenist und Lauten-Macher ohne einander nicht seyn können. Bey dieser Sache wird es nun eben nicht sehr nötig seyn, gar zu sehr in das Alterthum zu gehen, und sich mit vielen ungewissen Meinungen abzumarten, sondern man wird am besten thun bei der Probabilität und unumstösslichen Wahrheit zu bleiben. Es ist bereits schon oben in dem 5. Cap. von dem Boethio, Römischen Burgermeister, der im sechsten Jahrhundert nach Christi Geburt gelebet, gedacht worden, daß er nebst anderen vortrefflichen Wissenschaften und grosser Gelehrsamkeit auch in der Mechanic und Mathematic grosse Erkänntniß besessen. Weilen wir nun also dieses von ihm wissen, daß er ein vortrefflicher Musicus und Mechanicus war, welche Wissenschaften bey Erfindung derer Instrumente sehr dienlich sind, wir auch gehöret, daß er sich auf dieses Instrument verstanden, und man ihn überhaupt vor den Wieder-Bringer aller guten Künste und Wissenschaften hält, so ist es auch protable, daß er auf diese Art als er Spuhren davon gefunden, dieses Instrument wieder von neuem

verfertigt habe. Dem sei wie ihm wolle, so hält die gelehrte Societät von Trevoux noch biß dato davor, daß in Italien von dieser Art Instrumenten die besten solten verfertigt werden, und meinet, daß das Holtz, woraus man zu Bologne die Instrumenten verfertigte, besonders etwas zu dem Klange contribuirt. Nun ist diß nicht ohne, daß wohl-klingende Bologneser-Lauten gefunden werden; ob aber das Holtz einzig und allein Ursache des Wohl-Klages sey? solches wäre werth, etwas besser untersucht zu werden; Wahr ist es, je trockner ein Holtz ist, je bequemer ist es zu Instrumenten, und thut dieses gar viel dabey, wenn der Baum im Wachsen auf einer guten Situation gestanden, und zu rechter Jahres-Zeit gefällt worden. Es meynen einige, die Winter-Zeit wäre darzu am bequemsten, weil das Holtz, je kälter es wäre, trockner zu haben sey, indem es mehr als allzuwohl bekannt, daß sich da der Safft nach seiner Wurtzel gezogen, welches sich wohl hören läßt. Ob sich gleich alles dieses so verhalten mag, so ist doch solches zu dem Wohl-Klange nur ein Accidens, dieweil das gantze Hauptwesen wohl auf einem Meister ankommt, der die mathematischen Proportionen, welche darzu gehörig, wohl innen habe, damit sich die Cavitäten, Höhe, Tieffe, Länge und Breite recht egal gegen einander verhalten, welche Egalite denn Ursache ist, daß ein Instrument, es mag von Italiänischen, Teutschen oder Frantzösischen etc. Holtze seyn, wohl klinge. Derowegen diejenigen Lauten wenig oder gar nichts taugen,

welche gleichsam im unthern Teil des Corporis wie ein Sack gar zu tieff seyn, und kleine Sterne oder Resonanz-Löcher haben, ist die Ursache, daß der Ton wacker starck und in die Ferne oder Weite gehe. Eine Laute starck klingend zu machen, gehet gar wohl an, zumahl wenn der Meister, der solche verfertigt, etwas schmähle und überflüssige Stege oder Ruhe-Bänklein unter die Decke oder Dach machet, denn solches verursacht, daß der sich durch den Stern oder Rose in Corpore verfangene Klang (zumal das Instrument oval und plat gearbeitet), auf geschwindere und leichtere Art seine Repercussion verrichtet. Sind aber die Stege etwas zu breit und deren zu viel, so muß nothwendig folgen, daß sich in den vielen Hölungen der Thon verweilen, und weil es langsamer und gleichsam hineinwärts perzipirt wird, in der Luft ehe er an das Ohr getrieben wird, seine Krafft verliehren muß. Hier siehet man, daß es was Mehreres als das Holtz erfordere, wie uns die Societät von Trevoux bereden will, doch muß man darinnen behutsam verfahren, damit nicht zu wenig Stege hineinkommen, sonst gehet das Dach gar bald in Stücken, und hat man im besten Spielen, zumahl wenn solches mit ein wenig Force geschieht, nur die Incommodite, daß einem die Decke mit Stege und

allen Saiten ins Gesichte springe. In Frankreich werden jetziger Zeit auch gute Lauten und Theorben gemacht, welche dann und wann von ungemeiner Kostbarkeit anzutreffen sind; und versichert uns die gelehrte Societät von Trevoux, daß sie von einem glaubwürdigen Authore vernommen, daß man eine Laute von gediehem Golde in Paris gesehen, deren Werth sich auf 32 000 Reichs-Thaler belaufen. (b) Wer aber dieselbe gehabt, wird nicht berichtet; und bilde ich mir ein, daß die Standes-Person oder der Maitre wer er ist, mehr gallant als Kunst-erfahren gewesen, weil sich solches Instrument mehr zum Ansehen als zum wahren Gebrauch geschickt hat. Ich habe ehemahls bey Herr Hoffmann in Leipzig ein altes Werck von gediehem Kupfer gesehen, welches auf dem Rücken starck verguldet, und viele Figuren drauff gestochen, und die Decke von schwartzen Eben-Holtz war; aber da ich den Thon examinirte, fand ich, daß dieses Instrument mehr mit dem Klang eines alten Haffens oder Topffes, als mit dem wahren Lauten-Klange überein kam. Einer der ein wohlklingendes Instrument haben will, bleibet bey einem guten sich darzu schickenden Holtze, derowegen wir diejenigen Meister, welche deswegen sich einen guten Nahmen gemacht, nicht vorbey gehen wollen.

Konzertchronik.

Köln. Die Musikalische Gesellschaft erinnert sich ebenfalls heute gerne der Mahnung, nicht immer weiter zu schweifen, sondern sich auf das so nahe liegende Gute zu besinnen. Samstag bereitete ihr das Anders-Quartett das musikalische Mahl, einen Gang Mozart, einen Gang Smetana, der „böhmische Mozart“, wie ihn seine begeistertsten Landsleute genannt haben. Von Mozart spielten die Herren Anders, Topstedt, Klimmerboom und Schmitz das D-moll, von Smetana das Quartett „Aus meinem Leben“, in dem das viergestrichene E die Taubheit ankündigt, an der der Musiker später mittelbar zugrunde ging. Die Künstler suchten Mozart klassisch und Smetana modern, d. h. mit vieler Farbe, mit nerviger Rhythmik und, wo es nottut, auch etwas impressionistisch beizukommen. Jedenfalls bereiteten sie den Hörern grosse Genüsse. Etwas wie ein Experiment, aber wie ein gelungenes, mutete in Küffners Serenade die ungewöhnliche Zusammenstellung von Geige, Bratsche und Laute an, die Herr Paul Thorn, dessen Hände sonst den fünfsaitigen Kontrabassriesen meistern, vollendet spielte. Köln. Tagebl.

Hamburg. Zum Besten des Roten Halbmonds fand im Kaffee Reichshof ein Künstlerabend unter dem Protektorat des türkischen Generalkonsuls Ferid Fahri Bey statt. In den glänzend erleuchteten Räumen, die mit orientalischen Teppichen, Palmen und blühenden Rotdorn- und Fliederbüschen reich geschmückt waren, hatte sich schon lange vor Beginn die sommerlich-festlich gekleidete Schar der Besucher eingefunden, die den Darbietungen der Konzertkapelle unter der Direktion Pepi Leuchtmann lauschte. Dann begann in fünfständiger Dauer eine schier unabsehbare Reihe von Einzelvorträgen, die jedem Geschmack Rechnung trugen. Lieder, von der Arie der grossen Oper an bis zur gemeinverständlichsten Salonmusik, ernste und humoristische Rezitationen, Eigenes und Fremdes, wechselten fast pausenlos in ununterbrochener Folge. Instrumentalmusik wurde, abgesehen von der gediegenen Begleitung am Flügel durch Kapell-

meister Carl Gotthardt, nur von Georg Meyer geboten, dafür war es ein seltener Genuss: er spielte Variationen über ein Thema von Mozart mit einer Virtuosität, die einen ungeahnten Begriff davon gibt, was sich aus der sonst nur zu einfacher Begleitung dienenden Gitarre alles herausholen lässt. Hamburg N.

Mitteilungen.

Herr Sven Scholander oder Lieder zu einer verstimmten Laute. Aus Stockholm wurde dieser Tage mitgeteilt: Am Montag, den 22. März, wurde in Stockholm ein Konzert zum Besten der deutschen Ostpreussen veranstaltet, nachdem schon verschiedene Aufführungen, Konzerte für die — Belgier vom Stapel gegangen sind. Sven Scholander und seine Tochter waren die ersten, die für die Belgier konzertierten. Ein Exemplar des Sven Hedinschen Buches, das ihm vom Verfasser selbst zugestellt war, hatte er vor dem Konzert zurückgeschickt mit den Worten, dass er ein solches Machwerk nicht im Hause haben wolle. Diesem Manne haben die Deutschen jahrelang zugejubelt und ihm ihr Geld hingetragen; ja er erhielt für einen Liederabend im Königlichen Schlosse zu Berlin eine hohe preussische Ordensauszeichnung; hoffentlich wird ihm nach dem Kriege das Konzertieren in Deutschland unmöglich gemacht.

Diese Notiz sucht Herr Sven Scholander durch einen an die „Kieler Ztg.“ gerichteten Brief zu entkräften, in dem es u. a. heisst:

Wir sehen im Kriege einen Fluch, ein Unglück — im Frieden, wofür wir mit Gottes Hilfe arbeiten, einen Segen und ein Glück. Diejenigen, die für Schwedens unmittelbares Eintreten auf dem Kriegsschauplatz arbeiten, treiben ein gefährliches Spiel und werden von uns anderen nach Verdienst beurteilt. Was Sven Hedin und sein Buch von der Westfront betrifft, so hängt es damit so zusammen: Ein paar Tage vor seiner Abreise zur Front waren wir zwei Tage nacheinander zusammen, um uns über die politische Lage auszu-

sprechen. Dabei wurde es mir ganz klar, dass Hedin direkt für ein Einschreiten Schwedens auf Deutschlands Seite mit aller Kraft arbeite, dass er unsere Neutralität als unserer unwürdig und als einen Akt der Feigheit betrachte, ich dagegen habe ihm offen erklärt, dass ich seiner Anschauung durchaus nicht beistimmen könne, seine Kriegspropaganda als reichsschädlich betrachte, und dass ich niemals von meinem strikt neutralen Standpunkt weichen würde. Obwohl von so grundverschiedener Meinung, haben wir uns als ebenso gute Freunde getrennt. Einige Tage später war er zur Front abgereist. Als im Januar sein Buch erschien, hat er es mir zugeschickt. Er wusste, dass mir seine antineutralen Anschauungen und Bestrebungen zuwider waren, er wusste, dass ich ihnen nie beistimmen konnte, musste wohl auch verstanden haben, dass ich seine Reise zur Front als eine durchaus antineutrale Handlung betrachten müsste (!) — er schickte mir trotzdem das Buch. Ich konnte, um konsequent zu sein, nur eins machen: ihm das Buch in höflichster Form und mit vielem Dank zurücksenden, ohne es gelesen zu haben (!), und selbstverständlich ohne irgend ein Urteil darüber als literarisches Werk auszusprechen. Dass ich es als „Machwerk“ bezeichnet hätte, ist also vom liebenswürdigen Stockholmer Briefschreiber eine absichtliche Lüge! Nicht des Inhalts wegen oder aus antideutscher Gesinnung habe ich es nicht lesen und behalten wollen, denn ich habe mir das vortreffliche, streng neutral gehaltene Buch vom Herrn Dr. Karl Hildebrand aus Stockholm gekauft, der auch deutsche Frontstudien gemacht hat, und habe es mit grösstem Interesse gelesen, sondern nur, weil ich meine anti-Hedinsche politische Gesinnung kräftig und deutlich unterstreichen wollte, was wohl einen kolossalen Unterschied bedeutet! Zuletzt komme ich zu dem in verleumderischer Weise erwähnten Wohltätigkeitskonzert in Stockholm. Während der Weihnachtsferien hat das belgische Hilfskomitee ein Konzert zu allererst veranstaltet, wo ich und meine Tochter ein gänzlich internationales Programm gesungen haben. Das deutsche Komitee hatte uns gegenüber absolut nichts von sich hören lassen. Anfang Februar gingen wir auf die Tournee in Schweden-Norwegen-Dänemark, wovon wir eben heute zurückgekommen sind. Im Konzertplan war auch ein Abend in Stockholm auf der Durchreise von Nord- nach Süd-Schweden am 21. März einbezogen. Von dem am 22. stattfindenden Wohltätigkeitskonzert für die Notleidenden in Ostpreussen wussten wir nichts, geschweige denn, dass wir eine Aufforderung, bei dieser Gelegenheit aufzutreten, erhalten hätten. Auch später haben wir von dem deutschen Komitee nichts gehört. Die fünf Ostertage haben wir zu Hause auf Djursholm zugebracht. Während dieser Zeit haben wir, gänzlich aus eigener Initiative und um nach allen Seiten gerecht zu sein, die präliminären Vorbereitungen zu einem Liederabend zum Besten der Notleidenden in Ostpreussen und Galizien getroffen, der jetzt in Stockholm am 23. April stattfinden wird — hoffentlich mit demselben guten Resultat wie der belgische Abend! Wer in meinem Vorgehen eine anti-deutsche Gesinnung sehen will, den bedauere ich — seiner schlechten Augen willen!

Mit vorzüglicher Hochachtung

Sven Scholander.

Djursholm, 14. April 1915.

Zu diesen Erklärungen schreibt die „Kieler Ztg.“: Der Gerechtigkeit zuliebe bringen wir diese lange Erklärung, obgleich sie kaum verdient, ernst genommen zu

werden. Was Herr Scholander bestreiten müsste, bestätigt er, nämlich die Tatsache, dass er Sven Hedins Buch „Ein Volk in Waffen“, ohne es gelesen zu haben, zurückgesandt hat. Ob er es auch noch als „Machwerk“ bezeichnete, ist gleichgültig, jedenfalls hat er es in beleidigend-geringschätziger Weise behandelt. Dazu müssen wir sein Recht, von einer ihm widerfahrenen „Verleumdung“ zu sprechen, anzweifeln. Wollte er, der ja bis vor kurzem in Deutschland und Österreich-Ungarn regelmässig als Konzertgeber auftrat, seine Neutralität beweisen, so durfte er nicht Sven Hedin, den Freund Deutschlands in so unerhörter Weise verletzen. Auf die Gesinnung des schwedischen Volkes kann er sich keinesfalls berufen, denn die ist für Deutschland und wird sich darin von Scholander nicht beirren lassen. Aber auch das deutsche Publikum wird sich schon mit dem Gedanken abfinden, dass fortan Herr Scholander hoffentlich uns mit seiner Kunst ein für allemal verschont. Das verlangt die deutsche Würde und die — Konsequenz. Wir brauchen ihn nicht und wollen ihn nicht mehr. Wenn er so klug ist, wie er zu sein glaubte, als er seine wahre Gesinnung gegen Deutschland offenbarte, so wird ihn Deutschland nie mehr auf der Bühne sehen. Den Konzertunternehmer möchten wir sehen, der es wagte, so einen Künstler wie diesen Herrn vor deutschem Publikum noch einmal auftreten zu lassen. Wir würden uns des Deutschen schämen, der es über sich brächte, Herrn Scholander zuzuhören und gar Beifall zu spenden, nachdem er gezeigt, dass er trotz seiner Bemäntelung mit politischen Rücksichten (die Sven Hedin nicht nötig hat) im Herzen ein Freund unserer Feinde ist.

Han. R.

Sven Scholander

Er ging durchs deutsche Land und zupfte
Und schien begeistert ganz und gar,
Bis plötzlich etwas ihn verschnupfte —
Allein, man weiss nicht, was es war.

Er sang im schönen deutschen Lande
und heimste sehr viel Beifall ein —
Nun schimpft er auf die deutsche Bande —
Er singt nicht nur, er kann auch schreien!

Wie Maeterlinck, der grosse Dichter,
Ist er erfüllt von Dankbarkeit;
Sei milde, grosser Sittenrichter,
Es kommt wohl wieder bess're Zeit!

Vielleicht verliert sich dann dein Schnupfen,
wenn wieder in der deutschen Welt
Du kannst in alter Weis' erzupfen
Das liebe, schöne, deutsche Geld!

Auch anderswo was zu verdienen,
An Können gar nicht dir gebriecht's;
Du kannst — so hat es mir geschienen —
Noch manches! Oder kannst du nichts?

Kein andres Glück magst du uns gönnen?
Du kannst nur zupfen? Ohne Spass?
Nun, solltest weiter nichts du können,
Uns kannst du sicher — sonst noch was!

Aus dem Kladderadatsch.

An unsere Mitglieder.

Wir erlauben uns, darauf hinzuweisen, dass die nächste Nummer an diejenigen Mitglieder, welche ihren Beitrag für 1915 noch nicht bezahlt haben, per Nachnahme verschickt wird.



HANS SCHMID-KAYSER

Ehr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Dichterfelde

Soeben erschienen:

Hans Schmid-Kayser,

Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

U. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

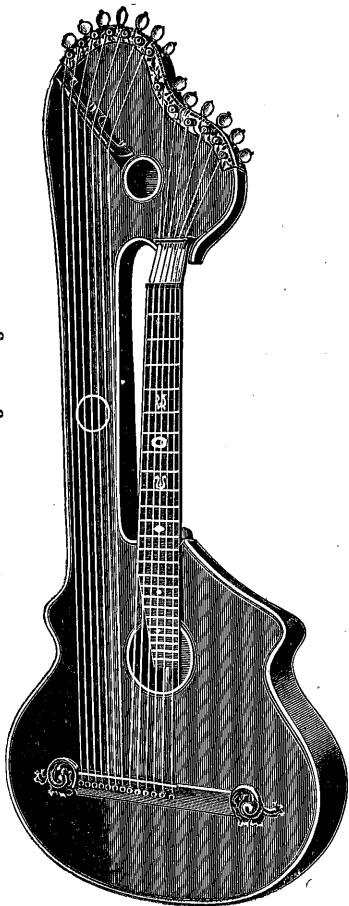
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

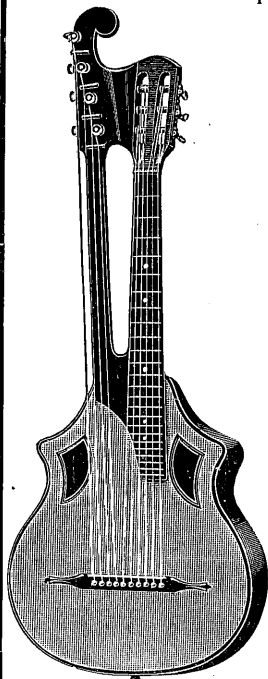
für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellost reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerel.



Glaesel's Edelglocken-Lauten Edelglocken - Mandolinettes

in hochparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.



Soeben ist erschienen ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

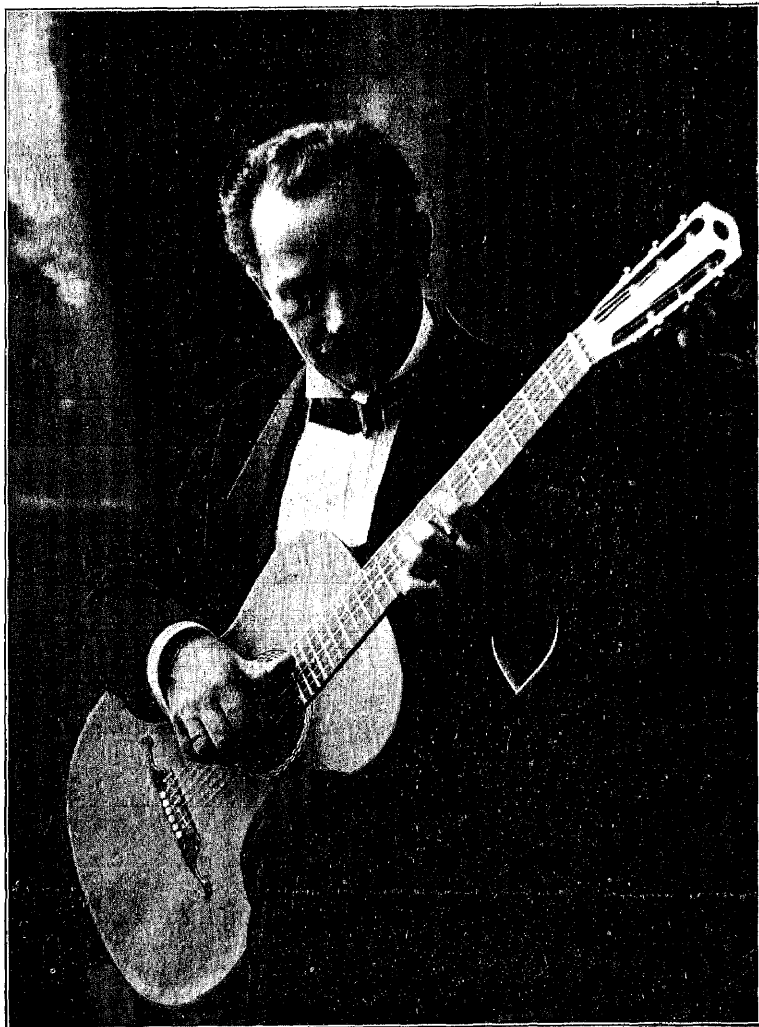
5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlich's Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerel, **Leipzig, Dufourstr. 24.**



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzertiert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffentlichkeitsreife nach eigener Schule. — Übernimmt die Übertragung von Liedern und Melodien in korrektem Gitarre- oder Lautensatz; Durchsicht und Korrektur von Gitarrekompositionen, Harmonisation und Transpositionen. Auskunft über Literatur der Gitarre, Begutachtung von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

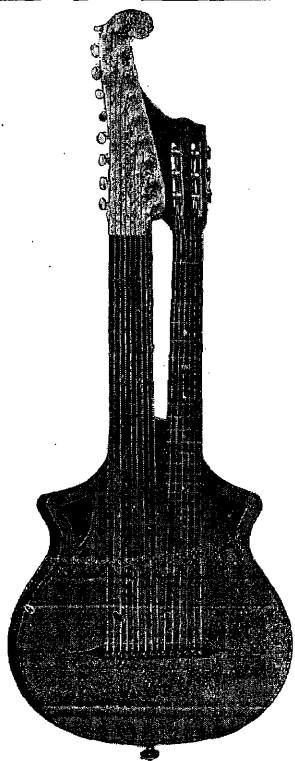
II. Teil:

**Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.**

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei
 München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen bewährten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6,50** für das übrige Ausland, **Mk. 7,50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckkante München.

16. Jahrgang 1915

Heft 4

Juli—August

Inhalt: Über die Wirkung des Lautenspieles. — Über Gitarreschulen. — Josef Willroider. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate.



Den Heldentod fürs Vaterland starben weiters unsere Verbandsmitglieder

Herr stud. med. **J. Lehmacher**, Bonn

Herr Forstassistent **Hugo Kaiser**, Schönderling

Herr stud. **Gerstle**, München

Der Verband wird der Tapferen stets in Ehren gedenken und bringt den Hinterbliebenen seine herzliche Teilnahme zum Ausdruck.

München, im August 1915.

Die Vorstandschaft der „G. V.“



Über die Wirkung des Lautenspieles.

Aus Ernst Gottlieb Barons Werk, Untersuchung des Instrumentes der Lauten.

Cranzius lib. 5. Daniae. cap. 3 und Claus Magnus erzählen eine gar sonderbare Würckung von unsern Instrument, nemlich dass König Ericus III. von Dännemarck wäre durch dessen Krafft in eine solche Raserey gesetzt worden, dass er viele Mordthaten begangen. Der Künstler, der solches zuwege gebracht, wird zwar nicht genennet, aber doch dieses dabey erinnert, dass er alles, dessen er sich gerühmet, auch würcklich ins Werck gerichtet hätte, weil er vorgab: Er wollte die Freudigen Traurig, die Traurigen Frölich, die Erzürneten Sanfftmüthig, und die Sanfftmüthigen Rasend machen. Ein König, der das Lob hinterlassen, dass er von Natur Gütig und Sanfftmüthig, und zu keiner Grausamkeit geneigt, muss das Reich seinem Sohne hinterlassen, er aber in das gelobte Land ziehen, nach der damahligen Mode seine Sünden zu büßen, welche er durch diese That begangen

hatte, welches sehr bedenklich ist. Kircherus macht sich darüber allerley Gedanken, bald will er die Ursache dem Teuffel zuschreiben, bald aber sich überreden, dass der unbekante Künstler die Würckung, die die Music, oder sein Instrument bey dem Könige thun würde, schon gewust hätte, und er aus Furcht, übel gehalten zu werden wenn er ungehorsam wäre, zu spielen gezwungen worden: Ich meines theils zweiffle sehr dran, ob die Kunst des Affecten zubewegen, und zwar mit diesen Instrumente schon in dem kalten Norden, zu einer solchen Zeit solte gestiegen seyn da noch alles hin und wieder ist schlecht bestellt gewesen; doch will ich nicht negiren, als könnte die Musik nicht dann und wann was ausserordentliches würcken. Von denen Menschen, welche von den Taranteln gebissen, will jetzo nichts gedencken, weil dieses gar zu bekannt ist, und andere Ursachen hat: Von

1924
1307

dem Heimweh der Schweitzer aber sagen die Bresslanischen Medici, dass auch solches durch eine gewisse Melodie könnte verursacht werden. Weilen ich nun diese Melodie gesehen, und befunden, dass es einem Kuh-Hirten-Liede ähnlich siehet, so kann es gar wohl seyn, dass die ungemeyne Liebe zu ihrem Vatterlande das Andencken ihrer Handthirung, welches gemeiniglich Viehzucht ist, dessen sie durch gedachte Melodie wieder erinnert werden, sie dahin bringt, auf dem Objecto zu haften, von lustigen Dingen ab, und in eine schwehre Sehnsucht verfallen. Ein jeder Mensch hat in seiner Natur Freud und Traurigkeit, doch einer mehr als der andere, und werden solche Affecten auch nach Beschaffenheit der Objectorum mehr und weniger rege, und ist es so wohl möglich, dass einen die übermässige Freude als übermässige Traurigkeit, eines so viel als das andere schaden kan. Ein jedes Saiteninstrument hat die Krafft, die Luft zu bewegen, und die von ihrer Bewegung harmonische Luft, an das Tympanum oder Ohr-Häutlein per modum undulatorium zu treiben, dadurch sie denen Nerven, und folglich denen Lebens-Geistern communicirt wird; Aber einen dadurch von seiner vernünftigen Seele zu bringen, ist etwas schwer zu glauben, obgleich ein gelehrter Engelländer Robertus Douth oder South, wie er von andern genennet wird in seiner Musika incantante oder Poëmate, hiervon ebenfalls von einem gedenckt, welcher durch die Musik in solche Raserey gerathen, dass auch fast der Künstler, welcher sein Instrument spielt, des Lebens nicht sicher gewesen, uns solches bereden will. So viel ist wohl gewiss, dass wenn man auf einem Instrumente in die Chromatie hinein gehet, es nicht anders seyn kann, als dass durch so eine langsame und herbe Bewegung, die Lebens-Geister eingeschläffert, und per consequenz die Circulation des Geblüthes, in seiner sonst schnellen Bewegung gleichsam ein wenig gehemmet, angehalten, und

zu einer ernsthaftten Aufmerksamkeit gebracht werden; wo aber die Luft geschwinder durch den Thon fortgetrieben wird, auch ein Mensch mehr Munterkeit als sonst empfinden muss, zumahl man in sinnlichen Dingen auch viel von äusserlichen Objectis dependirt. Das Haupt-Werk bey dieser Sache, kommt wohl vornemlich auf die innerliche disposition desjenigen an, welcher zu seiner Raserey kan gebracht werden, und weiss man noch heutigen Tages, dass Leute gefunden werden, welche von gantz schlechten Sachen so bewegt werden, dass, wenn man sie ihnen nicht aus dem Wege räumete, sie nichts anders als den Tod würden zu gewarten haben. Selimenes will durch Anschauung eines Kalbs-Kopffes, den er von Natur nicht leiden konnte den Geist aufgeben. Tyrlander fällt von einer Katze, die er um sich gemerckt, in eine Ohnmacht; Philotes muss anfangen zu weinen, wenn er eine Peruque auskämmen siehet. Derowegen die gewaltsamen Bewegungen, welche von denen äusserlichen Objectis entstehen, und nur eine oder die andere Personen afficiren, nicht sowohl von denen Objectis, als von denen Fehlern, die ihnen durch die Mutter selbst sind in ihre Seele gedrucket worden, entstehet. Weilen nun auch Kircherus angemerket: dass die Entfernung des Erici Bedienten nicht wäre nöthig gewesen, weil die Music nicht bey jedermann dergleichen Wunder thäte, so bin ich auch auf die Gedancken gerathen, es müste was mehrers als die Music hiervon schuld dran seyn. Denn es würde nothwendig folgen müssen, wenn dieses von der Music, und nicht von natürlichen Fehlern herrührte, man heute zu Tage noch stündlich solche Scheusale sehen müste, da doch alle Menschen noch eben die Organa zum Gehör haben, und wolte vielmehr glauben, dassweilen diejenigen, die solches erzehlen, zu solcher Zeit gelebet, da man mehr Fabeln als Wahrheiten gehört, die gantze Sache eben nicht so gefährlich, als man sie ausgegeben, gewesen sey.

Über Gitarreschulen.

Die Zahl der Gitarreschulen ist Legion, könnte man sagen. Schon in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts zählte man ungefähr zweihundert, und seit jener Zeit haben sie sich wohl um die gleiche Zahl vermehrt. Es gibt Gitarreschulen in allen Ländern und in allen Sprachen. Es gibt Schulen für die 5-saitige, 6-saitige und 7-saitige Gitarre. Es gibt populäre, leicht fassliche Schulen und zum Selbstunterricht. Viele sind entstanden aus dem Wunsch, eine Lücke auszufüllen, andere wiederum einem dringenden Bedürfnis abzuhelfen, noch andere endlich, weil alle bisherigen den Wünschen der Gitarrespieler nicht entsprachen.

So ist denn für jeden, der die Gitarre erlernen will eine grosse Auswahl vorhanden, aber wer die Wahl hat, hat auch die Qual. Eine der

ältesten Schulen ist wohl die in französischer Sprache erschienene von Doysi für die 5-saitige Gitarre. Aus der klassischen Periode der Gitarre hat die Carulli-Schule viele Anhänger gefunden. Sie ist in mancher neuen Auflage und Umarbeitung erschienen und erfreut sich noch jetzt grosser Nachfrage. Neben ihr ist die Carcassi-Schule wohl die verbreitetste. Abgesehen von den in ihr enthaltenen, ein wenig veralteten Vortragsstücken ist sie in ihrem Aufbau und ihrer Anlage für die meisten nachfolgenden Schulen massgebend gewesen, und sie entspricht auch heutzutage noch vollkommen unseren Anforderungen und gilt unter den älteren Schulen als die beste und vorbildlichste.

Weniger bekannt dürften wohl bei uns in Deutschland die Schulen der Spanier Aguado

und Sor sein, während das ganze moderne Gitarrespiel in Spanien und zum Teil auch in Frankreich noch auf ihnen fusst. Daneben gibt es noch eine ganze Reihe älterer und guter Gitarreschulen berühmter Gitarremeister, die aber zum Teil gänzlich vergessen und aus dem Handel verschwunden sind, daher auch nur noch ein historisches Interesse beanspruchen können. Was nach der Zeit Carcassis entstanden ist, ist diesem Meister und seinem Zeitgenossen Carulli nachgebildet und hat nichts neues auf diesem Gebiet gebracht. Erst unserer neueren Zeit war es vorbehalten neue Gesichtspunkte und neue Werte zu schaffen. Mit der Wiederbelebung des Gitarre- und Lautenspiels zu Beginn dieses Jahrhunderts machte sich daher auch das Bedürfnis nach neuen Schulen geltend. Besonders war es der Gesang zur Laute, der immer mehr an Verbreitung gewann und die mit ihm gleichzeitig entstandene neue Literatur, die diesem Bedürfnis entgegenkam und uns neben einer grossen Anzahl von neuen Liedern auch einen reichen Segen an neuen Schulen bescherte. Nicht etwa, dass die älteren wohl bewährten diesen neuen Ansprüchen nicht genügt hätten; aber fast jeder, der pädagogisch auf diesem Gebiete tätig war, fühlte das Bedürfnis, seine erworbenen Kenntnisse zu Nutz und Frommen seiner Schüler und Schülerinnen in einem Lehrgang zusammenzufassen und sie der Öffentlichkeit zu übergeben. Auch von seiten der Verleger entstand ein Wettlauf in der Herausgabe neuer Gitarreschulen und mancher, der in seinem Leben wohl nie an die Herausgabe einer Gitarreschule gedacht hatte, sah sich nun plötzlich vor diese Aufgabe gestellt. So kam denn eine wahre Flut von Gitarreschulen über uns Gitarreschüler, die je nach der Erfahrung und Befähigung ihres Verfassers einen sehr verschiedenartigen Grad der Nützlichkeit und Notwendigkeit aufweisen. Es ist zweifelsohne, dass das Lied zur Gitarre oder Laute ein neues Element in die Gitarristik hineingetragen hat, das zur Bearbeitung anreizte und der Bearbeitung wert war, aber es zeitigte zugleich gewisse Nebenerscheinungen, die nicht immer zum Vorteil der Gitarristik waren. Vor allem haben es sich manche Verfasser in vielen Fällen gar zu leicht gemacht. Sie sind von dem Gesichtspunkt ausgegangen, dass die Gitarre oder Laute als Begleitinstrument kein so eingehendes und intensives Studium erfordert und dass für diese Zwecke die Kenntnis der bekanntesten Akkorde in den bequemen Tonarten ausreicht. Alle die Schulen, die im Rahmen dieses Programmes gehalten sind und nebenbei noch einige Abbildungen über Griffverbindungen und Griffstabellen bringen, kennzeichnen zur Genüge diesen Standpunkt und können kaum als eine Bereicherung geschweige denn als eine Notwendigkeit angesehen werden. Es kommt noch hinzu, dass bei diesen Abbildungen oftmals falsche Handstellungen und falsche Fingersätze anzutreffen sind und dass aus der ganzen Anlage dieser Schulen ersichtlich ist, dass der Verfasser wohl über gewisse musi-

kalische Kenntnisse verfügt, dieselben aber an einem anderen Instrument erworben hat, als Gitarrespieler aber Autodidakt ist und ihm die intimen Kenntnisse des Instrumentes und seiner Literatur fehlen.

Dass unter den neuen Schulen auch manches Wertvolle und Gute entstanden ist, ist allgemein bekannt und bedarf keiner neuen Bestätigung. Die Gitarristik hat uns aber in ihrer neuen Entwicklung neue Werte gebracht. Durch das Auftreten bedeutender Virtuosen sind wir auf neue technische Mittel aufmerksam gemacht worden. In manchen Fragen über Handstellung und Fingersatz ist Klärung eingetreten. Die Verbindung verschiedener Arten unseres Instrumentes zu einem Klangkörper in Form von Duo, Trio, Quartett und Ensemblespiel ist wieder aufgenommen worden und hat manche Neuerungen mit sich gebracht. Auch auf dem Gebiet des Instrumentenbaues ist manches erreicht worden und manches erörtert worden.

Es liegt nun der Gedanke nahe, dass alle diese Fragen einer Bearbeitung wert wären und dass sie an einer Stelle festgelegt werden müssten, namentlich dürften die neuen technischen Mittel, soweit sie zur Erweiterung der Gitarretechnik gehören, nicht in einer modernen Schule fehlen. Dass eine Schule natürlich nicht alles bringen kann, ist aus naheliegenden Gründen selbstverständlich. Sie kann sich nur innerhalb eines bestimmten Programmes halten und kann den zu behandelnden Stoff auch nur in einer konzentrierten Form verarbeiten. Dafür gibt es ja auch genügend viele Spezialwerke, die für das Spezialstudium der einzelnen Abschnitte der Gitarretechnik ein reiches Material liefern. Die Gitarreliteratur ist so reich an solchen Werken wie kaum eine andere und gerade diese Werke gehören mit zum schönsten, was sie aufzuweisen hat. Die Aufgabe einer Schule ist es aber, den Lernenden nicht allein mit den wichtigsten Mitteln der Technik des Instrumentes bekannt zu machen, sondern auch ihn auf das Studium dieser Werke vorzubereiten. Dies ist aber bei der bei weitem grössten Zahl unserer modernen Schulen nicht der Fall, und so finden sich viele, die die Gitarre spielen und weiter kommen wollen, oft in einer schwierigen Lage. Statt einer Schule schaffen sie sich allmählich ein Dutzend an und wissen zum Schlusse doch nicht, wie sie weiter kommen sollen. Es fehlt auch in vielen Fällen ein Zusammenhang der Schulen mit diesen Studienwerken und vielen Verfassern sind sie gänzlich unbekannt. Wie soll sich da einer helfen, der auf sich angewiesen ist und nicht zufällig einem Gitarrespieler begegnet, der die Literatur kennt und ihm mit Rat und Tat beistehen kann. Es sollte daher zum mindesten in einer modernen Schule auch ein Hinweis auf diese Literatur gegeben sein, der bei jedem Abschnitt auch auf die Werke aufmerksam macht, die neben dem Abschnitt der Schule zu studieren sind. Einesteils würde das in dem Gang des Studiums Abwechslung

hereinbringen und damit die Lust zum Arbeiten heben, andererseits wird der Lernende auch allmählich in die Literatur eingeführt und gewinnt dadurch ein erhöhtes Interesse am Instrument, seiner Literatur und seiner Geschichte. Es ist bei den anderen Instrumenten ja auch nicht anders und es wird wohl kaum einen Geiger oder Klavierspieler geben der nicht die wichtigsten und bekanntesten Studienwerke seines Instrumentes neben der Schule durchgearbeitet hat und in die Literatur seines Instrumentes eingeführt ist. Bei der Gitarre ist es leider anders. Die meisten haben ausser der von ihrem Lehrer empfohlenen Schule kaum von irgend

einem anderen Werk Kenntnis und wenn diese Schule durchgearbeitet ist, so geht es an das Einverleiben eines möglichst umfangreichen Repertoires in dem Bewusstsein, dass man nun ein fertiger Lauten- oder Gitarrespieler ist. Hierdurch wird eine ungeheuere Zahl von unfertigen, schlechten Dilettanten erzeugt, die durchaus nicht dazu beitragen, das Instrument in den Augen musikalischer Leute zu heben, sondern im Gegenteil es herabzusetzen. Dies aber zu verhüten muss die Aufgabe nicht nur der Lehrer, sondern auch unserer modernen Gitarrespieler sein.

F. B.

Josef Willroider †.

Im Alter von nahezu 77 Jahren wurde uns und der Sache der Gitarre ein treuer und begeisterter Freund genommen. Willroider, ein geborener Kärntner, hat zeitlebens die Gitarre gepflegt; sie war ihm ans Herz gewachsen von Jugend auf, und in seinen alten Tagen noch begann er nach seinem Eintritt in den Gitarreverband und in den Münchner Klub zu lernen und zu üben wie ein Schulbub, um nur ja bei den vielen Veranstaltungen, die in der Werdezeit der Gitarristischen Vereinigung durch den Münchner Gitarreklub da und dort notwendig waren und wie bekannt mit grossem Erfolge durchgeführt wurden, „dabei“ sein und seinen Teil auch mitspielen zu können. Es war immer rührend zu sehen, wie der graulockige und graubärtige behäbige alte Herr mit den ewig heiteren Augen und stets gütigen Lächeln auf den Lippen als Senior in unserer Mitte sass und mit gespanntester Aufmerksamkeit an Scherrers Taktstock hing, um ja nicht zu „patzen“. Und jeder Erfolg der Sache war ihm eine Herzensfreude. Ich glaube, er war der Einzige, der nie einen Probeabend versäumte, und bis zum 75. Geburtstage, mit welchem er aus der Zahl der Aktiven austrat und in Pension ohne Gehalt, wie er sagte ging, war er jeden Donnerstag einer der ersten,

die im Probelokal erschienen; er war recht unzufrieden, wenn wir einmal faulenzten oder den „Solisten“ die Ausfüllung der Probe überliessen. Als wir ihn als 75 ger zum Ehrenmitglied des Gitarreklubs ernannten, hatte er eine Freude, wie wenn er „Professor“ oder weiss Gott was für ein Ordensritter geworden wäre. Und jeder von den „Vorständen“ bekam eine reizende Zeichnung oder Skizze als Andenken an diesen Tag. Sein Lieblingsinstrument hat ihn auch zu kleinen, gemütsvollen Kompositionen im Ländlerstil begeistert, von denen wir seinerzeit einige im Gitarrefreund zum Abdruck brachten. Wer ihn näher zu kennen Gelegenheit hatte, wird ihn als einen selten noblen Charakter, als einen lieben bescheidenen Menschen nie vergessen. Dabei war er ein erfolgreicher, hochgeschätzter Künstler, der mehr Können sein Eigen nannte, als so manche moderne Modegrösse, von der man alle drei Tage in der Zeitung zu lesen bekommt, und die Willroider-Landschaft, die er im Verein mit seinem vor wenigen Jahren gestorbenen jüngeren Bruder Ludwig zu einem ausgesprochenen Typ herausgebildet hatte, wird bleibenden Wert als gediegene, ehrliche Kunst behalten.

Dr. Bauer.

Besprechungen.

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Lautenbegleitung von Ad. von Willich. Eigentum des Komponisten.

Zum Besten des Roten Kreuzes hat Herr Generalleutnant z. D. von Willich, Darmstadt, 2 Lieder erscheinen lassen. Obwohl nicht für den Handel bestimmt, möchten wir doch auf diese beiden Stücke schon um des Textes willen hinweisen. „Das Richtschwert“, Text von Walter Flex, ein prachtvoller Bardensang und „Mein Morgengebet“, Text von W. Müller, Rüdersdorf, voll tiefinnerlicher Vaterlandsliebe, bieten stimmbegabten Sängern dankbare Vorwürfe. Die Gitarrebegleitung ist in einfachen Akkorden gehalten, absichtlich, wie der Komponist schreibt, um „dem schönen Text und dem Vortrag nicht Abbruch zu tun“. Die Vertonung ist wirkungsvoll und kann sich wohl hören lassen. Interessenten will der Herr Verfasser die Stücke umsonst zur Verfügung stellen.

„Siegesklänge“. Unsere Volks- und Vaterlandslieder für 1 Singstimme mit Begleitung der Laute oder Gitarre. 2 Hefte à 1 Mark. Verlag von Anton Benjamin, Hamburg. Eine Sammlung bekannter und beliebter Soldaten- und

Volkslieder mit einfacher, aber guter Gitarrebegleitung von Alberto Bracony, Hamburg, versehen. Auch eine kleine, sog. Vorschule, bzw. einleitende Bemerkungen über Gitarre- und Lautenspiel mit Akkordtabelle sind mitgegeben. Die Sammlung verdient Empfehlung, der billige Preis und die hübsche Ausstattung, sowie der Umfang und Inhalt rechtfertigen eine weite Verbreitung. Für Solisten sind auch einige Armeemärsche als Gitarresoli bearbeitet, z. B. Torgauer Marsch und Marsch der Finnl. Reiterei von 1630.

„Zehn Soldatenlieder“ aus dem neuen „Soldatenliederbuch“ von A. de Nora, vertont von Wilhelm Müller. Für Gitarre- oder Lautenbegleitung bearbeitet von Josef Wachter. Verlag von Alfr. Schmid Nachf. (Unico Hensel), München. Preis 1.50 Mark netto. A. de Nora's urwüchsige Texte haben schon mehrfach Vertonung gefunden, u. a. auch von H. Scherrer. Die vorliegende Auswahl verlangt einen gewandten Gitarristen, ist aber dann dankbar und wirkungsvoll für den Vortragenden. Auf Vergleichliche wollen wir verzichten, was Komposition anbelangt. Herr Wachter hat sich der undankbaren Aufgabe, den Klaviersatz für Gitarre zu bearbeiten, mit Geschick unterzogen.

Dr. B.

Mitteilungen.

Mit der Gitarre im Heldengrab. Wie sich ein Vierundachtziger begraben liess. Kürzlich ist auf dem Felde der Ehre Korporal des k. u. k. 84. Inf.-Reg. Benedikt Lang gefallen. Er war ein Urwiener voll Humor, bekannt als trefflicher Natursänger und Gitarrespieler. Im Schützen-graben bereitete er damit seinen Kameraden manche vergnügte Stunde. Lang bekam einen schweren Kopfschuss. Als er seinen Tod herannahen fühlte, sprach er seinen Kameraden gegenüber die Bitte aus: „Begrabt mich mit meiner Klampfen unter dem Birkenbaum.“ Der Hauptmann liess den Wunsch des sterbenden Helden erfüllen. Kameraden Langs schmückten seine Gitarre mit Blumen vom Schlachtfelde und schaufelten ihm unter der nahen Birke unweit einer Kapelle sein Heldengrab. Lang war vor dem Kriege Konditor und Koch und stand als solcher im Dienste des Fürsten Ypsilanti im Schlosse Rappoltenkirchen in Niederösterreich. Er hatte ein Alter von nur 20 Jahren erreicht.

Freund oder Feind? In einem beachtenswerten Aufsätze, „Das Ausland und wir“ wurde kürzlich wider unangebrachte Hetze gegen Ausländer mit Recht geltend gemacht: „Die in Zukunft zu beobachtende Grenze liegt da, wo sich unser berechtigter Nationalstolz gegen Männer wendet, die sich entweder in der Stunde der Gefahr ver-räterisch auf die Seite unserer Feinde geschlagen haben, oder die als Feinde mit dem un-sauberen Mittel der Verleumdung gegen uns kämpfen.“

Gegen Sven Scholander hat sich im April und Mai ein Teil der deutschen Presse gewandt, als eine unfreundlich zugespitzte, zunächst in Kiel auftauchende Zeitungsnotiz eine doktrinaire Meinungsverschiedenheit dieses schwedischen Lautenmeisters gegenüber seinem berühmten schwedischen Landsmann Sven Hedin über den Begriff der Neutralität zu einem Feindschaftsakt gegen Deutschland stempelte. Sofort galt ohne nähere Prüfung der Mann als gerichtet. Ein Konzert, zu dem er mit hinzugezogen wurde, für die totleidenden Belgier, wurde ihm dabei zum Vorwurf gemacht; von einem sofort nach seiner Rückkehr von einer Rundreise veranstalteten eigenen Konzert am 23. April für die totleidenden Ostpreussen und Galizier, für dessen reichen Ertrag ihm die Gesandten Deutschlands und Österreichs gedankt haben, haben die deutschen Zeitungen leider nicht berichtet. Eine freilich recht weitsehwellige Entgegnung des nach angestrenzter Winterrundfahrt abgehetzten Sängers, bei starkem Nervenzusammenbruch geschrieben, konnte nicht glücklich wirken, da seine an sich achtbare, aber doktrinaire Auffassung politischer Neutralität — dass der wahrhaft Neutrale seine persönliche Liebe zur einen oder anderen Seite während des Krieges nach aussen nicht zu erkennen geben dürfe — ihn in der öffentlichen Aussprache jeden warmen Unterton unterdrücken hiess. Wollte man den Schweden Sven Scholander aus seiner Auffassung des Neutralitätsbegriffes einen Vorwurf machen, so würde sich dieser auch gegen die uns sympathische freie Schweiz richten, denn soeben erklärte im Schweizer Nationalrat der Bundesrat Hoffmann unter lebhaftem Beifall: „Wir haben leider mit einer ganz falschen Auffassung zu kämpfen, nämlich der, dass zwar der Staat neutral sei, jedoch jeder einzelne machen könne, was er wolle. Das ist grundfalsch; denn der Staat besteht aus der Gemeinschaft der Bürger. Hat der Staat Pflichten, so hat sie auch der einzelne. Der schweizerische Bürger hat daher die Pflicht, seinen Sympathien und Antipathien gegenüber den Kriegführenden Zwang aufzuerlegen.“ Der liberal-konservative Ador führte dazu aus: „Die von Bundesrat Hoffmann entwickelte Anschauung über die Neutralitätspflicht der Bürger ist eine ganz germanische Auffassung und wird niemals in den Kopf eines Romanen hineingehen.“

Ein Teil der reichsdeutschen Presse scheint aber bei dem von Schweden ausgegangenen persönlich gerichteten Angriff auf Sven Scholander der „germanischen Auffassung“ nicht eingedenk gewesen zu sein, denn Scholanders Verständigungsversuch wurde, soweit er überhaupt beachtet wurde, abgelehnt. Einem neuen offenen Brief versagte sich die Redaktion eines Blattes, das ihn

besonders scharf angegriffen hatte; vielleicht dass die Länge seines Schreibens ihr dazu ein äusserliches Recht gab. Scholander sucht nunmehr durch Übersendung dieses offenen Briefes an Freunde in Deutschland zum Worte zu kommen und wiederholt dabei kurz:

„Ich bin, was ich immer war, ein warmer Deutschfreund. Ich habe mit dem unbedachten Zurücksenden des Hedinschen Buches niemand verletzen wollen, und bedaure aufrichtig und tief, dass diese nicht schlecht gemeinte Handlung so viel böses Blut hervorgerufen hat.“

Hierzu sei dem Unterzeichneten die folgende Erklärung gestattet: „Ich rechne mir zur Ehre, zu Sven Scholanders Freunden vom Tage seiner ersten Deutschlandfahrt zu gehören und habe ihn in zwanzigjährigem vertrauten Verkehr stets als einen begeisterten und treuen Freund Deutschlands und deutschen Wesens befunden. Bei mir als altem Kriegsfreiwilligen von 1870/71 und Vater von Söhnen, die zu Wasser und zu Lande gegen den Feind stehen, wird man wohl keine Liebe zu Feinden oder unzuverlässigen Neutralen voraussetzen dürfen. Den von Sven Scholander geltend gemachten überstiegenen Neutralitätsbegriff kann ich mir nur durch die hochgradige Nervenüberreizung erklären, unter der der herrliche Mann, der so echte deutsche Volkskost bot, nach seinen Darbietungen in den letzten Jahren körperlich zusammenbrach. Uns will solche nach aussen peinlich festgehaltene Neutralität für ein Land seltsam erscheinen, das sich von England die wirtschaftlichen Verhältnisse kontrollieren lassen muss und bei einem Siege Russlands dessen wertvollste Beute geworden wäre; aber ich muss die Ehrlichkeit des Scholanderschen Bestrebens anerkennen, wenn ich auch den hastigen Missgriff gegenüber seinem Kindheitsfreunde Sven Hedin, mit dem ich ihn einst hier in Leipzig wieder zusammenführte, gleich ihm selbst bedauern muss. Mir selbst hat Sven Scholander während dieses ganzen Krieges in vertrauten Briefen nie ein Hehl aus seiner wahren Freundschaft für Deutschland gemacht; in der herzlichsten Weise verlangte er immer aufs neue mit den besten Segenswünschen Nachrichten über das Wohlbefinden der Söhne im Kampfe gegen unsere Feinde. Aus seinem mir zufällig bekannt gewordenen Brief an einen ostpreussischen Freund zur Zeit des ersten gefahr-vollen Ansturms gegen unser Land leuchtet klar hervor, wie er in vertrauter Mitteilung sich über Deutschland auszusprechen gewillt war:

„Das arme Deutschland — wie ein stolzer Hirsch von einer Meute von Hunden umgeben und gehetzt, aber auch sich mit kräftigen Geweih stolz verteidigend, den einen Gegner nach dem anderen mit aufgerissenen Bäuchen von sich schleudernd, seiner Stärke und seiner gerechten Sache bewusst — nur vorwärts, bis der letzte, ins Gras blutend, liegt und das herrliche Wild als Sieger, wenn auch verwundet, dasteht und sich mit Ehren zu seiner Ruhe im tiefen Wald zurückziehen kann.“ Und an mich: „Deutsche Kultur, Deutsche Kunst, Deutsche Arbeitslust, Deutsches Handwerk, Deutsche Ordnung und Deutsches Pflichtgefühl, wie auch Deutsche Menschen aus allen Klassen, mit denen mich meine Kunst zusammenführte, haben in mir einen unverhehlten, enthusiastischen Verehrer gefunden, der auch immer und überall für das Deutsche ehrlich eingetreten ist und überall sein Bestes getan hat, um diese Deutschheit in Wort und Ton zu verbreiten.“ Sind das die Worte eines Feindes oder Freundes?

Leipzig, am 26. Juni 1915.

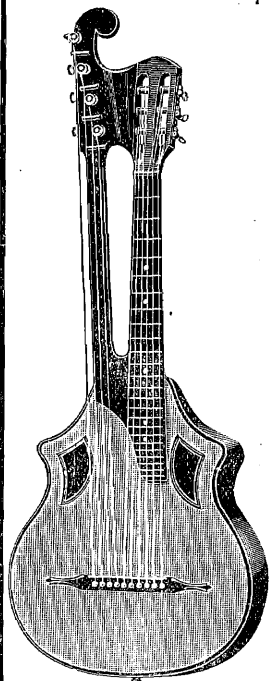
Dr. Oskar von Hase.

Dieser Versuch zur Rechtfertigung Sven Scholanders, den wir der Zeitschrift „Musikhandel und Musikpflege“ entnehmen, scheint uns nicht sehr glücklich. Wer Sympathien für uns hat, wird sie auch trotz grosser Nervosität zum Ausdruck zu bringen wissen, ohne dabei die Neutralität zu verletzen. Dass Sven Scholander das Bedürfnis fühlte, in einzelnen Briefen an Privatpersonen seine Sympathien für Deutschland zu bezeugen, wollen wir ihm gern glauben. mir scheint dieses Bedürfnis erst eingetreten zu sein, nachdem man ihm in Deutschland gründlich die Meinung gesagt hat.

D. R.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Neu erschienen: Zum Preise von 1 Mk.

Katalog

der

Verbandsbibliothek

der

„Gitarristischen Vereinigung“ (e. V.)

München

1915.



Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.



HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

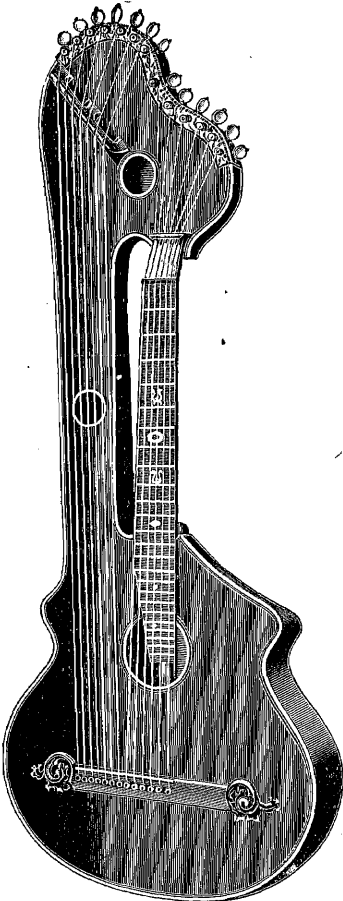
Sobald erschienen:

Hans Schmid-Kayser,
Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

H. Pöhler, Die Klampfe. 116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgelegter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

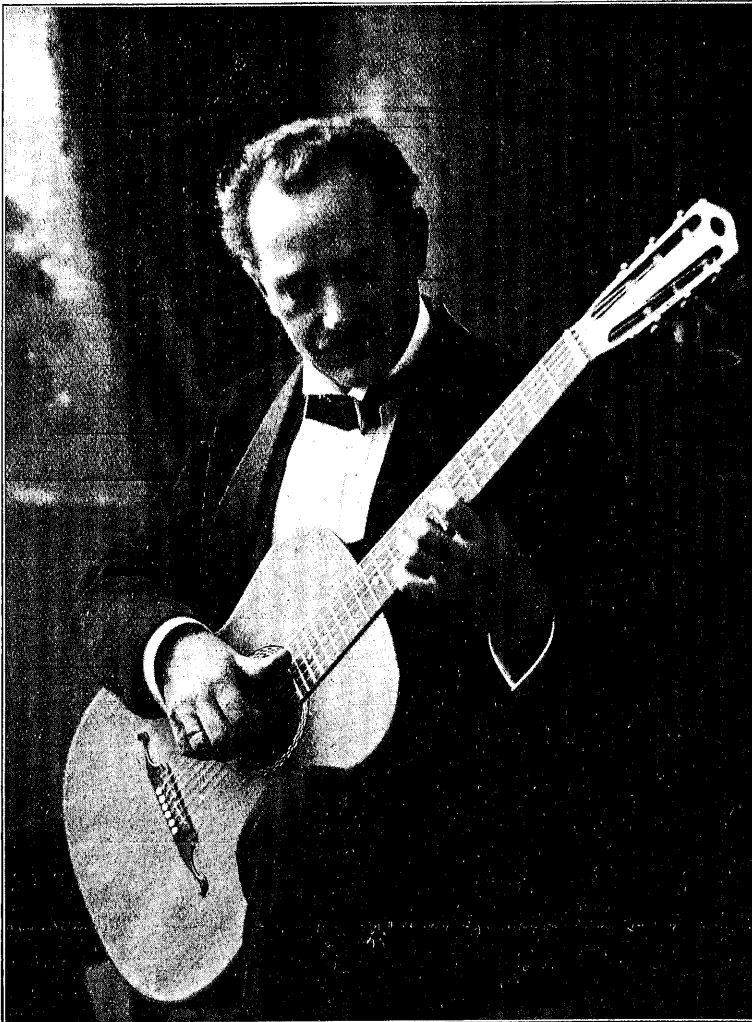
**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen,

Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzerziert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarre-
 spiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffent-
 lichkeitsreife nach eigener Schule. —
 Übernimmt die Übertragung von Liedern
 und Melodien in korrektem Gitarre- oder
 Lautensatz; Durchsicht und Korrektur
 von Gitarrekompositionen, Harmoni-
 sation und Transpositionen. Anskunft
 über Literatur der Gitarre, Begutachtung
 von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

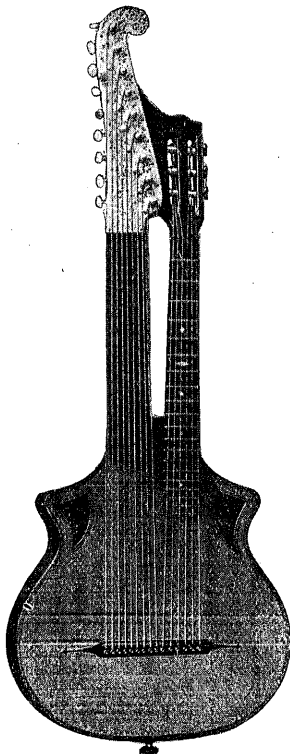
II. Teil:

**Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.**

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



Hermann Hauser

Kunstwerkstätte für Instrumentenbau u. Saitenspinnerei
 München, Bayerstrasse 33.

Spezialität:

Gitarren Terz-, Prim- und Bassgitarren in allen be-
 währten Modellen.

Lauten 6saitig und mit Kontrabässen.

Meine Lauten sind in ihrer Form und Arbeit nach
 Originalen alter Meisterlauten gebaut. Die Qualität des
 Tones ist von höchster Sanglichkeit und Tragkraft.

Garantiert feinste quintenreine Saiten. Reparaturen
 in kunstgerechter Ausführung.

NB: Bitte genau zu adressieren.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1** (Sekretariat d. G. V.). **Postscheckkonto** Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

16. Jahrgang 1915

Heft 5

September—Oktober

Inhalt: Über die Besaitung der Gitarre. — Meine doppelchörige Laute. — Über den berühmten Lautenmeister Weiss. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate.

Über die Besaitung der Gitarre.

Die Besaitung einer Gitarre oder Laute ist für viele auch heutzutage noch eine Kalamität, die zu vielfachen Klagen und Anfragen Anlass gegeben hat. Ist es auch trotz der Fortschritte, die bei der Herstellung der Saiten gemacht worden sind, immer noch nicht möglich, durchweg einwandfreie und reinstimmende Saiten zu erhalten, so wirken auch noch andere Umstände mit, die eine reine in allen Lagen richtige Stimmung erschweren. Vor allem muss ein absolut sauber gearbeitetes nach richtiger Berechnung eingeteiltes Griffbrett als Vorbedingung für eine reine Stimmung gelten. Das gewöhnliche nach alten Erfahrungen und Berechnungen hergestellte Griffbrett, das in der Regel noch grösstenteils in Gebrauch ist, hat in neuerer Zeit manche Kritik erfahren und ist vielfach für eine unreine Stimmung verantwortlich gemacht worden. Als erster hat Herr Adriany in Nürnberg eine neue Berechnung aufgestellt, bei der er die Dicke der einzelnen Saiten zugrunde legte und eine Korrektur am Saitenhalter vornahm. Zu ähnlichen Resultaten ist der Gitarre-Virtuose Mozzani mit seinem Griffbrett gekommen und endlich hat der Instrumentenmacher Wach in München eine Berechnung aufgestellt, die für jede Saite eine eigene Einteilung vorsieht. Sind auch diese neuen Berechnungen und Verbesserungen an sich geeignet, manche Fehler des gewöhnlichen Griffbrettes zu beseitigen, so können sie doch dem Hauptübel der falsch klingenden Saiten nicht abhelfen, ja die Erfahrung lehrt, dass die kleinen mathematischen Ungenauigkeiten eines Griffbrettes bei den langen Messuren der Gitarre bei weitem nicht von so grosser Bedeutung sind, wie die Fehler der Saiten. So kommen wir denn zu der Hauptfrage der Besaitung der Gitarre. Die Gitarre hat drei überspinnene Basssaiten und drei Darmsaiten. Unter den überspinnenen wird man selten falsche finden. Ihre Herstellung bedingt es, dass man sie mit ziemlicher Gleichmässigkeit und fehlerfrei anfertigen kann. Bei den Darm-

saiten ist dieses bisher noch nicht möglich gewesen und man wird nur ganz ausnahmsweise absolut fehlerfreie unter ihnen finden.

Die Darmsaiten werden aus Schaf- oder Lammsdärmen gemacht; die letzteren geben bessere Saiten ab. Sie müssen vor der Verarbeitung mit grosser Sorgfalt gereinigt und von allen Substanzen befreit werden. Dann schneidet man sie in Streifen und dreht sie zusammen. Gute Saiten müssen, wenn sie aufgezogen sind, ganz durchsichtig und glasartig aussehen. Sie sind daran kennbar, dass sie mit Kraft schnell in ihre Lage zurückspringen, wenn man sie mit dem Finger zusammengedrückt hat. Alle diese Kennzeichen bieten aber noch keine Gewähr für die absolute Reinheit der Saiten, und erst beim Aufziehen und Spielen wird man das letztere feststellen können. In neuerer Zeit hat man ein Verfahren angewandt, den Darmsaiten eine mögliche Gleichmässigkeit zu geben. Es besteht darin, dass man sie nach ihrer Fertigstellung zwischen zwei Metallplatten walzt oder sie schleift. Die gewalzten unterscheiden sich von den geschliffenen dadurch, dass sie eine rauhe Oberfläche haben, während die geschliffenen glatt sind. Im Klange sind beide Arten gut, sie sind dauerhaft und weisen in der Regel eine bessere fehlerfreie Stimmung auf, als die gewöhnlichen. Die geschliffenen Saiten haben nur einen Nachteil, sie fasn leicht und bedürfen deshalb oft einer Erneuerung. Beide Arten stellen sich bedeutend höher im Preis, als die gewöhnlichen, sind aber trotzdem den gewöhnlichen vorzuziehen, da man selten eine unbrauchbare unter ihnen findet und mithin an Ärger und auch an Geld spart. Besondere Aufmerksamkeit verdienen die Darmsaiten schon deshalb, weil sie nicht nur viel Geld kosten, sondern auch von grossem Einfluss auf den guten Ton eines Instrumentes sind. Es empfiehlt sich deshalb, auch bei grösserem Vorrat sie sorgfältig zu behandeln und sie vor allem vor dem Austrocknen zu schützen. Um dies zu vermeiden, feuchte man



1924
1907

sie zuweilen mit Mandelöl an und bewahre sie in einer blechernen Büchse auf. Auch bei schon aufgezogenen Saiten ist es gut, sie in gewissen Zwischenräumen leicht mit Öl abzureiben, da die Saiten leicht die Ausdünstung der Hand annehmen und an Klang verlieren, ausserdem wird auch die Faserung etwas dadurch verhindert.

Die übersponnenen oder Bassaiten bestehen aus einer Einlage von Seide, die mit versilbertem Kupferdraht überzogen ist. Ihre Klangfähigkeit hängt teils von der Qualität der Seideneinlage, teils von dem Verhältnis dieser Einlage zum Überzug ab. Ist die Einlage zu stark, so klingen die Saiten dumpf, ist sie zu schwach, so haben die Saiten einen zwar metallischen, aber schwachen Ton. Das richtige Verhältnis ist hier die Hauptsache, sowie die Qualität der Seide, die verwendet wird, ausserdem spielt auch die Stärke der einzelnen Saiten eine Rolle. Für die Stärke derselben lässt sich keine allgemeine Regel aufstellen, und es bedarf da oft einer längeren Erfahrung, eines eingehenden Ausprobierens, um das richtige herauszufinden. Im allgemeinen kann man sagen, dass lange Mensuren stärkere Saiten vertragen, während bei kurzen dünnere vorzuziehen sind. Hat man aber einmal die richtige Saitenstärke festgestellt, so empfiehlt es sich, diese Saiten mit einem Saitenmesser abzumessen und sie in gleicher Stärke von einem Instrumentenmacher spinnen zu lassen, da ja die fertigen in den Handel kommenden Saiten nicht immer gleichmässig sind und meist aus minderwertigem Material hergestellt werden. Es ist ferner darauf zu achten, dass bei der Besaitung einer Gitarre der Übergang von den Bässen zu den Darmsaiten im Ton keinen zu grossen Unterschied bildet. Bei sehr dünnen Bässen tritt dieser Fall leicht ein und man erhält zwei in der Tonfarbe völlig verschiedene Klangarten, gewissermassen zwei verschiedene Instrumente. Je näher die Tonfarben zu einander liegen, desto ausgeglichener ist die Stimmung.

Schliesslich sei noch bemerkt, dass die Bässe oft einer Erneuerung bedürfen. Die Seide verliert leicht bei öfterem Spielen die Elastizität, der Draht reibt sich durch und die Saite verliert ihren Klang. Da der Ton eines Instrumentes sehr viel von einer richtigen und guten Besaitung abhängt, so scheue man sich nicht den Bezug, wenn auch teilweise, öfters zu wechseln. Je öfter

eine Saite in Anspruch genommen wird, desto schneller lässt sie in ihrer Klangfähigkeit nach und die mit Bunden ausgestatteten Griffbretter der Gitarren und Lauten greifen die Saiten mehr an als dies bei den Streichinstrumenten der Fall ist, weshalb auch bei der Besaitung der Zupfinstrumente eine grössere Sorgfalt anzuwenden ist.

