GAVA fr. Ing. C. O. Bolje afGe...
1924 Gi Bolje 1016

№ 3.

Juli
Juillet } 1904.
July

# Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare, Siège à Augsbourg.

Free Society for the promotion of good Guitar-music, Seat at Augsburg.

Heft I Cahier I 1st Issue

1. **Etude** ..... 1 Guitare ..... Luigi Legnani.
2. **Duo** №1 ... 2 Guitaren ..... Adam Darr.
3. **Duo** Violine o. Mandoline & Guitare. Alfred Cottin.

Heft II. Cahier II 2nd Issue

1. **Etude** №2 ..... Guitare solo ..... I. Franz.
2. **Herzensklänge** ..... „ ..... „ .. G. Beringer.
3. **Duo** №2. ..... 2 Guitaren ..... A. Darr.
4. **Fantasie** über: Guitare solo ... A. Darr. „Der Abschied v. d. Bergen."
5. **Etude** №9. ..... Guitare solo M. Giuliani.

Heft III Cahier III 3rd Issue

1. **Etude** №6 ..... 1 Guitare ..... J. Franz.
2. **Russische Weisen** №1 ... J. Klinger. Duo 2 Guitaren.
3. **Wiegenlied** ... 1 Guitare ..... A. Darr.
4. **Fantasie** Violine c. Cello & Guitare A. Darr.

1924
1246

Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Tous droits de reproduction réservés.

Verlag der
**Freien Vereinigung**
zur Förderung
**guter Guitaremusik**
e. V.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Copyright by the Free Society for the promotion of good Guitar music.

Counterfeit not allowed.
All rights reserved.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Etude № 6.

Nachdruck verboten.

J. Franz.

Stifter: Frau Clara Hollandt.

**Allegretto.**

*sempre staccato*

*p*

1. 2.

IV

*fz*

*f*

1. 2.

*dim.*

Harpe, *più lento*

*pp*

*sf*

*f*

*dim.*

*più vivo*

*accel.*

*a tempo*

*ritard.*

*p*

**Tempo I.**

IV

*f*

*ff*



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Russische Weisen № 1.

Eigentum des Stifters.

**Für zwei Guitaren.**

J. Klinger.
Stifter: J. Stockmann.

**Introduction.**
**Allegro.**

Guitare I.

Guitare II.

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*ff*

*p*

**Allegretto.**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sf sf sf sf

f

poco rit.

poco rit.

a tempo

a tempo

p

Allegretto.

poco rit.

poco rit.

p

p

1.

2.

4

VII.pos.

1.

2.

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

4

harm. harm.

A 12

VI.pos.

h.

Allegretto.

*p*

*p*

*sf*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*più mosso*

*cresc.*

*accel.*

*cresc.*

*accel.*

*f*

*f*

# Wiegenlied.

Eigentum des Stifters.

A. Darr.
Stifter: Otto Hammerer.

**Moderato.**

harm.

*pp*

D 12 A 12

*pp*

sul II

II

sul II

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*dim.*

*p*

*p*

*cresc.*

VII

*p*

VIII. Pos.

VII

*sf*

*sf*

sul H

*p*

IX

*pp*

*ppp* harm.

# Fantasie über das Lied:
# „Ach! ich bin des Lebens müde!“

**Für Violine oder Cello und Guitare.**

Eigentum des Stifters.

A. Darr.
Stifter: Otto Hammerer.

**Adante con espressione.**

Violine.

Guitare.

*cresc.* *dim.* *p dolce*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f ritard.* *dim.*

*f*

*ritard.*

*p a tempo* *pp*

*p a tempo* *pp*

*dim.*

*dim.*

*f molto ritard.*

*f molto ritard.*

*ff a tempo*

*ff a tempo*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*ritard.*

*a tempo*

*pp*

*ritard.*

*p*

*a tempo*

*p*

*p*

*pp*

3

*ff*

*p*

*p*

*pp*

pizz.

*dim.*

# Fantasie über das Lied:
# „Ach! ich bin des Lebens müde!“

**Für Violine oder Cello und Guitare.**

Nachdruck verboten.

A. Darr.
Arr. von Carl Müller.

## Violoncello.

Andante con espressione.

con sord.

1 *p*

1 *p*

*p* *p*

*cresc.*

*f* *p* *sf* *dim.* *p* *dolce*

*cresc.* *f* *ritard.* *dim.* *p* *a tempo* *pp*

*dim.* *f* *molto rit.* mit 8va ad lib. *ff*

*p* *cresc.*

*dim.* 3 II. Corda *p* *pp* *ritard.*

*a tempo* *p* 1 *pp*

*p* *sf* *p* *pp* pizz.