GAVA fr. ing C. O. Bolje at Ser. ås
G. Bolje 1045

4. Jahrgang.
№ 8.

Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik

April / Avril / April 1908.

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare, Siège à Augsbourg.

Free Society for the promotion of good Guitar-music, Seat at Augsburg.

Heft V. Cahier V. 5th Issue.

1. **Galopp** ..... 1 Guitare ..... A. Darr.
2. **Venetianisches Gondellied Op. 19.** .... 2 Guitaren ..... F. Mendelssohn.
3. **Rondo aus Op. 6.** ... 1 Guitare ... F. Molino.
4. **Volkslied aus dem Thüringer Walde.** 1 Guitare mit Text ..... A. Darr.

Heft VI. Cahier VI. 6th Issue.

1. **Scherzo grazioso** ..... H. Albert.
   2 Mandolinen, Mandola, Guitare
2. **The gitarist's bijou** .... L. Schultz.
   1 Guitare
3. **Untreue** ... 1 Guitare mit Text ... A. Darr.

Heft VII. Cahier VII. 7th Issue.

Serenade Op. 30 ..... Nap. Coste.
1 Guitare

Heft VIII Cahier VIII 8th Issue.

1. **Duo №V.** 2 Guitaren ..... A. Darr.
2. **Introduction, Walzer und Coda.** 1 Guitare ..... A. Darr.
3. **Regrette.** 1 Guitare ..... Ch. Henze.

1924
1249.

KUNGL. MUSIKALISKA MUSEUM STOCKHOLM

Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Tous droits de reproduction réservés.

Verlag der
Freien Vereinigung
zur Förderung
guter Guitaremusik
e. V.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Copyright by the Free Society for the promotion of good Guitar music.

Counterfeit not allowed.
All rights reserved.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Duo No. V.

Für 2 Guitaren.

A. Darr.
Stifter: Otto Hammerer †.

Andante.

Guitare I.

Guitare II.

p

p

cresc.

f

pp

f

p

cresc.

f

VII

p dolce

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

p

mf

mf

cresc.

0
harm.

p

p

p

cresc.

f

cresc.

p

f

p

cresc.

f

p

p dolce

rall.

Introduction, Walzer und Coda.

A. Darr.

Komponiert im großen Rosengarten
bei Herrn Steinkirchner,
München, 25. Okt. 1849.

Stifter: Eduard Bayer, Hamburg, †.

Introduction.