Es ist bei den übersponnenen Saiten auch der Versuch unternommen worden, den Kupferdraht durch anderes Metall zu ersetzen und man hat zu diesem Zweck Glockenmetall oder Silberdraht verwendet. Man hat ferner versucht, um das unangenehme pfeifende Geräusch zu vermeiden, das beim Schleifen der Töne auf den Bassaiten entsteht, die aus reinem Silberdraht übersponnenen Saiten zu schleifen, aber dieser Versuch hat zu keinem nennenswerten Resultat geführt. Abgesehen davon, dass diese mit reinem Silberdraht übersponnenen Saiten sehr teuer sind, ist auch ihre Haltbarkeit von nur geringer Dauer und eine Verbesserung im Ton haben sie auch nicht aufzuweisen. Das gleiche gilt von den Saiten aus Glockenmetall.

Besser bewährt sich bei den übersponnenen Saiten eine ganz dünne Metalleinlage zwischen der Seide. Da aber diese Saiten leicht einen zu starken Ton bekommen, so sind sie nur für Kontrabässe zu empfehlen.

Die Hauptsache bei der Besaitung eines Instrumentes ist, dass sie ausgeglichen ist, dass die Bässe gegenüber den Darmsaiten nicht das Übergewicht haben.

Als Ersatz für die Darmsaiten sind verschiedene Fabrikate in den Handel gekommen, die teilweise aus Kunstseide hergestellt werden. Alle diese Ersatzmittel sind unbrauchbar, und das Geld, das man für sie bezahlt, ist nutzlos ausgegeben. Es bleibt eben keine andere Wahl, als bei der guten gebräuchlichen Besaitung zu bleiben, und nur das teuerste und beste Material zu wählen. Die scheinbar grössere Ausgabe rentiert sich insofern, als man weniger Saiten braucht und nicht viele, wie bei den billigen, als unbrauchbar verwerfen muss. Was nun die Frage anlangt, ob man den italienischen oder den deutschen Darmsaiten den Vorzug geben soll, so ergibt sich die Antwort von selbst, da erstens die italienischen unter den gegenwärtigen Umständen nicht zu erhalten sind, und zweitens der grösste Teil, der unter der Bezeichnung italienischer Saiten in den Handel kommenden Fabrikate in Deutschland hergestellt wird. B.

Meine doppelchörige Laute.

Im April dieses Jahres vollendete unser rühmlichst bekanntes Vereinsmitglied, Herr August Schulz-Nürnberg, eine nach meinen Angaben hergestellte „Erzlaute“ mit doppeltem Saitenbezug. Das Instrument, mit grosser Sorgfalt und sichtlicher Liebe gearbeitet und erst nach sorgfältigen Vorarbeiten und Versuchen fertiggestellt, hat mich und alle Lautenfreunde, die es bisher

hörten, vollauf befriedigt und stellt nach meinem Ermessen eine ausserordentlich glückliche Lösung des noch vielfach umstrittenen Theorbenproblems dar.

Sein Hauptvorteil ist die bisher wohl noch nicht erreichte Handlichkeit bei höchster Ausnutzungsfähigkeit des Griffbretts, wodurch es sich von vielen anderen alten und neuen Un-

getümen der Art vorteilhaft abhebt. Die Saiten meiner Basslaute sind bis auf die Chanterelle (ē) verdoppelt, links neben den 6 Griffbretthören liegen noch 2 leicht umstimmbare Contrachöre. Letzere sind neben dem — ästhetisch übrigens vorzüglich gelungenen — Wirbelkopf für die Griffbrettsaiten — ähnlich wie bei den Muscheln für Bassgitarren — befestigt; so wird der Hals mit Kopf nur um ein geringes schwerer als bei 6saitigen Lauten, während anderseits der Spieler über die sehr wertvolle Bereicherung in der Tiefe verfügt. Mehr als zwei Contrasaiten werden in einem Musikstück kaum je erforderlich sein. Das Griffbrett selbst ist sehr schlank und nur 4 mm breiter als bei gewöhnlichen Lauten, so dass auf den Gebrauch des linken Daumens nicht verzichtet zu werden braucht, und das Greifen einem einigermassen vorgebildeten Gitarristen infolge der nicht wesentlich veränderten Masse des Griffbretts sehr schnell geläufig wird. Die Griffelder haben eine mässige Aushöhlung. Die Stimmung der Griffbrettseiten ist folgende: E A d fis h ē, die Contrasaiten halte ich, sofern nichts anderes vorgeschrieben ist, in H und D gestimmt. Die Oktavstimmung habe ich nur bei E und den beiden Contrasaiten beibehalten, A und d sind unisono gestimmt. Die Klangfülle hat durch diese Abweichung von der Überlieferung bedeutend gewonnen. Der Klang meiner „Erzlaute“ lässt sich leider nicht so leicht schildern. Die Doppelchörigkeit erwirkt — bei gutgebauten Instrumenten — gewissermassen eine Dimension mehr im Lautenton, dieser erhält einen halb singenden, halb streichenden Beiklang; durch die Verdoppelung der Saiten wird der Einzelton weicher und in seiner Lebensdauer verlängert; die Klangunterschiede der einzelnen Saiten werden kaum mehr wahrnehmbar, und ihr helles, glänzendes Rauschen von unbeschreiblichem Wohlklang erzeugt eine Wonnickeit des Klanges, den der innere Gitarreton bei aller Anmut nicht hervorrufen kann.

Somit eignet sich das neue Instrument in ganz hervorragendem Masse zum Melodiespiel, und da, wie gesagt seine Handhabung so überaus bequem ist, ist es wie geschaffen zur Wiedererweckung der alten Lautenmusik. Wer diese und ihren grossen Einfluss auf die Entwicklung der Musik überhaupt kennt, wird wohl lange gewünscht haben, ihr näher treten zu können; sie ist es wert. Hinter nichtssagenden Namen wie Pracambel, Galliarde, Passo mezzo usw. stehen oft Stücke, die uns durch Anmut entzücken oder durch schwungvolle Grösse begeistern. Die alte Lautenmusik ist ebensowenig „tot“, wie die vorbachische Orgelmusik. Unbekannte Meister liefern da in kleinen (oft auch umfänglicheren) Tanzformen

prächtige, weitgeschwungene Melodien, und Harmonie und Rythmus weisen ebenfalls reiche Schönheiten auf. Da gibt es Stücke von festlichem, von kurzem, von übermütigem Charakter, auch Leidenschaft, Schmerz und vor allem eine herbe Wehmut finden bei den alten Meistern beredten Ausdruck. Neben Solostücken werden Freunde der Lautenkantermusik, die erfreulicherweise sich zu regen beginnt, dankbare Stücke für 2 und mehr Lauten, sowie für Lauten und Streichinstrumente finden.

Für den Anfänger empfehle ich die beiden Publikationen von Chilesotti: 1. da un codice „Lautenbuch“ del cinquecento, 2. Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts.¹⁾ Tempo und Vortragsbezeichnungen sowie Fingersatz muss sich der Spieler selbst hinzusetzen, was einem musikalischen und im alten Stil einigermassen bewanderten Spieler nicht schwer fallen wird. Zur ersten Einführung könnte die von H. Scherer besprochene und musikalisch erläuterte Sammlung alter Lautestücke dienen (Breitkopf & Härtel).

Dass sich die Laute auch zur Gesangbegleitung vorzüglich eignet, brauche ich wohl nicht erst zu sagen. Allerdings erfordert oder besser erwünscht sie ihren eigenen Begleitstil: Vermeidung zu häufiger Vollgriffigkeit zugunsten sanfter Stimmführung. 2—3 stimmige, melodisch gut durchgeführte Begleitungen klingen gerade am schönsten.

Der Anschlag ist bald erlernt. Es handelt sich darum, die Saiten vor dem Loslassen ein wenig auseinanderzudrücken, damit sie nicht aneinanderschlagen. Neben dem — mit Vorsicht anzuwendenden! — Daumenschlag finden die Finger der rechten Hand ebensoviel Betätigung wie beim Gitarrespiel; ja der kleine Finger wird recht oft mitherangezogen. Der Fingersatz der linken Hand erfährt durch die Fis-Stimmung der sonstigen G-Saite einige Änderung, an die man sich gewöhnen muss. Doch gehen gerade von dieser weicher klingenden Fis-Stimmung wunderschöne Wirkungen aus. Vielleicht tragen diese Zeilen dazu bei, dass weitere Kreise sich dem Spiel der doppelchörigen Laute zuwenden. Sie werden es nicht bereuen. Jedenfalls erfährt durch die neue Ausgestaltung des Instruments der Stoffkreis desselben musikalisch eine nicht hoch genug einzuschätzende und noch gar nicht zu übersehende Bereicherung und Vertiefung, und die Laute hat dadurch um so mehr Aussicht, wieder klassisch zu werden.

Dr. Neumann-Lyck (Ostpreussen).

¹⁾ Beide bei Breitkopf & Härtel, je 6 M.

Generalversammlung der Gitarristischen Vereinigung für das Geschäftsjahr 1915.

Die unterzeichnete Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung beruft hiermit die ordentliche Mitgliederversammlung für das Geschäftsjahr 1915 auf

Donnerstag, den 18. November 1915, abends 8^{1/2} Uhr

ein. Die Versammlung findet im Lokale des Münchener Gitarre-Klubs, Restaurant Bauerngürl in München, Residenzstrasse statt.

Tagessordnung:

I. Bericht über das Geschäftsjahr. II. Neuwahlen. III. Sonstige Anträge.

München, im Oktober 1915.

Die Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung (e.V.)

I. A.: Fritz Buek, I. Vorsitzender.

Über den berühmten Lautenmeister Weiß.

Von Baron.

Nachdem ich nun vieler Vornehmen und andern braven Leuten ihre Meriten um dieses Instrument zu referiren mir die Ehre gegeben, so kan vorjetzo nicht vorbey gehen, was die sehr berühmte und beliebte Weissische Familie aus Schlesien darinnen praestirt, zu erzehlen. Der Vatter von denen jetzt noch lebenden Kindern, ist ein profunder Musicus Laut- und Tiorbist gewesen. Die beyden Herrn Söhne, Herr Sylvius Leopold und Herr Siegmund Weiss nebst ihrer Schwester, welche nunmehr mit einem Priester in der Pfaltz verheyrathet, haben dieses Instrument vollend auf den höchsten Grad der Vollkommenheit gesetzt. Unter diesen Geschwistern hat sich sonderlich der ältere Herr Sylvius Leopold mit seiner vollkommenen Composition hervorgethan, doch fehlt es dem andern Herrn Bruder auch nicht, welcher noch über diss ein vortrefflicher Gambist und Violinist und Componist ist. Ihre Lauten Concerten, Trio, und Gallanterie-Partien haben sie mit so Sinnreichen, anmuthigen, wohl connectirenden Einfällen angefüllet, dass gleichsam ein schöner und besonderer Gedancken den andern begleitet. Weilen ich nun mehrere Sachen von den älteren Herrn Weiss gesehen, und ihn spielen hören, so werde mir besonders die Freyheit nehmen, was mehrers davon zu reden. Er ist der Erste gewesen, welcher gezeigt, dass man mehr könnte auf der Lauten machen, als man sonst nicht geglaubet. Und kan ich, was seine Vertu arbeits trifft, aufrichtig versichern, dass es einerley, ob man einen künstlichen Organisten auf einem Clavicembel seine Fantasien und Fugen machen, oder Monsieur Weissen spielen hört. In denen Harpeggio hat er so eine ungemeyne Vollstimmigkeit, in exprimirung derer Affekten ist er incomparable, hat eine stupende Fertigkeit, eine unerhörte Delicatesse und Cantable Anmuth, und ist ein grosser Extemporeus, da er im Augenblick, wenn es ihm beliebig, die schönsten Themata, ja gar Violin-Concerte von ihren Noten weg spielt, und extraordinair so wohl auf der Lauten, als Tiorbad General Bass accompagnirt. Ohngefehr Anno 1708 gieng er mit dem Printzen Alexander Sobiesky nach Italien, allwo er sich eine lange Zeit in Rom aufgehalten, und alle Ausländer in Verwunderung gesetzt. Nachdem aber dieser Printz daselbst den Weg alles Fleisches gegangen, so ist Mous. Weiss wiederum nach Bresslau kommen und nachgehend in Königliche Pollnische Dienste getretten, und befindet sich noch biss dato in Dressden. Er hat auch die besondere Gnade gehabt, sich vor beyderseits annoch jetzt lebenden und Regierenden Kayserlichen Majestäten mit ungemeynem Applausu hören zu lassen. Ich meines theils

wollte weiter nichts wünschen, als dass diese werthe Familie, als Kleinod und Zierde unsers Teutschen Vatterlandes, eben das Glück haben möchte, was ehemahls der weltberühmte Florentinische Musicus Antonius Squartialupus gehabt, dessen sein Bildniß der Rath zu Florentz in Marmor aushauen und vor die Kirch-Thüren des Dohmes setzen lassen, damit viele durch das Andenken ihrer Tugend möchten aufgemuntert werden. Doch glaub ich, wenn solches geschehe, denen meisten es eben wie dem Julio Caesari gehen würde, welcher zu weinen anfieng, als er zu Gades das Bild des Alexandri Magni aufgethrönet sahe, weil dieser schon in seiner Jugend so grosse Thaten verrichtet, und er, welcher schon bey Jahren noch nichts verrichtet hatte, das ihme zu sonderbahren Ruhme hätte gereichen können. Das meiste bey ihnen zu verwundern ist, dass diese Edle Geschwister schon in ihrer zarten Jugend was grosses praestirt, welcher Schatz voll Kunst, den sie bey Zeiten zu sammeln angefangen, sich nach diesem um ein merckliches hat vermehren müssen. Nun hat Herr Matheson in seiner Musica Critica P. II. pag. 152. eine sonderbahre Fatalitaet von dem ältern Herrn Weiss angemerckt, dass ihm Anno 1722 von einem Violinisten, bald wäre das obere Gelencke vom Daumen abgebissen worden. Dieser Violiniste hiess Petit, und hat sonst in Fürstlichen Sächsischen Diensten zu Eysenach gestanden, nachdem er aber ausser denen lebte, kam er nach Dressden, um entweder Dienste zu haben, oder sich an dem Königlichen Hoffe hören zu lassen. Weilen dieser Mensch aber eines und das andere bald im Anfang versehen, so gieng keines von beiden an. Monsieur Weiss, der ihm vermöge seiner angebohrenen Generosite, als einen Fremden alle ersinnlichen Civilite und Complaisance erwiesen, musste doch wieder Vermuthen erfahren, dass er ihn, nachdem sie zusammen in Compagnie gewesen, da doch diese falsche Praesumption in der Wahrscheinlichkeit gar im geringsten nicht gegründet war. Einige meinen, er wäre von Genff aus der Schweiz bürtig, andere aber halten ihn vor einen Frantzosen. Dem sei wie ihm wolle, so hat er hier bey dieser Gelegenheit sich dergestalt bloss gegeben, dass ihn jedermann entweder vor einen Neidischen, oder zur Unzeit rachgierigen Menschen inskünfftige ansehen wird. Er soll sich jetzo in Holland aufhalten. Weilen nun die Weissianische Art dieses Instrument zu tractieren vor die Beste, Reelleste, Gallanteste und Vollkommenste ist; so haben sich viele nach dieser neuen Methode, gleichwie die Argonauten das goldene Vliess der Kunst und Geschicklichkeit zu erlangen getrachtet.

Besprechungen.

Die Kunst des Gitarrespiels, auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger von Heinrich Scherrer, kgl. bayr. Kammervirtuos, Heft 10, Die Molltonarten a moll und e moll, Verlag von Fr. Hofmeister-Leipzig.

Nach längerer Pause ist wieder ein neues Heft des gross angelegten Werkes erschienen. Mit gewohnter Gründlichkeit und eingehendster Behandlung insbesondere des Harmonischen und Akkordalen ist in den 20 Seiten des Heftes eine Fülle von Studienmaterial gegeben; die eingefügten Lieder ermöglichen in musterhafter Weise die sofortige praktische Anwendung des Gelernten. Neben der bereits weitverbreiteten „kurzgefassten volkstümlichen Gitarre und Lautenschule“ des gleichen Verfassers wird auch dieser Band des grossen Werkes vielen, die gründlich studieren wollen, hochwillkommen sein. Dr. B.

Mitteilungen.

Wir nehmen noch einmal Bezug auf die Besprechung der Lieder von Ad. v. Willich in unserer vorigen Nummer und weisen besonders darauf hin, dass der Ertrag dieser Lieder zum Besten des Roten Kreuzes bestimmt ist. In Anbetracht des prachtvollen Textes und der einfachen Begleitung, sowie besonders des guten Zweckes ist diesen Liedern eine recht grosse Verbreitung im Kreise unserer Mitglieder zu wünschen. Den Verkauf der beiden Lieder „Richtschwert“ und „Morgengebet“ hat Frau Oberstleutnant Siersberg in Wiesbaden, Rheinstrasse 108 übernommen und wir bitten Bestellungen an diese Adresse zu richten. Der Preis für jedes Lied beträgt 1 Mark und jedes Exemplar ist mit dem Stempel des Roten Kreuzes versehen. Der Komponist ist ferner bereit, Sängern, die für eine möglichst grosse Verbreitung dieser Lieder Sorge tragen wollen, ein Exemplar gratis zu überlassen. Diesbezügliche Anfragen sind zu richten an Herrn Generalleutnant z. D. Ad. v. Willich, Darmstadt.

Der bekannte Sänger zur Laute R. Rueff ist, wie uns mitgeteilt wird, soeben von einer längeren Konzertreise aus Belgien nach Kiel zurückgekehrt. 16 Lautenabende, die der Sänger in Brügge, Ostende, Blankenberghe, Antwerpen und Brüssel teils in Lazaretten, teils als öffentliche Abende veranstaltete, waren von grossem Erfolg gekrönt. Das Programm dieser Abende, das grösstenteils aus Liedern eigener Komposition bestritten wurde, wird demnächst im Verlage von B. Schotts Söhne in Mainz erscheinen.

Der Künstler hat uns zugesagt, seine Erlebnisse in einem längeren Bericht in unserer Zeitschrift zu schildern.

Die Instrumentensammlung des Ethnographischen Museums in München. Sehr reichhaltig ist die Sammlung der indischen und indonesischen Zupfinstrumente, Tonwerkzeuge, deren aus Darm, Seide oder Metalldraht hergestellte, über einen Resonanzkörper gespannte Saiten durch Zupfen oder Reissen mit den Fingern des Spielers oder mit Zuhilfenahme eines Plektrum von Schildpatt, Elfenbein, Holz, Metall usw. in Schwingungen versetzt und zum ertönen gebracht werden. Hieher gehören alle harfen- und lautenartigen Instrumente, Harfen, Zithern, Lauten, Mandolen. Durchweg herrschen heute bei den Harfen (aller Länder) die bogenförmigen vor. Sie sind in der Ausstellung durch zwei aus Birma stammende seltene Stücke vertreten und wurden von dem Conservator des Nationalmuseums Seitz dem Ethnographischen Museum gestiftet. Das Glanzstück der Sammlung bildet die sogenannte Krokodilzither (Alligator). Sie ähnelt in der Gestalt mehr oder weniger einem Krokodil, stellt einen aus einem Holzstück (Tieckholz) ausgehöhlten Körper dar und ist mit drei Saiten bespannt. Deren Länge und der geräumige, durch kleine Füsschen gegen den Boden isolierte Schalkörper geben den Tönen einen besonderen Wohlklang, eine bei aller Zartheit grosse Fülle und Wärme. Das ausgestellte Instrument dürfte zu den kost-

barsten seiner Art zählen, es ist in technischer und künstlerischer Richtung ein Meisterwerk. Die sogenannten Stabzithern mit und ohne Resonanzkörper, aus den verschiedensten Zeiten und Distrikten Indiens befinden sich in etwa 20 Exemplaren in der Ausstellung.

Während im ganzen Orient die Zupfinstrumente die bedeutendste Rolle spielen, sind die Streichinstrumente, als deren Urheimat vielfach der Norden Europas angesehen wird, nur verhältnismässig selten vertreten. In der Ausstellung interessiert besonders die sogenannte Bettlergeige von Birma. Dieses einfache Bogeninstrument ist trotz seines kunstlosen Aeussers eine Rarität ersten Ranges, nicht nur deshalb, weil es von dem in der Regel blinden Bettler selbst hergestellt wird, sondern weil es gewissermassen ein Bundesabzeichen bildet. Die Bettlerwelt Indiens (besonders Chinas) ist streng organisiert, untersteht eigenen Gesetzen und hält sich auf das peinlichste an althergebrachten Gebräuchen. Dazu gehört auch, dass sich so leicht keiner von dem Instrumente trennen darf, mit dem er seinen Lebensbedarf erwirbt. Neben der Bettlergeige hängt eine nordindische Spiesslaute, eine Röhrenlaute von Ceylon und die namentlich in Ostbengalen sehr beliebte Cikara. Die Mehrzahl der indischen Lauten, z. B. die ausgestellte Kürbisgeige, werden mit Bogen gespielt. Aus der Fülle der ausgestellten, durchweg nur religiösen Zwecken dienenden Trompeten seien nur die Nepalischen Riesentuben erwähnt. Sie gelten in Indien als die ältesten Musikinstrumente der Welt; man findet sie nur in den Tempeln oder bei Fürsten hohen Ranges. Genau wie bei uns die Trompete früher das Instrument der Könige und ihrer Herolde war, so ist die Tuba gegenwärtig das durch die Tradition geheiligte Instrument der Brahmanenpriester usw. Manche Stücke der Sonderausstellung weisen geradezu verblüffende Übereinstimmung mit Musikinstrumenten anderer Länder auf; so die Xylophone („hölzernes Gelächter“) von Afrika und Ozeanien; die indischen Schnecken trompeten mit denen des nördlichen Europas usw. Um die Zusammenhänge der europäischen und orientalischen Musikinstrumentarien und deren Verbreitungen zu studieren, empfiehlt es sich auch, die älteren Bestände des Museums durchzusehen; sie sind jetzt, soweit es die Räumlichkeiten gestatten, im sogenannten Afrika- und Indiensaal in Wandschränken untergebracht.

Eine begrüssenswerte Neuerung führte der Vorstand des Museums ein, indem er die Etikettierung dadurch erweiterte, dass an den Schauschränken Zettel angeheftet wurden, auf denen die Spezialliteratur über die ausgestellten Objekte verzeichnet ist. M. N. N.

Wiener Gitarre-Chor. Mit 1. Oktober beginnen im Konzerthaus Ehrbar unter der Leitung des akad. autor. Fachpädagogen Josef Zuth wieder die Ensembleübungen des Wr. Gitarre-Chores und die Unterrichtskurse für künstlerisches Gitarre- und Lautenspiel.

Wohltätigkeits-Veranstaltungen. Ein Mahnruf an die deutschen und österreichischen ausübenden Tonkünstler. Seit einer Reihe von Jahren mehren sich die an ausübende Tonkünstler — Dirigenten, Sänger, Instrumentalisten — gestellten Ansuchen, bei Wohltätigkeitsveranstaltungen mitzuwirken, in geradezu ungeheuerlichem Masse. Vielfach bedeuten sie für den, der ihnen regelmässig Folge gibt, eine fühlbare Minderung notwendiger Erholungsstunden, wenn nicht gar eine merkliche Beeinträchtigung des Berufslebens. Das macht sich in um so höherem Grade geltend, als jene Ansuchen nur zu oft an solche ergehen, die auch zu Friedenszeiten in hartem Daseinskampfe stehen, ja mühsam Tag für Tag um den Erwerb des zum Leben notwendigsten ringen müssen.

Die Kriegslage hat noch eine weitere starke Häufung von Wohltätigkeitsunternehmungen der verschiedensten Art gebracht. Kaum vergeht ein Tag, an dem nicht in grösseren und mittleren Städten Aufführungen zu gemeinnützigen Zwecken stattfinden. Fraglos muss ja gegenwärtig ein jeder die ihm irgend möglichen Opfer bringen, um sich in restloser Erfüllung patriotischer Pflichten der gewaltigen

Zeit würdig zu erweisen! Und es gereicht den Musikern zur Ehre, dass sie sich unermüdlich in den Dienst des allgemeinen Besten stellen!

Nur ist es unbillig, sei es auch zur Förderung des edelsten Hilfswerks, eine völlig unentgeltliche Leistung von denen, an deren Türen Sorgen, wenn nicht gar Not und Elend klopfen, zu verlangen. Es läuft auf Selbsttäuschung hinaus, sofern man mit der einen Hand gibt und mit der anderen nimmt. Hochtitulierte Herren, Damen aus begüterten Kreisen, die mit einigen verbindlichen Worten und Komplimenten, in Ausübung eines sanften oder auch nachdrücklichen Zwanges, für ein Wohltätigkeitskonzert und Ähnliches gute und ausgezeichnete Kräfte zusammenbringen, tun sich leicht genug. Doch der Künstler tut sich so manchesmal recht schwer. Er fürchtet, er könne es durch eine Absage mit mehr oder minder einflussreichen Persönlichkeiten verderben und sich somit in seinem Fortkommen schädigen.

Möge er diese Furcht überwinden und, wenn triftige Gründe vorliegen, eine Absage nicht scheuen! Sollte man ihm, um einer derartigen Absage willen, Ungelegenheiten bereiten, so wird die unabhängige Presse mit aller Offenheit und Energie seine Partei ergreifen. Nehmen die ausübenden Musiker, wie auch die Schauspieler, gegenwärtig noch immer nicht die ihnen gebührende gesellschaftliche Stellung ein, sehen sie sich oft noch als eine Art lebendigen Spielzeugs behandelt, das man heute hätschelt, weil man es gerade braucht, und morgen gleichgültig beiseite lässt: so ist nicht zum wenigsten ihre übergrosse Gefügigkeit daran schuld.

Es gilt für sie, in allem ihre Standesehre zu wahren! Sie tun dies auch, indem sie ihrerseits unter allen Umständen zum Ausdruck bringen, dass jede Leistung ihres Lohnes wert ist. Wer einer Aufforderung, bei einer Wohltätigkeits-Veranstaltung mitzuwirken, entspricht, der soll dies einzig und allein unter der Bedingung tun, dass er, sei es auch nur mit einem bescheidenen

Prozentsatz, am Reinertrag, bezüglich am Bruttoertrag derartiger Aufführungen beteiligt werde. Lebt er in auskömmlichen Verhältnissen, so steht es ihm ja frei, den auf ihn fallenden Anteil entweder dem gemeinnützigen Zweck der Veranstaltung, der er im besonderen Falle sein Können leiht, oder bewährten, ihm berufsmässig nahe liegenden Wohlfahrtseinrichtungen zuzuwenden, wie den „Hilfsstellen für Berufsmusiker“, den Unterstützungs- und Pensionskassen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“, des „Allgemeinen Deutschen“- und des „Österreichischen Musiker-Verbandes“, des „Deutschen Chorsänger-Verbandes“, des „Zentralverbandes Deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine“ und des „Deutschen“- und des „Österreichischen Musikpädagogischen Verbandes“.

Ein altbewährtes Sprichwort sagt: Wohltätigkeit beginnt im eigenen Hause! Und dem ausübenden Tonkünstler liegt es ob, in Behauptung seiner Standeswürde eine wichtige Staatsbürgerpflicht zu erfüllen und dem Solidaritätsgefühl, das ihn auch mit den Ärmsten und Bedrücktesten seiner Berufsgenossen verbinden muss, vor der Öffentlichkeit durch die Tat kräftigen Ausdruck zu geben! —

Die Münchener und die Gross-Berliner Hilfsstelle für Berufsmusiker.

Gustav Cords. Paul Ehlers. Wilhelm Enge. Theo Freitag.

Adolf Göttmann. Albert Knippel. Paul Marsop.

Karl Pottgiesser. Amandus Prietzel. Hans Schaub.

Walter Steinkauler. Karl Storck. Friedrich Weigmann.

Soeben erschienen:

Heinrich Scherrer

Die Kunst des Gitarrespiels

Heft 10

Die Moll-Tonarten: A-Moll u. E-Moll

Mk. 2.— netto

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Soeben erschienen:

Hans Schmid-Kayser,

Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.



HANS SCHMID-KAYSER

H. Pöhler, Die Klampfe. 116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

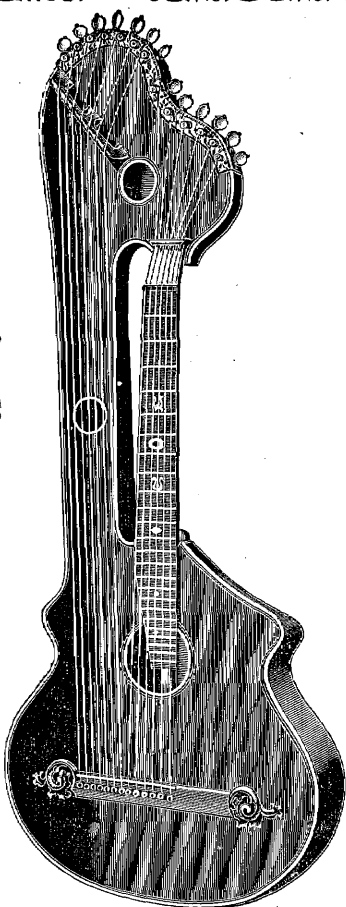
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Neu erschienen: Zum Preise von 1 Mk.

Katalog
der
Verbandsbibliothek
der
„**Gitarristischen Vereinigung**“ (e.V.)
München
1915.

Notiz.

Gesucht werden gegen Vergütung folgende Texthefte des „**Gitarrefreund**“:

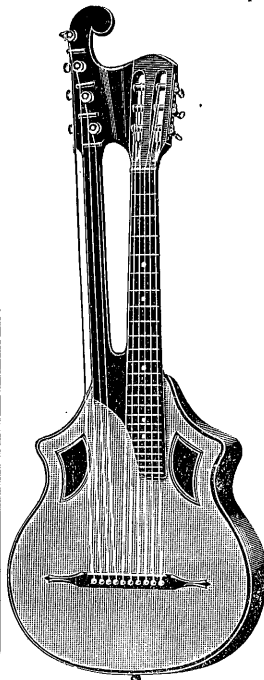
Jahrgang III Heft 5 und 6
" IX " 1
" XI " 4 und 6
" XII " 4.

Jos. Zuth

akad. autor, Gitarrist
Wien V, Laurenzgasse 4.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.
Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Schulz-
Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugesandt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

16. Jahrgang 1915

Heft 6

November—Dezember

Inhalt: Über Gitarrebau. — Joseph Küffner. — Protokoll der ordentl. Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1915 in München. — Konzertchronik. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate.

Über Gitarrebau.

Gar mancher Gitarrespieler hat auch den Wunsch, etwas über den Bau seines Instrumentes zu erfahren. Er begibt sich also zu diesem Zweck zu einem Instrumentenmacher. Er wird freundlich empfangen und nach seinen Wünschen gefragt. Will er aber in die Geheimnisse der Werkstatt eindringen, so findet er die Türe meist verschlossen. Nun wendet er seinen Schritt den Bibliotheken zu, er stöbert in Katalogen und Fachzeitschriften, aber vergebens, er findet kein Werk, das ihm Aufschluss über diesen Gegenstand gibt. Worin ist nun wohl der Grund zu suchen, dass die Fachwissenschaft sich mit einem Instrument bisher sowenig beschäftigt hat, auf das andererseits soviel Mühe und Arbeit, künstlerisches Empfinden und Erfindungsgabe geradezu verschwendet worden sind und das in vielen wundervollen Exemplaren Sammlungen und Museen ziert. Die Ursache ergibt sich aus der Stellung, die die Gitarre bisher innerhalb der Musikinstrumente eingenommen hat, wo sie vornehmlich als Liebhaberinstrument zum grössten Teil nur im engeren Kreise Verwendung gefunden hat und vom Wettbewerb mit den anderen Instrumenten ausgeschlossen war, andererseits aber auch daraus, dass ihre sorgsame Ausarbeitung und künstlerische Ausgestaltung mehr ihrer äusseren Form als ihrer tonlichen Entwicklung gegolten hat. Während bei vielen anderen Instrumenten im Laufe der Zeit ein merklicher Fortschritt in der Entwicklung des Tones zu verzeichnen ist, muss man von der Gitarre feststellen, dass sie in dieser Hinsicht so ziemlich auf dem gleichen Standpunkt stehen geblieben ist.

Es mag daher im allgemeinen die Anschauung Platz gegriffen haben, dass dem Gitarreton bestimmte Grenzen gezogen sind; selbst wenn dieses zutreffen sollte, so liegen innerhalb dieser Grenzen noch unzählige Möglichkeiten, die noch lange nicht ausgeschöpft sind und die einer weiteren Entwicklung noch viel Spielraum lassen.

Im allgemeinen ist die Konstruktion einer

Gitarre ziemlich einfach, wenn man sie im Vergleich zu den Instrumenten betrachtet, die auf eingehenden akustischen Berechnungen aufgebaut und mit komplizierten Mechanismen versehen sind. Die Gitarre besteht aus einem Schallkörper, dessen Resonanzdecke und -boden durch eine Anzahl von Stegen gestützt werden. Aber bei dieser scheinbar einfachen Bauart haben sich doch im Laufe der Zeit sowohl in der äusseren Form als auch in der inneren Konstruktion eine ganze Anzahl von Variationen ergeben. Wie bei der Geige, so haben auch bei der Gitarre die verschiedenen Meister ihre besonderen Typen, die sich sowohl in der Form als auch in der Klangfarbe voneinander unterscheiden. Das Prinzip, nach dem im allgemeinen Gitarren gebaut worden sind, beruht zum grössten Teil auf praktischer Erfahrung und hat sich als Tradition von einem Instrumentenmacher auf den anderen übertragen. Dass hierbei wissenschaftliche, akustische Berechnungen zugrunde gelegt worden sind, lässt sich kaum nachweisen. Das einmal für gut befundene Prinzip ist weiter verfolgt worden und hat im grossen und ganzen allgemeine Geltung erlangt. Nur wenige Meister haben sich zu selbständigen Versuchen verleiten lassen und sind hier ihre eigenen Wege gegangen.

Dennoch hat es nicht an zahlreichen Versuchen gefehlt, auch dieses Instrument zu verbessern und in tonlicher Hinsicht zu vervollkommen. Diese Versuche sind oft interessant, haben aber auch andererseits zu ganz merkwürdigen Erfindungen geführt. Manche Anregung ist hier auch von den Gitarrespielern selbst ausgegangen.

Es ist bekannt, dass der Gitarrevirtuose Ferd. Sor mit dem Instrumentenmacher La Cote zusammengearbeitet hat. Der spanische Gitarrevirtuose Aguado erfand einen Halter für die Gitarre, auf den er das Instrument beim Spielen aufsetzte. Besonderes Verdienst um die Verbesserung der Gitarre haben sich die Wiener



1924
 1307

Instrumentenmacher Stauffer, Scherzer und Schenk erworben. Der russische Gitarrevirtuose Makaroff veranstaltete ein Preisausschreiben in Brüssel, um das Interesse für den Gitarrebau zu heben. Stauffer erfand die Bogengitarre und Schenk eine besondere Art von Lyragitarren. Neben vielen anderen Versuchen sei noch einer erwähnt, der durch die im Inneren der Gitarre angebrachten Spiralfedern den Ton zu verbessern suchte.

Um nun das Problem des Gitarretones im einzelnen zu betrachten, muss man zunächst ins Auge fassen, dass wie schon erwähnt, das Prinzip keineswegs auf einer erforschten akustischen Berechnung beruht, sondern sich aus Versuchen und Erfahrungen im Laufe der Zeit ergeben hat und zu einer Art Tradition geworden ist. Dass diese Tradition aber sicherlich noch viele Fehler aufweist, kann nicht geleugnet werden, ebensowenig wie es bisher gelungen ist, für die einmal angenommenen Prinzipien einen anderen Beweis zu erbringen als eben das Resultat, d. h. den Ton der bisher bei der Gitarre erzielt worden ist. Zwar unterscheiden sich die verschiedenen Instrumente älterer und neuerer Meister sowohl in der Tonstärke als auch in der Tonfarbe voneinander, aber diese Unterschiede sind nicht so ins Auge fallend, dass man von einer bedeutenden Differenz reden kann. Dies gilt natürlich nur von den wirklich guten Instrumenten. Hierin scheinen eben die Grenzen zu liegen, die dem Gitarretone gezogen sind, wenn er auf den bisher gebräuchlichen Prinzipien aufgebaut ist.

Der Zug der Saiten einer 6saitigen Gitarre, der auf die Resonanzdecke wirkt oder sie belastet, beträgt ungefähr einen Zentner. Diesem Gewicht muss die Resonanzdecke Widerstand leisten. Es ist begreiflich, dass die Decke allein diese Belastung nicht aushalten kann. Zu dem Zwecke wird sie durch Stege gestützt. Die Stege haben aber auch noch einen anderen Zweck. Durch das Anschlagen der Saiten wird die Resonanzfläche in Schwingungen versetzt. Diese Schwingungen werden je nach dem angeschlagenen Ton auf verschiedenen Stellen der Resonanzfläche verteilt und erzeugen Schwingungskurven und Schwingungslinien. Die Stege haben nun auch die Aufgabe diese Schwingungen auszugleichen d. h. die Decke so zu stützen, dass jede Schwingung regelmässig wird. Unregelmässige Schwingungen erzeugen Geräusche, während regelmässige reine Töne hervorbringen. Daraus ergibt sich, dass falsch angebrachte Stege zu den sog. stumpfen Tönen führen. Aber nicht nur die Stellung der Stege spielt eine Rolle, auch ihre Form und Stärke ist von Wichtigkeit. Sind die Stege zu leicht, so wird das Instrument am Anfang wohl einen leicht ansprechenden Ton haben, aber er verliert ihn mit der Zeit und das Instrument nimmt ab in der Tonstärke; sind sie wiederum zu stark, so wirken sie hemmend auf die Tonerzeugung. Es handelt sich hier eben um das richtige Verhältnis und wo es gefunden ist, wird der Ton leicht an-

sprechend und tragfähig sein. Ein Fehler ist es auch, wenn die Stege zu weit in der Futterleiste eingelassen sind; dieses hemmt die Schwingungen der Resonanzdecke. Versuche haben gezeigt, dass Stege, die nur bis zur Futterleiste geführt sind, einen freien und weittragenden Ton zur Folge haben.

Bei der Anordnung der Stege ist man auf verschiedene Weise verfahren. Die alten Wiener Meister haben den ersten Steg am Rande des Schallochs angebracht, den zweiten hinter dem Saitenhalter und den mittleren in der Diagonalen zwischen dem ersten und dem zweiten. Andere Meister haben die Stege wiederum parallel zueinander gestellt. An Stelle von drei sind auch mehr Stege verwendet worden. Die Anzahl und Stärke der Stege hängt immer von der Dicke der Resonanzfläche ab. Instrumente mit dünnen Resonanzflächen werden nach verhältnismässig kurzer Zeit viel von ihrem Ton einbüßen, während die stärker gebauten mit der Zeit im Tone besser werden. Neben der Anordnung der Stege ist auch das Verhältnis von Resonanzdecke zum Boden, die Höhe der Zunge, überhaupt die ganze Proportion des Instrumentes für den Charakter des Tones massgebend. Auch die Lage des Saitenhalters sowie des Schallochs, die Angriffsfläche der Saiten auf die Resonanzdecke sind von Einfluss auf den Ton, wenn ihnen auch eine untergeordnete Bedeutung zuerteilt werden muss. Nicht zu unterschätzen ist auch ein gutes Griffbrett. Das Griffbrett hat zwar auf den Ton keinen Einfluss, aber die leichte Spielbarkeit ist von dem Griffbrett und von der Höhenlage der Saiten abhängig. Ist das Griffbrett zu leicht gebaut und dadurch zu elastisch, so gibt es dem Saitenzuge leicht nach und verändert nicht nur die Saitenlage (es ist auch von den Temperaturen abhängig), sondern es absorbiert auch einen kleinen Teil der Schwingungsenergien der Resonanzfläche. Dass die Mechanik von keinem Einfluss auf den Ton ist, ist an dieser Stelle schon erörtert worden und es bedarf keines neueren Hinweises. Betrachtet man nun das Problem des Gitarretones nach den bisherigen Erfahrungen, so wird man finden, dass die verschiedenen Formen und Bauarten auch Verschiedenheiten im Ton aufweisen und dass alte ausgespielte Meisterinstrumente in der Regel einen ausgeglicheneren und freieren Ton besitzen als die neuen, dass es aber auch gelungen ist, neue, den alten ebenbürtige Instrumente zu bauen. Allen diesen Instrumenten ist aber eines gemeinsam, sie kommen über eine gewisse Stärke und Tragfähigkeit des Tones nicht hinaus, und alle Vorzüge und scheinbaren Fortschritte, die unsere modernen Meisterinstrumente zu verzeichnen haben, sind, was den Ton anlangt, bereits von den alten Meistern aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts erreicht worden. Man kann daher wohl behaupten, dass ein tonlicher Fortschritt seit jener Zeit nicht erzielt worden ist und die Gitarre hier in ihrer Entwicklung stehen ge-

blieben ist. Nun herrscht vielfach die Anschauung, dass es gar nicht wünschenswert wäre, den Ton der Gitarren zu verstärken und dass die Entwicklung in dieser Hinsicht sich mehr auf die Ausgeglichenheit und Freiheit des Tones beschränken soll. Sei dem, wie ihm wolle; einem beträchtlichen Teil der Gitarrespieler wäre wohl ein grosser Dienst geleistet, wenn es gelänge, ein Instrument zu schaffen, das bedeutend stärker im Tone wäre, wie die bisherigen besten Gitarren, ohne dass die Spielbarkeit dabei leiden würde. Es ist auch fraglich, ob die Gitarre, wenn sie bedeutend verbessert würde, nicht auch an Beliebtheit und Verbreitung gewinnen würde und an manchen Stellen Verwendung fände, von denen sie bisher ausgeschlossen war.

Nun scheint ja nach den bisherigen Prinzipien diese Vervollkommnung ausgeschlossen zu sein. Der Erfinder wird also neue Wege wandeln müssen, er wird an manches alte Hergebrachte anknüpfen können, wird aber auch vieles über Bord werfen müssen. Dass das neue Instrument nicht mehr die Form des alten haben wird, ist

nicht so wesentlich, wenn nur das Prinzip gewahrt ist und der Toncharakter keine Veränderung erleidet. Man wird das neue Instrument, das uns die Zukunft vielleicht einmal beschert, auch anders benennen können. Es wird eben wie beim Klavier sein, das sich vom Spinett allmählich zum Konzertflügel entwickelt hat. Versuche in dieser Richtung sind ja in neuerer Zeit schon unternommen worden und die Mozani-Lyra Gitarre, die Gelas-Gitarre und Gibsongitarre gehören dazu. Wieweit nun diese Versuche zu einem in die Augen fallenden Resultat geführt haben, kann zurzeit noch nicht festgestellt werden, da noch keine genügende Gelegenheit zu eingehender Prüfung vorhanden war, da es sich ferner hier um neue Versuche handelt, die bisher in ihrer entgeltigen Lösung noch nicht abgeschlossen sind. Immerhin sind durch diese Versuche neue Ideen in den Gitarrebau hineingetragen und die Zukunft wird es erweisen, ob auf diesen Prinzipien weiter gearbeitet werden wird.

F. B.

Joseph Küffner.

Joseph Küffner gehört zu den fruchtbaren Komponisten unter den Gitarrespielern des vorigen Jahrhunderts, und wenn auch die Mehrzahl seiner Werke dem Bedürfnis und Geschmack seiner Zeit entsprochen haben, und aus dem Geiste dieser Zeit entstanden sind, so verdient er doch der Vergessenheit entrückt und den Gitarrespielern wieder in Erinnerung gebracht zu werden. Besonders jetzt, wo das Bestreben vorhanden ist, die Gitarre in Verbindung mit andren Instrumenten für die Kammermusik verwendbar zu machen, sei auf die Werke Küffners wieder aufmerksam gemacht. Er hat nicht nur einige hübsche Duos für Flöte und Gitarre, sondern auch für Geige und Gitarre und vor allem eine Anzahl leichter Duos für zwei Gitarren geschrieben, die sich besonders für Studienzwecke sehr eignen und Gitarrelehrern bestens empfohlen werden können.

Über Joseph Küffner entnehmen wir dem Universallexikon der Tonkunst von Dr. Gustav Schilling folgendes:

Joseph Küffner wurde am 31. März 1776 zu Würzburg als Sohn des ehemaligen Fürstbischöflichen Würzburgischen Hofkapellmeister Wilhelm Küffner geboren. In den Jahren 1792—93 studierte er Philosophie und Jurisprudenz. Während der Zeit nahm er auch Unterricht im Violinspiel beim Hofkonzertmeister Lorenz Schmitt und gab einige Konzerte als Violinspieler. Im Jahre 1797 erhielt er von Fürstbischof Georg Carl den Antrag, als Substitut bei seiner Hofkapelle einzutreten.

Im Jahre 1798 starb Küffners Vater und hinterliess ihm nur ein sehr geringes Vermögen. Küffner, der während dieser Zeit trotz materieller

Schwierigkeiten eifrigen Studien der Komposition bei Professor Fröhlich oblag, schrieb nun seine ersten Kompositionen: Variationen, 6 Ländler, Rondo Militair für Piano und Walzer für Gitarre und Flöte, 3 Serenaden für Gitarre, Bratsche und Flöte. Eine darauf erfolgte Anstellung als Hofviolinist mit 125 fl. Gehalt verbesserte ein wenig seine finanzielle Lage.

Im Jahre 1801 verheiratete er sich. Die Abtretung Würzburgs an das Kurfürstliche Haus Bayern im Jahre 1802 verschlimmerte wieder Küffners Lage, jedoch unterstützte ihn der Oberstleutnant de la Motte und der Graf Mimuci, sie bewirkten seine Anstellung als Militärmusikdirektor.

Als Würzburg als Grossherzogtum an den Erzherzog Ferdinand von Österreich kam, ernannte dieser Küffner zum Hofmusikikus mit einem Gehalt von 375 fl. und zum Militärmusikdirektor mit einem fernerem Gehalt von 300 fl. Im Jahre 1809 erschienen seine ersten Terzetten und Tänze op. 1, 2, 3, 4 bei André in Offenbach. Es folgten dann 4 neue Terzette op. 5—9 und zwei Duos.

1814 wurde Küffner pensioniert. Um den Ausfall zu decken, widmete er sich eifrig der Komposition und schrieb zahlreiche Werke. Es erschienen Duos und Terzette für Gitarre und andere Instrumente, Potpourris für Flöte oder Violine und Gitarre über Themen aus Opern. Es folgen nun in den Jahren 1825—1835 verschiedene Reisen, die Küffner nach Paris, Holland und Belgien unternahm. Im Jahre 1835 während seines Aufenthaltes in Antwerpen fertigte der niederländische Maler Wappers im Auftrage der grossen Harmonie zu Antwerpen ein Brustbild

von Küffner an, das letzterer als Geschenk erhielt. Im Jahre 1856 starb Küffner.

Als Komponist gehört Küffner zwar nicht zu den Klassikern der Gitarreliteratur und bei seiner Vielseitigkeit und Fruchtbarkeit hat er ja auch vieles geschrieben, was auf den Geschmack seiner Zeit berechnet war, aber er war als guter Musiker doch immer bemüht, eine

musikalisch strenge Form zu wahren und so finden sich innerhalb seiner Kompositionen eine Anzahl von Werken, die dem Gitarrespieler Gelegenheit bieten, zwar anspruchslose aber gute und gefällige Musik zu machen, die ausserdem noch den Vorzug hat, nicht allzu schwierig zu sein.

Protokoll

der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1915 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1915 fand am 18. November 1915, im Lokale des Münchener Gitarreklubs, Restaurant Bauerngirgl, statt.

Die Tagesordnung enthielt folgende Punkte:

- I. Bericht über das Geschäftsjahr.
- II. Neuwahlen.
- III. Sonstige Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek, eröffnete um 9¹/₄ Uhr die von 10 Mitgliedern besuchte Versammlung. Es wurde zunächst die satzungsgemässe Berufung und die Beschlussfähigkeit der Versammlung festgestellt.

Zu Punkt I der Tagesordnung erstattete hierauf der erste Vorsitzende, Herr Buek, ausführlichen Bericht. Er gab zunächst eine Übersicht über die Lage der Gitarristischen Vereinigung seit Ausbruch des Krieges und wies darauf hin, dass die Folgen des Krieges sich erst im letzten Geschäftsjahre fühlbar gemacht hatten. Besonders sei dieses auf die zahlreichen Einberufungen zurückzuführen, durch die auch viele Mitglieder betroffen worden seien und die deshalb hätten ausscheiden müssen, wodurch die Gitarristische Vereinigung eine grosse finanzielle Einbusse erlitten hätte.

Die Vorstandschaft sah sich daher genötigt, so führte der Vorsitzende weiter aus, eine möglichst grosse Sparsamkeit zu beobachten, um den Betrieb aufrecht erhalten zu können und in der Herausgabe der Zeitschrift und Musikbeilage keine Störung eintreten zu lassen. Alle anderen Aufgaben, wie Neuerwerbungen für die Bibliothek, Herausgabe neuer Werke der Gitarreliteratur usw. mussten für spätere Zeiten zurückgestellt werden.

Trotz der Schwierigkeiten, mit denen die Gitarristische Vereinigung während des verflossenen Jahres zu kämpfen hatte, war es doch möglich, den Betrieb des Sekretariats ohne Störungen aufrecht zu erhalten. Es fand auch ein verhältnismässig guter Zugang an neuen Mitgliedern statt, die Nachfrage nach zahlreichen Probenummern und die Stiftung von Musikalien von seiten unserer Mitglieder für die Bibliothek bewies auch das wachsende Interesse für die Gitarristische Vereinigung.

Zu der finanziellen Lage der Gitarristischen Vereinigung bemerkte der Vorsitzende, dass das Geschäftsjahr zugleich mit dem Kalenderjahre abschliesse und dass eine Bilanz erst nach dem 1. Januar aufgestellt werden könne. Aus einer provisorischen Aufstellung der Einnahmen und Ausgaben aber gehe hervor, dass die Gitarristische Vereinigung trotz der Schwierigkeiten, mit denen sie während des verflossenen Jahres zu kämpfen hatte, nicht mit Verlust gearbeitet hat und allen ihren Verpflichtungen nachgekommen ist, ohne den bei der deutschen Bank deponierten Reservefond anzugreifen, wonach die Lage der Gitarristischen Vereinigung den Umständen entsprechend als befriedigend und gesichert anzusehen sei. Dem vorstehenden Berichte des Herrn Buek schloss sich dann noch eine allgemeine Aussprache an. Darauf wurde der Bericht genehmigt und der Vorstandschaft Entlastung erteilt.

Zu Punkt II der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation (gemäss § 12 der Statuten) beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder:

Herr Kunstmaler Fritz Buek als I. Vorsitzender, Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel als II. Vorsitzender, Herr Bezirksinspektor Karl Kern als Schriftführer und als Beisitzer und Schatzmeister die Herren Dr. med. Hermann Rensch und Herbert Thienemann

einstimmig wieder gewählt.

Zum Punkt III der Tagesordnung lagen keine Anträge vor.

Zum Schlusse sprach Herr Dr. Josef Bauer noch den Dank der Versammlung für die umsichtige und erfolgreiche Geschäftsführung aus, worauf die Versammlung, da weitere Anträge nicht vorlagen, vom I. Vorsitzenden geschlossen wurde.

München, den 18. November 1915.

gez.: Fritz Buek,
I. Vorsitzender,

gez.: Dr. Fritz Vogel,
II. Vorsitzender,

Konzertchronik.

Allgemeines Krankenhaus Barmbeck. 61. Unterhaltungsabend für verwundete Krieger, Donnerstag, den 18. November 1915, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, veranstaltet von Herrn Musiklehrer Georg Meier, unter gütiger Mitwirkung von Fräulein Loni Böhner (Gesang); Herrn Franz Kreidemann vom Deutschen Schauspielhaus (Rezitation); Herrn G. Meier (Zither); Herrn Willi Meier (Gitarrevirtuose).

Vortrags-Folge:

1. Kärntnerliedermarsch von Budick.
2. a) Der verliebte Maikäfer von G. Meier.
b) Vater ann de Weig von G. Semper.
c) Guter Trost von G. Meier.
3. Aus meiner lustigen Mappe (Herr F. Kreidemann).
4. Konzert für Gitarresolo (Herr W. Meier) v. K. Mertz.
5. a) Im Köpfli zwei Äugele von C. Millöcker.
b) Der Burgei ihr Jodler von „
c) I und mei Bua von „
6. a) Im Mondenscheine, Romance von Pugh.
b) Konzertpolka von G. Meier.
7. Rezitation (Herr F. Kreidemann).
8. Allgemeiner Schlussgesang.

Barmen. Zu einem Liederabend, deutsche Volkslieder, Zwie- und Wechselgesänge alter und junger Weisen zur Laute, hatte Fräulein Toni Schmidt (Weimar), Tochter des verstorbenen, hier allbekanntesten Musikdirektors Herrn Herm. Schmidt, eingeladen. Sie hat hier schon mehrfach Proben ihrer Kunst abgelegt, und dass diese in bester Erinnerung geblieben sein müssen, zeigte der ausserordentlich starke Besuch; der Ibachsaal reichte nicht aus, alle Zuhörer zu fassen, manche mussten sich begnügen, im Nebenraum noch ein Plätzchen zu finden. Fräulein Schmidt hat an Fräulein Anna van Emster (Bonn) eine tüchtige Partnerin, beide sind Schülerinnen von Heinrich Scherrer-München, der die sämtlichen zum Vortrag gebrachten Gesänge mit Begleitung versehen hat. In buntem Wechsel gab es ernste und heitere, alte und neuere Weisen zu hören. Die Texte atmen oft eine rührende Naivität, und es ist nicht leicht, den Inhalt in die Region der Kunst zu transponieren und ihn einem grösseren Kreise zu vermitteln, zumal da es sich vielfach um Dialektdichtungen handelt. Den Damen gelang dies ausgezeichnet, beide handhaben ihre Instrumente, Laute und Gitarre, mit grosser Gewandtheit und Sicherheit, die Stimmen passen gut zueinander, Aussprache und Deklamation lassen keinen berechtigten Wunsch unbefriedigt, und der Vortrag ist schlicht und ungekünstelt. Ganz allerliebste gelangen die Lieder: „Und wer des Brunnleins trinket“, „Die Sonne scheint nicht mehr“, „Der Meyen isch chomme“. Kräftig erklang das alte niederländische Lied „Wilhelmus von Nassauen“, innig „Zu Strassburg auf der Schanz“, und in „Es reiten itzt die ungarischen Husaren“, „Der mit dem Sabel“ und vor allem „Jetzt tanzt Hannemann“ kam urkräftig der volkstümliche Humor zur Geltung. Sehr schwierig sind bei den alten Gesängen zur Laute die langen Strophenlieder zu gestalten, da hätten wir gern noch ein grösseres Ausdrucksvermögen gesehen, doch der Ernst zur Sache und die Anmut der jugendlichen Lautenspielerinnen half über alle Klippen weg. Reicher Beifall lohnte alle Darbietungen. Der Ertrag der Veranstaltung soll unseren Verwundeten zugute kommen, und da zudem Fräulein Schmidt, dem Vernehmen nach, alle Unkosten hochherzigerweise selbst trägt, so dürfte für den schönen Zweck ein ansehnliches Sümmechen übrig bleiben.

Lieselott und Conrad Berner, welche durch ihre neu- und eigenartigen Zusammenstellungen alter Lieder zur Laute mit Viola d'Amour, sowie Soli für Viola d'Amour und Laute sich schnell in der gesamten deutschen Musikwelt einen Namen gemacht haben, konzertierten während des Sommers in ca. 50 Kurbädern, wie Baden-Baden, Wildungen, Nauheim, Pyrmont, Salzuflen etc. und feierten überall bei einem begeistertem Publikum und

Presse ausserordentliche Triumphe; u. a. heisst es in Baden-Baden: die Vorträge wirken ganz eigenartig und gehören zu den genussreichsten Darbietungen im Konzertsaal. Kreuznach schreibt: Zwei Künstler von einer ausserordentlich feinen Kultur; nicht allein ihr hohes künstlerisches Vermögen, auch der erlesene Geschmack und die vornehme Gestaltung des Programms heben ihr Auftreten weit über alle Erwartungen und alles bisher bekannte hinaus und lassen ihre Vortragsabende wirklich ein „musikalisches Ereignis“ sein.

Besprechungen.

Widèle Wedele, Sechs Lieder aus dem Volk mit Lautensätzen von Heinz Thum und einer Violinstimme nach Belieben von Rudi Friedenthal. Inhalt: Der Mai ist gekommen; Gänsekantate; Guten Morgen, Spielmann; Ich ging an einem Frühmorgen; Schönauer Linde; Schmitzputzhänsel; Widèle Wedele. Verlag Friedrich Hofmeister. Preis 1 Mk.

Im Lautensatz kommt der Komponist nicht über die landläufigen Akkorde hinaus, die Bassführung ist auch nicht immer einwandfrei und gibt mit Violin- und Gesangstimme oft schlechte Stimmführung; eigentümlich ist auch das Liedchen „Schmitzputzhänsel“, welches in C beginnt und G schliesst, für einen so einfachen Satz nicht logisch.

Im übrigen sind die Liedchen eine nette Bereicherung der Literatur, besonders wenn man sich neben Violin- und Lautenstimme eine schöne Mädchen- oder Frauenstimme denkt. In der Spielweise sind Laute wie Violinstimme einfach und leicht, für die Geigenstimme hätte man sich vielleicht noch die Angabe der Stricharten gewünscht.

Deutsche Kriegsklänge 1914/15. Ausgewählt von Johann Albrecht, Herzog zu Mecklenburg. 3. Heft. Verlag K. F. Koehler, Leipzig. Preis 40 Pfg.

Aus dem unversieglichen Borne deutscher Kriegsdichtungen hat der fürstliche Herausgeber mit literarisch fein entwickeltem Geschmack wieder geschöpft. Wie bei den zwei ersten Heften kann auch diese ausgesprochen volkstümlichen Charakter tragende Auswahl als eine besonders glückliche bezeichnet werden. Die Heldenaten, vom Führer angefangen, bis herab zum einfachen Mann aller Waffen zu Lande, zu Wasser und in der Luft werden besungen. Der Alte, der Junge, derer daheim und der lieben Toten wird gedacht. Die grossen und kleinen Freuden und Nöte des Krieges finden im Liede einen Wiederhall. So mögen auch diese „Kriegsklänge“ als Zeuge der grossen, gewaltigen Zeit viele Verehrer finden.

Von Krieg und Liebe. Neue Lieder von Rolf Rueff. Grosse Ausgabe für eine Singstimme mit Lauten- oder Klavierbegleitung 2 Mk. Kleine Ausgabe für Singstimme allein mit Harmonisierungsangaben — 30 Mk. Verlag B. Schotts Söhne, Mainz-Leipzig.

Unter den zahllosen Neuerscheinungen der Literatur für Laute (Gitarre) und Gesang, die auch während der Kriegszeit numerisch kaum nachgelassen haben, nehmen die Arbeiten Rueffs stets einen vornehmen Platz ein. Einmal ist Rueff in der Auswahl seiner Texte nicht wahllos (es finden sich oft Verfasser von gutem Klang darunter) und ferner zeigt die musikalische Bearbeitung immer den geschmackvollen, gebildeten Musiker. Das vorliegende Liederheft enthält 11 lustige und kernige Soldatenlieder und Balladen. Viele Texte stammen erst aus der Kriegszeit, wie das Matrosenlied „Denn wir fahren gegen Engeland“ von Hermann Löns (dem auf dem Felde der Ehre gefallenen und allgemein betraurten Dichter); ferner einige Lieder aus verschiedenen Nummern der bunten Kriegsbilderbogen „Der grosse Brummer“ und „Russenliedchen“, beide mit ungenanntem Verfasser, so-

wie ein Spottgedicht von Walter Trier über den armen Tommy im Schützengraben (entnommen einer Kriegszahl der lustigen Blätter). Auch aus A. de Noras bekanntem vielkomponierten Soldatenbuch findet man ein Lied vor. Von älteren Texten sind ein paar alte Volkslieder in neuer Fassung vorhanden (nötig?) „Ein Heller und ein Batzen“, „Die Wissbegierige“, ferner eine Leierkastenballade von W. Busch, und endlich erfand Rueff eine neue wirkungsvolle Vertonung für die bekannte Ballade von Münchhausen „Der Schwertgriff war sein heiliges Kreuz“ . . . — Rueffs Lautensatz ist der bei ihm bekannte, ohne viel Künsteleien vielfach trefflich charakterisierende geblieben. Einem einigermaßen gewandten Spieler mit etwas Vortragstalent werden diese Lieder ein dankbares Publikum sichern. Th.

Mitteilungen.

Wir ersuchen unsere Mitglieder bei Benützung der Bibliothek, die Umschläge, in welchen die einzelnen Noten eingelegt sind, bei der Rücksendung nur mit den Noten wieder zurückzusenden, um bei der Einordnung der Musikalien uns Mühe und Arbeit zu ersparen. Die Umschläge, die zum Schutz der Noten dienen, tragen auch die Nummern des Kataloges und ein Ersatz dieser Umschläge ist, abgesehen von der Arbeit, auch mit Kosten verbunden. Ferner bitten wir bei der Rücksendung der

Bibliotheksexemplare auch immer Name und Adresse des Absenders anzugeben.

Herr Joseph Zuth, akad. autor. Pädagoge für künstlerisches Spiel der modernen Laute und Gitarre beginnt am 15. November im Konzerthaus „Ehrbar“ einen allgemein zugänglichen Vortragszyklus über Spieltechnik mit besonderer Berücksichtigung der systematischen Griffweisen auf harmonischer Grundlage. Anmeldungen an die Instituts-Direktion Lutwak-Patonay IV, Mühlgasse 30, II. Stock.

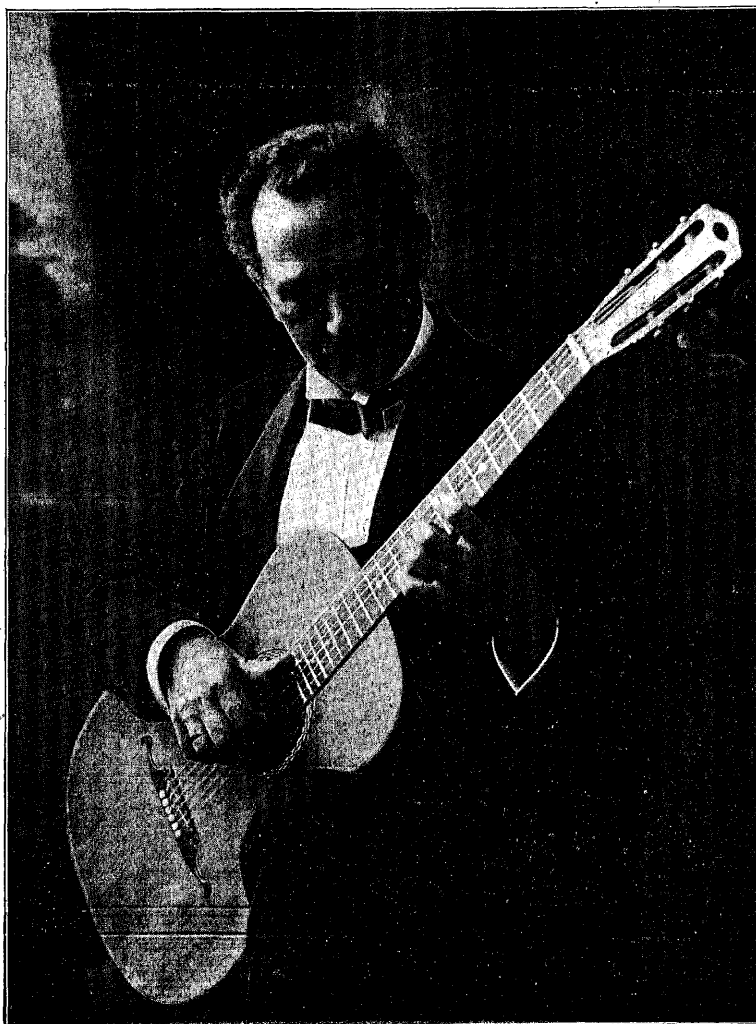


Glaesel's Edelglocken-Lauten Edelglocken - Mandolinettes

in hochparter Bearbeitung. Sämtliche Mandolinen und Spezialitäten in bekannt vorzüglicher Ausführung. — Oktavbesaitungssystem.

Ewald Glaesel, Markneukirchen i. Sa.

Unsere werten Leser werden gebeten, bei geschäftlichen Anknüpfungen, welche auf Grund der im Gitarrefreund enthaltenen Anzeigen erfolgen, gefl. darauf Bezug zu nehmen.



Kammer-Virtuos Heinrich Albert München, Augustenstraße 26

konzertiert als Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffentlichkeitsreife nach eigener Schule. — Übernimmt die Übertragung von Liedern und Melodien in korrektem Gitarre- oder Lautensatz; Durchsicht und Korrektur von Gitarrekompositionen, Harmonisation und Transpositionen. Auskunft über Literatur der Gitarre, Begutachtung von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

II. Teil:

Moderner Lehrgang des
künstlerischen Gitarrespiels.

„Das moderne Gitarrelled“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.



HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. S., Berlin-Lichterfelde

Soeben erschienen:

Hans Schmid-Kayser,

Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

A. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

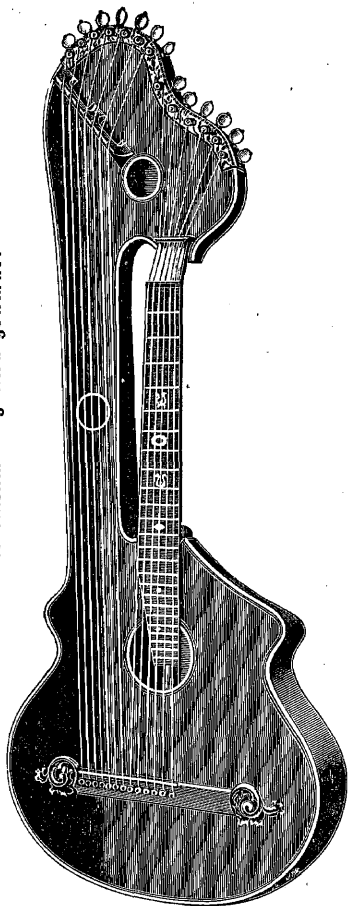
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten,

sowie alle sonstigen Instrumente für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.

Neu erschienen: Zum Preise von 1 Mk.

