



Souvenir di Chopin

MAZURKA

DI

Adolfa Tumagalli

Trascritta per

CHITTARRA

DA
a 9 Corde

ENEA GARDANA

Op. 10

94081

R. STABILIMENTO TITO DIGIO, RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI — ROMA — PERMO

Netti Fr. 1. 25 Mk. 1.—

Deposte a norma dei trattati internazionali. Proprietà degli Editori.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1924
532

GRANDI SUCCESSI!

KUNZ K.M. 200 piccoli Canoni. (Canone N° 132.)

MODERATO

netti Fr. 4.-



SAN FIORENZO L. Sol La Si Do Re. Polka.

POLKA

54997. Fr. 2.-



VAN GAEL H. L'Iris. Fantaisie. Op. 59.

ALL.^o

Fr. 3.



WACHS P. Les voix intérieures. Méditation.

TEMPO MODERATO

cantabile

99279. Fr. 3.-



DE CRESCENZO C. Bonne chance!! Polka dansante. Op. 129.

POLKA

98772. Fr. 3.-



VAN WESTERHOUT N. Ma belle qui danse.

ALL.^{to} GRAZIOSO

53716. Fr. 3.-



BEUCCI E. Santarellina. Mazurka. Op. 237.

MAZURKA

97862. Fr. 2.50.-



BOSSI A.C. La Fede. Marcia Eucaristica.

SOST.^{to} RELIGIOSO

98983. Fr. 3.-



BEUCCI E. Gambrinus. Valzer. Op. 235.

VALZER

97860. Fr. 4.-



VAN WESTERHOUT N. Dittirambo.

CON GRANDE BRIO

99797. Fr. 2.50.-



SOUVENIR DI CHOPIN

MAZURKA



E. Gardana
Op. 40.

Le tre corde di supplemento
saranno accordate come segue



Introduzione A Capriccio

con forza risoluto

dolce assai

Musical score for Mazurka, Op. 40, No. 5 by E. Gardana. The score is written for piano and includes various dynamics and performance instructions.

First System: *con forza risoluto* (F), *dolce assai* (pp). Includes a section marked VI.

Second System: Continuation of the first system, marked VI.

Third System: Continuation of the first system, marked F.

Fourth System: Continuation of the first system, marked *colla sola mano sinistra* and *strisc.*

Fifth System: *con grand'egualianza e dolcezza imitando l'arpa* (p), *stent.* (F).

Sixth System: Continuation of the fifth system, marked *rall.* and VII.

arm.
MAZURKA

arm.
VII.....

dolce e pianissimo
VII..... tr

tr
1^a *2^a* *arm.*
FF *pp*

IV

a capriccio
VII *leggero* *VII* *IV* *barre*

TRIO

dolce e con molta espress.

IX.....XI.....

IX..... VII..... XI.....

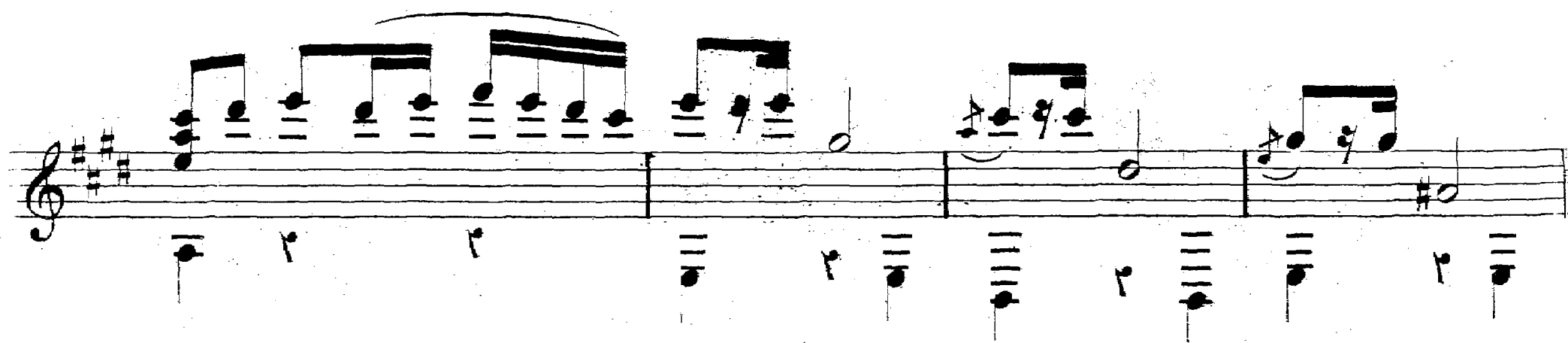
IX..... IV..... 1.^a 2.^a VII..... IX.....