p A = sul *f* *p* A = sul *f* *p* *f*

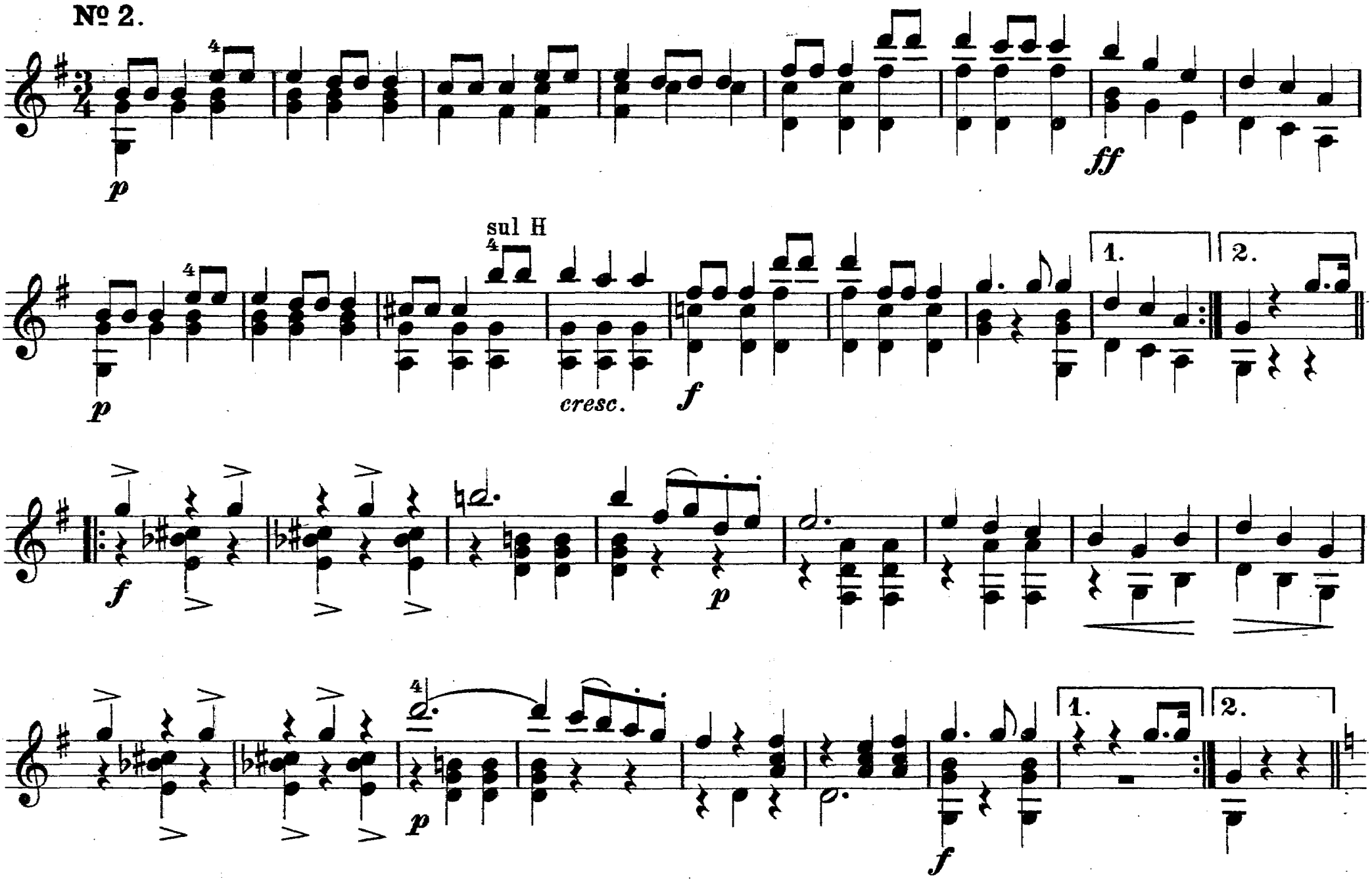
ritard.