Katalog
der
Verbandsbibliothek
der
„Gitarristischen Vereinigung“ (e. V.)
München
1915.

Erschienen ist ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

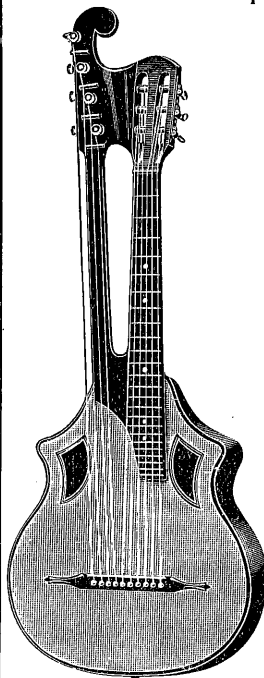
entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder
10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Schulz -
Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.** — für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

17. Jahrgang 1916

Heft 1

Januar—Februar

Inhalt: Mit der Laute durch Belgien und an die Nordsee. — Lieder alter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. — Einiges über „leichte“ Gitarre- und Lauten-Musik. — Etwas über den Anschlag — Fr. Xav. Kerscheneister †. — Konzertchronik. — Besprechungen. — Mitteilungen — Inserate.



Den Heldentod fürs Vaterland starben unsere Verbandsmitglieder:

Herr Ingenieur **Fritz Busch**, Ronneby
 Herr Oberlehrer **Ed. Toepfer**, Coburg
 Herr **Hans Loebe**, Erfurt

Der Verband wird der Tapferen stets in Ehren gedenken und bringt den Hinterbliebenen seine herzliche Teilnahme zum Ausdruck.

München, im Januar 1916.

Die Vorstandschaft der „G. V.“

Liste 3.



Mit der Laute durch Belgien und an die Nordsee.

Von Rolf Rueff in Kiel.

Am 28. August fuhr ich bei prachtvollem Wetter von Kiel ab, um in Hamburg meinen Waggon mit Liebesgaben für unser Marinekorps in Flandern und meinen Reisegefährten, den Begleiter des zweiten Waggons zu treffen. Die Fahrt von Kiel nach Hamburg stand unter dem Zeichen Goethes, was ich für ein gutes Vorzeichen nahm, denn zwei bekannte Kieler Damen hatten, um Goethes Geburtstag zu feiern — eben den 28. August — Faust mitgenommen und baten mich, vorzulesen, das geschah denn auch.

Unsere Waggon, die wir zwei Tage vorher in Kiel eingepackt hatten, waren da, und so fuhren wir denn abends mit einem Militärzug, der ungefähr tausend Mann nach dem Westen brachte, los. Diesen Zug verliessen wir erst in Gent am Morgen des 30. August. Auf regulären Stationen hielt er ausser in Aachen nicht, sondern nur auf den militärischen Verpflegsstationen.

Die — hoffentlich kann man so sagen! — frühere belgische Grenze passierten wir den 29. August ungefähr um 1/2 8 Uhr abends. Es war gerade noch hell und so konnte man die schöne und interessante Landschaft noch in der Abenddämmerung beobachten. Sie erinnert durch ihre Felsenformationen hier sehr häufig an die sächsische Schweiz, so ungefähr zwischen Dresden und Bodenbach. Übrigens sind bis Lüttich nicht weniger als 20 Tunnels zu passieren. Bei Dolhain merkt man zum erstenmal an den Ruinen eines entzückend gelegenen SchLOSSCHENS auf dem Berge und einigen Strassen unten im Städtchen die Spuren des Krieges. Als wir bei Lüttich vorbeifuhren, da musste ich an Pater Ansgar Pöllmanns famosen Sang denken: Und das war der Herr von Emmich . . . Es ist doch ein ander Ding, so ein Lied sich an Ort und Stelle durch den Kopf gehen zu lassen

1924
1307

und man denkt wieder zurück an die ersten Mobilmachungstage, wo man denn am 7. August die einfachen Worte las: „Lüttich im Sturm genommen“ und wie einem damals dabei ums Herz wurde!

Wer könnte es je von uns vergessen? . . .

Am 30. August morgens 8 Uhr kamen wir in Brügge an, denn dies war der Ort für die Abgabe unserer Liebesgaben. Ich sollte dann aber noch — wie sich Se. Exzellenz Grossadmiral v. Koester in Kiel so liebenswürdig als humorvoll ausgedrückt hatte — mit der Laute als lebende Liebesgabe weiterbefördert werden. Das geschah und ich kam mir auch dann erst recht an meinem Platz vor, denn die Überbringung von Liebesgaben ist jetzt nach 13 Kriegsmo-naten im Etappen- und Operationsgebiet eine ganz geregelte Sache geworden. Im Anfang und im Winter in die Karpathen, da war der Liebesgabentransport nicht so einfach. So lieferten wir denn auch unsere zwei Waggon ordnungsgemäss ab, besahen dabei auch das grosse Proviantlager, in dessen Nähe gerade drei Tage die Engländer vergeblich Fliegerbomben abgeworfen hatten, den bombensicheren Unterstand daseibst und freuten uns über den Proviantdirektor, der bei der Durchsicht des Verzeichnisses meinte: „hm, ja, meine Herren — Schnupftabak (der war nämlich auch dabei) — nicht wahr, wenn Sie wieder nach Hause kommen — nämlich, Schnupftabak brauchen wir nicht mehr so viel — ich habe nur einen Mann, der schnupft, und der hat noch 85 Kilo in Reserve! . . .“ — Was man aber nie zuviel bringen kann, das sind Zigaretten. Für das Marinekorps 4 Millionen Zigaretten, das sind pro Mann 100 Stück, die sind in einer Woche weg. Nicht ganz unbeliebt ist auch Münchner Bier . . .

Ja, da war man also in Brügge! Zum ersten Mal in meinem Leben in einer besetzten Stadt in Feindesland! Eine kleine Spannung ist wohl dabei, — wie das nun sein wird? Ob man Unangenehmes mit der Bevölkerung erleben wird? Doch davon später. Zunächst möchte ich meiner uneingeschränkten Bewunderung für Brügge Ausdruck verleihen. Es gibt in Belgien allenthalben sehr viel Schönes zu sehen, keine der mir bekannten belgischen Städte hat aber diese Einheitlichkeit aufzuweisen wie Brügge. Es ist vor allem eine Stadt für Maler, überreich an Motiven. Da sind so einige Punkte, wo man seine Staffelei aufstellen könnte, das gerade vor einem liegende Motiv fertig machen, dann dreht man sich nur eine Kleinigkeit nach rechts — wieder ein Motiv, — nach links — wieder eines. Gotische Patrizierhäuser an stillen Kanälen, die schläfrig dahin schleichen, Giebel- und Erkertürme, unterbrochen von Ephen und Trauerweiden, die melancholisch ins Wasser hängen, alte Höfe, grasbewachsen, die im Jahre 1400 vielleicht belebt waren, moosbewachsene Brücken, über die alte Weiblein huschen, alles immer überragt von irgend einem Kirchturm oder dem wunderschönen Belfried, dem Glocken-

turm, der fast in keiner belgischen Stadt fehlt, allenthalben Gärten, die sich hinter Mauern zu verstecken scheinen — das sind die Eindrücke, die sich still aber mächtig ins Auge drängen. Wer zur Melancholie neigt, der darf nicht in Brügge sich niederlassen. Ein bisschen mag der Kriegszustand, der über der Stadt jetzt liegt, den Eindruck des Träumenden, über der Vergangenheit Schlafenden noch erhöhen, aber auch im Frieden wird Brügge kaum einen anderen Eindruck machen. Der Reiz ist gross, ähnlich wie der Venedigs. An Kunstschatzen ist die Stadt nicht arm, Namen wie Mending, Jan van Eyck werden uns hier noch lebendiger, man braucht ja nur auf den Gassen und vor den Toren herumzuspazieren, dann sieht man leibhaftig die Landschaft vor sich und die Architektur, in der Hans Mending seine natürlich flandrische Prinzessin Salome herumspazieren lässt (ein Triptychon im St. Johannspital). Alles schön säuberlich in Jerusalem-Brügge, schönes klares Wetter vor der Stadt, der flandrische König Herodes und sein ganzer Hofstaat haben neue saubere Gewänder an — die sind in Gent und Brügge gefertigt — und alles geht gemütlich zu. Dagegen muss man die ganze perverse, Blut- und Giftdunst atmende Atmosphäre halten, die uns Wilde und Strauss in ihrer Salome vorführen, um sich mit einem Male den Unterschied zweier Kulturepochen zu vergegenwärtigen. Hat man eine Zeitlang bei den Mendings gewelt, wo auf den Gängen dann zwischen den gothischen Möbeln die Nonnen fast lautlos gleiten, den Reliquienkasten der heiligen Ursula mit dem darauf gemalten Martyrium der 11000 Jungfrauen und die Bildnisse der Stifter besehen, dann würde man sich gar nicht wundern, wenn draussen auch so gotische Herrschaften herumspazieren würden.

Das tun sie aber nicht, feldgraue Bayern und Sachsen erinnern uns draussen wieder an die Jetztzeit und bringen zurzeit das meiste Leben in das verschlafene Brügge. Übrigens ist kein Stein versehrt in Brügge und Umgebung und wenn die englischen Flieger nicht etwa noch einiges zerstören, wird es wohl auch so bleiben. Und doch hing Brügges Schicksal an einem Haar, denn während der Bürgermeister mit den Behörden auf der Genter Strasse die Deutschen erwartete, fühlte sich irgendein belgischer Offizier mit einer Maschinengewehr- abteilung zum Helden berufen und nahm in der Nähe des Theaters Platz, um die Barbaren zu besiegen. Die Brügger waren aber ihrerseits vernünftig genug, diesen Helden zu entwaffnen und fortzuschaffen — Löwen war damals schon gewesen und gewiss für viele ein heilsames Beispiel. So kam es denn zu keinem Blutvergiessen und heute herrscht dort eine heilsame Ruhe und Ordnung dank dem energischen Regiment des Gouverneurs Exzellenz v. Schroeder, des kommandierenden Admirals unseres Marinekorps, der uns übrigens ausserordentlich liebenswürdig aufnahm und mittags und abends zur

Tafel lud. Dabei trat denn auch abends zum erstenmal die Laute in Tätigkeit, die dann wenig Ruhetage mehr hatte. Eigentümlich berührt einen der Nachhauseweg in einer solchen, immerhin grösseren Stadt, die nachts ab 10 Uhr in völligem Dunkel und menschenleer liegt. Die Zivilbevölkerung darf sich nicht mehr auf der Strasse zeigen, Militär nur vom Portepeträger aufwärts, alle Lichter nach aussen und innen müssen abgeblendet sein und man merkt da erst, was Nacht ist. Wundervolle Wirkungen bringt dann wieder der Mond in die alten Giebel. — In den nächsten Tagen begann dann meine Tätigkeit in den Lazaretten Brügges, auch gab ich einen öffentlichen Abend im Stadttheater (das jetzt ausserdem als Kino dient), der von 1000 Offizieren und Mannschaften besucht war und viel Beifall fand. (Mein Kriegsprogramm, dem ich die eigenen Kompositionen beigegeben

konnte, ist einstweilen bei Schotts Söhne in Mainz erschienen unter dem Titel Rolf Rueff, Von Krieg und Liebe. Meine Lieder waren alle ursprünglich für Gitarre geschrieben, auf Wunsch des Verlages fügte ich aber überall noch die Klavierbegleitung bei). Man erlaube mir hier die Beobachtung über das Singen in den Lazaretten mit der Laute. Ich halte es — ganz objektiv betrachtet — wirklich für eines der besten Mittel, den Verwundeten einige frohe Stunden zu verschaffen. Es fehlt der Aufbau mit dem Klavier, man braucht keinen Extrasaal dazu und kann überall hineingehen, gerade zu den Schwerverwundeten, die man natürlich hier dicht an der Front mehr als im übrigen Reich antrifft. Dutzendmal habe ich mich mitten zwischen die Betten gesetzt und losgelegt. Die Hauptsache ist natürlich die Wahl des Programms und selbstredend wird



man vor allem heitere Sachen wählen. Wer mit einem Gipsverband im Bett liegt und sich nicht rühren kann, der braucht nicht noch extra an den Ernst des Lebens gemahnt werden. Auch darf gut und gerne mal ein Lied dabei sein, das Innigkeit und Gemühtiefe offenbart wie z. B. das Feldquartier. Kurz, nach einigen Proben kommt man eben dazu, das Volkslied wieder einmal als den ewigen Jugendquell zu erkennen, der für alle gleich frisch quillt. Hierbei vertrete ich völlig in bezug auf die Auffassung des Wortes und Begriffes „Volkslied“ die Ansicht Max Friedländers, der Volkslied dasjenige Lied nennt, das im Volke lebt. Hermann Löns traf z. B. wundervoll den Volkston. Auch die dem Kriege entsprungenen Spottlieder sind ihrer Wirkung sicher, die Noras Soldatenlieder z. B. für Süddeutsche insbesondere packend. Ich bin einige Male in Säle gekommen, wo die Leute bei meinem Eintritt ziemlich apathisch dalagen.

Es mag sich wohl mancher denken: „Der mit seiner Laute wird mir auch nichts helfen“ — und dreht sich auf die andere Seite. Das ist oft gar nicht ermutigend — aber nur frisch begonnen! Dann nach einiger Zeit wenden sie sich und langsam kommt ein leises Schmunzeln und in die oft so blassen Wangen steigt ein bisschen die Röte, sie werden aufmerksam und dann beginnt auch einer oder der andere zu klatschen — mancher nur ganz wenig, ganz schwach — die Hände haben nicht die Kraft . . . und an vielen ist der Tod in seiner schauerlichsten Wildheit zu nahe schon vorbeigegangen, als dass sie sich schon wieder mit dem Leben befreunden können. Aber allmählich taucht doch die Erinnerung an frühere frohe Stunden und die Hoffnung auf eine Zukunft auf — „so wars ja auch einmal bei mir“ — „es kann wieder so werden“ — das alles können ein paar Lieder bewirken. Und hat man es nach einer Stunde

wirklich so weit gebracht, dass die nun froh und zufrieden lächeln und einem beim Abschied mit der Hand zuwinken, die beim Anfang teilnahmslos dagelegen haben, dann kann man sich sagen, dass man in diesen ernsten Zeiten mit seinem bisschen Singen und Spielen auch etwas fürs Vaterland beigetragen hat und gar nicht das Schlechteste. Hört man dann gar von den Schwestern, dass die Verwundeten noch ein paar Tage lang davon reden, dann freut man sich doppelt. Einer hat mir sogar einmal ein paar Lautenbänder geschenkt, kurz, ich werde mein ganzes Leben lang immer an diese Stunden zurückdenken.

Ich will aber mit der Reisebeschreibung fortfahrend nur noch einiges über Brügge sagen, über seine zwei am meisten ins Auge springenden Industrien, das ist die Messing- und Kupfer-Bearbeitung und dann vor allem das Spitzenklöppeln. Messingarbeiten bekommt man nämlich dort ganz reizende, angefangen von kleinen Hacken, Tischutensilien und dgl. bis zu grossen Pflanzenbehältern. Alles gute, gediegene, seit Jahrhunderten herangewachsene Hausindustrie. Ebenso ist die Spitzenklöppelei im Gegensatz zu Brüssel ganz Hausindustrie. In den äusseren Stadtvierteln sieht man ganze Strassen lang die Frauen und Mädchen vor den Häusern und im Hausflur sitzen und klöppeln, klöppeln, klöppeln. Das geht so schnell, dass man es kaum glaubt. Und die Mäuler stehen auch nicht still dabei und sogar die Augen haben noch Zeit zum Wandern. Freilich soll Klöppeln ungefähr auch das Erste und Einzige sein, was die einfacheren Mädchen lernen. In Brügge gibt es auch ein Spitzen-Museum. Da geraten die Damen in Verückung! Da wird einem eine Spitze gezeigt, an der drei Generationen geklöpelt haben. (Feuerversicherungssumme: Eine Million!) Die Spitzen mit dem „Hexenstich“, die so dünn und fein sind wie Spinnweben und in feuchten Kellern (angeblich) gewoben werden, weil in trockener Luft der Faden reissen würde, der point Rosaline und vieles Andere. Alles im Grothus-Museum. Neben-an in der Liebfrauenkirche wollen wir uns noch die prächtigen Grabdenkmäler Karl des Kühnen und seiner Tochter Maria von Burgund ansehen, nochmals einen Rundgang um diese schöne Stadt machen, einen Blick in den Beghinen-Hof werfen, an dem einzig schönen lac d'amour oder Minne-Water ein Weilchen anhalten und damit Abschied von Brügge nehmen.

Man kann sich schwer einen grösseren Gegensatz denken wie Brügge und Ostende. Das eine die schöne feine stille alte Stadt, von Kultur auf Schritt und Tritt sprechend, das andere der moderne Weltbadeort, in dessen Kulissen jetzt die Staffage fehlt, die ihn sonst zu einem Anziehungspunkt für die Welt, die sich so ungerne langweilt, macht. Auch ist der Stimmungsgrad, der über Ostende liegt, schon ein merklich anderer als in Brügge. Brügge ist noch Operations-Gebiet, Ostende aber Kriegs-Gebiet; das merkt man gleich am ganzen Strassenbild. In den Hauptstrassen sind die Ge-

schäfte wohl geöffnet, auch einige Luxus-Geschäfte, aber vorne am Strand sind die grossen Hotels alle mit Brettern vernagelt, wenigstens nach Seeseite, die Badekarren, die sonst die pikanten Pariser Schönen bergen, sperren die Strassen zum Strand ab und vor allem wimmelt es von Soldaten, die aus der Front die paar Kilometer nach rückwärts hier in die Ruhe kommen. Es herrscht ein ununterbrochenes Leben in Ostende — wenn auch anders als sonst. Der Strand und die See sind grossartig, an denen konnte die protzige und geschmacklose Architektur, die in dem scheusslich eleganten Kursaal ihren hervorragendsten Ausdruck gefunden hat, nichts verderben. In Ostende sang ich wieder in allen Lazaretten und konnte auch noch einen öffentlichen Abend geben. Sehr interessant war mir der Besuch einer Flieger-Abwehr-Batterie — ein kleines Reich für sich, eigene Hühnerzucht, eigene Schweinezucht, Kartoffelpflanzungen, und vor allem treffliche Geschütze. Es muss wahnsinnig schwer sein, auf 6000 m Höhe einen Flieger zu treffen, das begreift man ohne weiteres — ebenso auch den berechtigten Stolz, mit dem uns sieben Kreuze gezeigt werden, die im „Garten“ als Trophäen für heruntergeschossene englische und französische Flieger stehen. Die Flieger-Abwehr-Batterien üben natürlich auch fleissig, schiessen auf Frei-Ballons, und das Ge-knalle ist man in Ostende gewöhnt.

Am Morgen des 7. September war ich deshalb nicht beunruhigt, als sich so um 10 Uhr herum eine mächtige Schiesserei erhob. Alles lief auf die Strasse, und da sah ich denn auch bald ein Flugzeug oben, das auch meinem Laien-auge sofort undeutsch erschien — es war ein Engländer, d. h. ich konnte zwischen den Häusern nur den einen sehen, die andern vier-zehn, die da kreisten, blieben mir unsichtbar. Das vernahm ich erst später. Dagegen sah ich eines unserer grossen Kampf-Flugzeuge und fortwährend in den Lüften die charakteristischen runden Schrapnellwölkchen. Nun war ich um 11 Uhr angesagt im Lazarett I zum Singen. Auf dem Wege dahin sah ich vor dem Lazarett II, wo ich Tags vorher gesungen, die Leute die Kellerlucken mit Sandsäcken usw. dicht machen und frug einen mir aus Kiel bekannten Maat: „Machen Sie das wegen der Flieger?“ „Nein“, sagte der, „die Flieger genieren uns schon lange nicht mehr, die gehören ja hier zum täglichen Brot, aber unsere Aufklärung hat die englische Flotte mit ca. 50 Schiffen draussen gesichtet und wir erwarten eine Beschiessung und haben Alarm-Bereitschaft.“ Nun — dachte ich, Krieg ist eben Krieg — und du bist im Lazarett I angemeldet — also gehst du auch hin. Das tat ich und da sang ich denn zum erstenmal in meinem Leben unter Alarm-Bereitschaft — das Geschiesse in den Lüften hatte übrigens aufgehört — bis gegen 1 Uhr.

Nach einem sehr netten Mittagessen mit zwei befreundeten Ärzten ging ich dann in mein Hotel, um meine Sachen zu packen, denn ich

wohnte im vierten Stock mit Aussicht aufs Meer, mit schönem freiem Blick, und das ist bei einer bevorstehenden Beschiessung doch nicht gerade das gemüthlichste Quartier. Tiefer liegende Zimmer waren nicht frei und so hatte ich denn vor, bei der zur Nacht erwarteten Beschiessung ins Lazarett IV zu übersiedeln, wo es grosse Keller gab. Für den Nachmittag hatte ich noch die Besichtigung einer neu ausgestatteten Batterie draussen an der Front gegen Neuport zu vor. Es kam aber anders, — denn kurz vor 4 Uhr wurde uns der „erhöhte Alarm“ mitgeteilt, d. h. es konnte jeden Moment losgehen. Und das tat es denn auch! Sämtliche Küstenbatterien fingen an zu feuern, ein Höllenlärm und da kam auch über unsere Köpfe das Pfeifen der englischen Geschosse. Beschreiben kann man das nicht, man muss es gehört haben. 38 cm-Geschosse hatten die englischen Vetter damals hereingeschickt, das sind ganz ansehnliche Dingerchen. Einige hundert Meter vor uns — wir waren ja auf dem Weg ins Lazarett — und einige hundert Meter hinter uns schlugen auch ein paar ein; uns traf nichts. Im Lazarett mussten nun die Kranken, die Instrumente, Tische, Betten, Registratur, Kasse — kurz alles in die Keller geschafft werden — alles über eine schmale meterbreite Treppe und möglichst rasch; in zwei Stunden war alles erledigt. Das hat mir den tiefsten Eindruck an diesem ganzen Erlebnis gemacht, mitanzusehen, wie so ein armes hilfloses, bandagiertes Häufchen Mensch da hinabgetragen wird — sie wissen doch alle, warum das geschieht — und die oft so wachsbleichen Gesichter werden noch gelber. So gut ich konnte, half ich ein bischen mit — man kann nicht immer nur Laute spielen. Auf einem englischen Schiffe — es waren gegen 60, darunter 3 Dreaht-nouhts — wurde ein Treffer beobachtet, dann zogen sie sich nach zwei Stunden ungefähr zurück. Nach Ostende waren aber auch einige Treffer gekommen, ein Haus mit ein paar belgischen Einwohnern, die dabei ums Leben kamen, wurde zerstört, militärischer Schaden jedoch gar nicht angerichtet. Von unserer Seite wurde der Leuchtturm als ein zu sichtbares und günstiges Zielobjekt niedergelegt. Um 6 Uhr ungefähr wurde der erhöhte Alarm wieder abgesagt — bis zu meiner militärischerseits gewünschten Abreise waren noch fast zwei Stunden. Drüben in Neuport, Westende und Mariakerke donnerten noch die Geschütze — zur Nacht wurde eine Wiederholung des Angriffes erwartet. Wir gingen ins Ärztekasino und die Herren, denen mein „Engellandlied“ gut gefallen hatte, baten mich dann, es ihnen zum Abschied noch einzustudieren. Ich setzte mich ans Klavier und gar bald erklang es: „Denn wir fahren gegen Engelland“. Ich habe dieses mein Lied im letzten Jahre so oft gesungen, aber die Stunde wird mir doch unvergesslich bleiben, wie es damals in Ostende nach der Beschiessung unter dem Grollen der Kanonen an der flandrischen Küste erklang — so etwas erlebt man nicht zweimal.

Am Abend fuhr ich dann nach Brügge zurück — ich war doch jetzt in „dicker Luft“ gewesen, und bin um mein Kriegserlebnis sehr beneidet worden.

Meine nächste längere Station war Gent. Gent ist eine grosse moderne Stadt, die den Charakter des Modernen insbesondere seit der Ausstellung angelegt hat — schon wieder Etappen- gebiet, also kein Kriegsgewand mehr — abgesehen natürlich von den Feldgrauen, die ganz Belgien beherrschen. Hier sind ebenfalls prächtige Bauten und Kirchen zu sehen, stellenweise ähnelt Gent mit seinen Kanälen auch Brügge. Aber der moderne Charakter überwiegt.

Von Gent fuhr ich nach Antwerpen, das sich ganz prächtig präsentiert, wenn man von der Tête de Flandre her kommend die Schelde auf einer Fähre überquert. Vor allem die Kathedrale ist ein wahres Wunderwerk, Gott sei Dank ist sie unversehrt geblieben. Den Grundriss von Antwerpen kann man sich ziemlich leicht vorstellen, wenn man sich die Stadt ungefähr halbkreisförmig an der Schelde gelagert denkt. Der Kreis, dessen äussere Linie immer befestigt war, ist immer gewachsen und immer auf der Stelle der alten Befestigungen entstanden Anlagen, schöne grosse Boulevards und herrliche Parks. Antwerpen hat alles, was man nur will, herrliche alte Bauten, ganz charakterlose Neubauten, enge, krumme, alte Winkelgassen, endlose, breite, neue Strassen, einmal denkt man an Leipzig, dann wieder an Augsburg, dann wieder an Kopenhagen — nur die Kathedrale, besonders der Turm, ist einzig. Die Stadt hat durch die Beschiesung wohl etwas gelitten, doch verschwinden diese Spuren immerhin in dem ganzen grossen Bilde. In die Forts bin ich nicht gekommen, moderne Forts bemerkt man bekanntlich kaum, auch liegen sie weit von der inneren Stadt. Dagegen sah ich einmal auf einem Spaziergang einige Schlösser und Villen der reichen Antwerpener. Alles sehr üppig und luxuriös gebaut, immer von prächtigen Parkanlagen umgeben. Alles unversehrt, ich muss nochmals betonen, wer sich Antwerpen als einen Ruinenhaufen vorstellt, der irrt sich gewaltig. Aber natürlich Handel und Wandel scheinen sehr danieder zu liegen und so lange der Krieg noch dauert, kann das auch nicht anders werden, der Hauptnerv Antwerpens, die Schelde, muss ja natürlich gesperrt bleiben, die Hafen- und Dockanlagen liegen still und ohne Leben. Viele Häuser sind zu vermieten und die angekündigten Auktionen von „Mobilier riche“ waren sehr zahlreich. Im September waren nun auch viele, gerade reiche Leute noch ausgekniffen, das dürfte sich einstweilen auf Grund eines vom Generalgouvernement erlassenen Gesetzes wohl geändert haben.



Lieder alter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.

Selbstanzeige.

Im Verlage von Fried. Hofmeister-Leipzig ist von mir eine Sammlung von Liedern alter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Laute oder Gitarre bearbeitet, erschienen. Damit glaube ich eine doppelte Pflicht erfüllt zu haben; die erste gegen uns Lautenisten selbst, gegen unsere Kunst, die zweite gegen die alten Meister. — Wir streben danach, dass die Laute immer mehr Anhänger finde, dass sie zum Hausinstrument in des Wortes bester Bedeutung werde, dass sie sogar das Klavier — zum Teil — verdrängen möge. Das kann und wird sie tun, wenn sie auch als Solo-Instrument gebraucht wird; denn man kann und mag nicht zu jeder Zeit singen. Das kann sie, wenn den Gitarrespielern neben dem schönen Volksliede auch einmal andere, schwerere, tiefere Kost dargereicht wird. Gewiss eignet sich das Volkslied am besten für den Gesang zur Laute. Aber wenn man die Lieder aus der ersten Epoche des Kunstliedes, 17. und 18. Jahrhundert, näher studiert, so wird man finden, dass sie gleich gut dafür verwendet werden können. Ja, diese Lieder haben den Vorzug vor jenen, dass sie auch dem verwöhntesten Geschmack noch etwas zu sagen haben. Eine Befruchtung der gegenwärtigen Lautenmusik von dieser Seite dürfte darum nur mit Freuden begrüßt werden. Es sind Kunstlieder; aber Kunstlieder, die durchaus volkstümliches Gepräge haben. In ihrer Originalhandschrift ist nur die Melodie und der Generalbass aufgezeichnet. Selbstverständlich wurde bei der Bearbeitung das Original nach Möglichkeit berücksichtigt, soweit es mit der Spieltechnik auf der Laute vereinbar war. Darum haben sie auch historisches Interesse, insofern sie ein Bild an dem sehr beachtenswerten Stande der Musik in damaliger Zeit geben, wie sie auch andererseits die Entwicklung des begleiteten Sololiedes bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts zeigen, wo dann unsere Grossmeister, Schubert u. a., einsetzen. Lange genug haben diese alten Schätze, diese „Perlen echt deutscher Musik“, wie sie ein Rezensent der Sammlung genannt hat, in den grossen Bibliotheken geschlummert. Sie waren zum Teil niedergelegt in den „Denkmälern deutscher Tonkunst“, die in vorigem Jahre insofern ein Jubiläum feiern konnten, als deren 50. Band erschien. Und das während des gewaltigsten Krieges aller Zeiten! Wahrlich, ein herrliches Zeichen deutscher Kultur! — Von den Komponisten, die in der Sammlung zu „Worte“ kommen, müssen vor allem die beiden Klassiker des alten Sololiedes genannt werden: Der Königsberger Heinrich Albert (1604—1651), dem das Lied überhaupt die feste Stellung verdankt, die es seit fast 300 Jahren in der deutschen Kunst behauptet hat, und der Dresdener Adam Krieger (1634—1666). Besonders des letzteren Scherz- und Trinklieder waren wie heute auch damals sehr beliebt und von Kunstverständigen sehr begehrt. Dass alle Lieder aus jener Zeit nicht nur mit dem Klavier begleitet werden sollten,

beweist der Titel einer Liedersammlung des Dichters und Komponisten Jakob Kremberg, geb. 1650. „Musikalische Gemüthergötzung oder Arien, welche also eingerichtet, dass sie entweder mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem Generalbass, oder aber zugleich und besonders auf der Laute, Angelique, Viola di Gamba und Chitarra, können gespielt werden, Dresden 1689.“ Aus dieser Sammlung ist ebenfalls eine Probe in die „Alten Meister“ aufgenommen worden, die den gesunden deutschen Melodiesinn jener Zeit in seiner ganzen Schönheit und Lieblichkeit charakterisiert. Von den andern Meistern, die wegen ihrer Kunst aus dem 17. und 18. Jahrhundert sich herausheben, und die in den „Alten Meistern“ Aufnahme gefunden haben, seien genannt: J. H. Schein (1586—1630), einer der würdigsten Vorgänger des grossen Joh. Seb. Bach (1685—1750), von dem auch zwei Lieder bearbeitet wurden, Hammerschmidt (1612—1675), Görner (1702—?), Graun (1701—1759), Telemann, Rust u. a., alles Männer, die es wohl verdienen, dass man ihrer auch im Kreise der Lautenspieler gedenkt. „Ehrt Eüere deutschen Meister!“ — Woran konnte es nur liegen, dass man so lange nichts mehr von diesen genialen Musikern wissen wollte? Einmal wohl daran, dass ihre Lieder, die echt deutschen Geist atmen, in denen Mark und Kraft liegt, unserm Volksempfinden nicht recht entsprachen, und das, vom Auslande beeinflusst, immer mehr verweichlichte. Die leichtgeschürzte Muse, die wurde begehrt und nachgeahmt. Hoffentlich ist die Wandlung, die sich in dieser grossen schweren Zeit in dieser Beziehung vollzogen hat, von dauerndem Bestande. Wir haben jetzt wieder einsehen gelernt, was Deutschsein heisst. — Dann aber lag es daran, weil vergessen worden war, wie die alten Meister zu behandeln sind. Sie erfordern eine ganz besondere Vortrags- und Ausdrucksweise. Die Lieder müssen fast durchweg in flottem Tempo gesungen werden, im Sprachrhythmus. An die Deklamation werden grosse Anforderungen gestellt. Die Melodie hat nur den Zweck, die Sprache zu verschönen, den Inhalt der Dichtung zu vertiefen. So vorgetragen, wird und muss jeder ein Freund und Anhänger der alten Meister werden. — Bearbeitungen für die Laute sind heute gerade nicht selten. Immerhin ein gutes Zeichen für das pulsierende Leben und Streben auf dem Gebiete der Lautenmusik. Aber es sollten nur solche Meister bearbeitet werden, die eine solche ohne Aufgabe ihrer Eigenart vertragen. „Wagner“ z. B. auf die Laute übertragen halte ich für einen entschiedenen Missgriff. — Soviel über das Warum und Wozu der „Lieder alter Meister“. Über die Bearbeitung selbst mögen Berufenere reden. Viele Freunde sind bereits gefunden. — Der 1. Band, 20 Lieder enthaltend, liegt fertig vor; der 2. und 3. Band von gleichem Umfange sind unter der Presse.

E. Dahlke - Dortmund.

Einiges über „leichte“ Gitarre- und Lauten-Musik.

Seit den ersten Anfängen unserer deutschen Gitarre- und Lautenbewegung macht sich das Bedürfnis nach leicht spielbaren Musikstücken für diese Instrumente zum „Alleinvortrag“ immer wieder bemerkbar. Die fast überreiche Fülle von „Solostücken“ der besten Meister, welche uns in der älteren Gitarreliteratur erhalten ist, konnte trotz ihres hohen musikalischen und instrumentalen Wertes die Lücke nicht füllen. Diese Musik ist zum weitaus grössten Teil nur den geübten Spielern zugänglich. Die Auswahl für den weniger Geübten und für den werdenden ist deswegen beschränkt und für den Einzelnen schwer zu treffen. Hier dürfte ein Hinweis auf die verdienstvolle Tätigkeit der „Gitarristischen Vereinigung in München“ am Platze sein. In den Musikbeilagen des von ihr herausgegebenen „Gitarrefreund“ vermittelt sie ihren Mitgliedern und anderen Lesern die Bekanntschaft mit den besten Werken der älteren Schule. Eine reichhaltige, fast lückenlose Bibliothek ermöglicht solches, und manches schöne alte Meisterstück wurde der unverdienten Vergessenheit entrissen und weiteren Kreisen zugeführt. Wenn der Ruf nach „leichten Solostücken“ trotzdem nicht verstummt, sondern lauter und lauter wird, so dürfte das als gutes Zeichen gelten: Die erwähnten Bemühungen fanden einen fruchtbareren Boden. Das Solospiel auf der Gitarre und auf der Laute wird wieder mehr und mehr gepflegt. Das Bedürfnis nach leichter Gitarre- und Lautenmusik ist die natürliche Folge! Aber nicht die leichtgeschürzte Muse ist gemeint, sondern eine Musik, welche Ernstes anstrebt und doch ohne grossen Aufwand an technischem Können ausgeführt werden kann. Es handelt sich um Stücke musikalisch gehaltvollen Inhalts, welche ohne die eigentliche virtuose Fertigkeit, auf Grund guten musikalischen Empfindens zur Wirkung zu bringen sind. Leider sind aber gerade solche „leichten Stücke“ für unser Instrument am schwierigsten zu komponieren. Solche Musik darf nicht nur der Musik zu Liebe gemacht sein. Der Komponist muss vor allem suchen, der instrumentalen Eigenart der Gitarre oder der Laute gerecht zu werden. Die musikalischen Motive sollen aus den Saiten und den aus ihrer Stimmung sich ergebenden Griffen heraus erfunden und durchgeführt sein. Dem Gitarre- und Lautenkomponisten stellen sich also vielerlei Einengungen in musikalischer Hinsicht entgegen. Um so mehr ist seine instrumentale Fantasie in Anspruch genommen. Er muss also vor allem sein Instrument meistern. Leider leiden die neueren Gitarre- und Lautenkompositionen nur zu oft an dem Fehlen dieser unerlässlichen Voraussetzung. Das immer mehr in Aufnahme kommende „Solospiel“ wird aber auch hierin sicher Gutes zeitigen. Wenn die vorliegenden „Musikstücke auf der Gitarre und auf der Laute allein zu spielen“ mit dazu bei-

tragen, diesem schönen Ziel etwas näher zu kommen, dann ist der dankbarste Teil ihrer Aufgabe erfüllt.*) Heinrich Scherrer, München.

Kammervirtuos Heinrich Scherrer stellt uns diesen kleinen Artikel aus dem Vorwort seiner, in den nächsten Tagen bei Friedrich Hofmeister in Leipzig herauskommenden Sammlung von „Zwölf leichten Musikstücken für Gitarre und Laute zum Alleinspiel“ zum Abdruck zur Verfügung und bemerkt dazu, dass dieses Heft durch noch leichtere Stücke: „in der ersten Lage zu spielen“ fernerhin durch „Tänze im Biedermeierstil“ fortgesetzt werden soll.

Wir begrüssen dieses Unternehmen, da es uns ein Beweis ist, dass die Lautenbewegung nicht uferlos in Liedern ausebbt, sondern auf dem Boden einer gesunden Gitarretechnik sich in sich d. h. im instrumentellen Teil befestigt und somit Aussichten auf eine höhere Kunstbetätigung zulässt. Wir begrüssen dieses Unternehmen um so mehr, als es von Heinrich Scherrer ausgeht, einem Musiker, der mit gutem Geschmack und viel Talent es verstanden hat, die Lautenbewegung in musikalische Bahnen zu leiten und fernal zu halten vom Salon- und Modekitsch.

Die Sehnsucht nach relativ leichten Stücken besteht solange, als unser Saiteninstrument — in Lauten- oder Gitarreform — gespielt wurde. Die Lautenspieler setzten sich passende geistliche oder weltliche Lieder und Tänze um. Die Literatur ist noch nicht im ganzen zu übersehen. Teils ist sie noch nicht aus der Tabulatur transponiert, teils für die D-moll-Lautenstimmung komponiert und daher für unsere jetzige Stimmung wertlos. Alle unsere Gitarrekomponisten bemühten sich, neben ihren Virtuosenstücken auch leichtere Sachen herauszugeben und zwar zu dem Zwecke, ihre Schüler auf diesem Wege zur virtuoson Meisterung des Instrumentes hinzuführen. Heinrich Scherrer gibt seine 12 leichten Musikstücke der gitarristischen Welt als Krönung seines pädagogischen Werkes und auch jetzt im Hinblick darauf, Sänger zur Laute das Instrument mehr beherrschen zu lernen, damit sie ihre Lieder besser begleiten können.

Es ist kein Spiel des Zufalles, dass Ferdinand Sor derjenige ist, welcher die meisten leichten, kleinen Stücke der Gitarreliteratur geschenkt hat. Auch er war wie Heinrich Scherrer, ein ausgeprägter Pädagoge, nur, wie schon oben gesagt, mit dem Ziele des meisterlichen Solospiels. Mit diesem Ziele waren wir von jeher einverstanden und haben uns bemüht, durch Neudruck ähnlicher Sachen die Gitarristen auf die richtige Bahn zu lenken. Durch die Bestrebungen Heinrich Scherrers erhalten wir jetzt eine schätzenswerte Stütze, er selbst und seine Gemeinde das richtige Fundament.

*) Die G. V. nimmt schon jetzt Bestellungen auf dieses Werk entgegen.

Die Schule wird nicht nur durchstudiert, um notdürftig Lieder begleiten zu können, sondern auch im Hinblick auf solistische Vervollkommnung. Die angenehme Folge dieses intensiveren Studiums besteht darin, dass die Liedbegleitungen nicht recht u. schlecht eingepaukt werden, sondern als reife Frucht dem Schüler in den Schoß fallen.

Heinrich Scherrer hat uns im Gitarreklub München Gelegenheit gegeben, diese kleinen Stücke zu hören. Wer von den bisher bekannten, oft gar zu trocknen, schulmässigen Stücken Scherrers nicht allzusehr entzückt war — sie waren sein Mittel zum Zweck — wird durch die neuen Sachen angenehm berührt werden. Sie sind — zum allergrössten Teil — im modernen Sinne empfunden und zeigen durchwegs einen bemerkenswerten Stimmungsgehalt. Die technischen Anforderungen, besonders was das Tonleiterstudium anlangt, sind gering; der Gesamteindruck trotzdem nicht schulgemäss, sondern eigenartig zu nennen, wenn auch die einzelnen Stücke sich immer im kleinsten Kreise bewegen, also effektvolle Gegensätzlichkeit vermessen lassen. Diese wird erreicht durch geschicktes Aneinanderreihen der kleinen Sachen.

Eigenartig berührt, dass bei einigen Stücken

durchwegs die Durchstreichtechnik verlangt wird, und dass sie für diese Technik komponiert sind. Wenn auch diese Forderung Scherrers sich mit den oben erwähnten Zeichen seiner Kompositionen, nämlich die Lautensänger zum Gitarrespiel anzuregen, deckt, so ist doch zu bedenken, dass das Durchstreichen als Effekt gutzuheissen ist — Effekte bedingen aber in sich den seltenen Gebrauch — dass weiterhin das Durchstreichen eine Eselsbrücke für schwache Spieler bedeutet und drittens, dass das planmässige Üben dieser Anschlagsart die Handstellung verdirbt und die Technik verschlampt. Das Forcieren dieser „Technik“ ist also sehr mit Vorsicht aufzunehmen. An Tonfülle gewinnt der Sänger; hingegen degradiert er einen Effekt und drückt den duftigen schwebenden Klang der Gitarre in Grund und Boden.

Mit dieser Einschränkung empfehlen wir die kleinen Perlen unseren Mitgliedern zum Studium und zur Unterhaltung und erhoffen von den folgenden Veröffentlichungen Scherrers einen weiteren Fortschritt auf dem Wege zur Beherrschung des Instrumentes und eine ähnliche Bereicherung der musikalischen Qualität unserer Gitarreliteratur. Dr. Hermann Rensch.

Etwas über den Anschlag.

In den bisherigen Veröffentlichungen des „Gitarrefreund“ finde ich nirgends etwas über den Anschlag. Was ich in Schulen darüber gefunden habe, weicht von dem Anschlag, den ich mir in mehr als 70 Jahren als Autodidakt angeeignet habe, ab. Selbstverständlich halte ich jede Art des Anschlags, der es gelingt, einen guten Ton zu erzeugen, für berechtigt und will mit dem folgenden nur meine Anschlagsart zur gefälligen Beurteilung vorlegen.

Zunächst die Haltung der Hand. Der rechte Unterarm bildet mit der Richtung der Saiten einen Winkel von etwa 30°, die rechte Hand ruht leicht auf den Saiten, der rechte Daumen liegt gestreckt neben einer der bespannenen Saiten, Zeige-, Mittel- und Ringfinger liegen mit ihrer Kuppe neben den drei unbespannenen Saiten, wobei die Hand leicht gekrümmt ist, der kleine Finger stützt sich leicht auf den Resonanzboden. Letzterer ist zwar nicht notwendig, aber für Anfänger, welche noch nicht

die nötige Ruhe und Sicherheit haben, zu empfehlen. Der Daumen ist gegen die übrigen Finger in der Richtung nach dem Schalloch etwas vorgestreckt und bleibt auch beim Anschlag gestreckt. Beim Anschlag der übrigen Saiten wird das Gelenk zwischen Mittelglied und Nagelglied gestreckt, wodurch der Finger etwas vorgeschoben wird. Die Tonerzeugung (der Anschlag) geschieht durch Zurückziehen des Fingers unter etwas Druck desselben auf die Saite. Die Saite wird dabei nicht mit dem gekrümmten Finger gehäkelt, sondern gleitet gewissermassen unter dem Finger weg. — Die Stärke des Tons wird reguliert durch vermehrten oder verminderten Druck des Fingers, sowie durch schnelleres oder langsames Zurückziehen desselben.

Auch bei den schnellsten Passagen, gebrochenen Akkorden usw. strecke ich das Gelenk zwischen Nagelglied und Mittelglied.

Geh. San.-Rat Dr. Wagner, Ribnitz.

Fr. Xaver Kerschensteiner. †

Ein Meister des deutschen Instrumentenbaus ist Ende des letzten Jahres dahingegangen. Erbe einer altberühmten Werkstatt — seine Vorgänger waren Joseph Fischer und Peter Schulz — hat der Verstorbene die Überlieferungen seiner Vorgänger, die namentlich auf dem Gebiete des Geigenbaus stets zu den hervorragendsten deutschen Meistern des vorigen Jahrhunderts zu zählen sind, stets hochgehalten und in durchaus künstlerischer Weise fortgepflegt. Wenn er auch seine Haupterfolge hauptsächlich auf dem Gebiete des Zitherbaus, die ihm viele Anregungen und

interessante Versuche verdankt, errungen hat und speziell bei uns in Bayern dadurch zu wohlberechtigtem Rufe gekommen ist, so hat er doch auch dem Geigen- und Gitarrebau als echter Künstler sein Interesse zugewendet und auch hierzu durch beachtenswerte Arbeiten sich hervorgetan, die auch im Ausland den Ruhm ihres Meisters verkündeten. In allen Kreisen hochgeachtet, bekleidete er auch zahlreiche Ehrenämter — kurz, ein arbeits- und erfolgreiches Leben war ihm beschieden, Ehre seinem Andenken, Dr. Bauer,

Konzertchronik.

München. Robert Kothe hatte am 30. Januar 1916 im Konzertsaal des Bayerischen Hofes in München seinen Abend. Voll wie immer. Jung und Alt, Klein und Gross. Alle sind gekommen, und die gekommen, hatten es nicht zu bereuen. Noch selten habe ich ein so schönes, reines Ineinanderfließen von menschlicher Stimme und Laute vernommen, wie gestern abend. So wundersam sang und spielte Kothe, dass mir unwillkürlich der Vers eines alten Volksliedes einfiel: „Es waren Perlen grau, als Sonne sie beschienen, wurden sie zu Rubinen.“ Graue Worte waren in: „Nun rings im Lande die Trommel gerührt“, „Drüben am Wiesenrand“ und in „Wie soll'n wir dich bekennen“. Doch Kothe machte Rubinen daraus, und sein Spiel dazu auf der Laute lag wie friedesamer Sonnenschein über diese ausgebreitet. Die drei Lieder für Vorsänger mit Laute und Frauenstimmen wurden wundersam zu Gehör gebracht; trotz der vielen Frauenstimmen ruhte das Lautenspiel über dem Gesang. Im zweiten Teil seines Programms kam der Humor zum Ausdruck. Mag im ersten Teil gar manches Auge feucht geworden, hier im zweiten Teil war alles voll Lust und Lachen. Auch für den musikalisch Gebildeten hat Kothe gestern abend gar manches gebracht, und wir dürfen uns freuen, dass er der „Unsrige“ ist. Die von ihm gespielte Laute ist ein elfsaitiges Instrument, gefertigt von Instrumentenmacher M. Wach, München. Ein Meisterstück in jeder Beziehung. G. M.

Besprechungen.

Sechs moderne Lieder zur Gitarre oder Laute. Von Ignaz Ziegler, Verlag Gitarrefreund, München. Preis 2 M.

Auf den ersten Anblick etwas schwierig in der Begleitung erscheinend, stellt sich bald heraus, dass dies nur scheinbar ist und manche Griffe (z. B. Lied I, Takt 7) je nach der Hand leichter gemacht werden könnten. Hier z. B. durch einfaches Hinauftragen des Barré vom II. zum IV. Bund. Die Lieder gehören zu den wertvollen Erscheinungen dieser Art und sind durchaus künstlerisch erfunden und empfunden. Druck und Ausstattung gut und einfach vornehm, der Preis von 2 M. nicht zu viel.

An kräftigere „Geschmäcker“ wendet sich der **Klampf'n Toni**, eine Sammlung echt bayer. Lieder, Gstanzln etc. Verlag von Max Hieber, München. Preis 1.50 M.

Sicherlich vielen eine willkommene Gabe, da die Begleitung (von Mich Schrickler) denkbar einfach gehalten und der Inhalt der Sammlung eine Reihe sehr dankbarer „Nummern“ namentlich für lustige Gesellschaften birgt, z. B. der „Fensterstock“, „Umgang“, „d'Liab“, „Die Soldatenlieder von Dorbe“, „Die alten Rittersleut von Endres“ Dr. B.

Mitteilungen.

Ritter des Eisernen Kreuzes II. Kl. Für hervorragende Tapferkeit vor dem Feinde wurde mit dem eisernen Kreuze II. Kl. ausgezeichnet unser Verbandsmitglied: Oberstabsarzt Dr. Seyffert, Chefarzt eines Feldlazarets.

Die Direktion des Lehrinstitutes für Musik und dramatische Kunst **Lutwak-Patonay**, IV, Wien, Mühlgasse 30 (Konzerthaus Ehrbar) teilt mit, dass sie nunmehr zur Eröffnung von Parallelklassen für den Gitarren- und Lautenunterricht sich genötigt sieht. Neben den bereits bestehenden Abend- und Spezialkursen wurden ab 15. Januar Nachmittagskurse eingeführt. Die Leitung der gesamten Kurse liegt in den Händen des akadem. autor. Pädagogen und Fachliteraten Jos. Zuth, phil.

Der erste Vorstand der **Gitarristischen Vereinigung**, Herr Kunstmaler Fritz Buek, ist voraussichtlich für längere Zeit dienstlich verhindert, die Geschäfte der Vereinigung zu leiten. In seiner Vertretung hat Herr Gerhard Marliani, Rentner, München, die Leitung übernommen.

„Wenn ich ein Vöglein wär“. In der Münchener Stadtbibliothek hat der Enkel des Dichters, Musikers und Zeichners Graf Franz v. Pocci einen Brief gefunden, der aus dem Jahre 1876 stammt und an den damals viel gelesenen Hauspoeten Georg Scherer gerichtet ist. In ihm sind Aufklärungen über die Entstehung eines unserer beliebtesten Volkslieder „Wenn ich ein Vöglein wär“ enthalten. Pocci schreibt in dem Brief: „Hier schické ich Ihnen das gewünschte Lied. Ich habe es als Student in Landeshut im Jahre 1826 im Sommersemester komponiert, wo es bei den Isaren, meinem Korps, bald als Kneiplied beliebt wurde. Es dauerte nicht lange, so hörte ich es allenthalben gern gesungen als Volkslied in so manchem Wirtschaftsgarten, später ist es in alle Liederbücher aufgenommen worden; der wirkliche Komponist Studiosus und Isarenfuchs Franziskus Pocci ward aber selten genannt und nie bekannt. Es geht wohl mit manchen Volksliedern so. Allenthalben finde ich aber das Lied zu langsam und sentimental vorgetragen; bei uns Studenten wird es frischweg gesungen; ich glaube, es existiert eine ähnliche Melodie. Dies aber ist die echte, meine.“

Unsere Mitglieder

werden gebeten für sofortige Einsendung des

Mitgliedbeitrags 1916

Sorge zu tragen.

Die Geschäftsleitung der G. V.

Aufruf!

Täglich gehen an das Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“ Schreiben unserer Soldaten (Mitglieder) von allen Fronten ein, worin die Bitte zum Ausdruck kommt:

„Sendet uns Gitarren und Musikalien dazu ins Feld!“

Unsere Vereinigung hat durch stille Tätigkeit einzelner Mitglieder diesen Wünschen vielfach nachkommen können.

Um nun in reicherem Masse den Bitten unserer Feldgrauen entsprechen zu können, richten wir den Aufruf an unsere Mitglieder:

Sendet für unsere Soldaten an das Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“

1. Gitarren oder Lauten
2. Musikalien dazu
3. Barbeiträge behufs Anschaffung von Instrumenten und Musikalien.

Über den Eingang und Zuwendung der eingehenden Spenden wird im „Gitarrefreund“ berichtet werden.

Die Vorstandschaft der „Gitarristischen Vereinigung“.

Neu erschienen: Zum Preise von 1 Mk.

Katalog
der
Verbandsbibliothek
der
„**Gitarristischen Vereinigung**“ (e. V.)
München
1915.



Doppelchörige Lauten

baut mit durch D. R. G. M. Nr. 637 122
gesetzlich geschütztem Hals

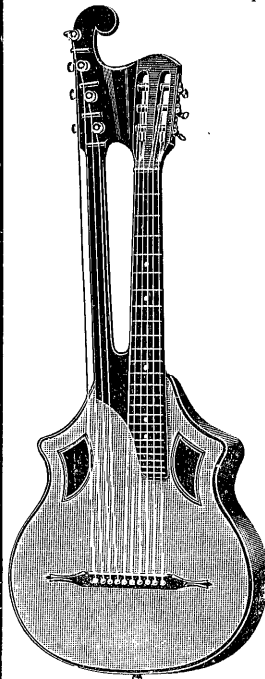
Ad. Paulus □ **Berlin-Friedenau.**

— **Beste Empfehlungen.** —



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229
Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung.

Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Erschienen ist ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmalers J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitarristische Vereinigung München.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges
Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Soeben erschienen:

Hans Schmid-Kayser,

Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.—

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.



HANS SCHMID-KAYSER

A. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgelegter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
Gegr. 1842

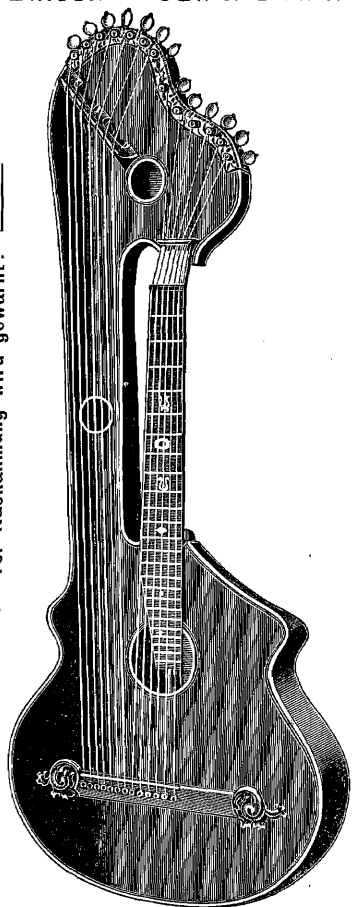
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

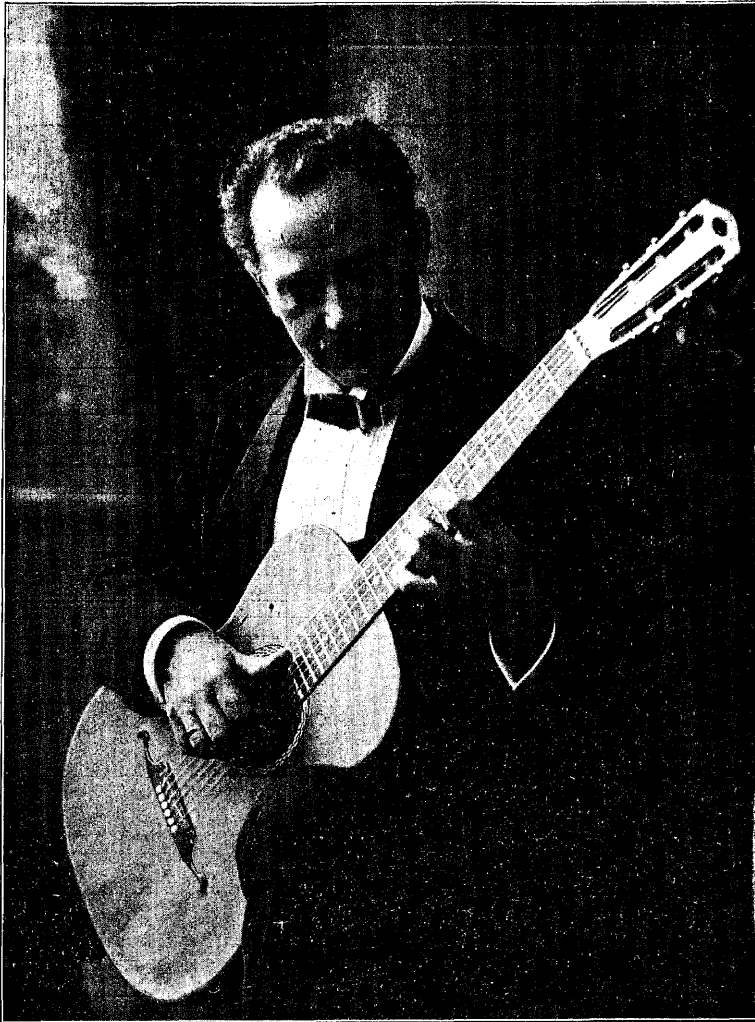
Vor Nachahmung wird gewarnt!



Lauten und Gitarren, Mandolinen, Zithern, Violinen, Flöten, sowie alle sonstigen Instrumente

für Hausmusik, Vereine und Orchester; elegante Futterale, vorzügliche Saiten und sämtliches Zubehör direkt vom Fabrikationsorte. Garantie für Güte. Illustr. Preislisten frei. Welches Instrument gekauft werden soll bitte anzugeben. **Reparaturen** an allen, wenn auch nicht von mir gekauften Instrumenten tadellos und billig.

Wilhelm Herwig, Musikhaus, Markneukirchen i. S.



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzertiert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarre-
 spiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffent-
 lichkeitsreife nach eigener Schule. —
 Übernimmt die Übertragung von Liedern
 und Melodien in korrektem Gitarre- oder
 Lautensatz; Durchsicht und Korrektur
 von Gitarrekompositionen, Harmoni-
 sation und Transpositionen. Auskunft
 über Literatur der Gitarre, Begutachtung
 von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

II. Teil:

**Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.**

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.

Wir empfehlen:

Sechs moderne Lieder

zur Gitarre oder Laute

von Ignaz Ziegler, München.

Preis 2 Mark.

ferner:

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens.

Preis 2 Mark.

Gitaristische Vereinigung, Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamte München.

17. Jahrgang 1916

Heft 2

März—April

Inhalt: Über das Lauten- und Gitarrenspiel. — Paganini und der Gitarrespieler. — „Aus einem Brief an unser Sekretariat.“ — Kammer-Musiker Adolf Meyer-Cassel. — Konzertbericht. — Besprechungen. — Mitteilungen. — Inserate.



Den Heldentod fürs Vaterland starb unser Verbandsmitglied:

Lehrer **Alfr. Michalesyk**, Kgl. Jankowitz (Krs. Rybnik).

Der Verband wird des Tapferen stets in Ehren gedenken und bringt den Hinterbliebenen seine herzliche Teilnahme zum Ausdruck.

München, im April 1916.

Die Vorstandschaft der „G. V.“

Liste 4.



Die Sammlung von Gitarren für unsere Feldgrauen im Felde hatte bis heute folgenden Erfolg:

Eingezahlt wurden:

Gitarreklub Passau	10,— M.
Frl. Toni Schmidt, Weimar	10,— „
„Git. Ver.“ München	50,— „
Paul Lindner, im Felde (Balkan)	20,— „
Robert Kothe, München	20,— „
Dr. H. R.	20,— „
Ferd. Modersohn, Weimar	1,— „
Reinerträgnis des Konzerts	349,50 „

Zusammen: 480,50 M.

Ferner wurde gespendet eine Gitarre, eine Mandoline.

Den Spendern sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Unseren Aufruf aus Nr. 1 des „Gitarrefreund“ wiederholen wir und bitten dringend um Zusendung weiterer Gaben.

Die Sammelstelle der „Git. Ver.“, München.

1924
1307

Über das Lauten- und Gitarrenspiel.

Von Rolf Rueff.

Seit ungefähr zehn Jahren hat in ganz Deutschland das Lauten- und Gitarrenspiel einen früher nicht gekannten Aufschwung genommen. Es ist wichtig hierbei zu bemerken, dass der Ausgang dieser Bewegung ein literarischer war. Alte Volkslieder wurden allenthalben ausgegraben, kamen wieder zu Ehren und bürgerten sich ein und das war nützlich und gut. Denn das deutsche Volkslied, schier unerschöpflich an der Zahl, tief an Innigkeit des Gemütes und reich an Humor, war und ist der beste Schutzwall gegen die schmutzig trübe Flut der Operettenlibrettos, die nicht ohne Erfolg die Dämme des guten Geschmacks fortwährend zu durchbrechen sucht.

Die Laute bietet dem selbstbegleitenden Sänger selbstredend die grösstmöglichen Anpassungs- und Auffassungsfreiheiten, und damit erklärt sich die heute wohl ziemlich feststehende Beliebtheit dieser Kunstgattung beim Publikum.

Und in unseren rauhen Kriegszeiten ist die Gitarre bis in die Schützengräben gedrungen und das Volkslied konnte Krieger, die an die Front zogen, begeistern, Verwundeten, die heimgekehrt waren, manch frohen Augenblick schaffen, und auf langer öder Grenz- und Küstenwacht vielen die Runden verkürzen.

Wenn nun auch die meisten Konservatorien, dem Zug der Zeit Rechnung tragend, die Laute wieder in ihrem Lehrplan aufgenommen haben, so stehen viele Fachmusiker der ganzen Lautensache doch noch kühl gegenüber, bezeichnen sie wohl auch gelegentlich als „musikalischen Schnick-Schnack“ und meinen, mit der Begleitung humoristischer Lieder, und zwar der Begleitung in dürtigster harmonischer Fassung, sei die Laute erschöpft.

Hierin liegt eine Ungerechtigkeit, die meistens nur aus Unkenntnis entspringt.

Vor allem muss betont werden, dass die Gitarre durchaus nicht nur Begleitinstrument, sondern ein sehr schönes Soloinstrument sein kann, wenn sie ein wirklicher Meister in die Hand bekommt.

Deren sind aber sehr wenige. Um Missverständnissen vorzubeugen, möge hier bemerkt werden, „dass mit Gitarre-Meistern“ nicht etwa „Sänger zur Laute“ gemeint sind, sondern Solo-Gitarristen. Die Gitarre ist ursprünglich ein maurisches Instrument, und wurde von den Arabern nach Sizilien und Spanien verpflanzt. In Spanien haben sich die Mauren am längsten erhalten; es mag dies der Grund sein, dass die spanische Lautenmusik unbedingt den ersten Platz einnimmt. Riemann, der die Lautenmusik ebenfalls als „dauernd auf einer relativ niedrigen Kulturstufe stehen geblieben“ bezeichnet, erwähnt denn auch zwei Spanier, Louis Milau (1535) und Miguel de Fuenllana (1554) als Gegenbeispiele gegen das „Gros der Lautentabulatur-

werke des 16. und 17. Jahrhunderts“, die „einen den Gesetzen des Kontrapunkts hohnsprechenden rohen Satz zeigen“. Dies wird jeder bestätigen, der sich mit der Übertragung von Lauten-Tabulaturen beschäftigt hat. Das Werk von Louis Milau, „El maestro“ scheint leider, wenigstens soweit der Öffentlichkeit zugänglich, nur als Unikum der Pariser Bibliothek zu existieren, Fuenllanas Werk dagegen „Libro de musica para vihuela“ etc. ist in mehreren Exemplaren nachweisbar und in Deutschland z. B. in der Wiesbadener Bibliothek vorhanden. Es ist in italienischer Tabulatur geschrieben und ziemlich bequem zu übertragen. Ein Studium dieses Werkes ist für Interessenten von grossem Wert.

Es muss sich wohl von solchen Meistern her eine Tradition in unsere Tage hinübergerettet haben, denn in München hat vor ungefähr zwei Jahren ein Spanier, Miguel Lobet ein Gitarrenkonzert gegeben (auf Anregung der um die ganze Gitarrensache hochverdienten Münchener Gitarristischen Vereinigung), das Münchener Publikum wie die dortige Kritik zu selten vernommenen Tönen der Begeisterung hinzureissen vermochte.

Es mögen nun bei jenem spanischen Virtuosen besonders günstige Bedingungen im anatomischen Bau der Hände vorhanden sein, die ihm halfen, eine solche künstlerische Höhe zu erreichen. Die Presse zog mehrfach die Parallele mit Paganini (der übrigens auch Gitarrist, nicht nur Geiger war und manches für die Gitarre geschrieben hat) und Paganinis sind ja selten, aber dass ein Mann mit einer kleinen Gitarre allein, ohne die Unterstützung des Liedes, des Humors, des literarischen Einschlags also ein Publikum — und zwar kein anspruchsloses — in helles Entzücken zu versetzen vermag, beweist mindestens sicher die Tatsache, dass die Gitarre, rein musikalisch genommen, nicht bloss als Begleitinstrument zu musikalischen und literarischen „Snick-Schnack“, sondern als Soloinstrument mit Ehren ihren Platz behaupten kann.

Dass es immer nur wenige Künstler waren, die sich damit Lorbeeren erwarben, beweist doch nur, dass eben die Schwierigkeiten dieses Studiums enorm grosse sind, wenn es auf eine künstlerische Höhe dringen will; doch hat es bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts immer eine Reihe von Gitarrenvirtuosen gegeben, deren Namen heute aber nur noch durchschnittlich den Gitarristen bekannt sind, so z. B. Carulli 1770—1841, Carcassi 1792—1853, Sor 1778 bis 1839, Mertz u. a. m. In unseren Tagen hat wieder Mozzani den Reigen konzertierender Gitarrevirtuosen eröffnet und Lobet nennt sich einen Schüler Tarregas. In Spanien scheint sich, wie bereits oben bemerkt, am längsten eine Schule erhalten zu haben.

Wie weit sich die gitarristische Bewegung ausdehnen und erhalten wird, das wird wohl in der Hauptsache von der Literatur abhängen, die uns noch beschert werden muss. Seit 1850 hat sich die musikalische Welt gewaltig verändert. Nur schöne Form — ein unbestrittenes romanisches Erbe — ohne tieferen Inhalt will uns auf die Dauer nicht genügen, — wenn die Form gar nur in liebliches Geklingel verflacht, dann langweilt sie. Viele Violinkonzerte, die eben nur dem Virtuosen Gelegenheit bieten wollen, seine Fingerfertigkeit zu zeigen, können wir darum heute nicht mehr mit Befriedigung anhören. Vieles von Gitarrenkompositionen und vor allem Transskriptionen, was sich aus den 20er und 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts erhalten — eine Flut von „Airs variés“ u. dgl. ist nicht mehr recht lebensfähig. Hier klafft eine Lücke.

Dann ist die Klangwirkung der Gitarre immerhin eine beschränkte. Der gleichmässig ausgehaltene, oder gar der Schwellton mangelt ihr und die Tragfähigkeit des Tons versagt in zu grossen Sälen; kleinere Säle, bis zu 5–600 Personen fassende, sind der geeignete Raum. Sehr laut und stark kann der Gitarreton ja überhaupt nie werden, er kann aber, was wichtiger ist, sehr schön, zart und vor allem ohne jedes Nebengeräusch erklingen. Harmonisch bietet die Gitarre alle Möglichkeiten, — auch für den modernen Musiker, der nun einmal eine wechselnde Harmonisierung, Alterationen und dergleichen nicht wohl mehr aus seinem Empfinden streichen kann. Technisch könnten die Sarabanden und Saiten für Solo-Streichinstrumente (ohne Klavier oder Orchester) — als Vorbilder dienen.