a capriccio

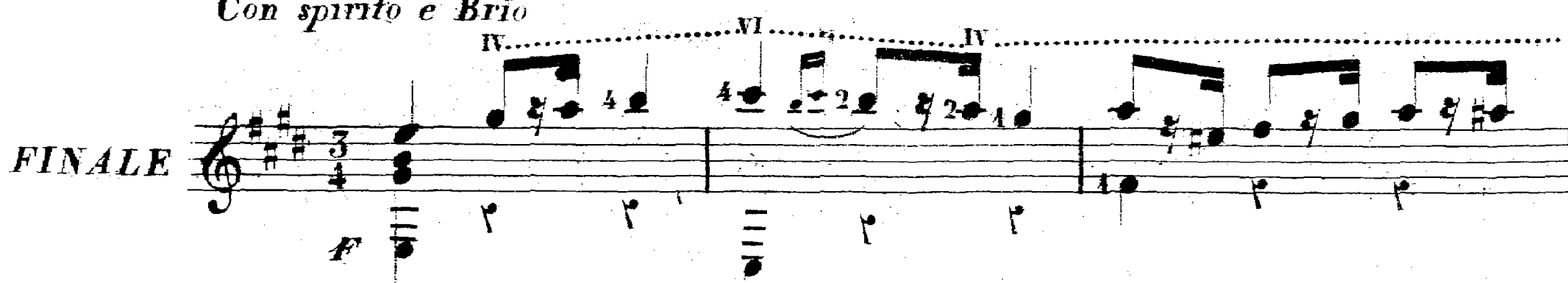
molto rall.

VII.....

lunga, colla sola mano sinistra sulla seconda corda



Con spirito e Brio



accelerando



GRANDI SUCCESSI!

WACHS P. Mazurka Eolienne.

TEMPO DI MAZURKA ANIMATA

armonioso

scherzando

98180. Fr. 4.-

RUNTZMAN J. Chansonnette et Ballet. Op. 238.

MODERATO

simili

98072. Fr. 3.-

SIMONETTI A. Madrigale.

AND^{te} QUASI ALL^{to}

97848. Fr. 2.-

VAN WESTERHOUT N. Rispetto.

AMOROSAMENTE

99796. Fr. 2.50.-

BEUCCI E. Senza tregua. Galop.

Op. 245.

98655. Fr. 2.50.-

DE CRESCENZO C. Jeunesse dorée. Valse dansante. Op. 128.

TEMPO DI VALZER

98719. Fr. 4.-

GRAZIANI-WALTER C. Vita Palermitana. Valzer. Op. 198.

VALZER

cantabile

94963. Fr. 5.-

BEUCCI E. Dama e Cavaliere. Mazurka. Op. 244.

MAZURKA

98654. Fr. 2.50.-

RIVELA E. Carillon.

TEMPO DI GAVOTTA

99207. Fr. 3.-

GÄNSCHALS C. Myosotis. Mélodie. Op. 114.

ANDANTE

netti Fr. 1.35.-

GRANDI SUCCESSI!

GODARD B. 2^{me} Barcarolle. Op. 30.
AND.^{te} TRANQUILLO

49022. Fr. 5.-

PFEIFFER G. Inquietude. Op. 32.
ALL.^{te} MOLTO ACITATO

47790. Fr. 5.-

MENOZZI G. A notte stellata... Barcarola. Op. 229.

98510. Fr. 3.-

RUNTZMAN J. Prière du matin. Morceau. Op. 235.

98069. Fr. 3.-

VAN WESTERHOUT N. Farfalle vaganti.

98413. Fr. 3.-

BEUCCI E. Iride. Valzer. Op. 242.

98652. Fr. 5.-

RIVELA E. A Lei!.. Serenatella.

99203. Fr. 3.-

WACHS P. Sous les pommiers! Scène champêtre.

98174. Fr. 4.-

PIRANI G.B. Flora. Polka brillante.

95272. Fr. 3.-

GÄNSCHALS C. Bonheur secret. Morceau. Op. 116.

netti Fr. 1.35.-