pp

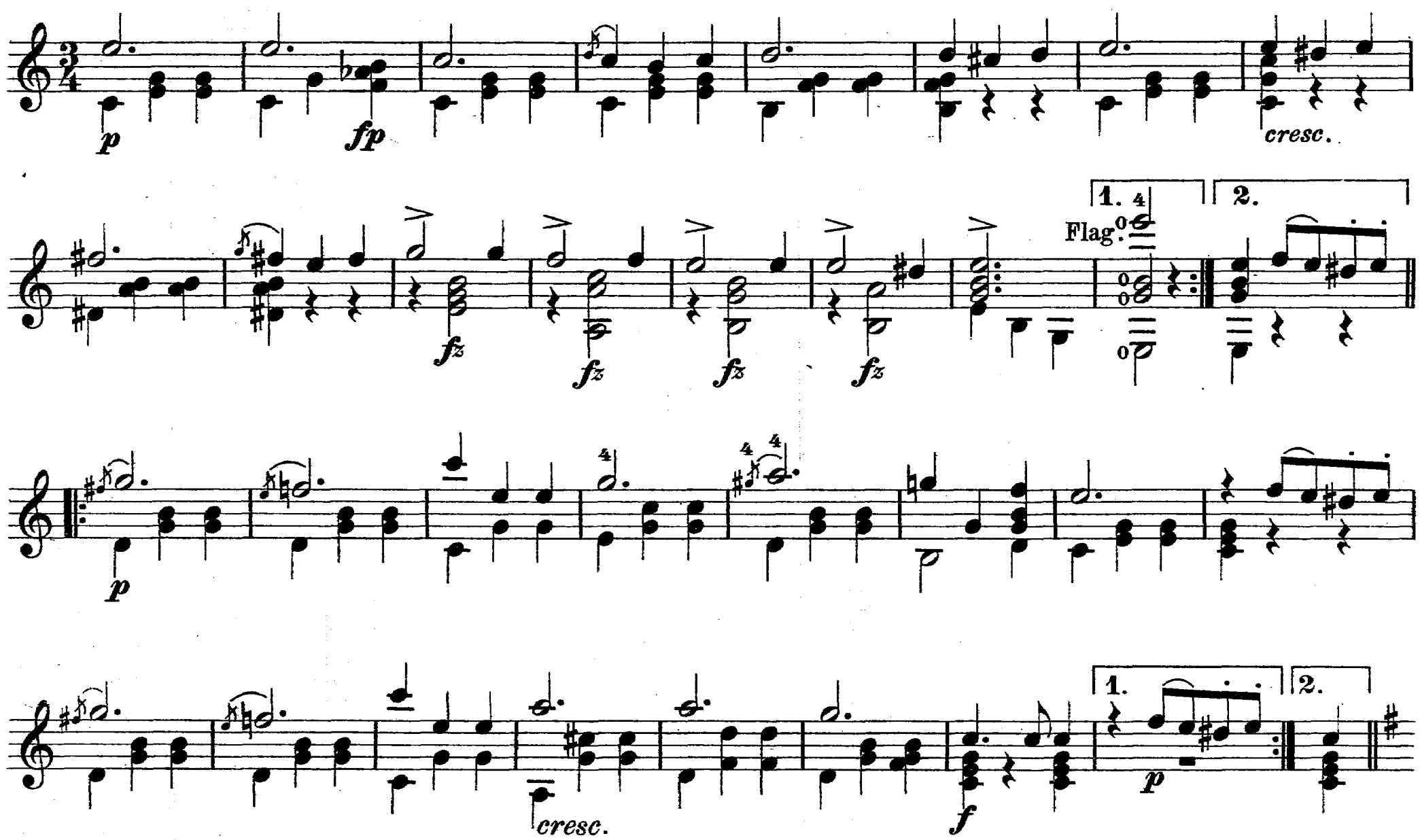
Walzer № 1.

p *f* *p* *sfz* *f* *p* *f* *sfz*

№ 2.


p
ff
sul H
cresc.
f
1.
2.
p
f
p
f
1.
2.

№ 3.


p
fp
cresc.
fz
fz
fz
fz
1.
2.
Flag.
p
cresc.
f
p

№ 4.

p *mf* *f* *p* *mf* *cresc.* *f*

№ 5.

p *f* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *fz*

Coda.

ff *p* *pp*

1

p

cresc. *f*

p

p

f *fz*

fz fz fz p p

mf f p

cresc.

p

p

ff

Das erste Mal Viertel, das zweite Mal Achtel.

p pp e ritard. ff

Herrn **PAUL BOESE** gewidmet.

Eigentum des Komponisten.

Regrette.

Charles Henze, Berlin.

Larghetto. M.M. ♩ = 66.

mf barrée *p* sul D barrée sul D

rall. *f* *dim. rallent.*

rallent.

p *a tempo*

rall.

recht leicht, und erstes Triolenachtel markieren.

morendo

Bezeichnungen:

① E-Saite.	④ D-Saite.	∧ Daumen.
② H-Saite.	⑤ A-Saite.	. Zeigefinger.
③ G-Saite.	⑥ E-Saite.	.. Mittelfinger.
		... Ringfinger.