Es gibt vier Wege, die der Musiker mit seinem Instrument beschreiten kann. 1. die Kirche, 2. die Bühne, 3. das Konzertpodium und 4. das Haus.

In der Kirche haben bereits da und dort Pfarrer den Versuch gemacht, etwa um die Weihnachtszeit Krippen- und Hirtenlieder, von Kindern gesungen, durch Lauten begleiten zu lassen, und diese Versuche sind sehr zu ihrer Befriedigung ausgefallen. Auch eignen sich just die älteren Kirchenlieder strengen Stils in den Kirchentonarten vorzüglich zur Lautenbegleitung.

Auf die Bühne ist die Laute oder Gitarre noch am wenigsten gedungen, und wo sie dem Auge erscheint, wird sie fürs Ohr durch ein anderes Instrument meist ersetzt. Zur Beckmesser-Laute, die in der modernen Lauten-Applikatur gesetzt ist, schiebt meistens der Harfenist einen Papierstreifen in seine Harfe, um den Ton zu dämpfen. Da Beckmesser von Wagner als ein unmusikalischer Stümper gedacht ist, braucht ja auch sein Lautenspiel nicht „süss zu tönen“. Es wäre aber doch ganz schön, wenn uns ein Komponist einmal einen schön singenden und Laute spielenden Helden auf die Bühne setzte, der dann nicht von der Harfe, sondern von wirklichen Lautinisten begleitet würde. Selbstverständlich müsste die Laute dann eben mehrfach besetzt sein wie andere In-

strumente auch. Und bei entsprechend starker Besetzung könnten wohl auch originelle orchestrale Wirkungen erzielt werden. Wolf-Ferrari hat in seinen „Neugierigen Frauen“ einmal einen solchen Versuch gemacht; und es dürfte wohl die Spieloper heiteren Inhalts, auf die wir mehr oder weniger immer noch warten, überhaupt ein nicht ungeeigneter Boden sein, auf dem die Laute wieder im Rampenlicht erklingen könnte.

Das Konzertpodium wird allerdings noch passender sein, um der Laute rein musikalisch zu ihrem Rechte zu verhelfen und zwar im Rahmen der Kammermusik. Hier sind bereits sehr erfreuliche Ansätze vorhanden, die in den Darbietungen des Quartetts der Münchener Gitarristischen Vereinigung (F. Buek, H. Albert, M. Kern und Dr. Rentsch), auch mit Erfolg in die Öffentlichkeit getreten sind, hier haben sich vier Gitarren vereinigt und oft Klangwirkungen von eigenartigem Reiz erzielt. Die Literatur hierfür ist aber äusserst selten anzutreffen. Sehr hübsche Wirkungen vermag ausserdem die Gitarre in Verbindung mit Geige und Cello zu erzielen. Man darf hierbei aber nicht übersehen, dass künstlerisch von der „Begleitung“ eines Liedes zur Laute, wie man sie durchschnittlich zu hören bekommt, — bis zur solistischen Tätigkeit in Kammermusikwerken für einen Gitarristen ein Weg zurückzulegen ist, so weit, wie ihn etwa ein Sonntagstanz-Pianist zu machen hätte, der Liszts Rhapsodien spielen wollte.

Es darf uns daher nicht wundernehmen, wenn bei dem häuslichen Gitarrspiel die meisten auf dem Standpunkt bleiben, den ein zwölfjähriges Kind durchschnittlicher Begabung nach seinen mit mehr oder minder grosser Liebe verschluckten Klavierstunden erreicht. Die naive Unbefangenheit des Dilettanten ist hier meist gross und rührend. Der Hergang ist in der Regel der, dass ein Fräulein, jung an Jahren und reich an Hoffnungen, im Herbst irgendwo einen Sänger zur Laute gehört hat. Der Mann auf dem Podium greift scheinbar tändelnd in die Saiten, das Ding kann also nicht schwer sein und das will man auch lernen, ein bisschen singen kann man ja doch. Das Fräulein wünscht sich also zu Weihnachten eine Laute, (vor allem mit einem hübschen Band) — und nimmt dann nach Neujahr „ein paar Stunden“. Dabei kann das Fräulein verschiedene Erfahrungen machen, verschieden je nach den vorhandenen Gitarrelehrern. Sie kann an einen „Gitarrenlehrer“ geraten, der ihr zeigt, wie man „D-dur“ greift, den Septakkord dazu und noch G-dur. Das sind schon drei ganze Akkorde und ein musikalisch anspruchsloses Gemüt vermag damit schon eine Menge von Volksliedern zu „begleiten“. Du armes Volkslied! Das Fräulein pflegt dann meistens zu singen „Ihren Liebsten zu erwarten“ oder „Ach Modder, ich will ein Ding han“. Wenn sie aber den Liebsten längere Zeit immer wieder erwartet, fängt die Sache an, etwas eintönig zu werden. Die Gitarre schnurrt auch immer so wenig schön, und das Fräulein findet allmählich, dass sich

doch „so wenig Lieder zur Gitarre eignen“. Kommt dann die schönere Jahreszeit oder gar ein richtiger Liebster, dann braucht sie ja natürlich nicht länger zu warten und hängt die Gitarre in des Wortes vollster Bedeutung an den Nagel, wo sie sich mit dem hübschen Band ganz dekorativ ausnimmt. Solche Fräuleins gibt es sehr viel. Ein anderes Fräulein wieder kann an einen anderen Gitarrenlehrer geraten, der ihr mit Gemütsruhe erklärt, sie müsse mindestens zwei Jahre lang täglich eine Stunde üben, wenn sie auch nur einfache Stücke ordentlich spielen wollte. Wenn wir annehmen, dass dieser Gitarrenlehrer auch von Anfang an betont, Anschlag und Handhaltung seien das Wichtigste, mit einer richtigen Schule eines der obenerwähnten Gitarrenklassiker anfängt, dann wird es von der Energie des betreffenden Fräuleins abhängen, ob sie es aushält, auf ihren zarten Fingerspitzen allmählich eine Hornhaut erwachsen zu sehen — nicht ohne Schmerzen, — und es über sich gewinnt, täglich, wochenlang Fingerübungen zu machen, die unumgänglich notwendig sind, um die Spannkraft und die Geläufigkeit der Finger zu erzielen.

Anstatt des Fräuleins kann auch ein Jüngling flüchtige Lautenpassionen haben, der Effekt wird natürlich *ceteris paribus* der gleiche sein.

Was uns nun dabei auffallen muss, ist die in den meisten Fällen von Dilettanten mitgebrachte Ansicht, dass Gitarrespiel so „leicht“ sei, — eine Ansicht, die sich allerdings bei näherer Bekanntschaft in das Gegenteil verkehrt. Wenn ein Junge auf Weihnachten eine Geige bekommt, so sind die Eltern doch sehr froh, wenn er auf Weihnachten übers Jahr so weit ist, dass er etwa „Stille Nacht“ so spielen kann, dass er nicht mehr allzu sehr kratzt. Bei der Gitarre soll alles in ein paar Wochen erledigt sein! Mit dieser Ansicht müsste einmal gründlich aufgeräumt werden. Denn musikpädagogisch betrachtet bietet gerade die Gitarre viel Anhaltspunkte, um die musikalische Spreu vom Weizen zu sondern. Die Gitarre bessert das Gehör. Man lasse einmal drei bis vier 12—14jährige Kinder nur Gitarren stimmen zum Zusammenspiel, man wird sehr bald merken, wie schwer das fällt. Zwei heranwachsende Kinder, die imstande sind, ein paar Gitarren rein zu einander zu stimmen, sind sicher musikalisch, dies lässt sich bekanntlich bei Klavier spielenden Kindern durchaus nicht mit gleicher Sicherheit feststellen, denn der Klavierton ist „fertig“ vorhanden, der Gitarrenton muss erst hervorgebracht werden. Durch Anschlag kann er sehr kultiviert werden.

Selbstredend ist auch die Geige oder das Cello ein Prüfstein für das Gehör, das bedarf ja keiner Bekräftigung; bei der Gitarre kommt aber sehr bald ein mehrstimmiger Satz in Anwendung, der dann auch auf die Notwendigkeit des Ausbaues der vorhandenen harmonischen Fähigkeiten hinführt — eine wirklich musikalische Begabung vorausgesetzt.

Es ist hier der Ort, über die landläufige Art, Lieder auf der Gitarre zu begleiten, einmal etwas eingehender zu reden. Meister Brahms hat uns mit seinen mustergültigen Bearbeitungen deutscher Volkslieder bewiesen, dass man dem Volkslied nichts von seiner Ursprünglichkeit und Naivität zu nehmen braucht, wenn man ihm eine harmonisch und rhythmisch feine Durcharbeitung zuteil werden lässt. (Ein Teil seiner Volksliederbearbeitungen ist übrigens auch für Laute wieder umgearbeitet worden.) Es ist daher sehr anzustreben, dass eine gewisse Art von Lautenbegleitung sich nicht zu sehr verallgemeinern möge — nämlich eine Begleitung, die sich in ihrem ganzen Wesen bedenklich der Ziehharmonika nähert und die Gitarre auf eine sehr niedrige Stufe stellt, die obendrein in den Fernerstehenden die Ansicht erwecken muss oder kann, dies Instrument sei zu nichts Besserem fähig. Dem muss nachdrücklichst widersprochen werden; die Gitarre kann grosse Feinheiten bringen und auch Klangwirkungen, die nicht durch andere Instrumente ersetzt werden können. Gewiss wird Anfängern und Dilettanten, die sich nicht plagen wollen, eine leichte Begleitung immer willkommen sein, besonders zu humoristischen Liedern, die dann in erster Linie durch den Text wirken. Aber warum wollen sich die Dilettanten gerade mit der Gitarre so wenig plagen? Sie plagen sich doch auch mit anderen Instrumenten, sehr oft nicht zum Vergnügen ihrer Mitmenschen —, also kann man auch von einem Gitarre-Dilettanten Mühe, Fleiss — kurz, alles das verlangen, was bei jedem Instrument nötig ist, wenn man es beherrschen will. Es kommt beim Gitarrespiel sehr bald eine Mauer, die den meisten schon zu hoch dünkt, um sie zu überspringen; denn meist ist die Enttäuschung gar zu gross, wenn man einsehen muss, dass man Jahre engster Arbeit zu etwas anwenden muss, wovon man leichtthin annahm, es in ein paar Stunden „spielend“ bewältigen zu können. Niemand wird aber diese Mühe unbelohnt finden, wenn auch nicht allzu rasch.

Aus der Wechselwirkung von Angebot und Nachfrage erklärt sich denn auch der Standpunkt der Verleger, denen die Gitarrenbegleitungen nie „leicht“ genug sein können, wenn sie einmal Gitarrenmusik herausgeben. Nicht gut sollen die Lieder vor allem sein, sondern „leicht“, womöglich so leicht, dass jemand sie spielen kann, der überhaupt nicht spielen kann und das ist zu schwer, so leicht zu schreiben und das ist bedauerlich, aber begreiflich, da es zu wenig Leute gibt, die musikalisch die Gitarre würdigen und vor allem spielen können.

Im Interesse der feinen musikalischen Kultur, die im wirklich künstlerischen Gitarrenspiel liegt, wäre eine Änderung dieser Mängel mit Freuden zu begrüssen. Zumal, da insbesondere die Hausmusik, deren Pflege doch den Lebensnerv der Musik bildet, hier sich neue Gebiete erobern kann, — immer in der Voraussetzung natürlich,

dass wir Komponisten finden, die uns etwas schreiben und Verleger, die diese Sachen dann herausgeben.

Dass man mit Gitarrenmusik kein nervenschütterndes Getöse hervorbringen kann, das kann ihr in den kommenden Zeiten vielleicht weiter helfen. Wir haben ja alle allmählich „Furcht und Schrecken“ genug gehabt — auf der Bühne vorher schon, öfter mehr als nötig — und nun in der Wirklichkeit man kann doch nicht annehmen dass die Tausende, die das ganze Grausen des Krieges überlebt haben — zu Hause oder im Felde — nachher wieder im Theater und Konzert ihren Nervenkitzel in der Musik und Literatur suchen werden. Alles fliesst! So wird denn auch — immer nur „vielleicht“ — im Kreisfluss unserer Empfindungen sich das Bewusstsein stärker hervordrängen, dass

die Musik das wahrhaft metaphysische Element ist, geeignet, aus dieser Welt des oft so harten Seins in eine andere jenseitige zu versetzen. Andererseits dürfen wir wohl stolz feststellen, dass die Musik ein Gebiet ist, auf dem wir auch nicht „ausgehungert“ werden können. Wir können da alle Hungrigen speisen. Es wird aber nicht schaden, wenn dem zu überreizten und dem zu rohen Gelüste gelegentlich eine weise Diät auferlegt wird. Ohne Philisterei! Aber die Erkenntnis darf sich getrost breiteren Raum schaffen, dass man einerseits in der „ernsten Oper“ nicht alle Greuel braucht, um erschüttert zu werden, andererseits, um sich zu erheitern, nicht nur die plattesten, zotigen Albernheiten nötig hat. Besonders auf dem letzteren Gebiet und bei der Hausmusik kann die Gitarre sehr fördernd wirken. Also vorwärts damit!

Paganini und der Gitarrespieler.

Es ist auffallend, dass man in dieser ersten Zeit wieder Beschäftigungen obliegt, die man früher selten oder gar nicht betrieb.

So werden nunmehr auch die Leihbibliotheken viel mehr benützt, als vor dem Kriege. Woher dieses kommt, braucht hier nicht untersucht zu werden. Wie so vielen anderen, erging es auch mir, und daher will ich den Mitgliedern unserer Vereinigung nicht vorenthalten, das, was in Nachfolgendem geschildert wird.

Ich fand es in dem Werke von Charles Baudelaire: „Die künstlichen Paradiese“ (Opium und Haschisch), erschienen im Verlage von J. C. C. Bruns in Minden i. Westfalen. (3 bzw. 4 Mk.).

Die Geschichte steht in diesem Werke unter dem Titel: „Über den Wein“ II. „Von den Wohltaten des Weines“.

Da war ein Mann, ein Spanier, ein Gitarrespieler, der lange Zeit mit Paganini reiste: es war vor der Epoche der grossen, allgemeinen Berühmtheit Paganinis.

Sie führten zurzeit das grosse Vagabundenleben der Zigeuner, der herumstreifenden Musiker, der Leute ohne Vaterland und Familie. Alle beide, Violine und Gitarre, gaben überall, wo sie durchreisten, Konzerte. So sind sie lange in verschiedenen Ländern umhergeirrt. Mein Spanier hatte ein derartiges Talent, dass er, wie Orpheus, sagen konnte: „Ich bin der Meister der Natur“.

Überall, wo er durchkam und seine Saiten rupfte und sie harmonisch unter seinem Daumen hüpfen liess, war er gewiss, von einer Menschenmenge verfolgt zu werden. Im Besitze solch eines Geheimnisses stirbt man niemals Hungers. Man folgte ihm, wie man Christo folgte. Wie könnte man auch einen Mann von Tisch und Türe weisen, der ein Genie ist, ein Zauberer, der eure Seele ihre schönsten, heimlichsten, unbekanntesten, mysteriösesten Lieder hat singen lassen! Man hat mir versichert, dieser Mann

habe auf einem Instrumente, das nur aufeinander folgende Töne angibt, mit Leichtigkeit fort-hallende Töne hervorgebracht. Paganini bewachte die Börse, er hatte die Verwaltung des Staatssäckels; und das wird niemanden verwundern.

Die Kasse hatte ihren Reiseplatz auf dem Leibe des Verwaltungsbeamten; bald war sie oben, bald unten, heute in den Stiefeln, morgen zwischen zwei Rocknähten. Verlangte der Gitarrist, ein starker Trinker, Rechenschaft über den Stand der Finanzen, so antwortete Paganini, es sei nichts mehr da, oder wenigstens so gut wie nichts: denn Paganini war wie die alten Leute, die ewig fürchten, dass sie „nicht auskommen“. Der Spanier glaubte es, oder stellte sich, als glaubte er's, und die Augen fern auf den Horizont des Weges geheftet, rupfte und quälte er seine unzertrennliche Genossin. Paganini marschierte auf der anderen Seite des Weges. Das war ein gegenseitiges Übereinkommen, das sie getroffen hatten, um einander nicht zu genieren. So übte und arbeitete ein jeder während des Marsches.

Kamen sie dann in einen Ort, der einige Aussicht auf Kasse verhiess, so spielte der eine von ihnen eine seiner Kompositionen und der andere improvisierte ihm zur Seite eine Variation, eine Begleitung, eine Gegenstimme. Von all der Fröhlichkeit und all der Poesie, die in diesen Troubadourleben steckten, wird niemals jemand etwas erfahren.

Sie verliessen einander, ich weiss nicht, warum. Der Spanier reiste allein. Eines Abends langt er in einer kleinen Stadt im Jura an. Durch Plakate und Annoncen lässt er ein Konzert in einem Saale des Rathauses ankündigen. Das Konzert: das ist er; eine Gitarre — und sonst nichts. Er hatte sich durch Spielen in einigen Cafes bekannt gemacht, und es waren einige Musiker in der Stadt, die von diesem ungewöhnlichen Talente frappiert gewesen waren.

Schliesslich kam denn auch ein grosses Publikum herzu.

Mein Spanier hatte in einem Winkel der Stadt, dem Friedhofe zur Seite, einen anderen Spanier, einen „Landser“ aufgegabelt. Dieser war eine Art Begräbnis-Unternehmer, ein Marmorhauer, der Grabsteine schlug. Wie alle Leute mit düsterem Gewerben trank er gern. So brachten denn die Flasche und das gemeinsame Vaterland die beiden einander näher; der Musiker verliess den Marmorhauer nicht mehr. Selbst am Tage des Konzerts als die Stunde angebrochen war, waren sie zusammen; aber wo? Das eben ist die Sache! Alle Schenken der Stadt, alle Cafehäuser wurden abgeklappt. Zuguterletzt grub man ihn denn mit seinem Freunde in einem unbeschreiblichen Loche aus, vollständig betrunken, alle beide. Folgen Szenen analog denen zwischen Kean und Friedrich. Schliesslich willigt er ein: er will gehen und spielen! Aber da hat ihn plötzlich der Teufel mit einer fixen Idee: „Du sollst mit mir spielen!“ sagt er zu seinem Freunde. Der weigert sich; er hatte wohl eine Geige, spielte sie aber wie der fürchterlichste Bierfiedler. — „Du spielst, oder ich spiele eben auch nicht!“

Da helfen nicht viele Worte noch Vernunftgründe; da heisst es einfach: nachgeben. Nun sehe man die beiden auf der Estrade, vor der feinen Bourgeoisie des Ortes. „Hol Wein her!“ sagte der Spanier. Der Begräbnis-Unternehmer, den alle Welt kennt, doch nicht im mindesten als Musiker, war allzu berauscht, als dass er hätte Scham empfinden können. Nachdem der Wein gebracht ist, hat man schon nicht mehr Geduld, die Flaschen zu entkorken. Meine garstigen Galgenstricke guillotinierten sie mit Messerhieben, wie die ungebildeten Leute. Man denke: welch schöner Effekt für die Provinz in grosser Toilette! Die Damen ziehen sich zurück, und vor diesen beiden Betrunkenen, die halb den Anschein von Irren erwecken,

retten sich viele Leute empört durch schleunige Flucht.

Die aber, bei denen die Neugier die Scham noch überwog und die den Mut hatten, zu bleiben, konnten wirklich von Glück sagen. „Fang an!“ sagt der Gitarrist zu dem Marmorhauer. Es ist unmöglich, die Art von Tönen zu beschreiben, die nun aus der betrunkenen Geige erklangen —: Bacchus im Delirium mit einer Säge einen Stein zerschneidend. Was spielte er, oder vielmehr: was versuchte er zu spielen? Es tut wenig zur Sache; das erstbeste Lied, das ihm einfiel. Plötzlich rauscht eine Melodie auf, energisch und doch einschmeichelnd, kapriziös und einfach zugleich, die umhüllt, erstickt, löscht, verbirgt das linkische Gekratze. Die Gitarre singt so laut, dass man die Geige nicht mehr hört. Und dennoch ist es ganz das Lied, weingetränkt das Lied, das der Marmorhauer begonnen hatte.

Die Gitarre spricht mit ungeheurer Klangfülle; sie plauscht und singt und deklamiert mit bestürzender Verve und einer Sicherheit, die der Beschreibung spotten. Die Gitarre improvisierte eine Variation über das Thema der Blindengeige. Sie liess sich von ihr führen und kleidete mütterlich und glänzend die grelle Nacktheit ihrer Töne. Mein Leser wird begreifen, dass das sich nicht beschreiben lässt. Mir hat ein wahrheitsliebender, ernsthafter Augenzeuge die Sache erzählt. Das Publikum war schliesslich berauschter als er. Der Spanier ward gefeiert, beglückwünscht, jubelt mit ungeheurem Enthusiasmus. Doch offenbar missfiel ihm der Charakter der Leute dortzulande; denn dies war das einzige Mal, dass er sich herbeiliess, dort zu spielen.

Und jetzt, wo ist er jetzt? Welche Sonne hat seine letzten Traumgebilde gesehen? Welcher Boden seine kosmopolitische Hülle aufgenommen? Welcher Graben seinen Todeskampf in Verborgenheit gehüllt? Wo sind die berausenden Düfte der hingeschwunden Blumen? Wo sind die feenhaften Farben der alten Sonnenuntergänge?

„Aus einem Brief an unser Sekretariat.“

In einem aus Prag am 10. März 1916 zugegangenen Brief heisst es:

„Es kommt ja leider Gottes selten genug vor, dass sich ein Lautenspieler in unsere Stadt verirrt, obzwar gerade die Prager Deutschen das dankbarste Publikum wären. So hat Robert Kothe unlängst hier einen Beifallssturm entfesselt, es wurden ihm Ovationen dargebracht, wie ich sie selten noch in einem Konzerte gesehen habe. Merkwürdigerweise aber war meines Wissens in Prag noch nie ein Gitarrenkonzert (Solo oder Quartett), so dass diese so eminent aussichtsreiche Kunst-richtung hier so gut wie unbekannt ist. Es wäre gewiss ein sehr verdienstliches Werk, wenn einer der bekannten Gitarrespieler hier ein Konzert geben würde.“

Auffallend ist es, dass in dem deutsch-tschechischen Prag, das doch die Hauptstadt Böhmens und somit auch Konzentrationspunkt ausübender Künste das Ziel zahlreicher Fremden sein muss, gerade die einschmeichelnden Klänge der Laute so wenig zu Gehör gebracht werden. Wenn man wahrgenommen hat, mit welcher Freude und Aufmerksamkeit eine mehr oder weniger musikalische Zuhörerschaft Lauten- und Gitarrenkonzerten beiwohnt, wie sie bei den gebotenen einzelnen Konzertstücken ihre Gemütsbewegungen lebhaft Ausdruck geben und bei Programmschluss begeistert zu anhaltendem Beifallssturm hingerissen ward, so wird man in der Erkenntnis bestärkt, dass diese Saitentöne in unserem Volk ein tiefes Empfinden zu erwecken vermögen.

Es wäre zu bedauern, wenn das musikalische Verlangen bezüglich der Darbietungen auf Laute und Gitarre keine hinreichende Befriedigung finden würde.

Es muss daher ernste Aufgabe der „Gitaristischen Vereinigung“ sein, Sorge zu tragen, dass das so beliebte Instrument weitere Ver-

breitung findet. Gerne wird diese Vereinigung der aus Prag kommenden Anregung näher treten, wenn auch nicht während des Krieges, so doch sicher nachher in der böhmischen Hauptstadt ein Lauten- und Gitarrekonzert zu Gehör zu bringen.

M. G.

Kammer-Musiker Adolf Meyer-Cassel.

Unser Mitglied, Herr Kammermusiker Adolf Meyer-Cassel, feierte am 1. April 1916 die 25jährige Zugehörigkeit als erster Geiger der Kgl. Kapelle zu Cassel.

Früh zum Lehrer bestimmt, wandte er sich doch schon recht bald der musikalischen Kunst zu. Als erster Violinist und Solo-Bratschist hatte er Gelegenheit, längere Zeit im Ausland zu weilen; seit 1891 blieb er dann bei der Hofkapelle in Cassel. Als er 1901 infolge einer schweren Krankheit seine Konzerttätigkeit aufgab, widmete er sich ganz der Pflege und Komposition seines Lieblingsinstrumentes, die Laute. Auf diesem Gebiete hatte er grosse Erfolge zu verzeichnen und besonders viel zur Hebung und Förderung des deutschen Volksliedes in edler

Begeisterung beigetragen. Er schrieb zunächst einen Lehrgang in zwei Bänden zur Erlernung des Lauten- und Gitarrespiels mit besonderer Berücksichtigung der künstlerischen Liedbegleitung, der in kurzer Zeit fünf Auflagen erlebte. Ferner erschienen in seiner Bearbeitung drei Bände alter, deutscher Volkslieder und eigener Lieder, ein Band alter Schweizer Volkslieder, sowie zwei Bände Balladen. Als Gründer und Leiter des Casseler Mandolinen- und Gitarreklubs hat Herr Meyer vielen Freunden guter Hausmusik mit seinen Aufführungen manche genussreiche Stunde verschafft. Wir wünschen dem Jubilar noch viele Jahre segensreicher Tätigkeit auf diesem Gebiete.

Konzert-Berichte.

Am 14. April 1916 fand im Festsale des Hotel „Bayerischer Hof“, zu München das Konzert der „Gitaristischen Vereinigung“ für „Gitarre und Laute“ statt, dessen Ertrag zur Anschaffung von Gitarren für unsere Feldgrauen bestimmt ist. Ein reichhaltiges Programm, das viel Abwechslung bot, fand an diesem hervorragenden, genussbringenden Abende seine Erledigung. Wohl selten hat man in München ein so eigenartiges Konzert zu hören bekommen.

Eingangs wurde das Trio, Op. 26 von Leonhardt von Call gespielt, und zwar auf 2 Prim- und einer Quintbassgitarre. Kammervirtuos H. Albert, Dr. H. Rensch und Toni Mittermayr ernteten für das einheitlich künstlerische Zusammenwirken sehr verdienten, reichen Beifall. Else Hoffmann und Heinrich Scherrer brachten sodann zwei Marienlieder zur doppelchörigen Laute mit begleitender zweiter Laute zum Vortrag: 1. „Maria durch den Dornwald ging“, und 2. „Uff'n Berge“, Wiegenlied aus Schlesien. Else Hoffmanns schöne, volle Altstimme trug dieses von heiligem Ernste durchwehte, erste Lied, sowie das zweite „Alte Wiegen-Lied“ sehr würdevoll vor. Dazu war die Begleitung im schönsten Einklang.

Das alte Krippenlied zur doppelchörigen Laute: „Komm, Nachtigall mein“, Weihnachtslied aus Franken sang Else Hoffmann mit grosser Innigkeit. Wie entzückend wusste Heinrich Scherrer auf der Flöte die Nachtigall nachzuahmen!

Kammervirtuos Heinrich Albert erfreute sodann durch zwei Etüden von Ferdinand Sor und H. Albert, sowie durch eine Mandolinata, ebenfalls von H. Albert auf der Gitarre. Meisterhaft wusste er dem einfachen Instrumente Töne zu entlocken, die von Herzen kamen und zu Herzen gingen. Da die lebhafteste Anerkennung am Schlusse nicht enden wollte, musste sich der Künstler zu einer Dargebange entschliessen, die mit lauter Dankesbezeugung gelohnt wurde.

Im zweiten Teile des hervorragend gelungenen Musikabends wurden fünf Lieder zur Laute für Alt und Sopran von Geschwister Wize mann vorgetragen. Besonderen Anklang fanden: „Der Kuckuck ist ein braver Mann“, der „Altwienerische Ländler“ und „Abschied nehmen, sagt er“.

Mit grosser Lebendigkeit und feinem Humor sangen die beiden Künstlerinnen insbesondere die zwei letzten Lieder. Die Begleitung dieser Lieder zur Laute wurde in feiner künstlerischer Vollendung zu Gehör gebracht.

Ein musikalisches Erlebnis bedeutete das Trio für Flöte, Geige und Gitarre von Josef Kreutzer. Kgl. Hofmusiker Kaleve, Armella Bauer und Toni Mittermayr zollte man für ihre wahrhaft entzückenden Leistungen rauschenden Beifall.

Wann wird es dem Münchener Publikum wieder vergönnt sein, einen derartigen Musikabend zu erleben?

M. G.

Der heitere Abend, zu dem Elsa Laura von Wolzogen für den 14. Februar die Schar ihrer Verehrer eingeladen hatte, sah wie stets ein zahlreiches und sehr dankbares Publikum, welches die mit so liebenswürdiger Art gebotene Liedergaben sichtlich in die froheste Stimmung versetzte. Wie stets verstand es Frau Wolzogen, sofort einen inneren Kontakt zwischen Podium und Zuhörerschaft herzustellen. Diesmal ging sie noch einen Schritt weiter, indem sie ihr Publikum in Soldatenliedern selbst mitzusingen einlied. Über die Kunst feinpointierten Vortrags könnte sich hier gar manche Bühnengrösse wertvolle Belehrung verschaffen; wir aber möchten für das nächstmal den frommen Wunsch aussprechen, die Drahtsaite von der Gitarre zu entfernen, welche das sonst so feine Spiel der Vortragenden (besonders in der dänischen Ballade!) empfindlich beeinträchtigte.

München,

Dr. St.

Am 19. Dezember 1915 fand in der St. Georgenkirche zu Eisenach wie alljährlich ein Weihnachtskonzert unserer geschätzten einheimischen Sängerin Frau Fredy Faber-Groneman statt, unter Mitwirkung des zehnjährigen Geigers R. Fehse. Wie beliebt diese Konzerte der Frau Faber sind, konnte man an der ausserordentlich gut besuchten Kirche sehen. Und mit Recht! Denn nicht nur die herrliche, weiche Sopranstimme lockt immer wieder, sondern auch die Gabe der Veranstalterin, stets etwas anderes Künstlerisches zu bieten. So wurden am Sonntag u. a. auch Lieder zur Laute zu Gehör gebracht, die uns in die gute alte Zeit zurückversetzten. Das schöne Loblied „Erde singe“, wie das allbekannte zur

Lautenbegleitung doppelt weihevoll „Stille Nacht“ (das vor ungefähr 100 Jahren auch schon zur Laute seine Uraufführung erlebte), brachte über alle echte Weihnachtsstimmung. Entzückende Gegensätze boten die alten Krippenlieder, deren Ersteres „Susani“ von Frau Faber ergreifend und einschmeichelnd vorgetragen wurde, während „Wach' Nachtigall, wach' auf“ frisch und jubelnd ertönte. Lieblich vereinten sich in diesen beiden Liedern Geiger und Laute mit der hellen Stimme, und das musterhafte Spiel der Künstlerin, welche übrigens Schülerin des Lautenvirtuosen H. Scherrer ist, erwarb sich aufrichtigste Bewunderung. Die anheimelnde, als Kunst so schätzenswerte Art zu musizieren hat allgemein gefallen, und wir hoffen und wünschen, Frau Faber-Groneman recht bald wieder als Lautensängerin begrüssen zu dürfen.

Mozartgemeinde. In feiner und künstlerischer Weise wurde das von der Mozartgemeinde zu Nürnberg im Walfisch-Saale in Ansbach abgehaltene Konzert durchgeführt. Ein hier seltener musikalischer Genuss wurde den sehr zahlreich erschienenen Zuhörern in Zwiesängeln und Liedern zur Laute durch das Schwesternpaar Frl. Johanna und Frl. Emilie Vetter aus Nürnberg in tadelloser Schönheit geboten. Die den beiden Damen eigenen Stimmittel sind keine grossen, doch vollständig ausreichend für den süssten Ton der Laute, die sich jetzt wieder so grosser Beliebtheit erfreut. Graziös und vornehm, dabei doch lieblich und wo es wirksam erscheint, auch neckisch ist der Vortrag der beiden Künstlerinnen, die, was dankenswert war, neben Ernstem auch Heiteres gewählt hatten. Ihre Textaussprache ist klar und deutlich, welche Eigenschaft besonders bei den Zwiesängeln vom Wert ist. Frl. Johanna und Frl. Emilie Vetter sind Schülerinnen des Kgl. Kammervirtuosen Heinrich Albert in München. Als weitere Solistin konnten wir Frl. Tina Gundel begrüssen, die ein reizendes Thema mit Variationen in G-dur von Mozart formvollendet interpretierte. Die entzückenden und doch einfachen Harmonien, der Glanz der perlenden Passagen-gänge wirkten im Zusammenfluss mit der Wiedergabe des Werkes hinreissend und man kann sich den Worten Felix Motzls anschliessen, indem er sagt: Mozart hat die einzelnen Instrumente sprechen gelehrt; er hat ihnen Seele gegeben.“ Die von unserem heimischen Geigenkünstler Herrn Joseph Eichhorn und Frl. Tina Gundel gespielte D-dur-Sonate für Violine und Klavier von Schubert fand herrlichen Widerhall und kamen goldene Melodien mit einer Gemütswärme und Phantasiefülle in schönster Art zur Geltung. Eine feine Umrahmung zu den solistischen Vorträgen waren einige prächtige Frauenchöre, die unter der Leitung des Herrn A. Beer mit grosser Präzision und Sichhineinleben der Sängerinnen zu Gehör gebracht wurden und ein beredtes Zeugnis von der sorgfältigen Einstudierung ablegten. Von tiefer Wirkung war der Chor „Unsere Helden“, während in den Schlusschören „Der Lenz ist angekommen“ von unserem Ansbacher Komponisten Dürner und „Hell ins Fenster“ von Hauptmann das Hoffnungsfrohre vertreten war. Viel Dank sei allen den Mitwirkenden ausgesprochen und vor allem Frl. Lina Feigel, die neben der Mühe, die derartige Veranstaltungen mit sich bringen, sich auch zu überwinden wusste, durch ihr Erscheinen ihrer Pflicht als Vorsteherin des Vereins nachzukommen.

Besprechungen.

Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler von Hermann Ruth-Sommer. Richardt Karl Schmidt & Cie. Berlin W. 62.

Eines der neuesten Bändchen der Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler, eines hochinteressanten, verdienstvollen Werkes des gleichen Verleges. Reich mit Abbildungen ausgestattet, gibt das Büchlein in gedrängter Kürze eine Übersicht sämtlicher Musikinstrumente, ihre Entwicklung, Geschichte, ihre Erbauer usw. Wertvoll und gut gewählt sind die Bilder, nach Originalen der bedeutendsten Sammlungen, der Text ist bei aller Knappheit in glück-

lichster Weise klar und anschaulich verfasst. Prächtig sind auch die beigegebenen „Darstellungen von Musikinstrumenten in der Malerei und im Kupferstich“, die mehr als Worte über die Verwendung derselben unterrichten und erklären. Wir empfehlen das hübsche Buch allen Sammlern und Liebhabern als praktisches Nachschlagewerk aufs beste. Der Preis von 6 M. ist in Anbetracht des reichen Bildschmucks nicht zu hoch.

Löns-Album, Soldaten- und Matrosenlieder von Hermann Löns, für Laute oder Gitarre vertont von Karl Pfister. Rich. Banger Nachf. (A. Oertel), Würzburg. 1 M. netto.

Dem Andenken des am 27. November 1914 vor Reims gefallenen Dichters — Kämpfers Hermann Löns — eines unserer frischesten, lyrischen Talente ist mit ihm dahingegangen — gewidmet, geben sich diese Lieder mit ihren schönen Texten als einfache, rhythmisch gut empfundene Gesänge mit leicht spielbarer Gitarrebegleitung. Eine Publikation, an der man Freude haben und vielen Freude machen kann. —

Deutsche Volkslieder zur Laute gesetzt von Hans Schmid-Kayser. Chr. Fr. Vieweg, Berlin-Lichterfelde. Preis 2 M. netto.

Eine gute Auswahl schöner, teils mehr, teils weniger bekannter Volkslieder, den Wandervögeln gewidmet. Die Begleitung ist im allgemeinen zu loben, doch warum manchmal so unbequeme Griffe, die tatsächlich keine andere Wirkung haben, als dass sie den Gesang beeinträchtigen. Ich stehe auf dem Standpunkte, dass diese Sachen nicht einfach genug gesetzt werden können. Kein Mensch gibt etwas für eine verunstelte Begleitung, ja — nicht einmal für eine kunstvolle, da sie einer halbwegs guten Stimme und Vortragskraft gegenüber nicht aufkommt. Einfach — gut — alles andere ist für das Volkstied von Übel.

Zwölf Lieder zur Laute. Komponiert von Hans Schmid-Kayser. Im gleichen Verlag. Preis 2 M.

Zu prachtvollen Texten von Liliencron, Falke, Bierbaum und Presber hat der Autor durchweg hübsche, sangliche Melodien erfunden, die sich auch neben Vertonungen anderer (z. B. Tranks „Maskenball“) recht gut hören lassen können. Die Begleitung ist hier fast leichter zu nennen, d. h. ich will damit nicht gesagt haben, dass nicht alles schliesslich zu machen ist, aber ich habe nur Zweck und Wirkung im Auge und unter diesem Gesichtswinkel wolle man diese „Kritik“ beurteilen. Dr. B.

„Hand- und Fingerturnen“, das im Verlag von Karl Malcomes in Heppenheim a. d. B. erschien und ärztlicherseits sehr empfohlen ist, verdient volle Würdigung seiner kurzen und genauen Unterweisungen. Preis 90 Pfg.

Orthopädische Behandlung kommt teuer und währt oft längere Zeit, abgesehen davon, dass nicht jeder sich derselben unterziehen kann. Mit Hilfe dieses Werkchens und seiner übersichtlichen Abbildungen hingegen ist es ohne Apparate und zeitraubender Gänge zum Arzt oder Masseur möglich, muskelschwache oder überanstrengte Finger und Hände bei zielbewusster Übung und kluger Befolgung der angegebenen Ratschläge allmählich so zu kräftigen, dass sie den Anforderungen des Patienten gewachsen sind. Nicht nur den Kriegsverletzten bringt es langsame Besserung der Lähmungserscheinungen, Steifheit oder partielle Erschlaffung, die durch Verwundung, Nervenüberreizung oder andere Erkrankung verursacht wurden, auch bei allgemeiner Nervosität der Schreib- und Kunstbessenen, Zeichner, Feinmechaniker und anderer, die eine ruhige, sichere Hand haben müssen zur Ausübung ihres Gewerbes, sind diese so wenig Zeit beanspruchenden Übungen anzuraten. Die Muskeln des Vorderarms werden dadurch leicht und locker, ebenso Finger und Hände, welche dann gut vorbereitet an die Arbeit gehen können. Dadurch bleibt man auch in fortgesetzter, ruhiger Führung der Hand und überanstrengt sich nicht durch allmählich unbewusstes Hasten.

Von höchster Wichtigkeit sind diese Freiübungen für diejenigen, welche Klavier, Violine, Gitarre, Mandoline usw. spielen, weil Hände und Finger schon durch die Weichheit und Lockerheit fähig sind, kommende, tech-

nische Schwierigkeiten zu bewältigen. Es handelt sich nur um den Anfang, gewöhnt sind diese Übungen bald und befriedigen den treuen Anhänger mit einem guten Erfolg.

Möge dieses einfache, inhaltsreiche Büchlein Vielen Erleichterung und Heilung verschaffen und damit seinen guten Zweck erfüllen!
M. G.

Mitteilungen.

Ritter des Eisernen Kreuzes II. Kl. Für hervorragende Tapferkeit vor dem Feinde wurde mit dem Eisernen Kreuze II. Kl. ausgezeichnet unser Verbands- und Vorstandsmitglied; Leutnant Karl Kern-München.

Gute 12-saitige Laute

verkauft billig

Modersohn, Weimar, Rohlsstraße.

Münchener Lautenalbums

Carl-Loewe-Album

Für Gesang mit Begleitung der Laute oder Gitarre gesetzt von M. SCHRICKER, Lehrer für Lautenspiel in München.

Inhalt:

- No. 1. Niemand hat's gesehen.
- No. 2. Die Uhr.
- No. 3. Der Wirtin Töchterlein.
- No. 4. Heinrich der Vogler.
- No. 5. Mädchen sind wie der Wind.
- No. 6. Friedericus Rex.

Preis 1 Mark netto.

Leicht spielbar! *Kunstgerechter Satz!*
Genauere Fingersatzangabe!

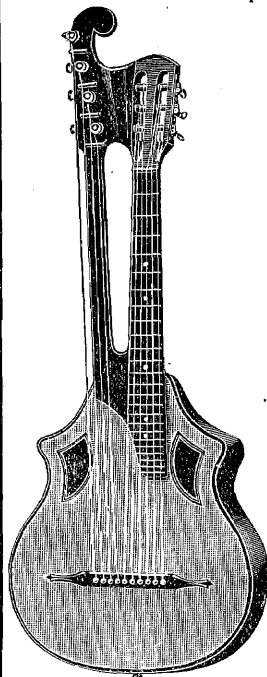
Verlag von P. Eduard Hoenes,
herz. bayr. Hofmusikh., Pasing b. München.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Laute und Gitarren.

Laute, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerel.

Erschienen ist ein Satz

Siegel (Propaganda)-Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.



Schulz-

Gitarren- und Laute

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.



HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Sichterfelde

Hans Schmid-Kayser, Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.20.

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

U. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. **Altstes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.**

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

An unsere Mitglieder.

Wir erlauben uns, darauf hinzuweisen, dass die nächste Nummer an diejenigen Mitglieder, welche ihren Beitrag für 1916 noch nicht bezahlt haben, **per Nachnahme** verschickt wird.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckkante München.

17. Jahrgang 1916

Heft 3

Mai—Juni

Inhalt: Mit der Laute durch Belgien und an die Nordsee. — Konzertberichte. — Besprechungen. — Inserate.

Die Sammlung von Gitarren und Musikalien dazu für unsere Feldgrauen im Felde hatte bis heute folgenden Erfolg:

Eingezahlt wurden laut Nachweis in Nr. 2 dieser Mitteilungen	480,50 M.
ferner sandten ein:	
Otto Rösler, Stuttgart	3,— M.
H. Sch. und E. H., München	10,— „
Zahnarzt Schmid, München	5,— „
Bankdirektor Remshard, München	20,— „
C. O. Boye af Gennäs, Stockholm	2,30 „
	40,50 M.

Zusammen: 521,— M.

Gespendet wurde ferner:

Frl. Frieda Ritter, München eine Gitarre.

Herzlichen Dank allen Spendern.

Wir setzen die Sammlung fort und bitten um Zusendung weiterer Gaben.

Die Sammelstelle der „Git. Ver.“, München.



Mit der Laute durch Belgien und an die Nordsee.

(Fortsetzung und Schluss)

Von Rolf Rueff.

Die kurze Zeit meines Aufenthalts erlaubte mir natürlich nicht, alle Museen und Bauten etwa genau zu besichtigen — da ja, zumal in einem okkupierten Lande —, die Veranstaltung von Konzerten immer auch Arbeit macht; es soll also die Aufzählung dessen, was mir bemerkenswert schien, keinen Anspruch auf Vollständigkeit machen. Auch erscheint mir jeder Museumsbesuch, der sich über zwei bis allerhöchstens zweieinhalb Stunden ausdehnt, zwecklos, denn die Aufnahmefähigkeit erlahmt. Daher denn kleine Spezialmuseen eigentlich immer die schönsten sind. Antwerpen besitzt nun ausser seinen Museen für Gemälde und Altertümer ein sehr originelles Museum, das Haus des Verlegers, Buchdruckers und Buchbinders Plantin, das uns vollständig erhalten den Betrieb eines vornehm und künstlerisch geleiteten Verlagsgeschäftes aus dem 16. Jahrhundert vor Augen stellt. Es ist der Geist einer feinen Geschmackskultur, der

uns hier umweht, und er lebt noch und wirkt anregend. Sind es doch erst die letzten Jahrzehnte, in denen der Sinn für das künstlerisch gut ausgestattete Buch, der Begriff für die Kunstform der Type, des Einbandes und der Buchillustration wieder wach geworden ist. Hiebei haben uns die in jeder Beziehung hochentwickelten Druckwerke früherer Jahrhunderte als Vorbilder gedient, deren vollendete Herausgabe vor allem immer dadurch ermöglicht wurde, dass diese Verleger sehr häufig künstlerische Persönlichkeiten und dabei zugleich technisch mit allen Zweigen ihres Handwerkes vertraut waren. Wer sich besonders für das Buchgewerbe interessiert, kann das Werk von Max Rooses über Plantin lesen, für uns genügt der Hinweis auf dies schöne alte Patrizierhaus, in dem man den Druck, die Lederpressung — eine besondere Spezialität Plantins —, das gesamte Material für die Buchillustration — damals nur Kupferstich und Holz-

1924
1307

schnitt —, in ihrer Anwendung und Entstehung verfolgen kann. Original-Gemälde bester Meister — Rubens u. a. — sowie Handzeichnungen zieren die Räume, in denen das Geschäft bis zum Jahre 1876 betrieben wurde unter der Firma Plantin-Moretus, da der Schwiegersohn des Plantin im Jahre 1589 das Antwerpener Hauptgeschäft erbte und Moretus hiess. (Die Diener, die einen im Hause herumführen, tragen alle die Tracht des 16. Jahrhunderts.) —

Im Wappen von Antwerpen sind in den Ecken neben einem Turm zwei abgehauene Hände zu sehen. Eine alte Sage, die an David und Goliath erinnert, hat ihnen diesen Platz verschafft. Da soll in uralten Zeiten ein Riese am Ufer der Schelde gehaust haben, der von jedem Vorüberfahrenden Zoll erhob und jedem, der ihn nicht bezahlen konnte, die Hände abhackte. Bis einmal ein Jüngling erschien, der den Riesen überwand und ihm selbst Haupt und Hände abschlug. Diese Sage ist der Vorwurf eines sehr wirkungsvollen Denkmals, das auf der grande place steht. Die grande place in Antwerpen ist sehr hübsch, in nächster Nähe der Kathedrale — gegen die Schelde zu, wo die ältesten Viertel liegen —, am Hafen u. A. auch der „Steen“ 1520 an Stelle einer älteren Burg erbaut, unter spanischer Herrschaft einst Sitz der Inquisition, jetzt ein Museum. Hier wimmelt es von malerischen Winkeln, allerdings sind auch die übelsten Gegenden hier, „Vergnügungsorte“ für die Matrosen usw. — Für Antiquitätensammler war jetzt in Antwerpen keine üble Zeit, die Belgier dürften nicht viel Antiquitäten gesammelt haben . . . —, auch Japan und China. Sachen sind in Antwerpen gut zu bekommen, nicht zu vergessen die Diamantbörse. Antwerpen ist ein Hauptsitz dieses Handelszweiges und hat über 40 Diamantschleifereien mit Tausenden von Arbeitern.

So ganz „gemütlich“ ist es ja noch nicht in Antwerpen, das bringen einem einige Geschütze ins Gedächtnis, die in der Bahnhofshalle stehen, Mündungs-Richtung zur Hauptstrasse; im Falle die Bevölkerung einmal Lust bekäme, so ein kleineres oder grösseres Aufständchen zu inszenieren, so wird diese stumme Mahnung vorher wohl ernüchternd wirken. Für kleinere Anpöbelungen, wie sie schon versucht wurden, hat das Gouvernement andere Mittel, z. B. Einstellung des elektrischen Strassenbahnbetriebs, Schliessung der Lokale um 7 Uhr Abends, kein Kino usw. und was ist der Mensch ohne Kino? und ohne „Elektrische“? . . . So was hilft! Antwerpen gilt aber trotzdem als Hochburg der Spionage und es wird scharf aufgepasst, besonders bei den Passagieren der Eisenbahn, wo übrigens beiläufig bemerkt die Belgier fasst immer im letzten Moment angerast kommen, weil sie noch nicht daran gewöhnt sind, dass Züge pünktlich abfahren.

In Antwerpen gab ich — abgesehen von meiner Tätigkeit im dortigen Lazarett —, auch einen öffentlichen Abend im Festsaal der dortigen deutschen Schule, wobei ich zum ersten Male wieder Damenunter dem Publikum hatte. —

Die grossen berühmten Bilder von Rubens in der Kathedrale — Kreuzabnahme usw. — waren nicht zu sehen (auch in Gent waren die Van Eyk's weggepackt); es ist aber natürlich sonst sehr viel Schönes da, Chorgestühle, wundervolle alte Kirchenfenster, Rubens' Grab (nicht in der Kathedrale) usw. Die Kathedrale ist übrigens mit Ausnahme des Hauptportals ganz eingebaut, lauter kleine Lädchen und Butiken kleben dran — ähnlich wie am Mainzer Dom.

Auf der Fahrt von Antwerpen nach Brüssel berührte ich auch Löwen. Man dankt dem Geschick, dass man da nicht zu Hause ist; die vielen Schilderungen und Aufnahmen dieser Stadt überheben mich ja weiterer Betrachtungen. Auch Mecheln ist ziemlich mitgenommen, zu schweigen von den Orten, die wie Deudermonde z. B. dreimal viermal erstürmt, verloren, und wieder erobert wurden.

Brüssel aber macht einen unvermindert lebenslustigen Eindruck, obwohl dort ganz sicher die Bevölkerung sehr deutschfeindlich gesinnt ist. Alle Theater, Vergnügungsorte und Bars sind offen, überall ist Musik, die Cafés sind voll, — kurz hier merkt man den Krieg nur an den Scharen unserer Feldgrauen. Der Zugang zu den deutschen Behörden ist hier viel schwieriger als vorne an der Front in Ostende und Blanckenberghe, wo man die englischen Schiffe mit freiem Auge sehen kann und die ganze Stimmung zweifelsohne viel ungemütlicher. Es muss unendlich schwierig sein für unsere Verwaltung, in dieser sicher immer irgendwo gärenden Luft Klarheit zu schaffen.

Brüssel liegt an der Senne (ein Nebenfluss der Schelde), von der man aber wenig sieht. Gleich bei der Ankunft am Nordbahnhof springt einem zur Linken der steil aufragende Hügel ins Auge, auf dessen Gipfeln sich das modernere Brüssel erhebt, während die älteren Teile unten liegen. Geht man die breite, mit schönen Alleen versehene Strasse hinauf, so hat man zur Linken einen der schönsten Punkte Brüssels, den botanischen Garten, der terrassenförmig aufsteigend in geschmackvoller Verbindung von Architektur, schönen Parkanlagen und Plastik, besonders von oben gesehen, einen sehr schönen grossstädtischen Eindruck macht. Überhaupt ergeben sich von der Oberstadt aus die schönsten Blicke über Brüssel, besonders auch von der Congress-Säule aus. Hier oben liegen die sämtlichen Ministerien, in denen jetzt das General-Kommando seinen Sitz hat, der belgische Königspalast, verschiedene Museen, und auch die Häuser der reichen Leute Brüssels. Der Königspalast — zurzeit vom Roten Kreuz belegt — wirkt durch seine Grösse; es ist ein ganz moderner Bau, wie alle diese Ministerien und Bibliotheken usw. der Oberstadt. Über den Justizpalast gehen ja die Meinungen sehr auseinander. Die kolossalen Verhältnisse seiner Fassaden wirken mächtig — Breite 180 m, Höhe der Kuppel 98 m; doch ist die Umgebung zurzeit noch nicht ausgebaut; der Hügel fällt hier stellenweise sehr steil ab, und es werden

wohl Anlagen, die einstweilen noch fehlen, in Zukunft die Wirkung dieses Baus, der über 50 Millionen Frs. gekostet hat, steigern. Das Terrain der Umgebung ist noch nicht planiert; dicht daneben stehen noch erbärmliche kleine Schenken, Bretterzäune u. dgl., das alles wirkt noch störend. Etwas eigentümlich berührt einem ein gewisser Scheinprunk, der gelegentlich zu Tage tritt; z. B. wandelt man eine prunkvolle Marmortreppe hinauf — beim näheren Zusehen ist sie aber aus Holz und nur angestrichen —; an den Wänden der Zimmer eines Ministeriums hängen Gobelins — sieht man sie an, dann sind sie auch nur gemalte „Gobelin-Imitation“ —, derlei wirkt unvornehm. Über der Innen-Architektur schwebt immer noch der Geist Louis XIV., den werden die Franzosen offenbar nicht los, und dass die Belgier natürlich von den Franzosen beeinflusst werden, ist klar. Dabei kann ich mich nicht erinnern, irgendeinen alten Barock-, Rokoko-, oder Biedermeier- oder Empirebau gesehen zu haben. Doch ist es natürlich nicht möglich, alles zu sehen, also wer sucht, könnte wohl finden. Nur in die Augen springt nichts dergleichen, so wie in Dresden etwa das Rokoko und mit diesem das Bewusstsein, dass z. B. August der Starke dieser Stadt sein Siegel aufgedrückt hat. Oder wie in Kopenhagen die Barockbauten der Dänenkönige. Was man in Belgien als hervorragend im Gedächtnis behält von Bauten, das sind immer die gotischen und Renaissance-Bauwerke. Von dort weg klafft einem — in der Erinnerung — eine Lücke. Und das ist immer ein Schaden für die Entwicklung des Bürgerhauses, das seinen Anschluss leichter an das Patrizierhaus des 18. Jahrhunderts oder Anfangs des 19. Jahrhunderts finden wird. Wir sehen in ganz Belgien keinen Bau wie den Leipziger Bahnhof oder das Kaufhaus Wertheim in Berlin, zwei Werke, in denen moderner Architektengeist meisterhafte Ausdrucksformen für modernes Leben — Verkehr und Verbrauch — gefunden hat. Wie wir schon im 14. Jahrhundert für unsere Dome usw. von den Italienern das Schimpfwort „gotisch“ — denn nur als Schimpf und gleichbedeutend mit „barbarisch“ erstand ursprünglich dieses Wort — eingeheimst haben, so wird uns ja zweifelsohne nach dem Kriege für unseren neuen Stil auch wieder von den Lateinern ein „Style Boche“ oder „Style Barbare“ angehängt werden. Wir werden auch das zu ertragen wissen. — Derlei Betrachtungen drängen sich einem unwillkürlich auf, wenn einem eine Reihe von Städten ihr Gesicht gezeigt hat. Und auch die Erwägung, wie wichtig für Stadtverwaltungen anwachsender Städte die Heranziehung bedeutender Architekten ist. Denn jahrhundertlang behält eine Stadt den Charakter, denn ihr manchmal nur geschäftstüchtige Bauunternehmer und Terrainaktiengesellschaften aufdrücken. Doch — genieße froh, was dir beschieden! Also gehen wir in Brüssel auf die „grande place“ und genießen diese! Es ist wirklich ein Genuss, auf diesem Platz zu stehen,

der übrigens nicht sonderlich „gross“ ist. Das „gross“ ist natürlich ein Überbleibsel früherer Zeiten, wo sich die Bürger hinter Mauern gerne eng zusammendrängen. Aber dieser Platz ist wirklich entzückend, — rechteckig, werden seine beiden Längsseiten von dem alten Rathause, aus dem 15. Jahrhundert stammend, und dem sogenannten Königshause eingenommen; diese beiden Bauten stehen sich gegenüber; dazwischen füllen verschiedene Gildenhäuser die Schmalseiten und die Enden der Längsseiten. Auf dem Platze selbst ist jetzt ein Blumenmarkt, der mit seiner Farbenpracht und Üppigkeit der belgischen Flora zu den altersgrauen Giebeln und Säulen einen entzückenden farbigen Kontrast bildet. Dazu kommen als pikante abgetönte Glanzlichter die vielen vergoldeten Figuren und Steinornamente auf den Firsten und Zinnen, so dass das Ganze sowohl koloristisch wie stilistisch ein Bild von seltener Einheit der Stimmung abgibt. —

Von den Kirchen ist die schönste St. Gudula, wieder mit sehr schönen alten Fenstern, einer sehr schönen Kanzel, und allem sonstigen Schmuck des kunstfrohen Katholizismus seit Jahrhunderten reichlich bedacht. In der Niederstadt liegen dann die Börse, Theater, viele grosse Restaurants und neben kleinen winkligen Gassen, grosse moderne Strassen mit lebhaftem Geschäftsbetrieb, unter denen natürlich die Spitzenindustrie sehr hervortritt. In Brügge ist das Klöppeln mehr Hausindustrie, in Brüssel Fabrikbetrieb. —

Von den Brüsseler Museen konnte ich aus verschiedenen Gründen nur zwei besuchen, nämlich die Sammlung der alten Meister, die zugleich eine sehr schöne Kollektion von Plastik enthält, in der allerdings nur wenige Deutsche vertreten sind — und das Musée Wiertz. Unter den alten Meistern sind natürlich herrliche Sachen, deren kunstgeschichtlichen Wert zu würdigen hier nicht nötig und möglich ist. Dagegen möchte ich als sehr interessant eine Kopie nach Rubens von Delacroix erwähnen, die man hier in das alte Museum neben das Original gehängt hat — ein grosses sehr figurenreiches Bild —, irgend ein Heiliger, der Teufel austreibt und Besessene heilt. Man sieht daran, welch ein kolossales Maler temperament dieser Delacroix war, denn ihm war Rubens, der wahrhaftig in seinen eigenhändigen Bildern von Leben und Bewegung nur so sprüht und zuckt, noch immer nicht lebendig genug. Die Kopie ist nicht genau, aber ein Meisterstück.

Das Musée Wiertz bietet uns Heutigen nicht mehr Kunstgenüsse reiner Art, aber eine bemerkenswerte Erscheinung war dieser Wiertz (1806—1865) jedenfalls. Gigantische Pläne, bedeutendes Talent, die Lust am Sensationellen mit der Grimasse der Schreckenskammer eines Wachsfigurenkabinetts einigten sich in diesem Manne mit einer sicher masslosen Eitelkeit und einer nicht genügenden künstlerischen Schulung. Man braucht nur sein Selbstporträt anzusehen

mit dem Blick in den Olymp, in dem er sich offenbar schon sitzen sieht und der Inschrift im Hintergrund: „Gibt es denn überhaupt irgend ein Recht, an der Malerei eine Kritik auszuüben?“ So ungefähr — man weiss doch dann gleich, woran man ist! Muther hat ihn in seiner Geschichte der Malerei des 19. Jahrhunderts genügend gewürdigt, andere auch, wer aber noch nicht in Brüssel war, den wird eine kleine Schilderung dieser Sehenswürdigkeit doch interessieren. Wohlverstanden — Sehenswürdigkeit in dem Sinne, dass auch ganz gut ein Mann draussen stehen könnte, der fortwährend ruft: Nur hereinspaziert!! Das ganze Museum war zu Lebzeiten des Künstlers sein Atelier und Wohnung; der belgische Staat hat es dann übernommen, und alles, kleine Skizzen und Riesenbilder, das ganze Lebenswerk hängt da nun beisammen. Für den Kunsthandel kann dieser Maler infolgedessen nicht mehr entdeckt werden. Er würde so gut für Amerika passen. Die Vorwürfe zu seinen Bildern sagen schon genug. Da ist z. B. ein Triptychon in lebensgrossen Figuren: „Die Gedanken eines abgeschnittenen Kopfes“. Auf der Guillotine natürlich. Oder: „Napoleon in der Hölle“ — als Massenmörder, dem die Frauen die abgeschnittenen Gliedmassen ihrer Gatten oder Söhne racheschnaubend und bluttriefend entgegenstrecken. Napoleon aber steht ruhig und macht sich daraus so viel wie Herr Wiertz aus der Kritik. Dann wieder ein Riese, unter dessen Tritt die Menschenleiber zermalmt werden. Der Riese aber ist wirklich lebensgross, d. h. in diesem Falle riesengross, mit etwa 4 m langen Unterschenkeln gemalt. (Übrigens steckt in diesem Napoleon und in noch einigen Bildern ein gut Teil eines glühenden Hasses gegen die Franzosen. Richtig flämisch! Wie sich doch die Zeiten ändern können!) Weiter. Eine Fülle von Riesenleinwand. „Der Triumph Christi“, „Der Kampf um den Leichnam des Patroklos“, „Die Dinge der Gegenwart vor den Menschen der Zukunft“, „Der Leuchtturm von Golgatha“. Der künstlerische Pate dieser Bilder ist wohl meist Rubens, die intellektuellen Wurzeln ihrer Ideen sind aber in den 30er und 40er Jahren des vorigen Jahrhunderts zu suchen, wo es überall gährte und eine Oper wie ‚Die Stumme von Portici‘ ein Signal zur Revolution geben konnte. — In den Ecken des Saales stehen dann weissgestrichene Holzverschlänge mit Gucklöchern, worinnen zu erblicken „Lebendig begraben“, „Die wahnsinnige Mutter als Kindsmörderin“ (das Elend hat sie dazu getrieben), „Der Spiegel des Teufels“. Man muss ja die Energie bewundern, mit der Wiertz alle diese meist sehr grossen Stücke bewältigt hat, aber — eine ganz kleine Zeichnung von Ludwig Richter oder ein gutes Porträt von Leibl erschlägt im Grunde alle diese Giganten, Teufel, Dämonen und üppigen Schönen, die seinerzeit übrigens für furchtbar „realistisch“ gehalten wurden — heute muten sie uns theatralisch an. Das Ganze aber jedenfalls ein merkwürdiges Dokument malerischer Eitelkeit und

bewusst possierender Intelligenz, die sich natürlich durchzusetzen wussten.

Von belgischer Musik — von flämischen Volksliedern etwa —, habe ich nichts gehört; es soll eine Unmasse von Gesangsvereinen geben, in Antwerpen auch eine deutsche Liedertafel. Das Gitarrenspiel ist jedenfalls in unserm Sinne dort noch nicht eingedrungen, und eine Persönlichkeit wie etwa Bellmann in Schweden (1740 bis 1795) — dessen Andenken dort im Bellmanns-Tag heute noch gefeiert wird und dessen Spuren auch nach Dänemark hinüberreichen — wird man wahrscheinlich in Belgien vergeblich suchen. Also musikalisch irgend etwas „einzuheimsen“ war unmöglich. Aber eines kann ich den Lesern des „Gitarrefreund“ wie allen Musikern und Musikfreunden nachdrücklichst versichern: Die Musik braucht man wie das tägliche Brot bis vorne in die Schützengräben. Komme, was kommen mag — das Lied kann nicht ersterben, und unser Lied zur Laute wird gewiss nicht den letzten Platz in der Wertschätzung einnehmen. Die Musik wird sicher durch den Krieg in ihrer Beliebtheit nur gewinnen, — für die bildende Kunst sind die Aussichten viel ungünstiger.

Sehr interessant war mir der Besuch eines Revue-Theaters. In Brüssel gibt man, wie im Berliner Metropol-Theater immer die sogenannten Revuen, in denen die Ereignisse des Jahres in mehr oder minder witziger Weise durchgehechelt werden. Es war mir nun eine angenehme Überraschung, in Brüssel im Kriege im Scalatheater an der Revue „Bruxelles en caisse“ feststellen zu können, dass den Belgiern, denen ja so manches abhanden gekommen ist, — eines nicht verloren gegangen ist, und zwar der Humor. Er vermag es sogar, eine ganz respektable Höhe der Selbstironie zu erklimmen, denn sie machen sich ganz weidlich lustig über sich selbst und über die schlechten Zeiten. Da kommt eine Taverne zum Roi du Plat du Jour vor (die ganze Revue wird natürlich nur französisch gegeben), wo sich die Stammgäste mit hochgezogenem Rockkragen hereinschleichen zum Mittagessen zu 37¹/₂ Centms., um sich dann alle als gute Bekannte und Angehörige der besten Kreise zu erkennen. Auf den Strassen singen die Bummler, die Cocotten (die angeblich auch nichts „zu tun“ haben) und sonstige Feierer und Leierer dann Couplets (die „bains mixtes“ in Brüssel spielen darin auch eine Rolle, — die kleinen Mädchen beten nun: notre bain quotidien donne nous aujourd'hui . . .), dann kommen wieder natürlich richtige Ausstattungsbilder, bei denen die „femme dentelle“ selbstredend eine grosse Rolle spielt, aber die Ausstattung hinter der des Metropol-Theaters in Berlin z. B. weit zurück. Das Beste aber an der ganzen Sache war ein weiblicher Komiker, eine Mme. Deltenre — wahrhaft herzerquickend. Weibliche Komiker sind ja bekanntlich überhaupt selten, — hier war ein Guido Thielscher ins Weibliche übertragen. Man muss diese kleine Person gesehen

haben, deren Äusseres schon einen Lacherfolg garantiert, — Riesenbusen und Zwergenhändchen, im Fett ihres Humors schwimmend — die Stimme dabei nur in den tiefsten Brusttönen gröhrend, wie sie sich auf ihren mächtigen Korpus patscht und dazu mit der Miene eines römischen Imperators brüllt: Honny soit qui mal y pense. Es ist zum Heulen und dabei steckt viel urwüchsige Kraft in diesem flandrischen Humor, der keine Glacéhandschuhe und Lackstiefel trägt, sondern in Holzschuhen mit aufgekrempeelten Hemdsärmeln einherstapft.

Das war übrigens das einzige Mal, wo ich so ein bischen mit ansah, wie sich diese Belgier geben, denn auf die oft gestellte Frage: Sagen Sie mal, wie sind denn nun eigentlich die Belgier? — konnte ich immer nur sagen — das weiss ich nicht, denn ich hatte nie mit Belgiern etwas zu tun. Eins ist ja wahr — unsere Mecklenburger, Holsteiner, kurz die ganze Waterkant von Bremen bis Lübeck etwa, können sich in ihrem Platt ohne weiteres mit den Flamen verständigen. Daraus und unter Berücksichtigung des Umstandes, dass eben die Flamländer ein ursprünglich deutscher Stamm sind, wollen nun friedliche Gemüter etwas zu leicht den Schluss einer Annäherung an diese deutschen „Brüder“ ziehen. Bekanntlich hat ja jetzt die deutsche Regierung in Gent eine flämische Universität errichtet. Es gab ja in Belgien immer eine antiklerikale und antifranzösische Oppositionspartei. Wenn man z. B. de Costers meisterhaften „Ulenspiegel“ liest, dann muss man sich wundern, dass dieses Land, dem solche Triebe eines stark nationalen, niederdeutsch protestantischen Bewusstseins wie dieses Buch entkeimen können, — so stark von dem katholischen Klerus und dem Franzosentum beherrscht werden konnte. Die Wurzel davon wird man wohl am Richtigsten in der Bequemlichkeit und Genussucht zu suchen haben. Ich habe in Brügge z. B. oft einhalb Dutzend Männer seelenruhig mitten auf dem Bürgersteig liegen sehen, in tiefer Andacht des Zuschauens versunken beim Domino oder Kartenspiel. Nicht etwa nach Feierabend, sondern nachmittags um 3 oder 4 Uhr, — und wenn mich nach 2 Stunden mein Weg wieder zurückführte, — dann lagen sie noch da. Derlei sieht man doch eigentlich in Deutschland nie. Dann diese Unmenge von Kneipen und Estaminets — jedes dritte oder vierte Haus! Und dann in Gent z. B. und Brüssel diese „Weiblichkeiten“, die die Strassen „gefällig“ schmücken. Es ist gewiss kein Zufall, dass der Antragsteller eines Gesetzes über sexuelle Aufklärung und Geschlechtskrankheiten usw. — ein Antrag, eingebracht im preussischen Herrenhause —, der General-Gouverneur Frhr. v. Bissing war! Also wir werden den Belgiern nicht Unrecht tun, wenn wir glauben, dass sie zu gerne „Leben und leben lassen“ als Hauptgrundsatz für das Leben sich erkoren haben. Die deutsche Ordnung ist ihnen jedenfalls gründlich zuwider. Lotterig muss alles etwas gewesen sein — sonst

hätte es nicht so weit kommen können. Dazu kommt, dass das Land, furchtbar üppig und ergiebig, so reichlich trägt. Gemüse und Obst gedeihen in einer Fülle, die an den Süden gemahnt. Pfirsiche z. B., die ich ein paar Tage später in Berlin in den Delikatessläden als Prunkstücke auf Extraporzellanständern das Stück zu 1—2 Mark prangen sah, kosteten in Brüssel 20 Centimes, und um 5 Centimes bekam man (im September 1915) auch schon sehr gute — Äpfel, Birnen, Pflaumen das Kilo 10—12 Ctns.! Das bekommt man alles auf der Strasse. Furchtbar lästig ist in Brüssel übrigens, dass man im Café keine zwei Minuten ruhig sitzen kann, ohne von Kindern angesprochen zu werden — da kommt ein Junge mit Streichhölzern, dann ein Mädchen mit Blumen, dann ein Junge mit Zeitungen, dann einer, der nur bettelt — und dann geht der Turnus wieder von vorne an — unaufhörlich! Ich weiss nicht, ob sich diese Art, die Kinder bis spät Nachts in die Lokale zum Geldverdienen zu schicken, erst etwa im Kriege entwickelt hat, aber sie macht sich jedenfalls in sehr unangenehmer Weise bemerkbar. Mit der sozialen Fürsorge — Arbeiterversicherungen u. dgl. soll ja Belgien ganz trostlos bestellt sein. Wir werden ja die Weiterentwicklung der Dinge erleben. Die Belgier scheinen schnell zu vergessen. Es bestand einmal dort ein Franzosenhass so kräftig wie nur einer. Ludwig XIV. schon liess 1695 einmal Brüssel zerstören, — zur Strafe, nicht aus strategischer Notwendigkeit und es existiert eine Folge von 12 Radierungen von Augustin Coppens, betitelt: „Ruinae Bruxellenses“. „Gallischer Grausamkeit trauriges Zeugnis“ (1695). 3400 Häuser wurden damals von Marschall Villeroi zerstört, die oben beschriebene „grande place“ war ein Trümmerhaufen. Ein deutscher Fürst, Max Emanuel von Bayern, hat die Wiederherstellung Brüssels aus eigenen Mitteln aufs Eifrigste gefördert — aber erst 1900 war der Marktplatz wieder gänzlich hergestellt. Auch Napoleon I. Andenken war in Belgien kein gesegnetes. Dann änderten sich die Zeiten und sie werden sich augenscheinlich in Belgien wieder ändern! Das Königreich Burgund, das einst im Mittelalter ein mächtiger Zwischenstaat zwischen Deutschland und Frankreich werden sollte, ist längst dahin

Ich möchte diese Reisebetrachtungen über Belgien nicht schliessen, ohne der freundlichen Aufnahme zu gedenken, die ich überall bei den Kommandanturen und den Lazaretten gefunden habe. Ich habe viele anregende Stunden in Unterhaltungen weit ab von Krieg und Kriegsgeschrei, dicht hinter der Front erlebt, ich habe mich gefreut, wenn ich in einem bombensicheren Unterstand schöne Photos nach alten Meistern an der Wand hängen sah oder wenn ich zwei Stunden nach wieder aufgehobener Flieger-Alarm-Bereitschaft das Largo von Händel oder das Preislied Walter-Stolzings von einer unserer oft trefflichen Militärkapellen hörte, vor allem aber

freute ich mich über die vielen prächtigen Leute, die ich draussen kennen gelernt habe, — oft schneller als hier im Alltagsleben, und über den Geist, der über allem wehte — der Geist der Siegeszuversicht und Kameradschaftlichkeit, und des Kultur-niveaus eines hochentwickelten Volkes, das ein blindwütiges Begehren mit Gelassenheit ertragen kann. Quamvis sint sub aqua sub aqua maledicere temptant

Im Anschluss an diesen belgischen Ausflug will ich aber noch kurz eine seither bereits wiederholte Reise auf eine sonst sehr besuchte Bade-Insel der Nordsee erwähnen, — wenn einer jetzt eine Reise tut, dann darf er ja nicht alles erzählen. Es war ein anderes Bild wie in Belgien — keine gotischen Bauten, sondern Baracken — eine an der andern —, beinahe siehts aus wie im Hochgebirge mit den Dünen im Hintergrunde und nur der endlose Sand im Vordergrund erinnert bei jedem Schritt, das man an der Nordsee ist. Aber nicht als Badegast — wie ich sonst so manches Mal dort war, sondern um die Landstürmer etwas aufzuheitern, die nun seit August 1914 dort die Küste bewachen. Man muss sich das nur vorstellen! So 3—4 Wochen Sommersaison in einem Nordseebad sind gewiss recht schön, — Familienbad, Strandbummel, Sandbuddeln, Kartenlegerburg, abends Ball und so — das erträgt sich gut und gern. Aber 20 Monate — und noch immer mehr, immer nur passen, liegen und lauern, ob ein Schiff oder ein Flieger kommt, das kann einem auf die Nerven gehen. Und wenn dann wirklich einmal etwas „passiert“, dann sind fünf oder zehn Minuten entscheidend. Sie liegen nicht umsonst dort oben auf der Wacht. Aber einer oder der andere kriegt wohl mal den Dünenkoller. Und da tut es wirklich gut, wenn man ihnen einige Lieder vorsingt, und sie freuen sich herzlich, zieren die Kantine fein mit Flaggentüchern aus, bauen ein Podium auf und sitzen andächtiger dabei als manche Kommerzienräte bei Symphonien. Vormittags kommt eine Abtheilung dran, mittags die zweite und abends die dritte — denn Wache muss sein, bei Tag und bei Nacht. Das waren reizende, unvergessliche

Stunden, drinnen in der Baracke die Landstürmer, fast überall ein kleines Orchester mit 4—6 Mann, draussen die Dünen mit den Posten oben, auf den Höhen und das ewige uralte Brausen der Nordsee als leise ferne Begleitung. Und man fühlt sich so zu Hause, — selbst wenn man unter und neben Flugzeugen singt und mimt, wo überall angeschrieben steht: Vorsicht! Scharfe Bomben! Nicht berühren! Dazu kommen die schönen Fahrten mit der Militärdrasine, zum Teil auf Bahndämmen, die von der Landsturmmannschaft eben erst erbaut waren — zu allen Tageszeiten. Der eigentümliche Reiz der Dünen, die jetzt nur von weidenden Ziegen belebt sind, packt mächtig. Wie flimmert die Sonne auf dem weissgelben Sand, in den kleinen Tümpeln, die rostbraun oder tiefblau erglänzen, wie weht der Wind die grüngrauen Wogen des Dünengrases in scharfem Rythmus auf und ab! Wie wundervoll, wenn alles in blauviolette Schleier sich Abends einhüllt, und der Mond heraufsteigt, dann leuchten die Dünen so gespenstisch fahl, dass man sich gar nicht wundern würde, wenn draussen auf der See plötzlich ein altes Wikingerschiff auftauchte, in Flammen, mit einem toten Meerkönig an Bord Draussen aber liegen, Gott sei Dank, keine Wikingerschiffe sondern deutsche Torpedoboote . . . Die sind jetzt besser zu gebrauchen. Und das Schwärmen in den Dünen darf nicht 20 Monate dauern. Wie sagte doch gleich der Münchner Landsmann, den ich auf der Südspitze traf: „Wissen's, ich hab' jetzt genug vom Sand und vom Strand, und vom Sonnenaufgang und vom Sonnenuntergang, und vom Wasser, und von der Brandung, und vom Mond und“ — ja, er sagte noch einiges, wovon er genug hatte und ich konnte es ihm nachfühlen, trotzdem es ein herrlicher Tag war.

Und ihm und allen, die rings an der Waterkant die Küstenwacht gegen die „vorsichtige“ englische Flotte halten, und den Millionen, die im Ost und West täglich das Leben wagen, und auch uns in der Heimat, wünsche ich, nicht in banger Sorge, sondern in froher Zuversicht —
— den Frieden! —

Konzert-Berichte.

Heidelberg. Im Krieger-Nachmittagsheim fand ein Teabend statt zu dem sich ein zahlreiches Publikum eingefunden hatte. Den Hauptteil der musikalischen Darbietungen hatte Frau Wilma Glahn übernommen, die Lieder zur Laute sang. Es waren Volkslieder, verschollene und teils unbekannte, die Frau Glahn sang. Ihre schlichte Innigkeit und ihr leichter Humor weckte die Sängerin und sie bewies eine Kunst des Vortrags, die in ihrer vornehmen Einfachheit und Herzlichkeit ungemein ansprachen. So war denn der Beifall sehr stark und dem letzten Liede zur Laute folgte noch ein weiteres und weckte den Wunsch, dieser Art Volks-gesang noch recht oft zu begegnen.

Nürnberg. Mitte April fanden hier nicht weniger als drei öffentliche Gitarveranstaltungen statt. Obwohl ganz kurz, wenige Tage nacheinander, waren doch alle drei Konzerte völlig ausverkauft, ein Beweis, welcher Vorliebe

unser Instrument sich hier bereits erfreut. Auch die von auswärts kommenden Sänger und Gitarristen haben hier stets guten Zuspruch, wie die Konzerte von Kothe, Sven Scholander, Lobet, Mozzani und anderen bewiesen haben. Diesmal wurden die Darbietungen aber ausschliesslich von Einheimischen bestritten.

Zuerst veranstaltete „die Lautenistin und tapfere Kämpferin für künstlerische Hausmusik“, wie die „Tagespost“ treffend bemerkt, Fr. Münnich-Prössl, einen Vortragsabend, der so überfüllt war, dass er in der gleichen Woche wiederholt werden musste. Der Referent der gleichen Zeitung irrt sich allerdings insofern, als er sagt, es wäre ein erster Versuch (!) gewesen, alte Volksmusik für den Konzertsaal fruchtbar zu machen. Darüber ist zumal in unseren Kreisen kein Wort zu verlieren, die Hauptsache ist aber doch, dass Fr. Prössl und ihren Bestrebungen warme, wohlverdiente Anerkennung sowohl seitens des Publikums, als der Kritik zuteil wurde. Sich selbst betätigte diesmal Fr. Prössl nur als Leiterin und Dirigentin, Ausübende waren ihre Schüler und Schülerinnen.

Ausserdem wirkten mit die Herren Konzertmeister Meyer (Violine), Pickel (Flöte) und Uebelhack (Viola da Gamba).

Altdeutsche Gesänge für vier Frauenstimmen, Lauten und Gitarren eröffneten den Abend; die Damen Sontheimer, Emmer, H. Meyer und M. Eggendorfer. Die vier Lieder: Der Schmitter Tod, In den Rosen, Hüt Du Dich und Drei Laub auf einer Linden, wurden sehr hübsch zu Gehör gebracht. Unsere Mitglieder Frl. Müller und Emmer, die uns schon im engeren Kreise so oft mit ihren Gesängen erfreuten, bewährten sich auch hier mit Duetten für zwei Soprane, wozu sie sich selbst in gewandter Weise begleiteten. Es waren die Lieder: Es taget vor dem Walde, All mein Gedanken, Geh aus mein Herz. Frl. Müller brachte auch alte Volkslieder mit „frischer Stimme und anmutigem Vortrag“ wie die Zeitungskritik betonte, mit Begleitung von Flöte, Viola und Gitarren, was eine eigenartige aber schöne Wirkung hervorbrachte. Ein Chor von 20 Spielern — ausschliesslich mit sehr guten Gitarren in Lautenform, brachte deutsche und italienische Lautenstücke aus Tabulaturen des 15. und 16. Jahrhunderts: Ein gut Stück, Fantasia nona (Simon Molinaro 1653), Bene mio, Mascherada. — Bemerkenswert war das ausserordentlich exakte Zusammenspiel. Die Sachen waren vorzüglich einstudiert, die Instrumente stimmten ungewöhnlich zusammen; wir wissen, was das alles für Schwierigkeiten bereitet, zumal mit Anfängern. Die durch etwas zu schüchterne Tongebung bewirkte Kontrastlosigkeit wird sich sicher in vorgeschrittenerem Stadium des Unterrichts beheben lassen.

Herr Meyer spielte mit klarer Technik die Ciaçonna des Altmeisters Bach. Wir interessieren uns aber hier vorzugsweise für die gitarristischen Leistungen. Auch im allgemeinen kann man das Urteil abgeben, dass alles vortrefflich einstudiert war und klappte. Fleiss und Liebe zur Sache haben da wirklich Bemerkenswertes zuwege gebracht. Dies gilt nicht zuletzt für die Schlussnummer des Programms: Zwei Sätze aus „Holländische Suite“ für grossen Lautenchor, Flöte, Violine, Viola da Gamba von Erhard Feist, dem musikalischen Leiter unseres Nürnberger Vereins, dem es als Feldgrauem an der Front leider nicht vergönnt war, die Wirkung seiner vorzüglich ausgeführten Komposition selbst zu hören. Die beiden Sätze: „Bei den Bauern“ und „Indische Romanze“ haben viel Eigenart und namentlich letztere auch reizvollen Stimmungsgehalt. Die Kompositionen Feists werden für Gitarrevereine eine willkommene Bereicherung der ohnehin knappen Literatur zum Ensemblespielen bieten. Was soll ein Gitarrenklub schliesslich anderes machen, als gemeinsames Spiel zu pflegen? Der Nürnberger Gitarrenklub hat sich im Einverständnis mit dem Komponisten vorgenommen, die Drucklegung dieser interessanten Sachen zu übernehmen.

Wie erwähnt, musste das Konzert wiederholt werden. Beide Aufführungen fanden im Adlersaal statt, dessen Eignung ja auch den Münchener Gitarristen bekannt ist, ebenso wie die des Künstlerhaussaales, in dem das dritte der Konzerte, der „Jöhnssens-Abend“ stattfand.

Die „Nürnberger Zeitung“ schrieb: Kunstmaler Adolf Jöhnssens ist als Sänger kein Neuling, er hat seine Kunst schon oft im kleineren Kreise erprobt. Dass ihm auch vor einem grossen Publikum sein Erfolg treu bleibt, das bewies sein Vortragsabend im Künstlerhaus. Das Charakteristische an Jöhnssens Kunst besteht vor allem in der Art und Weise, in der er seine Sachen zum Vortrag bringt. Hier walten der Humor und die Laune eines wirklichen Künstlers, der aus jeder seiner Gaben herauszuholen weiss, was nur in ihr steckt. Referent möchte hiezu bemerken, dass aber Jöhnssens nichts ferner liegt, als Effekthascherei. Das Gelungene ist, dass er manchmal selbst nicht weiss, wie gut er es macht. Das ist es, was gerade dem Lautensänger so gut ansteht, das Natürliche, was hier besonderen Reiz ausübt, während die berufsmässige Routine, der der umherziehende Troubadour von heute unrettbar verfallen ist, ausser grösserer Kunstfertigkeit aber auch mehr Blasiertheit zeitigt. Der Lautensänger, dem man es ansieht und anhört, dass ihn die Geschichten, die er singt, noch selbst freuen, wird immer Sympathie finden. So erkläre ich mir, warum mir

manche Lautensänger trotz aller ersichtlichen Fortschritte in ihrer ersten Zeit doch besser gefallen haben. Nun lasse ich die zünftigen Musikkritiker weiterreden: „Jöhnssens brachte eine grosse Anzahl von Lautenliedern zum Vortrag. Der grosse Beifall, den er nach jeder einzelnen Nummer fand, lässt es als sicher erscheinen, dass der Maler Jöhnssens noch recht oft von dem Sänger zur Laute abgelöst wird. Er wird nicht nur vor einem heimischen Publikum in Ehren bestehen. — Ein anderer Musikreferent schrieb: Das Geheimnis seines Erfolges liegt nicht im Musikalischen; im Gegenteil, der Gesang dient ihm nur zur Belebung und Ausschmückung. Das Deklamatorische, Mimische ist seine Stärke. Die lebendige Art des scharf charakterisierenden Vortrags, vor allem aber der aus dem Herzen quellende, wärmende Humor verleihen seinen Darbietungen einen eigenartigen, unwiderstehlichen Reiz. Schier unerschöpflich ist der Reichtum seines Mienenspiels, das bei aller Drolligkeit immer wieder die feine Grenze des Künstlerischen zu wahren weiss.“ Vom gitarristischen Standpunkt aus muss hierzu betont werden, dass Jöhnssens das Instrument besser beherrscht, als mancher, der seit Jahren öffentlich auftritt.

Alle drei Veranstaltungen trugen der Zeit Rechnung, indem auch wohltätige Zwecke dabei Berücksichtigung fanden.
Dr. O. E.

Legefeld. Besuchern unserer Kirche wurde am Himmelfahrtsfeste ein besonderer Kunstgenuss geboten: Frl. Toni Schmidt aus Weimar brachte ein geistliches Volkslied „Schönster Herr Jesu“ zum Vortrag, sich selbst auf der Laute begleitend. Der zarte Klang des Instruments und die weiche, wohl lautende Stimme vereinigten sich, um die gottesdienstliche Gemeinde mit andächtig-weihevoller Stimmung zu erfüllen. Das Lautenspiel, welches Luther so gern gepflegt, dass es ihm die liebste Erholung war, ist später im Laufe der Zeit zurückgetreten, wird aber jetzt erfreulicherweise wieder mehr geübt. Man war ganz überrascht, wie schön es sich gerade zur Begleitung des Einzelgesangs in der Kirche eignet. Es ist mit dankbarer Freude zu begrüssen, dass Frl. Toni Schmidt, welche ihre schöne Kunst schon so oft in den Dienst der Kirche und des Vaterlandes gestellt hat, das auch einmal hier auf unserem Dorfe getan hat.

Besprechungen.

Neues von der Laute. Ein Führer durch die Lauten-Literatur, von Dr. Leopold Schmidt-Berlin. Herausgegeben von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Ein mit reichen Bildern ausgestatteter Führer; eine verdienstwerte Arbeit von Dr. Leopold Schmidt und des Verlags Friedrich Hofmeister. Der Nummer 2 unseres Gitarrefreundes war bereits ein Exemplar beigelegt und empfehlen wir diesen Führer durch die Lauten-Literatur als zuverlässigen und praktischen „Führer“ aufs beste. Wie umfangreich und rasch sich die moderne Lauten- und Gitarre-Literatur entwickelt hat lehrt dieser Führer bei eingehendem Studium. Der Firma Friedrich Hofmeister, Leipzig, bleibt das Verdienst, sich der Herausgabe dieses Werkes besonders angenommen zu haben.

Zu beziehen sind dieser Führer und die in demselben aufgeführten Werke durch das Sekretariat der Gitarristischen Vereinigung München, Sendlingerstr. 75.

In der Musikbeilage dieser Nummer bringen wir einen Auszug aus:

„Greifnoten für Laute und Gitarre“

von **E. O. Schmidt, Dresden**

zur Kenntnis unserer Mitglieder.

Eine kritische Besprechung dieser Arbeit wird in der nächsten Nummer des „Gitarre-Freundes“ erscheinen.

Im folgenden lassen wir das Begleitwort des Herausgebers und Verlegers folgen:

Begleitwort!

Seit einigen Jahren findet die — lange Zeit hindurch ganz in den Hintergrund gedrängt gewesene — Laute in musikliebenden Kreisen immer mehr Beachtung. Namhafte Künstler beweisen in gut besuchten Konzerten, dass sich bei richtiger Anwendung mit diesem Instrumente bedeutende künstlerische Erfolge erzielen lassen.

Grosse Verbreitung erfuhr das Lautenspiel aber auch durch die stark einsetzende Jugendbewegung, wie Wandervogel, Pfadfinder usw. und zwar mit vollem Rechte; denn zur Begleitung des Liedes, sei es auf fröhlicher Wanderfahrt, im trauten Familienkreise oder bei geselligen Zusammenkünften, eignet sich dieses Instrument infolge seiner sympatischen sonoren Tongabe wie kein anderes und wird nie seine zündende Wirkung verfehlen.

Wie steht es aber nun mit der Erlernung des Lautspiels?

Es gibt viele Sangesfröhliche, die sich gern ihre Liedlein selbst begleiten möchten. Wie wenige haben aber neben ihrem Beruf noch soviel freie Zeit übrig, als nötig ist, um sich eine einigermaßen sichere Notenkenntnis und geläufige Anwendung derselben auf dem Griffbrett anzueignen, und so bleibt es immer bei einigen wenigen Akkorden, mit denen sich die meisten, so gut oder schlecht es geht, aushelfen.

Und doch eröffnen sich die wahren Schönheiten des Lautspiels nur dem, der in der Lage ist, die Liedbegleitung nach dem Lautensatze anerkannter Künstler spielen zu können.

Durch Eindringen in die Harmonik bereichert er sein Wissen, läutert sein musikalisches Empfinden und gewinnt dabei wirkliche Freude und Befriedigung am Spiel.

Ich selbst hatte auch mit obengenannten Schwierigkeiten zu kämpfen und bediente mich, um nur wenigstens hin und wieder ein neues Lied begleiten zu lernen, aller möglichen erdachten Hilfsmittel, aus denen sich dann nach und nach ein immer übersichtlicheres und leicht fasslicheres System entwickelte, das mir heute gestattet, jede neue, auch die schwierigste künstlerisch gesetzte Liedbegleitung, ohne Notenkenntnisse, sofort glatt abzuspielen.

Dabei prägt sich die Folge der Griffe mühelos dem Gedächtnis ein, weil man jeden Griff, jeden Akkord bildlich dargestellt vor Augen hat und so imstande ist, schwierigere Liedbegleitungen ohne Notenkenntnisse in wenigen Stunden auswendig zu lernen.

Das Erlernen von Noten und das Suchen derselben auf dem Griffbrett fällt also gänzlich fort. Der Lernende hat nur noch nötig, sich mit dem Zeitmass (Takteinteilung) vertraut zu machen und kann sich um so mehr der praktischen Übung widmen.

10 Jahre lang hat meine Laute ein vernachlässigtes Dasein geführt; nun ich mich meiner Greifnoten bedienen kann, füllt meine Sammelmappe eine beträchtliche Anzahl der schönsten Lieder erster Künstler, die ich als 42 Jähriger innerhalb eines halben Jahres in den wenigen Musestunden auswendig spielen und singen lernte, obwohl meine Kenntnisse vor der Erfindung der Greifnoten aus höchstens 6 Akkorden und 5 kleinen leichten Volksliedern bestanden und ich niemals Unterricht im Gitarrespiel genossen habe.

Wie oft hörte ich in Bekanntenkreisen die Ausrerung: „Ich möchte wohl gern Laute spielen können, aber mich schreckt das Notenlernen, und ich verfüge auch nicht über die nötige Zeit dazu.“

Heute gibt es derartige Schwierigkeiten nicht mehr!

Jeder, ob jung oder alt, ist imstande, nach den Greifnoten Laute oder Mandoline zu spielen. Alles, was schon das Kind in der Schule im Gesangsunterricht gelernt hat, die Takteinteilung, die Erkennung des Zeitwertes der Noten, sämtliche bekannte Musikzeichen sind beibehalten. Das ganze Geheimnis der Greifnoten beruht darauf, dass der Notenkopf zugleich auch die Lage des zu greifenden Tones auf dem Griffbrett anzeigt.

Die Greifnotenschrift selbst ist nach dem Urteile anerkannter Musikverständiger so klar und logisch aufgebaut, dass nach deren Meinung dieselbe dazu bestimmt ist die weiteste Verbreitung in allen Volkskreisen zu finden und die Laute wieder so volkstümlich zu machen, wie sie es ehemals gewesen ist.

So flattert denn hinaus „Greifnoten“ in die weite Welt, in Palast und Hütte, zu Jung und Alt, zu allen denen, die sich nach einer Erleichterung zur Erlernung des Lautespieles sehnen, ihr werdet freudig begrüsst werden und braucht auch nicht die Kritik des ersten Musikers zu scheuen. Wenn ihr dazu beibringt, das schöne Lautenspiel in alle Volkskreise wieder einzuführen und unsere alten gemütvollen Volkslieder auch dort wieder zur Laute erklingen zu lassen, wo sich sonst minderwertige Musik breitmachte, so habt ihr eure Aufgabe erfüllt.

Das soll mir der schönste Lohn für mein Bestreben sein.

Dresden, A 1, den 5. August 1915.

Erwin Oscar Schmidt.

In **Heinrichshofen's Verlag** in **Magdeburg** erschien für Gitarre-Solo:

Alte Gitarrenmusik

I. und II. Folge

herausgegeben von
Fritz Klämbt.

Preis: Jede Folge Mk. 1.—.

Klämbt's Alte Gitarrenmusik wird von Lautenlehrern nicht nur als vorzügliches Unterrichtsmaterial gepriesen, sondern ist als solches beim Unterricht auch vielfach mit Erfolg im Gebrauch.

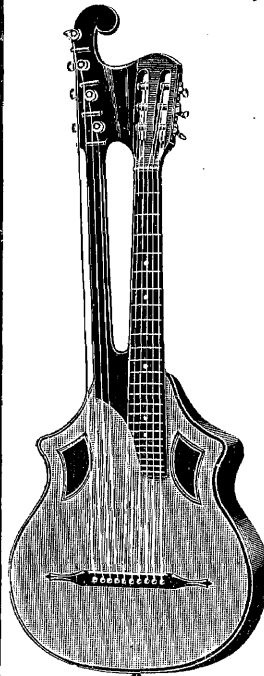
Jede Folge enthält 50 der beliebtesten Stücke, in denen die Klangreize der Gitarre in meisterhafter Weise ausgenutzt worden sind.

Ein Inhaltsverzeichnis versenden wir auf Verlangen kostenlos überall hin, ebenso unseren neuesten Katalog über „Neue Lauten- und Gitarren-Bücher“.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren.**

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Erschienen ist ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.



Schulz- Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.



HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Hans Schmid-Kayser, Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.20.

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

U. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

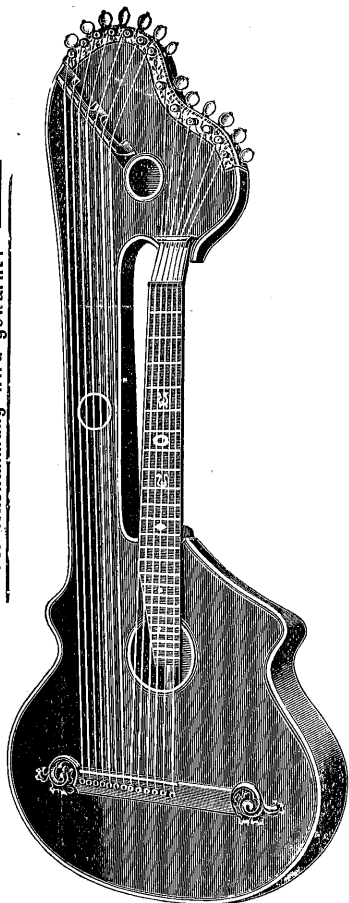
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.
G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, **Leipzig, Dufourstr. 24.**



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

17. Jahrgang 1916

Heft 4

Juli—August

Inhalt: Methfessel als Sänger zur Gitarre. — † Andreas Beilhack. — † Karl Köll, ein gefallener Tiroler Held. — Zehn Jahre nach dem Tode des Altmeisters der österreichischen Kitarspieler. — Konzertberichte. — Besprechungen. — Inserate.

Die Sammlung von Gitarren und Musikalien dazu für unsere Feldgrauen im Felde hatte bis heute folgenden Erfolg:

Eingezahlt wurden laut Nachweis in Nr. 3 dieser Mitteilungen 521,— M.

Gespendet sind ferner von:

Max Picot, Freudenstadt	20,— M.	
Prof. Heubach, Hannover	5,— „	25,— M.

Zusammen: 546,— M.



Herzlichen Dank allen Spendern.

Wir setzen die Sammlung fort und bitten um Zusendung weiterer Gaben.

Die Sammelstelle der „Git. Ver.“, München.

Methfessel als Sänger zur Gitarre.

Louis Spohr gibt in seiner Selbstbiographie folgende für Methfessel charakterische Schilderungen:

Im Jahre 1810 am 20. und 21. Juni feierte man der Tonkunst in der vier Stunden von Sondershausen liegenden Schwarzburg-Rudolstädtischen Stadt Frankenhäuser durch Auf-führung der Schöpfung von Haydn und eines grossen Konzertes ein Fest, bei welchem Kammer-sänger Methfessel aus Rudolstadt das Bassolo sang.

An den Abendtafeln, die an jedem Festabend stattfanden, wurde das Vergnügen noch durch munteren und schönen Gesang erhöht. Es traten gute Stimmen zusammen, sangen Quartette und Kanons. Herr Methfessel ergriff die Gitarre und unterhielt die Gesellschaft mit angenehmen Liedern und rührenden Romanzen von seiner Komposition; zur Abwechslung gab er auch ein paar komische Lieder und entwickelte in diesen seine lebhafteste Phantasie, seinen Reichtum an Erfindung, Witz, Laune im Ausdrucke, sowie überhaupt seine Bekanntschaft im Reich der Töne und der Harmonie. Ihm nahm dann der

Herr Berg-Assessor Hachmeister aus Claus-thal die Gitarre ab und ergötzte die Gesellschaft mit Volksliedern im thüringischen Dialekt, voller Witz und Laune, welche den Zuhörer zwangen, die Leiden der Zeit zu belachen, er mochte wollen oder nicht.

Besonders hatte sich an mich (so schreibt Spohr) ein kleiner Zirkel gleichgesinnter Kunst-Enthusiasten angeschlossen, der sich bald so lieb gewann, dass er sich nach Beendigung des Festes nicht sogleich zu trennen vermochte und noch gemeinschaftlich einen Ausflug auf den Kyffhäuser veranstaltete. Auf dieser durch das schönste Wetter begünstigten Bergfahrt war es besonders der Sänger Methfessel aus Rudolstadt, der durch seine unerschöpfliche Laune die Gesellschaft fortwährend in der heitersten Stim-mung erhielt. Noch erinnere ich mich mit grossem Vergnügen einer von ihm improvisierten Kapuzinerpredigt, die er in der Kirche einer Klosterruine von der Kanzel herab hielt; in welche er die Hauptmomente des Musikfestes teils ernst, teils komisch zu verweben wusste. Auf der Spitze des Kyffhäusers wurde auch

1924
1307

Kaiser Barbarossa von ihm angesungen und zu baldigem Erwachen und zur endlichen Befreiung Deutschlands ermahnt!

An den Fuss des Berges zurückgekehrt, mussten die neuen Freunde sich, wiewohl mit Widerstreben, trennen, und es kehrte ein jeder höchst befriedigt in seine Heimat zurück.

Im Laufe des Winters 1818—1819 gab ich mit meiner Frau noch ein Konzert, zu welchem ich eine neue Sonate für Harfe und Violine geschrieben hatte. Da sich auch, seit ich von neuem einen festen Wohnsitz hatte, wieder Schüler eingefunden, sowohl einheimische als fremde, so war ich während des ganzen Winters mit Arbeiten überhäuft. Ich sehnte mich daher, als endlich das Frühjahr herangekommen war, sehr nach einer Erholung, und es kam mir erwünscht, dass vier meiner früheren musikalischen Freunde aus Rudolstadt, die Herren von Holleben, Müller, Sommer und Methfessel nach Frankfurt kamen und mich zur Mitreise nach Mannheim, wo ein Musikfest stattfinden sollte, aufforderten. Ich erwirkte mir einen achtägigen Urlaub und schloss mich ihnen an. Von Darmstadt aus, wo die reizende Bergstrasse beginnt, pilgerten wir bis Heidelberg zu Fuss und trugen unser Gepäck im Ranzen selbst auf dem Rücken. Drei der Rudolstädter, Müller, Sommer und von Holleben, die ausgezeichnet Horn bliesen, hatten ihre Hörner auf die Ranzen geschmalls, und Methfessel, der unsere vierstimmigen Gesänge mit der Gitarre begleitete, trug sein Instrument, das an einem Bande hing, über den Schultern. So hatte unsere Reisegesellschaft, trotz ihres honnetten Äusseren, doch ganz das Aussehen einer reisenden Musikbande, und da wir in fröhlichem Übermute durch alle Dörfer und Städtchen stets musizierend oder singend einherzogen, so fehlte es uns niemals an einem Schweife jubelnder Zuhörer, sowie an zahlreichen Anträgen, aufzuspielen, die natürlich, wiewohl zum grossen Bedauern der Anfragenden, abgelehnt wurden. Wir machten kleine Tagereisen und erstiegen mehrere der an unserem Wege gelegenen Burgen. Dort wurde das aus dem Wirtshause hinaufgeschaffte Mahl eingenommen und durch Hornmusik, Gesang und fröhlichen Scherz gewürzt. Am dritten Tage kamen wir nach Heidelberg, wo wir die Schlossruine besuchten. Eine Horn-Fanfare zog bald einen Zuhörerkreis in unsere Nähe, der sich sehr an unseren vierstimmigen Gesängen und Methfessels komischen Liedern ergötzte. Da wir unsere Namen ins Fremdenbuch eingetragen hatten, so wurde es bald in der Stadt bekannt, dass ich mit einer Gesellschaft Musiker zum Musikfest nach Mannheim ziehe. Es erschien daher am Abend eine Deputation des Heidelberger Gesang-Vereins bei uns mit der Einladung, die Fahrt nach Mannheim am anderen Morgen auf dem festlich geschmückten Schiffe des Vereins mitzumachen. Freudig wurde zugesagt.

Diese Fahrt war der Glanzpunkt der ganzen

Reise. Als ich mit meinen Gefährten das bis in die Spitze des Mastes mit Blumenfestons geschmückte Schiff betrat, wurden wir von den bereits versammelten Sängern und Sängerinnen mit einem Chorgesang begrüsst und dann aufs Freundlichste bewillkommnet. Da das Schiff unterdes zwischen hohen Felsenuffern, die den Schall zurückwarfen, vorgedrungen war, so revanchierten sich die Rudolstädter zuerst mit ihrer Hornmusik, die sich da prächtig ausnahm. Dann folgten unsere Lieder, und besonders war es wieder Methfessel, der durch den Vortrag humoristischer Gesänge, die er meisterhaft mit der Gitarre begleitete, die ganze Gesellschaft in die fröhlichste Laune versetzte. Als wir uns dem Ziel der Reise näherten, wurden wir vom Mannheimer Verein auf mehreren mit Blumen und Flaggen geschmückten Schiffen eingeholt und bewillkommnet. Meine Anwesenheit auf dem Heidelberger Schiffe war bereits bekannt geworden; das Fest-Komitee begrüsst daher auch mich und meine Gefährten und händigte uns Eintrittskarten für Proben und Aufführungen ein. Ja, sogar eine Wohnung in einem Privathause ward mir angetragen, die ich jedoch ablehnen musste, da ich mich von meinen Begleitern nicht trennen wollte. Sobald daher die Landung bewerkstelligt war, suchten wir ein Gasthaus auf. Leider fanden wir es aber schon so von Fremden überfüllt, dass wir uns zu fünf mit einem Zimmer behelfen mussten, und am anderen Tage wurde der Zudrang so gross, dass wir Mühe hatten, unser Zimmer gegen das Eindringen noch weiterer Gäste zu schützen. Abends legten wir uns, da es, wie leicht begreiflich, an Betten fehlte, ganz friedlich nebeneinander auf eine Streu, und unsere gute Laune wurde dadurch nicht im geringsten gestört.

Am dritten Tage traten wir die Rückreise an. Da der Weg von Mannheim nach Mainz für eine Fusreise zu uninteressant gefunden wurde, so mieteten wir uns ein Boot mit zwei rüstigen Ruderern und machten ihn zu Wasser. Aber auch so war die Reise noch ziemlich langweilig. Wir hatten überdies die Nacht vorher auf einem Balle zugebracht und fühlten uns sehr ermüdet; es war daher kein Wunder, dass wir die versäumte Nachtruhe nachholten, und die Fahrt zum grossen Teile schlafend zurücklegten. Bei unserer Ankunft in Mainz erlebten wir jedoch noch ein kleines Abenteuer, das uns für die letzten Stunden unseres Zusammenseins die fröhlichste Laune zurückgab. Es dämmerte bereits, als wir nach unserer Landung das beste Gasthaus der Stadt aufsuchten. Als wir es eben, in dem bereits beschriebenen Aufzuge reisender Musikanten, betreten wollten, schrie uns der Wirt, der aus dem Fenster sah, mit zorniger Stimme entgegen: „Packt Euch! Leute wie Ihr werden hier nicht aufgenommen!“ Diese Anrede ergötzte mich sehr, weil ich meine Gefährten schon vielfach wegen ihres Aufzuges geneckt hatte, und lachend rief ich Herrn von Holleben zu: „Herr Oberforstmeister, man

will uns hier nicht aufnehmen; suchen wir ein anderes Gasthaus auf!" Der Wirt aber, dem der vornehme Titel in die Glieder gefahren war, stürzte pfeilschnell auf die Strasse und bat unter unzähligen Bücklingen: „Meine gnädigen Herren, geruhen Sie näher zu treten und entschuldigen Sie huldreichst meine Bêtise!“ Im höchsten Grade komisch war nun seine Verlegenheit, als wir ihm ins Innere des Hauses gefolgt waren und dort, im hellen Lichterschein, von ihm gemustert wurden. Unser elegantes Äussere schien ihn nun zu beruhigen, doch die unglücklichen Hörner, die auf die Tornister geschnallt waren, und die an Methfessels Halse hängende Gitarre erregten bei ihm immer von neuem Skrupel, ob er auch seines Hauses

würdige Gäste aufgenommen habe. Als wir aber drei Zimmer mit Wachsbeleuchtung, wie ich absichtlich hinzusetzte, fünf Betten und ein gutes Abendessen bestellten, und zwar in dem kurz befehlenden Ton vornehmer Leute, da schwand bei ihm der letzte Zweifel, und sein Wesen wurde nun kriechende Unterwürfigkeit. Noch lange ergötzte uns diese gemeine Wirtsnatur und erheiterte unser letztes Zusammensein. Am anderen Morgen kehrte ich, da mein Urlaub abgelaufen war, nach Frankfurt zurück, und die Rudolstädter verfolgten weiter rheinabwärts ihren Reiseplan.¹⁾

¹⁾ Louis Spohrs Selbstbiographie, Kassel und Göttingen bei Georg H. Wiegand 1860/61. Aus der Bibliothek Dr. H. Rensch-München.

Andreas Beilhack †.

Wiederum hat unser Verband den Verlust eines überaus eifrigen Mitgliedes durch Heldentod zu beklagen. Am 10. Juli d. J. fiel in den heissen Kämpfen an der Somme Herr Leutnant d. R. im 16. Inf.-Reg. Andreas Beilhack, Lehrer für Mathematik und Physik an der K. Kreisoberrealschule in Passau. Bei Kriegsausbruch war er ins Heer eingetreten und gleich nach beendeter Ausbildung ins Feld gezogen. Seitdem stand er an der Front im Westen, wo er mit glühender Begeisterung seine ganze Kraft für das Vaterland einsetzte und nun auch sein Leben hingab. Durch sein tapferes Verhalten vor dem Feind erwarb er sich das Eisernes Kreuz und den Militärverdienstorden 4. Klasse.

Wie als Soldat, so hatte er sich auch in seiner wissenschaftlichen und Lehrtätigkeit bewährt. Mit hoher Begabung vereinigten sich in ihm unermüdete Schaffensfreude, erstaunliche Tatkraft und tiefe Gründlichkeit.

Unserm Verband trat Beilhack gleich nach dessen Gründung schon als Gymnasialschüler in

Bayreuth bei. Er besass ein grosses musikalisches Talent, das sich nicht nur in seinem sicheren, reinen, tiefempfundenen Spiel, sondern auch in seinen Kompositionen, die allerdings nur zum kleinsten Teil im Druck erschienen sind, kundgab. Seine „Acht Duos für zwei Gitarren“ haben viele Liebhaber unter unseren Mitgliedern gefunden. Ausser diesen schrieb er noch eine grössere Anzahl Solostücke, die von seiner reichen musikalischen Erfindungsgabe Zeugnis ablegen, sowie stimmungsvolle zweistimmige Begleitungssätze zu einigen Volksliedern, die er mit seiner Gattin zu singen pflegte. Aber auch direkt machte er sich um die Verbreitung des Gitarrespiels verdient durch Leitung eines Unterrichtskurses mit etwa 20 Teilnehmern in der Vereinigung Passauer Gitarrefreunde im Winter 1913/14. Der genannte Verein verliert in ihm seinen besten Spieler und seinen eifrigsten Förderer, dem er stets ein treues und dankbares Andenken bewahren wird. R.

Karl Köll.

Ein gefallener Tiroler Held.

Grausam wütet der Sturm des Weltkrieges im jungen Leben. Unerbittlich, nimmersatt fordert der heilige Dienst fürs Vaterland seine Opfer. Und gerade die schönsten Blüten aus dem grossen, weiten Garten der hoffnungsvoll blühenden Menschheit reisst er heraus.

So auch klagen wir im Gedenken an Karl Köll, der, vormals akademischer Bildhauer in Wien, als Landeschützen-Oberleutnant und Kompagnieführer im Kampfe um den heissgeliebten Heimatboden wider den niederträchtigen Welschen sein vielversprechendes Leben mit 32 Jahren abschliessen musste. Zählte er schon als Bildhauer zu den bedeutendsten Tiroler Künstler-Talenten, war er auch ein Lautenspieler voll Bodenständigkeit und Volkstum und ein vortrefflicher Sänger des tirolischen Volks-

liedes mit nie versiegendem und versagendem Humor. Schon als vierjähriger Knabe lernte er von seinem musikdurchtränkten Vater das prächtige Saitenspiel und kurz darauf begleitete er sich die ersten Lieder allein. Dort schon zeigte er Wiffheit und heiteren Mut. Und so entwickelte er sich geradewegs weiter. Besonders wertvolle Dienste leistete ihm die treue Laute während seiner materiell sehr kargen Akademiezeit, Krachten ihm die Magenwände gleich einer Schottermühle, so nahm er seine „Frau“ von der Wand und überspielte mit heiterem Saitengold den Jammer seines leeren Magens. Oder er bearbeitete die Zither, wie auch die Mundharmonika (Votzhobel). Dort und da, wie auch im Schuhplattleranz war er bodenständig heimisch. Zur vollen Entwicklung

seines ersterwähnten Saitenspieles kam er sodann unter Anleitung seines Landsmannes, Freundes und Zimmerkameraden, des auch als Lehrer des Instrumentes in Wien tätigen Hofoper-Lautenisten Jakob Ortner.

Was Köll als eifriger und verständiger Sammler des Tiroler Volksliedes geleistet, zeigen uns ausreichend die von Kohl-Reiter bisher herausgegebenen zwei Bände der „Echten Tiroler Lieder“.

Getragen von seiner waschechten und trotz Grosstadt unverfälschten Sonnennatur, sang er frank und frei vom Herzfleck weg seine Heimatlieder. Durch die vollkommene, natürliche und ungekünstelte Art seines Vortrages — auch in öffentlichen Konzerten — im besonderen und durch seine gesellschaftlichen Fähigkeiten, seine herzegewinnende Lebenswürdigkeit und seinen treuherzig-biedereren Sinn im allgemeinen eroberte er sich die Herzen aller jener, welche ihm nur irgendwie näher kamen. Und dies in seiner Heimat nicht minder wie in Wien. Im „Deutschen Volksliedverein Wien“ sowie auch anderswo bildete er, der „Tiroler Karl“, den Kitt und den Mittelpunkt der Geselligkeit. Diesen Kreisen ist durch seinen Heldentod „eine Lücke herausgerissen, die immerfort klaffen wird“. Was weitere Kreise, besonders der Wiener Gesellschaft an Köll verloren haben, ist deutlich im Kriege kund geworden. (Besuchten ihn doch im Spitale nach seiner ersten Verwundung im September 1914 an einem Tage 22 einzelne Personen, zumeist Frauen und Mädchen.)

Er, der seinen Charakter von unerbittlicher Reinheit mit eisernem Willen unter Not und Entbehrungen hart und mühsam entwickelt hatte, war Hunderten ein Vorbild der sonnigen, keuschen Heiterkeit und des Lebenskünstlertums, das bei eigener Trübsal immer auch noch für andere Worte des Trostes und der Aufmunterung fand.

Dazu war er ein bedeutender Anreger zum Saitenspiel, zum Volksgesang und zur freundschaftlichen Geselligkeit. Zuerst bei Lemberg und sodann im Frühjahr 1915 bei Czernowitz schwer verwundet, drückte er beidemal gleich hernach seine Freude darüber aus, dass ihm doch wenigstens das Kitarspiel wieder vergönnt sei; denn ohne die Möglichkeit dieses Spieles, das er wie sein Leben liebte und wahrhaft meisterlich verstand, schien ihm das Leben kaum lebenswert. Mit ihm und durch seinen vollendeten Gesang hatte er sich durch alle Freuden, Leiden und Misshelligkeiten des sprichwörtlichen Künstlerleben hindurchgewunden und siegreich erhalten, so dass er mit vollem Rechte verlangen durfte, dass ihm in das an der welschen Landesgrenze neben brüllenden Riesenmörsern — Kontra-Bässen — liegende Heldengrab zur frohgemuten Wanderschaft in ein besseres Jenseits am 22. Juli 1916 eine Laute beigelegt werde. Er verdient wahrhaftig an dieser Stelle ein ehrendes Andenken. Und dies sei ihm hiemit geboten.

Alois Götz.

10 Jahre nach dem Tode des Altmeisters der österreichischen Kitarspieler.

Ein Idealist während seines ganzen Lebens trotz mancher herber Enttäuschungen, begabt mit einer seltenen Beweglichkeit des Geistes und Körpers, mit einem starken Herzen, das sich mit bewundernswerter Lebensweisheit stets Erquickung geholt aus dem Doppelborn der Natur und Kunst; ein unermüdlicher Vorkämpfer für das Kitar- bzw. Lautenspiel, das er bis in seine Achtzigerjahre mit staunenswerter Flüssigkeit der Technik und des Wohlklanges pflegte; eine Persönlichkeit voll Selbständigkeit und Impulsivität, unbeugsam gegenüber gegenteiligen musikalischen Anschauungen, voll Kampfesmut und Geistesfrische auch noch als Greis, mit einem Stil in seinem Briefwechsel voller Klarheit, Schärfe und humoristischen Bilderreichtumes, bis ans Lebensende voller Pläne und Hoffnungen: So rufen wir uns den Altmeister der österreichischen Kitaristen zehn Jahre nach seinem schmerzlich empfundenen Ableben ins Gedächtnis zurück.

Werfen wir bei diesem Anlasse einen kurzen Blick in sein reiches und vielseitiges Leben, das selbst eingehend mit dem ihm eigenen Humor zu schildern, wie er es beabsichtigte, dem Greis nicht mehr vergönnt gewesen.

Alois Götz, im Jahre 1823 seinem Vater, dem Dr. med. Josef Götz in Ischl gegeben, wurde zuerst von seinem Bruder August, der ein virtuoser Spieler war, in die Geheimnisse des edlen Kitarsspieles eingeweiht. Bereits 1844 — nachdem er die Wiener Forstakademie besucht — erwarb er sich zu Aussee im Salzkammergut, wo er als Forsteleve seine Praxis begonnen, wiederholt die Anerkennung des Erzherzogs Johann, des Lieblings der österreichischen Alpenbewohner. Mehrere seiner Ländler-Kompositionen stammen aus dieser Zeit, echte Volksweisen. In dieser Zeit auch wurde seine Bekanntheit mit dem anglierten Wiener Schultz ausschlaggebend für seine künftige Auffassung von der Bestimmung der Kitar. Während er nämlich bisher als Solist nach möglichster Geläufigkeit auf melodischem Gebiete gestrebt, erschloss ihm Schultz durch Vorführung herrlicher Harmonien die Leistungsfähigkeit der Kitar als Akkordinstrument. Und diese Auffassung hat Götz sodann zu seiner eigenen gemacht. Sie bildet auch die Grundidee seines als Frucht vieljähriger Erfahrungen veröffentlichten Hauptwerkes, der in drei Abteilungen erschienenen „Reform-Kitarschule“, die zumindest

seinerzeit mustergültig genannt werden konnte. Heute allerdings kann diese Schule mit starker Beachtung von Geige oder Flöte gegenüber neueren Schulen, besonders die Scherrer-Schule, welch' letztere das wieder lebendig gewordene Volkslied als Grundlage für die Kitarbegleitung benützen, nicht mehr voll aufkommen. — Auf die Anregung durch Schultz vertiefte er sich mit andauernder Wärme auch in Schubert und Mendelssohn und stoppelte sich nach dem Klavier seine reiche Akkordfolge für alle Tonarten zusammen.

Später treffen wir den eifrigen Förster-Musikus und seine Kitar im Pustertale und dann im Oberinntal. Dort, wie in Aussee, betrieb er nicht nur das Solospiel, sondern auch Gesangsbegleitung und in Verbindung mit Flöte und Violine Terzettspiel. Ja, einmal ersetzte er sogar — zur Ehre Gottes und zur Zerstreung der Andächtigen — die streikende Orgel durch die Kitar. In harter Kriegszeit mag auch nicht unerwähnt bleiben, dass, als im Jahre 1848 die Pustertaler Landesverteidiger an die benachbarte Grenze rückten, auch Oberjäger Götz unter ihnen war. Und gar manchmal dürften auf der Höhe des Kreuzberges die Klänge seiner Kitar den ums Wachtfeuer gescharten Kameraden über die Bedrängnis der Zeit hinweggeholfen haben.

Seine Glanzzeit als Kitarist aber erlebte Götz an der letzten Stätte seiner aktiven Beamtenlaufbahn, in Reutte, wo er 20 Jahre als Oberförster wirkte. In dieser Zeit hatte er sehr oft Gelegenheit, am Hofe des überaus kunstsinnigen Königs Ludwig II. von Bayern begünstigt zu

spielen. Nach 30 Jahren noch leuchteten ihm die Augen bei der Erinnerung an seinen Lebenshöhenpunkt. In Reutte auch brachte Götz sein Junggesellenleben zu Grabe und verband sich mit der in der Zukunft stets verständnisvoll zu ihm haltenden und mit poetischer Lebensauffassung erfüllten Försterstochter Anna Fürst. Seit 1880 lebte das allseits verehrte Paar in Innsbruck, das Götz zu seinem Pensionopolis gewählt hatte. Sinnige Waldromantik schmückte sein Heim in der Speckbacherstrasse, das reiche Naturaliensammlungen barg, aus welchen er bereitwillig Schulen und Ausstellungen beilegte und auf weite Kreise anregend wirkte. Hauptsächlich hieraus ist ihm der Titel eines kaiserlichen Rates erwachsen.

Doch hier tritt für uns der Vorkämpfer für die vielfach missbrauchte, dabei volkstümliche Kitar in den Vordergrund. Und so wirksame, unerschrockene, temperamentvolle Verteidiger hatte sie sicherlich nicht viele zeitlebend. Leider war es ihm nicht vergönnt, den Aufschwung des Kitar-spieles mitzuerleben. Denn daran hätte er sicherlich seine volle Freude gehabt, zu sehen, wie mit dem siegreichen Einzug des schlichten deutschen Volksliedes — und wohl hauptsächlich durch dieses neu geboren und gehoben — die poesievolle Kitar wieder zu neuer Glorie gehoben und als das billigste und angenehmste Hausinstrument wieder die naturgemäss weiteste Verbreitung — wenn auch unter dem etwas unrichtigen Worte Laute — findet.

A. Köll, Innsbruck.

Konzert-Berichte.

Vohwinkel. Im Lazarett des Eisenbahn-Frauenvereins fand ein vornehmlich der heiteren Muse gewidmeter Unterhaltungsabend statt, der den verwundeten und erkrankten Kriegern sichtlich viel Freude bereite und eine angenehme Abwechslung bot. Ein von den Herrn K. Gertach, W. Mayer, G. Rasch und K. Schmidt gebildetes Orchester (Geige, Mandoline, Zither und Bassgitarre) fiel nicht nur durch ein vorzügliches Zusammenspiel auf, sondern überraschte auch noch durch die auffallend schönen Klangwirkungen, die besonders bei dem Strausschen Walzer „Wiener Blut“ und der „Zigeunerschenke“ von K. Heuser auftraten. Herr Fritz Brenscheid-Düsseldorf sang zur Laute Tanz-, Soldaten- und Volkslieder und erntete mit seinen vollendeten Darbietungen wie stets grossen Beifall, der manche gern gegebene Zugabe zur Folge hatte. Herr Rechnungsrat Gailliot dankte im Namen der Lazarettinsassen den Künstlern herzlichst für die genussreichen Stunden und überreichte Herrn Brenscheid, der schon so oft sein grosses Können in den Dienst der Nächstenliebe gestellt hat, als Zeichen wohlverdienter Anerkennung ein prachtvolles gesticktes Lautenband.

Besprechungen.

Lieder zur Laute (oder Klavier — auch mit Violine) von Lieselott und Conrad Berner bearbeitet. Verlag von Paul Christiansen, Wolgast in Pomm. Preis 1 M. (pro Band).

Die vorliegenden zwei Proben dieser Sammlung — Das Lied vom Schmied und das niederl. Volkslied: Ich kenn ein Lied — beide mit begl. Violine für Laute oder Klavier — lassen die weiteren Veröffentlichungen des bekannten reisenden Sängerpaares nur wünschenswert erscheinen. Die Auswahl bringt alte und neuere Ge-

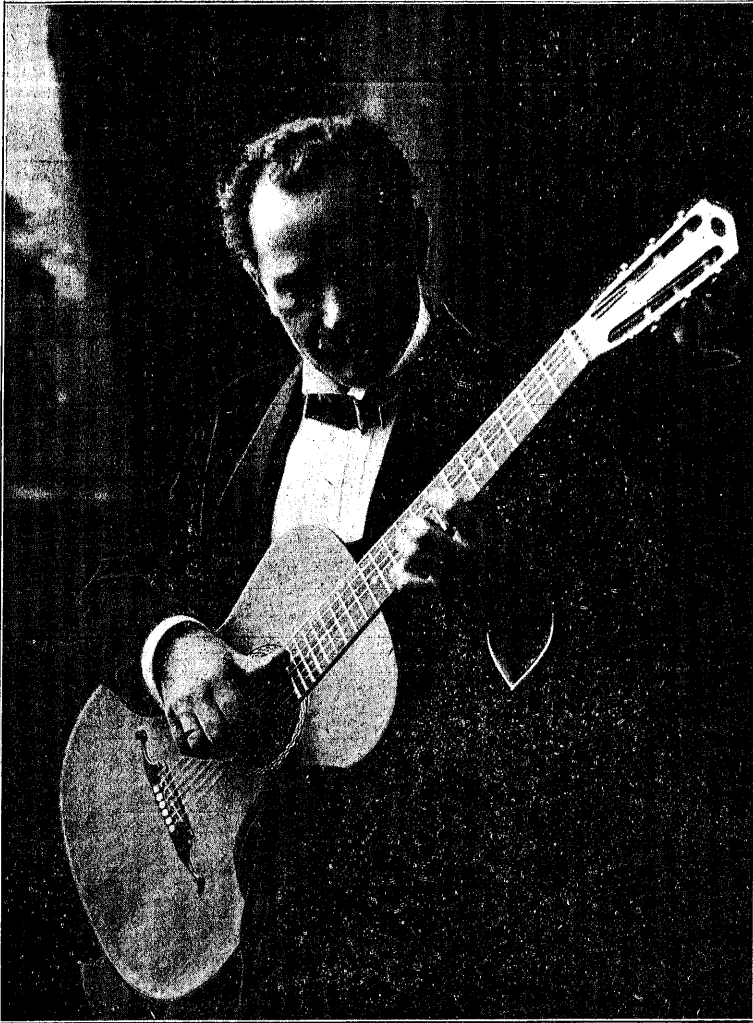
sänge, die Beurteilung ist geschmackvoll, die Begleitung einfach und ungekünstelt, ein besonderes Wort der Anerkennung verdient der Verlag für die hübschen Silhouettentitelbilder, die C. Berner selbst entworfen.

Das künstlerische Gitarrespiel — betitelt sich eine pädagogische Studienschrift von Josef Zuth-Wien. Verlag von Fr. Hofmeister-Leipzig. Pr. 3 M. netto. In einer Reihe von gutgeschriebenen Aufsätzen bietet der Verfasser eine Fülle von Anregungen aller Art für den, der in der Gitarre mehr sehen und erreichen will als der Durchschnitt, kurz, der musikalisch etwas Vollwertiges, Künstlerisches leisten will, wenn auch nur auf dem in dem Wesen des Instruments bedingten begrenzten Gebiete. Viel Wissens- und Lernenswertes bringend, sei das hübsch und vornehm gedruckte Werkchen hiermit bestens empfohlen.

Alte Gitarrenmusik, 1. und 2. Folge, herausgegeben von Fritz Klämbt. Heinrichshofens Verlag, Magdeburg. Pr. 1 M. netto.

Den vielen Freunden leichterer Solostücke für Gitarre werden diese Hefte grosses Vergnügen bereiten. Sie kommen einem lang und oft gehörten Bedürfnis entgegen. Es ist wirklich wahr, was der Herausgeber im Vorwort bemerkt. Man wird überrascht sein von der Fülle von Feinheiten, die in den Sachen stecken. Es ist durchweg — auch wenn es sich teilweise um Bearbeitungen aus Opern usw., wie sie eben früher beliebt waren, handelt — richtige Gitarremusik. Dabei ist aber eine Menge, ich möchte sagen meisterhafter Kleinmusik der Gitarreklasiker beigegeben. Oft nur wenige Zeilen Noten, aber wahre Kabinetstückchen, die jeder Gitarrist mit Vergnügen kennen lernen und spielen wird. Die Ausstattung ist sehr hübsch — der Preis — 50 Solostücke pro Heft M. 1.— — wirklich äusserst billig.

Dr. B.



Kammer-Virtuos
Heinrich Albert
 München, Augustenstraße 26

konzertiert als
Gitarresolist.

Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel und Lautengesang.

Vollständige Ausbildung bis zur Öffentlichkeitsreife nach eigener Schule. — Übernimmt die Übertragung von Liedern und Melodien in korrektem Gitarre- oder Lautensatz; Durchsicht und Korrektur von Gitarrekompositionen, Harmonisation und Transpositionen. Auskunft über Literatur der Gitarre, Begutachtung von alten und neuen Instrumenten etc.

Von demselben ist erschienen:

II. Teil:

**Moderner Lehrgang des
 künstlerischen Gitarrespiels.**

„Das moderne Gitarrelied“.

Preis 2 Mk.

Verlag Gitarrefreund.

Wir empfehlen:

Sechs moderne Lieder

zur Gitarre oder Laute
 von Ignaz Ziegler, München.

Preis 2 Mark.

ferner:

Die sieben Lieder

des Preisausschreibens.

Preis 2 Mark.

Gitarristische Vereinigung, Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.



HANS SCHMID-KAYSER

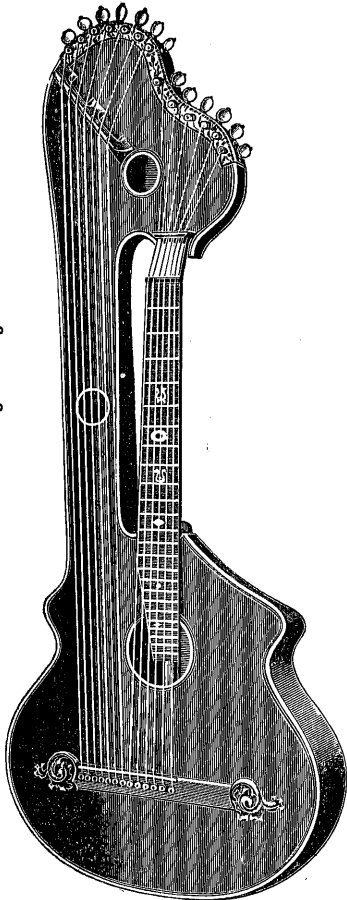
Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Hans Schmid-Kayser, Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.20.

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

U. Pöhler, Die Klampfe. 116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgelegter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.

G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, **Leipzig, Dufourstr. 24.**

Neu erschienen: Zum Preise von 1 Mk.

Katalog

der

Verbandsbibliothek

der

„Gitarristischen Vereinigung“ (e.V.)

München

1915.

„Laute“

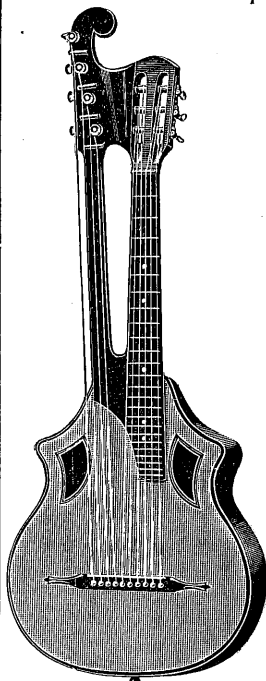
schönes Instrument, ist billigst zu verkaufen.

Edmund Fickert, Markneukirchen i. Sa.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.

Lehrerin

für Gitarre und eventl. Mandoline gesucht für H. Jordan's Lauten - Unterrichts - Schule, Berlin-Charlottenburg II, Joachimsthalerstr. 40.



Schulz- Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

17. Jahrgang 1916

Heft 5

September—Oktober

Inhalt: Die Albert-Schule. — Ludwig Resch †. — Ein Brief an das Sekretariat der „G. V.“ — Die Benützung der Bibliothek betreffend. — Mitteilungen. — Konzert-Berichte. — Hinweis. — Besprechungen. — Inserate.



Den Heldentod fürs Vaterland starben unsere Verbandsmitglieder:

Lehrer Karl Uekermann, Göttingen,
Josef Guglberger, Hall i. Tirol.

Der Verband wird der Tapferen stets in Ehren gedenken und bringt den Hinterbliebenen seine herzliche Teilnahme zum Ausdruck.

München, im Oktober 1916.

Die Vorstandschaft der „G. V.“

Liste 5.



Die Albert-Schule.

Die letzte Musikbeilage brachte aus der Albert-Schule I. Teil einige Lieder und Vortragsstücke, ferner ein Thema mit Variationen für Flöte oder Violine mit Gitarre. Dieser I. Teil, nach dem sehr rege Nachfrage herrschte, wäre längst schon im Drucke erschienen, wenn nicht der Krieg gekommen wäre, und wie für die gesamte Kunst so auch für unsere Gitarre das Interesse hätte erschlaffen lassen. Doch gottlob dauerte dieser Zustand des todähnlichen Schlafes nicht allzu lange. Schon nach wenigen Kriegsmonaten zeigten die ersten Veranstaltungen grösseren Stils im Theater und Konzertsaal, dass man trotz des Ernstes der Zeit Kunst pflegen kann. Man rang sich bald zu der gesunden Erkenntnis durch, dass Kunst nicht nur um ihrer selbst willen und aus idealen „Kultur“gründen betrieben wird, sondern in unserer Zeit ein bedeutender wirtschaftlicher Faktor geworden ist, dessen Vernachlässigung grosse Schädigungen

und Nachteile im Leben des einzelnen wie der Gesamtheit mit sich brächte, dessen Aufrechterhaltung deshalb Notwendigkeit geworden ist. So darf man es wohl mit Genugtuung begrüßen, wenn man auch diesen „Nerv“ im grossen Körper des deutschen Volkes wieder funktionieren sieht.

Wie das musikalische Leben wieder angefangen hat zu pulsieren, besonders auf dem Gebiete der Hausmusik, das kann der betrachten, der einen Tag auf dem Sekretariat der „Gitarristischen Vereinigung“ zugebracht hat, auf der Schreibstube des Verlages „Der Gitarrefreund“. Der „Betrieb“ hat fast seinen vollen Umfang wieder erreicht; die Nachfrage nach Literatur, die Benützung unserer schönen Bibliothek, die Vermittlung von Kauf und Verkauf von Instrumenten usw., alles das geht wieder zufriedenstellend von statten. Es wird wieder eifrig „Gitarre gespielt“, sogar draussen im Feld wie

1924
1307.

unsere zahlreichen Beziehungen dorthin be- weisen.

So kommen wir wohl einem allgemeinen Bedürfnisse und Wunsche nach, wenn wir den Entschluss gefasst haben, jetzt den Abdruck der Albertschen Gitarre-Schule in Angriff zu nehmen, und zwar in der Weise, dass der I. Teil der Schule in zwei Abteilungen erscheint, die bereits fertig vorliegen; der II. Teil ist bekanntlich längst erschienen.

Mit diesem Entschluss sichert sich die Gitaristische Vereinigung den Dank wohl aller Freunde der Gitarre. Trotz der vielen „Schulen“, „Unterrichtsmethoden“ usw., die schon auf den Markt gekommen sind, hat bisher noch kein Schulwerk das, was es dem „modernen“ Gitaristen bieten soll, restlos enthalten. Der Grund, warum eine in allen Teilen befriedigende Schule, nach der ein Gitarrespieler sich bis zur höchsten Stufe hätte ausbilden können, wie gesagt trotz der vielen Versuche bisher nicht zustande kommen konnte, liegt darin, dass uns die Kenntnis und Erkenntnis der Gitarre und ihrer Behandlung und Beherrschung fehlte, d. h. abhanden gekommen war. Die Tradition war wohl nicht verloren gegangen, aber unterbrochen; jedenfalls war sie uns Deutschen nicht erhalten geblieben. Die „klassische Periode“ der Musik hatte auch die „Klassiker“ für die Gitarre hervorgebracht. In diese Zeit fällt sowohl in Komposition, wie in Interpretation die Blüte der Gitarre. Die Erfindung des Hammerklaviers versetzte durch die Entwicklung des „grossen“ Tonos, der die „Hochdramatik“ in die Musik einzuführen die verlockende Möglichkeit in sich barg, dem „kleinen“ zarten Gitarreton, dem Instrument der reinsten, ausgesprochensten Lyrik, den Todesstoss. Mit der raschen Verbreitung des Klaviers hielt der rasche Rückgang des Gitarrespielens gleichen Schritt. Mitte des vorigen Jahrhunderts war der letzte grosse deutsche Meister der Gitarre dahingegangen, J. K. Mertz. Von dieser Zeit ab wurde die Gitarre nur mehr von Liebhabern gepflegt, die produktive Tätigkeit ruhte fast ganz, zum mindesten schuf sie nichts Bedeutendes; die Fachmusiker hatten sich ganz von ihr gewendet. Die Gitarre war zum Begleitinstrument gewöhnlichster Art gesunken.

So war die Gitarre von unseren Vätern auf uns überkommen. Der „liebliche“ Ton, den man namentlich aus alten, oft durch Zufall erhaltenen „Wiener Meister“-Gitarren bei liebevoller Pflege des Anschlages der Saiten hervorbringen konnte, drang in unserer Zeit doch hier und da an Ohren, die Gefallen fanden an diesem wohlighauschenden Geklingel und die zufälligerweise ab und zu noch obendrein einem Musiker gehörten, der „vom Fach“ war und diesen zarten Klang besonders wohlthuend empfand gegenüber der heutigen Musik der Geräusche. Durch ihren schönen Ton hat die Gitarre sich wieder durchgesetzt, zuerst wohl nur bei einigen wenigen, die ich zusammenfassen möchte unter dem Namen

„Münchener Gitarre-Klub“, bis sie später immer mehr unters Volk kam und heute wohl auf dem besten Wege ist sich ihren alten Platz in der schönen Kunst der Musik wieder zu erobern. Diese Wiedergeburt der Gitarre liegt nun ungefähr zwanzig Jahre zurück. Die erste Hälfte dieser Zeit brachte namentlich Fortschritte im Lautenspiel; man blieb eben anfangs bei der „begleitenden“ Gitarre vor allem wohl aus technischen Gründen. Jeder fast, möchte ich sagen, ging da seine eigenen Wege. Man fand zwar die alte Literatur der Klassiker und sammelte sie eifrig, aber niemand war da, der sie vermittelte, trotzdem man deren Schönheit vermuten konnte. Man hielt die enormen Schwierigkeiten der Technik für unüberwindlich, wenn man sie überhaupt erkannte, und wandte sich von der alten Literatur, deren „historischen“ Wert man zumeist dann nur mehr schätzte, ab und der Begleitung des Liedes zu in „historischer“ oder „moderner“ Form.

Nur einige blieben der Gitarre als Solo-Instrument treu. Es waren jene, die durch eifrigstes Studium der Klassiker zu der unbesiegbaren Überzeugung gekommen waren, dass die Gitarre bei höchster technischer Vollendung unbestreitbar ein musikalisch vollwertiges Instrument ist. Dieses Ziel zu erreichen bedeutet allerdings eine Lebensaufgabe. Diese hat sich einer gestellt und man darf sagen — bis zur Vollendung durchgeführt — unser Heinrich Albert. Er hat in stiller Arbeit unermüdlich mit eisernem Willen an dem Werke geschaffet und aus sich selbst vollendet, das nicht nur ihm zum Ruhme gelangen wird, sondern unsere Gitarre aus dem Dunkel völlig ans helle Licht gezogen und zur vollen Anerkennung gebracht hat, weit künftigen Geschlechtern ein unvergängliches Erbe zu werden. —

Es wird wohl auf keinen ernstesten Widerspruch stossen, wenn ich behaupte; dass nur derjenige eine gute Schule für Gitarre schreiben kann, der selbst ein vollendeter Meister auf diesem Instrumente ist. Dann soll aber nicht gesagt werden, dass jeder Virtuos an sich imstande sei, ein guter Lehrer zu sein. Albert besitzt das Glück, mit der Eigenschaft des Virtuosen und Künstlers auch die des Pädagogen zu vereinigen. Das allein bietet uns schon die Garantie für die Qualität seines Schulwerkes. Wir finden darin ein System des Unterrichtens, das seine Stärke in streng logischer Entwicklung der technischen, korrespondierend mit der musikalischen Bildung des Schülers zeigt, was namentlich zum Ausdruck kommt durch den ständigen Hinweis auf alle vorhandene Gitarreliteratur entsprechend der Ausbildungsstufe. Von grösstem Vorteil für das Werk ist eben seine musikalische Fachbildung, ebenso wie man in technischen Dingen den wohlthuenden Einfluss der beiden grossen Gitarristen Mozzani und Llobet fühlen kann, die uns ja im Gitarre-Solospiele so unendlich viel Wertvolles gebracht haben, die alte Tradition. Albert hat sie unter

bewundernswerter Erhaltung und Vollendung seiner Eigenart richtig aufgegriffen. Wir dürfen uns mit ihm glücklich schätzen: ein deutscher Gitarrekünstler ist uns dadurch vielleicht um Jahre früher geschenkt worden. —

Nun komme ich auf das Schulwerk selbst zu sprechen. Eine allgemeine Besprechung hierüber war an dieser Stelle von anderer Seite ja gleich nach Fertigstellung des Manuskripts der Schule erfolgt; ich will mich nun anschicken, die einzelnen Teile des Werkes näher zu betrachten.

Zunächst mag hier erst das Geleitwort, das der Verfasser seiner Schule mit auf den Weg gab, folgen:

„Dieser Lehrgang des Gitarrespiels soll sowohl den Liebhaber als den Künstler in der Handhabung des Instrumentes von den ersten Anfängen bis zur künstlerischen Reife und virtuosen Beherrschung unterweisen. Ein energischer und sich in keiner Schwäche nachgebender, sehr gewissenhafter Mensch kann sich, bei genauer Beachtung aller Winke und Angaben selbst ausbilden, wenn auch der unmittelbare Unterricht von einem Fachmanne unstreitig sicherer und schneller zum Ziele führt.

Die Gitarre ist ein Instrument, das vielseitigen Zwecken dienen kann und dürfte deswegen eines unserer besten Hausinstrumente sein und zur Veredlung unseres musikalischen Geschmacks in Haus und Gesellschaft am meisten mit beitragen. Sie eignet sich sowohl zum Alleinspielen als wie zum Begleiten anderer Instrumente. Zum Volkslied wird sie als Begleitinstrument überhaupt keinen Rivalen haben. Aber auch als Künstlerinstrument für den Konzertsaal kommt sie neuerdings wieder sehr zu Ansehen, nachdem sie über ein Halbjahrhundert daraus verschollen war.

Der I. Teil dieses Lehrganges ist ausschliesslich der Gitarre als Begleitinstrument gewidmet, obwohl damit nicht gesagt sein soll, dass der spätere Künstler diesen Teil nicht ebenso eingehend studieren müsste als die nachfolgenden; im Gegenteil, nur der Spieler, der die Gitarre als Begleitinstrument ganz beherrscht, hat damit erst den Grund gelegt für sein späteres Können.

Dem Sänger des Volksliedes wird das, was im I. Teil enthalten ist, vollauf genügen und er kann damit sein Studium für abgeschlossen halten, denn er wird danach alle Liedersammlungen spielen können; ausserdem hat er sich durch die vielen harmonischen Beispiele und den Kenntnissen, die er sich in der Harmonielehre angeeignet hat, die Möglichkeit in der Hand, gegebene Melodien selbst zu begleiten, also so gewissermassen „aus dem Stegreif“ begleiten zu können, wenn die sonstige musikalische Begabung mit dem Gelernten Schritt hält.

Der II. Teil soll höheren Kunstzwecken dienen und bringt dem Spieler die tonlichen Ausdrucksfähigkeiten der Gitarre, speziell die Lagenkenntnisse bei, sowie er dem Konzertsänger

in der souveränen Beherrschung seines Begleitinstrumentes als auch seiner Stimme zur Gitarre die denkbar zweckmässigste Anleitung gibt.

Mit der Bewältigung des II. Teils ist vom werdenden Gitarrekünstler die gute Mittelstufe erreicht und der Liebhaber wird damit in vielen Fällen sein virtuoseres Können für beendet betrachten können, wenn ihm nicht eine ganz besondere Liebe und Ausdauer dazu drängt, auch die höchste Stufe der Vollendung erreichen zu wollen.

Der III. Teil ist ausschliesslich der Gitarre als Konzertinstrument das Wort geredet und bildet den Lernenden zum Meister, verlangt Ausdauer und Enthusiasmus, ohne welchem in der Kunst überhaupt nichts Rechtes zuwege gebracht wird. Alle technischen und instrumentalen Wirkungen, deren die Gitarre fähig ist, werden dort der Reihe nach erreicht und die Werke der grossen Meister der Vergangenheit müssen stets als Massstab für die Erzeugnisse der Gegenwart dienen.

Dem gewordenen Künstler soll die Kunst Bedürfnis, nicht Beschäftigung sein, er soll Musik erleben, nicht machen.

Im IV. Teil, der mit dem II. Teil zugleich in Angriff genommen werden muss, wird die manuelle Fertigkeit beider Hände, besonders was Tonleitertechnik (Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen usw.) betrifft, gebildet; er ist gleichbedeutend für den Liebhaber, Sänger und Künstler.

Zugleich ist die ganze Schule das beste Nachschlagewerk für alle Zweige der Gitarremusik und benennt alle Werke von Bedeutung der letzten hundert Jahre.

Ich glaube, mit diesem Lehrgang überhaupt alles gebracht zu haben, worauf es beim Gitarrespiel ankommt, sowohl was meine Kenntnisse und Erfahrungen als Lehrer wie als Virtuos anbelangt, und es dürfte dieses Werk als das bis jetzt vollkommenste angesprochen werden, um so mehr als hier mein eigener Studiengang eingehend niedergeschrieben ist.“ —

Man sieht daraus, welche Ziele in dieser Schule mit den einzelnen Teilen und Unterabteilungen gesteckt sind, und dass jeder einzelne Teil für sich ein abgeschlossenes Ganze bildet, bei welchem jeder nach seinem Belieben und Können abschliessen kann, so dass diejenigen, welche die Gitarre nur als Begleitinstrument lieben, nach Beendigung des I. Teiles alles, was unter Liederbegleitung im Handel erschienen, spielen können oder der Weiterstrebende nach Abschluss des II. Teils die Lagen auf dem Instrument beherrscht und endlich der nach den höchsten Zielen strebenden Liebhaber oder Musiker im III. Teil dann das findet, was nur wenige erreichen und dies alles in logischer Folge und systematischen Aufbau, wie eines sich aus dem andern heraus entwickelt, eines auf das andere angewiesen ist, wie neben Technik und manueller Fertigkeit sich das musikalische Lernen und Verstehen entwickelt, kurzum wie man eben musiziert und nicht nur Noten spielt.

Der Anfang führt in leicht verständlicher Sprache und Form in das Wesen der Tonkunst ein. Das, was man allgemeine Musiklehre nennt, wird klar und ohne schwulstige, gelehrte Worte allgemein verständlich gesagt, selbst die Harmonielehre in bezug auf die Gitarre, die, wenn sie überhaupt irgendwo angewendet wurde, schwulstig ist, ist so klar und selbstverständlich, so dass das Grauen, das sonst alle bei der Theorie erfasst, überhaupt nicht zum Bewusstsein kommt. Man lernt spielend Akkorde, Kadenzen und Modulationen kennen, ohne den üblen Beigeschmack der Gelehrsamkeit, so ganz als wie: selbstverständlich, es kann ja gar nicht anders sein. Man fängt schon im I. Teil an mit ganz andern Gedanken zu musizieren, man wird frühzeitig selbständig und kann auf einmal schon allein gehen, ohne die überall stützende und führende Hand des Schulmeisters. Schon dies allein ist ein ungeheurer Vorteil allen andern Schulen gegenüber. Wie sich dies alles schon in den ersten Anfängen zeigt, so werden auch gleich beide Hände zum selbständigen Spiel ausgebildet, statt wie in den meisten Schulen nur die linke Hand Akkordtypen bis zur Bewusstlosigkeit greift und jede kleine Passage umschmeisst, weil die rechte Hand nicht folgen kann oder wie üblich mit einem Finger herumtippt. Gerade die rechte Hand ist die gefährliche bei der Gitarre und sie ist es, die die in immer neuen Kombinationen aufeinanderfolgenden Töne nicht korrekt spielen kann; diesem Übel wird gleich vom Anfang an gesteuert und nicht etwa in trockenen Studien und Übungen, sondern in musikalisch feinem Gewande. So sind unter den Übungen wahre Perlen von kleinen Musikstücken und selbst die Akkordübungen sind immer harmonisch interessant. Dabei kann der Sänger schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Lieder sich selbst begleiten oder er spielt mit einer zweiten Gitarre zusammen Duette oder er begleitet die Flöte oder Violine und bekommt bei derartigem Musikmachen Sinn für Rhythmus und Phrasierung; der Tonsinn in bezug auf sich und andere bildet sich und das so verpönte Gitarrezupfe verliert sich, er spielt und hat ein Tonwerkzeug in der Hand, welches trotz seiner instrumentalen Beschränktheit viel Schattierungen in Quantität und Qualität zulässt, und ganz von selbst kommt ein gesunder Anschlag zustande.

Wenn auch hier, wie in allen Schulen die

Tonleiternfolge von C-Dur ausgehend über G, D, A und E-Dur nach den zwei leichten Molltonleitern A und E-Moll, beibehalten ist, so ist doch die Art ihrer Verwendung von den andern eine grundverschiedene. Man lernt die Verwandtschaft der Tonarten ihrem Wesen nach kennen, sowohl miteinander als gegeneinander und findet später, dass beispielsweise C-Dur von Fis-Dur gar nicht so weit entfernt ist, als es durch die vielen Vorzeichnungen den Anschein hat. Gutes und für Viele Neues wird auch gesagt in bezug auf Instrumente und deren Bau, und der Aberglaube von der ausschliesslichen Güte der alten Instrumente wird wackelig gemacht, man mag sich, wie immer, zu dieser Frage stellen. Umfangreich wurde der I. Teil und deshalb auch in zwei gesonderten Abteilungen ausgegeben, der I. Teil, Abteilung A behandelt die Anfangsgründe in der allgemeinen Musiklehre, die Harmonielehre bis zur Modulation und die Tonarten C, G und D-Dur; in der Abteilung B folgen dann die übrigen leichten Tonarten der 1. Lage A und E-Dur und A und E-Moll, zwischendurch sind immer Lieder (25 an der Zahl, meist solche Volkslieder, die noch in keiner Gitarrebearbeitung da sind; ich verweise bloss auf das fränkische Marienlied, Liebesliedchen und die Kilians Ballade und eine Menge anderer), kleine Solostücke, Übungen, Duette und Zusammenspielstücke für Flöte oder Violine und Gitarre, auch Mandoline mit Gitarre als Begleitung. Ferner ist immer nach gewissen Abschnitten eine Menge von Studienmaterial anderer Komponisten angegeben, die sich jeder nach eigenem Geschmack wählen kann, es ist nicht notwendig alle zu spielen, sondern ein gebildeter Lehrer wird da immer individuell zu wählen haben, was gerade not tut. Man lernt auf diese Weise alle namhaften Gitarrekomponisten kennen und wird auf keinem Fall einseitig ausgebildet, ebenso ist am Ende des Teiles eine Menge Kammermusik mit andern Instrumenten angegeben wie auch Duetten, Lieder, Solostücke, die nach Beendigung des I. Teiles auch technisch einwandfrei gespielt werden können.

Der I. Teil der Schule ist in 2 Abteilungen à 3 Mark, zusammen 5 Mark erhältlich, der II. Teil kostet 2 Mark und ist schon vor 2 Jahren erschienen und besprochen worden. Die Besprechung des III. Teiles (die Gitarre als Konzertinstrument) erfolgt dann später an gleicher Stelle.

Dr. T. M.

Ludwig Resch †.

Ein langjähriges, treues Mitglied ist mit dem Gitarrelehrer Herrn Ludwig Resch an Bauchfellentzündung infolge Durchbruchs eines veralteten Magengeschwüres aus dem Leben geschieden. Geboren am 17. Juli 1875 zu Schmidham in Niederbayern hat er sein ganzes gitarristisches Können sich selbst zu verdanken. Was das an Ausdauer und idealer Selbstarbeit heisst, kann

nur der bemessen, der in einer Zeit gelebt hat, wo jedes einigermaßen höhere musikalische Betätigen auf der Gitarre fast ausgeschlossen war und gute Vorbilder mangelten, ja es mangelte nicht nur an Lehrern für dies Instrument, sondern auch an Literatur, denn die Meisterwerke unserer Klassiker waren aus dem Handel verschwunden, als allein seligmachendes Studien-

werk wurde einem höchstens Carulli-Schule von Schick bearbeitet in die Hände gegeben. Von Sor, Giuliani, Legnani, Tarrega u. a. m. wusste man nichts, höchstens, dass in irgend einem Antiquariat so ein Name auftauchte, dem man dann erst durch so und so viele Musikalienhandlungen nachlaufen durfte. Systematisch konnte man der Gitarre überhaupt nicht beikommen, denn dazu fehlte alles Übungsmaterial; nur Liederbegleitungen gabs zu hunderten, schlechte und ganz schlechte. Der einzige Anhalt, der Resch vielleicht etwas nützte, war der hier verstorbene Halbing, der sein Gitarrespiel auf po-

puläre Musik aufstellte und wollte man weiter, dann war man doch nur wieder auf sich und seine musikalischen Fähigkeiten und Intelligenz angewiesen. Resch hat sich so mit der Zeit zu einem guten Gitarrespieler durchgerungen, hatte 12 Jahre lang in Berlin ein Schrammel-Ensemble, liess sich dann in München für längere Zeit als Gitarrelehrer nieder und zog sich vor ca. 6 Jahren wegen eines Nervenleidens nach Tölz in die bayrischen Vorberge zurück, immer aber mit der Gitarre und für sie schaffend. Jetzt ist er in München, noch nicht ganz 41 Jahre alt, verschieden. Ehre seinem Andenken.

Ein Brief an das Sekretariat der „G. V.“

Es ist feststehend, dass das Interesse für Gitarre oder Laute in weiten Volkskreisen seit längerer Zeit wieder immer mehr an Boden gewinnt, und es ist mit Freuden zu begrüßen, dass diese so lieblichen Instrumente wieder zu ihrem Rechte kommen, welche doch in früheren Zeiten, ehe noch das Piano seinen Siegeslauf durch alle Lande unternehmen konnte, die beliebteste und vornehmste Hausmusik bildeten.

An diesem erfreulichen Wiederaufleben hat selbst der Krieg nicht viel geändert, denn überall, sei es bei Wohltätigkeitsveranstaltungen, im Konzertsaal oder Lazaretten, sei es auf Wanderungen oder in privaten Familienzirkeln, immer hat man Gelegenheit, jetzt mehr als früher Lautenspiel mit oder ohne Gesang zu hören.

Dieser Umstand brachte mich auf den Gedanken, eine Zusammenstellung der sämtlichen Gitarrewerke meines Vaters zu versuchen, der einen grossen Teil seiner Lebenszeit ausschliesslich der Pflege dieses Instruments gewidmet hat, jahrelang auf Konzertreisen als Solist tätig war und eine ansehnliche Anzahl von Werken so-

wohl für den Solovortrag wie auch für Gesangsbegleitung herausgegeben hat.

Ich sammle nun diese Werke zur dauernden Erhaltung für die Familie, werde aber, sobald es komplett ist, ein vollständiges Verzeichnis davon herausgeben und hoffe, damit vielleicht auch dem allgemeinen Interesse zu dienen, da doch Sachen darunter sein können, welche es wert sind, gespielt zu werden, aber nicht allgemein bekannt genug sind.

Vielleicht darf ich darauf rechnen, aus dem Leserkreise ein wenig in meinem Vorhaben unterstützt zu werden, wenn diejenigen, welche irgend ein Opus meines Vaters noch im Besitz haben, mir oder der Redaktion dies gütigst mitteilen wollen, da es möglich ist, dass noch manche Stücke existieren, von denen ich keine Kenntnis mehr habe, da sie im Druck nicht mehr zu haben sind. Ich erlaube mir ausserdem, auf meine heutige ergebene Aufforderung im Anzeigenteil dieser Nummer aufmerksam zu machen und sage allen, welche mir in meinen Vorhaben behilflich sein wollen, im Voraus meinen aufrichtigen Dank.

Ed. Bayer jr., Hamburg 13.

Die Benützung der Bibliothek betreffend.

Erfreulicherweise wird die Bibliothek, die eine Menge wertvoller Originalwerke und viel Gitarreliteratur enthält, die längst im Handel vergriffen sind, jetzt häufiger in Anspruch genommen. Man sollte meinen, dass mit so wertvollem fremden Eigentum noch vorsichtiger umgegangen werden sollte, als mit eigenen Musikalien, es zeigt sich aber, dass viele Menschen sehr wenig Gefühl für Ordnung und Sauberkeit haben. Es kommen viele Nummern zurück mit Flecken, Fingersatzkorrekturen (noch dazu falschen), ja es wurden

Sprünge mit Rotstift hineingemacht und selbst Noten ausgestrichen, so dass eine ordentliche Wiederherstellung fast unmöglich ist. Im Interesse der Sache ersucht die Verbandsleitung die verehrlichen Mitglieder sich in Zukunft aller Einzeichnungen zu enthalten und die einzelnen Nummern in ebensolcher Verfassung zurückzusenden, wie sie empfangen werden; auch ist im Interesse Aller erwünscht, die Nummern nicht zu lange zu behalten.

Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Geschäftsjahr 1916.

Die unterzeichnete Vorstandschaft beruft hiermit die ordentliche Mitgliederversammlung für das Geschäftsjahr 1916 auf

Donnerstag, den 16. November 1916, abends 8^{1/2} Uhr

ein. Die Versammlung findet im Lokale des Münchener Gitarre-Klubs, Restaurant Bauerngirgl in München, Residenzstraße, statt.

Tagesordnung:

I. Bericht über das Geschäftsjahr. II. Neuwahlen. III. Sonstige Anträge.

München, im Oktober 1916.

„Die Vorstandschaft der Gitarristischen Vereinigung“ (e.V.)

I. A.: Fritz Buek, I. Vorsitzender.

Mitteilungen.

Zweigverein Augsburg. Die ordentliche Mitgliederversammlung wurde am 27. November 1915 in der Brauerei „Häring“ abgehalten. Der Kassabericht weist an Einnahmen für verkaufte Musikhefte und Giuliani Etüden M. 154,25 zuzüglich des Barvortrags von M. 67,95 zusammen M. 222,20 aus, wogegen als Ausgaben für Musikalien, Porto und Spesen M. 129,71 verzeichnet sind, so dass als Barvortrag für 1916 M. 92,49 verbleiben. Der Vorrat an Musikheften und Giuliani Etüden betrug 2837 bzw. 271 Stück.

Nach Genehmigung dieses Berichts wurde die Neuwahl der Vorstandschaft vorgenommen und wurden die seitherigen Mitglieder

Herr F. Sprenzinger als 1. Vorsitzender,
 „ J. Arnold „ 2. „
 „ G. Immler „ Schriftwart
 „ K. Müller „ Beisitzer

einstimmig wiedergewählt. An Stelle des leider dienstlich verhinderten Herrn Joh. Schneider wurde Herr Hans Werner als Dirigent und Musikalienverwalter gewonnen.

Die regelmässigen Musikabende waren im Durchschnitt gut besucht und boten den Teilnehmern vielfache Anregung und Unterhaltung. So verschaffte uns das verehrte Mitglied Herr Dr. Beck aus Wemding gelegentlich seines wiederholten Besuchs durch seine hervorragende Kunst als Solist und Gitarrensänger besonders genussreiche Stunden. Andere liebe Gäste boten uns durch ausgezeichnetes Violin- und Zitherspiel Gelegenheit, auch schwierigere Duette und Trios mit Gitarre auszuführen. So ward manch' köstliches Werk der alten Gitarremeister nach vielen Jahren wieder einmal der Vergessenheit entrisen.

Während der Sommermonate 1916 wurden die regelmässigen Zusammenkünfte ausgesetzt. Im August erfreute uns Herr Ed. Bayer — Sohn des † Altmeisters Ed. Bayer — aus Hamburg wieder mit seinem Besuch. Der aus diesem Anlasse veranstaltete kleine Musikabend verlief mit Vorträgen von Werken des Altmeisters und Liedern usw. zur Gitarre recht unterhaltend.

Seit Ende September finden die regelmässigen Probeabende des Klubs am Samstag ab 8 Uhr im Nebenzimmer der Brauerei „Häring“ wieder statt und sind Gäste jederzeit willkommen. Besonders die so nahen Münchener Freunde sind hiemit herzlich eingeladen. F. S.

Am 1. November beginnen im Lehrinstitut für Musik und dramatische Kunst Direktion Lutwak Patonay die für je acht Wochen anberaumten Vortragszyklen über Gitarrentechnik für Kursbesucher und externe Hörer. Thema: „Kadenz und Griffarten“. Referent: „Phil. Josef Zuth“. Anmeldungen in der Direktionskanzlei 4, Mühlgasse 30. (Ehrbarkonzerthaus) 2. Stock.

Hinweis.

Wir verweisen hiemit auf das am 7. November hier stattfindende Lautenkoncert des bekannten Lautensängers aus Kiel

Rolf Rueff.

Konzert-Berichte.

Vortrag im Gewerbeverein. Dass man dem alten Sprichwort „Der Prophet gilt nichts im Vaterlande“ nicht blindlings vertrauen darf, bewies der gestern vom Gewerbeverein im Saale der Gewerbeschule veranstaltete literarisch-musikalische Abend, der eine sehr willkommene Bereicherung des sonst üblichen Winterprogramms darbot. Die Kosten der Unterhaltung bestritten zwei bekannte Mitbürger, die Herren Marinepfarrer Weicker und Kunstmaler Otto Naber. Während dieser alte

deutsche Volkslieder zur Laute sang, erfreute jener die zahlreichen Zuhörer durch Vorträge eigener Dichtungen. Die Vortragenden hatten es gut gemeint, denn das Programm umfasste nicht weniger als 26 Nummern, in die sich beide redlich teilten. Herr Naber, dem wir wiederholt als feinsinnigen Aquarellisten begegnet sind, zeigte diesmal seine Kunst auf einem anderen Gebiet, auf dem er gleichfalls wohl bewandert ist. Seine gefälligen Lautenvorträge — meist nach Lautensätzen von Heinrich Scherrer-München — begegneten durchweg einer recht freundlichen Aufnahme. Besonderes Interesse erweckte das hier von ihm schon mehrfach gehörte „Lippe-Deilmold“, dessen Vortrag er durch das wundervolle Gitarre-Zwischenspiel einen seltenen Reiz zu verleihen wusste, sowie die „Sieben Wünsche“, Satz und Weise von Rob. Kothe in München, und das ohne Gesang gespielte Lautenstück a. d. Theorie.

Volksliederabend zur Laute. Frä. Friedel Leopold veranstaltete am 11. Oktober im „Danziger Hof“ einen deutschen Volkslieder-Abend zur Laute. Sie sang alte deutsche, geistliche Volkslieder und Balladen, alte Kinder-Reime und -Spiele, Liebeslieder und mundartliche Volkslieder. — Hier im Osten ist Friedel Leopold die einzige Lautensängerin von Ruf. Die Künstlerin hat in Berlin und München studiert und der Kgl. Bayer. Kammer-virtuose Heinrich Scherrer, München, der auch Robert Kothe als seinen Apostel in die Welt hinausgeschickt hat, war insbesondere ihr Meister und künstlerischer Ratgeber. Die Lauten, die Fräulein Leopold in ihrem Konzert spielte, sind Meisterwerke der Lautenbaukunst und sind erbaut von August Schulz, Nürnberg, und Herrmann Hauser, München.

Laute und Lied. (Danziger Zeitung, Oktober 1916) Die Laute ist heute wieder das Musikinstrument des deutschen Hauses. Jahrhundertlanger Vergessenheit entrisen, erfüllt sie nun eine grosse, schöne Aufgabe. Um unser deutsches Volkslied handelt es sich. Wie kein zweites Instrument ist die Laute befähigt, den ewig jungen Weisen, wechselweise in Freud und Leid, eine traute, treue Begleiterin zu sein. Hand in Hand mit dem deutschen Volkslied hat sie sich denn auch die Herzen aller gewonnen. Ein voller unbestrittener Erfolg war ihr in steigendem Masse nun schon über eineinhalb Jahrzehnt lang beschieden. Ihr war es vorbehalten, die Schönheit des deutschen Volksliedes neu zu veroffenbaren. Ihr war es gelungen, das deutsche Volkslied wieder zu dem ihm gebührenden Platz am häuslichen Herde zu verhelfen. So stützte die Laute das Volkslied und das Volkslied wiederum die Laute, damit gute Hausmusik im besten Sinne in das deutsche Heim bringend. Dort hat die Laute nun eine sichere Stätte gefunden und dort wird sie weiter wirken, alt und jung zur stillen Einkehr und zur Lust und Freude. Allen wird sie das Verständnis für die Schönheiten des deutschen Volksliedes ständig näher bringen, dieses damit festhaltend als lebendigen, ewig unverlierbaren Schatz.

So versteht man, dass Laute und Lied mehr und mehr in den Konzertsaal dringen.

Besprechungen.

Ferdinand Sor, ausgewählte Gitarre-Werke nach den Original-Ausgaben revidiert von Georg Meier. Verlag Simrock.

Von diesem Werk ist nun das II. Heft erschienen mit 20 aus verschiedenen Op. der Schwierigkeit nach geordneten Stücken mittlerer Schwere, also durch alle Lagen gehend. Viele dieser Sachen sind bei Simrock, andere in französischen Verlagen erschienen, hier sind sie in drei Heften gesammelt; das I. Heft ist leicht, das II. Heft mittelschwer und das III. Heft schwer. Es ist ein Sammelwerk des grössten Meisters der spanischen Schule, es war der Beethoven der Gitarre.

Unter seinen Augen: Eine alte Christuslegende, ein siebenstrophiges altes deutsches Volkslied. Der Text findet sich abgedruckt in den bekannten Liedersammlungen „Ernte“ und „Von rosen ein Krentzelein“. Diese höchst interessante alte Dichtung hat Herr Otto Eitle, München, als Lautenlied gestaltet. Wir möchten im Sinne des Urhebers auf eine Bewertung der Vertonung an dieser Stelle verzichten und nur mitteilen, dass das Lied in Querformat achtseitig gedruckt im Selbstverlag des Urhebers zum Preise von M 1.50, bei schriftlicher Bestellung an die Adresse, Otto Eitle, München Ismaninger, St. 91/III. unter Nachnahme des Nettopreises, nebst Porto, als Drucksache zu beziehen ist. Nur soviel möchten wir hier sagen, dass es gewiss für jeden Lauten- oder Gitarresänger von hohem Interesse sein dürfte, sich selbst zu überzeugen, ob und wie es hier einem Heutigen gelungen ist die schlichte Grösse dieses alten naiven Christuslegendentextes auch in Singweise und Lautensatz zu treffen. Herr Otto Eitle ist als instrumentaler Erfinder nicht unbekannt. Er ist auch der Schöpfer der gesetzlich geschützten Melos-Laute, einer handlichen Flachlaute mit freiem, zweioktavigem Griffbrett, auf der also im Gegensatz zu den sonst üblichen Lauten jede Gitarrekomposition ausführbar ist. G. M.

Erschienen ist ein Satz

Siegel (Propaganda) - Marken

entworfen von Kunstmaler J. A. Sailer.

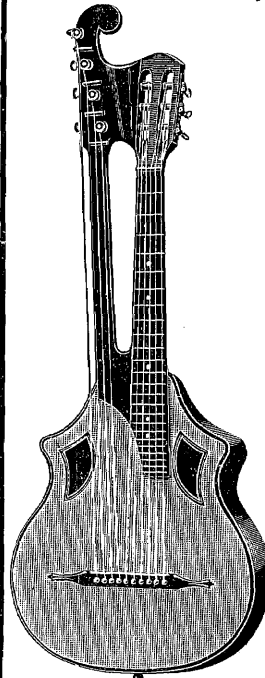
Der Satz (6 Stück) kostet für Mitglieder 10 Pfg., die einzelne Marke 3 Pfg.

Gitaristische Vereinigung München.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.



Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15 saittig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.



5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Schulz - Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

Zu haben bei:

**August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.**

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.

G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Ignaz Mettal Schönbach

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Heft II oder **Sor-Album** soeben erschienen

Ferdinand Sor

Ausgewählte Gitarre-Werke

Nach den Original-Ausgaben revidiert
von

Georg Meier

Heft I: leicht. Heft II: mittelschwer. Heft III: schwer.

Preis je Mk. 2.— n.

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Diejenigen, welche zufällig im Besitz der nachstehenden Gitarre-Werke von **Ed. Bayer** sind, werden freundlichst gebeten, dem Unterzeichneten ihre Adresse aufgeben zu wollen, falls sie geneigt sind, mir ein Exemplar leihweise zur Abschrift zu überlassen:

Erinnerung an Bad Kissingen.

Konzert-Variationen über J. Lombardi.

Mein Bayern (Ländler).

Karneval v. Venedig.

Jugenderinnerung (Fantasie).

Favorit-Potpourri.

Fantasie über „des Teufels Anteil“.

Fantasie über ein Thema aus Romeo.

Le Guitariste au Salon, Heft 9, 29 u. 30.

Le Repertoire du Guitariste, Heft 2,
ferner 5 bis 15 einschliesslich.

Ed. Bayer jr., Hamburg, Grindelberg 39.

Soeben erschienen:

Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels

für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht

VON

Kammervirtuos **Heinrich Albert.**

I. Teil, Abteilung A, Preis Mk. 3.—	} beide zusammen Mk. 5.—
I. Teil, Abteilung B, Preis Mk. 3.—	
II. Teil Mk. 2.—	



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6.50 für das übrige Ausland, Mk. 7.50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/I (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

17. Jahrgang 1916

Heft 6

November—Dezember

Inhalt: Gitarristische Sehnsüchte. — Protokoll der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1916 in München. — Bilanz für das Jahr 1915. — Zur Benützung unserer Bibliothek. — Mitteilungen. — Konzert-Berichte. — Besprechungen. — Inserate.



Gitarristische Sehnsüchte.

Es nützt nichts, dass wir's uns verschweigen möchten; es ist doch so. Sie ist ja noch nicht tot, die liebe Gitarre, aber das Gitarreleben, das gerade kurz vor dem Krieg noch so wundervoll neu aufblühte, im Gegensatz zu den Prophezeihungen aller Schwarzseher, die in der neuen Gitarrepflege nur eine Tageslaune sehen wollten und ihr einen baldigen Niedergang prophezeiten — das eigentliche Gitarreleben glüht in diesem Augenblick einem zu einem Häuflein Asche zusammengesunkenen Feuer. Aber nur Geduld! Das Feuer war kein Strohfeuer; es war viel echtes Kernholz zugetragen worden, und unter der grauen Asche glimmt noch viel rote Glut. Diese glimmenden Kohlen, die Sehnsüchte der echten Gitarristen, auch der stillen, bescheidenen, die aber von ihrer Gitarre nicht lassen können, weil sie sie lieb haben — diese glimmenden Kohlen werden, sobald der Hauch des Friedens sie berührt, das möchte ich zu prophezeihen wagen, rasch wieder aufflammen zu einem so schönen, reinen Feuer, dass wir unsere helle Freude dran haben werden und die Welt der Gitarrefreunde und -Spieler sich in einer bisher kaum geahnten Weise erweitern wird.

Wie ich mir das vorstelle? —

Hunderte von unseren mit schwer erschütterten Nerven zurückkehrenden Feldgrauen werden gerade an einer zarten Hausmusik mit edlen Gitarreklängen das grösste Gefallen finden. Ja diese Hausmusik mit Gitarre (und ohne Klavier) wird vielleicht im kommenden Friedensleben geradezu ein Stück musikalischer Hygiene bilden.

Nun möchte ich sagen: „Liebe Gitarristik, hab wohl acht auf diese Tatsache! Denn wenn du diese kommende Friedensstunde und deine Vorbereitung darauf versäumen solltest, da hättest du die schönste Gelegenheit verpasst dem jüngsten Wiederaufleben der Gitarre eine noch viel glänzendere, glorreichere Zukunft folgen zu lassen.“ — Diese Zukunft wird nur kommen, wenn es der Gitarristik gelingt in einem ihr naturgemässen

Rahmen, d. h. in äusserlich möglichst anspruchslosen Darbietungen, nicht nur besonderen, engbegrenzten Kreisen, sondern unserem ganzen musikliebenden Volk ein noch viel tieferes Interesse für die Gitarre und eine noch viel höhere Achtung vor ihrer Leistungsfähigkeit zu erwecken als dies bisher möglich war. Als grösstes Hindernis stand der Erreichung dieses Ziels bisher noch immer die allzu einsame Sonderstellung der Gitarre abseits von anderen Hausmusikinstrumenten im Wege. Nun hat Herr Kammer-Virtuos Heinrich Albert in der Musikbeilage der vorigen Nummer unserer Zeitung in dankbarster, anregender Weise auf die Bedeutung der Kammermusik mit Gitarre (ohne Klavier) hingewiesen. Die auf diesem Gebiet bereits gemachten Anläufe von Musikpflege sind gewiss sehr aner kennenswert, aber gerade diese Art von Kammermusik müsste in Gitarrekonzerten und ebenso in den Vereinsabenden unter Hereinziehung gitarrefreundlicher Flötisten, Geiger, Bratschisten noch viel mehr als bisher gepflegt und vorgeführt werden, und zwar schon deshalb, weil gar mancher zuhörende Gitarrist sich jener Art von Gitarremusik näher fühlt als den virtuosen Solostücken, die seiner Technik unerreichbar erscheinen. —

Vielleicht spreche ich damit auch nur eine vielfach empfundene „gitarristische Sehnsucht“ aus.

Hier möchte ich gleich an Herrn Alberts treffende Charakterisierung der Gitarreparts in der klassischen Kammermusik anknüpfen. Er sagt:

„Hiebei ist die Gitarrestimme durchaus nicht bloss Akkordbegleitung, sondern kommt häufig auch solistisch zu Wort, ist also wichtiger Bestandteil des Ganzen und vollwertiges Instrument, wie eben die Flöte und Violine.“

Sollte hier nicht eine Weiterentwicklung einsetzen können, ja müssen? — Es ist gewiss etwas sehr Schönes um die Pflege der alten Musik, aber die war doch nicht neu, wie sie entstand, und bedeutete damals sicher Fort-

1924
1307

schritt, Entwicklung, neues musikalisches Leben in der Hausmusik. —

Ich meine, die Berufenen unter den Heutigen sollen und müssen den Mut haben auch auf diesem Gebiet über die alte Musik hinaus wirklich Neues, Fortschrittliches zu schaffen, neues Leben zu zeugen. Hier würde sicher das interessanter Gestaltete auch das lebendigere Interesse erwecken. Das Interessantere aber wären vielleicht gedrungene, kabinetstückartigere, weniger langatmige Formen, dagegen eine Stimmenbehandlung, die jedem Part, auch der Gitarrestimme durchweg eine solche Selbständigkeit zubilligen würde, dass das Üben und Spielen der Einzelstimme für sich an keiner Stelle zur Interesslosigkeit herabsinken dürfte und dass der blosser Begleitcharakter bei der Gitarre ebenso wie bei anderen Instrumenten nur die seltene Ausnahme sein dürfte und auch dann immer einen gewissen besonderen tonlichen Reiz haben müsste.

Das wäre gewiss eine bis jetzt noch nicht verwirklichte „gitaristische Sehnsucht“, ihre Erfüllung aber wohl wert der Bemühung der Besten.

Das eben Gesagte gilt aber auch für das Duett für zwei Gitarren. Man kann doch z. B. in dem in voriger Nummer abgedruckten Rondo, Schluss von L. de Call op. 24, der zweiten Gitarrestimme die selbständige musikalische Interessantheit, die wir soeben einer zeitgemässen Kompositionsweise als ideale Forderung gestellt haben, gewiss nicht zusprechen.

In der angedeuteten Weise, meine ich, könnte,

ohne dass darum die Harmonik in dieser Art von Kammermusik sich von dem naturgemäss schlichten Charakter der Gitarre fremdartig abzuwenden brauchte, das Interesse für die Gitaristik in noch kaum gehoffter Weise vertieft und erweitert werden. Das Interesse wächst doch mit der Interessantheit des Gebotenen. Stillstand ist Tod; nur Entwicklung ist wahres Leben.

Mit noch höherer Wertschätzung der Gitarremusik wird auch die Wertschätzung wirklich guter Instrumente wachsen. Keinem ernsthaften Spieler dürfte mehr die Fabrikklampfe genügen, sondern müsste nur der beste mit Verständnis und Liebe vollendete Eigenbau, der ihm erschwänglich ist, gerade gut genug sein. Auch eine gitarristische Sehnsucht, besonders für musikalische Leiter gitarristischer Vereinigungen.

Im Lautensatz der Liedbegleitung geschieht noch häufig in bezug auf Selbständigkeit entweder viel zu wenig oder aber des Gutgemeinten viel zu viel. Es ist nicht der beste Geschmack eine schlichte Begleitungsweise um jeden Preis zu vermeiden, die durch den Charakter von Text und Melodie geboten wäre. Es braucht ja darum nicht gleich eine Bumm-bumm-Begleitung zu sein.

Nun gäb' es vielleicht noch manche gitarristische Sehnsucht auszusprechen. Aber vielleicht habe ich für die Konservativen schon zu viel gesagt, und ich möchte doch nicht gleich bei der ersten Gelegenheit als Ketzler verbrannt werden.

Otto Eitle, München.

Protokoll

der ordentlichen Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1916 in München.

Die ordentliche Generalversammlung der „Gitarristischen Vereinigung“ für das Jahr 1916 fand am 16. November im Lokal des Münchner Gitarreklubs Restaurant Bauerngirgl statt.

Die Tagesordnung enthielt folgende Punkte:

- I. Bericht über das Geschäftsjahr,
- II. Neuwahlen,
- III. Sonstige Anträge.

Der erste Vorsitzende, Herr Fritz Buek, eröffnete um 9^{1/2} Uhr die von 10 Mitgliedern besuchte Versammlung. Es wurde zunächst die satzungsmässige Berufung und Beschlussfähigkeit der Versammlung festgestellt.

Zum Punkt I der Tagesordnung erstattete der erste Vorsitzende Herr Buek ausführlichen Bericht. Er gab zunächst eine Übersicht über die allgemeine Lage der Gitarristischen Vereinigung im letzten Geschäftsjahr. Aus seinen Ausführungen ging hervor, dass sich das Geschäftsjahr in normalen Bahnen entwickelt hat und nicht viel hinter dem letzten Friedensjahr zurückgeblieben ist.

Die Mitgliederzahl hat zwar nicht die Höhe

des letzten Friedensjahres erreicht, hat aber im Vergleich zu dem Jahre 1915 wieder zugenommen. Eine genaue Übersicht über die finanzielle Lage liess sich auch in diesem Jahr nicht feststellen, da das Geschäftsjahr erst mit dem Kalenderjahr abschliesst. Dafür lag aber die Bilanz für das Jahr 1915 vor und ergab einen Reingewinn von 1175 M. 80 Pf. Dieses günstige Ergebnis setzte die Gitarristische Vereinigung in die Lage, ohne Erhöhung des Mitgliedsbeitrages die Zeitschrift in ihrem bisherigen Umfange erscheinen zu lassen, trotz der erheblichen Mehrkosten für Papier und Druck. Ausserdem konnte auch die Herausgabe und Drucklegung des I. Teils der Albertschule in Angriff genommen werden.

Zahlreiche Anfragen aus dem Felde und Bitten um Zusendung von Gitarren an Feldgrauen veranlassten die Gitarristische Vereinigung, durch ein öffentliches Konzert in München sich in den Dienst dieser guten Sache zu stellen. Dank der gütigen Mitwirkung einheimischer Kräfte und eines guten Besuches dieses Kon-

zertes, sowie vieler Spenden von seiten unserer Mitglieder war das finanzielle Resultat dieser Veranstaltung ein befriedigendes, so dass alle an die Gitarristische Vereinigung gerichteten Bitten erfüllt werden konnten.

Aus diesen Ausführungen des I. Vorsitzenden war zu ersehen, dass die allgemeine Lage der Gitarristischen Vereinigung den Umständen entsprechend als befriedigend und gesichert anzusehen ist.

Zum Schlusse gedachte der I. Vorsitzende noch der gefallenen Mitglieder und forderte die Anwesenden auf, zum Andenken und zur Ehrung der Toten sich von den Sitzen zu erheben.

Zu Punkt II der Tagesordnung wurde seitens mehrerer Mitglieder unter allseitiger Zustimmung Vornahme der Neuwahlen durch Akklamation (gemäß § 12 der Statuten) beantragt. Es wurden hierauf die bisherigen Vorstandsmitglieder:

Herr Kunstmaler Fritz Buek als I. Vorsitzender, Herr Rechtsanwalt Dr. Fritz Vogel als II. Vorsitzender, Herr Bezirksinspektor Karl Kern als Schriftführer und als Beisitzer und Schatzmeister die Herren Dr. med. Hermann Rensch und Herbert Thienemann

einstimmig wiedergewählt.

Zum Punkt III der Tagesordnung lagen keine Anträge vor.

Zum Schlusse sprach Herr Dr. Josef Bauer noch den Dank der Versammlung für die umsichtige und erfolgreiche Geschäftsführung aus, worauf die Versammlung, da weitere Anträge nicht vorlagen, vom I. Vorsitzenden geschlossen wurde.

München, den 16. November 1916.

gez.: Fritz Buek, gez.: Dr. Fritz Vogel,
I. Vorsitzender. II. Vorsitzender.



Soll		Bilanz per 31. Dezember 1915				Haben	
		Betrag				Betrag	
		M	₰			M	₰
An Kassa-Konto		234	80	Per Kapital-Konto		5060	52
„ Bank-Konto		3062	50	„ Lieferanten-Konto		2047	85
„ Postscheck-Konto		435	27	„ Mitgliederbeitrags-Konto			
„ Lieferanten-Konto (Musikal.)		381	20	vorausbezahlte Beiträge		96	—
„ Verlags-Konto		1608	—	„ Gewinn- und Verlust-Konto		1145	80
„ Kunden-Konto		1907	—				
„ Mitgliederbeitrags-Konto							
rückständige Beiträge . .		126	—				
„ Mobilien-Konto		425	—				
„ Bibliothek-Konto		170	40				
		8350	17			8350	17

Soll		Gewinn- und Verlust-Konto				Haben	
		Betrag				Betrag	
		M	₰			M	₰
An Verlags-Konto		2191	40	Per Kunden-Konto		2347	03
„ Unkosten-Konto		3860	53	„ Lieferanten-Konto		1174	22
„ Bilanz-Konto				„ Mitgliederbeitrags-Konto .		3411	48
Gewinn pro 1915		1145	80	„ Mobilien-Konto		125	—
				„ Bibliothek-Konto		140	—
		7197	73			7197	73



Zur Benützung unserer Bibliothek.

Es ist in der letzten Nummer schon darauf hingewiesen worden, dass manche unserer Mitglieder die aus der Bibliothek entnommenen Exemplare in beschädigtem Zustande und schlecht verpackt zurücksenden. Trotz unserer Mahnung sind uns wieder infolge schlechter Verpackung beschädigte Exemplare zugegangen. Daher sehen wir uns genötigt, nochmals an unsere Mitglieder das Ersuchen ergehen zu lassen, die entliehenen Exemplare möglichst schonend zu behandeln und für gute Verpackung bei der Rücksendung Sorge zu tragen.

Die Bibliothek der G.-V. ist die einzige Sammlung der Gitarreliteratur, die den Gitarreschülern zugänglich ist. Sie enthält viele wertvolle Exemplare, die im Handel nicht mehr er-

hältlich sind und deren Beschädigung unersetzlich ist. Es müsste daher im eigenen Interesse der Entleiher liegen, dieser wertvollen Sammlung möglichsie Schonung angedeihen zu lassen. Auch ein Zurückhalten der entliehenen Nummer über den festgesetzten Termin von 14 Tagen schädigt die anderen Mitglieder, daher sieht sich die Leitung der G.-V. veranlasst, in Zukunft diejenigen, die Exemplare in beschädigtem Zustande zurückschicken oder Exemplare übermässig lange zurückhalten, von der weiteren Benützung der Bibliothek auszuschliessen.

Die Regeln für die Benützung sind im Katalog auf der ersten Seite enthalten, und wir bitten dringend, sich an diese Bestimmungen zu halten.

Mitteilungen.

Wien. (Lautenkonzerter). Neuerdings wuchern auf dem Boden, welchen sonst Künstler nach strengem Studium und oft erbittertem Lebenskampfe zu betreten pflegen, Lautenkonzerter von solcher Bedenklichkeit, dass es ernsthaft an der Zeit wird, mit diesem offensichtlichen und absichtlich inszenierten Humbug aufzuräumen, einmal schon im Interesse reeller Gitaristik, welche mit solchem komödienthaften Treiben nichts gemein haben mag, zum zweiten Teil deshalb, weil es nicht angehen darf, Musikern und Musikverständigen ein wenig musikalisches Gitarreschrumpfen als Lautenmusik aufzutischen. Nicht nur mit dem Wort Laute heisst man das — Schindluder treiben, sondern auch mit dem Namen Gitarre, welche heute bereits Gegenstand ernster musikhistorischer und instrumentaler Studien geworden ist. Die historische Laute vertrat vom frühesten Mittelalter bis in die Zeit ihrer Klassizität, deren Höhepunkt die französische Lautenmusik des 17. Jahrhunderts erreichte, in der Hausmusik die Stelle des heutigen Klaviers und wurde auch dadurch zu einem gewichtigen musikhistorischen Faktor, dass sie den grossen Umschwung jener Zeit herbeiführen half, welche der Instrumentalmusik den Eintritt in die Kunst gestattete. Dieses Instrument, die Laute, hat heute nur mehr ein historisches Interesse, gespielt wird es nicht mehr. An ihre Stelle trat die Gitarre, deren Geschichte sich neben der Laute selbständig und gesondert entwickelt hat. Schon mit dem Auftauchen der Gitarre in Deutschland zu Ende des 18. Jahrhunderts kamen findige Instrumentenbauer auf den Gedanken, die alte Form des Lautenkorpus als Schallkörper für Gitarren zu verwenden, sowie die neuere Instrumentenbaukunst auch die Wappen-, Lyra- und Harfenform akzeptiert hat. Tatsächlich wird jetzt nur mehr Gitarre gespielt, aber man vermeint des suggestiver und angenehmer klingenden Wortes Laute nicht entraten zu können, bricht gleichwohl im Fachkreise manche Lanze für die Gitarre, ist sich auch wohl bewusst, dass die heutige Gitarre mit ihrer bis in die Jetztzeit reichenden Vervollkommnung über ausreichendere Spielmittel verfügt als die alte Laute, versucht aber dennoch mit dem „Konzertieren auf der Laute“ das Publikum immer wieder einzufangen. Ein weiteres recht bedenkliches Symptom, das dem kaum wieder im Schwange befindlichen Gitarrespiel den Garaus zu machen droht: der Mangel an technischer Fertigkeit. Was da ein paar Akkorde spielen kann und ein bischen Stimme besitzt, glaubt sich schon berufen, mit vielem Affekt und wenig Musik vor die Zuhörer treten zu dürfen. Zu Scholanders, Wolzogens und Kothes erstem Erscheinen mochte sich sogar die Kritik die Sache anhören, heute ist es wahrhaftig kein Wunder, wenn das Kunstverfat die „Lautenkonzerter“, schon abgesehen von der Benennungstaschenspielerei, meidet, und dass derartige Vorführungen von

der Wiener Tagespresse inseriert, aber nicht rezensiert werden können. Nicht genug daran! In jüngster Zeit ereignen sich Konzerte, denen ein namhafter Gitarrepieler aus irgendeinem Motiv seinen wirklich guten Namen leiht, um ebenso unglückliche als teilweise fatal stümperhafte Lautenkomödien aufzuführen. Hierdurch gerät der Hörer in manchmal recht peinliche Situationen, die auch zwei, drei übrigens recht brav gespielte Nummern des Solisten nicht zu retten vermögen. Dem Konzertgeber, welchem auch der Vorwurf nicht erspart werden kann, dass ihm die Musikformen nicht ganz geläufig zu sein scheinen (ein angekündigtes Pastorale entpuppt sich als schlichte Volksweise unter anderem), sollte doch sein Ruf als Künstler mehr wert sein, als manches andere Moment, das ja auch seine Annehmlichkeiten haben mag. Es wäre herzlich schade, wenn ein guter deutscher Künstlername in Misskredit käme. Jos. Zuth.

Konzert-Berichte.

München Am Samstag abend 21. Oktober 1916 hielt Frau Elsa Laura von Wolzogen mit ihrer Laute Einzug für diese Spielzeit in München. Die Art und Weise ihres Vortrages hat uns auch diesmal, wie in sonstigen Jahren, gefallen und so brachte sie es mit ihrer Sanges- und Vortragskunst fertig, bei ernsten Liedern, wie „Flandrischer Totentanz aus 1534“ gar manches Auge ihrer Zuhörerinnen zu feuchten und umgekehrt bei den lustigen Weisen, wie „Du, Du“, schwäbischer Walzer oder: „Rosenstock, Holderblüh“ ein helles Frühlingslachen hervorzurufen. So konnte die Künstlerin mit diesem Erfolg wohl zufrieden sein. Dagegen sollte sie sich endlich dazu entschliessen das Hilfsmittel „Capodaster“ von ihrem Instrumente zu entfernen und ebenso darauf verzichten ihr gutes Instrument mit Stahlsaiten zu belasten. Wenn sie dieser von uns schon so oft gegebenen Anregung folgen würde, könnte sie auch mit ihrem Lautenspiel volles Lob ernten. Im übrigen war das Programm sehr geschickt und abwechslungsreich zusammengesetzt, doch würden die feldgrauen Lieder aus dem Munde eines Lautenspielers noch packender und wirksamer das Publikum begeistert haben. Am Schlusse unseres Berichtes möchten wir bestätigen, dass die liebenswürdige Künstlerin mit dem Gelingen ihrer Vorträge sehr befriedigt sein kann; die dankbare Zuhörerschaft erbat ja nach Beendigung des Konzertes fort und fort noch: „eins“. Wir geben der Hoffnung Ausdruck, es möge die von uns gegebene Anregung Würdigung finden! Auf frohes Wiedersehen im Januar! G. M.

München. Am 7. November gab der hier noch wenig eingeführte Lautensänger Rolf Ruff (Kiel) im Museumsaal ein Konzert, welches durch die drei ungünstigerweise

kurz vorhergegangenen gitarristischen Veranstaltungen einen sehr schwachen Besuch aufwies. Innerhalb einer Woche war es somit das vierte, aber weitaus nicht das schlechteste. Die Anwesenden hatten also mit dieser Reihenfolge gute Gelegenheit, Verschiedenes in diesem aufblühenden Zweige der Musik wahrzunehmen und sich ein unparteiisches Urteil darüber zu bilden.

Der Künstler hatte eine geschmackvolle Auswahl von meist kriegsmässigen Vorträgen getroffen, die Heiteres und Ernstes in weiser Mässigung brachten. Er vereinigt in seiner Persönlichkeit alles Erforderliche, um unser Bester zu werden. Von Natur aus mit einer herrlichen Baritonstimme ausgestattet, bezaubert er die Zuhörer durch die Macht ihrer Ausdrucksfähigkeit. Im piano ist er eins mit seinem Instrument, beim forte macht eine kleine Minderung seines grossen Stimmmaterials ratsam sein, um den Leistungen und Grenzen der Laute gerecht zu werden, was einem durchgebildeten, intelligenten Sänger, wie er ist, nicht schwer fällt. Rueff interessierte durch seine ausgezeichneten Lautensätze, welche des öfters grossartige Wirkungen erzielten. Man denke nur an Greiner-Bulmans „Lumpensammler“, der mit tiefem Empfinden vorgetragen wurde, — an das seltsam packende „Zarenlied“ und besonders an „Gelle Tod“, dessen Eichendorff'scher Text und Rueffs Musik das Grauen malt. Man wagte kaum zu atmen, so sehr bannte diese lauernde Stimmung. Im „Morgenrot“ lernten wir ein schwermütiges, schönes Lied kennen, das der Laute ein fein abgetöntes piano schenkte und unsern geistigen Augen den abbrechenden Tag mit seiner Trauer zeigte. Im „Bundeslied“ konnten wir Rueffs volle Stimme bewundern, die mächtig durch den Saal tönte und Herweghs Kühnes „Reiterlied“ hatte ebenfalls grosse Wirkung. Das deutsche „Matrosenlied von Hermann Löns“ macht sich in dieser Setzung besser als die vielen andern bisher erschienenen Kompositionen dieses Liedes, ebenso gewannen „Die alten Lieder“ durch Voraussetzung zweier Strophen an Vollständigkeit. Schuberts „An die Musik“ eignet sich sogar trefflich zur Lautenbegleitung.

Nicht nur aus jedem ernststen Lied schuf er ein Erlebnis, sein feiner Humor und eine lebhaftige Gestaltungskraft ergötzte die Zuhörer mit „Soldatenliedern von A. de Nora, Dittmann, Trier“ und dem lebhaften „Russensiedchen“, dem als köstlicher Abschluss „Der Wissensgierige“ folgte. Der wohlverdiente, lebhaftige Beifall veranlasste den Künstler zu einigen weiteren, anschaulichen Dreingaben und wir hoffen sicher, ihn im neuen Jahre wieder begrüßen zu können mit seiner herzerfrischenden Kunst.

G. M.

München. Robert Kothe vermittelte seiner sonn-täglichen gestimmten Zuhörerschaft die „13. Folge“, welche mit verschiedenen hübschen und auch melodischen Nummern überraschte. Jeder Geschmack kam auf seine Rechnung, sei es in dem gehaltvollen, sieghaften „Streitlied zwischen Leben und Tod“, dem Liebeslied „Rottraut“ und dem Volkslied „Ade zur guten Nacht“ oder auch in den heiteren Volksliedern und scherzhaften Vorträgen, durch welche er wie immer seine aufmerksamen Lauscher für sich gewann. Unter den „Drei niederdeutsche Lieder aus der Kriegszeit“, Singweisen von Fritz Töde, Worte von W. Seemann, ragte textlich „Dat Mäten“ hervor; die Melodien davon werden weniger langlebig sein, sowie auch die Kompositionen einiger anderer Texte. Die ausgezeichneten zwei Lieder von den Bäckergesellen trugen Kothe den anhaltenden Beifall seiner Gemeinde ein, welche ihn noch zu mehreren reizenden Zugaben nötigte, so dass sich der Saal erst langsam leerte.

G. M.

München. (Liselotte und Konrad Berner). Einen Abend, der mancherlei und durchweg angenehme Eindrücke hervorrief, gab das im Norden längst wohl-bekannte Ehepaar Berner. Wenn auch das Auftreten im Gewand des 18. Jahrhunderts nicht gerade nötig war, so gab es immerhin ein hübsches Bild. Gesang, Viola d'amore, Violine und „Laute“ bestritten das Programm, das musikgeschichtlichen Anstrich hatte und an Abwechslung alles mögliche bot. Aber warum musste wiederum die Gitarre als Laute bezeichnet werden! Das Instrument,

dessen sich Frau Berner mit Gewandtheit und Sicherheit bediente, ist eine so schöne Gitarre, noch dazu italienisch (Guadazeini), dass sie es doch gar nicht nötig hat, als etwas anderes zu gelten. Wir wissen recht wohl, dass es für den Gang der Welt gänzlich bedeutungslos ist, die beiden Instrumente nicht stets durcheinander zu werfen. Da es aber namentlich auch seitens der Fachkritik in den Tagesblättern schon zur ständigen Einrichtung gemacht ist, gedankenlos oder wohl um der schönen Alliteration „Laute und Lied“ willen die arme Gitarre um ihr Dasein zu bringen, sei dieser Punkt wieder einmal berührt, damit wenigstens unsere Zeitung in dieser Hinsicht hasenrein bleibt. Das wäre der einzige Tadel, der auszusprechen ist. Im übrigen — alle Anerkennung! Herr Berner glänzte als Virtuoso auf der Viola d'amore, brachte mit Schneid und hochachtbarer Technik sogar Pageninische Violinhexereien zur Gitarre und klanglich ergeben sich aus dem Zusammenwirken der 3 Instrumente recht reizvolle und eigenartige Momente. Die Stimme der Frau Berner ist ja — Gott sei Dank — nicht gross, hat aber eine angenehme Farbe, und wenn noch ein kleiner Schuss mehr Temperament gegeben werden könnte, dürfte ein harmonischer Ausgleich der beiderseitigen Leistungen erreicht sein. Auf Wiedersehen im Januar. Das Publikum, das sich recht gut unterhielt, wird dann wohl etwas zahlreicher — verdientermassen — zur Stelle sein. Dr. B.

Nürnberg. Am 5. November gab Rolf Rueff im grossen Saal des Künstlerhauses einen Liederabend zur Laute. Leider war der Besuch durch verschiedene gleichzeitige Veranstaltungen, ferner dadurch, dass gleich am übernächsten Tag noch zwei Darbietungen mit der Laute stattfanden, sehr beeinträchtigt, doch war das erschienene Publikum für die Darbietungen Rueffs besonders dankbar. Rolf Rueff liess sich hier zum erstenmal hören, er rechtfertigte den ihm vorausgegangenen guten Ruf im vollsten Masse. Wir hoffen, dass wir ihn nunmehr öfters hier zu hören bekommen. Eine hiesige Zeitung, die zwar den Stimmitteln und der hervorragenden Sangeskunst Rueffs volle Gerechtigkeit wiederfahren lässt, äusserte Bedenken gegen die Auswahl des Programms, die wir aber nicht teilen können. So wird z. B. der moderne Lautensatz zum Hildebrandslied beanstandet, ferner die Bearbeitung des Klavierliedes „An die Musik“ von Schubert. Es sind das mehr konventionelle und dogmatische Bedenken. Abgesehen davon, dass das Klavier Schuberts doch etwas ganz anderes war als das moderne Klavier, und abgesehen davon, dass Schubert selbst seine Lieder häufig mit der Gitarre probierte, kommt es doch auch wesentlich auf die künstlerische Wirkung an, die erzielt wird. Freilich soll man nicht alles wahllos arrangieren, wie es leider so oft geschieht, aber deshalb ist auch nicht unbedingt zu verwerfen, wenn ein berufener Künstler derartige Versuche mit Verständnis, Geschmack und taktvoller Auswahl unternimmt. Was nun den „modernen“ Lautensatz anlangt, so ist nicht einzusehen, warum man immer auf dem rein Historischen stehen bleiben soll. Unser moderner Lautensatz hat sich — ein Hauptverdienst Scherrers — aus der alten Lautenmusik entwickelt und den heutigen Bedürfnissen angepasst. Warum sollen wir unsere heutigen Ausdrucksmittel nicht gebrauchen dürfen? Auf anderen Gebieten der Kunst war man viel weniger bedenklich. Wer denkt da nicht an die religiösen Schilde-reien Uhdess? Wem fällt z. B. ein, eine mittelalterliche Darstellung in der damaligen Technik der Malkunst auszuführen? Es erweist sich übrigens, dass die in unseren Anfängen von Scherrer oft geübte Methode auch heute noch manchmal am Platze wäre, nämlich zu derartigen Dingen auf dem Programm eine Art Kommentar zu geben. Das betreffende Blatt bemängelte auch, dass Rueff einige humoristische Sachen brachte, die mehr ins „Kabarett“ gehörten. Das ist eigentlich streng genommen eine hohe Anerkennung der Kunst Rueffs, dem hiemit zugesprochen wird, dass man von ihm Höheres und Ernsteres verlangen müsse. Aber sachlich ist das auch nicht richtig. Das Publikum erwartet solche Darbietungen, die auch ganz im intimen Charakter dieser Kunstart liegen. Auch die damit erzielte Abwechslung des Programms hat eine innere Berechtigung.

Dr. O. E.

Danzig. (Deutscher Volkslieder-Abend). Eine junge Danziger Künstlerin, die bisher ihr Lied bescheiden im verborgenen erklingen liess, stellte sich gestern abend im Festsaal des „Danziger Hofes“ einer grösseren Öffentlichkeit vor: Fräulein Friedel Leopold. Lieder zur Laute singt die Dame, sie will mit ihren Liedern aber nicht nur unterhalten, sie will auch dazu beitragen, die schöne Kunst des Lautengesanges in deutschen Landen wieder bodenständig zu machen. Echt deutsch ist diese Kunst, Jahrhunderte alt und doch ewig schön. Lange war sie vergessen, bis sie jetzt und schon etwas früher, als man anfang, wieder deutsches Wesen zu betonen, vom Dornröschenschlummer zu neuem Leben erweckt wurde. Eine dankbare Aufgabe ist dies, und unsere Jugend ist für sie begeistert. Kein Wunder, dass auch gestern abend die Danziger Jugend die Mehrzahl der Besucher stellte. Friedel Leopold verstand es, ihre Aufgabe den Erschienenen nahe zu bringen, sie wählte Lieder alter Meister, Volkslieder, wie sie in Bayern, am Niederrhein, in Flandern usw. gesungen worden sind, tiefempfundene, neckische Weisen, teils für Kindermund, teils für Liebesleute, teils als Kirchenlieder geschrieben. Und alle sang Friedel Leopold prächtig, ihre grosse, sanfte, aber doch perlenklare und weiche Stimme liess die Lieder nur so hervorsprudeln und die Zuhörer fesseln. Mit sicherem Griff meisterte sie die Saiten der Laute, um so Gesang und Spiel zu voller Harmonie zu bringen. Friedel Leopold wird sich hoffentlich des öfteren hören lassen, eine dankbare Zuhörerschaft ist ihr immer sicher.

Wien. Am 9. November l. J. fand im kleinen Saale des Wiener Konzerthauses ein von Frl. Seraph. Schelle veranstalteter Lautenlieder-Abend statt. Frl. Schelle brachte Gedichte von Bierbaum, Gust. Falke und anderen jüngeren Autoren, welche sie zum Teile selbst vertont hatte, mit gutem Geschmacke zum Vortrage. Die Künstlerin, welche zum ersten Male als Lautensängerin auftrat, wurde von dem zahlreich erschienenen Publikum mit warmen Beifall aufgenommen. Wenn die hie und da noch sich zeigenden technischen Mängel in der Behandlung des Instrumentes durch gründliches Studium beseitigt werden, dürfte mit Frl. Schelle die Reihe der bis jetzt konzertierenden Lautensänger um eine tüchtige Kraft vermehrt werden. K.

Wien. (Lauten-Abend Jakob Ortner). Am 12. November fand im Wiener kleinen Konzerthausaale ein von dem Gitarresolisten J. Ortner veranstalteter „Gesellschafts-Lautenabend“ statt. — Die hochgespannten Erwartungen, die der Name Ortner auslöste, wurden durch das meisterhafte Solospiel des talentvollsten Schülers von Alois Götz noch übertroffen. — Was sonst der Abend

noch an Vorträgen zur Laute brachte, musste sich wohl bescheiden im Schatten der künstlerischen Glanzleistung Ortners halten. K.

Besprechungen.

Neue Lieder für Laute und Gitarre von Gustav Polansky, Verlag Max Gessner, Dresden. Preis 1,50 Mk.

Das Heft vereinigt neun für die Gitarre komponierte Lieder neuerer Texte, worunter sich allein sechs Gedichte des Schriftstellers Max Geissler befinden; was zunächst für die Mehrzahl der Lieder einnimmt, sind die einfach und natürlich empfunden, leicht sangbaren Melodien; die Gitarrebegleitung ist von jener angenehmen Gewandtheit, wie man sie bei besseren musikalischen Stegreifbegleitern hört. Manche Wendungen im Satz, kleine Versuche zu belebender Charakteristik lassen bei weiterem ernsten Vertiefen in die Reize und Möglichkeiten eines guten künstlerischen Gitarresatzes zu der Hoffnung berechtigen, dass hier vielleicht ein Talent reift, von dem einmal wertvolle Gaben für unsere jetzt noch vom Mittelmass recht überschwemmten modernen Gitarren- und Lautenliteratur zu erwarten sind. Die Lieder der vorliegenden Sammlung — der Inhalt ist mannigfach — bewegen sich melodisch durchweg in der Mittelslage und sind somit, zumal bei dem bereits erwähnten leichten Mass der Melodien, der grossen Mehrzahl der Lauten- und Gitarresänger sehr entgegenkommend. Th.

„Schnick, schnack, Dudelsack“! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Klavier- oder Lautenbegleitung von Martin Frey, op. 50, nennt sich die Sammlung von 6 Liedchen im leichten Volkston, dem sich auch Text und Begleitung, sowohl für Klavier als Laute gesetzt, ebenso leicht anschliesst.

Die Sammlung besteht in einem Tanzlied in Polkarhythmus, einem Regenlied, etwas elegisch gehalten, einem lustigen, beweglichen Kreislied, dem ein frisches Frühlingsliedchen folgt; weiter sind dann noch enthalten ein Lied vom Osterhasen und ein Reiterlied. Wenn auch Text und Musik für die Kleinen gedacht sind, so dürften sich doch die Begleitungen, sowohl des Klaviers und noch mehr die der Laute der Ausführung durch Kinder Schwierigkeiten entgegenstellen. In der Lautenbegleitung, die von Irma Reuter in Halle stammt, ist zwar auf eine leichte Spielweise hingearbeitet und ab und zu durch kleine Stücknoten eine von dem Original abweichende noch leichtere Begleitungsform Rechnung getragen, aber so rhythmisch und sicher spielende Kinder, wie die Begleitung im allgemeinen verlangt, gibts zur Zeit noch sehr wenige. Das Ganze ist in schöner Aufmachung mit Randzeichnungen bei Simrock in Berlin erschienen. Über den Preis ist nichts vermerkt.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.



HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Richterfelde

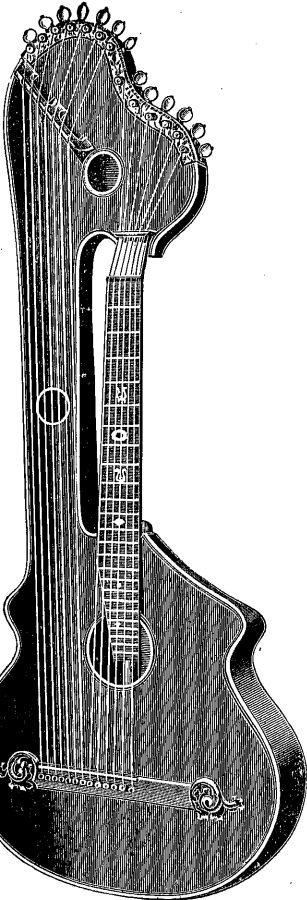
Hans Schmid-Kayser, Schule des Lautenspiels

als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.20.

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

U. Pöhler, Die Klampfe.

116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgefertigter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Vor Nachahmung wird gewarnt!



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.

Fort mit Kupfer- u. Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute, desgleichen sind Patentsilbersaiten für Mandoline, Mandola und Zither sehr vorteilhaft, weil sie glatt geschliffen, dauernd blank und haltbar sind.

G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Ignaz Mettal Schönbach

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Heft II oder **Sor-Album** soeben erschienen

Ferdinand Sor

Ausgewählte Gitarre-Werke

Nach den Original-Ausgaben revidiert

von

Georg Meier

Heft I: leicht. Heft II: mittelschwer. Heft III: schwer.

Preis je Mk. 2.— n.

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Unter seinen Augen

Eine alte deutsche Christus-Legende

Singweise und Lautensatz von

Otto Eitle, München.

Opus 1.

Soeben erschienen:

Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels

für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht

von

Kammervirtuos **Heinrich Albert.**

I. Teil, Abteilung A, Preis Mk. 3.—	} beide zusammen Mk. 5.—
I. Teil, Abteilung B, Preis Mk. 3.—	
II. Teil Mk. 2.—	



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/1.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von Mk. 6.— für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, Mk. 6,50 für das übrige Ausland, Mk. 7,50 mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München**, Sendlingerstr. 75/1 (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

18. Jahrgang 1917

Heft 1

Januar—Februar

Inhalt: Der Fanatismus in der Gitarristik. — Gibt es eine deutsche Hymne? — Im Reiche Dschemal Paschas. — Josef Guglberger †. — An unsere Mitglieder. — Konzert-Berichte. — Besprechungen. — Inserate.

Der Fanatismus in der Gitarristik.¹⁾

Ja gibt's denn so was? fragst du, lieber Leser. — Aber gewiss — muss ich dir sagen — so was gibt's; und wenn du überhaupt so fragen kannst, dann bist du entweder gar kein Gitarrist oder ein sehr gleichgültiger, lauer. Oder bist du etwa ein wählerischer Feinschmecker auf diesem Gebiet, der mit weltweisem Lächeln über den Gitarristen- und Lautistenparteien steht und sich von überallher nur das aussucht, was seinem persönlichen musikalischen Geschmack zusagt?

Aber ich sehe schon, um uns richtig zu verstehen, müssen wir uns erst über eines verständigen: Was ist denn Fanatismus? — Und da werden wir wohl einig gehen, wenn ich meine: Es ist die blindwütige Begeisterung für eine Sache — sei's eine Anschauung, ein Glaube, eine Methode, eine Geschmacksrichtung — die um jeden Preis Schule machen möchte und gleichzeitig die Berechtigung jeder anderen Anschauung, Richtung usw. leidenschaftlich verneint.

Es leuchtet sofort ein, dass für jede Sache, die sich Bahn brechen, sich durchsetzen will, der Fanatismus ein höchst wertvoller, ja geradezu unentbehrlicher Kämpfer ist. Die blosse Kunstbegeisterung, die still sich selber lebt, nach aussen nicht zu wirken trachtet, genügt nicht, fördert zu wenig. Das geht in einer Kunst, auch in der Gitarrekunst, nun einmal nicht anders. Ein Stück Fanatismus ist auch

¹⁾ Vom Verfasser dieses Artikels bringen wir heute in unserer Musikbeilage „Vom Reigen zum Tanz“ ein kleines Duo für zwei Gitarren, dessen nur melodisch geführte erste Stimme sich auch für Ausführung auf der Geige gleich gut eignet. Die Art, wie hier die zweite Gitarre in bezug auf Selbständigkeit gegenüber der ersten Stimme behandelt ist, möchte Herr Eitle als Beispiel und Illustration zu dem betrachtet wissen, was er in seinem vorigen Artikel: „Gitarristische Sehnsüchte“ als Forderung für das moderne Gitarre-Duo aufgestellt hat.

In jenem Artikel möchten wir noch einen sinnstörenden Druckfehler berichtigen: In Nr. 6 Seite 49 2. Spalte Zeile 2 von unten muss es heißen: ... auch neu (anstatt nicht nur). Die Redaktion.

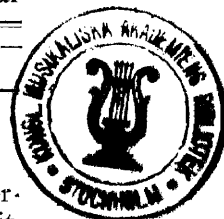
hier an sich kein bedauerliches, sondern ein erfreuliches Zeichen, ein Beweis von Gesundheit, Kraft, Lebensfähigkeit. Freuen wir uns also, dass es in der Gitarristik nicht fehlt an solch gesundem Fanatismus. Er ist die sicherste Gewähr für das Blühen und Gedeihen der Gitarrekunst, für die Lebhaftigkeit, Tiefe und Nachhaltigkeit des wiedererwachten Interesses an der Gitarre, für ihre künftige künstlerische Weiterentwicklung nach ihrer fröhlichen, volkstümlichen Wiederauferstehung.

Dies alles schliesst natürlich nicht aus, dass es auch einen von vornherein irgehenden, unfruchtbaren Fanatismus in einer Kunst geben kann; das schliesst auch nicht aus, dass ein ursprünglich gesunder Fanatismus nach Klärung der Bedeutung und des Wertes der einander gegenüberstehenden Richtungen sich überleben und schliesslich nur noch als komische Figur wirken kann.

Ein Paar typische Beispiele:

Der gesündeste Fanatismus in der Gitarristik, dem wir auch ewiges Leben wünschen, ist der, der gegen jenen absoluten Dilettantismus eifert, dem auch die stümperhafteste Leistung auf der Gitarre als gut genug erscheint und der da meint, die Gitarre, dieses simple Begleitinstrument, sei ja extra erfunden und geschaffen — wie es vor ein paar Jahrzehnten nicht ohne Witz und Humor auf dem Titelblatt einer heute noch aufgelegten kleinen Gitarre-Schule stand — „für solche, die nichts können und nichts lernen wollen“. Mit dem raschen Anwachsen der Zahl dieser Sorte von Gitarristen ist der wirklichen Fortentwicklung der Gitarrekunst übel gedient. Durch sie kann diese edle, feine Kunst bei musikalisch künstlerisch empfindenden Menschen nur in Misskredit gebracht werden.

Als ein echt akademischer, unfruchtbarer Fanatismus erscheint mir derjenige, der dagegen eifert, wenn die Lautensänger von heute ihr Instrument Laute nennen, der behauptet, die



1924
1807

Laute werde überhaupt nicht mehr gespielt und ein E, A, D, G, h, e gestimmtes, wenn auch mit einem Lautenkörper ausgerüstetes Instrument sei eben eine Gitarre und keine Laute. Demgegenüber haben einschlägige Besprechungen in unserer Zeitung längst festgestellt, dass der Ton die Musik macht und über den Charakter des Instrumentes entscheidet, nicht aber die viel zufälligere Anordnung der Stimmung. Es ist durchaus nicht bloss Modetorheit, wenn man die gitarristisch besaitete Laute auch Laute nennt. Es wäre lächerlich, wenn man sie Gitarre nennen wollte, und ich glaube, mit viel grösserer Berechtigung würden die Gitarristen gegen die Bezeichnung der modernen Laute als Gitarre Front machen. Überdies dürfte wohl keinem Unbefangenen die Umbesaitung der Laute zur Gitarrestimmung in musikalisch-künstlerischer Beziehung als ein Rückschritt erscheinen, auf Grund dessen der modernen Laute nicht nur der Name, sondern gar die Existenzberechtigung abzusprechen wäre. Im übrigen dürfte der Fanatiker, der die historische Laute rekonstruieren und darauf die historische Lautenmusik studieren und vorführen würde, wohl ein historisches Interesse befriedigen, aber eine Entwicklung, einen Fortschritt, kaum erzielen, auch die allgemeine Wiederbelebung der historischen Laute kaum durchsetzen.

Ausser dem ausschliesslich für die historischen gitarristischen Instrumente schwärmenden Fanatismus gibt es auch einen, der nur die historische Gitarreliteratur gelten lassen und pflegen möchte. Alle Achtung vor den Perlen der klassischen Gitarreliteratur! Aber die lebensvollste Förderung der Gitarristik würde doch wohl aus frische aufblühender Neuschöpfung erwachsen, die voll wäre von gesunden, echt gitarristischen Einfällen, die aber zugleich aus unserem musikalischen Empfinden von heute entspringen.

Ein dogmatischer Fanatismus sozusagen ist der, welcher den Kapodaster als einen unkünstlerischen Notbehelf verdammen will. Dieses einfache, an sich recht sinnreiche technische Hilfsmittel hat nicht nur da seine praktische Berechtigung, wo es — z. B. auf den 3. Bund gesetzt — die Prim-Gitarre in eine Ersatz-Terzgitarrre verwandeln kann, es hat auch eine künstlerische Berechtigung, wo durch seine Anwendung Klangschönheiten gesichert werden, die bei Barré-

Technik um der Schwierigkeit der Ausführung willen verloren gingen oder wo in der gewünschten Tonart durch den Kapodaster ein recht gut und charakteristisch klingender Satz ermöglicht wird, der mit Barré-Technik überhaupt nicht ausführbar wäre. Und solche Fälle gibt es genug.

Besonders gilt das für den Sänger im Konzertsaal, der stehend, mit dem Instrument am Bande spielen muss und noch auf mehr zu achten hat als nur auf sein Instrument und seine beiden Hände. Aber auch im Ensemble-Spiel kann der Kapodaster künstlerisch ebenso berechtigt als wertvoll sein. Es ist selbstverständlich, dass ich damit keineswegs dem Kapodaster auch da das Wort reden will, wo unzulängliches technisches Können ihn als Eselsbrücke benützt.

Aus einem wohlbegreiflichen Fanatismus floss das bekannte Wort über das Barré, dieses glänzende technische Mittel des Gitarristen: „Das Barré ist die Seele des Gitarrespieles.“ In Wirklichkeit ist ein sehr seelenvolles Spiel ganz ohne Barré wohl möglich, und es gibt hervorragende Klassiker, die es so gut wie gar nicht angewendet haben; das Barré bleibt immer nur ein technisches Mittel. Es gibt nur eine Seele des Gitarrespieles, die Seele des Spielers.

Das allerklassischste Schulbeispiel von Fanatismus in der Gitarristik aber haben wir hier in München erlebt, als nach dem ersten Auftreten Mozzani's die sogenannte Nageltechnik als die alleinseligmachende Anschlagstechnik auf den Schild gehoben wurde. Heute und nicht erst seit heute sind wohl alle, die Ohren haben zu hören, zu der Überzeugung durchgedrungen, dass in solchen technischen Dingen sich eines nicht für alle schickt, ja, dass für die allermeisten Gitarristen die Nageltechnik ein zweischneidiges Mittel ist, das sogar recht un-musikalisch wirken kann. Und doch war dieser vorübergehende Fanatismus nicht unfruchtbar. Mir scheint, die Feinschmecker unter den Gitarristen haben aus der Abwägung der verschiedenen Anschlagprinzipien gegeneinander und der Verschmelzung der besten Ideen, die der einen und anderen Anschlagsmethode zugrunde liegen, in dieser Durchgangsperiode ungeheuer viel gelernt.

Kurzum, wir sehen, auch in der Gitarristik hat der Fanatismus seine Verdienste um die Kunst.

Otto Bitle, München.

Gibt es eine deutsche Hymne?

Von Hermann M. Bauermeister, Antwerpen-Berlin.

Es ist unbestreitbar, dass dieser Daseinskampf, den wir Deutschen gegenwärtig auszufechten haben, manchen zur Einklehr in sich selbst veranlasst und zum Aufräumen mit gewissen, althergebrachten aber unwürdigen Zuständen auffordert. Ein jeder sollte in seiner Weise daran teilzunehmen suchen, damit gründ-

liche Arbeit geleistet werde. Und in diesem Sinne meinen wir, sei es nicht unsere geringste Pflicht, uns unumwunden einzugestehen, dass wir bislang keine echt deutsche National-Hymne besessen, wir aber nahe daran sind, eine solche unser eigen nennen zu können: Wenn wir nur wollen!

Denn gerade da, wo es sich um den Ausdruck einer reinnationalen Empfindung handelt, bedienen wir uns einer fremden Weise. Immer eindringlicher fragt man sich: Wie ist es möglich, dass wir Deutschen, die wir anerkanntermassen die unbedingte Hegemonie auch auf musikalischen Gebiete besitzen, einer derartig wichtigen deutschvölkischen Frage bisher so teilnahmslos gegenübergestanden haben. In dieser Hinsicht ist ein im „Tag“ erschienener Artikel des Freiherrn von Gagern über „Volks-hymnen“ bemerkenswert. Voll Anerkennung erwähnt er die fanatisch-hinreissende „Marseillaise“ des Franzosen Rouget de l'Isle, die weihevoll russische Kaiserhymne von Alexis Lwoff, mit Bewunderung das „Gott erhalte Franz den Kaiser“, das Haydn seinem Österreich schenkte. (Prof. Dr. Theodor Birt-Marburg.) Doch bezüglich des „Heil Dir im Siegerkranz“ vermag er nur voll Verstimmung und Enttäuschung zu sagen, dass wir Deutsche (wie gewöhnlich) uns auch hier „mit fremden Lappen“ geschmückt haben.

Nun, wir besitzen ja echte Vaterlandslieder. Wir singen die „Wacht am Rhein“. Ein markiges deutsches Lied, deutsch in Text und Melodie: Max Schneckenburger der Dichter, Karl Wilhelm der Komponist. Wir singen Carl Maria von Webers Weisen auf Theodor Körners Texte aus „Leier und Schwert“, op. 41. Deutsch sind sie durch und durch: „Lützows wilde verwegene Jagd“, das „Schwertlied“ wie das „Reiterlied“. Und dann singen wir unsere „National“-Hymne: „Heil Dir im Siegerkranz“, aber gerade die ist nichts weniger als deutsch!

„Heil Dir im Siegerkranz“ ist textlich wie musikalisch ein Auslandsprodukt. Dies ist bekanntlich von vielen Fachleuten einwandfrei festgestellt. Die Melodie ist für England von dem Engländer Henry Carey etwa um 1740 erfunden. Allerdings besteht der Zweifel, ob sie nicht am Ende doch von dem Hofkomponisten Ludwig XIV. von Frankreich, dem französischen Italiener Jean Baptiste Lully (geb. 1633 in Florenz, gest. 1687 in Paris) herührt. Jedenfalls singen die Engländer nach dieser Weise ihr „God save the king“; und übrigens lässt sie in ihrer monotonen Nüchternheit eher auf englischen als auf französischen Ursprung schliessen. Der Text aber ist von

einem gewissen Heinrich Harries um 1790 für den König von Dänemark gedichtet: Es hiess „Heil Christian Dir“. Im Jahre 1793 ist das dann für Preussen — umgemodelt worden von einem gewissen Schuhmacher. Dieser Text ist zwar wohlgemeint, aber im Grunde genommen ebensowenig begeisternd wie die Melodie. Und dieses Konglomerat nennen wir „unsere“ National-Hymne! —

In den weitesten Schichten unseres Volkes ist daher das Verlangen nach einer echt deutschen Hymne übermächtig geworden. Endlich wollen wir jene sprichwörtliche deutsche Gleichgültigkeit in deutschvölkischen Angelegenheiten überwunden wissen. „Wir wollen diese Hymne nicht mehr, eben deshalb, weil sie englisches Fabrikat ist“. (Prof. Dr. Th. Birt.) Es scheint uns aber gerade jetzt der Augenblick gekommen, wo wir für Kaiser und Reich ein anderes Lied unser eigen nennen müssen, wo „aus den blitzenden, blanken Siegen Deutschlands“ . . . das echte und reine deutsche Kaiserlied“ (Frh. von Gagern) entstanden ist: nicht auf Bestellung; nein, unter dem unmittelbaren überwältigenden Eindruck unseres Siegeszuges nach Russland hinein ist in glücklicher Stunde ein solches Werk geschaffen worden. Die Worte der „Deutschen Hymne“ sind von Dr. Wilhelm Ruland, Kgl. Hofrat in München, dem Verfasser des vielgenannten Werkes „Unser Kaiser“, während wir die Musik dem Genius des bekannten Musikschriftstellers und Kritikers Carl Robert Blum zu verdanken haben. Ruland hat auf Blums Veranlassung unseren Wahlspruch: „Mit Gott für Kaiser und Reich“ strophisch kurz pointiert gefasst und Blum schrieb dazu die passende, weihevoll Weise. Melodie und Harmonik sind gleichermassen echt, klassisch deutsch.

Jedenfalls: dieser „Deutschen Hymne“ ist allgemeine Verbreitung sehr zu wünschen.

Und darum nochmals: Haltet auch alle hierin fest zusammen, damit wir demnächst in Wahrheit reden können von einer Deutschen Hymne auf Kaiser und Reich. M. von Bunsens bemerkenswerte Worte im „Tag“ sind ganz in unserem Sinne gesprochen: „Wenn der Kaiser nach Berlin zurückkehrt, dürfen ihn nicht die Klänge „God save the king“ begrüßen, — sondern deutsche Worte zu deutscher Weise!

Die „Münchener Zeitung“ vom 3. Januar brachte in einem Aufsätze

„Im Reiche Dschemal Paschas“

einen Passus, welcher für uns Gitarristen von Interesse ist und den wir deshalb nachfolgend im Auszuge wiedergeben:

Den feinen, nicht zu betrügenden, vor allem europäischen Ramsch instinktiv zurückschreckenden Sinn

Dschemal Paschas für das Kunstgewerbe lernten wir in seinem Heim in Damaskus kennen, in das uns unser Gastgeber zu einem intimen Diner geladen hatte. Da war kein einziges Stück der Einrichtung, das nicht vor dem strengsten Richter bestanden hätte, und da war trotz der Pracht nichts, das „schrie“. Dschemal Pascha bevorzugt naturgemäss für diese Residenz das Damaszener Kunstgewerbe, das zu erhalten ihm am Herzen liegt. Es geht dies nicht so leicht. „Sehen Sie“, so sagte er mir beim Vorzeigen einer herrlich mit Elfenbein eingelegten Gitarre,

hier gibt es nur noch einen Meister, der sich auf diese, ehemals hier blühende Kunst versteht. Ich bat ihn, er möge Lehrlinge nehmen. Aber der Alte weigerte sich hartnäckig wie ein Maulesel. Da nahm ich ihn und setzte ihn mitten in die Kunstgewerbeschule, und er muss, und

heute ist dies Gewerbe, das beste von Damaskus, gerettet.“ Dschemal Pascha lachte befriedigt, und ich stellte wiederum fest, dass auch die Künste sich freuen dürfen, wenn nur ein Mann im Lande etwas zu wollen hat und dies wollen darf.

Josef Guglberger †.

Ein ehrsamer Bürger und Schuhmacher des verträumten Städtchens Hall (Tirol), aufgeweckten und schnellfassenden Geistes, zog es ihn seit jeher zu Gesang und Musik.

Ohne fremde Beihilfe brachte er es auf der Gitarre zu erstaunlicher Fertigkeit. Die ganzen einschlägigen Druckwerke waren ihm wohlbekannt, und im Laufe der letzten 15 Jahre legte er eine Sammlung an, die umfassend ist. Beim Studium der Werke entdeckte er an sich musikalische Bildungsmängel, ging sofort an das ernste Studium der Harmonielehre usw. und legte nach zwei Jahren eine Prüfung ab, die ihn zum Kapellmeister befähigte.

Die Gitarre blieb aber stets sein Liebstes. Seit Beginn des grossen Mordens in der vorersten Reihe, zog er erst durch Serbien, wo er laut Feldpostkarten von eigener Hand bei zurückgebliebenen Schullehrern und Messnern nach Musikalien stöberte, während seine Kameraden auf Lebensmittelsuche gingen.

An der italienischen Front begleitete ihn die Laute und bald auf dem Sonnenraine eines Weingartens, bald hinter einer Schützengraben-deckung, dann wieder in dumpfiger Kaverne oder als Gast in einer Messe liess er seine heiteren und ersten Weisen mit voller Fertigkeit erklingen. Stets ein lieber Kamerad und verständnisvoll gegen seine Umgebung begleitete er Sargesänge, Lieder, Vierzeiler oder dramatische Vorträge der langen Abende in den Stellungen.

Wenig unter hundert Schlachten und Gefechte, Erkundungsgänge ohne den kleinsten Unfall, oder die leichteste Erkrankung mitmachend, nahm er die „Katzelmacher“ nicht mehr ernst. Er glaubte sich gefeit gegen Kugeln und Wunden. Vielleicht durch dieses selten glückliche Geschick sorglos gemacht, mag er eine Vorsicht ausser acht gelassen haben — fiel durch Kopfschuss —. Seine Laute im Arm ist er stumm geworden. Sei ihm die Erde leicht. G. H.

An unsere Mitglieder.

Wir richten an unsere Mitglieder die dringende Bitte, uns bei der Weiterführung unseres Betriebes dadurch behilflich zu sein, indem sie die teilweise schon recht lange ausstehenden Rechnungen möglichst bald begleichen. — Ebenfalls bitten wir um rechtzeitige Einsendung der Mitgliedsbeiträge für das Jahr 1917. Die „G. V.“ muss ihren Verpflichtungen ja auch in jeder Weise pünktlichst nachkommen, und das kann nur geschehen, wenn sie von seiten ihrer Mitglieder in dieser Richtung unterstützt wird.

Konzert-Berichte.

München. Am 10. Dezember veranstaltete Herr Hof-Zithervirtuose Lorenz Obermaier im Mathildensaale einen Konzertabend, dessen Programm drei Nummern enthielt, die ausschliesslich der Gitarre gewidmet waren. Herr Obermaier hat schon des öfteren die Zither mit der Gitarre und auch anderen Instrumenten in Verbindung gebracht und auf diese Weise versucht, seinen Veranstaltungen ein erhöhtes Interesse zu verleihen. Diesemal lernten wir die Zither im Zusammenklang mit dem Harmonium und dem Klavier kennen. Während man nicht umhin kann, gegen die erste Verbindung doch ein gewisses Bedenken zu erheben, da die Zither hier immer zu einer nebensächlichen Rolle verurteilt wird, kann man das Klavier als Begleitinstrument wohl gelten lassen, namentlich, wenn die Begleitung in so dezenter Weise ausgeführt wird, wie es in dem Konzertsatz in E-moll

der Fall war. Diese Komposition des Herrn Obermaier wirkte daher auch gut und liess die Vorzüge des Konzertgebers in seinem Spiel voll in Erscheinung treten. In den anderen Stücken, die der Zither gewidmet waren, bewährte sich Herr Obermaier ebenfalls als trefflicher Beherrscher seines Instrumentes und erntete unter den zahlreich erschienenen Zuhörern wohlverdienten Beifall. Auf dem Programm standen ferner drei der Gitarre gewidmete Nummern Opus 9 von Sor (Variationen über ein Thema von Mozart), der erste Satz einer Serenade von Carulli für 2 Gitarren und ein für 5 Prim-Gitarren komponiertes Menuett von Obermaier. Bei der Ausführung dieser Nummern lernten wir zwei Damen kennen, Schülerinnen des Herrn Wachter, die nun ihre weitere Ausbildung Herrn Kammervirtuosen H. Albert anvertraut haben. Fräulein Margarethe und Mathilde Gropp betraten zum erstenmal das Konzertpodium, und ihr erstes Auftreten berechtigt zu schönen Hoffnungen. Die Technik

der beiden Damen hat schon einen hohen Grad der Entwicklung erreicht, die Haltung der rechten und linken Hand ist korrekt und ungezwungen und die Tongebung in einzelnen Fällen schon sehr gut. Im Duo von Carulli wurden die Instrumente zwar einige Male im Forte übernommen und klangen hart, auch in musikalischer Hinsicht liesse sich wohl mancher Einwand machen. In Anbetracht aber des ersten Auftretens und, da die Damen noch in ihrer Ausbildung begriffen sind, darf die Kritik hier keinen zu strengen Massstab anlegen. Im allgemeinen waren die Leistungen der beiden Damen recht erfreulich, und da sie sich bei Herrn Kammervirtuosen Albert in guten Händen befinden, so darf von ihrem weiteren Auftreten noch manches Schöne zu erwarten sein.

Das für 5 Primgitarren geschriebene Menuett von Obermaier, bei dessen Ausführung sich der Konzertgeber selbst als Gitarrespieler beteiligte, litt ein wenig an Unruhe, die Ausführenden waren sich nicht in allem einig; auch ist die Besetzung mit fünf gleichgestimmten Gitarren, wie die Erfahrung schon vielfach gezeigt hat, nicht glücklich, es fehlen ihr die Klangfarben. Ein mehrstimmiger Satz für viele Gitarren wird auch wohl nur dann zur Wirkung gelangen, wenn bei seiner Besetzung Terz-, Prim- und Bassgitarren verwendet werden. B.

München. Herr Fritz Müh[h]ölzl wird am Sonntag den 4. März ds. Jrs. im Museumssaale zu München ein Konzert geben. Neben einigen ausgewählten Werken der besseren Zither-Literatur wird er technisch schwierige Stücke für Gitarre spielen, darunter die Phantasie aus Op. 65 von J. K. Mertz und das Menuett in E-Dur aus Op. 11 von Ferd. Sor. Zu volkstümlichen Preisen sind Karten erhältlich in der Hofmusikalienhandlung Chr. Werner, München, Rosenstrasse.

Passau. (Sepp Summer-Abend.) Sepp Summer ist ein ganzer Kerl, wenn ihm auch am Duklappass die Russen ein Bein weggeschossen haben. Er litt danach viel, und zu den eigenen Schmerzen kam die Trauerbotschaft über zwei gefallene Brüder. Elend und grau stand das Schicksal am Krankenbett. Da war man 24 Jahre alt, hatte bis zum Doktorexamen studiert, wollte später Opersänger werden, und nun hatte der Russe mit einer pfündigen Granate Bein und Pläne zerschmettert. Da griff Sepp Summer zur „Klumpfen“, lernte, sinnierte und spielte, sich und anderen damit die Sorgen brechend. Ein Arzt hatte ihm den Rat gegeben, und er konnte in kurzer Zeit das Lautenspiel. Wie weit er es dabei durch seine Willenskraft brachte, zeigte sein gestriger Vortragsabend im Stadttheater. Seine weiche Stimme ist für das Volkslied wie geschaffen, seine schlichte, natürliche Vortragsweise bringt tiefe Empfindung zum Ausdruck und vermeidet Übermass an Temperament und jede Künstelei; seine Lautenbegleitung schmiegt sich dem Gesang leicht an, belebt die Melodie und bringt prächtige Harmonien hervor. Das Instrument klang weich und singend und erwies sich für den Saal als hinreichend tragfähig. Es wurde aber auch vom Sänger trefflich gehandhabt. Jeder Ton der oft schwierigen Sätze kam voll und rein heraus, ohne dass der Spieler der Begleitung besondere Aufmerksamkeit zuzuwenden brauchte. Seine meist eigenen Lautensätze sind musikalisch recht gut und passen sich dem Charakter des Liedes immer an. Die wenigen von ihm gegebenen Proben eigener Dichtung und Vertonung sind vielpersprechend. Dass seine Lautenlieder zu Herzen gingen, wie sie auch vom Herzen kamen, das bewies der reiche, oft begeisterte Beifall des gut besetzten Hauses. Sepp Summer möchte doch bald wiederkommen!

Jena. (Kirchenkonzert.) Der vergangene Sonntag brachte den Musikfreunden der Stadt Jena einen Genuss von eigener Art und seltener Höhe: einen Lautenabend in der Stadtkirche. Fräulein Toni Schmidt aus Weimar meisterte das schöne Instrument, das bei uns erst die letzten Jahrzehnte wieder zur vollen, ihm gebührenden Geltung gebracht haben, und die Kurrende unter der altbewährten, vortrefflichen Leitung des Stadtkantors F. Haubold, begleitete ihren Vortrag alter deutscher geistlicher Volks- und Weihnachtslieder. Die Laute in die Kirche zu verpflanzen, ist für unsere Tage ein Versuch. Man ist sonst geneigt, als ihr eigentliches Wirkungsfeld den

kleinen Raum und dämmernde Stille im Freien anzusehen. Selbst im Konzertsaal erscheint sie wie eine Treibhausblume, die gewiss buntere Farben, vollere Blüten treiben kann, der aber die einfache Ursprünglichkeit, die stille Innerlichkeit, ihr Schönstes fehlt. Schweigen wir ganz von der klumpigen Entartung des Wandervogelinstruments mit seinem Schrumm-Schrumm! Man missverstehe mich nicht: ich rede von der vollendeten, schöngebauchten Kunstlaute, der altdeutschen, schöneren Schwester der italienischen Gitarre. Mag man der immerhin leichtere und leichtsinnigere Klänge entlocken — ihrer Art widerspricht das nicht. Der neue Versuch ist der erste solcher Art in Deutschland. Aber weitere werden ihm folgen und sie werden, wie ich bestimmt glaube, befriedigend ausfallen. Die Laute wird sich das Gotteshaus wiedererobern! Wieder: hat sie doch früher schon hineingehört. Die mittelalterliche Kirchenmusik bediente sich ihrer und ihrer Vorgängerinnen gerne. Freilich müssen ihr — wenigstens fürs erste — Grenzen gezogen werden; das Volkslied und seine Verwandtschaft muss ihr Gebiet bleiben. Zu Reger und anderen neuen Meistern passt sie nicht! Herr Haubold, der das Konzert am Sonntag leitete, hatte demgemäss in sein Programm nur volkstümliche geistliche Lieder aus Mittelalter und früherer Neuzeit aufgenommen, — eine vortreffliche Auswahl. Das erste und das letzte Lied („Sag, was hilft die Welt“ und ein geistliches Wiegenlied „Susani, Susani“, beide aus dem Jahre 1623) wirkten am schönsten. Fräulein Toni Schmidt spielte die Laute meisterhaft mit einer gewissen melancholisch-wehmütigen Weichheit, zu der der melodische, eigenartige Klang ihrer Stimme wie geschaffen schien. Der Saitenton umschwebte ihre Lieder gleichsam; es war, als wäre er vom Instrument gänzlich losgelöst und käme in idealer, vollendeter Gestaltung im Raume zur Geltung. Ein Beweis für die Kirchenfähigkeit der Laute! Die Kurrende zu rühmen, ist nicht notwendig. Man weiss, was der Taktstock des Leiters aus dem guten Material herauszuholen versteht. Das Miteinandergehen der reinen Knabenstimmen mit der vollen der Sängerin wirkte wie der vollendete Zusammenklang der Saiten eines Instruments, — diese Einheitlichkeit, die in der Akustik einer Kirche mehr als sonst zur Geltung kam. Einige Orgelvortrüge fügten sich dem Programm ein. Stadtkirchenorganist Friedrich Martin aus Weimar spielte einige Choralvorspiele von Bach und Buxtehude und ein sehr hübsches Werk von Johann Pachelbel (Ende des 17. Jahrhunderts) mit künstlerischem Verständnis. Der Abend konnte allgemein nur befriedigen, und das unternommene Wagnis ist durchaus glücklich. Es wäre sehr zu wünschen, dass eine Wiederholung oder eine ähnliche Veranstaltung in nächster Zeit nochmals stattfände. Vielleicht als Weihnachtskonzert? Franz Koch.

Königsberg. Fräulein Friedel Leopold, welche am 25. März im hiesigen Museum einen Volksliederabend zur Laute veranstaltete, gab vor kurzem ein Konzert, zu welchem wir der „Königsberger Allgemeinen Zeitung“ nachstehendes entnehmen: Friedel Leopold, eine anmutige junge Lautensängerin, unterhielt am Sonntagabend im Altrossgärtner Gemeindehause Liederfreunde mit vergnügten und gemütvollen deutschen Volksweisen. Man mag sich über die Schattenseiten des zusehends Boden gewinnenden Gesanges zur Laute noch so klar sein, mag ihre fragwürdige Wirkung namentlich auf dem Gebiete der Satzkunst noch so deutlich erkennen, soviel steht fest, dass diese Bewegung zahlreiche kernig deutsche Volksweisen aus zeitlicher und räumlicher Ferne, aus der Vergangenheit wie aus den wenigen Winkeln Deutschlands, wo die lebendige Volksliedtradition noch nicht der Industrie zum Opfer gefallen ist, hervorkehrt und wieder zum Gemeingut weiter Kreise unserer Jugend, unserer Zukunft also, gemacht hat. Und wenn auch getrost die Kunst des mehrstimmigen Satzes dabei etwas kurz kommen mag, so stehen dafür Gewinne ein, die, sieht man genau zu, vielleicht noch schwerer wiegen als der Verlust: nämlich die Stärkung des in unserer Kunstmusik geschwächten Sinnes für die freie, kontrapunktisch unbelastete gesungene Melodie, die Wurzel der Musik, und die Hebung des deutschen Volkstums durch Zuführung kraftvoller Sätze. Wenn daher Fräulein Leopold

sich mit solchen Bestrebungen an die Seite ihrer besten Kollegen stellt, so hat sie von vornherein unser Gehör.

Es war nicht allein hübsch und sinnig, was sie gestern bot, es war auch recht interessant, mitten neben neuzeitlichen Weisen zu hören, wie die aus der Liedersammlung des alten Hans Ott (16. Jahrhundert) oder aus den Oden Hammerschmidts (17. Jahrhundert). Und nun sage einer, die Alten sind tot! Der Satzstil ändert sich wohl, ewig aber und einzig bleibt und immer verständlich, solange Kulturmenschen leben, die Melodie. Die Art, in der die Sängerin ihre Absichten verwirklicht, bietet auch bereits manchen besonderen Reiz. Das hervorstechendste daran ist ihr ausgezeichnetes Lautenspiel. Sie meistert die im bescheidenen Rahmen der Lautenmöglichkeiten sehr angenehmen eigenen und Scherrer'schen Begleitungssätze auf ihren beiden Lauten, von denen namentlich die eine durch ganz prächtigen Klang bestach, mit so nuancenreichem Anschlag und so beträchtlicher Geläufigkeit, dass sie es mehr als einmal wagen konnte, die Spielerin vor die Sängerin zu stellen, und das bringt fraglos einen eignen Zug in ihre Gaben: so in der Legende von Maria, dem Tod und dem Teufel, als sie auf der Laute Glockenklang nachahmte u. a. m. Als Sängerin führt sie einen schönen Mezzosopran ins Treffen, der freilich noch mancher Feile bedarf, dennoch aber an Kultur und überhaupt durch die Einstellung aufs eigentlich Gesangliche über den betrüblichen Durchschnitt des Lautensängertums hinausgeht. Die wichtigste Voraussetzung für das gewählte Fach endlich, die Gabe eines frischen und klugen Vortrages, ist ihr in reichem Masse beschieden, und so vereint sich mancherlei zu einer einnehmenden Harmonie. Noch ist das Auftreten der liebenswürdigen jungen Dame nicht ganz frei von „Theater“. Die Natur wird sich, dem volkstümlichen Inhalte gemäss, noch freier durchsetzen. Wenn dies aber geschehen sein und die Gesangkunst Fr. Leopolds (auch die Aussprache der Vokale ist darin begriffen) sich vervollkommen haben wird, dann könnte sie ganz wohl einmal ein weibliches Gegenstück zu Kothe werden. Und das ist immerhin etwas. K.

Wien. (Lieder-Abend Julia Mancio.) Am 11. Dezember 1916 fand im Wiener kleinen Musikvereinsaal ein Liederabend Julia Mancio statt. Es wurden auch „Lieder zur Laute“ gesungen.

Es ist eine bedauerliche Tatsache, die sich schon bei einigen gitarristischen Veranstaltungen in der heurigen Spielzeit gezeigt hat, dass manche Konzertgeber Ursache und Wirkung verwechseln, indem sie der Meinung sind, dass öffentliches Auftreten genügt, um den Stempel der Künstlerschaft aufzudrücken. Gerade die Gitarre erfordert eine wirklich meisterhafte Beherrschung des Instrumentes, soll sie der breiten Öffentlichkeit vorgeführt werden; eine unfertige Spielweise könnte sonst der im Aufschwunge befindlichen Gitarrebewegung durch vorzeitiges Konzertieren mehr schaden als nützen. — Erst Künstlerschaft und dann Konzert! K.

Wien. (Lautenabend Robert Kothe.) Am 9. Dezember 1916 hat im Wiener mittleren Konzerthausaal nach längerer Pause R. Kothe wieder Volkslieder zur Laute gesungen.

Für die Wiener Gitarrefreunde ist ein Kothe-Abend stets ein Fest und der bis auf das letzte Plätzchen besetzte Saal bewies das warme Interesse des Wiener Publikums für den Apostel des deutschen Volksliedes. —

Die sorgfältig zusammengestellte 13. Folge mit ihren wunderschönen Lautensätzen wird sicherlich bei allen Freunden guter Gitarrebegleitung reichen Anklang finden. K.

Wien. (Konzert Maria Gabriel-Kaiser.) Am 3. Februar fand im Wiener mittleren Konzerthausaal ein Lauten- und Gitarre-Konzert der Harfenvirtuosin M. Gabriel-Kaiser statt. — Die Künstlerin spielte unter Mitwirkung der k. und k. Hofmusiker Ary van Leeuwen (Flöte) und Anton Ruzitska (Viola) ein Notturmo von J. Kuffner und eine Serenade von Leonard de Call. — Ganz reizend wirkte ein Duo für Flöte und Gitarre von Call. Der Abend stand unter dem Zeichen wirklicher Künstlerschaft, und es zeigte sich wieder in glänzender Weise, wie sehr sich die Gitarre, von Künstler-

hand gespielt, in den Rahmen der Kammermusik einfügt. — Das Arpeggio beherrscht die Konzertgeberin in vollendeter Meisterschaft. — In geschmackvoller Form begleitete sie auch einige Arien und Lieder, welche von dem Konzertsänger Karl Fälbl mit gutem Vortrage gebracht wurden, auf der Gitarre. — Es wäre zu wünschen, dass die Künstlerin sich öfter mit diesem Instrumente im Konzertsaal hören liesse. — K.

Prag. Am 20. November Lautenabend Robert Kothe. Den Inhalt des Abends bildete die neue 13. Folge. Sie brachte eine Anzahl noch nicht bekannter Volkslieder, von denen besonders die beiden: „Der Bäckenchnecht“ und „Heimkehr aus dem Banat“ hervorzuheben wären. Drei plattdeutsche Lieder von Seemann, Kriegsthemen behandelnd, sind durch ihre zu Herzen gehende Schlichtheit, was Text und Melodie betrifft, wohl als schönste des Abends zu bezeichnen. Mit ihnen wetteifert das wundervolle „Die goldene Wiege“ von H. Löns, dessen Lautenbegleitung ein wahres Meisterstück ist. Eine Reihe von Liedern, deren Worte und Singweise von Kothe selbst ist, unter anderem ein ganz im alten Volksstile gehaltenes „Streitlied zwischen Leben und Tod“ vervollständigten das Programm. Zu den letzteren sei mir eine Bemerkung erlaubt. Warum erwähnt Kothe seine eigene Autorschaft bei diesen Liedern nicht in den Textheften? Der allergrösste Teil des Publikums, der nicht selbst die Notenhefte besitzt, wird dadurch in der Ansicht erhalten, diese Lieder seien Volkslieder. Sollte das Absicht sein? Kothe braucht doch wahrlich die Kritik, die sich an ein Volkslied nicht herantraut, wohl aber an den Neutoner, nicht zu scheuen, im Gegenteil. Es wäre wünschenswert, dass das Publikum inskünftig aus diesem Irrtum gerissen würde. Das Konzert war wie immer vollkommen ausverkauft und wurden dem Künstler stürmische, nicht endenwollende Ovationen dargebracht, die durch einige Zugaben belohnt wurden.

Prag. Am 15. Dezember Lautenabend Rolf Rueff, veranstaltet von der Lese- und Redehalle der deutschen Studenten in Prag. Der in Prag noch nicht bekannte Lautensänger konzertierte zum ersten Male in Prag vor einem zwar kleinen, aber enthusiastischen Publikum. Rueff verfügt über eine schöne, ausgebildete und voll klingende Baritonstimme, wodurch er sich von manchem anderen Lautensänger vorteilhaft unterscheidet. Was sein wohl durchgebildetes Lautenspiel für Kenner des Instrumentes besonders wertvoll macht sind die harmonisch und technisch gleich wohl gelungenen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auf der Laute. Daher kommt es zwar, dass ein grosser Teil des sogenannten lautenspielenden Publikums Rueffs Begleitsätze wegen ihrer Schwierigkeit verwerfen wird, doch auf diese Leute darf der wahre Künstler keine Rücksicht nehmen.

Das Programm umfasste meistens Kunstlieder, auch ein Punkt, der obgenannte Leute und noch viele andere von vornherein veranlasst, zu behaupten, zur Laute eigneten sich bloss Volkslieder und daher gingen sie zu so etwas nicht hinein. Wie irrig diese Ansicht ist und dass sie gar häufig auf einer Suggestion beruht, kann man bei Lautenkonzerten gar häufig beobachten. Es genügt Namen von Dichtern und Komponisten wegzulassen, um dieselben Leute für die Lieder zu begeistern. Von den Liedern seien folgende besonders erwähnt: „Morgenrot“, „Geselle Tod“ von Eichendorff, „Deutsches Matrosenlied“ von Löns, „An die Musik“ von Schubert, dessen Begleitsatz als ein besonders glücklicher und vielversprechender Versuch erscheint, Schubertlieder für Laute umzusetzen, „Die alten Lieder“ von Ziegler, „Soldatenlied“ von Dittmann, „An die Geliebte“ und „Heimkehr“ von de Nora, und „Der Wissbegierige“. Unter den reichlich gespendeten Zugaben seien „Der Prager Musikant“ und eine schöne Vertonung von Zuckermanns „Reiterlied“ besonders hervorgehoben. Reichlicher Beifall dankte dem Künstler. Dr. Fürth.

Basel. (Konzert von Lieselott und Conrad Berner am Dienstag den 9. Januar 1917.) Die Künstler, die sich zum Ziel gesetzt haben, unsere Mitwelt in die Musikpraxis früherer Zeiten einzuweihen, finden in Basel ein günstiges Terrain und verdanken diese aussergewöhn-

liche Aufnahmefähigkeit nicht in letzter Instanz den Anregungen, die von dem Leiter des musikwissenschaftlichen Seminars unserer Universität ausgehen.

In unserem Konzert war es Conrad Berner, der sein Künstlerium in den Dienst der Viola d'Amour gestellt hat und allenthalben um Freunde für dieses Instrument wirbt. Das ist ihm hier sicherlich geglückt, und wir hätten nichts dagegen einzuwenden gehabt, wenn im letzten Teil des Konzertes die Violine gegen die Viola eingetauscht worden wäre. Herr Berner entlockt seiner Viola prächtige, weiche, und doch wieder klangvoll-kraftige Töne. Diese mysteriösen Klänge und die — im Vergleich zur Violine — auch voller klingenden Flageolettöne bekommt man nicht bald satt. Die Viola d'Amour als Soloinstrument führte er in drei kleinen Stücken vor, in denen er alle Effekte dieses Instrumentes herauskehrte: „Andante“ von Kreutzer, „Gavotte“ von Ghys (auch als „Air Louis XIII.“ bekannt) — und ein „Menuett“ von Milandre. Herr Berner zeigte auch seine Virtuosität auf der Violine. Eine ausgezeichnete Doppelgrifftechnik scheint ihm eigen zu sein. Dies erklärt sich auch daraus, dass auf der Viola die Arpeggien sich sehr schön ausnehmen und daher eine besondere Pflege erfordern. Für Violine mit Lautenbegleitung gesetzt waren: „Altwiener Tanzlied“ von Gärtner, „Walzer“ von Weber und „Konzertstück“ von Paganini. Der Laute und der Lieder zur Laute haben sich in letzter Zeit mehrere Künstler angenommen, so dass für diese Spezialität bereits die Gefahr besteht, dass ihr der Reiz der Neuheit verloren geht. Wenn Frau Berner auch keine Virtuosa auf der Laute im Sinne der früheren Pflege ist, so zeigt sie viel Gewandtheit auf diesem Instrument und versteht es, die Gefahr der Monotonie, die sich leicht einstellen könnte, zu bannen. Für das Lied des ausgehenden 18. Jahrhunderts, jener Periode des deutschen Liedes, die man als die Vorstufe seiner Blütezeit bezeichnet, bewies Frau Berner viel Verständnis, und sie wusste den scherzhaften und dann wieder ins Gegenteil umschlagenden Charakter der Lieder glücklich zu treffen. Von der grösseren Auswahl der Lieder erwähne ich nur folgende: „Wechsellied zum Tanze“ von Reichardt, „Die Henne“ von Schubart und von den Volksliedern besonders das altniederländische, überaus wehmütige: „Ich kenn ein Lied“. Herr Berner begleitete die Lieder zur Laute erst auf der Viola, dann auf der Violine, indem er mit reizenden Imitationen und Verzerrungen die kleinen Bilder ausschmückte. Es stellte sich dabei heraus, dass infolge der verwandten Klangfülle die Laute sich lieber mit der Viola als der Violine vertrug.

Die Vortragenden ernteten vom zahlreichen Publikum viel Beifall und zeigten sich durch Zugaben dafür erkenntlich. H. K. M.

Basel. (Rokoko-Abend von Lieselott und Conrad Berner.) Das Programm zum heitern Rokoko-Abend des Künstlerpaares Lieselott und Conrad Berner versprach in stilistisch etwas sonderbarer Kombination „Musik im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts“ und wir gestehen offen, dass uns dieses Hervorheben eines sekundären Moments und seine reklamehafte Umdeutung zum vornherein etwas skeptisch stimmte. Durch die Veranstaltung der Pariser „Société des Instruments anciens“ und die vollendete Vortragskunst von Andanowskas wurde unzweideutig belegt, dass auch ohne äussere Aufmachung durch die künstlerische Qualität der Interpretation allein die Musik jeder Stilpoche zu restloser Wirkung gebracht werden kann. Die ostentative Betonung nebensächlicher Äusserlichkeiten musste darum das Empfinden wecken, als genüge die künstlerische Potenz der Ausübenden nicht völlig und die Erfahrung gab leider dieser Vorahnung bis zu einem gewissen Grade recht.

Drei Lieder zur Laute mit Viola d'amore, Friedrich Reichardts „Wechsellied zum Tanze“, Martinis melodios apart gehaltenes „Die Ungetreue“ und „Der Spielmann vor der Himmelstür“, eine hübsche Volksweise aus Franken, bildeten den Auftakt des Abends. In das instrumentale gut zusammengearbeitete Ensemble fügte sich die Stimme der Sängerin harmonisch ein, doch trat schon hier der Mangel an reicherer tonaler Modulation klar in Erscheinung und ein gewisses Manko an Charakterisierungs-

kunst liess manche Wirkungsmöglichkeit unbenutzt verstreichen.

Reizvoll gerieten die folgenden Stücke für Viola d'amore mit Lautenbegleitung, „Andante“ von R. Kreutzer und „Menuett“ von Milandre, sowie eine stilistisch deplazierte „Gavotte“ von Ghys, in denen die spezifischen Eigentümlichkeiten des Instrumentes geschickt ausgenutzt wurden. Mit dem unübertrefflichen Meister dieses Instruments Henry Casadesus konnte sich Conrad Berner allerdings nicht entfernt messen, denn ein starker Einschlag robuster Kraft nahm den Flageoletteffekten und des von Ober- und Untertönen umspielten Kantilene viel von ihrer sublimen Feinheit und jener fesselnden Charme, die als das Charakteristikum des Rokoko angesprochen werden darf.

In vier Liedern zur Laute liess Lieselott Berner später humoristische Saiten mit einigem Glück anklingen. Friedrich Reichards „Lösegeld“, Daniel Schubarts „Henne“, die Volkslieder „Das Mädchen und die Hasel“ und „Ins Heu“, sowie die Zugabe „Der Schneider Jahrestag“ zeigten das Bestreben, realistisch zu gestalten, doch wollte uns scheinen, manches der Stücke hätte besser für eine Herrenstimme gepasst und die köstliche Erinnerung an Sven Scholanders kongeniale Kunst wurde zum gefährlichen Gradmesser für die klingende Gegenwart. An weiteren Gaben vermittelte das Programm in der Folge ein „Altwiener Tanzlied“ von Gärtner, einen „Walzer“ von Weber und als Virtuosennummer ein „Konzertstück“ von Paganini für Violine mit Lautenbegleitung. Conrad Berner erwies sich in denselben als ein Geiger von respektablem Können. Die Reinheit seines Doppelgriffspiels und die sichere Behandlung des Bogens berührten angenehm, doch machte sich auch hier, speziell in den Pizzicati, ein störendes Zuviel an Energie geltend. Seine Partnerin begleitete mit feiner Einfühlung in die Intentionen des Solisten.

Mit zwei Schäferliedchen von Himmel, einem Opernfragment „Mein Käthen“ aus „Crösus“ von P. Keiser, dem „Ständchen“ (J. P. Schulz) und dem „Schwäbischen Tanzlied“ aus „Ein kleiner, feiner Almanach“ mit Laute und obligater Violine schloss den Abend. Das ziemlich zahlreiche Auditorium spendete allen Vorträgen freundlichen Beifall, der mit zwei niederländischen Volksliedern verdankt wurde. Eine eigentliche Stimmung vermochte aber den ganzen Abend hindurch nicht aufzukommen und man hatte das Empfinden, dass die durchaus anerkennenswerte Kunst dieses Geschwisterpaares eher dem Variété, als dem ersten Konzertsaal zur Zierde gereicht hätte.

G. R.

Besprechungen.

Lustige Soldaten-Lieder von Toni Thoms, Ausgabe für Gitarre. Preis 1,20 Mk. Verlag Josef Aibl, München.

Eine Reihe von 6 lustigen (darunter 3 im oberbayrischen Dialekt) Liedern, meist für hohe Stimme. Besonders gut geraten sind „Die Schwarzen, Braunen, Blonden“ und das auf Ländlerart „s'Bett“. Die Gitarre ist scheinbar genau nach der Klavierstimme übertragen, denn der Fluss der Harmonien liegt ihr nicht immer gut, es musste jedenfalls (der leichten Spielbarkeit wegen) manches fortgelassen werden, wie im zweiten Lied; hier ist auch die Schlussbildung der Gitarrenstimme, harmonisch musikalisch genommen, nicht einwandfrei; wenn man sich nicht mit F-dur aussöhnen kann, dann sollte man halt diese Tonart nicht benützen. Im übrigen sind die Lieder, humoristisch fein vorgetragen, zu den besten Soldatenliedern zu rechnen, die bis jetzt erschienen sind.

Der kleine Rosengarten (Hermann Löns). Volkslieder zur Laute von Karl Kühn. Zwei Hefte mit je 16 Liedern, der Preis ist pro Heft 1.20 Mk. Verlag Heinrichshofen, Magdeburg.

Diese Lieder zeichnen sich durch den textlichen und musikalischen Inhalt aus, man sieht, dass sie ein Sänger geschrieben hat; sie sind meist hoch, also ein Tenor.

Erfreulicherweise gibt es auch einmal andere Tonarten wie C- und G-dur, beispielsweise G-moll, und wie sich der Komponist mit F-dur abfindet (Heft II Nr. 10) ist nachahmungswert für solche, die zuviel Konzession ans Publikum machen wollen, das nichts lernen will. Allerdings gibts auch manches, vom gitarretechnischen Standpunkt aus, zu beanstanden; vor allem sind viele über die Schreibweise einer Gitarrestimme im Zweifel und bringen deshalb Anmerkungen über Spielweisen von besonderen Stellen, die ganz überflüssig sind, wenn musikalisch, orthographisch richtig geschrieben wird. Sor, Giuliani, Coste usw. haben vor 80 und 100 Jahren schon alle die neuen Effekte notiert, die die heutigen Laute- und Gitarrekomponisten entdeckt zu haben glauben. Es dürfte also dem Komponisten des kleinen Rosengartens sehr zu empfehlen sein, bei unseren Klassikern in die Schule zu gehen, als Gitarrekomponist würde er ungemein gewinnen, und er könnte dann einmal zu den Besten gerechnet werden, Harmonische Schnitzer wie in Nr. 8 oder gar 12, wo in den 6 stimmigen Akkorden die äusseren Stimmen immer in Oktaven laufen, würden sich dann leicht umgehen lassen, was dem musikalischen Ohr nur eine Wohltat wäre.

Im Verlage Friedrich Hofmeister, Leipzig, ist ein neues Solowerk für Gitarre erschienen: „Das künstlerische Gitarrespiel“ von Joseph Zuth.

Damit ist ein sehnlicher Wunsch aller ernst strebenden Gitarristen in Erfüllung gegangen. —

Während sich bisher der Unterricht für die Gitarre in vielen Fällen bloss auf die Erlernung der „gangbarsten“ Akkorde und im günstigsten Falle auf das Spielen einfacher Solostücke unter ängstlicher Vermeidung der „höheren Lagen“ nebst einer nervösen Scheu vor einer grösseren Anzahl musikalischer Versetzungszeichen beschränkte, beseitigt das Zuthsche Buch in gründlicher Weise alle Vorurteile über die angeblichen Schwierigkeiten und führt in streng methodischem Lehrwege bis zur Erreichung des gesteckten Zieles: Vollkommene Beherrschung des Instrumentes. —

Mit wissenschaftlicher Gründlichkeit wird die historische Seite der Gitarre besprochen und die reiche Erfahrung des Verfassers, welche er sich in vieljähriger Praxis als Lehrer erworben, äussert sich in der klaren pädagogischen Erläuterung der technischen Schwierigkeiten des Instrumentes.

Als eine schöpferische Tat aber, die das Buch zu einer Unentbehrlichkeit für jeden Gitarristen macht, muss der systematische Aufbau der Skalen- und Dreiklang-Griffarten gelten, wodurch mit einem Schlage die bisherigen Unzulänglichkeiten im Akkordspiele ausgeschaltet und die Gitarre „würdig an die Seite aller übrigen Soloinstrumente gestellt wird. —

Im übrigen charakterisieren die Begleitworte, welche der Verlag der jüngsten Schöpfung Zuths mitgegeben hat, am besten den Wert dieses Lehrbuches: „Eine gründlich durchdachte, streng logisch aufgebaute, in eigener Praxis erprobte Anleitung zur künstlerischen Vollkommenheit.“ —

Das Buch, welches durch alle Musikhandlungen zu beziehen ist, sollte in keinem Hause, in dem gute Gitarremusik gepflegt wird, fehlen. — K.

Friedel Leopold, „Meine Volkslieder“. Verlag von Ernst Germann & Co., Leipzig. Preis 2.— Mk.

Fräulein Friedel Leopold, die lebenswürdige Lautensängerin hat aus ihrem reichhaltigen Programm 14 hübsche, ihrem Inhalte nach recht verschiedene Lieder herausgriffen und im Druck erscheinen lassen. Manche davon sind uns bereits längst gute, liebe Bekannte und haben, teilweise in anderer Vertonung „ihre Feuerprobe“ im Konzertsaal glücklich bestanden. Die wirkungsvolle und ohne besondere Schwierigkeiten ausführbare Begleitung zu diesen hübschen Liedchen ist zwar für Basslaute gedacht, kann aber auch auf sechssaitiger Laute oder Gitarre ausgeführt werden. Aus der grossen Flut von Bearbeitungen für die Laute hebt sich dieses Werkchen recht vorteilhaft ab und sollte in keiner Sammlung fehlen. S.

Notiz.

Von den Textheften des

„Gitarrefreund“

werden folgende Exemplare gesucht:

Jahrgang 3.— 1902 Heft 5, 6.

„ 11.— 1910 „ 4, 6.

„ 12.— 1911 „ 1.

Gegengefälligkeit nach Wunsch, oder Vergütung.

phil. Josef Zuth

Fachschriftsteller

Wien V, Laurenzgasse 4.

Friedl Leopold

Meine Volkslieder zur Laute.

Enthält altdeutsche, geistliche Volkslieder und Balladen, Liebeslieder, mundartliche Volkslieder und schwedische Weisen. (Fast sämtliche Lieder meiner diesjährigen Konzertreisen.)

Preis Mk. 2.—.

Verlag Ernst Germann, Leipzig.

Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau
Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.

Präm. m. d. Silbernen Medaille, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für vorzügliche Lauten und Gitarren.

Lauten, Wappen- und

Achterform-Gitarren

Terz-, Prim- u. Bassgitarren

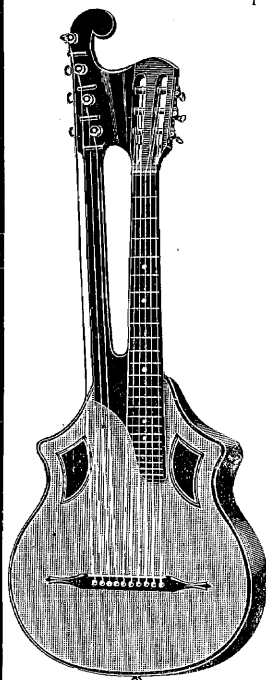
6 bis 15saitig; mit tadelloser reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.

Eigene Saitenspinnerei.





HANS SCHMID-KAYSER

Chr. Friedrich Bieweg, G. m. b. H., Berlin-Richterfelde

Hans Schmid-Kayser,
Schule des Lautenspiels
 als Begleitung zum Gesang. M. 3.—, geb. M. 4.20.

Wer diese Schule durchgearbeitet hat, — und dazu genügt etwa ein halbes Jahr — hat nicht nur gelernt jede Lautenbegleitung nach Noten zu spielen, sondern auch sich selbst richtige Begleitungen zu setzen. Ihr besonderer Vorzug ist die geschickte Verbindung der Theorie mit der Praxis.

A. Pöhler, Die Klampfe. 116 der schönsten Volkslieder mit vollständig ausgelegter, leichter Lautenbegleitung. Preis, gut gebunden M. 1.50.



Preisgekrönt mit
 14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

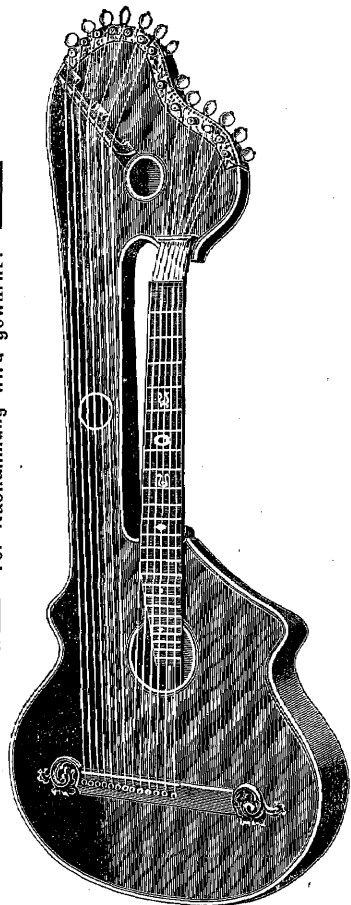
Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner
 Gegr. 1842

Kgl.-bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
 Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. Ältestes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.



Vor Nachahmung wird gewarnt!

Fort mit Kupfer- und unreinen Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute. Auch die auf Stahl besponnene hohe E klingt vortrefflich und leistet guten Ersatz für Darmsaiten. Wer jedoch nicht von Darmsaiten abgehen will, dem sind nur Kothe-Saiten als die besten, quintenreinen und haltbarsten Saiten zu empfehlen.

G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Toni Thoms

Lustige Soldatenlieder

Preis Mk. 1.20.

für Gitarre

soeben erschienen.

Verlag: **Joseph Aibl**, Musikalienhandlung, **München**, Promenadeplatz 12.

Zu haben in allen Musikalienhandlungen.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.



Der Gitarrefreund

Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung (e. V.)

Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und verwandten musikalischen Gebieten vom Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I.

Verbands-Mitglieder erhalten die Zeitschrift sechsmal jährlich gegen den Verbandsbeitrag von **Mk. 6.—** für Deutschland u. Oesterreich-Ungarn, **Mk. 6.50** für das übrige Ausland, **Mk. 7.50** mit „Einschreiben“ franko zugeschickt. — Beiträge von Mitarbeitern, Berichte, zu besprechende Fachschriften und Musikalien, Inserate etc., sowie Beitritts-erklärungen bitten wir zu richten an den **Verlag Gitarrefreund, München, Sendlingerstr. 75/I** (Sekretariat d. G. V.).
Postscheckkonto Nr. 3543 unter „Verlag Gitarrefreund“ beim K. Postscheckamt München.

18. Jahrgang 1917

Heft 2

März—April

Inhalt: Die Gitarre. — Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren. — Konzert-Berichte. — Mitteilungen. — Besprechungen. — Inserate.



Die Gitarre.

Eine musikalisch-kulturgeschichtliche Plauderei von August Kruhm, Frankfurt a. Main.

Die Gitarre hat in einem Zeitraum von mehreren tausend Jahren aus ihrer Heimat in Vorderasien bis zu uns einen Weg zurückgelegt, den zu verfolgen für jeden Musikfreund recht lehrreich ist:

Als erster Vorläufer unserer heutigen Gitarre darf ein Instrument gelten, das die Summerer (etwa 3000 v. Chr.), das älteste Kulturvolk des Orients, unter dem Namen „kinnor“ kannten. Dann weisen Abbildungen und Inschriften auf alt-ägyptischen Denkmälern und hieroglyphisch-hieratische Texte auf Instrumente hin, bei denen ein langgestreckter Hals an dem aufrecht gehaltenen Tonkörper der greifenden Hand durch Aufdrücken auf ein Griffbrett bzw. auf dieselbe Saite durch Verkürzung Töne verschiedener Höhe ermöglicht. Zu Ägyptens Blütezeit gab Ptolomäus II. (285—247 v. Chr.) ein Fest, bei dem 300 „Chitaristen“ mitwirkten. Die „kithara“, die dann bei dem Gottesdienst der Phönizier eine grosse Rolle spielte, kam von den Völkern Asiens zu den Griechen, und somit in die antike Kulturwelt. Ihre Klänge waren dem Apoll geweiht. In dem Werke des griechischen Schriftstellers Athenäus, der „Deipnosophistai“ (Gastmahl der Gelehrten), wird von einem Kitharekünstler Kephesias erzählt, der einem Musikschüler, der in dem Wahne befangen, je mehr Bravour, desto mehr Beifall, gerne recht laut spielte, mit den Worten zurechtwies: „Nicht in dem Grossen liegt das Schöne, sondern in dem Schönen das Grosse“. — Neben Terpander (680—650 v. Chr.), der in den carnischen Spielen einmal, in den pythischen Spielen viermal den Preis im Kitharespiel gewann, nennen die Schriftsteller des Altertums namentlich den Tonkünstler Timotheus (geb. 446 v. Chr.) als einen der berühmtesten alt-griechischen Sänger und Kitharisten. Doch es erging ihm wie 200 Jahre vorher dem Terpander. Bei den carnischen Spielen näherte sich ihm einer der Ephoren mit dem

Messer und befahl ihm, damit von seinem Instrumente diejenigen Saiten abzuschneiden, die über die zulässigen sieben Töne gingen; denn durch „seine Einführung einer grösseren Menge von Tönen werden die Ohren unserer Jugend verdorben“. Da er das nicht tat, wurde er aus Sparta, wo er nur zum Wohle und zur Förderung der Jugendkultur gewirkt hatte, verbannt (auch ein Zensurstückchen!) und starb, 90 Jahre alt, 356 v. Chr. — Aus dem griechischen Zeitalter sei noch Aristonikus aus Korcyra erwähnt, der am Hofe Alexander des Grossen die Kithare spielte, und Stesander aus Samos, der als der erste Künstler die Gedichte Homers mit Kitharebegleitung sang. — Von den Griechen kam die Kithare zu den Römern. Kaiser Nero (54—68 n. Chr.) liess sich in seiner Kunsteitelkeit von Epigonus aus Ambracia in diesem Saitenspiel unterrichten. Auch Kaiser Adrian (117—138) gefiel durch sein schönes Spiel und unter Kaiser Septimius Severus (193—211) war Antonius Publius ein hervorragender Tonkünstler auf der Cithara, der sich oft in den olympischen Spielen den Preis holte. Einer der letzten Römer, oder, wie er oft genannt wird, „der letzte Römer“, war Torquatus Severinus Boethius, ein römischer Staatsmann, Philosoph neuplatonischer Richtung und Meister im Citharspiel. Er gehörte seiner Abstammung nach einem alten römischen Patriziergeschlechte an, war 470 n. Chr. geboren und hatte 18 Jahre in Athen studiert. Er bekleidete die höchsten Staatsämter und genoss das Vertrauen des ostgotischen Königs Theoderich. Doch er kam schuldlos in den Verdacht politischer Umtriebe und wurde 524 enthauptet. —

Zur Zeit der ersten Christenheit wurde die Gitarre als Begleitinstrument vorzugsweise zu den Andachtsübungen gebraucht. So wurden die Dichter des geistlichen Volksliedes, das freilich in lateinischer Sprache abgefasst war, wie Juvenus (330 n. Chr.), (Prudentius 400), Sedulius (450),

1924
1907

(Venantius 550) u. a. in den überall sich bildenden jungen Christengemeinden verbreitet. Die neugegründeten Klosterschulen, namentlich St. Gallen, wo 850 der Mönch Tutilo unterrichtete, pflegten das Gitarrespiel. Dasselbst erklangen frohe Weisen, als Kaiser Konrad I. im Jahre 912 zur Weihnachtszeit anwesend war. Bekannt war das Kloster Reichenau, an welchem der Mönch Contractus (gest. 1054) das Gitarrespiel lehrte, das bald an den Höfen der deutschen Kaiser Verbreitung fand: so unter Konrad II. (1024—1039) und dessen Sohn Heinrich III. (1039—1056). Es entstanden daraus die ersten Anfänge des Minnegesangs. Gar gross ist hier die Zahl der Dichter-Komponisten, die zum Preise der Minne ihre Stimme erschallen liessen. Da ist neben Dietmar von Aist, Friedrich von Hausen, dem von Kürenberg, Reinmar von Hagenau vor allem Walther von der Vogelweide (1170—1228) zu nennen. Von ihm, dem tiefen Kenner der Menschenherzen, stammen eine Reihe unvergänglicher Lieder. Ich erinnere nur an den fein empfundenen Gesang:

„Under der Linden/an der Heide,
da unser zweier Bette was,
da muget ir vinden/schone beide
gebrochen bluomen unde gras
vor dem walde in einem tal
tandaradei/schone sanc diu nahtegal“.

Die heftigen kirchlich-politischen Stürme des 11. und 12. Jahrhunderts liessen die edle Gitarrekunst darniedergehen, und erst zu Ende des 13. Jahrhunderts lebt sie durch die Poesien der Troubadours wieder auf, jener Sänger der Provencale, die im Gegensatz zu den um Lohn singenden Spielleuten, die Dichtkunst zu ihrem Vergnügen betrieben und zu Ehren der Frauen Gedichte schrieben, komponierten und vortrugen. — Nachdem sich die Gitarre gegen Ende des 14. Jahrhunderts allmählich Europa erobert hatte, erschienen bald die ersten Bücher über die Kunst dieses Saitenspiels: 1536 gab der Spanier Luys-Milan sein „Libro de musica de viluela de mano“ heraus, 1610 erschien in Rom Meister Flamini's berühmtes Album „Vilanelle mit Gitarre“, 1626 in Paris des Spaniers Ludovicus de Brianeo's Buch „Taner et templar la

Gitarra“. — Am Hofe Ludwig XIV. (1643—1715) spielte der Kammermusiker de St. Luc meisterhaft die Gitarre, und liess sich der Kurfürst Friedrich III., der spätere Friedrich Wilhelm I. (1713—1740), diesen im Jahre 1700 nach Berlin kommen, wo der Künstler anlässlich der Vermählung des Casselischen Erbprinzen mit der Kurbrandenburgischen Prinzessin „mit einer fast entzückenden Lieblichkeit die Gitarre rührte“. Danach blühte die Gitarrekunst zur Zeit der Romantiker, wo das Leben zur Poesie ward, wieder auf. Ich nenne nur die Namen: Hölderlin, Tieck, Brentano und Achim von Arnim (der Volksliederschatz in des Knaben Wunderhorn!), Eichendorff, Kleist, Arndt, Körner. — Dann schien es um 1850 herum, als ob die Gitarre, das Lieblingsinstrument von Preussens unvergesslicher Königin Luise, durch das in immer weitere Kreise kommende Klavier verdrängt werden sollte, doch das alte, edle Saitenspiel wusste sich dennoch beharrlich zu behaupten, ohne etwas von seiner Lebensfähigkeit einzubüssen. Das bewies die Wiederaufnahme seiner Pflege in den letzten Jahrzehnten, die wir vor allem dem ewig jungen Wandervogel verdanken. Er hat es verstanden, aller Philister-Anfeindungen zum Trotz, weitesten Kreisen wieder die Ohren zu öffnen, für die zu Herzen sprechenden, schlichten, alten, deutschen Volkslieder. Hans Breuer's Zupfgeigenhansl, Scherrer's volkstümliche Gitarreschule sind aus der umfangreichen neueren Gitarreliteratur die bekanntesten und beliebtesten Bücher geworden und Namen, wie Kothe, Scholander, Wolzogen u. a. m. sind als Förderer der Lauten- und Gitarrekunst überall bekannt.

Wer einmal an einem Sommerabend an einem fernen Feldrain lag und ein Lied, von der Gitarre begleitet, aus jugendfrischen Kehlen leise verklingen hörte, der wird, sofern er noch Sinn hat für Schauen und Erleben, den einzigartigen, deutschen Zauber einer solchen Stunde nie vergessen. Es ist, als ob ein Bronnen „leise rauscht ein Lied aus längst vergang'ner Zeit“ . . . Und dieses Lied wollen wir uns im Herzen bewahren, erhalten und fördern helfen durch die Pflege und Verbreitung des uralten Saitenspiels, der deutschen Gitarre.

Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren.

Den ersten äussern Anlass zu vorliegendem Artikel gab mir ein vor vielen Jahren in die Hand gekommenes Exemplar eines Trios für Flöte, Bratsche und Gitarre in Form einer Serenade oder Divertimentos aus sechs Sätzen bestehend. Es war ein handschriftliches Exemplar, stark vergilbt und die Notenköpfe waren, weil sehr dick geschrieben, auf allen Seiten durchgeschlagen, so dass die Gegenseite nur schwer zu lesen war; Komponist war nicht genannt, Form und Stil sowie Anordnung der Sätze liess

auf die Zeit um die Wende des 18. Jahrhunderts schliessen. Die Musik war sehr originell im Mozartstil, der 1. Satz wie bei der Sonate, dann ein einfaches Andantino mit Variationen als 2. Satz, es folgte ferner ein Menuett, eine Romanze, ein Marsch und ein reizendes Rondo im $\frac{2}{4}$ Takt, bei welchem die Themen zwischen Flöte, Bratsche und Gitarre dermassen durchgeführt waren, dass, wenn ein Instrument das Hauptthema spielte, das zweite Instrument das Gehörthema brachte, das dritte dazu die figur-

liche Harmonisation, so dass der Reihe nach alle drei Instrumente abwechselnd Haupt-, Nebenthema und Begleitung spielten. Ich habe, soweit es lesbar war, dieses Trio mit Kollegen gespielt und wir fanden uns dann noch recht oft zusammen, um uns die Serenade vorzuspielen, lebten uns ganz in den Stil hinein und hatten manche vergnügte, musikalische Stunde als Abwechslung der langen Theaterproben; auch einige Freunde, die gelegentlich eingeladen waren, zeigten ihre helle Freude an den feinen Klangnuancen dieses Trios. Ich habe leider dann das Exemplar aus der Hand gegeben und konnte es später, trotz eifrigen Nachforschungen, nicht mehr zu Gesicht bekommen. Das war, wie gesagt, vor vielen Jahren, so um 1822—23 herum und seitdem habe ich alle Werke für Gitarre mit Streich- und Blasinstrumenten, die mir erreichbar waren, gründlicher nachgesehen. Dieses Studium hat sich nach und nach zu diesem Aufsatz verdichtet, in welchem ich einem Musikzweig der Gitarreliteratur das Wort reden möchte, dem bis heute viel zu wenig Beachtung geschenkt wird, obwohl er dazu berufen wäre, gerade der Gitarre einen bleibenden Platz im Konzertwesen zu sichern, denn der Gitarresolist bleibt jedenfalls immer eine Einzelercheinung im Konzertsaal, schon weil dieses Ziel nur von ganz wenigen, besonders dazu veranlagten, sowohl von Natur aus, als musikalisch hochentwickelten Menschen, erreicht wird und weil von diesen wenigen, die es erreichen, noch einige ausschalten, weil für den Konzertsaal die Kraft der Person nach Überzeugung, Können und absoluten Drüberstehen nicht immer ausreicht, um einer ernsthaften Fachkritik punkto Tonsinn, Form- und Stilgefühl standzuhalten. Das Musizieren im Duo, Trio oder Quartett ist weit einfacher, die Nervosität und Befangenheit des Einzelnen wird nicht so verhängnisvoll als beim Solospiel. Damit will ich aber natürlich nicht sagen, dass man wenig Können braucht, aber das Gefühl des Verlassenseins, das den Solisten gelegentlich überfällt und ihn seines besten Gebens beraubt, kommt nie so stark zum Durchbruch. Auch zum Vortrag in musikalischen Kreisen und besonders in den Vereinigungen der Liebhaber der Gitarre könnte diese Art Musizieren sehr zu empfehlen sein; dem Einzelnen bietet das Zusammenspiel Genuss und beste Gelegenheit, sein Können nutzbringend zu verwerten, und den Andern ist es ein Ansporn, für alle aber ist dieses Zusammenspiel eine Stunde des musikalischen Glücklicheins, die froher macht als alles unnötige Geschwätz über Gitarre, Laute und dergleichen.

Um einen Überblick über die zur Verfügung stehende Literatur zu bekommen, ist es notwendig, ihrer Entstehung nachzugehen, die zusammenfällt mit dem Auftauchen der Gitarre bei uns im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts.

Das öffentliche Konzertwesen ist von verhältnismässig junger Herkunft. Im 17. und dem grössten Teil des 18. Jahrhunderts absorbierte

die Oper das öffentliche Interesse an der Musik, während die selbständige Instrumentalmusik längere Zeit hindurch ihre Pflege in den Privatkapellen der Fürsten und Aristokratenkreisen fand. An Fürstenhöfen blühten allerdings schon im 17. Jahrhundert musikalische Produktionen, bei welchen, dem damaligen Geschmack entsprechend, die Musik eine dekorative Bestimmung hatte und den unentbehrlichen letzten Schmuck einer prachtvollen Lustbarkeit bildete. Dies war der Fall mit den einst hochbeliebten und mitunter sehr ausgedehnten Tafelmusiken und Serenaden. Die Komponisten waren meist fürstliche oder gräfliche Dilettanten, unter welchen allerdings auch oft namhafte Künstler waren. Die Ausführenden waren die fürstlichen Musiker, die nebenbei bessere Kammerdienerdienste verrichten mussten, weil damals die ganze Dienerschaft, alle Beamten und selbst die geistlichen Herren in einem fürstlichen Hause sämtlich musikalisch sein mussten. Haydn und Mozart waren in gleicher abhängiger Stellung und die erniedrigende Behandlung, die sich besonders letzterer von seinem Brotherrn, dem Fürstbischof von Salzburg hat gefallen lassen müssen, dürfte allgemein bekannt sein. Aber auch Haydn war sehr gebunden, wie aus den zwei Absätzen seines Anstellungsdekretes, die ich hier folgen lasse, hervorgeht (Josef Haydn, der eben durch die Auflösung der Morzinschen Kapelle freigeworden war, bewarb sich um die Kapellmeisterstelle der Fürstlich Esterhazyschen Kapelle):

„Wird er Josef Haydn als ein Haus-Offizier angesehen und gehalten werden. Darum hegen Sr. Hoffürstl. Durchlaucht zu ihm das gnädige vertrauen, das er sich also, wie es einem Ehrliebenden Haus-Officier bey einer fürstlichen Hoffstadt wohl anstehet, nüchtern und mit denen nachgesetzten Musicis nicht Brutal, sondern mit glimpf und arth bescheiden, ruhig, ehrlich, aufzuführen wissen wird, hauptsächlich, wann vor der Hohen Herrschaft eine Musique gemacht wird, solle er Vice-Capellmeister sammt denen subordinirten allezeit in Uniform und nicht nur er Jos. Hadyn selbst sauber erscheinen, sondern auch alle andere von ihm despendirende dahin anhalten, dass sie der ihnen hinausgegebenen Instruction zufolge, in weissen Strümpfen, weisser Wäsche, eingepudert und entweder in Zopf oder Har-Beutel; Jedoch durchaus gleich sich sehen lassen.

Wird er Jos. Haydn alltäglich (es seye demnach dahier zu Wienn, oder auf denen Herrschaften) vor und nach-Mittag in der Antichambre erscheinen und sich melden lassen, allda die Hochfürstliche Ordre ob eine Musique seyn solle? Abwarthen, allsdann aber nach erhaltenem Befehl, solchen denen Andern Musicis zu wissen machen und nicht nur selbst zu bestimmter Zeit sich accurate einfinden, sondern auch die andern dahin ernstlich anhalten, die aber zur Musique ent-

weder späth kommen, oder gar ausbleiben, specife annotiren.“

Nachdem Haydn durch seine Quartette den musikalischen Sinn in der Häuslichkeit und die Leistungsfähigkeit bescheidener Dilettanten gehoben, drängte er durch seine Sinfonien zu den ersten wahrhaften Gestaltungen eines öffentlichen Konzertlebens. Diese Sinfonien waren der erste grosse, über die blossе Hausmusik hinauswachsende Inhalt, für den das allgemeine Entzücken eine feste Form suchte und schuf im öffentlichen Konzertwesen; er ist also auch als der Schöpfer des Konzertlebens anzusprechen.

Der Genuss kunstmässig gepflegter Musik ging zuerst aus dem Besitz der Höfe in jene der Adelligen und Reichen über; der Einfluss dieser Privatkanellen und des Dilettantismus auf die Physiognomie der damaligen Musik nicht bloss der reproduzierenden, sondern auch der produzierenden, ist ein tiefgreifender und kaum noch in seiner ganzen Wichtigkeit dargestellt.

Die Privatkanellen gehören eigentlich nicht zum Konzertwesen in strengem Sinn, da sie ihrer Natur nach die Öffentlichkeit ausschlossen. Der Besitz einer vorzüglichen Kapelle war Gegenstand aristokratischen Ehrgeizes und wer sich denselben rühmen konnte, produzierte ihn gerne zum Vergnügen der geladenen vornehmen Gäste und ihr Ruf drang oft weit in die Lande. Eine Stadt, wie Wien, war stolz darauf Privatkanellen wie die des Prinzen Hildburghausen, des Fürsten Esterhazy, Lobkowitz, Schwarzenberg in ihren Mauern zu beherbergen, wenn sie auch nichts

davon genoss, doch waren die Produktionen immer noch einer grösseren Zahl bürgerlicher Zuhörer zugänglich und da ein öffentliches Konzertwesen nicht bestand, so gab diese Not fast einen allgemeinen Anspruch dort zeitweilig mitzuhören, wo so ein hoher Herr ein „Konzert“ besass.

Wer nun ein solches Hausorchester sein eigen nannte, wünschte natürlich auch möglichst viel neue und effektvolle Kompositionen dafür; sie mussten von Komponisten geliefert werden, die als solche in „Diensten“ standen. Die Folge war eine grosse Anregung zum musikalischen Schaffen; dem sich immer erneuernden Verbrauch entsprach eine sich immer erneuernde Produktion und indem diese Tonsetzer Instrumentalkräfte, die sie genau kannten, jeden Augenblick zur Verfügung hatten, gewannen sie spielend die Technik ihrer Kunst, sie lernten praktisch setzen und mit kleinen Mitteln grosse Wirkungen erzielen. Allerdings kam dabei auch eine Art Vielschreiberei heraus, sie mussten einem enormen Hörbedürfniss begegnen, das mehr auf angenehme Abwechslung und unterhaltende Beschäftigung, als auf Tiefe ausging. Ein weiterer Nachteil war, dass diese Tonsetzer nicht ihrer Inspiration folgen konnten, sondern dem Befehl des eigenen oder die Bestellung des fremden „Herrn“ ausführen mussten. Die Sitte der Grossen, berühmte Komponisten oder Virtuosen in ihren Diensten zu haben trug dazu bei, die untertänige Stellung des Künstlers auch auf länger hinaus festzuhalten.

(Fortsetzung folgt.)

Konzert-Berichte.

München. Lieder zur Laute sang vor kurzem im Künstlerhaus eine hier unbekannte Künstlerin, Friedl Leopold. Obwohl derartige Aufführungen in erster Linie auf die Unterhaltung anspruchsloserer Zuhörer berechnet sind, können sie doch unter günstigen Umständen höhere Bedeutung im Sinne der Heimatskunst gewinnen. Vorausgesetzt, dass ein glücklicher Griff in den überreichen Schatz alter Volksweisen getan und die Ausbeute geschmackvoll dargeboten wird, darf man auf eine kurze weilige Stunde rechnen. Wenngleich diesmal der Beifall nicht überschwingliche Formen annahm, unbefriedigt ist keiner davongegangen. Sehr gut traf die Künstlerin den kindlichen Ton in alten Kinderreimen und -Spielen. Tiefer berührte der Vortrag der alten Legende „Maria, Maid und Teufel“. Auch die neuere Volksballade „War einst ein jung' Zimmergesell“ wusste Friedl Leopold ohne störende Übertreibungen eindrucksvoll zu gestalten. Jedenfalls ist der Abend zu den besten derartigen Konzerten zu rechnen, wozu auch der gute Satz der Begleitung und die volltönenden Instrumente, die Friedl Leopold sehr geschickt meistert, beitragen.

D. S.

Wenn Robert Kothe seinen Lautenabend gibt, kann er sicher sein, stets eine zahlreiche Zuhörerschaft zu haben. So war es auch wieder am Freitag, den 23. März im Bayrischen Hof zu München. Die alten Lieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert gefielen ungemein; ebenso die von ihm selbst vertonten Lieder. Hier war es auch die Begleitung zur Laute, die grossen Beifall fand. Gut und in packender Weise wurden die drei Lieder für Frauenstimmen und Vorsänger zu Gehör gebracht.

Was bei Kothe vor allen anderen Lautensängern erfrischt, ist das so tief Ansprechende und Hineinleben in die von ihm vorgetragenen Lieder; er weiss, was er singt,

er weiss, wie er diese schlichten Volksweisen seinen Zuhörern zu einem Genuss gestalten kann. Und das ist gut so. Darum freuen wir uns ihn immer wieder zu hören und seinem Lautenspiel lauschen zu dürfen.

G. M.

Unsere Freude, die wir in unserem Berichte über Rolf Rueff's Konzert vom 7. November 1916 in Heft 6, Jahrgang 1916, zum Ausdruck brachten: „Ihn im neuen Jahre mit seiner herzerfrischenden Kunst begrüssen zu können“ ist nicht erfüllt. Die Schuld trägt Rolf Rueff allein. Hätte er die Mahnungen in: „Bedenkliches vom Lautenlied“ von Arthur Liebscher, Münchener Neueste Nachrichten vom 9. März 1917 Nr. 123 u. a. beachtet, so hätte er mit seinen Lautenliedern auch an seinem Abend, Mittwoch, den 14. März 1917 im Bayrischen Hof zu München, ebenfalls einen vollen Erfolg errungen. So aber konnte er nicht befriedigen. Denn Lieder wie: „Der letzte Gruss“ von Hermann Levy, „Im Rhein, im heil. Strom“, „Für Musik“, beide von Robert Franz, sind nun einmal keine Lautenlieder und werden auch keine. Wirkungsvoller gelangen ihm zum grossen Teil die Lieder unter I und III; hat er dies doch selbst erfahren an dem oft lauten Beifall seiner Zuhörer. „Lehrhaft Sinngedicht“ von Ignaz Ziegler musste auf Verlangen wiederholt werden.

Wir möchten unseren Bericht nicht schliessen, ohne daran die Hoffnung zu binden: Unser Rolf Rueff möge zu seinem nächsten Abend frohgemut wiederkehren und zu diesem — eine gute Auswahl von Lauten-Liedern mitbringen, dann kann er sicher sein, dankbare Zuhörer zu finden für die von ihm gehegte und gepflegte Kunst, die ihre Freude haben an: „Lieder zur Laute“, gesungen von Rolf Rueff.

G. M.

Frankfurt. Ein Lautenabend. Fräulein Lina Poppe, die hier rühmlichst bekannte Lautenkünstlerin, hatte am 10. Februar im Schaafschen Saale einen inter-

essanten Vortragsabend veranstaltet, in Gemeinschaft mit einigen ihrer Schülerinnen. Es galt den Versuch, der Laute auch als Zusammenspielinstrument Geltung zu verschaffen, der als durchaus geglückt zu bezeichnen wäre. Als Begleitinstrument zu Gesang erfreut sich die Laute schon längst grosser Beliebtheit, doch blieben ihre sonstigen Vorzüge dabei seither fast unentdeckt, obgleich sie zu manchen Zeiten und bei manchen bedeutenden Künstlern wie Schubert, Sarasate, Hummel usw. früher schon in hohen Ehren gestanden. Das fein gewählte Programm des Vortragsabends brachte die Vorzüge überraschend zur Geltung. Im Zusammenspiel der vier beteiligten Künstlerinnen entwickelten die Instrumente die genussreichste Klangfülle und Vielseitigkeit. Da es heute an bedeutenderen Komponisten für die Laute fehlt, wiesen die dargebotenen Musikstücke Namen auf, die für echten künstlerischen Genuss bürgten, wie Beethoven, L. Heller, Hiller, Meyer, Hellmund, Kueffner usw. Eine Ballade von Cottin bot als Gitarrezeit einen überraschenden Reichtum an stimmungsvollen musikalischen Eindrücken, die neben Gesang- und Solovorträgen zu den Glanzpunkten des Abends gehörten. Die schwungvolle Sicherheit des Zusammenspiels entwickelte in einem flotten Schlussmarsch noch einmal die vielseitigste Ausdrucksfähigkeit des kleinen Saiteninstrumentes, darin auch die Geister des Humors fröhlich mitzuschwingen schienen, die uns durch Richard Wagners Beckmesser schon bekannt geworden. Als wohlthuendes Hausinstrument, das niemals zu einem quälenden Marterkasten für alle Stockwerke und ganze Strassen werden kann wie das Klavier, wäre der Laute eine neue und ausgedehntere Beliebtheit zu wünschen. Durch Vorführungen, wie sie der Lautenabend von Lina Poppe bot, dürfte der Weg zu diesem Ziele sich in Zukunft verlockend erweisen.

T. Pf.-R.

Berlin. Lautenabend Elsa Gregory. Die Besucher des Kammermusiksaales erfuhren vor kurzem die seltene Freude eines künstlerischen Erlebnisses. Fräulein Gregory, die ein warm timbriertes, für Lautenbegleitung fast zu voluminöses Organ ihr eigen nennt, bereitete auch gesanglich einen ungetrübten Genuss. Ganz besonders gut gelangen ihr drei prächtige, altdeutsche geistliche Volkslieder, die mit reicher Empfindung vermittelt wurden. Von erstem künstlerischen Streben zeugte auch die Wahl der Liederfolge „Frühlingsliebe“, die abseits der ausgetretenen Strasse billiger Lautenabend-Programme sich bewegt und zur erfolgreichen Wiedergabe einer künstlerisch bedeutsamen und so grundmusikalischen Persönlichkeit bedarf, wie es Elsa Gregory ist. Als Konzession an die breitere Menge sind die drei den Abend beschliessenden Tanzweisen aufzufassen, von denen wir die erste kürzlich eindrucksvoller im Vortrag, aber unendlich viel ärmer in der Begleitung hörten. Reicht Elsa Gregorys Organ auch für rein gesangliche Aufgaben grösseren Formats aus, so steht ihr technisches Können auf der Laute dahinter nicht zurück. Mit dem Vortrage zweier recht schwieriger Vortragsstücke für Laute allein erntete sie mit Recht so stürmischen Beifall, dass sie sich zu zwei Zugaben entschliessen musste. Elsa Gregorys Meisterschaft auf ihrem Instrument bewies, dass die Ausdrucksarmut der Laute, die uns an anderen Lautenabenden so oft peinlich berührt, zu überwinden ist durch grosses Können, und dass auch eine Lautenspielerin — die nötigen Kenntnisse im Kunstgesang und umfassendes Bescheidwissen auf ihrem Instrument vorausgesetzt — mehr sein kann, als eine lebenswürdige Vermittlerin belangloser Nichtigkeiten, nämlich eine Künstlerin.

Hamburg. Liederabend von Elsa Gregory. Um seine Zuhörerschaft einen Abend lang durch Liedervorträge fesseln zu können, muss der Künstler ausser seinem technischen Rüstzeug, ein reiches musikalisches Innenleben und die Gestaltungskraft besitzen, dieses auch auf alle seine Hörer ausstrahlen zu lassen, kurz, er muss eine musikalische Persönlichkeit sein. Mit ihrer wohl-lautenden Stimme, der natürlichen Anmut ihres Vortrages und der meisterlichen Beherrschung ihres Instrumentes ist Elsa Gregory eine lebenswürdige Persönlichkeit, der man gerne zuhört. Das bewiesen die leider nicht zahlreichen Besucher ihres Konzertes durch herzlichen

Beifall. Das geschickt aufgestellte Programm brachte zu nächst als wertvollste Gabe drei sehr schöne altdeutsche geistliche Volkslieder, von denen besonders „Maria durch ein Dornwald ging“ tiefen Eindruck machte. Eine Liederfolge im Volkston „Frühlingsliebe“ des alten J. A. P. Schulz, 1747 bis 1800, entzückte durch Einfachheit der Empfindung und Form allgemein, was im Hinblick auf allerneueste musikalische Erzeugnisse immerhin bemerkenswert ist. Mit einigen Tanzweisen klang der Abend erfolgreich aus.

P. Sch.

Danzig. Conrad Berner, der in allen Gauen Deutschlands bekannte und beliebte Troubadour der Viola d'amour, besuchte vor kurzem Danzig mit seiner Gattin Liselotte, die als Sängerin (Mezzosopran) und Lautenspielerin mit ihm reist. Die Viola d'amour ist eine der Abarten der Viola, die im Mittelalter in Alt-, Tenor- und Basslage das herrschende Orchesterinstrument war; sie hat sich als Solo- und Begleitinstrument bis in die Gegenwart erhalten, speziell hat Conrad Berner, ein Meister auch auf der Violine, ehemals ein bevorzugter Schüler von Joachim und Wirth, geb. 1880, es sich zur Lebensaufgabe gemacht, sie in den Konzertgebrauch einzuführen. Das Instrument, grösser als die Violine, ist mit sieben Saiten (drei bespannenen und vier Darmsaiten) bespannt, unter denen sieben Stahlsaiten als Resonanzsaiten laufen, die von den Griffsaiten in so lebhaftes Mitschwingen versetzt werden, dass es (wie experimentell festgestellt wurde) an Kraft einem Gewichte von 250 Gramm entspricht. Diese Resonanzsaiten entsprechen der mittleren, unteren und höheren Oktavlage und leiten eine Summe von Obertönen in den gegriffenen Ton, dem sie durch ihren metallischen, aber zart vibrierenden Klang eine eigenartige Fülle und Wärme verleihen. Je nach Harmonie und Rhythmus dient diese gleichsam berausende Fülle einem sinnlichen oder einem weihetvollen Ausdruck, während die sieben Saiten ein Spiel in Folgen von vollen Akkorden und weitem Tonumfang möglich machen, den für das Solospiel die Flageolettöne nach der Höhe noch erweitern. Dem Akkordspiele dient besonders die Stimmung der Saiten abwechselnd in Quinten, Quartan und Terzen, die andererseits an den Spieler, der sich darin beim Vortrag auch von Melodien zurechtfinden soll, recht hohe Anforderungen stellen. Die Viola d'amour hat deswegen als Soloinstrument immer nur wenige Meister gehabt; die Kompositionen für sie existieren meist nur handschriftlich, Riemann hat drei Sonaten von Karl Stamitz, dem grössten Virtuosen des Instrumentes im 18. Jahrhundert, herausgegeben. Sein ältester Gebrauch ist der kirchliche zur Gesangsbegleitung, es klingt am besten in hohen Räumen, und alljährlich zu Weihnachten darf Conrad Berner im Dom zu Berlin nicht fehlen. Das von ihm gebrauchte Instrument ist „nach Guidantus, Bologna 1715“ gebaut. Das von Meyerbeer der Kuriosität wegen in der „Hugenotten“-Oper als Viola d'amour bezeichnete Instrument entspricht nicht dem Original, von dem Meyerbeer selbst keine Kenntnis hatte. Zur Zeit hat Conrad Berner als Spieler der Viola d'amour keinen Rivalen.

Mit Lautenbegleitung spielte er darauf ein Andante von R. Kreutzer (1766—1830) von hoher melodischer Schönheit, dann eine Gavotte von J. Ghys, aus der Zeit (und Umgebung?) Ludwigs XIV., und ein Menuett von Milandré, 1770, der selbst ein Virtuose auf der Viola d'amour war, hoch originelle Kompositionen voll Grazie, Übermut, Koketterie und Liebessehnsucht, die im Spiel Berners zu vollendetem Ausdruck kamen, eine versunkene Welt heraufzaubernd. Den Beginn hatten Lieder zur Laute mit Begleitung der Viola d'amour gemacht, „Wechslied zum Tanze“ vom feinsinnigen Fr. Reichardt (Text von Goethe), „Die Ungetreue“ von Padre Martini und ein Lied „aus Franken“, „Der Spielmann vor der Himmelstür“. Später in Liedern zur Laute mit Violine vom Hamburger Opernkomponisten R. Keiser, dem gemütvollen J. P. Abraham Schulz, von Dan. Schubart, auch Fr. Himmel, einst von der Königin Luise begünstigt, hatte man das Vergnügen, sehr schätzbaren Persönlichkeiten, die man sonst nur „historisch“ kennt, in ihren Tönen lebend zu begegnen. Frau Liselotte sang diese und andere Lieder mit frischer, ausgiebiger, wohlgeschulter Stimme und mit anmutigem, sinnreichem Vortrage, darunter auch

Volkslieder, und als freie Zugabe zwei vlämische Lieder, die deutlich deutsches Gepräge trugen. Die Konzertgeber treten in echtem, reichem Rokoko-Kostüm auf, das den Eindruck von Werken aus jener Zeit wirksam unterstützt. Dazu würden ferner ein paar freundlich erläuternde gesprochene Worte nach Art von Scholander wesentlich beitragen, auch wohl ein paar kurz die Komponisten betreffende Zeilen im Programm. Unser Publikum kommt der Sache oder vielmehr den ihm neuen Personen zögernd entgegen und würde durch solche Hilfe gewiss mehr erwärmt werden. Ins Familiäre brauchte sie ja nicht hinabzusteigen. Auf der Violine mit Lautenbegleitung trug Conrad Berner u. a. eine Kanzone von Paganini vor, die auffallend schöne, getragene Musik war; nur zuletzt und nicht übel kamen einige der alten Sprüh- und Spritzeffekte. Es ist eines von sechs Stücken zur Gitarre, die der grosse Geiger für einen Freund schrieb. In allem war der Abend hochinteressant und musikalisch erfreulich. Hoffentlich sehen wir das Künstlerpaar in diesem Jahre noch wieder.

Prof. Dr. C. Fuchs.

Wien. Seraphine Schelle, Liederabend zur Laute. Vor einem mässig besuchten Saale fand am 4. März 1917 im Wiener kleinen Konzerthausaale der 2. und letzte Liederabend zur Laute Seraphine Schelle statt. Im ersten Teile der Vortragsfolge hörte man einige deutsche Volkslieder, der zweiten Abteilung war ein breiter Raum modernen Dichtungen von A. de Nora, L. Finckh, W. Busch und O. J. Bierbaum gewidmet. Zu diesen hatte die Sängerin Melodie und Lautensatz ersonnen. Bei den Volksliedern fiel besonders das Lied „Mädle ruck...“ durch die eigenartige Auffassung der Vortragenden auf, welche dieses ruhig innige Lied aus Schwaben im Eilzugstempo und mit südlicher Leidenschaftlichkeit herunterraste. In der technischen Behandlung des Instruments hat die Sängerin seit ihrem letzten Konzerte nichts zugelernt und durch allzu oft und ungeübtes Raspueado lärmt sie mehr als sie musiziert. Sie sollte sich darin an dem abgeklärten, diskreten Anschlag R. Kothes ein Beispiel nehmen. Ferner fällt beim Singen häufiges Verschlucken der Endsilben und ein unangenehm klingendes Nasalieren störend auf. Der Beifall einiger Anhänger unterbrach vereinzelt aber umso lauter die sonstige Stille des Saales.

K.

Bemerkungen zum Lutinistenkonzert. Eine recht erfreuliche Tatsache; das historische Orchester der „Lutinsten“ steuert einsichtsvoll seiner idealen, nicht hoch genug einzuschätzenden Bestimmung zu; der musikhistorischen Treue. Gerade in Hinsicht historischer Treue wird in einer anderen Kunst kaum soviel gesündigt wie in der Musik; die Konzertvergangenheit der Lutinisten ist von diesem Fehl auch nicht frei; man hörte alte Instrumente, man hörte alte Musik, aber mit dem Satz und der Besetzung nahm man es eben nicht sehr genau. Das scheint nun anders zu werden. Diesmal hörte man alte, originale Kompositionen auf den hiezu bestimmten Instrumenten in der Originalsatzweise.

Immerhin ein kühnes Unternehmen, wenn man bedenkt, dass solche Vorführungen zum Teile nur mehr historisches Interesse haben; wenn dieses vom Standpunkte des Musikhistorikers auch als eminent zu bezeichnen ist, so hat man beim Konzertpublikum doch mit allgemein anderen Voraussetzungen zu rechnen. Umso dankens- und unterstützenswerter sind die Bestrebungen der Lutinisten, und, um es gleich zu sagen: an der Tatsache, dass diese Vereinigung zeitlich als erste mit dem historischen Programm die Bretter betrat, ist nicht zu rütteln. Wenn sich, wie gesagt werden muss, das ehemals brav-regsame dilettantische Völkchen der Lutinisten aus widrigen Zeit- und Vereinsverhältnissen zur heutigen Bedeutung erhoben hat, so zwar, dass es neben den Hofmusikern, welche die Darbietungen auf den alten Streich- und Blasinstrumenten besorgen, in Ehren bestehen kann, so ist das ein Zeichen von willenskräftiger, fähiger und schwingvoller Leitung. — (Freilich ist, wie das Konzertprogramm des öfteren betont, der Leiter auch Dirigent, Musikschriftsteller, Komponist und Professor dazu.) — Aber ernsthaft: Respekt!

Es ist immer so eine liebe Sache um die Lutinistenkonzerte. Man kommt hin, lässt sein Werktagswesen im Vorraum und setzt sich behaglich zurecht. Da schreitet auch schon die behäbige, doch wichtig markante Gestalt des österreichischen Scherrer, Dr. Batka, die Stufen vom Künstlerzimmer zum Podium hinan, stellt mit seinen einleitenden Worten den Kontakt zwischen Bühne und Saal her, und, eh man es weiss, ist man von seiner geistig führenden Hand schon mitten in der Musikperiode, in der just der Vortragende seine Zuhörer haben mag, und man lauscht dem lebendigen Wort der Musik, welche man bisher nur auf anderen Instrumenten verdolmetscht gehört, oder aus Handschriften und Notendruckten gelesen hat.

Etwas Trautes ist diesmal vermisst worden: der heimlich kleinere Vortragsraum, den die Vorführung historischer Kammer- und Hausmusik heischt. Die Blas- und Streichinstrumente tun es wohl, aber das „Lautengethön“. — Diesmal gab es wahrhaftige Theorben neben zwei Mandoren — und der Klang noch so meisterhaft geschlagener Gitarresaiten reichen nicht durch den Konzertsaal, wenigstens diesmal reichten sie nicht. Der grosse Konzertsaal ist auch nicht hierfür da. Und, wozu so hoch hinaus? Ein schlichterer Rahmen wäre weit passender. Noch etwas: die Erklärung der verwendeten historischen Instrumente durch den Leiter der Vereinigung machte sich ehemals am Vorlesetisch viel vornehmer, als das jetzt geübte improvisierte Ansagen; die Zeitfrage bildet wohl kein ernstes Hindernis.

Recht freudigen Anteil nahmen die Wiener Gitarristen an einer neuen Tendenz der Lutinisten. Es ist das erste Konzert, in welchem ohne die frühere Scheu, sogar mit vielem Geschick und schönen Erfolg das gitarristische Moment betont erscheint. Ob der alte Geist des über Bord geworfenen „Wiener Gitarrechores“, aus dem die Lutinisten (im engeren Sinne) Zuzug erhielten, die junge treibende Kraft ist, ob der Leiter selbst den Umschwung herbeiführte, mag dahingestellt sein, wir Gitarristen begrüßen diese Strömung mit Freude und Anerkennung. Unser Instrument, das besonders in jüngster Zeit Gegenstand erster musikhistorischer Forschung geworden ist, — und Spezialarbeiten darüber werden die Berechtigung einer solchen erweisen, — braucht sehr nötig derartige künstlerische Darbietungen auf dem Konzertboden. Der musikalische feine Geschmack des Leiters der Lutinisten trifft auch da im Gegensatz zur dilettantischen Wahllosigkeit verschiedener, in letzter Zeit dargebotener Gitarristik im Konzertsaal das Entsprechende. Übrigens gedachten die einleitenden Worte recht warm der Gitarre, sogar die oft erörterte, wissenschaftlich längst entschiedene Streitfrage der Instrumentbenennung wurde gestreift. Dr. Batka vertrat den Standpunkt, dass das Volk die Instrumente nicht nach der Spielweise, sondern nach der Form benenne. Stimmt! Daraus scheint übrigens die Pflicht zu erwachsen, dass aus den Laien derjenige, welcher sich ernsthafter mit den modernen Gitarreinstrumenten befasst, vom Musikhistoriker gebührend belehrt wird. Fast möchte ich meinem längst gehegten Wunsche Hoffnung geben, dass das rührige Völkchen der Lutinisten darangehe, Lautenkompositionen auf der historischen Laute einmal vorzuführen und auf diese Weise dankenswerte praktische Aufklärungsarbeit zu leisten; die Zweichörigkeit der Lautenbespannung in der Oktav und im Einklang gibt eben auch ein von unserm Gitarrelautenklang verschiedenfarbiges Bild.

Gespielt wurde die Gitarre diesmal solistisch zum Spinett, im Quintett zu Streichinstrumenten, ferner mit Streichern und Bläsern, endlich im Chor zu einem Männerstimmenquartett; und mit recht bravem Erfolg; besonders brav von der Solistin; vielleicht ist sogar da bei weiterem energischen Fortschreiten der Ansatz zu selbständigem, virtuosem Spiel zu finden, der unsere Anleihen, welche wir an Gitarresolisten bisher im Auslande machten, beschränken kann. Interessant und reizvoll war die Darbietung eines der Quintette von L. Boccherini, dem gewaltigen Violoncellisten und späteren Gitarrespieler; aber eine ganz unerwartete, schöne Überraschung bot die Vorführung der Bogengitarre zum Spinett in einer hierfür geschriebenen Schubertsonate. In den Zwanzigerjahren des XIX. Jahrhunderts ist das Original von Johann Georg

Staufer auf Schuberts Anregung gebaut worden, und hatte nach den Referaten der damaligen Zeit einen bezaubernd schönen Klang. Nun hat es sich erwiesen, dass die gitarrefrohe Zeit der Stauferperiode nicht zuviel sagte.

Alles in allem: es war ein recht interessanter Nachmittag bei den Lutinisten, für den Musikverständigen und den Musikliebhaber lehr- und genussreich. Doch um rasch noch zu tadeln: man gebe einer Violinvirtuosin eine Mandoline erst dann wieder beim Konzert in die Hand, bis jene Tonbildung, Federtechnik und Tremolo beachtet; der Gegensatz zwischen einer künstlerischen Technik der Linken und einer stümperhaft kratzenden Rechten ist doch zu augenfällig. Jos. Zuth.

Mitteilungen.

Gitaristische Vortragszyklen. Am 15. April i. J. began an der Lehranstalt für Musik und dramatische Kunst im Konzerthaus Ehrbar, Wien, IV., Mühlgasse Nr. 30 (Direktion: Lutwak-Patonay) ein für drei Monate anberaumter, wöchentlich einständiger Vortragskurs über angewandte Harmonielehre für Gitarrespieler mit Übungen an der Tafel und instrumentalen Beispielen. — **Thema:** Entwicklung der stereotypen Griffweisen der Dreiklänge und Hauptseptimenakkorde aller Lagen und Tonarten. Anwendung der Grifftypen für Kadenz und Modulation. — **Referent:** phil. Josef Zuth, akad. autor. Lehrer für künstlerisches Gitarrespiel, Fachschriftsteller. — **Kursstunde:** Donnerstag abends 7—8 Uhr, „Ehrbar Konzerthaus“, II Stock. — **Honorar:** für den gesamten Vortragszyklus Kr. 40.—. — **Anmeldungen:** an obgenannter Lehranstalt.

Weimar. In dem letzten Konzert „Lieder zur Lauten“ wurden Stimmen laut, die Herrn Kothe aufforderten, ein Lautensolo zu spielen. Herr Kothe kam dem Wunsche nicht nach. Da nun der Wunsch laut wurde, einmal ein Lauten- bzw. Gitarresolo zu hören, so seien an dieser Stelle die hiesigen Konzertleitungen gebeten, vielleicht im nächsten Winter neben einem Lautenabend auch für ein Konzert einen Gitarresolisten zu gewinnen, natürlich keinen Sänger zur Gitarre, sondern einen Künstler auf dem Instrument. Die Gitarre wird von vielen, oft sogar von Berufsmusikern, noch sehr verkannt. Die meisten glauben, das Instrument sei nur zur Begleitung von Liedern geeignet. Diese Unkenntnis ist darauf zurückzuführen, dass keine Gelegenheit geboten wird, einmal ein künstlerisches Gitarrespiel zu hören. Wenn auch die Gitarre in Norddeutschland oft noch ein kümmerliches Dasein fristet, so bleibe dagegen nicht unerwähnt, dass gerade in Weimar das Instrument einst hohe Gönner hatte. Ende der achtziger Jahre des 18. Jahrhunderts war es die hochselige Herzogin Amalie, die das Gitarrespiel bei Hofe sehr pflegte. Vor 100 und noch mehr Jahren stand die Gitarre als Soloinstrument mit an erster Stelle. Ferdinand Sor (geb. 1780 zu Barcelona) war der berühmteste Gitarrist seiner Zeit. Er feierte mit seinem unübertrefflichen Gitarrespiel die grössten Triumphe. Aller damaligen grossen Meister zu gedenken, würde zu weit führen. Erwähnt seien nur noch: Molitor, Matejka, L. Wolf, Carcassi, Giuliani, Legnani und Mertz. Nach Mertz kam eine Zeit, wo die Gitarre als Soloinstrument dem Untergange fast geweiht war. Diese Zeit überstand das Instrument glücklich. Jetzt fanden sich wieder Männer, die das Studium des künstlerischen Gitarrespiels als ihre Lebensaufgabe betrachteten. Unter diesen ist wohl der grösste Meister der Kammervirtuos Heinrich Albert in München. Dieser trat als Gitarresolist wiederholt in Süddeutschland und Österreich mit grossem Erfolge auf und feierte wahre Triumphe. Vielleicht kann man Herrn Albert nächsten Winter auch einmal in Weimar hören. Viele Musikfreunde würden das sicher mit Freuden begrüssen.

Besprechungen.

Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht von Kammervirtuos Heinrich Albert. 1. Teil, Abteilung A Preis Mk. 3.—; 1. Teil, Abteilung B Preis Mk. 3.—, beide zusammen Mk. 5.—; 2. Teil Preis Mk. 2.—. Verlag: Gitarrenfreund, München, Sendlingerstrasse 75.

Es wird wohl auf keinen Widerstand stossen, wenn behauptet wird, dass nur derjenige eine gute Schule für Gitarre schreiben kann, der selbst ein vollendeter Meister auf diesem Instrumente ist. Dann soll aber nicht gesagt werden, dass jeder Virtuos an sich imstande sei, ein guter Lehrer zu sein. Albert besitzt das Glück, mit der Eigenschaft des Virtuosen und Künstlers auch die des Pädagogen zu vereinigen. Das bietet die Garantie für die Qualität seines Schulwerkes. Der Anfang führt in leicht verständlicher Sprache und Form in das Wesen der Tonkunst ein. Das, was man allgemeine Musiklehre nennt, wird klar und allgemein verständlich gesagt, selbst die Harmonielehre in bezug auf die Gitarre. Man lernt spielend Akkorde, Kadenzen und Modulationen kennen, ohne den üblen Beigeschmack der Gelehrsamkeit, man fängt schon von Anfang an mit ganz anderen Gedanken zu musizieren, man wird frühzeitig selbständig. Es werden auch gleich beide Hände zum selbständigen Spiel ausgebildet, statt dass nur die linke Hand Akkordtypen greift und jede kleine Passage umwirft, weil die rechte Hand nicht folgen kann oder wie üblich mit einem Finger heruntippt. Gerade die rechte Hand ist die gefährliche bei der Gitarre und sie ist es, die in immer neuen Kombinationen aufeinanderfolgenden Töne nicht korrekt spielen kann; diesem Übel wird gleich von Anfang an gesteuert und nicht etwa in trockenen Studien und Übungen, sondern in musikalisch feinem Gewande. So sind unter den Übungen Perlen von kleinen Musikstücken und die Akkordübungen sind immer harmonisch interessant. Dabei kann der Sänger schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Lieder sich selbst begleiten, oder er spielt mit einer zweiten Gitarre zusammen Duette, oder er begleitet die Flöte oder Violine und bekommt bei derartigem Musikmachen Sinn für Rhythmus und Prasierung; der Tonsinn in bezug auf sich und andere bildet sich. Der 1. Teil ist in zwei gesonderten Abteilungen ausgegeben, Abteilung A behandelt die Anfangsgründe in der allgemeinen Musiklehre, die Harmonielehre bis zur Modulation und die Tonarten C, G und D-Dur; in der Abteilung B folgen dann die übrigen leichten Tonarten der 1. Lage A und E-Dur und A und E-Moll. Zwischen- durch sind immer Lieder, kleine Solostücke, Übungen, Duette und Zusammenspielstücke für Flöte oder Violine und Gitarre, auch Mandoline mit Gitarre als Begleitung. Ferner ist immer nach gewissen Abschnitten eine Menge von Studienmaterial anderer Komponisten angegeben, die sich jeder nach eigenem Geschmack wählen kann. So ist der 1. Teil dieses Lehrganges ausschliesslich der Gitarre als Begleitinstrument gewidmet. Dem Sänger des Volksliedes wird das, was im 1. Teil enthalten ist, vollauf genügen und er kann damit seine Studien für abgeschlossen halten, denn er wird danach alle Liedersammlungen spielen können; ausserdem hat er durch die vielen harmonischen Beispiele und den Kenntnissen, die er sich in der Harmonielehre angeeignet hat, gegebene Melodien selbst zu begleiten, also sich gewissermassen „aus dem Stegreif“ begleiten zu können, wenn die sonstige musikalische Begabung mit dem Gelernten Schritt hält. Der 2. Teil soll höheren Kunstzwecken dienen und bringt dem Spieler die tonlichen Ausdrucksfähigkeiten der Gitarre, speziell die Lagenkenntnisse bei. Mit der Bewältigung des 2. Teiles ist vom werdenden Gitarrekünstler die gute Mittelstufe erreicht und der Liebhaber wird damit in vielen Fällen sein virtuosos Können für beendet betrachten können.

Heinrich Albert, Mandolinenschule. Verlag Paul List, Leipzig. Preis 3. Mk.

Diese Anleitung ist ein würdiges Seitenstück zu demselben Verfassers Gitarrenschule. Klar und einfach verständlich in der Darstellung, methodisch im Aufbau, daher erfolgversprechend. Das Werk begnügt sich nicht mit kurzen Andeutungen, sondern ist eingehend genug auch für den

Selbstunterricht. Besonderen Vorzug stellen die Duette mit 2. Mandoline, Mandola, Klavier, Gitarre usw. dar. Es verdient durchaus Empfehlung.

Neue Westpr. Mitteilungen.

Der Vorstand des Gitarre-Klubs in Brünn, Herr D a n e k, z. Zt. Oberleutnant im Feld, schreibt uns zur Herausgabe der **Albert-Schule**: Ich kenne so ziemlich alle erschienenen Gitarreschulen, die als besten bekannten durch das Studium nach ihnen selbst. Die alten Schulen sind alle gut, da sie von Männern herrühren, die tüchtige, wenn nicht gar virtuose Spieler und gute Lehrer waren, doch gehen sie meist sprungweise vor und machen aus diesem Grunde einen Lehrer, der erläuternd und unterstützend und hauptsächlich durch Einschaltung passender Übungsstücke zwischen den einzelnen Abschnitten vermittelnd eingreift, nötig.

Was die neueren Schulen betrifft, von denen mindestens eine herauszugeben heute jeder Verlag bemüssigt zu sein scheint, so gibt es unter ihnen wohl einige, die vom allgemein musikalischen Standpunkt aus zwar nicht zu verdammen sind. Alle aber, mögen sich Lauten- oder Gitarreschulen nennen und mögen sie auch Männer zu Verfassern haben, die sonst einen guten musikalischen Namen haben, alle offenbaren in gitarristisch-technischer Beziehung eine Naivität, die nur dadurch zu erklären ist, dass den Autoren — seien sie nun gefeierte Lautensänger oder strebsame Musikforscher — die Übersicht über die Gitarreliteratur und die Beherrschung der Gitarrentechnik selbst mangelt. Wer einen Gefallen am Instrument findet und weiterstrebt, kommt nach einiger Zeit selbst zu der Erkenntnis, dass ihm eine derartige Schule nichts weiter mehr bieten kann und beginnt mit Werken, deren Namen er zufällig kennen gelernt hat, zu experimentieren, ein mühsames, schwer zum Ziele führendes Beginnen.

Hier tritt nun die Gitarreschule Heinrichs Alberts auf, eines Virtuosen und erfahrenen begabten Lehrers. Eben die vollkommene Beherrschung auch der schwierigsten und heikelsten Partien des Gitarrespieles, vereint mit einer bedeutenden Mitteilungsgabe, hebt diese Schule über alle bisher erschienenen hinaus. Vom allerersten Anfang an wird der Schüler an Hand eines wohlgedachten Lehrplanes und eines ausgeklügelten, man möchte sagen, kondensierten Lehrstoffes schrittweise weitergeführt bis zur Meisterschaft. Jeder Finger hat seinen Platz genau vorgeschrieben, jede Figur wird zergliedert und fingergerecht gemacht, die Auswahl der Übungsstücke ist eine derartige, dass sich die Haltung der Hände als notwendige Folge aus ihnen ergibt, die Hände werden selbständig, die Finger geschmeidig und voneinander unabhängig. Die ganze Schule ist von einem vornehmen, musikalischen Geschmack beherrscht, und der Erfolg ist, dass die wachsende Fertigkeit dem Spieler den ganzen „süssen Wohlklang erschliesst, der „in der Saiten Gold“ ruht.

Der zweite Teil bringt eine Quergriffschule, wie sie instruktiver und gründlicher bisher noch keine brachte, und es wäre von dieser Stelle aus an alle Lernbeflissenen der feierliche Aufruf zu richten, auch hier trotz der anfänglichen Muskelschmerzen unverzagt „durchzuhalten“, wie wir es ja schon auf so vielen Gebieten zuwegegebracht haben!

Durch Einbeziehung eines kurzen Abrisses aus der allgemeinen Musik- sowie aus der Harmonielehre und durch Beigabe eines nach dem Schwierigkeitsgrade geordneten Literaturnachweises wird die Albert-Schule zu einem kodikalen Werk, das besser ist als ein „schwacher“ Lehrer.

Dies ist meine volle Überzeugung: die Gitarre hat eine Zukunft und zwar als Solo- und Kammerinstrument, und am Anfange dieser Zukunft steht die Gitarreschule Heinrich Alberts. Niemand, der es auf der Gitarre zu etwas bringen will, kann an der Albertschule vorbeigehen.

Max Danek.

Die nächste Nummer wird an diejenigen Mitglieder, die ihren Mitgliedsbeitrag für 1917 bis dahin noch nicht eingesandt haben, per Nachnahme verschickt.



Meistergitarre

(grosse Wappenform)

hervorragend schön in Ton
und Holz um **200 Mark**
zu verkaufen.

Zuschriften erbeten an
das Sekretariat der „G.V.“



Karl Müller

Kunst-Atelier für Geigen-, Gitarren- und Lautenbau

Augsburg, Zeuggasse 229

Telephon 1069.

Präm. m. d. **Silbernen Medaille**, Landes-Ausstellung Nürnberg 1906 zuerkannt für sehr gute und sauber ausgeführte Streich-Instrumente, sowie für **vorzügliche Lauten und Gitarren**.

Lauten, Wappen- und

Achterform - Gitarren

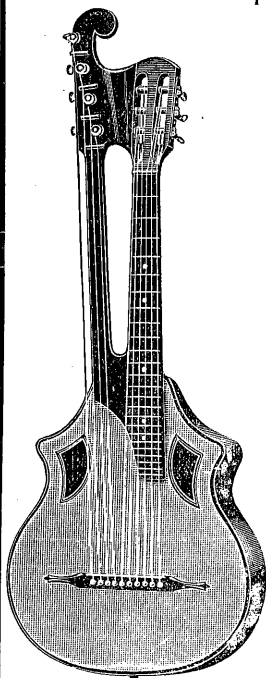
Terz-, Prim- u. Bassgitarren

6 bis 15saitig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzügl. Ton.

Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung. Beste Bezugsquelle f. Saiten.

Spezialität:
auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerel.



Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig

Joseph Zuth

Das künstlerische Gitarrespiel

Pädagogische Studien

Preis Mk. 3.— netto.

„Das Zuth'sche Buch beseitigt in gründlicher Weise alle Vorurteile über die angeblichen Schwierigkeiten und führt in streng methodischem Lehrgange bis zur Erreichung des gesteckten Zieles“ vollkommene Beherrschung des Instrumentes.“ — Als eine schöpferische Tat aber, die das Buch zu einer Unentbehrlichkeit für jeden Gitarristen macht, muss der systematische Aufbau der Skalen — und Dreiklang — Griffarten gelten, wodurch mit einem Schlage die bisherigen Unzulänglichkeiten im Akkordspiele ausgeschaltet und die Gitarre würdig an die Seite aller übrigen Soloinstrumente gestellt wird. — Das Buch, welches durch alle Musikhandlungen zu beziehen ist, sollte in keinem Hause, in dem gute Gitarremusik gepflegt wird, fehlen.

Der Gitarrefreund 1917 Nr. 1.



Preisgekrönt mit
14 ersten Medaillen.

HANS RAAB

Inh. der Firma Gg. Tiefenbrunner

Gegr. 1842

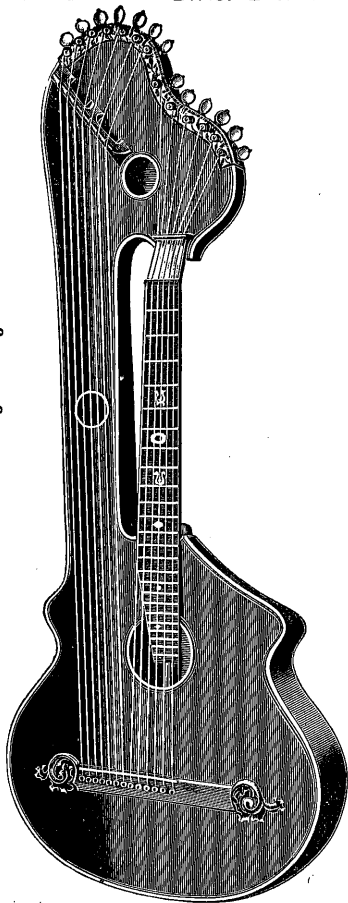
Kgl. bayer. und Herzogl. bayer. Hoflieferant

Tel. 24 628 **München**, Burgstr. 14. Tel. 24 628

**Spezialwerkstätte für Gitarren,
Lauten, Zithern und Violinen.**

Meine Instrumente stehen an erster Stelle und ist meine neueste Bauart in Bezug auf Sanglichkeit, edlen Ton und Reinheit des Griffbrettes unübertroffen. **Altstes, grösstes u. auswahlreichstes Geschäft Münchens. Parterre und I. Stock. — Eigene Saitenspinnerei mit elektrischem Betrieb. — Anerkannt die besten Saiten. — Absolut quintenreine Darmsaiten sind bei mir zu haben; der Zug 40, 60 u. 70 Pfg. — Reparaturen werden kunstgerecht und mit Garantie von Tonverbesserung ausgeführt.**

Vor Nachahmung wird gewarnt!



Fort mit Kupfer- und unreinen Darmsaiten. Wunderlichs Patentsilbersaiten und auf Seide besponnene G und H sind die besten für Gitarre und Laute. Auch die auf Stahl besponnene hohe E klingt vortrefflich und leistet guten Ersatz für Darmsaiten. Wer jedoch nicht von Darmsaiten abgehen will, dem sind nur Kothe-Saiten als die besten, quintenreinen und haltbarsten Saiten zu empfehlen.

G. Wunderlich, Kunstgeigenbau und Saitenspinnerei, Leipzig, Dufourstr. 24.

Ignaz Mettal Schönbach

:: :: (Böhmen) :: ::

Renommierete Kunstwerkstätte für

Gitarren, Lauten und Saiten

Ehrenvolle Belobungen von vielen Autoritäten.

Weitgehendste Garantie für vorzüglichen Ton, leichteste Spielweise und reinste Stimmung in allen Lagen. — Saiten nur in bester Qualität. — Prämiert mit nur ersten Preisen. Preisliste frei.

Friedl Leopold

Meine Volkslieder zur Laute.

Enthält altdeutsche, geistliche Volkslieder und Balladen, Liebeslieder, mundartliche Volkslieder und schwedische Weisen. (Fast sämtliche Lieder meiner diesjährigen Konzertreisen.)

Preis Mk. 2.—.

Verlag Ernst Germann, Leipzig.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Verlag von P. Eduard Hoenes, Pasing b. München

Herzogl. bayer. Hofmusikalienhändler.

Münchener Lauten-Albums

- *Franz Schubert, Lieder zur Laute (leicht) . . . 2.40
- *Konr. Kreutzer, Lieder zur Laute (leicht) . . . 2.40
- *Albert Lortzing, Lieder zur Laute (leicht) . . . 2.40
- *Mendelssohn-B., Lieder zur Laute (leicht) . . . 2.40
- *Curschmann } Lieder zur Laute (leicht) 2.40
- *Chopin } Lieder zur Laute (leicht) 2.40
- *Nicolai } Lieder zur Laute (leicht) 2.40
- Almenrosen, Tiroler Lieder zur Laute (sehr leicht) 1.20
- Mein Lied, Volkstümliche Lieder zur Laute (leicht) 1.20
- *Rich. Wagner's Operngesänge zur Laute (m.-schwer) 1.20
- *Carl Löwe, Lieder zur Laute (mittelschwer) . . 1.20

Die mit * bezeichneten Albums empfehlen sich solchen Spielern, bei denen das Bedürfnis nach gehaltvoller Musik mit kunstgerechtem Lautensatz vorhanden ist. Die Stimmung ist die mittlere, soweit durch den Lautensatz nicht eine höhere oder tiefere bedingt war.



Schulz-

Gitarren- und Lauten

vereinen alle Vorzüge, die ein erstklassiges Instrument haben muss und haben Weltruf!

5 Goldene Medaillen!

Illustrierter Katalog
Nr. 3 gratis!

Zu haben bei:

August Schulz, Werkstätte für künstlerischen Instrumentenbau
Nürnberg, Unschlittplatz.

GAVA fr. Ing. C. O. Boije af Gennäs

München, Februar 1902

1924

P. P.

Beiliegend gestatten wir uns unseren verehrten Mitgliedern die Musikbeilage zu Nr. 12 des vorigsjährigen Jahrganges zu überreichen. Aus technischen Gründen war es nicht möglich, dieselbe den Zeitungen beizulegen. Bezgl. der Musikbeilage wollen wir nichts weiter erwähnen, hingegen bekanntmachen, dass demnächst ein Artikel in unserer Zeitung über die Entstehung und die Absichten bei den einzelnen Musikbeilagen erscheinen wird.

Wir möchten unsere verehrten Mitglieder nochmals ganz besonders bitten den Ankaufs-Fond für Mertz'sche Musikalien zu bedenken. Es wird auch die kleinste Spende dankbar angenommen. Möge sich jeder vergegenwärtigen, dass es einerseits gilt, der bedürftigen Wittwe unseres Altmeisters Mertz unter die Arme zu greifen, andererseits, dass es schade wäre, wenn die wertvolle Sammlung von Musikalien nicht im Besitz des Internationalen Gitarristen Verbandes oder von dessen Mitgliedern bleiben würde.

Für etwaige Liebhaber von Raritäten unter unseren Mitgliedern machen wir darauf aufmerksam, dass wir die Original-Handschriften der Mertz'schen Compositionen zu den von der Frau Mertz angesetzten äusserst billigen Preisen überlassen würden. Wir geben nachstehend ein Verzeichnis derselben:

- Original Walzer für Gitarre und Clavier
- Walzer im Ländlerstil " " "
- Fantasie aus Montechi
- " " Norma
- Original-Fantasie in Dmol und eine Mazurka
- Fantasie " Les Adieux mit Flageolet
- Duo concertant Gitarre und Clavier:
- Thema aus Il. Pirata
- Elisire d'amore
- Lucia di Lamermoor
- Romanze für Gitarre Solo



Liebhabern können diese Original-Handschriften nur empfohlen werden. Das Verlagsrecht der einzelnen Piecen geht indess mit diesem Verkauf nicht Hand in Hand. Dasselbe behält sich das Archiv des Internationalen Gitarristen-Verbandes vor. Preise sind durch unser Sekretariat zu erfahren.

Indem wir zum Schluss unsere verehrten Mitgliedern bitten, in Anbetracht des hohen Alters der würdigen Dame die Beiträge recht schnell zusammenfliessen zu lassen, empfehlen wir uns

Hochachtungsvoll

Centralleitung des Intern. Gitarristenverbandes.

1924
1575

Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik (e.V.) Augsburg.

GAVA fr, ing. C. O. BoJø af Gennäs

1924

AUGSBURG, 29. Februar 1908.



P. P.

Schon seit etwa 3 Jahren wurde seitens berufener Vertreter des Internat. Guitaristenverbands (e. V.) in München der Wunsch laut, dass sich eine Annäherung bezw. Verschmelzung dieses Vereins mit unserer Vereinigung vollziehen möge. Diesen Anregungen schlossen sich auch einzelne unserer auswärtigen Mitglieder unserer Vorstandschaft gegenüber an. Nunmehr erhielten diese Wünsche durch formulierte Vorschläge, die uns seitens des I. G. V. München vor wenigen Wochen unterbreitet wurden, greifbare Gestalt. Diese Vorschläge fanden in einer gemeinsamen Vorbesprechung unserer Vorstandschaft mit drei Vertretern des I. G. V. am 14. ct. in Augsburg eingehende Erörterung.

Hiernach wäre der Hauptzweck, den beide Verbände seither schon erstrebten, nämlich „Verbreitung, Förderung und Vertiefung des Guitarespiels“, intensiver dadurch zu verfolgen, dass die Leistungen, welche beide Vereine ihren Mitgliedern bisher geboten haben, vermehrt und verbilligt werden. Hand in Hand damit hätte eine Vereinfachung der Geschäftsführung der Vorstandschaft zu gehen. Diese Entlastung der bis jetzt im Ehrenamt tätigen Vorstandsmitglieder soll dadurch herbeigeführt werden, dass die Herausgabe eines gemeinsamen Vereinsorgans samt Musikbeilage einer leistungsfähigen Verlagsfirma übertragen wird. Der Vorteil einer solchen Umgestaltung der Vereinsgeschäfte dürfte auf der Hand liegen, zumal damit eine Zentrale für die gesamte Gitaremusik-Literatur geschaffen würde. Es würde auf diese Weise eine grössere Verbreitung der erscheinenden Zeitschriften und gleichzeitig eine wirksamere Propaganda für unsere Bestrebungen gewährleistet. Dass sich hiedurch einerseits die Verwaltungskosten verringern, während andererseits den Mitgliedern gegen geringere Beitragsleistungen mehr geboten werden kann, bedarf keines besonderen Nachweises.

Bei der Eingangs erwähnten Vorbesprechung zeigte sich, dass dieses Ziel praktisch nur dann erreichbar erscheint, wenn beide Verbände, unter Verzicht auf ihre bisherige Selbständigkeit, sich zur Gründung eines neuen Vereins zusammenschliessen, der sich im Wesentlichen die Pflege unserer bisherigen Vereinsbestrebungen zur Aufgabe setzt.

Die unterzeichnete Vorstandschaft hat die endgültige Entscheidung der Frage, ob die Verhandlungen über die neue Vereinsgründung fortzuführen und zu einem eventl. Abschluss zu bringen seien, der am 21. März a. c. stattfindenden ordentlichen Mitgliederversammlung anheimgegeben.

Bei der eminenten Wichtigkeit der Sache ist es dringend geboten, dass unsere Mitglieder möglichst ausnahmslos zu der vorstehenden Frage Stellung nehmen, denn nur eine Meinungsäußerung der gesamten Mitgliedschaft schafft ein klares Bild über die Stimmung, nur hierdurch wird die Vorstandschaft in die Lage gesetzt, diejenigen Schritte vorzukehren, die den Absichten der Mehrheit unserer Mitglieder entsprechen.

Wir bitten daher um gefällige Ausfertigung und **prompte** Rücksendung der einliegenden Postkarte und grüssen

freundschaftlichst!

Die Vorstandschaft der Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik:

A. Oehler,

F. Sprenzinger.

J. Arnold,

K. Müller.

1924
1308.